





KKK

الجزء الثاني من لسان العرب تأليف الإمام

الأوحد المحجة الفاضلة المتكلمة

ورحلة الطالبين عبد الله بن الكرم

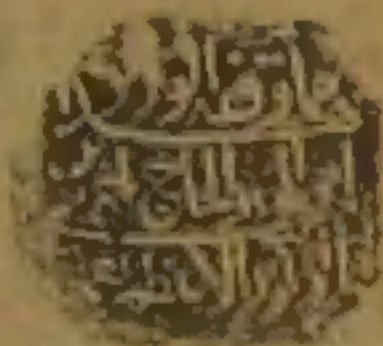
الانصاري الخزرجي

رحمة الله تعالى

ونفعنا والمسلمين

ببركاته

أمر



٤٢٢

بدع

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تعال
بدع بدع الناس تفروقا وفي حديث عائشة ابذعوا اتفاق اي تفروقا وتبدد
 قال ابو السعيد ابذعرت الخيل وابذعرت اذ ارتكبت تباعد شيئا يطلبه قال زفر بن الحن
 فلا افلحت قبض ولا عزنا بعد يوم المرح حين ابذعرت
 قاد الا زهرى واشد ابوعبيد
 قطارت سلا لا وابذعرت كانهما عابرة سبي خاف ان تنقسم
 ابذعرت اي تفروقت وجفلت
بدق ابذقوا قوم وابذعروا تفروقا وذكر في ترجمة مذقو فما ابذق قد مسه
 وهي لغة سحاه ما تفروق ولا تدور وهو مذكور في موضع
بر البر الصدق والطاعة وفي التزويل ليس البر ان تولوا وجوهكم قبل المشرق
 والمغرب ولكن البر من امن بالله اراد ولكن البر من امن بالله قال ابن سيدة وهو
 قول سيبويه وقال بعضهم ولكن ذوالبر من امن بالله قال ابن جني الاول احو لان حذف
 المضاف ضرب من الاتساع والخبر اولي من المستبدلان الاتساع بالاخبار اولي منه بالصدور
 قال واسما يروي من ان النبي قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
 ليس من ابراهيم في اسفر يريه ليس من البر الصيام في السفر فانه ابدل المعوقه
 منها وهو ساذ لا يسوع حكاه عنه ابن جني قال ويقال ان النبي قال لم يرو عن النبي
 صلى الله عليه وسلم غير هذا الحديث قال وتظهر في الشد واما قرأته علي اي علي
 باسناده الي الامامي قال يقال بنات مخروبنات بخروهن سحائب ياتن قبل الصنف
 بين من محبات في السماء قال شمر في تفسير قوله صلى الله عليه وسلم عليكم بالصدق
 فانه يهدي الي البر اخلاص القلب في تفسير البر فقال بعضهم البر الصلاح وقال بعضهم
 البر الخير قال ولا اعلم تفسير اجمع منه لانه يحيط بجميع ما قالوا قال وجعل لبيد البر
 النبي حيث يقول
 قالوا ما قول الشعراء
 تجوز وسهم في غير
 معناه في غير طاعة غيره وقوله عز وجل من عمل حسنة فله اجرها فانفق لن تنالوا البر حتى تنفقوا
 مما تحبون قال الزجاج قال بعضهم كل ما تقرب به الي الله عز وجل من عمل خير فهو
 اتفاق قال ابو بصير والبر خير الدنيا والاخرة فخير الدنيا ما ييسره الله تبارك
 وتعالى للعباد من الهدى والنور والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى
 في الجنة جمع الله لنا بين ما يكره ورحمة ويرى اذ الصلح ويرى في بينه يبر اذ اهدى
 ولم يحث ويرحمه كبر اذا وصله وتقال فلان يبر به اي يطيعه ومنه قوله
 ببرك الناس ويلجروا
 من قوم يبره والمغرب ولكن البر من امن بالله وقوله الكاظم
 وكيف توصل من اصبح خلافة كاني مرحب
 اي كخلاله اي مرحب وتبار وانما علوا من البر وفي حديث الاعتناف البر ترون اي
 الطاعة والعبادة ومنه الحديث ليس من البر الصيام في السفر وفي كتاب قرين
 والاصار وان البرد والالتم اي ان الوفا بما جعل علي نفسه دون العذر والملك
 وبره اسم علم يعني البرم فاذل ذلك لم يعرف لانه اجمع فيه التعريف والتاثير
 وسند كره في مجاز قال السابغة
 انا اقتسنا خطبتنا بيننا فخلت يره واحتلت لجار
 وقد برر به ويرت يمينه يبر ويبر وبرا وير ورا صدقت وبراها امضاها علي
 الصدوق والبر الصادق وفي التزويل العزلة هو البر الرحيم والبر من صفات
 الله تعالى وتقدس المعطوف الرحيم اللطيف الكريم قال ابن الاثير في اسما الله تعالى

بدق
بر

البر

البر دون البار وبرعله وبراد وبرور وابروا بره الله قال النراير حجه فاذا قالوا ابواه
 حجه قالوه بالالف الجوهرى وابراه حجه لغة في براه حجه اي قبله قال وابراه
 في اليمين سئل وقالوا في الدعاء وبر وبرا جور وبرا جورا ترفع علي
 اصارنت واهل الحجار ينصبون علي اذهب مبر ورا شمر الحج المبرور الذي لا يجالطه
 شي من المالك والبيع المبرور الذي يشبهه فيه ولا كذب ولا خيانة وتقال بر
 فلان واذا برت ببر براوقد بره ابره وبر حجه يبر ورا ورا الحج يبر برا الكسر
 وبر الله حجه وبر حجه وفي حديث اي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 الحج المبرور ليس له جزا الا الجنة قال سفيان في تفسير المبرور وطيب الكلام واطعام
 الطعام وتقال هو المبرور المقتول بالبر وهو الثواب يقال براه حجه وبرا
 بالكسر وبرا ورا وقال ابو حنيفة قتلا به رجل قدم من الحج براه حجه ارا حجه الحج
 دعاه لانه يكون مبرورا لانه في فبستوجب ذلك الحزب من الذنوب الذي اقترن بها
 وروى عن جابر بن عبد الله قال قالوا ليرسل الله ما ببر الحج قال اطعام الطعام
 وطيب الكلام ورجل من قومه ابرار وبار من قومه برره وروى عن ابن عمر
 انه قال انما سماه الله ابرارا لانهم يروا الايا والاباء وقال كان لك علي ولدك
 حق له لك لولدك عليك حق وكان سفيان يقول حق الولد علي والده ان يحسن
 اسمه وان يزوجها اذ بلغ وان يحججه وان يحسن اديه وتقال قد بررت في امرنا
 اي تحججت قال ابو ذؤيب
 فقالت تفررت في جنبنا وما كنت فينا حديثا ببر
 اي تحرجت في سبينا وقربنا الا حبر بررت قسسي وهررت والدي وغيره لا يقول
 هذا وروى الكندي عن اي العباس في كتاب الغنيح يقال صدقت وبررت
 وكذا كبررت والدي ابره وقال ابو زيد بررت في قسبي وابراه قسبي وقال الاعور
 الكلبي
 سقيط طهر دماهم فسالت فابرا نا ليد مشتينا
 وقال غيره ابر فلان قسم فلان واحسنه قايما ابره فحناه انه اجابه الي ما اقسام
 عليه واحسنه لذا لم يحبه لو في الحديث براه قسمه ويره براه كسر وبرا
 اي صدقه وفي حديث اي بكرم يخرج من لك ولا براه اي صدق ومنه الحديث
 امر يا يسبح ابرار الغنى ابو سعيد يرت سلعة اذا انفتحت قال والاصل
 في ذلك ان يكافيه سلعة ما حفظها وقام عليها يكا فيه بالعدل في اليمين وهو
 من قول الامامي يصف خبر
 يجبرها اوعانات شرا ويرجي برها عاما فاما
 والبر صدق العقوق والمير سئل وبررت والدي بالكسر ابره براوقد بر
 والده يبره ويره براه يبر علي بررت ويبر علي بررت علي حد ما تقدم
 في اليمين وهو يبره وبار عن كراع وانكر بعضهم برو في الحديث تشموا
 بالارض ناها بره بكم اي تكون بيوتكم عليها وتدفنون فيها وفيها معاشكم
 وابيها بعد الموت لعادكم وفي حديث زمر اياه ات فقال احفر يره سماها
 يره لكز منافعها وسعة ما سها وفي الحديث انه عن اسم امرأة كانت تسمى ببر
 فمماها زينب وقال تزكوا نفسكم كانه كره ذلك وفي حديث حكيم بن حزام
 اذ ات لامور امنت لبرتها امي اطلبها البر والاحسان الي الناس والتقرب
 الي الله تعالى وجميع البر الا برار ورجع البار البره وفلان ببر خالقه
 ويبره اي يطيعه وامرأة يره يولد لها وباره وفي الحديث في برار الدين
 ويقو في حقها وحق الاقربين من الابرار صدق العقوق وهو الاساءة اليهم والتضعف
 لحقهم وجمع لبر ابرار وهو كثير اسما يحسن بالاوليا والرهاد والعباد وفي الحديث



الماهر بالقرآن مع السقوة الكرام البررة ايمع الملايكه وفي الحديث الامية مس
 قرين ابررها ونجارها امرا نجارا لها قال ابن الاثير علي وجهه الاحتياط منهم
 طريق الحكم فيهم ايم اذا صلي الناس ويروا وليهم الا يراوا اذا فسدوا
 ونجروا وليهم الا يشرار ويؤمروا به الاخر كما نكروا يولي عليكم والله يبر
 عياره يرحمهم وهو البر ويررتة يراو حيلة وفي التفسير العززان تبرؤهم
 وتفسطوا اليهم ومن كلام العرب انسا يرفلان ما يعرف هرا من برهنا ما يعرف
 من يبره ايم من يكرهه من يبره وقيل البر السور والبر الفارح في بعض
 اللغات اوردو يبر تشبهها وهو مدكور في موضع وقيل معناه ما يعرف
 الهرة من البررة فالهرة صوت الصنان والبررة صوت الهرة وقال
 الفزارى البر اللطف والبر العقوف وقال يونس الهرة سوق الغنم والبروعا
 الغنم وقال ابن الاعراب البر فعل كل خير من ايم يبره من ابن الاعراب
 الي العلف والبر الاكرام والبر الحضور وروى الجوهري عن ابن الاعراب
 الهرة الغنم والبر سوما التهديب ومن كلام سليمان بن ابي جابر
 بر الله بر الله المعنى من ايم سريرة ايم الله علائقة اخذ من الجود البر
 فابو كل بطن غاص والبر المثل الظاهر فها تان الكلمتان على الصفة اليها
 بالالف والنون وورد من ايم جود الله ايم الله ايم الله العانية والالف
 والنون من راء داة النسب كما قالوا في صفا صفا في واصله من قولهم هنج
 فلان برا اذا خرج الي البر والصبر وليس من قديم الكلام وتصيحهم والبر الغول
 قيا وهو مطهر البر وانشد ابن الاعراب
 لكون مكان البر منه ودونه واجعل ما يدونه واوامره
 والبر الرجل كثير ولده والبر يقوم كثيرا وكذلك امر وا في البر والبر اعروا
 في الشر وسند كرا عروا في موضع والبر بالفتح خلاف الجود والبر من
 الارضين بفتح الهمزة في الترفية والبرية الهرة نسبت الي البر كذلك رواه ابن
 الاعراب بالفتح كاذي قبله والبر يفيض الكن قال النيب والعرب تستعمل
 في التكره تقول العرب جاست برا وخرجت برا قال ابو منصور وهذا من كلام المولدين
 وما سمعت من فصح العرب ابيارية ويقال افضح العرب ابرهم معناه ابعدهم
 في البر والبرود اذا دقوله تعالى في ظهر الغمام في البر والبحر قال الزجاج هو
 معناه ظهر الجرب في البر والبحر في البحر ايم في مد البحر التي على الانهار
 قال شمر البر البر الارض المنسوبة الي البر وهي برية اذا كانت الي البر اقرب منها
 الي الماء والجمع البراري والبرية يوزن فقلت فلما سكنت ايضا صارت اليها
 تامل مصرية ومصرية والجمع البراري وفي التهذيب البرية عن ابي عبيد
 وشمر و ابن الاعراب وقال مجاهد في قوله تعالى ويعلم ما في البر والبحر
 قال البر العقار والبحر كل قرية فيها ساقا ل ابا السكيت البر فلان اذا ركب
 البر ابر سيدة وانه لبر يدك ايم نابطه وابر عليه هرة والابر الغلبة
 وقال طرفة
 يكشفون الصر عن ذي صر وهو يبرون علي ابي المبر
 ايم يغلبون قيا ابر عليه ايم عليه والمبر الغالب وسيل رجل من بني اسد اتوفى
 الفرس الكرم قال عوف الجواد المبرس ايم المبرق قال وايمود المبروق
 المبر الذي اذا سبق ياتنق كالمسبح وهذا غير الذي اذا عدا اسلمه
 واذا قيد اجله واذا اتقبت الابل ويقال ابره ببره اذا نهره بغلا او غيره
 ابر سيدة وابر عليه ونحو واحد فجيبيها وابر فلان علي امها ايم على احد

وهو شمر

شمر احكامه ابر الامر الي
 اذا كنت من حمان في قعود ابر فليست اباي من ابر ومن في
 قال ابر من قولهم ابر عليه شرا وابر ونحو واحد جمع بينهما وابر فلان
 علي امها ايم على ابر وفي الحديث انا رجل اتي النبي صلى الله عليه وسلم
 فقال انا ناضج فلان قد ابر عليه ايم استصعب وعليه وابر الرجل
 استصعب متفرد ايم امها ايم ابر الاعراب ايم ابر ابر ان يابن الراعي اذا جاء
 الي السبل فيفكر منه ما احب ويترعد من قنبحه وهو فسدته ثم يصيب عليه
 الدين الحليب ويغلبه حتى ينفذ ثم يجعله في انا واسع ثم يسميه ايم ببره
 فيكون اطلب من السند قال وفي الحديث قد اعتدنا والبر من ابر الاراك
 عانة والمود غنمه والكتاب نصيحته وقيل البر سواد ما يظهر من سواد الاراك
 وهو جلود قال ابو حنيفة البر سواد عظم حيا من الكلب واسم عظمه واصله
 وله عجة مدونة صغيرة صلبه ابر من ابر من قنبحه وعقوده سواد الكف الواحدة
 من جميع ذكر بريرة وفي حديث طهفة ونسفة بعد البر سواد بجنيه للاكل البر
 سواد اراك اذا اسود وبلغ وقيل هو اسم له في كل حال ومنه الحديث الا حرمنا
 طعام الا البر سواد البر الحنطة قال المتخذ الهذلي
 لا دردمي انا طعت نازكم قرف الحبي وعندي البر مكنون
 ورواه بن دريد وايدهم قال ابن دريد البر ارفع من قولهم الفج والحنطة
 واحوت بريرة قال سيبويه ولا يقال لصاحب برار علي ما يغلب في هذا القولان هذا
 الصواب انما هو سماعي لا اطرادي قال الجوهري ومنع سيبويه ان يجمع البر على
 ابرار وجوز المبرد قيا سا والبريور الحشيش من البر والبريرة كثرة الكلام
 والحلية باللسان وقيل الصياح ورجل سربار اذا كان كذلك وقدير سربار هذا
 الفراء البرير يكثر الكلام بلا متعة وقدير سرب في كلامه بريرة اذا كثر
 والبريرة الصوت وكلام من غضب وقدير سرب مثل سرب فهو ثرا وفي حديث
 علي كرم الله وجهه لما طلب اليه الطائف ان يكتب لهم الاسان على تخليد
 الربا والخرو وفي حديث علي كرم وجهه فامتنع قانوا ولهم فقدمو بريرة
 البريرة التخليط في الكلام مع غضب ونفور ومن حديث ابي حنيفة اذا نسوا
 عظام اسود فتنصبه ويربر ويربر جيد من الناس بقا لاهم من وديبر
 ابن قيس بن غيلان قال ولادري كيف هذا والبريرة الجماعة منهم زادوا
 انها في البرية والبرية والبرية وهو الصحيح قال الجوهري وان شئت
 حذفها ويربر فتنصب لاهياج وبذكر سربار سربا في البريرة ايم صوت
 قال روم
 اوردو يبر بارين في الغضا ط
 والبرير اعل لفظ التفسير موضع قال
 ان باجوام البر سراقا حصي فوكزال الثغين من وبعان
 وبره الكدرون الجارال المدينة قال كثير عزة
 اقوي الغيا طلة من حراج مبره محبوب سهوه قد عنت فرماها
 وبريرة اسم اسواة وبره بنت براخت تميم بن مرويه ام القمري كنانة
 البر سربا النقل وغيره وزهن البرور والبرور بكسر الفتح قال
 ابن سيدة البرور والبرور كدح يبرر لسانه ويزره بذر ايدره وبقا
 بريرة وبذرة والبرور الحبوب الصغار مثل سربور البقول وما اسمها
 وقيل البرر الحبة عانة والمبرور الرجل الكثير الولد يقال ما لك سربور

بر

اي ولده واليزر المودة الكثيرة الولد والزير الصليم على السير واليزر المحاط
واليزر الاولاد واليزر واليزر التاب قد يقرب ولا يتولد العتق الا بالكر
وجيم ايزر وايزر جمع الجمع ويزر العذر في فيها اليزر واليزر الهيج
بالصريح ويزر بالنعني يزر ارضه بها وعصى بيزره عظيمة ابو زيد يقات
النعني البينوار والنعنيده واليزر على الواجب ليزر العصى والمواجب
جمع يجمع وهي الحثيرة التي يدق بها القصار الثوب واليزر المذكور عزير
فصح قال

قد بقيت صدور جمعها دال الهج
وعدد اغنياء عوايزر من نكل اليوم فلا ربح الحجي
سدره فيعلم وتذكرها في موضعها وعنه يزر اقفا قال

ايت لي عره يزر ايزوخ اذا سارها عذروخ
وقيل يوزي عدد كثير فاذا كان ذلك فلا دري كيف تكون وصفا للعره الا ان يريه
ذو عره وعبر القصار وميزره كلالها الذي يزر به الثوب في الما السك
الميزر مثل خطبه القصارين يزر به الثياب في الماء الجوهري البينر خنب
القصار الذي يدق به واليزر الذي تحمل اليها زي قال لا يومضور وبقا
فيم البارز وكلالها دخيل الجوهري البينار جمع ييزر وهو معرب بارز
قال النكت

كان سوا بقا في القصار صفور تقارح يزارها
وبور يزر منخط عن ثعلب وينو البزري بطن من العرب ينسبون الي امهم
الاز يزر البزري ثعلب لبني كلب بكري كلاب وتيزر الرجل اذا التني الميهم
وقال القطار الطلاي

اذا ما تعفرت علينا فاتبوا البزري من عره تنابر
وزيره اسم موضع قال كبر

يعاذن في الارسان احوال يزره عتاق المطايا مستغاث حبالها
وفي حديث اي هرسية لا تقوم الساعة حتى تقا تلوا قوما يتعللون السعور وهم
البارز قيل يار تاحية قريبة من كرمات بها جبال وفي حديث الرويات هجر
الاكثر فان كان من هذا مكانا اراد اهل البارز او يكون سمويا سمر بلادهم
قال ابن الاثير هكذا اخرجوا بموسى بالبارز والراي من كتابه وشرحه قال
قال ابن الاثير والذير رويته في كتاب النجاري عن ابي هريرة سمعت رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقول بين يدي الساعة يقاتلون اقواما نفا لهم السعور
وهم هذا البارز وقال سيفان من هه اهل البارز يعني بالبارز اهل
فارس قال هكذا هو بلفظهم قال وهكذا جاء في لفظ الحديث كانه اهل البارز
فيكون من باب البارز وقد اختلف في فتح البارز وكسرها وكذلك اختلف مع تقديم
الراي

بسر

بسر البسر العجالة وبسر العجالة البسر البسر وبسر البسر وبسر البسر
قبل البسر الا معي اذا ضربت الناقة على غير منعه فذلك البسر قد بسرها
الغمل فهي مسبوقة قال شمر ومنه بقا البسر غنم اذا تقاضيت قبل محمد
المال وبسرت الدمل اذا عصرت قبل ان ينضج وكان البسر منه والميسر طاب
الحاجة في غير موضعها وفي حديث الحسن قال للوليد لئلا يلبس البسر فرب
الغمل الناقة قبل ان تطلب تقول لا تحمل على الناقة والناقة قبل ان تطلب
الغمل وبسر حاجبة يبسر لها بسرا وبسار او تبسر لها وتبسر لها طلبها
في غير ارضها وفي غير موضعها اشتد الازعاج في البسر
اذا احتجبت نبات الارض عنه تبسر يعني فيها البسار

نبات

نبات الارض والنبات وفي الصحاح نبات الارض المواضع التي تحق على الراعي قال
ابن بري قد وهو الجوهري في تفسير نبات الارض المواضع التي تحق على الراعي
والناقة غنم في ذلك انه كان لها في غنم صمير الراعي والناقة في قوله فيها صمير
ولا بد فعل النبت على ان ساعده وصفه بالذرة اعنيها وليس كما ظن وانما وصف
الشاعر حمارا وانه والناقة في غنم تقود على حمارا وحش والناقة في غنم تقود على
استقال والدليل على ذلك قوله قبل النبت سمدي ومخوطا

اطار نسيل الحولي عنه يتبعه المذايب والقار
وتبسر طلب النبات اي حفر عنه قبل ان يخرج احتران الحزب قطع وجاء القيط
وبسر الغنم وانفسرها النحها قبل اوان التلغج قال ابن مقبل
طافت به العجم حتى ندبا هضما عم لغنم لقاها غير مبسر

ابو عبيد اذا همت الكرسي بالغمل وراوت ان يستودق فاورد رامتها
المياضرة وهي سياصرة ثم تكون ورتقا والمياضرة التي همت بالغمل قبل تمام
وداقتها فاذا امرها الحصان في تلد الحمار فهي مسبوقة وقد تبسر لها وبسرها
والبسر طلم السقا وبسر الجبن بسرا نكاه قبل وقته وبسر البسر اذا عسر
الجبن قبل اوانه الجوهري السوان يمشك الجبن قبل ان ينضج اي يفرق عنه
قشره وبسر العرحة يبسر لها نكاه قبل النضج والبسر القهر وبسر يبسر
بسر وبسر عرس وجهه بسرا سر وصفه بالمصدر وفي التثنية العزير
وحويه يومئذ يا سره وفيه ثم عرس وبسر قال ابو اسحاق بسراي نظر
بكراهة شديدة وقوله وحويه يومئذ يا سره اي مغفلة قد ايقنت ان
العذاب نازل بها وبسر الرجل جلد وجهه بسرا اي يلج وفي حديث سعد قال
لما اسلمت راغمني ابي فكانت تلقاني مره بالبر ومرة بالبشر الشربا المعجزة
الطلاقة والبشر بالهامة الغلوب بسر وجهه يبسر وتبسر لها ويرد والبسر
الغض من كل شي والبسر التمر قبل ان يربط بعضا منه واحدة مسبوقة قال
سيبويه ولا تبسر البسر الا ان يجمع بالالف والتاء فلهذا هذا المثال
في كلامهم واحا زبسران وتوان يريدها نوعين من التمر والبسر وقد
البسرت الغنم وتخلط بسر بغيرها فلهذا على النسب وبسر لا يربط
شربا وفي الحديث في شرط مشرب الغنم على ابايع ليس له بسار هو
الذي يربط بسره وبسر التمر بغير بسره اذا نبت فخلط البسر
بالتمر وروي عن الاشجع العبدي انه قال لا تبسروا ولا تلجوا فاما
البسر فبفتح اليا فهو خلط البسر بالربط او بالتمر واتبها جميعا والبخرا
يوجد بخير البسر فيلج مع التمر وكره هذا احوال الخليلين لئلا يلبس ما يلبس
عليه ولم عنهما والبسر وبسر اذا خلط البسر بالتمر او بالربط فنبذها وفي
الصحاح البسر ان يخلط البسر مع غيره في التبيد والبسر يكون ولم ينضج و اذا
ينضج فقد اربط الاعمى اذا احفر حبه واستداره فخلط فاذا عظم فهو
البسر فاذا احرقت فهي شقير الجوهري البسر وله طعم ثم خلا ثم يلج
ثم يسر ثم رطب ثم تمر الواحدة بسره وبسره وبسرات وبسرات وبسر
وبسر والبسر الغنم ما رما عليه بسرا والبسر عن النبات ما ارتفع عن
وجه الارض ولم يطل لانه حينئذ غنى قال وهو غف الطيب ما يكون والبسر
انفق من البهي قال ذوالرمه

رعت بارض البهي حمرا وبسره وصفا حتى انقننها لها
اي جعلتها تشك في نوقها الجوهري البسر من الكباش اربها البارض وهي

كما يبدو في الارض من الجحيم من البصرة ثم الصمصاء ثم الحشيش ورجل بسرو امرأة
 بسره سنان طريان والبسر والبسر الما الطوي الحديث العهد بالمطرسا عة ينزل
 من المنزلة والجمع بسار مشدوح ورياح والبسر حفر الاثنا رذا عوا الما او طلبة قات
 الارض هوي وهو البسر وانشد الربيعي البراع
 اذا احتجبت نبات الارض عنه تبسو بيتي فيها البسار
 قال ابن اعرابي نبات الارض من الانهار الصغار وفيها بقايا الما وبسر
 البسر اذا حفر فيه بيرا وهو جاف واشد بيت الراعي ايضا وبسر اذا حفر في الارض
 بطول منه والبسر الشيء اخذه غضا طريا وفي الحديث عن انس قال لم يخرج رسول الله
 صلى الله عليه وسلم في سفر قط الا قال حين ينهض من جلوسه اللهم بك البسرت
 وايدك توجعت وبك اعتصمت انت ربي ورجائي اللهم اكفني ما اهلني وما لم اهتم
 به وما انت اعلم به مني وزودني التقوى واعف عني ذنبي ووجدني للجنات توجعت
 ثم يخرج قوله صلى الله عليه وسلم بك البسرت اي ابتدأت سفرني وكلمتي اخذت
 غضا فقد بسرت والبسرت قال ابن الاثير كذا رواه الارض هوي والمحدثون
 يروونه بالنون واليدين المعجزة اي تحركت وسرت البسات البسار اذا رعيته
 غضا وكنت اول من رعاها وقال لبيد يصف غيثارها الفأ
 بسرت يدها لم بسرت وحوشه يعرب كجوع الباجر المذبذب
 والياسره قوم بالسند وقيل جبل من السند يواجرون انفسهم من اهل السفن لحرب
 عو وهو رجلي بسري والبسار مطردوم على اهل السند في الصيف لا يقبل عنهم
 ساعة فتلك ايام البسار وفي المحكم البسار مطردوم في الصيف يدوم على الياسره
 ولا يقبل والمبسران رياح يستدل بهما على المطر ويقال للشمس بسره اذا كانت
 حمرا لم نصف وقال البيهقي يذكرها
 فصيحها والشمس حرا بسره سابقه الاقاموت مغلس
 الجوهري يقال للشمس في اول طلوعها بسره والبسره راس قنبيب الكلب وبسر
 المركب في الجراي وقتق والباسور كالباسور اعجمي دافعوف وجمع الجواسير قال الجوهري
 هي علة تحدث في الحقد وفي داحل الانث ايضا سال الله تعالى فيها منها ومن تلد او في
 حديث عمران بن حصين في صلاته القاعد وكان مبسورا اي به بواسير وهي المرض
 المعروف وبسره اسم وبسر اسم قال
 ويدعي ابن محبوب سليم واسم ولونان بسور أدنكر
البشر البشر الخلق يقع على الانثي والذكر والواحد والاثني والجميع لا يثنى ولا
 يجمع يقال هي بشر وهو بشر ولما بشر وهو بشر ان سيدة البشر الانثى الواحد
 والجميع والذكر والمؤنث في ذلك سواء وقد يثنى وفي التنزيل العزيز ان من لذين
 سلنا والجمع اشارة والبشره اعلى جلد المراس والوجه والجسد من الانسان وهي
 التي عليها الشعر وقيل هي التي تلي اللحم وفي المثال انما يجابت الاريم والبعصره قال
 قال ابو حنيفة معناه ان يباد الي الدباغ يقول انما يجابت من سرجي ومن له مسكة
 عقل والجمع بشر ابن بزرج والبشر جمع بشره وهو طاهر الجسد الذي البشيرة
 اعلى جلد الوجه والجسد من الانسان ويعني به اللون والرقدة ومنه اشتق
 مباشرة الرجل المرأة لتضام اشارة والبشيرة والبشر طاهر جلد الانسان وفي
 الحديث لم ابعت على بصره البشار كمر واما قوله
 تدرسي فوق منتهى قرونا على يسر وانسه باب
 قال ابن سيدة قد يكون جمع بشرة كشجرة وشجر وتمره وتمر وقد يجوز ان يكون
 راد لها فخذها تقول اي زبيب

بشر

الالبسة شعوري هذا تنظر خالد عنادي على الجوان ام هو ليس
 قال وجمع ايضا اشارة قال وهو جمع الجمع والبشر بشر الاديم وبشر الاديم ببشره
 بشرا وبشره فبشر ببشره التي بنيت عليها الشعر وقيل هو ان ياخذ باله بشرة
 ابن بزرج من العرب من يقول تبشر الاديم اي بشره بكسر السين اذا حذت ببشرته
 واللبسة ما ببشرته والبشره (ظهر ببشرته وابشورت الاديم فهو مبشر اذا ظهرت
 بشرته التي تلي اللحم والارملة اذا ظهرت ارملة التي بنيت عليها الشعر المحيا في
 البشارة ساقشوت من بطن الاديم والتحلي ما قشوت عن ظهره وفي حديث عبد الله
 من احب القربان فلبشر اي بلبشره وليسر راد ان محبة القربان دليل على محض
 الايمان من ببشر ببشره بالفتح ومن رواه بالضم فهو من بشرت الاديم اي بشره اذا اخذت
 بالطن بالبشره فيكون معناه فليضم نفسه للقربان فان الاستكثار من الطعام ينسبه
 القربان وفي حديث عبد الله بن عمر ان نبشرا المشوار ببشره اي بلبشره
 نبشرا وبشرتها وبشرها طاهر الجسد وجمع على اشارة اي صولان يقال لفلان جلد
 الراس الذي بنيت فيه الشعر البشيرة والادمة والبشيرة الا معني رجل مودم مبشر
 وهو الذي قد جمع لبنا وشدة مع المعرفة بالاسور قال واصلة من ارملة الجسد
 وبشرية فالبشرة طاهرة وهو مبشر الشعر والادمة بالطن وهو الذي يلي اللحم
 قال والذي مراد منه انه قد جمع بين لبين الادمة وخشونة البشرة وحرب الامور
 وفي الصحاح فلان مودم ببشره اذا كان كاملا من الرجال واسرة مودمة ببشرة تامة
 في كل وجه وفي حديث حمزة اني كنت المودة المبشرة يصف حسن بشرتها وشدها
 وبشر الجواد الارض اكله ما عليها وبشر الجواد الارض ببشرها ببشرها
 واكل ما عليها كان طاهر الارض ببشرتها وبشرتها اي سمحها وبشيرة وبشيرة
 الارض اذا اخرجت نباتها وبشيرة الارض اي بشرها بلبشرها حسن فبقا
 عند تكدي احسن بشرتها وقال ابو زيدا الاحمر اشترت الارض وما احسن مشرتها وبشيرة
 الارض ما ظهر من نباتها والبشرة البقل والعشب وكل من البشرة وباشرا الرجل
 امراته بباشرة وبشار كان معها في ثوب واحد فوليت ببشيرة بشرتها وقوله تعالى
 ولا تباسروهن وانتم عاكفون في المشايد معني المشايرة الجماع وكان الرجل يخرج من
 المسجد وهو عاكف ليجمع مع ثم يعود اي المسجد ومباشرة المرأة ملاستها واجي
 المباشرة التي تلي اللحم والفحل والبشر ايضا المباشرة قال الاقوه
 لما رايت شيبي تغير وانثي من دون نمة بشرها حين انثي
 اي مباشرة اي لها وفي الحديث ان كان يقبل وباشرة وهو مايم اراد بالمباشرة الملا
 واصلة من لبس بشره الرجل بشره المرأة وقد يراد بمعني الوطء في الفرج وخارجا
 منه وباشرا الامر وليه بنفسه وهو مثل ذلك لانه لا بشره للمرأة ليس يعين
 وفي حديث علي كرم الله وجهه فباشروا روح البقيين فاستعاره لروح البقيين
 لان روح البقيين عريان وبين ان العرف ليس له بشره وباشرة المرأة ان تحضر
 بنفسك وتلبس بنفسك والبشر الطلاقة وقد بشره بالامر ببشره بالضم ببشره
 وبشورا وبشره وبشره به بشرا كله عن المحيا وبشره وبشره وبشره وبشره
 ببشرا وبشورا يقال بشوبه فاشروا واشبشروا وبشروا وبشروا وفي التنزيل العزيز
 فاستبشروا ويبعثكم الذي يبعث به وفيه ايضا واشبوا بالجنة واستبشروا ببشره
 قاراعه بياجوب
 فيبنا نوح استبشروا بها على حين ان كل المرام تروم
 قال ابن سيدة وقد يكون طلبوا منها البشيرة على اخبارها اي لها عجبها وقوله تعالى
 يا بشرا هذا غلام كفوا له عاصي ويقول في التنشئة يا بشري والبشارة المطلق لا يكون

الابا بحير واما تكون يا بشر اذا كانت معتمدة كقولهم تعالى فبشرهم بعذاب الله
والبشرى يكون بالحير والشكر كقولهم تعالى فبشرهم بعذاب الله وقد تكون هذا علم
قوله تخشعوا الصلوة وعموا بك السيف والاسم البشري وقوله تعالى لهم
البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة فيه ثلاثة اقوال احدها ان بشرا لهم في الدنيا
ما بشروا به من الثواب قال تعالى وبشر المؤمنين وبشرهم في الآخرة الجنة وقيل
بشر لهم في الدنيا الروايات الصالحة رواها المؤمن في منامه او ترى له وقيل معناه ه
بشر لهم في الدنيا ان الرجل منهم لا يخرج روحه من جسده حتى يروى موضع
من الجنة قال الله تعالى ان الذين قالوا ربنا الله ثم استغوا مواثيقنا علىهم الميثاق
ان لا يتخافوا ولا يحزنوا وبشرهم بالجنة التي كنتم توعدون الجوهرى بشرت الرجل
ابشره بالعلم بشرا وبشرا من البشري وكذلك الابصار والبشرى ثلاث لغات
الاسم البشارة والكسر الضم بشارية بولود فابشر ابيار اي سر
وتقول البشري بغير قطع الالف وبشرتك بكذا بالكسر بشرا اي استبشرت به
قال عطية بن زيد جاهلي وقال ابن بري هو لعبد القيس باخفاف البرجي
واذا رايت الباشرين اي العبد غير الكفر بقاء محمد
فاعلمهم وابشرهم بشروا به واذا هم تزلوا بفضلك فانزل
وسري وابشرهم بشروا به واذا هم تزلوا بفضلك فانزل
بوجه حسن اي لعيني وهو حسن المصرا بالكسر اي طلق الوجه والبشارة ما بشرت
به والبشارة تباشر القوم بامر والبشارة البشري وتباشر القوم اي بشر
بعضهم بعضا والبشارة والبشارة ايضا ما يعطاه البشر بالامر وفي حديث
توبة كعب فاعطيت توبتي ببشارة بالبشارة ما يعطى البشير كالماله لتعامل
وبالكسر الاسم لانها تظهر طلاقة الانسان والبشرى البشري الذي يبشر القوم
بامر خيرا وشرا وهو يتباشرون بذلك الامرا اي يبشر بعضهم بعضا والبشرى
لهذا اني تهب بالسحاب ويبشر بالغيث وفي التزويد العزيز ومن ايات
ان يرسل الرياح مبشرات وفيه وهو الذي يرسل الرياح بشرا وبشرا وبشري
وبشر فبشر اجمع بشور وبشر مخفف منه وبشري بمعنى بشارة وبشرا
بشور بشره بشرا اذا بشره وقوله عز وجل ان الله يبشرك وقرى ببشرك
قال الفراء كان المبتدئ منه في البشارة بالبشرى وكان المخفف من وجه الافواح
والسرور وهذا اسمي كانه المشيخه يقولون قال لوقا بعضهم ابشرت قال
وعلمها لغة حجازية وكان سفيان بن عيينه يذكرها فلبشر وبشور وبشرا
انكسار بشارية بوجه حسن ببشري وقال الزجاج معنى ببشرك ببشرك
ببشرك وبشرك وبشرك الرجل ابشره اذا فرحته وبشرك ببشرك اذا
فرح قال ومعنى ببشرك وبشرك من البشارة قال لوقا بعضهم ابشرت قال
الانسان ان تنبسط عند السرور ومن هذا قولهم فدان بليقاني ببشرا اي
بوجه منبسط ابن الاعراب يقال ببشرك وبشرك وبشرك ببشرك بكذا
وكذا وبشرك وبشرك اذا فرحت به ابن سيرة ابشرك الرجل فرح قال الشاعر
ثم ابشرت اذا رايت سواما وبيوتا سبوتة ومجلالا
وبشرك الناقه باللقاح وهو حين يعلم ذلك عند اول ما يلغى التهديب يقال
ابشرت الناقه اذا لمحت فنانها بشرك باللقاح وهو حين يعلم ذلك عند اول
ما يلغى قال وقوله الطرمح يحقق ذلك
عند تلوي اذا ابشرت حوا في احذر من سخام
وتباشر كل بني اوله كتبشير الحجاج والورلا واحدا لا يبدى صافيا له

عرس في السفر فانتظروا قل ما عرس حتى هجته بالتباشير من الصبح الاول
والتباشير طريق صوة الصبح في الليل قال اللبث يقال للطارق التي تراها على وجه
الارض من اثار الرياح ادا هي حوته التباشير ويقال لانا رجبنا الدابة من الدبر
تبشير وانشد
نصوه اسفار اذا خطر رحلها رايت بد فيها تبشير تترك
الجوهرى تبشير الصبح او امله وكذا اويل كل شيء ولا يكون منه فعل وفي حديث
الحجاج كيف كان المطر وتبشير اي مبداه واوله وتباشير ليس له نظير الا
ثلاثة احرف تعاسيت الارض وتعاسيت الدهر وتعاسيت النيات ما ينقطر منه
وهو ايضا ما يخرج علم وجه الغلات والقيانات قال
تعا طير الجوز بوجه سيلي قدما لانقا طير السحاب
بوررير تعا طير بالون وتباشير الخيل في اول ما يركب واليسار بالفتح الجبال
والحسن قال الاعشى في قصيدته التي اولها
بالت نختزنا عفار يا جارتا ما انت جاره
وررت بان السبيد جانه البشارة واليسار
ورجل ببشروا الوجه اذا كانا جميل وامرأة ببشيرة الوجه ورجل ببشيرة وامرأة ببشيرة
ووجه ببشيرة حسن قال دكين بن رجا
تفرق في اوجها البشائر اسنان كل افق مشاجر
والاسنان جمع اسن بضم الهمزة والسين وقد قيل اسن بفتحها ايضا وهو السنب
والافق الفاصل والمشاخر الذي يرعى الشجر ابن الاعراب البشيرة الجارية
الحسنة الخلق واللون وما احسن ببشرتها والبشيرة الجبل والمواة ببشيرة
والبشيرة الحسن الوجه والبشيرة الامر وجهه حسنة ونظرة وعلم وجه ابو عمرو
قراءة من قرأ ذلك الذي يبشر الله عباده قال انما قرئت بالتخفيف لانه ليس فيه
بكذا انما قدس به ذلك الذي يبشر الله به وجوههم النجاة في وقاثة ببشيرة
اي حسنة وناقاة ببشيرة لبست بهمز ولة ولا سنية وحي عن اي هذا
قال يحيى التي لبست بالكرمية ولا الخبيسة وفي الحديث ما من رجل له ابل وقيل
لا يودي حقها الا بطي لها يوم القيامة يقال قرقر كثر ما كانت وبشيرة اي احسنه
من البشيرة وهو طلاقة الوجه وبشاشته وسروى واشتره من الشياطين البطارق
الاعراب هم البشائر والفسار والحمار يستقطن الناس والبشيرة والبشيرة طائر
يقال له البشيرة ولا نظيره الا الشوط وهو طائر وهو مذكور في موضع
وقوله وقع في وادي بقلد وادي بقلد وادي بحبيب والناقاة البشيرة ده
الصالحية التي على النطف من شجرها وقيل هي التي بين ذكرا ليست بالكرمية
ولا بالحسنة وبشيرة اسمان اشهد ابو علي
وبشيرة بابونا كان حيانا حياح سنانا في السما نظير
وكذلك ببشيرة وبشيرة وبشيرة وبشيرة اسم رجل لا يصرف في معرفة
ولا كره للتأنيث ولزوم حرف التانيث له وان لم يكن صفة لان هذه الالف بيانية
الاسم لها فصارت كاسمها من نفس الكلمة وليست كاسمها التي تدخل في الاسماء بعد
التذكير والبشيرة اسم ما لبني ثعلب والبشيرة اسم جبل وقيل جبل بالتحسيرة قال الشاعر
فلن تشؤبه الا بريق ونن ترمي سورا وحيا في النقصه بالبشيرة
ابن الاثير اسم الله تعالى البشير هو الذي يشاهد الاشياء كلها ظاهرها
وباطنها بغير جارحة والبصر عبارة في حق عن الصفة التي تنكشف بها كما
نوت البصر البصر العين الا انه مذكور وقيل البصر حاسة الروية ابنة سيرة

بصر

البصر حسن العين واجمع البصار بصر به بصر وبصاره وبصاره وبصاره
تظن اليه هل يبصره قال سيؤيد بصر ما بصره وبصاره وبصاره وبصاره
عينه عليه وحكاها للحيا في بصره بكسر الصاد اي البصره وبصرت النبي
رايته وبصره نظر به النبي اي ببصره قبل صاحبه وبصره ايضا البصره قال
سكن في بصره البجلي

فبت علي رجلي وبات مكانه اذا قرب ردي ناره وبصره
الجوهري بصرته اذا اشرفت تنظر اليه من بعيد وتبصر القوم البصر بعضهم بعضا
ورجل يبصر بصره خلاف البصر بغيره فاعل وجبه بصره وحكي للحيا في
ايه تبصر يا لعينين والبصارة مصدر البصير والعقل يبصر ببصره ويقال
لبصرت وبصرت النبي شبه رفقته وفي التثنية العز لا تدركه الابصار وهو
يدركه الابصار قال ابو اسحاق اعلم الله انه يدركه الابصار في هذا العلم
ولم يدركه خلقه لا يدركه الابصار اي لا يعرفون كيف حقيقة البصر وما النبي
الذي به صار الانسان يبصر من عينه دون ان يبصر من غيرهما من سائر اعضائه
فأعلم ان خلقا من خلقه لا يدركه الخلق قهر كنهه ولا يحيطون بعلمه فليكن به
مقالي والابصار لا تحيط به وهو اللطيف الخبير فاما ما جاء من الاخبار في الرواية
وصح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فغير متفق عليه وليس في هذه الآية
دليل على دفعها لان معنى هذه الآية ادراك الشيء والاحاطة بحقيقته
وهذا مذهب أهل السنة والعلم بالحدوث وقوله تعالى قد جاءكم بصر
من ربكم اي قد جاءكم القرآن الذي فيه البينات والبصائر فمن ابصر فلنفسه
تقع ذلك ومن لم يبصر فليس له ذلك لان الله عز وجل غني عن خلقه اذ لا عيب
ببصر الرجل اذا خرج من الكفر الى بصيرة الايمان وانشد

تخطان نظرب راس كل متوج وعليه بصائرهما وان لم تبصر
قال بصائرهما اسلامهما وان لم تبصر في كثرهما اي سنده اراه لما باصر اي نظرا
يتحدق شديد قارفا ما ان يكون على طرح الزايد وان يكون على الشب
والآخر مذهب يعقوب ولقي منه لما باصر اي امرا وانما قال في مخرج باصر
من مخرج قوله رجل نامر ولا ابن اي ذولين وتم فغني باصر ذو بصر
وهو من ابصر مثل موت مايت من امت اي اريته امرا شديد ابصره وقال
السيف راي فلان لما باصر اي امرا سقروا من قال الازهر في والعقول
هو الاول وقوله عز وجل فلما جاء تنكحهم اياتنا مبصرة قال الزجاج معناه
واضحة قال في محو مبصرة اي متبينه تبصر وترى وقوله تعالى واثبت
شؤد الباقه مبصرة قال الفراء جعل الفعل لها ومعني مبصرة حبيبه كما قال
عز من قال ولما دبصر اي مصيبا وقال ابو اسحاق معني مبصرة تبصره
اي تبين لهم ومن قرأ مبصرة فالمعني بينه ومن قرأ مبصرة فالمعني متبينه
فظمواها اي ظلموا بتكذيبها وقال الاخفش مبصرة اي مصيبة الجوهريه المبصرة
المعنيته ومنه قوله تعالى فلما جاءتم اياتنا مبصرة قال الاخفش انها تبصر لهم
اي تجعلهم بصر او المبصرة بالفتح الحجة والبصيرة الحجة والاستبصار في البينة
وبصر المحر وتبصر افني عينيه ونفيه بصر اي حين تبصره الاعيان وراي
بعضها بعضا وقيل هو في اول الظلام اذا بقي من الضوق قد راي شيئا به الاستبصار
لا يستعمل الا ظروفا وفي حديث علي كرم الله وجهه فارسلت اليه شاة فرائي فيها بصره
من بين يدي اشر قليلا بصره الناظر اليه ومنه الحديث كان يمشي بنا صلاة
البصر حية لوانا شيئا ناربى ببله البصر بقابل هي صلاة المغرب وقيل المعنى

لانما يوديان وقد اختلط الظلام بالضياء والسمير بها هنا بمعنى الابصار يقال بصر
به بصر وكفي الحديث بصر عيني وسمع اذني وقد اختلف في ضبطه فروي بصر وسمع
وبصر وسمع عليهما اسماء والبصر في القلب وبصر القلب نظره وخطره والبصر
معتدة القلب قال النبي البصيرة اسم لما اعتقد في القلب من الدين وتحقيق الامر
وقيل البصيرة المنطقه تقول العرب اعني الله بصائر اي فطنه عن ابن الاعراب
وفي حديث ابن عباس ان معاوية لما قال لولم يابني بها شئ يقاؤون في ابصاركم
وانتم يا بني ابيته يقاؤون في بصائركم وفعل ذلك علي بصيرة اي عمل عدو علي غير
بصيرة اي علي غير يقين وفي حديث عثمان وليخلفن علي بصيرة اي علي معرفة
من امرهم ويقين وفي حديث ام سلمة السير للطريق يجمع للخارج وابن السبيل والمستبصر
والمجنون اي المستبين للشيء يعني انهم كانوا علي بصيرة من ملاحقتهم اذ ان تذكر الرفقة
قد جمعت الاحياء والاشوار وانه لا يبصر وبصيرة في عبارة عن الحيا في وانه لا يبصر
بالاشياء اي عالم بها عنه ايضا ويقال للمفراسته الصادقة خواسمه ذات بصيرة تد
والبصيرة العرف يقال اما لك بصيرة في هذا اي عرفت بغيرها وانشد

جيا للذهبيين الاولين من القرون لما بصائر
اي عرفت والبصر العلم وبصيرت بالشيء علمته قال عز وجل بصرت بما لم يبصر به والبصير
العالم وقد بصر بصائر والتبصر التامل والتعرف والتبصر التعرف والابصار
ورجل يبصر بالعلم عالم به وقوله عليه السلام ذهب بنا الي فلان البصائر
وكان اعني قال ابو عبيد يريده المؤمن قال ابن سيدة وعندني انه عليه السلام
انما ذهب الي القول الي لفظ البصر احسن من لفظ العرف الا ترى اني قواسم
معاريفه والبصير خير من الاعني وتبصر في رايه واستبصر بين ما ياتي من خير وشو
واستبصر في امره ودينه اذا كان ذا بصيرة والبصيرة الثبات في الدين وفي
التفكير العز وكونا مستبصرين اي احوالنا اتوه ونمى قد تبين لهم ان ما قبله
عذب لهم والدليل على ذلك قوله وما كان الله ليضلهم ليلظلمهم ولكن كانوا انفسهم
يظلمون فلما تبين لهم عاقبة ما هم عليه كان ما فعل بهم عدلا وكانوا مستبصرين
وقيل اي كانوا في دينهم ذي بصائر وقيل كانوا اسحبين بصلاتهم وبصيرهم بصائر
صارتا بصيرة وبصره الامر تبصير او تبصره فهمه رايه وقال الاخفش في قوله
بصرت بما لم يبصر وابه اي علمت ما لم يعلموا به من البصيرة وقال الحيا في
بصرت اي ابصرت قال في لغة اخرى بصرت به ابصرت وقال ابن سريج البصير
ان النظر اليه وقيل ابصروا اي ابرأتم من البصيرة الشاهد عن الحيا في
وحكي اخفني بصيرة عليهم بمنزلة الشهيد قال وقوله تعالى بل الانسان على نفسه
بصيرة قال ابن سيدة له معنيان ان ثبت كان الانسان هو البصيرة على نفسه
اي الشاهد وان ثبت جعلت البصيرة هنا غيره فعيت يريد يريد ورجليه ولسانه
لان كل ذلك شاهد عليه يوم القياس وقال الاخفش بل الانسان على نفسه بصيرة
جعل هو البصيرة كما يقول للرجل انت حجة علي نفسك وقال ابن سريج على نفسه
بصيرة اي عليها شاهد يعلمها ولو اعتذر بك عدو يقول جوارحه بصير
عليه اي شهود قال الازهر في يقول بل الانسان يوم القيامة علي نفسه جوارحه
بصيرة بما جني عليها وهو قوله يوم تشهد عليهم السنتهم قال في معنى قوله
بصيرة عليه ما جني عليها ولو ابقى معاذ لوه اي ولو ادلي بكل الحجة وقيل ولو
القي معاذ لوه سورة والمعادرا استرو وقال الفراء يقول علي الانسان من نفسه
يشهدون عليه بعلم البصائر والرجلان والعبان وانكر وانشد
كان علي ذي الطي عينا بصيرة بمقعدته او ينظره هو ناظره

يحاذر حق بحسب الناس كلهم من الخوف لا يجني عليهم سريره وقوله
قوت بحقوقه ثلثا فلم يزعج عن العقد حتى بصرت به مام
قال ابن سيدة يجوز ان يكون معناه قوت اي لما لهم هذا الرئيق بالزور عن السهم
كثرة الرمي به الزقة باقوا فثبت والخاص الملقق بين شفتين او خفتين وقال الجوهري
في تفسير البيت يعني طير ريش السهم بالبصيرة وهي الدم والبصيرة ما بين شفتي
البيت وهي البصائر والبصائر ان يعض حاشيتا او يمين يخاطان كما يخاط حاشيتا الثوب
وتقاربت عليه بصيرة من الفقر الى شقة ملققة الجوهري والبصائر ان يعض اديم
اي اديم فيخوز ان كما يخاط حاشيتا الثوب فتوضع احداهما فوق الاخرى وهو
خلاف خياطة الثوب قبل ان يلف والبصيرة استقرت التي تكون على الحيا والبصيرة
علق على باب رحله بصيرة وهي شقة من قطن وعنوه وقوله توبه
واستوف بالعمور الفاع لعلني اريكم تارثيها او راي بصيرها
قال ابن سيدة يعني كاهها لان الكلب من احد العمور بصير والبصيرة انا حية مقلوب
عن الكعبير وبصير الكاه وبصيرها حمرتها قال
ونفض الكبر فابدى بصيرة
وبصير اسم وبصير الارض غلظها وبصير كل شيء غلظه وبصيرة حليده حكاهما الجليلي
عن الكلب وقد غلب على حليده الوجه ويقال ان فلانا الخنوب البصيرة اصاب حليده
عضاب وهو داخر به الجوهري والبصير بالضم الحياض الحرف من كل شيء وفي حديث
ابن مسعود بصيرة كل سائر خمسة مائة عام يري غلظها وسكها وهو بصير البيا وفي الحديث
ايضا بصير حليده في النار ريمون ذراعا وثوب جيد البصير قوس وشيخ والبصير
والبصير والبصير الحياض الابيض الرخو وقيل هو اللذان فاذا جازا وازاها قالوا
بصيرة لا غير وجهها بصير التذويب البصير الحياض البياض فاذا جازا وازاها قالوا
البصيرة الجوهري اسيرة حياض رخوة البياض ما هي وبها سميت البصيرة
وقادروا رمة يصف ابلا شربت من ما
يداعس باسم الشيب في متلهم جوابه من بصيرة وسلام
قال فاذا سقطت منه الها قلت بصير بالكسر والشيب فكما يرمي صوت مشاقرها عند
رسق الما ومثله قول الراعي
ادما دعت شيئا بجني عنيره مشاقرها في ما من وباقل
وارادوا رمة بالمتل حوضا قد تهدم اكثره لقدمه وقلة عهد الناس به
وقال عباس بن مرداس
انك حبانو بصير او سيد او قد علم فاحيه فيبضدع
ابو عمر والبصيرة وانك ان كلاها الحياض التي ليست بصلية واربع فلان بصيرة
يعني الصاد اذا كانت حرا طيبة واربع بصيرة اذا كانت فيها حجارة تقطع حوافر
الدواب ابن سيدة والبصير الارض الطيبة الحرا والبصيرة والبصيرة والبصيرة
اربع حياضها حص قالوا بها سميت البصيرة والبصيرة اعم والبصيرة كانها صفة
وانسب الي البصيرة بصير وبصير في الاو شاة قال عذافر
بصيرة تزوجت بصيرا بظلمها المالح والطريا
وبصير المقوم تبصيرا انوا البصيرة قال ابن احمد
اخبر من لا قبيل اي بصير وكان يرمى قبال من الناس بصير
وفي البصيرة ثلاث لغات بصيرة وبصيرة وبصيرة والصفة العالم البصيرة الغرا البصير
والبصيرة الحياض البراقة وقال ابن شميل البصيرة ارض كاهها جبل من حبه وهي
التي بنيت بالمرية وانما سميت البصيرة بصيرة بها والبصيرة والبصيرة والبصيرة

الطين العلك وقال الجليلي البصير الطين العلك الجليلي فيه حصي والبصيرة الترس
وقيل هو ما استدار منه وقيل هو ما لاقى من الجسد وقيل هو قدر في البصيرة وقيل
هو ما استدار به على الرمية ويقال هذه بصيرة من دم وهي الجربة منها على الارض
والبصيرة مقدار الدرهم من الدم والبصيرة الشار وفي الحديث فاصرة تبصير راسه
اي قطع يقال بصيرة بصفه اذا قطعه وقيل البصيرة من الدم ما لم يسدل وقيل هو
الدفعه منه وقيل البصيرة دم البكر قال
راحو البصائر لهم على الكفاهم وبصير في بعد وابها عند واعي
يعني بالبصائر دم ايهم يقول تركوا دم ايهم خلطهم ولم يشاروا به وطلبته انما
وفي الصحاح وانا طلبت ناري وكان ابو عبيدة يقول البصيرة في هذا البيت الترس
او الدرع وكان يرويه جلول البصائر لهم وقال ابن الاعراب راحو البصائر لهم
يعني نقد دماهم على الكفاهم لم يشاروا بها والبصيرة الدية والبصائر الديات
في اول البيت قالوا اخذ والديات فصارت عارا وبصير في اي ناري قد حلت
علي فرسي لا طاب به فبني وبينهم فرق ابو زيد البصيرة من الدم ما كان على
الارض والحربة ما لاقى بالجسد وقال الاصمعي البصيرة بتي من الدم يستدل
به على الرمية وفي حديث الخواص ويظهر في التصل فلا يري بصيرة اي شيئا من
الدم يستدل به على الرمية ويصيرها به وقوله انكده ابو حنيفة
وفي اليد اليمنى المستعيرها شهابا تروي الريش من بصيرها
يجوز ان يكون جمع البصيرة لفة في البصيرة تتولد حق وحقة وبياض وبياض
والبصيرة الدرع وكلما تبس حنة بصيرة والبصيرة الترس وكلما تبس من السلاح
فهو بصير السلاح والباطل فبصير مستد ير مثل بصيريه وفسره السرا في عن
عقب وهي البواصر وابو بصير الاعشى على النظر وبصير اسم رجل وبصير قديره بالانعام
صانه الله تعالى قال الشاعر
ولوا عطيت من بيلاد بصيري وقنسر من عرب وطين عجم
وبينب ايها السيوف البصيرة وقال
واشد الجوهري المحمدين بن المحمدم المرمي
صفايح بصيري اخلصتها فيوسها ومطره ان نبيج داود محكما
والغيب البصيري قال ابن دريد احسبه دخيلا والاباصر موصف معروف وفي حديث
كعب بن عتيق ان يوم العنة حتى تبصير كانها من الهالة اي تروق وتبلا لاصوها
بصير الغرا البصير نوق الحياض قبل ان يخفض وقال الحنظل من العرب من يقول
البصير ويبدد الناصادا ويقول قد استنكي ظهري ومنهم من يبدل الصاد ظا فيقول
قد عقلت الحرب بني عيم ابن الاعرابي قال البصيرة نصف المظفر وهي بطون البني
ومنهم قولهم ذهب دمه بصير اخضر اي هذرا وذهب بطريا لظا غير معجبة
وروي ابو عبيد عن الكاهي ذهب دمه مضرا
بطر البطر النفاط وقيل التجتر وقيل قلة احتمال الشدة وقيل الدهن والخيرة
وابطره اي ادهشه وقيل البطر الطغيان في الشدة وقيل هو كراهة الشيء من
غير ان يستحق الكراهية بطر بطرا فهو بطر والبطر الاسر وهو سدة السرج وفي
الحديث لا ينظر الله يوم القيامة الى من جازا ربه بطرا البطر الطغيان عند الشدة
وطول الغنى وفي الحديث الكبر بطر الحق هو ان يجعل يا جهله الله حقا من توحيده
وعبادته بالملأ وقيل هو ان ينخر عند الحق فلا يراه حقا وقيل هو ان ينكر من الحق

بصير

بطر

وقوله عز وجل ولم يهلكنا من قبله من امة واحدة بل انما يهلكنا السيئة وما يعملون
التي البطر بالحيوة والرهش والبطر لا يشترط النعمة ويطر بالكسر بيطر وابطط المال
وبطر بالامر ثقل به ودهش فام يد رما فهدم ولا ما يوحى وابططه حكمه ادهشه وبهمة
عنه وابططه دونه حمله فوق ما يطيق وقيل قطع عليه معاشه وابني بدنه وهذا
قول ابن الاعراب وزعم ان الديرع اليد ويقال للبعير العطوف اذا جازى به جيرا
وساع الخطو فقصرت خطاه عرابا راة قد ابطره درعه اي حمله على اكثر من
طوقه والهبع اذا ما شئ التربع ابطره درعه فجمع اي استعان بعنته ليحميه
ويقار لكل من ارهق اسنانا حمله ما لا يطيقه قد ابطره درعه وفي حديث ابن مسعود
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال الكبريط الحق وعص الناس ويطر الحق
ان لا يراه حقار يتكبر عن قبوله وهو من قولك بطل فلان هدم امره اذا لم يمتد
له وجهه ولم يتعلم الكساي بقا لذهب دمه بطرا وبطلا وفرعا اذا بطل
فكان معنى قوله بطل الحق انه يراه باطلا ومن جعله من قولك بطل اذا تجبر
ودهش اذا دانه يتحرف في الحق فلا يراه حقوا قال ارجاج ابطرا الطغيان عند
النعمة ويطر الحق على قوله ان يبطي عند الحق اي يتكبر فلا يقبله ويطر النعمة
بطرا فهو بيطر لم يسكرها وفي التثنية بيطر معيشتها وقار بعضهم بطرت عيشك
ليس على التقدي ولكن على قولهم المت بطرك ورشدت امرك وسفقت نفسك ونحوها
مما لفظه لفظ الفاعل ومعناه معنى المفعول قال الكسائي واقعت العرب هذه
الافعال على هذه المعارف التي خرجت من حيزها لتحويل الفعل عنها وهولها
واثما المعنى بيطر معيشتها وكذلك اخواتها ويقال لا يبطر جهل فلان حمله
اي لا يدهش عنه وذهب دمه بطل اي هدره وقال ابو سعيد اصله ان يكون طلايه
حرا صا با قد اربط بيطر فيجرمو الادراك النار الجوهرى وذهب دمه بيطر بالكسر
اي هدره ويطر النسي بيطره بيطرا فهو بيطر ويطر شقة ويطر الشق وبه سمي البيطار
بيطارا والبيطر والبيطار والبيطار مثل هزير والمبيطر معالج الدواب
من ذلك قال الطرماع
ببساطها شترى جميله كثرع البيطر الثقى رهش الكوادر
وسروى البطر وقال النابغة
شكر الغريصة بالمدرى فانفذهها طعن المبيطر اذ يشفي من العضد
المدرى هنا قرن التورير يدانه ضرب بقرنه فزيعه الكلب وهي النجمة
التي تحت الكتف التي ترعد منه ومن غيره فانفذهها والعضد اياخذني
العضد وهو بيطر الدواب اي يبع الجمل ومما لجة البيطر والبيطر الخياط قال
شوق البيطر مدع الممام وفي التهذيب
بانت جيب ارجح الغلام جيب البيطر مدع الممام
قال شمر ميرا البيطار خفيه طاكما ميرا والرجل الحاذق اسكا فاورجل بيطرس
متادني غيه والفتي بيطره واكثر ما يستعمل في النساء قال ابو الدقيس
اذا بيطر وتمازت في المعنى
بظور البظور ما بين الاسكتين من المرأة وفي الصحاح ههنا بين الاسكتين
لم تخفض واجمع بظور وهو البظور والبظور البظارة الاخيرة عن الجيب
عشان وفي الحديث يا بن مقطعه البظور جمع بظور ودعا به ذكر لانه امه كانت
تحت النساء والعرب تطلق هذا اللفظ في معرض الدم وان لم تكن ام من يقار
له هذا خاشته وراذفها الحميا في قولك لا يكون والوقوف والوقوف قال
ويقار لنا في اسفل حيا التاقه البظارة ايضا وبظارة اشارة ههنا في طرف

بظور

حيا بها اباعيده وابططار طرف حيا الشاة وجمع المواسي من اسفله وقال
الحميا في هي انا في اسفل حيا الشاة واستعاره جبريل لمرأة فقال
تتربسهم من عفر جعثن بعد ما انتك بمسلوخ البطاره وارم
ورواه ابو غنبلان البطاراة بالفتح واه بيطر ايينة البطر طويل البطر والاسم
البطر ولا فعل له والجمع بظور والبطر المصدر من غير ان يقال بظرت ينظر لانه ليس
بمحدث ولكنه لازم ويقال للفتي تخفض الحوارى بيطر والمبظر الحتان كانه
على السلب ورجل البطر يحتن والبظم يتو في الشفة وتضغيرها بظيره ه
والابظر انا في الشفة العليا مع طولها وتو في وسطها محاذ لتلاف ايوا الدقيس
امراة بظربا لظا طويلة اللسان معناه وقال ابو خيرة بظرب سبه لسانها بالبطر
قال البيت قول ابي الدقيس احب الينا وبظرها معروف وروي بعضهم بظرب
بالطاي انها بطرت واشرت والبظوه وابطارة الهذلة انا في وسط الشفة
العليا اذا عظمت قليلا ورجل البطر في شفته العليا طول مع نتوني وسطها
وهي الحثمة مالم يطل فاذا طالت قليلا فالرجل حثمة البطر وروى عن علي انه
اي في فريضة وعنده شريح فقال له علي ما تقول فيها ايها العبد الابطر وقد
بطلوا الرجل بظورا وقيل الابطر الذي في شفته العليا طول مع نتو فلان يمسح
خلانا وبظوره وذهب دمه بطل اي هدره والطا فيه لغز وقد تقدم وابططر
الحاتم خيرة وجمع بظور قال الشاعر
تجاسل البظور من الشناير
اشناير الامابع التهريب وابططر بسكون الظاحلقة الحاتم بلا كسري وتضغرها
بظيرة ايضا قال والبطيرة تضغير البطر وهي القليلة من الشعر في الاسط
يتوارى الرجل عن تنفها فيقال تحت اسطه بظيره قال والبصر بالصاد نون
التجارية قبل ان تخفض ومن العرب من يبدل الطاضاد ومنهم من يبدل
الضاد فلا فيقول البضر وقد اشتكى من يري وقد عظمت الحثمة بن تميم
بعر البعر الجمل البازل وقبل الجذع وقد يكون للاني حكي عن بعض العرب
شربت من لبن بعيرى وصرفتني بعيرى اي ناقتي والجمع البعر في الجمع
الاهل وابعر وابا عير وبعوران وبعوران قال ابن بري ابا عير جمع البعر
وابا عير جمع الجمع وليس جمع البعير وشاهد ابا عير قول يزيد ابن الصقيل
العقيلي احد المصوح المشهور بالباءية وكان قد تاب
الاقل لوعيان الابا عير اهلوا فقد تاب عما عملون يزيد
وان امر ابخوامن النار بعد ما تزود من اعمالها لسعيد
قال وهذا البيت كثيرا ما يمتثل به الناس ولا يعرفون قايده وكان سبب
قوته يزيد هذا ان عثمان بن عفان وجد ابي الشعام جيسا غارنا وكان يزيد
هنا في بعض بوارى الحجاز مسروق اشارة والبعير واد اطلب لم يوجد
فما البصر الجيش متوجها الي العترو اخلص التوبة وسار معهم قال الجوهري
والبعير من الابل بمنزلة الانسان من الناس يقال الجمل بعير وانا قد بعير قال
وانما يقال له بعير اذا جذع يقال راس بعير من بعيد ولا يبي ذكرا ن او
انثى ويؤتميم يقولون بعير بكسر الباء وشعر وسائر العرب يقولون بعير وهو افعى
البعثين وقول خالد بن زهير الهذلي
فان كنت تنبني الظلامه مركبا ذولا فان لم يمسح بعيرها
يقول ان كنت تريد ان تكون كدرا حلة مركبي بالظلم لم اقر لك به وكولم احمله لك

بعر

وقال ابن اعرابي في حديث له فجات المرأة فاذا البيت سقورا من تحت عنبته وعلمه الذي فيه
طعامه وكل ما فيه والبقير والبقير يرد يشق فيلبس بلا كين ولا جيب وقيل هو الالب
الاصغر البقير انه يؤخذ يرد فيشق بقر لعمه المرأة في عنقها من غير كين ولا جيب والالب
قبيل لا كين له تكلمه النساء التهديب روي الاشمس عن ابنها لربنا عمرو عن سعيد بن جبير
عن ابن عباس في حديث قدس هو سليمان قال بينا سليمان في فلاة احقاج الى الما قد عثر على
بقير الارض فاصاب الما قد عثر على البقير فاصاب الما كالمسح الاهاب فخرج الما قال
الارض هو في قار عثر فيها قران بخطه معنى بقر فظن موضع الما فراق الما تحت الارض فاعلم
سليمان حقا ام بحفرة وقوله فاصاب الما حقا وحقا وحقا وقال ابو عبد الله
عن ابن عباس البقير الذي يخط في الارض دارة قدر حافر الفرس وترى نكد اذ دارة البقرة
وانشد غيره **بها مثل اثار البقير معالي**
وقال الامم بن يعقوب العمري ما حولهم اي حفر وادوا تحت الاركيا والبقير التوسع في العلم
والمار وكان يقال لمحمد بن علي بن الحسين بن علي الباقر رضوان الله عليهم لانه بقير العلم
وعرف اصله واستنطق فرعه وسره في العلم واصول البقير السق والفتح والتوسع
بقير النبي بقير ففتحته وتوسعت وفي حديث اخر فاصاب الما كالمسح الاهاب فخرج الما قال
بقرنا اي بقيرنا وروى عنهما ومنه حديث الا فذكر فبقيرتها لها الحديث اي
فتحته وكشفته وفي الحديث فاصاب الما كالمسح الاهاب فخرج الما قال
الحافظ ابو موسى الذي يقع في معناه انه لا يريد شيئا صوغا على صورة البقرة ولكنه
ربما كانت قد رآها بقره واسعة فصارها بقره ما خوذ من البقير التوسع وكان شيئا
يسع بقره تامة بنوا بها فسميت بذلك وقوله بقيرها عن حبيبها اي شق بطنها
عن ولدها وبقير الرجل بقره وهو ان يحفر فلا يكون بصره في الارض هو وقد
انكر ابو الهيثم فيما احبته عند المذموم بقره ليكون القاف وقال النحاس بقره على
خفلا لانه لا يرم غير واقع الاصغر بقره الفرس اذ احام بيده كما يصنف بقره والبقير
المهر يولد في سلكه اوسلي لانه يشق عليه والبقير الحياض وعلمه بقره من عيال
وما لا يوجاهة وبقير فلان بقره اي عيال لا وبقير فيها وتبقر توسع
وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه سئل عن البقير في الابل والمال قال
ابو عبيد قال الاصغر يريها لكثرة واسعة قال واصلا البقير التوسع والنتج
ومنه قيل بقرت بطنه انما هو شققته وفتحته ومنه حديث ام سلم ان دنا
من احد من المشركين بقرت بطنه قال ابو عبيد ومن هذا حبيب اي موسى حين
اقبلت الفتنة بعد مقتل عثمان رضي الله عنه فقال ان هذه الفتنة باقرة كذا
السطر لا يدرى اي بقرت له انما اذ انما مضى الدين ومفرقه بين الناس
وسننهم امورهم وشبههم يرجع البطن لانه لا يدرى ما بها حمة وكيف يد اوي
وتياقي له وتبقر له حبلها من ارض الى ارض وتبقر حرج الى حيث لا يدري
وتبقر تزل الحصى واقام هناك وترك قومه بالهادية وحض بعضهم به الحواف
وقول امر القيس **الاهل اناها والحوادث جهم بان امر القيس بن مالك ببقرا**
يحتل جميع ذلك ويبقر اعبي ويبقر هلك ويبقر مشي مشية المنكس ويبقر اخسد
عن ابن اعرابي وبه قصر قوله **اوقد كان زيد والعمود يار من كراحي اناس ارسلون فيبقروا**
واببقره العناد وقوله كراحي اناس اي منيع عتده الذبيبة وكذا خسر العناد قوله
يا من رايا انما كان حبرا فسل من ذلك يوما ببقرا
اي يوم فساق لا يدرى سيدة هذا قول ابن اعرابي جعله اسما قارولا ادرى لذكر صرفه

وجها

وجها الا ان يضمنه المنبر ويجعله حكاية كما قال
نبتا خوالي بني يزيد بغيا علينا لم يقدري
من يزيد المنبر قصار حيلة قيس بها فجي وروي يوما ببقرا اي يوما هلكا وبسند فيه
ملكه وبقير الرجل بالكسوة اعيي وحسرو ببقير مثل ابن الاعراب ببقرا اذا تحيرت قال
بقير الكلب وبقير اذ اراي البقر فتحير كما يقال غزال اذ اراي الغزال فلهي وبقير حرج
من بلد الى بلد وبقير اذا سكر وبقير اذا حرم من علي جمع المال وسفه وبقير اذا مات
واميد البقرة العناد وبقير الرجل في سالكه اذا سر به فيه وافسده وروي عمرو بن ابي البقرة
كثرة المتاع والمال ابو عبيد ببقير الرجل في العدو واذا اعتمد فيه وبقير اذا انزلها
واتخذها سزلا ويقال فتنه باقرة كذا السطن وهو الما الاصغر وفي حديث اي موسى سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لسياتي علي الناس فتنه باقره تدع الحليم حيران
اي واسعة عظيمة كنانا الله ثلثوها والبقير يمثال السهم في نصبة الصبيان ولهم كوتة من
تراب وحوها خطوط وبقير الصبيان بعبوا البقير يبايرون الى موضع قد خفي لهم فيه
شيئ فيضربون بايديهم بلا حذر تطالبونه فارطيل الغزو يوصف فرسا
ابنت فانتفك حول متاع لها مثل اثار البقير معالي
قال ابن بري قال الجوهري في هذا البيت يحذف فرسا وقوله ذكره سهر واما هو بصف
حبله فكيف في هذا الموضع وهو ما حول متاع ومثاله اسم جبل والبقير تراب يجمع
بالايدى فيجعل قزاقا ويلعب به جعله اسما كالتداني والتمركا بها صوامع وهو البقير
والسند **نيطا بحقوبها خنيس اقرهم كبقير الوليد اشعر**
والبقير اسم واد قال لبيد
فبات السيل يركب جانبهم من البقار كالعذارى
والبقير موضع والبقير اسراء يطا في الرجل ضيقه راسه قال النقيب العبد
وروي لعمري ان وداع
فبات يجتاب شقار من كاي بقر من يمي الى الجلسد
وشقار من يخفق من شقار من بنت خنفة للضروق ورواه ابو حنيفة في كتابه النبات
من يمي الى الخنفة قال والخنفة الوثن وقد تقدم في فصل حسد والبقير ان بنت قال
ابن دريد ولا ادرى ما صنعت ويبقر موضع وذو بقر موضع وجا بالشفقاري والبقير
اي الداهية

بكرك البكر الغدرة قال سيبويه من العرب من يقول انك بكم نكره منون وهو
يريد في موضع اوعده وفي التثنية الغدرة ولم يرقم فيها بكم وعسما التهذيب
والبكر من الغدرة وجمع بكر او يكراد قوله تعالى ولقد نبهكم بكرة عذاب مستقر بكرة
وعذرة اذا كانتا نكرتين نونشا وصرفا واذا رادوا بها بكرة يومك وعذرة يومك لم
بقيرها فبكمها بكرة والبكر والبكر والبكر الخروج في ذلك الوقت والابكار الخول
في ذلك الوقت الجوهري وسير علي فرسك بكرة وبكر كما تقول سحرا والبكر البكرة
وقال سيبويه لا يستعمل الاطراف والابكار اسم للبكر كالاصباح هذا قول اهل اللغة
ومندى انه مصدر البكر والبكر على الشيء والبكر بكونه وبكر تكبيرا وبكر وبكر وبكر
انه بكرة كلمة بمعنى وبكر يا كرت الشيء اذ اكرت له قال لبيد
يا كرت حاجتها الدحاج بسحرة
معناه بادرت صبيح اليك سحرا الى حاجتي ويقال انك بكرة فمن جعل ابكارنا قال
اللائق يا كره ولا يكر ولا يكر اذا بكروا لا تكتنه بكم بالضم اي يا كرا فان اردت به
بكره يوم بعينه قلت انك بكرة غير معروف وفيه من الظروف التي ٢ تمكن وكل من
بادر الى شيء فقد ابكر عليه وبكر في وقت كان ابكر البكر والبكر اي صلوا عند سقوط

بكر

یا عجم و جبرائیل با که خالغلب لا اله الا صابر

و صحابه سد لاج بكور و اما قول الفرزدق
او ايكار كرم تقطن

تجملها من بكار العطف ان يرقى امر الكسادها

مجمع البكور بعد وطن وقيل انما عني اول السيل فيهم بالمكر في اول الثمار

لا يزال

وَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَخْرُجَهُمْ مِنْهَا سَإِئِرِينَ

اداولت قرأت ام نبيل فذاك اليوم والفتح المبكور

يا بكر بكرين ويا حبيب الكبد اصيبت من كد زراع من عضد

وقولنا لذي الابواب طلاب حاجة عوان من الحاجات او حاجة بكر

وان حدثنا منك لو تبدلني في الخيل في الباري عود مطا فل

اذا لم يلقه احد من الخدم او اياهم لم يلقه احد من الخدم

وقول ابن دويب وبكر كلما سست اصوات ترغم نغم ذي السرع وهو النور عليه اوتار
الغاصي قوسا او ما يري عنهما شبه ترهما نغم ذي السرع وهو النور عليه اوتار
والبكر الغني من البكر وقيل هو الذي الجوان بجده وقيل هو ابن الجحاش الى ان ينجي وقيل
هو ابن النون والحق والجدة فاذا انبى فهو جلد وهو جلد وهو بغير حتى يبرز
وليس بعد الباز لسن يسي ولا قبل النبي سن يسي قال الازهر في هذا قول ابن الاعراب
وهو صحيح قال وعليه شاهد بيت تلام العرب وقيل هو بالم بيزل والاني بكرم فاذا بيزلا
تجد وناق وقيل البكر ولد الناقة فلم يجد ولا وقت وقيل البكر من الابل بمنزلة الغني
من الناس والبكر بمنزلة الفتاة والقول بمقولة الجارية والبكر بمنزلة الانسان والجمل
بمنزلة الرجل والناقة بمنزلة المرأة وجمع في الفكة على البكر قال الجوهري وقد صنف
الراجز وجهه بالياء والنون فقال

قد شربت الا انه هدينا فليصاها وابكرينا

وقيل في الانثى ايضا بكرا بلدا وفي الحديث استسلف رسول الله صلى الله عليه وسلم
من رجل بكرا البكر بالغني من الابل بمنزلة الغلام من الناس والاني بكر
وقد يستعار للناس ومنه حديث المنعة كانا بكر عبطا اي شابه طويلا الغني
في اعتداله وفي حديث طلحة وسقط الاملوح من البكارة البكارة بالكسر جمع البكر
بالفتح يريد ان السمن الذي قد عدا بكارة الابل بها رعت من هذا الشجر قد سقط
عنهما فسماه باسم المرعي اذا كان سبياله وروي بيت عمر بن كلثوم
وزاعي عيطل اذا ما بكر عند اهلها الخفض لم تحمل جنينا

قال ابن سيده واصح الروايات بكرا بالكسر والجمع القليل من كل ذئابة قال الجوهري
وجمع البكر بكرا مثل فرخ وفراخ وبكارة ايضا مثل جلد ونخاله وقار سيبويه
في قول الراجز فليصاها وابكرينا جمع الالبكر كما جمع الجزر والطرق فيقول
طروقات وجزرات ولكن ادخلها في الدخلة في الدخلة هي
والجمع الكثير بكران وبكار وبكاره والاني بكرة والجمع بكرا بغيرها كقوله وقيار
وقال ابن الاعراب البكارة الذكور خاصة واليكرا بغيرها الاناث وبكرة البئر
ما يستقي عليها وجمعها بكرا بالتحريك وهو من سواد الجمع لان فعله لا يجمع على فعل
الا حرافة خلقه وخلق وحاه وحاه وبكره وبكره ايضا قال الراجز
والبكرات شرهن الصباية

يعني التي لا تدور ابن سيده والبكرة والبكرة لغتان التي تستقي عليها
وهي خشيبة مستديرة في وسطها محز للمجد وفي جو منها محو ويد ور عليه وقيل
هي الحالة السريعة والبكرات ايضا الخلق التي في حلية السيف شبيهة بفتح المناس
وجا واعلى بكرا ليهما اذا جاوا جميعا على اخرهم وقال الاصمعي جاوا على طريقة
واحدة وقال ابو عمرو جاوا باجمعهم وفي الحديث لجأت هو ازلت على بكرة اي بها
هذه كلمة للعرب يريدون بها الكرم وتوفير العدد وانهم جاوا جميعا لم يتخلف
منهم احد وقال ابو عبيدة معناه جاوا بعضهم في البعض وليس هناك بكرة
في الحقيقة وهي التي يستقي عليها الماء العرب فاستعيرت في هذا الموضع وانما هي
مثل قال ابن بري قال ابن جني عدي ان قولهم جاوا على بكرة ايهم بمعنى جاوا
باجمعهم وهو من قولهم تكلمت في كذا اي تقدمت فيه ومعناه جاوا على اوليتهم
اي لم يبق منهم احد بل جاوا من اولهم الى اخرهم ومنه بكرا بالكسر اي قاطعة
لا شئ وفي الحديث كانت ضربات علي عليه السلام ميتكرا لا عونا اي ان من مئة كانت
بكر يقتل بواحدة منها لا يحتاج ان يعيد الضربة ثانيا والعون جمع عون وهي في

الاصل الكهل من النساء ويريد بها هاهنا المشاة وبكر اسم وحكي سيبويه في جمعه
البكر وبكر وبكر وبكر وبكر اسماء وبكر جمع منهم وقوله
ان الذباب قد اخضرت براسها وانما من كلام بكر اذا سبعا
اراد اذا سبعا وقتا ورا وثقا وروا لان بكر اذا فعلها التفتيز وبكر في العرب
قبيلتان احدهما ببكر بن عبد مناة بن كنانة والاخرى ببكر بن وائل بن قاسط
واقا نسب اليه بكر فكت بكر بمجدق منه الاسم الاول وكذلك في كل كنية

بكر البكر على مثال عجول المه من الحى واحدة بكورة التفتيز البكر الرجل
الفتي الشجاع يستند باللام قال واما البكر المعروف فيو مخفف اللام وفي حديث
جعفر الصادق عليه السلام لا يجئنا اهل البيت الاحد بالوجه ولا الاور البكر
قال ابو عمر الرازي هو الذي عنيه نأية قال ابن الاثير هكذا شرحه ولم يذكر اصله

بكر كل عظيم من ملوك الهند بلهور مثل به سيبويه وفسره السيرة في
بندر البندرة وحيد ولم التجار الذين يلزمون المعادن واحد لم بندر
وفي النوادر راجد بندري ومبندر ومبندر وهو الكثير المال

بندر البندر الاصبع الذي بين الوسطى والخنصر موشة عن الحياض
قال الجوهري والجمع البناصر

بهر البهر ما اتسع من الارض والبهرا الارض السهلة وقيل هي الارض
الواسعة بين الاحبل وهرة الوادي سدارته وخبره وبهرة بكسر الهمزة وسد
وجه وهرة الرجل كزفرته اي وسطه وبهرة الليل والوادي والعرس وسطه
واظهار النهار وذلك حين يرتفع الشمس وابهار الليل ابهر اذا انتصف
وقيل ابهار اذا تراكبت ظلمته وقيل ابهار ذهبت عامته واكثره وبقي مخوف ثلثة
وابهار علينا الليل اي طال وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه سار ليلة
حتى ابهار الليل قال الاصمعي ابهار الليل يعني انتصف وهو ما جود من
بهرة النبي وهو وسطه قال ابو سعيد الضمران ابهار الليل طلوع نجوم
اذا ساهت واستنارت ليل الليل اذا قبل اقبلت نجمة واذا استنارت
النجوم ذهبت تلك النجوم وفي الحديث فلما ابهر النجوم احترقوا اي صاروا
بهرة النهار وهو وسطه وتبهرت السحابة اشدت قال رجل من الاعراب
وقد كبر وكان في داخل بيته فمرت سحابة كيف برأها يا بني فقال اراها
قد تكبنت وتبهرت تكبنت عدت والبر اعلم به بهر بهرته وعلاه
ويطير وعلاه وعلاه بهرت فلانة النساء عليهن حسنا وبهر القدر النجوم
بهورا بهرها بصوته قال

نجم النجوم منوره حين بهر فخر النجم الذي كان ارضه
وهي ليلة البهر والثلث البهر الذي يغلب فيها صنو النجوم وهو
الليلة السابعة والثامنة والتاسعة يقال قمر يا فلان اعلالكواكب صنوه
وغلب وغلب صنوه منوها قال ذو الرمة سجد عرييا لم يبر
ما زلت في درجيات الامر متيقنا نبي ويسمو بكرا الزعان من مضرا
حيث بهرت فما يجني على احد الاعلى اكله لا يعرف القدر
اي علوت كل من ثفا خرك فظهرت عليه قال ابن بري الذي اوردته الجوهري

بكر

بكر

بندر

بندر

وصوابه حتى يهرت كما اوردناه وقوله على احد احدها معنا معني واحد لان احد
المستعمل بعد النفي في قوله ما اخذ في الدار لا يصح له استعماله في الواجب وفي
الحديث صلاة الصلوة اذا هربت الشمس الارض من اي عليها نورها وضوؤها في حديث
علي قال له عبد خير اصل الصلوة اذا برغت الشمس قال لا حتى يهر الغمرا في شيتين
صوبها في حديث الفتنه انما خشيته ان يهر من شعاع السيف ويقال للديان اليقين
يهر مع باهر ويقال يهر يورن فلم جمع يهره كل ذلك من كلام العرب ويهر الرجل
يرع وانشد البيت ايضا فاهرت فما يخفي علي احد

ويهر له اي تقسا وعلية قال اي ميادة
تقاتل قومي اذ يبيعون ما يجني بجاره يهره لم بعد ما يهره
وقال عمر بن ابي ربيعة

شرا لو احبها قلت يهره د الحصى والرجل والتراب
وقيل معني يهره في هذا البيت جاز وقيل عجبا قال سيبويه لا فقد لقوا بعد
يهره في جوارحه وانما نصب على توهم الفعل وهو ما يتنصب على افعال الفعل
غير المستعمل اظهره ويهره الله يهره العربهم عن ابن الاعراب ويهره اي عجبا
وايهره اذ اجاب العجب ابن الاعراب اي يهره القلب وايهره الملو وايهره البعد وايهره
المباعدة من الخيرو وايهره الحبيبه وايهره الفخر وانشد بيت عمرو بن ابي ربيعة
قال ابو العباس يجوز ان يكون كلما قال ابن الاعراب في وجوه البهران يكون معني
لما قال عمرو احسنها العجب وايهره المفاخره شعر البهر السعيس قال وهو البلاك
وايهره اذا استغنى بعد فقر وايهره تزوج سيدة وهي البهره ويقال فلان
يهره مهوره وايهره اذا تكون في احتلاقه وبانه مرة وخمسا اخري والعرب
تقول الارواح ثلاثة زوج مهر وزوج مهر وزوج مهر فاما زوج مهر فوجده
لا شرف له فهو ياتي المهر ليرغب فيه واما زوج مهر فاشرف وان قل ما له تزوج
المراة لتفخر به وزوج مهر فهو مهورها وقيل في تفسيرهم يهره العيون بحسنه
او بعد ثواب البهر او بعد خدمته المهر وايهره انقطاع النفس من الاعيا
وقد اهره يهره فهو مهور ويهره قال الاعشى

اذا مات ان يري القيام تهادي كما قد رايت البهيرا
وايهره بالضم تنابع النفس من الاعيا وبالفتح المصدر يهره الجمل يهره
يهره اي وقع عليه البهر فانه يهره تنابع نفسه ويقال يهره لرجل اذا عدا
حتى غلبه البهر وهو البهر وهو يهره ويهره يهره فلانا اذا غلبته
يبطلن اوسان ويهرت البعير اذا ما ركضته حتى ينقطع وانشد بيت ابن ميادة
الا يا لقومي اذ يبيعون ما يجني بجاره يهره لم بعد ما يهره
ابن شميل البهر تكلف الجهد اذا كف فوق ذرعه بقاء البهره اذا قطع بهمه اذا
قطع نفسه بضرب او خنق او ما كان وانشد
وفي الحديث وقع عليه البهر وهو الضم بامتريه الانسان عند السعي الشديد
والعدو من النهيج وتنابع النفس ومنه حديث ابن عمر انه املا به قطع او
يهره ويهره عالج حيت انهر ويقال انهر فلان اذا بالغ في الشيء ولم يدرج
جهدا ويقال انهر في الدعا اذا حو و جهد وانهر فلان في فلان وفلان
اذا لم يدع جهدا مما لفلان او عليه وكذلك يقال استهل في الدعا قل وهذا
حما جعلت اللام فيه راوفا خالدين جنبه استهل في الدعا اذا كان لا يفرط
عن ذلك ولا ينجا قال الانجا لا يسلكت عنه قال وانشد عيوز من بني دارم في
من اله في قبيدة ولا ينام الضيق من حذارها وقولها الباطل واتهارها

وقالت

وقالت الاتهار قول الكذب والخلق عليه والايتهما رادعا لشي كذا قال الشاعر

وما يجران سو حتم ابتهار
وايهر فلان بفلان شهر بها والايهر عرق في الظهور يقال يهر الوريد في العنق
وبعضهم يجعله عرقا مستبطا الصلب وقال الايران الاكلان وفلان شديدا
الايران اي الظفر والايهر عرق اذا انقطع مات صاحبه وهذا ايران يحي حيان من القلب
ثم ينشعب منها سائر الشرايين وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
ما زالت اكلة خبيث نقاد في هذا الاوان قطعت ايهره قال ابو عبيد الايهر عرق مستبط
في الصلب والقلب متصل به فاذا انقطع لم تكن معه حياة وانشد الاصمعي لا ينقطع

والفؤاد وجيب تحت ايهره لدم الغلام والاعقب بالحج
العرجب تحرك القلب تحت ايهره والدم الضرب والاعقب ما كان بينك وبينه حجاب
يريد ان الفؤاد صوتا لسمع ولا يراه كما يسمع صوت الحج الذي يرمي به الصبي ولا يراه
وحض الوليد لان الصبيان كثيرا ما يلعبون يرمي الحجارة وفي شعره لدم الوليد يدل لدم
الغلام اي الاثر الايهر عرق في الظفر وهذا ايران وقيل لها الاكلان اللذان في الدرع
وقيل الايهر عرق مضوء من الراس ويمتد الى العنق وله خراطين تتخلل بالاسر
الاطراف واليدون فالذي في الراس منه يسمى الناصه ومنه قولهم اسبكت الله ناصته
اي امامته ويمتد الى الخلف فيسمى فيه الوريد ويمتد الى الصدر فيسمى الايهر ويمتد
الى الظفر فيسمى الوتين والفؤاد معلق به ويمتد الى الخلف فيسمى النسا ويمتد الى
الساق فيسمى الصافن والامر في الايهر زاوية قال ويجوز في اوان النهم والفتح فالضم
لانه خبر المبتدأ والفتح على ايها لاصفا فته اليه يميني كقوله

علي حين عابت المسيب علي الصبا وقلت المانقح والمسيب وانع
وفي حديث علي كرم الله وجهه فيلقى بالفضا منقطعا ايهره ولا يهره من القوس
ما بين الطابق والكلية الا معني في القوس كبدتها وهو ما بين طرفي العلا قدمه
الكلية تليه ذلك شعر الايهر يلي ذلك شعر الطابق شعر السية وهو ما عطف في طرفيها
ابن سيدة والا يهر من القوس ما دون الطابق وهذا ايران وقيل الايهر ظهر
شبه القوس والا يهر الحجاب الاقصر من الرئوس والا يهر من ريش الطائر ما يلي الكلا
ونها القوادم ثم المناكب ثم الخوا في شعر الايهر في الكلي قال الحماني يقال
لاربعة ريشات من مقدم الحجاب القوادم والاربعة تليهن المناكب والاربعة بعد
المناكب الخوا في والاربعة بعد الخوا في الايهر ويقال رايت فلانا يهره اي يهره
علاسية وانشد

وكم من شجاع بادرا الموت يهره يموت على ظهر الفارس ويرى
وتهار لانا امثلا قال ابو كثير الهذلي
متهارات بالسجار ملأوها من الجن من لجن لها منلقم
وايهر الرجل وقيل هو ثلثمائة رطل بالقبضة وقيل اربعائة رطل وقيل ستائة
رطل عن ابي عمرو وقيل الف رطل وقار غيره اليها ربا لعمري يوزن به رطل وزوي
عن عمرو بن العاص انه قال ان ابن الصعبة يعني طلحة بن عبيد الله كان يقال
لامه الصميم قال ابن الصعبة ترك ماية يهره في كل شهر ثلاثة قناطير ذهب
وفضة فحمله وعما قال ابو عبيد يهره ارجها كلة غزيرة واراها قبضة الفؤاد
ايها رطل ثلثمائة رطل وكذلك قال ابن الاعراب قال والمحمد ستائة رطل قال
الازهرى وهذا يدل على ان اليهر عري صحيح وهو ما يحمل على التقدير باعثة
اهل السام قال سريته الذي يصف سجا بانقيلا
مخرجوكا على ذراه ركاب السلام يحلن البهارا

قال العتيبي كيف يختلف في كل ليلة رطل ثلاثة مثاقيل ولكن البهار الجمل واستدسيت
الهدلي وقال الاصمعي في قوله يختلف البهار الجمل الاحوال من متاع البيت قال وازاد
انه ترك ما به جمل قال يستدل الجمل منها ثلاثة قنا طيقا وواحد قنا رمايسة
رطل فكان كل حمل منها ثمانية رطل والبهار انا لا يربع واستعد

علي اعلميا كوب او بهار
بعد الاصمعي ابن سيدة والبهار كل شي حسن من بهار البهار رطل البهار
البهار العرا الذي يقال له عني البقر وهو سوار البر وهو بنت جعد له فقا حصة صفرا
تثبت ايام الربيع يقال لها العرا الاصمعي العرا البقر قال الازهر
العرا الحصة قال وادري البهار فارسيه والبهار البهار في لبنان الغرس والبهار
الحطاف الذي يطير تدعو العامة عصورا الجند وامراه بديرة صغيره الخلق
صغيره قال الليث وامراه بديرة وهي القصيرة الدليل الخلق ويقال في الضعيفة
الشي قال الازهر في وهذا خطأ والذي اراد الليث البهيرة بمعنى القصيرة واحا
البهيرة من النساء في السيد السراخيه ويقال للمرأة اذا تقلد رداها فاذا مست
وقر عليها البهر والبرو بديرة ومنه قول الاعشى تنادي كما قد ريت البعير
وبهرا بهتان قد فها به والابتهار ان ترمي المرأة بنفسك وانت كاذب وقيل
الابتهار ان ترمي الرجل بما فيه والابتهار ان ترمي به بما ليس فيه وفي حديث
عمر بن الخطاب انه رفع اليه غلام ابتهر جارية في شعره فلم يوجد ابنت
قد راعته المحرقا ابو جبير البهارة ان يذبحها بنفسه فيقول فعلت بها كذا
فان كان صادقا قد فعل فهو الابتهار على قلب البهارا قال الكسبي
قبيح لمثل نعت الفتاة اما البهارة واما ابتهار

ومن حديث العوام البهارة بالذنب اعظم من ركوبه وهو ان يقول فعلت ولم يفعل
لانه لم يدعه لنفسه الا وهو لو قدر فعل فهو كفا علمه بالسنه وزاد عليه بقبحه
وهذا ستره ونحوه بذي لم يفعل بهراحي من اليمن قال كراع بهرامدود
قبيح لم وقد نقص قال ابن سيدة لا اعلم احدا حكى فيه القصص الا هو وانما المعروف
فيه الدانند نعلب

وقد علمت بهرا ان سيوفنا سيوف النصارى لا يليق بها الدم
وقال معناه لا يليق بنا ان نقتل مسلما لانهم نصارى معاقدون والنسب الي بهر
ابراويم بالواو على القياس وبهرا في مثل غزالي على غز قياسي النون فيه يد من
الهمزة قال ابن سيدة حكاه سيويو قال ابن جني من هذا اق اصحابنا من يذهب الي
ان النون في بهرا اي اما لي بدل من الواو والتي بدل من همزة التانيث في
النسب وان الاهل بهراوي وان النون هناك كيد من هذه الواو كما ابدلت
الواو من النون في قولك من واخذ وان وقعت وقفت ويؤذيك وكيف تصرف
الحال فالنون بدل من الهمزة قال وانما ذهب من ذهب الي هذا لانه لم ير النون
ابدلت من الهمزة في غير هذا وكان يجتمع في قولهم ان نون فعلا بدل من همزة
فعلا فتقول ليس غرضهم فعلا البدر الذي هو نحو قولهم في ذيب ذيب وفي جوده
جوده اما يريرون ان النون تقا في هذا الموضوع الهمزة كما تقا في لا
المعرفة التثنية اي لا يجتمع مع فلما لم تجتمع قبل التانيث لانه وكذا النون
والهمزة قال وهذا ذهب بقصد

بهتر البهتر القصير والابن بهتر وبهتره درهم بعضهم ان البهار في بهتر
يد من الحاف في بهتر واستد ابو عمرو ونجدا الحبير

بهتر

عن ليم

عن ليم المنقي والعنصر ليس بحجاب ولا مقهور
لكنه البهتر وابتها
الطويل وكذلك المقهور وحسن بعضهم به القصير من الابد وجعه البهتر والبهاثر
واشد العنصر قول كثير

وانت الذي حببت كل قصيرة الي وما تدري بذاك القصار
عنيت قصيرات المجال ولم ارد قصرا لخطي شر النساء البهتر
اشد العنصر البهتر بالها

بهتر ابو عدنان قال البهري والبحري المقدم الذي لا يشيب
بهتر البهتر الناقة العظيمة وفي المحكم الناقة الجسيمة الضخمة الضخمة وكذلك
هي من النخل والجمع البهتر وهي من النساء الطويلة والبهتره النخلة التي تتاولها بيدك
اشد نعلب

بهار لم تتخذ ما زرا في تسامي حول جلف جازرا
يعني بالجلف هذا النخل ابن الاعراب البهار الابد والنجيد العظام المواقير
واشد اعطاك باخر الذي يعطي النعم من غير لائق ولا عدم
بهار لم تتنجم مع النعم ولم تكن ما وري القزاد والحلم
بين نواصير الارض قيم واشد الازهر في الكسبي
الالهمة الصهيل وحسن الكلام البهتر

بور البوار الهلاك بار بورا وبوارا وبار بهر الله
ابن الزهر في السيمي
يارسود الاله ان لساني رائق ما فتئت اذا نابور

وكذلك الانسان والجميع والموت وفي التثنية كنتم قوما يورا وقد يكون بور هنا جمع باير مثل
حولو حائل وحكي الاخفش عن بعضهم انه لغة وليس بجمع لباير كما يقال انت بشروا نتم بشر
وقيل رجل باير وقوم يورينج البان هو على هذا اسم للجمع كناية ونوم وصايم وصوم وقال
الفراخي قوله كنتم قوما يورا قال البور مصدر يكون واحدا وجعا يقال له صبحت
منار له بورا اي لا شيء فيها وكذلك اعمال الكفار يتطاول ابو عبيدة رجل بور وقوم بور
وكذلك لا شيء معناه هالك قال ابو الهيثم البهار الهالك والبهار المحبوب والبهار الكاسد
وسوق يابره اي كاسده الجوهري البوار الرجل الناسد الهالك الذي لا خير فيه وقد يار
فلان امره هلك وياره الله اهلكه وفي الحديث فانيك قوم يورايه هلكي جمع باير ومنه
حديث علي بن ابي ربيعة وقر ذكرناه في فعل الهمزة في ابر وفي حديث
اسما في ثقيف كذاب وسير اي هلك يسرف في اهلاك الناس يقال بارا لرجل يور
بور وبار غيره فهو مبهر ودار البوار دار الهلاك ونزلت بوار على الناس بكسر
الواو لفظا من اسم الهلكة قال ابو مكرم الاسدي واسمه منقذ بن حنيس

قتلت فكان تباعيا وتظالما اذا انتظام في الصديق بوار
والعنصر في قتلت منير جارية اسمها انيسه قتلها بنو سلامة وكانت الحاربية
لنصارا ابن فضال واحترق بنو الحارث بنو سلامة من اجلها واسم كان مصنف في
تقديره فكان قتلها تباعيا فانهم القتل تقدم قتلت على حد قولهم من كذب
كان شراره اي كان الكذب شراره الاصمعي بار بور يورا اذا جوب والبوار الكسار وبارت
السوق وبارت البياعات اذا كسدت تورا ومن هذا قيل بقول الله من بوار لا يم ام
كسادها وهو ان تبقي المراه في بيتها لا يخطها خا ط من بارت السوق اذا كسدت والاسم
التي لا زوج لها وفي مع ذلك لا يربح فيها احد والبوار الارض التي لم تزرع والمعاني

بهدر

بهتر

بور

المجمولة والاغفال ونحوها وفي كتاب النبي صلى الله عليه وسلم لا كيد رديه ولكم البور
والمعالي وعقد الارض وهو بالفتح تصدرو وصف به ويروى بالنهم وهو جمع البوار
وهو الارض الخراب التي لم تزرع وبار المتاع كسود وبار عمله بطل وامنه قوله تعالى
ومكر اوبك هو بوز وبور الارض بالنهم ما جاز منها ولم يعمها لزوم وقال الزجاج البازير
في اللغة الفاسد الذي لا خير فيه قال وكذا روى باير متروكة من ان تزرع فيها وقال
ابو حنيفة البور بفتح الباء وسكون الواو الارض كلها قبل ان تستخرج حتى تصلح للزرع
او العرس والبور الارض التي لم تزرع عن ابي عبيد وهو في الحديث ورجل جابر باير
يكون من الكسل ويكون من الهلاك وفي التهذيب رجل جابر باير لا يتجه لشي من تايده
وهو باير والاشجار مثله وفي حديث عمر بن الخطاب ثلثة فوج جابر باير ايام يتجه
لشي ويقال للرجل اذا قد ف امرأة بفسه انه فخر بها فان كان كاذبا فقد انتهرها وان
كان صادقا فهو لا يتبار بغير هذا فتعال من يوت الشبي ابوره اذا خبرته وقال
الكميت قبيح بمثل نعت الفتاة اما انتهارا واما انتارا
يقول اما مهنتا واما اختيارا بالصدق لاستخرج ما عندها وقد ذكرناه في بهر وباريه
بور وابتاره كلاهما اختبره قال مالك بن ربيعة

يغيب كما ذان الفاضل وطلع كاتراغ المخاض ثورها
قال ابو عبيد كاتراغ المخاض يعني قذ فيها يا بوا لها وذلك اذا كانت حوامل شبيهة
خروج الدم برمي المخاض من ابوا لها وقوله ثورها حتى يرميها على
الفحل الا في ام ابوبار الفحل لما قد يبورها بورا وسارها وانتارها جعل
يتشمها لينظر الا في ام حابل واشد بيت مالك بن ربيعة ايضا الجوهرى سرت
الناقة ابورها بورا عرستها على الفحل ينظر الا في ام لانها اذا كانت لا فجابات
في رجب الفحل اذا تشمها ومنه قولهم يرمى ما عند فلان اي اعلمه واستحسن لي ما في
نفسه وفي الحديث ان داود سأل سليمان عليها السلام وهو يبتار عليها اي يختبره
ويختنه ومنه الحديث كاتراغ البور والادنا يجب على عليه السلام وفي حديث علقمة التثني
حي والله ما يجيب الا ان ذلك شي يبتار به اسلامنا وفحل مبور عالم بالخالين من
الناقة قال ابن سيدة وابن يور حكاية ابن جني في الامال والذبي ثبت في كتاب سيبويه
ابن يور يافون وهو مذكور في موضعته واليورى والبورية واليورى والبارى والباريا
والبارية فارسي معرب قبل هو الطريق وقيل الحمير المنسوج وفي الصحاح التي
من القصب قال الاصمعي البور يا بالفارسية وهو بالمر بة بارى وبورى واشد الجاج
يصف كتاب الثور كالحصا اذ جعله البارى

قال وكذلك البارية وفي الحديث كان لا يرمى باسا بالصلاة على البورى هي الحمير
الممول من القصب ويقال فيها بارية وبوريا

فصل التالمتناة

تالار اليه النظر احده واتاره بصورة اتبعه اياه بمنزلة العين غير ممدودة قال
بعض الاغفال وانارني نظرة السغير
واتارته بصرى اتبعته اياه وفي الحديث ان رجلا اتاه فانار اليه النظر ابراحه
اليه وحققه وقال الشاعر
اتارتم بصرى والادير ففهم حتى اسمد بطرف العين اتارى
ومن ترك المزق انارت اليه النظر والرمي وهو مذكور في تورا وما قول الشاعر
اذا اجمعوا على واستقدوني فمزة كاتراغ فرائض
قال ابن سيدة فانه اراد ان ينقل حركة الهمزة اليه استاوبد منها العا اسكونها

واستاح

تار

وانفتح ما قبلها فصارت متارة والثور والكمي العمون يكون مع السلطان بلا رزق
وقيل هو الخوار وذهب الفارسي الي انه نقول من الارض وهو الرفع واشد ابن النكت
تالله لولا خشيته الامير وخشيته الشرطي والثور
قال الثور سماع الشرط ابن الاعراب التاير المداوم على العمل بعد ثور الارهرى
في التارة الحين عن ابن الاعراب قال تارة مهور فلما كثر استقام لهم لها تركوا هرهرا
قال الارهرى قال غيره وجعلها تير مهور ومنه يقال انارت اليه النظر اي ادمته
تارة بعد تارة

تبر التبر الذهب كله وقيل هو من الذهب والفضة وجميع جواهر الارض من
من النحاس والفضة والسه والرجاج وغيره كما استخرج من المعدن قبل ان
يصاغ ويستعمل وقيل هو الذهب المكسور قال الشاعر
كلا قوم من ضيفه من تبرهم وبوعيد مناف من ذهب

ابن الاعراب التبر الفئات من الذهب والفضة قيل ان يصاغافا وا صيفا
فما ذهب وفضة الجوهري التبر ما كان من الذهب غير مزوب فاذا مزب
وتاير فهو عين قال ولا يقال تبر الا للذهب وبعضهم يقول للفضة ايضا
وفي الحديث الذهب بالذهب تبرها وعينها والفضة بالفضة تبرها وعينها
قال وقد يطلق التبر على غير الذهب والفضة من المعونات كالنحاس والحديد
والرصاص والاكراختصاصه بالذهب ومنهم من يجعله في الذهب اصلا وربي
غيره فرعاً ومجازاً قال ابن جني لا يقال له تبر حتى يكون في تراب معدنه
او مكسوراً قال الزجاج ومنه قيل للنحاس الرجاج تبر والشار الهلاك وتبره
تتبر او مكسره واهلكه وها ولا تتبر ما هم فيه اي بكسر ميمه وفي حديث
علي كرم الله وجهه عجز حاضروا بومترا بومهلك وتبره هو كسره واذنيه
وفي التنزيل العزيز ولا يزد الظالمين الا تبارا قال الزجاج معناه الا هلاكاً
ولذلك سمي كل مكسور تبراً وقيل في قوله عز وجل ولا تتبرنا تتبراً قال التنوير
التدمير وتبراً كسره وفتنته فقد تبرته ويقال تبراً لشي يتبرتاً رايت
الاعراب المتبر الهالك والمتبر الناقص قال والمتبر الحسنه اللون من الزرق
وما اصب منه تبر برالي سيبا لا يستعمل الا في النبي مثله سيبويه وفسره
السيرافي الجوهري ويقال في راسه تبره قال ابو عبيده هي لغة
في التبرية وهو الذي يكون في اصول الشعر مثل النخاله

تجر ابن الاعراب التاجر الجلا وزق
تجر تجر تجردا وتجارة باع وشرا وكذلك تجرد وهو افتقر وقد
غلب على الحمار قال الاشبلي

ولقد شهدت التاجر الامان مورودا شرا
وفي الحديث من يتجر على هذا فيه يلي معه قال ابن الاثير هكذا يرويه
بعضهم وهو يفتقر من التجار لانه يسافر في بعه الثواب ولا يكون
من الاجر على هذه الرواية لان الهمزة لا تدغم في التا وانما يقال فيه
يا تجر الجوهري والعرب تنسب بايم الحرة اجرا قال الاسود بن يعقوب
ولقد اروح على التجار مع رجلا مدلا ياني بينا احيادي
اي ما يلا عنق من اسكر ورجل تاجر وجمع تجار بالكسر والتخفيف وتجار
وتجرو مثل صا حيه وصحبه فاما قوايه
اذا ذقت فها قلت طعم مدامة معتقة مما يجي به التجرد

تبر

تجر
تجر

شتر

تشر

11

تفر

تفر الدائرة تحت الان في وسط الشفة العليا زاد في التقديس من الانسان
 قال وقال ابن الاموي يقال لهذه الدائرة تفره ونقده الجوهر من التفره بكسر
 الهمزة التفره التي في وسط الشفة العليا والتفره في بعض اللغات التفره والتفره
 كلها التفره الماشية من حلاوات الخضرواكثر ما ترعاه الضان وصغار الماشية
 وهي اقل من حظ الابل والتفره يكون من جميع الشجر والبقرة وقيل هي من الحنبل
 والحنبل ما ابتد من الطرفين نبت لينا صغيرا وهو احب المرعى الى الابل اذا عدت
 البقرة وقيل هي من التفرقة والمتفرقات الطرمح نصف ناقة تاكل المزة وهي
 شجرة ولا تاكل تقدر على اكل النبات لصغره
 لها ثغرات تحتها وتصارها الى مشرب لتلق بالمحاجن
 وفي التقديس لا تغفل بالمحاجن قال ابو عمر والثغرات من النبات لا تستمكن
 منها ذراعية لصغرها وارهن منفرة والثغرات النبات القصير الرمر من الاعراب
 لتاف الوسخ من الناس ورجل تفر وتفران قال واقرا الرجل اذا خرج شعره
 الى تفرته وهو عيب
تفتر التفتر لغة في الدفتر حكاية كراع عن المحياي قال ابن سيده
 واره المجيب
تقطر القطر من اخرجت حمة فطر القطر النبات قال والتقطر بالست
 النور قال وفي نوادر المحياي عن الايام في الارض تقطير من عصب بالست
 اي ينفذ متفرق وليس له واحد
تقتر التقتر والتقتر التابل وقيل التقتر الكرويا والتقتر جماعة التوابل
 قال ابن سيده وهي بالدار اعلى
تكر التكري القايد من قواد السند والمجم تكثره الحقولها المعجزة قال
 لقد علمت تكثره ابن بيري غداة البعد اي هبزي
 وفي التهذيب المجم تكثره وبذلك الشد البيت
 لقد علمت تكثره
تمر التمر حمل النخل اسم جنس واحدة ثمرة وجمعها تمرات بالتحريك والتمران
 والتمور بالضم جمع التمر الاول عن سيبويه قال ابن سيده وليس تكثيرا لاسما
 التي تدل على الجوع فطره الا ترى انهم لم يقولوا التمر في جمع التمر هو
 جمع التمر تمر وتمران بالضم وترا دبه الا نواع لان الجنس لا يجمع في الحقيقة
 وتمر الرطب وتمر كلاهما صار في حد التمر وتمر النخلة وتمر كلاهما جعلت التمر
 وتمر القوم بتمرهم تمر او تمرهم وتمرهم اطعمهم التمر وتمرني فلان اطعمني تمر او تمر
 وهم تامرون كثر تمرهم عن العياي قال ابن سيده وعندني ان تامر على النسب
 قال العياي وكذا تكسر شي من هذا اذا اردت اطعمهم او ذهبت لهم قلعة بغير الف
 واذا اردت ان تذكر كثر تمرهم فانما تامر اي اطعمهم التمر والتمر الذي يبيع التمر
 والتمر الذي يجبه والمتمر الكثير التمر وتمر الرجل اذا كثر عنده التمر والتمور
 المزدحم وتروا قوله الشدة تغلب
 لسنا من القوم الذين اذا جالسنا فجارهم تمر
 يعني انهم ياكلون ما لجارهم ويستحلونه كما يستحل الناس التمر في الشاة ويروي
 لسنا كقوم اذا كملت احديا بسنن فجارهم تمر
 والتخير القديس يقال تفرقت القديس فهو تفرق وقال ابو كهل البشير يصف
 فرخه غقاب يسمى منه وقال ابن بيري يصف عقابا شبه راحلة بها
 كان رجلي علي شفا واحد رة ظياف قد بل من طر خوانها

تفتر

تقطر

تقتر

تكر

تمر

لها

لها اشدر من ثمرة من الثعالي ووخز من ارايتها

اراد الارانب والثعالب اي مقدره يقول انها تصيد الارانب والثعالب فايد من السا
 فيها يا سيد راحلة في سرعتها بالثعالب وهي الشفوا سميت بذلك لا هو جاج متفان
 والشفوا العوج والطبيا العطشا الى الدم والحوالي قصار ريش جناحها والوخز شئ ليس
 بالكثير والاشار يرجع اسواره وهي القطعة من القديس والثعالي يريد الثعالب وكذا
 الارانب يريد الارانب فايد من اياها فيما باليصير ورع والتمير التيسيس والتخير
 ان تقطع اللحم صفار او تحفف وتتمير اللحم والتمر تخفيفها وفي حديث النخعي كان يري بالتمير
 باسم التمر يقطع اللحم صفارا كما تمر وتخفيفه ونسبته اراد لا بأس ان تنزوده المحرم
 وقيل اراد ما قد من حول الوحوش قبل الاحرام واللحم المتمر المقطع والتمور والتمور جميعا
 الابريق قال الاعشي يصف خاره
 وادالها تامور مرفوعة لسراها
 ولم يمز وقيل حقه يجعل فيها الخرد وقيل التامور والتمور التي نفسها الاممي التامور
 الدم والخرد والغدران والتامور وزير الملك والتامور النفس ابو زيد يقال لقد علم
 تامورك ذلك اي قد علمت نفسك ذلك والتامور دم القلب وعم بعضهم به كلام وقول
 وس بن حجر انبت ان بني سحيم او حوايا يسم تامور نفس المنذر
 قال الاممي اي بحجة نفسه وكما وافقوه وقال عرو بن نفاس المراد ي ويقار قفاس
 وتامور هرقن وليس خرا وحيه غير طاحيه طحيت
 واورد الجوهر من وجهه عن طاحيه طحيت بالون قال ابن بيري صواب انشاده وجهه عن
 طاحيه باليا طحيت باليا فيها لان القصيدة مودة بيا واولها
 الايايت بالعليا بيت ولولا حب اهلك ما ايت
 قال ابن بيري ورايت بخط الجوهر من في نخنة طاحيه طحيت بالون فيها وقد عيره من
 رواية طحيت باليا على الصواب ومعنى قوله حبه عن طاحيه باليا حبه القلب اي ريب
 علقه قلب مجتمعه عن طاحيه هرقن وبسطها بعد اجتماعها الجوهر من والتامور
 غلاف القلب ابن سيده والتامور غلاف القلب والتامور حبه القلب يقال حوف في تامور
 خير من عشرة في وعايك وعرفة تيامور اي عفتي والتامور الصومعة قال ابي يع
 ابن مقروم الطيب لدا ليهجتها وحن حديثها ولم من تامور بغير
 ويقال اكل الفيل الشاة فما ترك منها تامورا وكلنا جوهر وهي الشاة المسينة فما تركنا
 منها تامورا اي شيئا وقالوا ما في الركية تامور يعني الماويشي من الماحكاه الفارسي
 فيما بين وفيما لا يهن والتامور خيس الاسد وهو التامور ايضا عن ثعلب وقياس
 اخذ الاسد في تاموره ومحابه وغبله وعززاله وسال عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 عرو بن معدي كرب عن سعد قال اسد في تامورته اي في غريبه وهو بيت الاسد
 الذي يكون فيه وهي في الاصل الصومعة فاستعارها الاسد والتامور والتامور
 علقة القلب ودمه فيجوز ان يكون اراد ان اسد في سدة قلبه وشجاعة وما في
 الدار تامور وتومور وما بها تومور بغير هذا بوليس بها احد وقال ابو زيد
 ما بها تامور موزاي ما بها احد ولا دخل ليس بها تومور احد وساريت تومور
 اصنف من هذه المرأة ايا شيئا وخلقا وما رايته تومور احسن منه والتمار يسمونها
 مصع كصع العوسج الا انها اطيب منها وهي تشبه البع قال
 كقبح التمارس اخلا البع قاضيه
 والتمرة لها صغر من الصغور والجمع تمر وقيل التمر طار يقال له ابن تمره وذلك
 انك لا تراه ابدا الا في فمه تمره وتير موضع قال الاسد القيس
 ارموجات الافلاج من جنب ليمرا

لها

نور

واما والريح انما هو من نور اذا كان غليظا مستقيما ابن سيدة واما والريح والميل
وكذلك الذكر اذا اشتد يغلبه الجوهر من اثار النبي طار واشتد مثل التهل واما
قال في نور بن مسعود الضبي

نور نورها بهتك اسرارها بمخبر فيه نخب
النور نوع من الكوانين الجوهر من النور الذي يخبر فيه وفي الحديث
قال لرجل عليه ثوب معصفر لو ان ثوبك في نور هلك او تحت قدرهم كان خيرا
فذهب فاحرقه قال ابن الاثير واما اراد انك لو حرقته ثمه الى دقيل يجزه او
حطب يبلخ به كان خيرا لك كانه كره الثوب المعصفر والنور الذي يخبر فيه يقال
هو في جميع اللغات كذلك وقال احمد بن حنبل النور يغفل من النار قال ابن سيدة
وهذا من الفساد بحيث يراه واما هو اصل لم يستعمل الا في هذا المعنى وبزيادة
وصاحبه تارة والنور وجه الارض من فارسي معرب وقيل هو بكل لغة وفي التثنية
المعرب حتى اذا جاء امرنا وفار النور قال علي كرم الله وجهه هو وجه الارض
وكل منجوما تنور قال ابو اسحاق اعلم الله عز وجل ان وقت هلاكهم نور النور وقيل
في النور اقوال قيل النور وجه الارض وقيل ان الارض انما اذا فار من ناحية مسعود
انكوفة وان الارض تنور الحارة وقيل ايضا ان النور تنور الصبح وروي عن
ابن عباس النور الذي بالجزيرة وفيه عن الورد والله اعلم بما اراد قال النبي
النور عمت بكل لسان قال ابو منصور وقول من قال ان النور عمت بكل لسان
بدل على ان الاسم في الاصل اعني قمرتها العرب فصار عربيا على بناء فعمل والدليل
على ذلك ان اصل لينا به تنور قال ولا يعرف في كلام العرب لانه فعل وهو نظير ما
دخل في كلام العرب من كلام النعم مثل الدباج والديار والسندس والاستموق
وبالاسماء ولما تكلمت بها العرب صارت عربية وتناثر الوادي مخا فله قال الراعي
فلما علا ذات النثران من صوة تكشف عن برق فليل صواعقه
وقيل ذات النثران هنا موضع بمصر قال الازهر في ذات النثران عبقه عدا ذيله

نور

نور النور من موج البحر اذا ارتفع قال الشاعر
كالبحر يقدح بالتيه نور يتهور
والتيه نور ما بين قلة الجبل واسفل قاعه من الهدلين
وطلعت من شراخه يتهور منها مشفرة كراش الاصلح
والتيه نور ما بين من الارض وقيل هو ما بين اعلى سفح الوادي واسفله العبق بخدح
وقيل هو ما بين اعلى الجبل واسفله هذلية وهي التي تهور وصنعت هذه الكلمة
عليها ما صنعها عليه اهل الخميني التهذيب في الرباعي التهور ما اطلق من
الرميل الجوهر من التهور من الرمل ما له حرق والجمع تبا هير وتيا هير قال الشاعر
كيف اهتدت درونها الجزاير ومعقون عالج تيا هير
وقيل التهور من الرمل الشروق واشتد لاجزا ايضا والتوفر من اسنام الطويل
قال عمرو بن قبيصة فارسلت العلام ولم اجد الا خيرا البواير رك توهريا
قال ابن سيدة واشت هذه اللفظة في هذا الباب لا الا لا يحكم عليها بالزيادة اولا
الا ثبت قال الازهر في التهور فيقول من الوهر قلت الواو واو اصله وهو
مثل التهور واصله ويقون قال العجاج
الارابي وثقا يتهور قال ابن سيدة
التيه نور وتيا هير قال ابن سيدة به تيه يتهور في تايه
النور في الاواني مذكور في قوله وقيل دخيل الازهر في النور انما يعرف

نور

تذكره العرب تشرب فيه وفي حديث ام سليم انها صنعت حبسا في نور هو انا
من صفرا او حجارة كالا جنة وقد يتوصفا منه ومنه حديث سلمان لما احتضر دعا عبدا
ثم قال لامرأته او جفني في ثورا اضر به بالما والنور رسول بين القوم عز في جميع
قال والنور فيها بيتنا جعل يرمي به الاقي والمرسل

وفي الصحاح يرمي به الماتي والمرسل ابن الاعراب النور المجازية التي ترسل بين
العشاق وانتارة الحب والحرارة الفها ووجهها تارات وتوق قال
يقوم تارات ويحي تيرا وقال العجاج
ضربا اذا ما مر حل الموت اخر بالعلي احوجه واحنوه النيرا
قال ابن الاعراب تارة سموز فلما كثرت استعملها لغيرها توكوا هوها قال ابو منصور
وقال غيره جمع تارة تير سموز قال ومنه بقا تارات النظر اليه ايامه تارة
بعد تارة وانت النبي حيث به تارة اخرى اي مرة بعد مرة قال لبيد يصف عينا
يديم صوته ونهيقه يجد سميله ويثير فيها خفا في رمال
ويروي ويثير ويروي ومنه كذلك عن النخيل في التهذيب في قوله
انتارة النظر احدثت قال يمت الاغني غير ممدودة تارة ومن تارة التمر
قال انتارة النظر والرمي انتارة وانتارة التمر اذ رميته تارة بعد
تارة فهو متار ومنه قول الشاعر
يظلم كانه قرا انتار
ابن الاعراب التار المدام على الحد بعد فتور ابو عمرو فلان يثار على ان يوحده
ابو يدار على ان يوحده واشتد لغيره كثير المجازي
لقد غصوا على واشتدوني فصره كاتي قرا انتار
ومروني متار وحكي تارات فلان ولم يفسره واشتد قول حسان
لشعبي وشيكا في ديار كمر الله اكبر تارات عثمات
قال ابن سيدة وعندي انه مقلوب من الوتر الذي هو الدم وان كان غير موافق به
وتير الرجل اصيل المثار منه هكذا جاء على صيغة سالم يسلم فاعله قال ابن هريرة
حيث بقي ساكن القوط وادع اذ لم يترسهم اذ اتر ما نغ
وتار من مساجد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بين المدينة وتوك وراية
في حواشي ابن بري بخط الشيخ الفاضل رضي الله عن الساطي واظنه نسبة الى ابن
سيدة قوله
وما الدهر الا تاراتان فمنها موت واحوي انقي العيس اكرج
اراد فيها تارة اموت اي اموت فيها

نور النور الحار بين المحيطين فارسي معرب والتيار الموح وحضر بعضهم
به موج البحر وهو اذ به وموجه قال عدي بن زيد
عف المكاسب ما تكدي حرافة كالبحر يقدح بالتيار تيارا
وتروى حسيقتهم اي غيظهم وعداوتهم والحساب في القليل واصل ما ساقط
من التمر يقول ان كان غطاؤه قليلا فهو كثير بالاضافة الى غيره وصواب انشاده
يلحق بالتيار تيارا وفي حديث علي كرم الله وجهه ثم اقبل
من زياد كالتيار قال ابن الاثير هو موج البحر وجمته والتيار فيقال من تار يترس
القيام من قام يقوم غير ان فعله مات ويقال قطع عرقا تيارا اي سرج الجريد
وفعل ذلك تارة بعد تارة اي مرة بعد مرة والجمع تارات وتير قال الجوهر في
وهو مقصور من تيار كما قالوا قاتات وقيم واما غير لاجل خوف العلة وبولا
ذلك لما عثر الاثر لهم في انهم قالوا في جمع رجليه رجاب ولم يقولوا رجب وبقا قوله

نور

نور

نار

بجذوها قال الرازي . . . بالويل تارا هو البور تارا واناره اي مادته سوة بعد

فصل النار المثلثة

نار والنار الثور الرجل ابي سيدة النار الطلب بالدم وقيل الدم نفسه والجمع اثار واثار علي القلب حكاية يعقوب وقيل النار قاتل جميعك والاسم الثور الاصعي ادرك فلان ثورته اذ ادرك من يطلب ناره والثور ناره كالثور هذه عن اللحياني ويقال ثارت القليل وبالفتح ثارت ثار وثورته فان ثار اي قتلت قاتله قال الشاعر

شفت به نفسي وادركت ثوري بني ماكر هل كنت في ثوري نكسا
والثار الذي لا يبقى علي شيء حتي يدرك ناره واثار الرجل واثار ادرك ناره وثار به وثاره طلب دمه ويقال ثارتك بكذا اي ادركته به ثار يونسك ويقال ثارت فلانا واثارت به اذا طلبت قاتله والثار الطالب والثار المطلوب وجمع الاثار والثور المصغر وثارث المقوم ثارا اذا طلبت ثارهم ايسر السكيت ثارت فلانا وثارث فلان اذا قتلت قاتله وثارك الرجل الذي اصاب جميعك وقال الشاعر

قتلت به ثاري وادركت ثوري وقال الشاعر
طعنت ابن عبد العيس طعنه ثاري لها نغد لولا السباع اضاها
وقال اخر حلفت فلم تاثم بي ثاري عديا ويقال بن قتل وايبها
قال ابن سيدة ها ولا يوم من بني يربوع قتلهم بنو شيان يوم ملج فخلف ان يطلب ثارهم ويقال هو ثاره اي قاتل جميعه قاصير

وامدح سواه بني فقيم انهم قتلوا اياك وثاره لم يقتل
قال ابن بري هو يجا طيب بهذا الشعر العززدق وذلك ان ركبنا من فقيم خرجوا يريدون البصرة وفيهم امرأة من بني يربوع بن خطله معها صبي من رجل من بني فقيم فمروا بجاشه من ما اسما وعليها امه يحفظها فاشروا فيها اليهم فقامتهم الامة فخر بها واستنفواها في اسقيتهم فجات الامة اهلها فاجبرتهم فركب العززدق فرسالة واحذر بحا فادرك القوم فسقط اسقيتهم فلما قدمت المرأة البصرة اراد قومها ان يشاروا لها فامرتهم ان لا يغفلوا وكان لها ولد يقال له ذكوان ابن عمرو بن سوه بن فقيم فلما بنت راض الايل بالبصرة فخرج يوم عيد فركب ناقة له فقال له ابن عم له ما احسن هيتك يا ذكوان لو كنت ادركت ما صنعوا بك فاستجد ذكوان ابن عم له فخرجوا حتى اتيا قالن ابا العززدق بالبحر من متكرين يطلبان له غنم فلم يقدر علي ذلك حتي تحمل غالب الي كاهلة فخرن له ذكوان وابن عمه فقالا لاهل من بعير بياع فقال لهم وكان معه بعير عليه معاليق كثير من حمره عليهما فقالا لاهلنا حين ينظر اليه ففعل غالب ذلك وتخلف معه العززدق واهلوان له فلما حط عن البعير نظر اليه وقال له لا تعجبنا فمخلف العززدق ومن معه علي البعير يحملون عليه ولحق ذكوان وابن عمه غالبا وهو عدل ام العززدق علي بعير في حمل فقرا البعير فخر غالب وامرأة ثم شدا علي بعير جعثن اخنت العززدق ففقر له ثم نهبها فذكر والاهل غالبا لم يزل وجعا من تلك السفطة حتي مات بكاهلة والثور يري المقتول ويقول يا ثارات فلان لشي ما قتلتك فلان وفي الحديث يا ثارات عثمان اي يا اهل تاراة ويا بها الطالبيون يدعهم تحذف المضاف واقام المضاف اسم مقامه وقال الشاعر
كيس من وشكا في ديارهم انه اكبر يا ثارات عثمان

الجوهري

الجوهري يقال ثارات فلان اي ما قتلتك فعلي الاول يكون قد نادي بالبي النار ليعينوه علي استيفائه واحدة وعلي الثاني يكون قد نادي بقتله تعريفا لم وتقر بها وتطهيرا للاسر عليهم حتي جمع لم عند اخذ التاريخ المقتل ويعني تعريف الجرم وتسميته وقرع اسماءهم به ليصد قلوبهم فيكون انكافهم واسفا للناس ويقال ثارات فلان من ذلك اذا ادرك ناره وكذلك اذا قاتل ولبه وقال البيد

والبيد ان تعريفي دمة خلفا بعد الممات فاني كنت اثير
اي كنت اخبرها للصيفان فقد ادركت منها ناري في حياتي مجازاه ليقضها عظامي النخ بعد مماتي وفي لكان الابل اذا لم تجد حمضا رعت عظام الموتى وعظام الابل حمضها وفي حديث عبد الرحمن يوم السور لا تغدوا سيوفكم عن اعدائكم فتوتوا ثاركم النار هاهنا العد ولانه موضع النار اراد انكم تكون اعدوكم من اخذو ثره عندكم بقات وغزاة اذا اصبته بوزوا ونزته اذا اوجده وترة ويمكنه منه واثار كان الاصل فيه اثار فارعت في التاوسدودة وهو افعال من نار والثار المنيم الذي يكون كنفيا لدمه وليك وقال الجوهري ان النار المنيمة اذا اصاب الطالب رعيه به تمام بعده وقال ابو زيد اثار فلان فهو مستيبر اذا استغاث بثاره

اذا جالهم مستيبر كان نهره دعا الابرار بسكواي يهد
قال ابو منصور كانه يستعيب نمر بنجده علي ناره وفي حديث محمد بن سلمه يوم خيبر اي له يا رسول الله المونور الثار اي طالب النار وهو طلب الدم والثور والجلواز وقد تقدم في حرف الف انه الثور وبالفتح الفارسي

نهره يثوره ثورا وبثره كلاهما حبسه قال
بنعان لم يخلق ضعيفا مثرا
وثوره علي الاسر يثوره صرقة والمثارة علي الامر الموافقة عليه وفي الحديث من ثار علي عني ركة من السنة المثارة الحرص علي الفعل والقول وملازمة ثار علي الشيء والطلب ابو زيد ثورت فلانا عن الشيء ثيرة ردة عنه وفي حديث اي موسى ان درسي ما ثير الناس اي ما الذي صدرهم وسفهم من طاعة الله وقيل ما سلاهم عنها والثير الحبس وقوله تعالى وان لا تظنك يا فرعون سبورا قال المصنف فغلبوا مسوقا عن الخيرين الاعراب الثور الملعون المطرود العذب وثيره عن كذا يثوره بالضم ثورا اي حبسه والعرب يقول ما ثير عن هذا اي ما منعك منه ما صرفك عنه وقال بجاهد سبورا اي هالكا وقال قتادة في قوله تعالى ليعذبنك ربك ثورا قال ويلاد هلاكا ومثل للعرب الي اسم تاروس من ثورا اي من الهلاك والنبور الهلاك والخسرات والويل قال الكنت

وراة قضاعة في الامان وايمنبور ويا بر
اي منصور وخاسر يعني في انشائها الي اليمن وفي حديث الدعاء عود بك من دعوة النبور هو الهلاك وقد يبر بنبور ثورا وثيره انه اهلكه اهلا كما لا يتعش فمن هذا ان يدعوا اهل النار واثوراه فقال لهم لا تدعوا اليوم ثورا واحدا وادعوا ثورا كثيرا قال العزرا النبور مصدر وكذا تار ثورا كثيرا لان المصادر لا تجمع الاثر اي انك تقول قدت قعودا طويلا ومنه بيا كثيرا فلا وكانهم دعوا بما نفوا كما يقول الرجل ولناستاه وقال الزجاج في قوله دعوا هذا لك ثورا يعني هلاكا ونصبه علي المصدر كما يتم قالوا ثيرا ثورا ثم قال لهم لا تدعوا اليوم ثورا مصدر فهو القليل والكثير علي لفظ واحد وثورا البحر جزر وثارت الرجال في الحرب ثوارث والمثير مثال المجلس الموضع الذي تلذ فيه المرأة ويمنع الناقة من الارض ويسول له فقل قال ابن سيدة ارمي انما هو من باب المجدع وفي الحديث انهم وجدوا الناقة المستجدة تخص في مشربها وقال لندير مشرب الناقة ايضا حيث يقضي ويخ قال ابو منصور وهذا صحيح ومن العرب سموع وربا قبل المجلس

شمر وفي حديث حكيم بن حزام ان اسمه ولدته في الكعبة وانه جل في طلع واخذ ما تحت منبرها
فغسل عند حوض زمزم المثلث مسقطا الورق قال ابن الاثير واكثر ما يقال في الابل
وتبوت الفرجة انتفتحت وفي حديث معاذ بن ابي بردة قال دخلت عليه حين اصابته
فرجة فقال له يا ابن اخي فانظر قال فنظرت فاذا هي قد شربت فقال ليس عليك بأس يا امير
المؤمنين تبوت ابر انتفتحت واشبهه بواب شبيه النورة يكون بين ظهري الارض فاذا بلغ غرق
التحفة اليه وقد بقا لقيت عروق التحفة ثبته فودتها وقوله انه ابن دريد

ابن دريد
انما اراد بنبوة فراد انما تاتي للوزن والشبهه ارض رخوا ذات حجارة بيض وقار ابو حنيفة
هو حجارة بيض تقوم ويبنى بها ولم يقل انما ارض ذات حجارة والشبهه الارض السهلة
يقال بلغت التحفة اي ثبته من الارض والشبهه الحفرة في الارض والشبهه النقوة تكون في
الجل مسك المايصنوا فيها كالصهريج اذ ادخله الماخج فيها عن عشا به وصفا قال ابو ذؤيب
فنج بها بثرات الرصاص حتى تنزل رفق الكدر

اراد بالنبوة نقار يجتمع فيها الما من السماء ويصنوا فيها التهذيب والشبهه النقوة في الشئ
والهزيمة ومنه قيل للنقرة في الجبل يكون فيها الما ثبته وبقا وهو على صراط من كبار امر
بعتني واحد وثبته من رعيه وقوله اي ذؤيب
فنج بها بثرات الرصاص حتى تنزل رفق الكدر

فا عشت من بعد ما راك عشتيه بسهم كسبر الشارب به لهوف
قيل هو مستوب ال ارض او حيو وروي في الشارب به بالثا ونبير خيل بمكة وبقا اسرق
نبير كما يقبر وهو اربعة اثيرة ثبير عينا ونبير الاعدج ونبير الاحدب ونبير حردا
وفي الحديث ذكر ثبير قال ابن الاثير وهو الجبل المعروف عند مكة وهو ايضا اسم ما
في ديار منبجة اخطعه النبي صلى الله عليه وسلم شريس بن عمرو ونبيره اسد راض
قال الراعي
اورع له من قفا فبحان احداها عن ما يثبته السباك والرمد

شجر
اشجر الرجل ارتدع عند الفزع قال العجاج نصف الحمار والاتان
اذا اشجر من سواد حرجا

يعني الحسي شهيد بالسيل اذا اندفع وانبعث لغوته ايزيد الشجر في امره اذا لم يصبره
ويخفف واثبى رجع على ظهره

شجر
الذي الشجر ما عصف من الغيب فحوت سلافة ويثبت عصارته فهو الشجر
ويقال الشجر ثفل البسر يخلط بالتمزيب في حديث الاشج لا تنجو ولا تيسر ولا
اي لا تخلصوا شجر الترمع غيره في الشبهه منها هو عن استبازة والشجر ثفل كل شئ
يعصر والغامة تقول بالثا اي الاعرابي الشجرة وهذه من الارض منخفضة وقالت
غيره شجرة الوادي اول ما تنفجر عند المصايف قبل ان يسبها في السعة ويسبغ ذلك
الموضع من الانسان شجرة النخرا الاممي الشجر الاوسط واحدتها شجرة والشجر بالضم
وسط الوادي ويسبغ وشجرة النخ وسطه وفي الحديث انه اخذ شجرة صبيبه جنون
وقال اخرج ابا محمد شجرة النخ وسطه وهو ما حول الروضة في الدنيا من ارض الخلف البيت
شجرة الخاسم جمع اهل السمر بقمم الرب وورق شجر بالفتح اي عريض والشجر سهاه
غلاظ الامور عرا من قال الشاعر

نخاوب منها الخنزوان المشجر
والعريش في الكمان قد كنت منه خجافله والعريش الشجر
فمنها المجتمع ويري الشجر وهو جمع الشجرة وهو ما يجتمع في بناة ابو عمرو وشجرة من غم

اي قطعة

شجر

شجر

اي قطعه الاممي الشجر جماعات منفردة والشجر العريش ابن الاعرابي الشجر الحرج والشجر اذا
سأل ما فيه الجوهر من الشجر الدم لغة في الشجر

شجر
عين شجره وشراوه وشراوه عزيزه الما وقد شرت شراوه وكذا السحاب
وسحاب شراي كثيرا الما وعين شجره كثيرة الموضع قال ابن سيدة ولم يسمع فيها شراوه الشد
ابن دريد
يا من لعين شرة المدامع يحضنها الواحد بدع مدامع
يحضنها يستحق كذا فيها الجوهر من قبل شرة قال درويش حجابية تاتي من قبل قبله اهل الرواق
قال عنترة
جاءت عليها كل عين شرة فتركن كل قنطرة كالهدهد

وطعنه شرة اي واسعه وقيل شرة كثيرة الدم على التشبيه بالعين وكذا عين السحاب
قال ادكل لغت في حد المدغم اذا كلف على تقدير فعل فاكثره على تقدير فعل نحو طيط
وشرب وشرو قد يختلف في نحو حبه يحبه فهو حبيب قال وكذا في باب التضعيف فعله
من يفعل مفتوح فهو من يفعل مكسور في كل شئ نحو شخ يشخ وصفه يصفن فهو شخبج
وصفتين ومن العرب من يقول شخ يشخ وصفه يصفن وساكان من افعل وفعل
من ذوات التضعيف فان فعلت منه مكسور العين وتفعلي مفتوح نحو صم وصما
راغم وشما يقول صمتت يا رجل تضم وجمت يا كئش تجم وساكان على فعلت سن
ذوات التضعيف غيره واضع فان فعلت منه مكسور العين على يصف وخف يخن وساكان
منه واضع عور ديرد ومد يد فان فعلت منه مضوم الا حواف جلت نادرة وفي شدة
يشد ويشده وعله يعله ويقله وعلما حديث يمشه ويمنه وهو اللي اذا كرهه يهره ويهره
قال هذا كله قول الفراء وغيره من النحويين ابن سيدة والمصدر الشراوه والشور وكحابة
شرة كثيرة الما ومطر شرا وسع القطر مقدار كد وشاة شرة وشور ومطر شربين الشراوه
واسعة الاحليل غزيرة اللبن اذا جلت وكذا الساقه واجمع شرو وشراوه وقد شرت شراوه
وتشراوشراوشرو وشراوه واحليل شرو واسع وفي حديث غزيرة وكذا السنة
غاضت لها الدرة ونفقت لها الشرة الشرة بالفتح كثيرة اللبن فاقه شرة واسعة يد
الاحليل وهو يخرج اللبن من الصنع قال وقد تكسر الشاويول شغزير وشربشرا اذا
انشبع وشربشرا اذا ابل سوبيا وغيره ورحد شرو شراوه وكذا الكلام والني
شرة وشراوه والشراوي ايضا الصياح عن النحائي والشراوي في الكلام الكثرة والترديد
وفي الاكل الاكثار في تخليط يقول رحد شراوه وامرأة شراوه وقوم شراون
وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ابغضكم الى الثوراءون المنغيمون
هم الذين يكثرون الكلام تكلفا ورجا عن الحق وبنوا حمية الجزيرة عني غزيرة
الما بقاء ثراوه الشراوه والمثراوه من رحيمة

قال الاظلم لعمري لقد لاقت سليم وعامر على جانب الثوراء راعية البكر
وشراوه وادعروف قال الشاعر

واحي عليها بنا ديمع وهنيئ مشاوي المرافع اغنادها من شراوه
والشرة كثرة الاكل والكلام في تخليط وترديد وقد شرت راجل فهو شراوه رمندار
وشرايين من يده يشره شراوشره بدده وحكي ابن دريد شرة بدده ولم يخص
اليد والاشراوه ثبت يمين بالافارسية الرزك عن ابي حنيفة وجمعها اثراوشرت
المكان مثل شريته اي نديته وشريه يجمع الشاويول والراويكون اليا موضع من
الحجاز كان يد مال ابن الذي يره ذكر في حديثه

شعر
الشعر والسم والشعر جميعا لما يخرج من اصل السويقال انه سم قاتل
اذا قطر في العين منه شيء مائة الانسان وجعا والشعر كثرة اللاليل والشعر وشعر

اي قطعة

شجر

شعر

شجر

عن الذين يرون وهي شجرة مروة ويقال لراس الطرثوث نفور كانه كمره ذكر الرجل في اعلاه
والنفور والطرثوث وقيل طوفه وهوبت يوكل والشجار يران ليل وحمل الطراثيث
ايضا واحده نفور وفي حديث جابر عن النبي صلى الله عليه انه قال اذا منرا هل
الجنة من النار اخرجوا قد اتجسوا فيلقون في سهر الحياه فيخرجون بيضا مثل المعيار
وفي رواية يخرج قوم من النار فيبينون كاتنت الشجار يران في هذا الحديث
روس الطراثيث تراها اذا اخرجت من الارض بيضا شراوا في البيضا فيهم وقال
ابن الاثير الشجار يران العنا الصغار يشبهونها لان العنا يعني سرعا والمفروان
كالخملتين يكتنفان غزموه الفرس عن يمين وشمال وفي الصالح يكتنفان العنت
من خارج وهما ايضا انرا يدان على منزع الشاة والنفور والرجل الغليظ العفصير

شجر الشجرة الضباب الدمع شجر السبي والدم وغيره فاشجر صبه فاضب
وقيل المشجر السائل من الماء والدمع وجفنه مشجره مستليم ثريدا واشجر
دمع واشجرت العين دمع قال اسراء العيس حين ادركه الموت كمر ب جفنه
شجره وطمنه مشجره تبقى عذابا نفوره والمشجره الملاهي تقيض ودكها
والمشجر والمشجر السيل الكثير واشجرت الحياه يقطرها واشجرو المطر
نفسه يشجر الشجار ابن الاعراب المشجر والعرايه وسما العروق بالعب
ليس في البحر يشبه كمره وتصغير المشجر شجره وينبعج قال ابن بري
هذا خطأ وموابه شجره وشجره تسقط الدم والون لانها زادت ان والرضع
والتكبير واجمع يراد الاشياء الى اصولها وفي حديث علي رضوان الله عليه كلمها
الاحقر المشجر هو اكثر موضع في البحر والدم والنون زادت ان وفي حديث
ابن عباس فاذا علي بالقرآن في علم علي كالعراق في المشجر والقرارة العذير الصغير

نفور

نفور النفور النفور كل فرجه في جبل او بطن واد او طريق يسلكه وقال
طالع بن عدي يصف ظليها وريالها
صعد نحو ولبها ملح بهن كل نفوره يشج
كانه قد امهن مروج

ابن سيدة النفور كل حيويه متفخر او عوره غيره والنفور الكله تها النفور الكله
ابن سيدة عليهم لم الجبل قال ابن مقبل
وهو نفور واقرانهم بغير من وعصب ومار والقدم حتى تخرجوا
وهذه مدينه فيها نفور وكلم النفور سايل دار الحرب والنفور موضع الخافه من
فروع السيلان وفي الحديث فلما مر الاجل قتل اهل فند النفور قال النفور
الموضع الذي يكون جدا فاصلا بين بلاد المسلمين والكفار وهو موضع
المخافه من اطراف البلاد وفي حديث فتح قيساريه وقد نفور ومنها نفوره
واحدة النفور الكله والنفور الغم وقيل هو اسم الاسنان كلها ماد است في مائتها
قيل ان تسقط وقيل هي الاسنان كلها كمن في سائتها اول تكن وقيل هو مقدم
الاسنان قال

لها ثانيا اربع حسان واربع نفورها ثمان
جهد النفور ثانيا اربع في اعلى الغم واربع في اسفله والجمع من ذلك كله نفور
ونفوره كسوا سنان عن ابن الاعراب واشجره
حق النفور على سوره نفوره لضعف فوق ما لبقي الربا حي مبردا
وقيل نفور النفور قد ونفور الغلام نفور اسفلت اسنانه الروايع فهو

نفور

منفور ونفور وادع على البدل ثبتت اسنانه والاصل في النفور ان نفور كلب النسا
تأخر ادعته وان شئت قلبت النفور بجهد الحرف الاصل هو انظا هو ابو زيد اذا سقطت
روايع الصبي قيل نفور فهو نفور فاذا ثبتت اسنانه بعد السقوط قيل النفور بشد
النفور نفوره الشجر وهو انقلع عن النفور ومنهم من يقلب ثا الانفار ثا
ويدعم فيها ثا الاصله ومنهم من يقلب ثا الاصله ثا ويدعمها في ثا الانفار انه
وحق بعضهم بالانفار والانفار البهيمه الشد ثلث في صفة فرس

قارح قد فر عنه جانب وربع جانب لم يتغير
وقيل انفر الغلام ثبت نفوره وانفر التي نفوره ونفوره كسوف نفوره وقارح شمر الانفار
يكون في النيات والسقوط ومن النيات حوت الضحك انه ولد وهو مشفر ومن السقوط
حديث ابراهيم كانوا يحبون ان يعلموا الصبي الصلابة اذا انفر لانفار سقط لراس الصبي وسارها
والمواد به هاهنا السقوط وقال شمر هو عذري بمعنى السقوط يد لعل ذلك
مارواه ابن المبارك باسناد عن ابراهيم اذا انفر ونفورا يكون الابعين السقوط وقال
رومي عن جابر بن سمير في سنن الصبي شي اذا لم يتغير قال ويغناه عند النيات بعد
السقوط وفي حديث ابن عباس افتمنا في ادابه ترعى الشجر في كرس لم يتغير ايم لم يسقط
اسنانه وحكي عن الاصمعي انه قال اذا وقع مقدم الغم من الصبي قبل انفر بالثا فاذا قلع
من الرجل بعد ما بسن قيل قد نفور بالثا فهو مشفر الهجيمي نفرت سنه ثمرتها وانفر
ثبت وانفر سقط وثبت جميعا قال الكنت

ثبني فيه الناس قبل انفاره كمارم اربى فوق مثل مثاها
قال شمر انفاره سقوط اسنانه قارح ومن الناس من لا يتغير ابرار وري ان عبد الصمد بن علي
ابن عبد الله بن العباس لم يتغير قط وانه دخل قبره باسنان الصبي وما نقص له سن
قط حقي فارق الدنيا مع ما بلغ من العمر قال المرار العدوي
قارح قد مر منه جانب وربع جانب لم يتغير
وقال ابو زيد بصف ايات الاسد

شبا لا واسياه الزجاج معا ولا مطلق ولم يلق في الراس مشفرا
قال مشفر اسفد افا قن مكانهن من فيه يقول انه لم يتغير فيخاف شيئا بعد سن كسار
الحوان قال الارزهرى اصل النفور للسر والهدم ونفرت الحيد اذا اهدمت وسنه
قيل للموضع الذي يخاف ان ياتيك العدو وسنه في جبل او حصن نفور لا يتلاعه وامكان
وحول العدو وسنه والنفور نفوره النح والنفيره الناحية من الارض يقال
ما ينلك النفور مثله ونفور الجبل طوقه واحدها نفوره قال الارزهرى وكل طوق
يلججه الناس بسهولة في نفوره وذلك ان سالكه يتفرون وجهه ومجد وث
فيه شركا محفوره والنفور بالضم نفرة النحر وفي الحكم والنفور من النحر الهزمه
التي بين الترفوتين وقيل التي في المني وقيل هي الهزمه التي يخرج منها البعير
وهي من الفرس فوق الجوجو والجوجو ما تناسل من حوره بين اعالي القهدين وفي حديث
عمر بن شقير الى نفوره شية وحديث ابي بكر والسباية امكنت من سوا النفوره ايم وسط
النفوره وهي نفوره النح فوق الصدر والحديث الاخر باذر والنفور المسجد ايم طرايقه
وقيل نفرة المسجد اعلاه والنفور من حيار العشب وهي حفرة او قيل غير النفور حتى
تصير كاهار يبل مكفوما يركبها من الورق والنفونه وورقها على طول الاطراف
وعرستها ونفها لم يه قلبه مع خضرتها وزهرتها ايضا تثبت لها غصنه في اصل
واحد وهي تثبت في جلد الارض ولا تثبت في الرسل والابل تأكلها كلا شدا ميدا
ولها ارك اسنانه الابل فيها وريعا واكلها وجمعها نفور قال كثير
وقا فنت دموع اعمين حتى كانا براد القدي من يابن النفور كجهد

وانشد في التهذيب وكحلها من يابس النمر موع وبها ذاك الاية نالها خليلها
قال ولها زغب خشن وكندك الخنخ امور غيب خشن ويوضع النمر والخنخ في العنق قال الارمني
وراية في الياضية بناقا يقال له النمرور وبها خفف فيقال النمرور قال الكراحي
اخاينا نعل ونعلنا ناعا

نمر النمر بالتحريك نمر الدابة ابن سيدة النمر السيرة الذي في موحا السرج ونمر
اليعبر والحمار والدابة مثقل قال امرؤ القيس
لاهمومي وفاط لا عدس ولا است غير يحكمها نمره

وانقر الدابة عمل لها نعل وسندها به وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم المستحاضة
ان تستنفر وتعلم رد اغلها سيلان الدم وهوان يسد فرجها بخرقة عريضة او قطنه
تحتني بها وتوثق اطرافها في سبي تشده على وسطها فتفتح سيل الدم وهو ما خوذ من نقر
الدابة او يجعل تحت ذنبها وفي نسخة ويوثق طرفها ثم تربط فوق ذكورها طائفة
طوفية الى حقب يشده كالسند النفر تحت ذنب الدابة قال ويحمل ان يكون ما خوذ من
النفر اريد به فرجها وان كان اصله للسباع وقوله انشد ابن الاعرابي

لاسلام الله على سلامة زججيه كما نالها نعامه مستفوه بربيتي حمامه
اي كان اسكتها قد انقرت بربيتي حمامه والمفارقة الدواب التي ترمي سرجها الى موحها
والاستفارة ان يدخل الانسان اذاه بين فخذه بين فخذيه ملوثا ثم يخرج به والرجل يستنفر باراه
عن الاستفارة اذا طلولاه على فخذه ثم اخراجه بين فخذيه فشد طرفه في حجره واستنفر
الرجل ثوبه اذا ارد طوفه بين رجلين الى محبة واستنفر الكلب اذا دخل ذنبه
بين فخذيه حتى يلحق بطنه وهو الاستفارة قال المانعة

تعدو والذباب على من الاكلاب لم وتبقى مردين استنفر الحايي
ومن حديث ابن الزبير في صفة الجن فاذا نحن برجال طوال كأنهم الرماح يستنفر في ثيابهم
قال هو ان يدخل الرجل ثوبه بين رجله كما يفعل الكلب بذيته والنفر والنفر يسكنون الغايبات
جميع ضرب السباع وكل ذوات الخلب كالحيا للبقاة وفي الحكم كالحيا للشاه وقيل نفوسه
الغيب فيها واستفارة الا حطل فجعله للنفر فقال

خبرني الله فيها الا عود من ملائكة وفروه نقر النور المتضام
المتضام المابل قال انما هو سبي استعاره فادخله في موضع كثرهم مشافا الحبس وانما
المنفر الابل وفروه اسم رجل ونصب المنفر على البدانة وهو لقبه كقولهم عبد الله نقر
وانما خفف المتضام وهو من صفة المنفر على الجوار كقوله حجر صب خربو مستعار
الحجدي ايضا للبرذون فقال

بريد يند بل البراذين نقرها وقد شربت من اخر الصبي ابل
واستعاره اخر فجعله للنفر فقال
وما امر والافحمة بنا جسيه تحرل تحت الكبيس والنفر وارد
ساجسيه مشنوية وهي غنم شاميهم حمر صفار البروس واستعاره اخر للمرأة فقال

نحن نقره في انكساب بنت سويد الكرم الضياف
جاءت بنا من نقرها المنجاب
وقيل النفر والنقر النقرة اصل الاستعاره ورجل سفور مستعار ثاقبيهم ونفت
سويو زادي الحكم وهو الذي يوتي

نقر النقر التردد والجزع وانشد
اذا بليت بقرها صبر ولا تستنقر

نقر

نمر النمر رجل السحر وانواع المال والولد ثمره القلب وفي الحديث اذا مات ولد العبد قال
الله ملائكة فبعثت ثمره فواد فيقولون نعم قيل المولد ثمره لان الثمر ما ينتج من الثوب
الشعر والولد ينتج الاب وفي حديث عمر بن الخطاب قال لما وبت ما تسئل عن ذبلة بشرته
وقطعت ثمرته يعني نسله وقيل انقطاع شهوته للجماع وفي حديث المياينة فاعطاء
صفقة يده وثمره قلبه اي خالص عهده وفي حديث ابن عباس الله اخذ ثمره لسانه
اي طوفه الذي يكون في اسفله والثمر انواع المال وجع النمره ثمار وثمر جمع الجمع وقد
يجوز ان يكون النمر جمع ثمره كخشب وخشب وان لا يكون جمع ثمار لان باب حشبه
وحشبت اكثر من باب رمان ويمن قال ابن سيدة اعني ان جمع الجمع قليل في كلامهم وحكي سيوي
في النمر ثمره وجمعها ثمر كسهم وسمر قال ولا يكسر لقله فعلم في كلامهم لم يجلد النمر
اخذ غيره والسيما را لنمر قال الطرماح

حتى تركت جناهم ذابحهم ورد الثوري منلع الثمار
وامرأ السحر خرج ثمره ابن سيدة وثمر السحر وامرأ صار فيه النمر وقيل الثمار
الذي بلغه وان ان يثمر والنمر الذي فيه ثمر وقيل ثمر من لم ينضج وتامر قد نضج من
الاعرابي النمر السحر اذا طلع ثمره قبل ان ينضج فهو ثمر وقد نضج الثمر فهو ثمار
وسحر ثمار اذا درك ثمره وسحر ثمر الاموات ثمر وفي الحديث لا قطع في ثمر ولا ثمر
النمر هو الربط في راس النخلة فاذا كثر فهو النمر والذكر النمر والربط النمر على
كل الثمار ويقرب على ثمر النخل وفي حديث علي عليه السلام راكبا بئرها ثامرا
فروها يقال نمر ثمار اذا درك ثمره وقوله انشد ابن الاعرابي

والنمر لميت من احبك ولكن قد نقرت ثمار الحلم
قارنا مره تامة كثر ثمار النمره وهو النضج منه وروى ما من الحلم وقيل الثمار
طريحي خرج ثمره والنمر الذي بلغ اي يجني هذه عن اي حنيفة وانشد
يجني ثمار حرد ادم بين فرادى برم او توم

وقد اخطا في هذه الرواية لانه قار بين فرادى فجعل النصف الاول من المديد
والنصف الثاني من السريع وانما الرواية من فرادى وهي معروفة والثمره النخلة
عن ثعلب وقال ابو حنيفة ارض من ثمره كثيرة النمر وسجوة ثميرة ونخلة غير ثمره
وقيل لها الكثرة النمر والجمع ثمر وقال ابو حنيفة اذا كثر ثمر السجوة او ثمر الدخن
فهي ثمر والنمر جمع الثمر مثل اسجرا جمع السجدة قال ابو ذؤيب الهذلي
في صفة نخل

فظل على الثمار منها حوارس مراصيع صهب الرشي زغب رقابها
الجوارس النحل التي تحرس ورق السحر اي تاكله والمرصيع هنا الصغار من النحل وصهب
الرشي يريد اجنتها وقيل الثمر في بيت اي ذوب اسم جبل وقيل سجر يعني ادمر
النبات نقص ثمره وعقد ثمره رواه ابن سيدة عن اي حنيفة والنمر الذهب
والنضفة حكاة القارسي يرفعها ابو مجاهد في قوله عز وجل وكان له ثمر زمين
قرايه قال وليس ذلك معروف في اللغة البهزيب قال مجاهد في قوله
قال وكان له ثمر قراي ما كان في القران من ثمر فهو مال وما كان من ثمر فهو سف
النمار وروى الارمني بسنده قال قال سلام ابو المنذر القاري في قوله
وكان له ثمر مفتوح جمع ثمره ومن قراي ما كان من كل المال قال فا حيرة بذكر بوس
فلم يقبلها كانا عنده سوا قراي وسعت ابا الهيثم يقول ثمره ثم ثمر كسر
سرج جمع الجمع الثمرات مثل عناق الجوهري النمر واحدة النمر
والنمر المال النمر خفف ويثقل وقرا ابو عمرو وكان له ثمر فخره انواع الاموال
وثمر ماله وبقا ثمر الله ماله لا يكثره وامرأ الرجل كثر ماله والعقل

نمر

نمر

المؤمن عقيد المسلم والعقل القيم عقل الكافر والناس مريدو الحماض وهو امر قال
من خلق كذا من الخواص ويقال هو اسم لثمره وحله قال ابو منصور اراد به
حرارة ثمره عند ابتداءه كما قال

کاملاً علی بالاسدان یا نیو حماضه و امر جوان

وهو يروي عن ابن عباس انه اخذ بثمره لسانه وقال قل خير انقم او اسك عن سوء فتسلم قال
 ثم يريد انه اخذ بطرف لسانه وكذلك ثمره السوط طرفه وقال ابن شميل ثمره الراس جلدته
 وفي حديث عمر رضي الله عنه انه وق ثمره السوط حتى اخذت له مجففة يعني طوق السوط وعمر
 الاسياط اطرافها وفي الحديث في بسوط المربع ثمرته امي طرفه وانما دق عمر رضي الله عنه
 ثمره السوط لتلين تخفيفا على الذي يصيب به والثامد اللويح عن ابي حنيفة ولا اله الا الله
 والخمير من اللبن ما لم يخرج زبده وقيل الخمير والخمير الذي ظهر زبده وقيل الخمير ان
 يظهر الزبد قبل ان يجتمع ويبلغ اياه من الصلح وقد ثمر اسقا ثميرا او ثمر وقيل الثمر
 من اللبن الذي ظهر عليه تخيب وزبد وذلك عند الرووب وثمر الرند اجتمع الاصعي اذا درك
 ليخضض فظهر عليه تخيب وزبد فهو المضر وقال ابن شميل هو الثمير وكان اذا ثارت
 مخض فزوي عليه امثال الحصف في الحلد ثم يجتمع فيه ميرا زبدا وما دامت صفرا فهو ثمير وقد
 ثمر الصفا وثمر وان لم يكن الحسن الثمر وقد اثمر تخا منك قال ابو منصور وهي ثمره اللبن ايضا
 وفي حديث معاوية قال لمارية هل عذك قمر حيا قالت نعم خبز خير ولبن ثمير وخمير خمير
 الثمير الذي قد تخيب زبده وظهرت ثمرته اي زبده والخمير المجتمع وابن ثمر السيل المقر قال
 واين لمن علبس وان قال قابيل عليه السلام ما ثمر ابن ثمير
 ارادوا ان لمن علبس ما اثمر وما اثمر ما اثمر

ثالثا في ثورا وثور وثورانا وثور هاج قار ابو كثير الهذلي
يا ربي الي عظم الغريبي وبه كسوام دبر الحشوم المشور
واشرته وهشرته علي ابدال وثورته وثورا غضب حدة والساير الغضبان وبقاير
الغضبان الهيج ما يكون قد ثار ثايره وفار فابره اذا غضب وهاج غضبه وثارا ليه ثورا
و ثورا وثورانا وب والمثارية الموالبة وثايره مثاوره وثورا عن الحميا بي وابنه وساوره
وبقيا انتظر حتى تسكن هذه الثورع وهي الهيج وثارا الدخان والغبار وغيرهما يثور
ثورا وثورا وثورانا طر وسطع وثاراه هو قار
يثور من اكرها بالدفعا شتما مثل حريق الغصبا

يؤمر من بين اصابعه اي ينبع بقوة وسدة والحديث الاخر بل هي حي ثور او ثور وبار
القط من تحته وثار الجراد ثورا وثار ظمرو الثور حمة الشفق البايوة فيه وفي
الحديث صلاة العشا الاخيرة اذا سقط ثور الشفق وهو انتشار الشفق وثوراته
حمرته وعظمه ويقال قد ارثور ثورا اذا انتشر في الافق وارتفع فاذا
غاب حلت صلاة العشا الاخيرة وقال في الغروب عالم يسقط ثور الشفق والثرور ثوران
الحصبة وثلاث الحصبة بفلان ثورا وثورا وثورا وانتشرت وكذلك
ظهر فقد ارثور ثورا وثورا وحيي الحميا ثار الرجل ثورا ظهرت فيه
الحصبة ويقال ثور فلان عليه حمره اذا هجمه واظهره والثور الطحلبي وما
اسمعه علي بن ابي راس الما ابن سيده والثور ما من الطحلبي والعريض والغافق
وخوه وقد عار الطحلبي ثورا وثورا وثورته واسرته وكلما استخرجت له وهجته فقد
اثرته اثاره وثار الاطلا عن الحميا في ثورته وانتثرته كما ينفثه الاسد والصيد
وقول الاعشى

كدر الماء ولعله العليل من بوا النور ليعتج المافيتة البقرة ولد كد يقول الاعمى
وما دنيه ان عاقبة الما باقر وما ان يعاف الما الا ينضربا
وقوله واذا يمشي على وجهها النور
الذي يمشي على موضع النور هو الفرج واصله للسياح ثم يستعار للانسان ويقال ثور كدوره
المافيتا والثور السبع والصيد اذا هجمته وانثرت فلان اذا هجمته لاسر واستثرت الصيد اذا انثرت
ايضا ويورث الامر عنته ونور القرآن يمتد عن معانيه وعن علمه وفي حديث عبد الله ان شيرا
القرآن فان فيه خير الاولين والآخرين وفي رواية علم الاولين والآخرين وفي حديث اخر من اراد
العلم فليثور القرآن قال شير تنوير القرآن قرآنه ومناسبة العلم به في تفسيره ومعانيه وقيل
لينفرو عنه ويفكر عن معانيه وتفسيره وقرآنه وقال ابو عدنان قال محارب صاحب الخليل لا تقطننا
فانك اذا جيت ارض العربيه وسنه قوله
ينورها العبدان زيد ود غفل
وارثت البعير لغيره اشارة فثارت ثور ثور اذا كان باركا وبعثه فانبعث وانار المزاب
بقوايه اشارة بجهته قال
يشير ويذري يريها ويهيئ اشارة بنات الواجر مخمس
قوله بنات الواجر يعني الرجل الذي اذا استند عليه المراهل التراب يوصل الي رءاه وكذا قد
يفعل في شدة الحر وقالوا ثوره رجال كثورة رجال قال ابن مقبل
وثوره من رجال لورايهم فقلت احدي حرام الخدم اقد
وسروى وثوره ولا يقال ثوره مال انما هو ثوره مال فقط وفي التهذيب ثوره من رجال
وثوره من مال للكثير وبقا ثوره من رجال وثوره من مال بهذا المعنى وقال ابن الاعراب
ثوره من رجال وثوره يعني عدد كثير وثوره من مال لا غير والنور القطعة العظيمة من
الاقط والجمع انوار وثوره على القياس وبقا اعطاه ثوره عظما من الاقط جمع ثور وفي
الحديث قوضوا ما غيرت النار ولون ثور اقط قال ابو منصور واد
ابن الاعراب
ثم يفتح بترك الوضوء ما مسست النار وقيل يري غسل اليد والقدم منه ومن حمله على ظاهره
وجب عليه وجوب الوضوء للصلاة وروى عن عمرو بن معدى كرب انه قال انتيت بيني فلان هـ
فان ثور ثور وقوس وكعب فالنور القطعة من الاقط والقوس البقية من البئر يعني في اسفل
الحبله والكعب الكتل من السن الحاس وفي الحديث انه اكلا ثورا قاط الانوار جمع ثور وهي
قطعة من الاقط وهو ابن حارم مستخرج النور الا حق ويقال للرجل البليد الفهم ما هو الا ثور
والنور اذكر من البقر وقوله استسده ابو علي عن ابن قتيبان
انور ما اعيد كذا وثورين ام ينكم الجادات الفزنية
فان ففتح الراء منه ففتح تركيب ثور مع ما بعده ففتح راء حزموت ولو كانت ففتح اعراب لوجب
النون لا محالة لانه مصر وفي ربيت ما مع الاسم وهو بقاءه على حرفيها لا ببيت لاسم البكرة
انحو لا رجل ولوجعلت ما مع ثور اسمها ففتح اليه ثور لوجب سد ها لانها قد صارت اسماء فقلت
انور ما اعيدكم كما انكر لوجعلت حاسم من قوله
يزكري حاسم والرمح شاحر اسين مصفوا ما احدها الى صاحبه لحدث
حافقت حاسم كبصير كحزموت كذا السدده الحما جعلها جادات قوين على الهدى واستدوها
بعضهم الحما والقول فيه كالعول في دجها من قوله
الاهي ما لقيت وهما دوجها من لم يلق منها ومن
والجمع انوار وكبارا وكبارا وثوره وثيران وثيره على ان ابا علي قال في ثيره انه
مخدوف من كباره فتركوا الاعلال في العين اشارة لما ثور من الالف كما جعلوا تصحيح
نحو احقر واغتنوا ذبيلا على انه في معنى ما لا بد من صحته وهو تحادروا وبقا وثورا
وقال بعضهم هو شاذ وانهم فرقوا بالقلب جمع ثور من الحيوان ومن جمع ثور من الاقط

لاهم يقولون في ثور الاقط ثوره فمط والانيث ثوره قال الاخطل
وفروه ثور الثور المتضا حمر
وار من ثوره كيتو الثيران عن ثعلب الجوهر من عند قوله في جمع ثيره قال سيبويه
قلموا الواو يا حيث كانت بعد كسرة قال وليس هذا بمطرد وقال المبرد انما قالوا ثيره
ليفرقوا بينه وبين ثوره للاقط وبنوه على فعله ثم حركوه وبقا ثور ثيره بجماعة
الثور وبقا هذه ثيره ثيره اي ثور الارض وقال الله تعالى في صفة بقرة بني
اسرايل ثيرا الارض ولا تسبق الحث
ما رة اذا انثرت بالسن وهي الحديدة
التي تخرث بها الارض وانار الارض قلبها على الحب بعدما فتحت مره وحكي الثورها على
التصحيح وقال الله عز وجل واناروا الارض اي حرثوها وزرعوها واستخرج جوارها
وانار زرعها وفي الحديث انه كتب لاهل جرس باحكي الذي حماه لهدم القوس والراحدة
والثيرة اراد بالثيرة بقر الحوت لانها قمار الارض والثور من ج من بروج الساجي الشبيه
والثور البيضاء الذي في اسفل ثور الانسان وثور حيم من تيم وبنو ثور بطن من الراب
وايهم ينسب سفيان الثوري الجوهر من ثور ابو قبيص لم من مصر وهو ثور بن عبد مناه
ابن ادين طاعنه بن ابياس بن منصور وهو رطب سفيان الثوري وثور بناعية الحجاز جبل قريب
من مكة يسمى ثور المحل غيره ثور جبل بمكة وفيه الغار ينسب اليه ثور بن عبد مناه لانه نزل به
وفي الحديث انه حرم ما بين عير الى ثور ابن الاثير قال هما جبلان اما عير فبطل معروف
بالمدينة واما ثور فالمعروف انه بمكة وفيه الغار الذي بات فيه سيدنا رسول الله صلى الله عليه
وسلم لما هاجر وهو المذكور في القرآن وفي رواية قليلة ما بين عير واحد بالمدينة قال
فيكون ثور غلظا من الراعي وان كان هو الا شهر في الرواية والاكثر وقيل ان عير جبل
هو بمكة ويكون السواد انه حرم من المدينة قد ما بين عير وثور من مكة او حرم المدينة
بحر مما مثل تحريم ما بين عير وثور بمكة علي حذف المضاف ووعف المصدر المحذوف وقال
ابو عبيد اهل المدينة لا يعرفون المدينة جبالا يقال له ثور وانما ثور بمكة وقال غيره الي
بمعنى مع كانه جبل المدينة مضافة الى مكة في التحريم

فصل الجيم

جار جار بجار جوار ارفع صوتهم تصنع واستغاثه وفي التثنية اذ ارفع
يجارون وقال ثعلب هو رفع الصوت ليد بالعدا جوار الرجل الى الله عز وجل اذا انزع
بالعدا في الحديث كما في لفظ الى موسى له جوار الجارية بالثنية ومنه الحديث الاخذ حزم
الى الصعدا تجارون الى الله وقال قتادة في قوله اذ ارفع جوارون اذ ارفع جوارون
وقال السدي يصيحون وقال مجاهد يصيحون دعا وجار الثور جوارا وهو ان يرفعوا مواثيقهم
بالدعا انزع عن قال وجار بالدعا ارفع صوت الجوهري الجوار ثل الجوار جارا للثور والبقرة
يجار جوارا جارا جوار بمعنى واحد رفع صوتها وقرا بعضهم عجلا جسد اله جوار حكا هـ
الاخفش وعقب جور مثل غدا اي صوت من ذلك وفي الصحاح اي غمر كثير المطر والسد
لجند بن المثنى
يارب رب المسلمين بالسور لا تنسقه صيب عزاق جور
دعا عليه ان لا ينظر ارضه حتى يكون مجذبه لامت بها والصيب المطر الشديد والغراق الذي فيه
رعد والعرق الصوت وقيل عيث جور طارئة وارفع وجار لبيت طار وارفع وجار
الارض بالنيات لعد وقال الشاعر
انشر فهدني حوضه وحذر وعشب اذ اكلت جوار
وعشب جارد غرا بكثير وذكر الجوهر من عيث جور في جور وسيا في ذكره والجار من النبت

جار

الفض الربان قال جندل
وهذا البيت في التهذيب معروف
قال وهو الذي طار واكتحل ورجل جار منجم والاني جاره والجابر جيسا ان النفس وقد
جبر والجابر ايضا الفصص والجابر حزن في الخلق

جبر

الجبار الله عز اسمه انما خلقه على ما اراد من امر ونهي الجبار في صفة
الله عز وجل الذي لا ينال ومنه جبار النخل النوا لم اسمع فعلا من افعل الا في حرقين
وهو جبار من اجبرت ودرار من ادركت قال الازهر في جعل جبارا في صفة الله تعالى
او صفة المعبود من الاجبار وهو القهر والاكراه لا من جبر ابن الاثير ويقال جبر
الخلق واجبرهم واجبر اكبر وهو الجبار العالي فوق خلقه وقال من انبىة
المبالغة ومنه قولهم نخله جبار وفيه العظيمة التي تفوت يد المتناول وفي حديث
ابي هريرة يا امه الجبار انما اضافها الى الجبار دون باقي اسماء الله لا اختصاص الحالك التي
كانت عليها من اظهار العطر والحق والتجور والتباهي والتجبر في المشي وفي
الحديث في ذكر النار حتى يصنع الجبار فيها قدما قال ابن الاثير المشهور في تأويله
ان المراد بالجبار الله تعالى ويشهد له قوله في الحديث الا عز حتى يضع فيها راس
العزة قدمه والمواد بالقدم اهله انما الذي قد هم الله لها من شرار خلقه كان المؤمنين
قدسه الذين قد همهم الى الجنة وقيل اراد بالجبار هذا المتبرد العالي ويشهد له
قوله في الحديث الا خزان النار قالت وتلت بثلثه بمن جعل مع الله الهاء اخره بكل
جبار عبيد وبالمصورين والجبار المنكبر الذي لا يرعى لاحد عليه حقا قال جبار بين
الجبرية والجبرية بكسر الجيم والباء والجبرية والجبرية والجبرية والجبرية والجبرية
والجبرية والجبرية بكسر الجيم والباء والجبرية والجبرية والجبرية والجبرية والجبرية
للعنفس بن لقيط الاسدي يعاتب رجلا كان وليا على اصحاب
فانك ان عاديتني غضب الحصى عبيدك ووالجبرية المنقطر

يقول ان عاديتني غضب عليك الخليفة وما هو في العدد الحصى والمنقطر في المنكبر
ويروى المنقطر في النار وهو بمعناه وتجبر الرجل تكبر وفي الحديث سبحانه في الجبروت
والملكوت هو فعلوت من الجبر والقهر والحديث الاخر قد يكون ملك وجبروت ايعتو
وقهر النعماني الجبار المنكبر عن عيادة الله تعالى وهو قوله ولم يكن جبار اعصيا
وتذكر قول عيسى علي نبينا وعليه الصلاة والسلام ولم يجعلني جبارا متكبرا في شدة امره
عيادة الله وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم حفرة امرأة قام بها بامر
فتأت فقال النبي صلى الله عليه وسلم دعوها فانها جبارة اي عاتية متكبرة والجبر
مثال الفسيق الشديد بالتجبر والجبار من الملوك العالي وقيل كل ذات جبار وجبر
وقلب جبار لا تدخل الرحمة وقلب جبار ذكورا لا يقبل موعدة ورجل جبار مسلط
قاهر قال الله عز وجل وما انت عليهم بجبار اذ مسلمة فتنهمهم على الاسلام والجبار
الذي يقتل على العنقب والجبار القتال في غير حق وفي التبريل العزيز واذ ابطلت
بطشة جبارين وكنت قول الرجل لموسى في التبريل ان تريد الا ان تكون جبارا في الارض
اي قتا لا في غير الحق وحله راجع الى معنى التبريل والجبار العظيم القوي الطويل
عن النعماني قال الله تعالى ان فيها قوما جبارين قال النعماني اراد الطول والقوة
والعظم قال الازهر في ذهب به الى الجبار من التخميل وهو الطويل الذي فأت
يد المتناول وقيل لرجل جبار اذا كان لم يلا عظميا قويا تشبها بالجبار من
النخل الجوهرية الجبار من النخل ما طال وفات الله قال الاثني
طريقه وجبار روى اصوله عليه السلام من التبريل تعجب

وتخله جبارة اي عظيمة سميته وفي الحديث كنفه حلبة الكا فرار بعون ذراع ابراهيم
الجبار اراد به هاهنا الطويل وقيل الملك كائنا لا يذراع الملك قال الفقيه واحسبه
ملكاً من ملوك الاسما جبر كان تام الذراع ابن سيدة وتخله جبارة فتيته قد بلغت غاية الطول
وجلت والجمع جبار قال

فاخبرات منوعها في ذراها وانما العبدان والجبار
وحكي السوياني تخله جبار فيرها قال ابو حنيفة الجبار الذي قد ارتقى فيه وليس
يسقط كرمه قال وهو افعى النخل واكرمه قال ابن سيدة والجبار الملك قال ولا اعرف
ممن اسبق الا ان ابن جني قال سمي بذلك لانه يجبر بوجهه وليس يقوى قال ابن احمد
اسلم برادوق حبيته وانتم صباها بها الجبر
قال ولم يسم بالجبر الملك الا في شعر ابن احرقار حكي ذلك ابن جني قال قوله في شعر
ابن احرقار يوكلمها مذكور في مواضع التهذيب ابو عمرو ويقال للملك جبر قال
والجبر السجاء وان لم يكن ملكا وقال ابو عمرو والجبر الرجل واسند قول ابن احرقار

وانتم صباها بها الجبر
ابن ابي الرجل والجبر العبد عن كراع وروى عن ابن عباس في جبريل وميكائيل
تقولك عبد الله وعبد الرحمن الاصمعي معي ايل وهو الرواية فاضيق جبر وميكائيل
قال ابو عبيد فكان معناه عبد ايل رجل ايل ويقال لجبر عبد ايل وهو الله الجوهرية
جبر ايل اسم يقر هو جبر اضيق الى ايل وفيه لغات جبر ايل ساء لجبر عيل يهنر ولا
يهنر واسند الاخفش لكعب بن مالك

شهدنا في ايلقينا من كتيبه يد الدهر الا جبريل امامها
قال ابن بري ورفع امامها على الاستماع بتخله من الظروف الى الاسماء وتذكر البيت الذي
لحسان شاهد اعلى جبريل بالكسور وهذا الممنع
وجبريل رسول الله فينا وروح القدس ليس له لقاء

وجبريل مقصور مثال جبريل وجبريل بالنون والجبر خلاف الكسر جبر العظم
والفقر والبيتم جبره جبر او جبر او جبره عن النعماني وجبره تجبر جبره
وجبر او اجبر او اجبره وتجبره وتجبره وتجبره وتجبره وتجبره وتجبره وتجبره وتجبره
لها رجل مجبره تحت واخر ما يسترها وحاج
ويقال جبر العظم جبر او جبر العظم بنفسه جبر او اجبره وقد جمع النعماني بين
المتعدي واللام فقال

قد جبر الله الاله فحبر
واجبر العظم مثل اجبره قلانا فاجبره اسد من قاره قارم ومن كلوم
من عارنا بعد هافلا اجبره ولا سقي الما ولا را السجد
معني عال جبار وما رومنه قوله تعالى كذا ان لا تقولوا ابر لا تجوروا وتميلوا وفي
حديث الدعاء جبرني واهديني اي اعنني من جبر الله سبحانه ابراد عليه ما ذهب
منه او عومنه عنه واملكه من جبر الكسور وقد اجبره من قهره قد اكسار كانهم
جعلوا كل جنود من جبار في نفسه او اراد واجمع قد رجى وان لم يجر حوايه فكف
كما قالوا قد كسر حكاها النعماني والجبار العبدان التي يسدها على العظم لجبره
بها على استواء واحدتها جبارة وجبره والمجبر الذي يجبر العظام المكسورة والجبار
والجبرية اليارقه وقال في حرف القاف ابارق الجبرية والجبارة والجبرية ايضا
العبدان التي يجبر بها العظام وفي حديث علي كرم الله وجهه وجبار القلوب على
فطرتها هو من جبر العظم المكسور كانه اقام القلوب واستنهاها فطرها عليه من
سعرته والاقارب شقيها وسعدها قال الفقيه لم اجعله من اجبرت لان افعل

لا يقال فيه فعال قال يكون من اللغة الاخرى يقال جبرت واجبرت بمعنى قهرت وفي حديث حنيفة بن ابي ابيهم المستنصر والمجور وابن السبيل وهذا من جبرت لا اجبرت ابو عبيد الجبار الاسود من الذهب والفضة واحدها جبارة وهو جبيره وقار الاعشى
 فارتد كفا في الخضاب ومعه صا من الجبار
 وجبر الله الذين جبروا فجبروا حكايا للمحياني وانشد قول العجاج
 قد جبر الذين الاله فحبر
 والجبرون يعني الرجل من الفقرا وتغير عظمه من الكسور ابو الهيثم جبرت فاقه الرجل
 اخرا غنيته ابن سيدة وجبر الرجل احسن اليه قال الفارسي جبره اعنانه بعد فقره وهذه اليتيم العبارتين وقد استجبروا جبروا واصابته مصيبة لا يجبرها الا لا يجبر منها وتجبوا نبت والشجر اخضر ورق وفهرت فيه المشرة وهو يابس وانشد المحياني لامر القيس
 ويا كل من قولنا عاوريه تجبر بعد الاكل فهو تميم
 قوم صنع واللحاع الرقيق من النبات في اول ما ينبت والريوض من النبات والتمني
 النبات حين طلع ورقه وقيل معنى هذا البيت انه عاد نابتا مخضرا بعد ما كان رعي
 يعني الروض وتجبوا نبتا اي نبت بعد الاكل وتجبوا نبت والشجر اذا نبت فيما يسه الرطب
 وتجبوا الكلا اكل ثم صلح قبله بعد الاكل ويقال للمريض يوما تراه متجبوا ويوما يابس منه
 معنى قولهم تجبروا اي صالغ الحال وتجبوا الرجل لا اصابه وقيل عاد اليه ما ذهب منه وجبر
 المحياني تجبر الرجل في هذا المعنى فلم يعبه التهذيب تجبر فلان اذا عاد اليه من ماله
 بعض ما ذهب والغرب تسمى الجبر جابرا وكنيته ايضا ابو جابرا ابن سيدة وجابرا بن حبيب
 اسم للخنزيرة وكذا نكر من الجبر الذي هو عند الكسور وجابره اسم مدينة النبي صلى
 الله عليه وسلم كانها جبرتا لايان وسمي النبي صلى الله عليه وسلم المدينة بعد اسمائها
 الجابره والمجبره وجبر الرجل عن الامر بجبره جبرا وجبروا واجبره اكرهه
 والاخره اعلمه وقال المحياني جبره لغة يمت وحدها قالو دعامة العرب يقولون
 اجبره والجبر تثنية وقوم القضا والقدر والاجبار في الحكم يقال اجبرنا فلان الرجل
 على الحكم اذا اكرهه عليه ابو الهيثم والجبرية الذين يقولون اجبر الله العباد على الذنوب
 اي اكرههم ومعاد الله ان يكون احد على معصية ولكنه علم ما العباد واجبرته سببه الجبر
 كما يقال الكفرة نسبة الى الكفر المحياني اجبرت فلانا على كذا فهو مجبر وهو مجبر
 عامة العرب اي اكرهته عليه وتيم قول جبرته على الامور اجبره جبرا وجبروا قال
 الارزقي وهي لغة معروفة وكان الشافعي يقول جبر السلطان وهو جبار يجمع
 وقيل للجبرية جبرية لانهم سبوا الحق يقول بالجبر منهما لغتان جيدتان جبرته
 واجبرته خبران المعنويان استجبوا ان يجعلوا جبرت الجبر العظم بعد كسره
 وجبر الفقير بعد فاقته وان يكون الاجبار مقصودا على الاكره وكذلك جعل الفراء
 اجبارا من اجبرت لامن جبرت قال وجابرا ان يكون اجبارا في صفة الله تعالى من
 جبره الفقير لغتين وهو تبارك وتعالى جابر كل كسور وفقر وهو جابر دينه
 الذي ارتضاه كما قال العجاج
 قد جبر الذين الاله فحبر
 والجبر خلاف القدر والجبري بالتحريك خلاف القدرية وهو تلام مولى وحرب جبار
 لا قود فيها ولا ربة والجبار من الدم الهدر وفي الحديث المحدث جبار والبيرو جبار
 والمحيا جبار قال
 حتم الله علينا ان نلف ما زل منا وجبار
 به من نجا الصبي بين اقربها جبار لعمري فخره قراقر

جبار يعني سيدا كذا اهله وافسد جبار التهذيب والجبار الهدر يقارن به دم
 جبارا ومعنى الاحاديث انتقلت اليه المعجزة فتصيب في انفلاتها انسانا او شيئا
 فخرها هدر وكذا تدهن العارضة يسمونها فيها انسان فيهلك فدمه هدر والمحدث
 اذا انهار على حافرة فقتله فدمه هدر وفي الصحاح اذا انهار على من يعمل فيه فهلك
 لم يؤخذ به مستأجرة وفي الحديث السابعة جبارا اي الدابة المرسلة في رعيها وانما جبير
 غير مصروف نار الجبار حب حله ابو علي عن ابي عمرو السيماني وجبار اسم يوم الملاهي
 الجاهلية من اسمائهم القديمة قال
 ارجوان اعلى وان يومى باول باهون او جبار
 اوالماي دبار فان تقضى فلو نسي او عرويه او شيار
 الفراء عن المنفل الجبار يوم الثلاثاء والجبار في الجبان والجبار الملوكة واحد لم جبروا الجبار
 الملوكة وقد تقدم بذراع الجبار قيل الجبار الملوكة وهذا كما يقال هو كذا او كذا عابذ ذراع
 الملك واحسبه ملكا من ملوك العجم ينسب اليه الذراع وجبر وجابرو جبيره وجبيره
 وجبيره اسما وحكي ابن الاعرابي جبار من الجبر قال ابن سيدة هذا من لفظه فلا ادري
 من اي جبر يعني امر الجبر الذي هو عند الكسور وما في طريقه ام من الجبر الذي
 هو خلاف القدر قال وكذلك لا ادري ما جبارا وصفه علم ام نوع ام شخص ولو لا ان
 قال جبار من الجبر لا يخصه بالرياء ولعلنا انما لفظه في الجبار الذي هو فخر الجباري
 او تخفف عنه ولكن قوله من الجبر تخرج بانه ثلاثي والله اعلم

جبر

ج ورق جبر واسع وجبر الشئ وسعه والشجر الما صار كثيرا وانجبر
 الدم حرج دفعا وقيل انجبر كما نفخ عن ابن الاعرابي فاما ان يكون قلبا اي شويها
 في المعنى فقط واما ان يكون اراد انهما سوا في المعنى وان الشا مع ذلك يد من الف
 وجبره الوادي حيث تفرق الما ويتسع وهو معطى ونجرة الاسنان وغيره وسطه
 وقيل مجتمع على جسده وقيل في الشئ وفي من البحر السبله وسهم الجبر عريض
 واسع البرج حكاية ابو حنيفة وانشد الهذلي وذكر رجلا احتمى بنبله
 واحصنه بجرا الطيان كما هنا اذا لم يبق بها الجفير حريم
 وقيل سهام جبر غلاظ الاموال فصاروا الجبر القطعة المنقوشة من النبات والتجبر ثقل
 عصير العنب والترو وقيل هو ثقل الترو وقسر العنب اذا عصف وجرا الترو خطه بتجبر
 البسر وتجبر موضع قريب من بخران من تذكرا اي على وانشد
 هيميات حيق غدا من تجبر ملهم حسي بخران صاح اليك فاحتملوا
 جعله اسما للبقعة فتزك صفة ومكان جبر فيه تراب يتخالطه سبخ

ج الجبر كل شئ يخفف في الارض اذا لم يكن من عظام الخلف قال ابن سيدة المحي
 كل شئ يخففه الهوام والسباع لانفسها والجمع اجبار وجبره وقوله
 متقبضا نفسي في طهير بجمع العنق في الجبر
 فانه يجوز ان يعني به شوله يقال قوله متقبضا نفسي في طهير وقد يجوز ان يعني بجبره
 الذي يدخل فيه وهو الجبر ومجا جبر التوم كما منهم واجبره فاجبره فدخله الجبر فدخله
 واجبره اي الجارة اليه ان دخل جبره وجبر الضب فدخل جبره واجبره اليه كذا الجاه الجبر
 المضطر للجبار وانشد
 بجي المحي
 وبيا لجبرنا خيرك اي تخلف فلم يصبنا او اخبر نفسه جبرا او اخذته قال الارزقي
 ويجوز في الشعر جبر الهباء بجي جبرها والجبر الجبر ونظيره جيت في عقب الشهد
 وفي عتيانه وفي الحديث اذا احضرت المرأة حرم الجوان مروى عن عائشة رضي الله عنها

رواه بعض الناس بلسان النون على التشبيه بريد الفرج والدبر وقال بعض اهل العلم انما هو
الجذر بضم النون اسم القيد خاصة قال ابن الاثير هو اسم الفرج بزيادة الالف والنون تميزا
له عن غيره من الجوز وقيل المعنى ان احدهما حرام قبل الحيف فاذا حاصت حراما جميعا والجواز
المتخلفات من الوحي وعجزها قال امرؤ القيس
فاحقنا بالهاديات ودونه جوارحها في صر لم تزل
وقيل الحاجر من الدواب وعجزها المتخلف الذي لم يلحق بالحجر بالفتح السند الشديده المجذبه
القيل المطوق زهير بن ابي سلمى
اذا المسنة السهبا بالناس اجحفت ونال كرام المال في الحجة الاكل
الحجة السند الشديده لانها تجرد الناس في البيوت والسهبا ايضا لكثرة البلج وعدم النبات
واجحفت اضرت بهم واهلكت اموالهم ونال كرام المال يعني كرام الابل يريد انما تجرد وتوكل
لانهم لا يجودون لنبات يغنيهم عن اكلها والحجر المسنة التي تجرد الناس في البيوت سميت حجره
لذلك الازهرى واجحفت نجوم الشتاء اذا لم تنظر قال الرازي
اذا الشتاء اجحفت نجومه واشتد في غير شرب اومه
وجرد الربيع اذا لم يصيبك مطره وجحرت عينه غارت وفي الحديث في صفة الرجال ليست عينه
بناتية ولا اجار الخايرة متجزة في نقرتها وقال الازهرى بالحاء العجمة وانكر الحاء واستدكرها
في موضعها وبغير حجارة يجتمع الخلق والحي من الضيق وسوء الخلق والميم زائدة وحجر
فلات تاخر والجوارح الدواخل في الحجر والمكاسن وجحرت الشمس للغيوب وجحرت الشمس
اذا ارتفعت فاني الظل
جدر الجدر الرجل الجود القصير والانبي جدره والاسم للجدره وتيار جدر
صاحبه وجدره اذا صرع وجدر اسم رجل
جش الجش الشرا الضخم وانشد في صفة ابل لبعض الرجاز
يسيل ما تحت الازار الحاجر بمقنع من راسها جاشر
قال والمتنع من الابل الذي يرفع راسه وهو كالخلفة والراس متنع ابو عبيد الجش
من صفات الخيل والانبي جشره قال وان شئت قلت جاشر والانبي جاشره وهو
الذي في ضلوعه قصر وهو في ذلك محفرا جفا الموشع وانشد
جاشره صيتم طرعا لها عقاب رفها الزبح فتحا كاسر
قال والصتم الذي شحنت محاني ضلوعه حتى سدا به بمنته وعرفت شهوته وهو امر
العظام والانبي صتمه ابن سيدة الجش والجاشر والجش الحادر الخلق العظيم الجسم
الجميل الفاصل وكذلك الجاشره قال
جاشره هو كان عظامه عوام كسر واسيل مطهر
وجش اسم
جش الجش الرجل الضخم وانشد
فهو جش راسين الدعومه
جش جش الفرس جش امثلا بطنه فذهب نشاطه وانكسر وجش الفرس جش
جزع من الجوع وانكسر عليه ورجل جش جبان اكل والانبي جش جش وجش جش
بالكسر اسع وجشها توسيعها واجش فلا ان اذا رسع راسه بيرة واجش اذا انبع
ما كبر في غير موضع بيرة واجش اذا تزوج جش وهي الواسعة واجش اذا غسل بيرة
ولم ينقها فبقى نمنه الجوهرى الجش بالحاء لا ساء في البيرة وجش البيرة جشها جش
وجشها وسعها والجش ربع راحة الرحم وامرأة جش واسعة البطن وقال النعمان الجش

جدر
جش
جش
جش

من النسا المستنثة السفله وفي الحديث في صفة عير الرجال اعور مطوس العين ليست بفاسية
ولا جشرا قال يعني الضيقة التي فيها عور ورصق ومنه قيل المرأة جشرا اذا لم تكن نظيفة المكان
ويرد بالحاء المملة وهو مذكور في موضعين وقال الازهرى بالحاء وانكر الحاء ابن سبيل الجش
في الغنم ان تشرب الماء ليس في بطنها شي فتخصخص في بطونها فتراه جشرا خاسفه
وقال الاصمعي في قوله
ببطونها بعد والذكر
قال الذك من الخيل لا بعد ولا اذا كان بين المتي والطاوي فهو قد احتمل الجش من
الانبي والجش الخلاء والذكر اذا احل بطنه انكسر وذهب نشاطه والجش خرا الوادى الواسع
وجش الخوض اذا تلفط طينه والجش ما وه الازهرى والجشيرة تصغير الجش وهي تفح
تبقى في القند وراه اذا لم تنق

جدر ابن دريد الجدر والجدرى الضخم
جدر هو جدر يركب او لكذا اي خليف له والجمع جديرون وجدر الانبي جديره وقد
جدر جدره وانه لجدره ان يفعل وكذلك الانسان والجمع وانما لجدره بذلك وان يفعل ذلك
وكذلك الانسان والجمع كله عن الحيواني وعنه ايضا انه لجدره ان يفعل ذلك وانما لجدره ان
وقال زهير
جديرون يوما انبيا لو انفسحتوا
ويقال للمرأة انها لجدره ان يفعل ذلك وخليفه وانهم جديرون وجد اير وهذا الامر بجدره
لذلك وجدره منه اي مخلقه ومجدره منه ان يفعل ذلك اي هو جدر يفعله واجدر ربه
ان يفعل ذلك وحكي الحيواني عن ابي جعفر الرواسي انه لجدره ان يفعل ذلك جابه علم
لفظ المفعول ولا تفعل له وحكي ما رايت من جدراته لم يرد على ذلك والجدرى والجدرى
بضم الجيم وفتح الدال وبفتحهما الفتان قروح في البدن تنقطع عن الجلد متمثلة ما وتفتح
وقد جدر جدر او جدر وصاحبها جدر مجدر وحكي الحيواني جدر جدر جدر او جدر
مجدره ذات جدرى والجدر والمجدر سلع تكون في البدن خلفه وقد تكون من الضرب
والجراحات واحدها جدره وجدره وهي الاحدا وقيل الجدر اذا ارتفعت عن
الجلد واذا لم ترتفع فهي نذب وقد يدعى النذب جدر او لا يدعى الجدر نذبا وقال
النعماني الجدر السلع يكون بالانسان او البثور النابتة واحدها جدره الجومري الجدره
خارج وهي السلعة والجمع جدر وانشد ابن الاعرابي
يا قاتل الله دقيلا ذا الجدر
والجدر اذا ضرب مرتفعه على جلد الانسان الواحدة جدره فمن قال الجدرى نسبه
الي الجدر ومن قال الجدرى نسبه الي الجدر قال ابن سيدة هذا قول النعماني قال
وليسه بالحق وجدر ظهره جدر اظهرت فيه جدر والجدره في عنق البعير السلعة
وقيل هي من البعير جدره ومن الانسان سلعة وهو ابن الاعرابي الجدره الورس
في اصل حي البعير انضرا الجدره غدر يكون في عنق البعير يسقطها عرق في اصلها
تحو السلعة براس الانسان وجل الجدر ونافه جدر او الجدر ورسم باخذ في الخلق وساة
جدر تقوب جلدها عن دايصيها وليس من جدرى والجدر اشتبا في عنق الحمار
وربما كان من اثار الكدم وقد جدرت عنقه جدر ورأى في التهذيب جدرت عنقه
جدر اذا انتعرت وانشد لروبة
او جادر البيت مطوي الحق
ابن بريج جدرت يده تجدر وتقطعت ومجلى بل ذلك مفتوح وهي تجل وهو الجدر وانشد
ابن لساق ام عمرو سجلا وان وجدت في يدي مجلا
وفي الحديث انكاه جدرى الارمن سبهها بالجدرى وهو الحب الذي يظهر في جسد الصبي
لظهورها من بطن الارمن كما يظهر الجدرى من بطن الجلد واراد به ذمها ومنه حديث

جدر
جدر

مسروق ائينا عبد الله في جدرين ومحضين اي جماعة اصحابهم الجدرين والخصبة والجدرين
سبه الجدرين ويظهر في جلد الصغير وعام الاجداد ابو قبييل من كلب سبي بذلك
سبل كانت في بدنه وجدر النبت والسج وجدر جدرارة وجدر واجدر طلعت
روسه في اول الربيع وذلك يكون عشرا او نصف شهر واجدرت الارض
كذلك وقال ابن الاعراب اجدر له السج وجدر اذا اخرج ثمره كالحض وقال
الطرماس واحد من وادي نطاه وبيع
وشجر جدر وجدر النورج والتمام يجدر اذا خرج في كعبه وينتفخ عيد الله
مثل افلا فير الطير واجدر النورج وجادر اسم وتغير عن اي حنيفة يعني بالوليع طلع
التخل والجدره الجدر من الطلع وجدر العنب صار حبه فوق النقص وبقي الجدر
الكوم يجدر جدر اذا حبب ولحم بالاسواق والجدر رقت وقد اجدر المكان والجدره بفتح
الدار خطيره تصنع للخنم من حجارة والجمع جدر والجدره رزب الغنم والجدره كنيف
يتخذ من حجاره يكون للهم وعزها ابو زيد كنيف البيت مثل الجدره جمع من السجدر
وهي الخطيره ايضا والخطار ما حذر على نبات شجرفان كانت الخطيره من حجارة في جدره
وان كان من طين فهو جدر والجدر الحايط والجمع جدر وجدر ان جمع الجمع مثل بطن
وبطنان قال سيبويه وهو ما استغنوا فيه بينا الكثر العدد عن ما اقله فتناولوا منه
جدر وقد عبد الله بن عمرو وغيره اذا اشترت اللحم بفضله جدر البيت يجوز ان يكون
جدر لفة في جدر قال ابن سيدة والصواب عند ما تصفك جدر البيت وهو جمع جدر
وهذا مثل واخبر يدان اهل الدار فيفرون الجوهر في الجدر والجدر الحايط وجدره
يجدره جدر حوطه واجدره بناءه قال ربه
تشييد اعضاء البنا المجدر
وجدره شيده وقوله انشد ابن الاعراب
واخرون كالمهر الجدر كانه في السطح ذي الجدر
انما اراد ذي الحايط المجدر وقد يجوز ان يكون اراد ذي الجدر اي الذي جدر وشيد
فاما المفضل مقام التفتيح لانها جميعا مصدران لفعل انشده سيبويه
ان الحق في مثل ما لعتت اي ان التوقية وجدر الرجل توارى بالجدر
حكاه ثعلب وانشد
ان صبيح ابن الزبير فارا في الرضم لا يترك منه حجر
الاملاء حنطه وجدر
قال ويري حشاه وفار حفر قال هذا سرق حنطه وخباها والجدره حي من
الارذ بنو جدر الكعبة فسموا الجدره لذلك والجدر اصل الجدر وفي الحديث حتى
يبلغ الما جدره اي اصله والجمع جدر وقال الجبائي هي الجواب وانشد
تسقي جذابت قد طالت عصيفتها جدر ورها من اي الماسطوم
قال افرط مظهر ما لانه اراد ما حول الجدر ولولا ذلك لكانت اسطومة وفي حديث الزبير
حين اختتم هو والانصار اي النبي صلى الله عليه وسلم في بيوت سر 2 الحرة اسق ارضك
حتى يبلغ الما الجدر اراد ما رفع من اعضاء المزرعة ليمسك الما كالجدر وفي رواية
قال له احبس الما حتى يبلغ الجدر هي المسناه وهو ما وقع حول المزرعة كالجدر وقبل
هو لفة في الجدر وروي الجدر بالضم جمع جدر وروى بالدار ومنه قوله لعائشة رضي
الله عنها العاق ان يدخل قلوبهم ان ادخل الجدر في البيت يريد الجدر لما فيه من اصول
حايط البيت والجدر الحواجز التي بين الدار والمسكة الما والجدر الكان بيني حوله
جدر البيت الجدر مكان قد بني حوله مجد ورقا لا عشب
ويبتون في كل واحد جدر

ويقال الخطيره من صبي جدره وجدر العنب حوايطه واحدها جدر وجدر الكظامه
حافاتهما وقيل طين حافتيها والجدر نبات واحده جدره وقال ابو حنيفة الجدر كالحمد
غير انه صغير يتربل وهو من نبات الرسل ينبت مع الرسل المنكر وجمعه جدر وقال العجاج
ووصف ثورا امسي بذات الحاذر والجدر
التهديب البيت الجدر ضرب من الهبات الواحدة جدره قال العجاج
مكرا وجدر او كشي انصبي
قال ومن سحر الدق حروب ينبت في القفاق والعدلاب فاذا اطلعت روسها في اول الربيع
قيل اجدرت الارض واجدرت الشجر فهو جدر حين يطول فاذا اطلت تفرقت اسماءه
وجدر موضع بالشام وفي الصحاح قرية بالشام تنسب اليها الحرقا ابو ذؤيب
فما ان رحيق سبنا التجار من اذرعنا فوادي جدر
وخرج جدره منسوب اليها على غير قياس قال معبد بن سمنه
الا يا صبيحاني قبل لوم العواذل وقبل وداع من ربييه عاجل
الا يا صبيحاني فليجها جدره به باسمع بسبق الحق
وهذا البيت اورده الجوهر في الايام صبيحا والصواب ما اورده لانه يخالف ما جبهه قال
والنبيح هنا الحز واصله ما يكاريه الحز ويصحب بالحق الموت واليتامه وقد قبله جدر
موضع ههنا كذلك ايضا فان كانت الحز الجدر به منسوب اليه فهو نسب قياسي وفي الحديث
ذكر في الجدر بفتح الجيم وسكون الدال مرع على ستة ايام من المدينة كانت فيه لقاح النبي
صلى الله عليه وسلم لما اغترب عليها والجدر والجدر والجدر والجدر والجدر والجدر والجدر
له جدره على المبالغة وقار الفارسي وهذا كما قاله دحاحه ودبه وحنوقه
واسرة جدره وجدرية انشد بقوت
ثمنت عنقالم تشنها جدر به عمنا ولا مكنوزه اللحم فمزر
والجدر المقصر ولا فعله
اي لا عظم في صدر الكمي على ما كان في من التجدير والقصر
اعاد المعنيين لاختلاف اللغتين قال
وهذه ابي من دونهما الساي والبعد
الجوهر في جدرت الكتاب اذا امرت العلم على ما درس منه لينين وكذلك الثوب
اذ اعدت وشبهه به ما كان ذهب قال واظنه معروبا
جدر جذر الشيء يجذره جذرا قطعاه واستاصله وجذر كل شيء اصله والجذر
اصل اللسان واصل الذكر واصل كل شيء وقال سمرانه لشديد جذر اللسان وشديد
جذر اذ كراي اصله قال الفرزدق
وات كرامك الحلايد افتحت احاييلها حتى اسماوت جذورها
وفي حديث خليف بن ايمان نزلت الامانة في جذر قلوب الرجال اي في اصلها الجذر
الاصل من كل شيء وقال زهير يصف بقرة وحشية
وسامعتين تعرفا لعتق فيهما اذ جذرما كول الكعوب محدد
يعني قرنها واصل كل شيء جذره بالفتح عن الاصمعي وجذره بالكسر عن اي عمرو و عمرو
الجذر بالكسر والاصمعي بالفتح وقال ابن جيلة سمعت ابن الاعراب عنه فقال هو جذر
قال ولا اقول جذر قال والجذر اصل حساب ونسب والجذر اصل شجرة ونحوه ابن سيدة
وجذر كل شيء اصله وجذر العنق معزلة عن الهجرى وانشد
نجد فاريل من ما كان عصيم على جذر السوالف معفر
والجمع جذور والحساب الذي يقال له عشرة في عشرة وكذا في كذا يقول ما جذره اي

جذرها

ما يبلغ تمامه فيقول عشرة في عشرة مائة وخمسة في خمسة خمسة وعشرون اي فجزر مائة عشرة وجزر خمسة وعشرين خمسة وعشرة في حساب الحزب في جذر مائة ابن جنه الجذر جذر الكلام وهو يكون الرجز حكا لا يستعين باحد ولا يورد عليه احد ولا يعاب فيقال قاتله الله كذا في الجذر في المجادلة وفي حديث الزبير احبس الما حتى يبلغ الجذر يرب مبلغ تمام الشرب من جذر الحساب وهو الفتح والكسر اصل كل شيء وقيل اراد اصل الحاسيط والمحمول بالدار المهمة وقد تقدم وفي حديث عايشة سألته عن الجذر قال هو الشاذ وان الفارع من الشاذ حول الكعبة والجذر القصير الفليط الشن الاطراف وزاد التهذيب من الرجال قال

ان الخلاف لم يزل محموله ابي ابي حازي اليدين مجذر

واشد ابو عمرو البهتر المجذر الزوال

يريد في مستبينه والاني بالها والمجذر مثله قال ابن بري هذا العجز انشده الجوهري وزعم ان ابا عمرو انشده قال والبيت كله معروا الذي انشده ابو عمرو ولا ياب السواد العجلي وهو

| | |
|----------------------|-----------------------|
| البهتر المجذر الزواك | وقبله |
| تقرضت مربية الحياك | لنا شي ومكك نياك |
| البهتر المجذر الزواك | فاريها فاسح بكال |
| فاوزكت لطفه الدواك | عند الخلاط ايماناك |
| وركت لسبق براك | سها على الكعب والمناك |
| فداكها بمنظ دواك | يد لكها في ذكك الحواك |

بالقنفر يس ايماناك

الحياك الذي يجيك في شبيته فيقال لهها وابهتر القصير والمجذر الفليط وكذا الجادر والملك السند يد وارها نكها واناسج الملب وابكاك من ابك وهو الرحم وداكها من الدوك وهو السحق يقال دكت الطبيب بالفرع على المداك والقنفر يس الاثر الفليط ويقال القنفر يس ايضا بخير يا قال الراجل

قد قرنت في مجوز جهرش

وناقه مجذره قصيره سديدة ابو زيد جذرت اشي جذرا وا جذرة استا صلته الاصمعي جذرت اشي جذره قطعتة وقال ابو اسيد المجذر الاقطاع ايضا من الحبل والصاحب والرفق من كل شي وانشد

يا طيب حال قضا الله دونكم واستحصد الحبل منك اليوم فاجذرا

ابن انقطع والجودز ولد البقرة وفي الصحاح البقرة الوحشية والجمع جاذز وبقرة مجذرة جذرت جوذرا ابن سيدة ونذكر حكا بزيادة هجر جوذروا لها قد ترا داسه بئر او مكى ابن جني جوذرا وجوذا في هذا المعنى وكسره على جواد قال فان كان ذلك فجوذرو فعل وجوذر فوعمل ويكون جوذرو وجوذر مخففا من ذلك تخفيفا بدليا اولفة فيه وحكي ابن جني ان جوذرا على مثال كوتر لغة في جوذر وهذا ما يشهد له ايضا لزيادة لان الواو ثمانية لا يكون اصلا في ثبات الاربعة والجميد ولغة في الجودز قال ابن سيدة وعندي ان الجميد هو الجودز عريبان والجودز والجودز فارسيات

البيت المجذير المنصب للسباب قال الطرماح

نبت على اطرافها مجذيره تكاد لها مثل هم المراهق
ابن برزج المجذير المنصب الذي لا يبرح والمجذير من النبات الذي نبت ولم يطل ومن القرون حين يجاوز النجوم ولم يغفل

جذر

جذر

جذر

جذر الجذر ما رو الجذور اصل الشيء وقيل هو اذا قطعت السعفة فبقيت منها قطعة من اصل السعفة في الجذر بزيادة الهم وكذا اذا قطعت النبعة فبقيت منها قطعة ومثله اليد اذا قطعت الاقلها التهذيب وما بقي من اليد الا قطع عند راس الزند من جذور تيار ضربه يجر مور ويقطعته قال عبد الله بن سبرة يرب يده

فمن يكن اطربون الروم قطعها فانها بمجر الله منتفعا
بناتان وجذور اقيم بها صدر القناه اذا ما صارخ فزعها
ويروي اذا ما استوا فزع ابن الاعراب الجذور بنية كل شي مقطوع ومنه جذور الكباشه ورجل جذر قطع للمهد والرحم قال تابط شرا
فان نصر ميني او شبي جنابي فاني لصرام المهين جذامر
واخذ الشبي جذوره وجزر اميره اي يجمعه وقيل احده يجر مور اي يجر ثانه الضرا حده يجر ميره وجذارة وجذوره وانشد
لعلك ان اردت منها حلية يجر مور يا ابي نك السفى نقضب

جر

جر الجوال جذب جره جره جوت الحبل وغيره اجره جرا واجزا الشبي الجذب واجتروا جذر قبلوا الشاذ الا وذك في بعض اللغات قال

فقلت لصاحبي لا تحبسنا بنزع اصوله واجد رشيحا
ولا يبقا لذك لا يبقا في اجتر اجدر اولي اجتر اجدر واستجره وجره وجربه قال

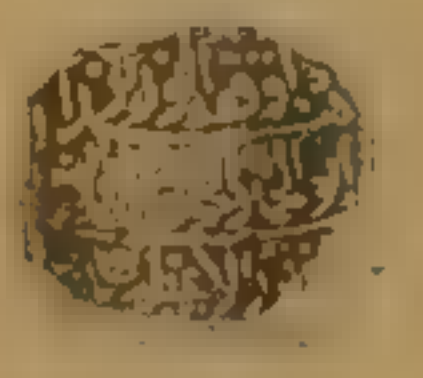
فقلت لها عيشي جعرا وجرو من يلج امر لم يسجد اليوم ناصره
وتجره تفعله منه وجار الصنيع المطر الذي يجير الصنيع عن وجارها من شدته وربما سمى بذلك السيل العظيم لانه يجري الصنيع من وجارها ايضا وقيل جار الصنيع استدما يكون من المطر كانه لا يدع شي الا جره ابن الاعراب يقال للمطر الذي لا يدع شي الا اساله وجره جانا جار الصنيع ولا يجو الصنيع الا سيل غالب قال كثر سمعت ابن الاعراب يقول جيتك في مثل مجر الصنيع يريد السيل قد خرق الارض فكان الصنيع جوت فيه واصابنا السبا جارا الصنيع ابو زيد غناه فاجره اغاني كثيرة اذا اتبعه صوتا بعد صوت وانشد

فلما فني في القضا اجري اغاني لا يبي بها المترنم
والجار ورنه يشفه السيل فيجره وجرت المرأة ولدها جارا وجوت به وهو ان يجوز ولدها عن تسعة اشهر فجيها ولدها باربعة ايام او ثلثة فينخج ويتم في الرحم والجار جت الناقه ولدها بعد تمام السنة شهرا او شهرين او اربعين يوما فقط والجور من الحوامل وفي المحكم من الابل التي تجر ولد لها الي اقصى العاية او يجاوزها قال الشاعر
جوت تماما لم تخنق جمضا

وجوت الناقه تجر جوا اذا انتة على مفرها ثم جاوزت بايام ولم تنقج يقال جوعليه يجرجوسه اذا جني والجوان بزيادة الناقه على عدد شهرها وقال يعقوب الناقه تجر ولد لها شهرا او قال يقال انتم ما يكون الولد اذا جوت به امه وقال ابن الاعراب الجور التي تجر ثلثة اشهر بعد السنة وهي اكرم الابل قال ولا تجر الا موابيع الابل فاما المصاييف فلا يجرقا وانما يجرم من الابل حرها وصهيها ومكها ولا تجرد همها لفظ جلودها وضيق اجوافها قال ولا يكا دني منها يجرفنشدة لحومها وحساتها والحر والصب ليست كذلك وقيل يلب التي تنقص ولدها فتوثق يداه اي منقته عند تناجه فيجربين يديها ويستل فصيلها فيجاف عليه ان يموت فيلبس الخرقه حتى تعرفه امه عليه فاذا ماتت البسوا تلك الخرقه فمبيلا اخر ثم طار ولبا عليه وسد واما قرحها فلا تنقج حتى يبرصها ذلك التفصيل فيجدرج لبها منه فترامه وجرت الفرس تجر جيرا وهي جرد اذا زادت على احد عشر شهرا ولم تضع ما في بطنها ولما جرت كانت اقرب لولدها واكثر من حرها بعد احد عشر شهرا من عشرة ليلة ولهذا اكثر

اوقاتها ابو عبيدة وقت حمل الفرس من لدن ان يقطعوا عنها السفاد الى ان تضعه احد عشر شهرا
 فان زادت عليها شيئا قالوا لجبرت المتهدية واما الابل الجارية فهي الموائل قال الجوهرى الجارية
 الابل التي تجر بالارمدة وهي فاعلة بمعنى مقولته مثل عيشة راضية بمعنى مرغوبة وما
 دأفت بمعنى مدفوق ويجوز ان يكون جارية في سيرها وجرها ان تبطل وترتفع وفي الحديث
 ليس في الابل الجارية صدقة وهي الموائل سميت جارية لانها تخرج جارية من بيتها اي تعاد
 بخططها وازمتها كما تخرج جارية فاعلة بمعنى مقولته كارض عامرة اي معمورة
 بالما زاد ليس في الابل الموائل صدقة قال الجوهرى وهي ركاب القوم لان الصدقة في السوايم
 دون الموائل وفلان جبر الابل اي يسوقها سوقا رويدها قال ابن الجوزي
 تجر بالاهون من لدن اي جرها الجوزي انثى من خفاها
 ان كنت يارب الخال حرا فارفع اذاما لم تجد حرا
 يقول اذ لم تجد للابل مرتعا فارفع في سيرها وهذا كقولك اذ اسافرتم في الحذب فاستجوا
 وقال الآخر اطلقها فصولي طالع جرها على افواه من السجج
 اراد انها لو اذ الخاطيم وجروا بالمكان ادم المطر فلا حطام المباشعي
 جرسها نون السماكين
 والجرو من الركاب والابار البعيدة الفعول الاصمعي بجر جرو وهي التي يبتغي منها على
 بغير وانما قيل لها ذلك لان دلها بجوع على شفيرها البعد فغيرها شمر امة جرو
 معقدة وركبة جرو وبعيدة القعد اي برزح ما كانت جروا ولقد اجرت ولا جد اولقة
 اجرت ولا جد اولقة اجرت وبعير جرو وبعيرني به وجمع جرو وجروا لفصيل جرو واجره
 البعير جرو واجره شق لسانه ليلا يرضع قال
 علي دقيقي المشي عيسجور لم تلتفت لولد مجرور
 وقيل الاجوار كالنقل يد وهو ان يجعل الراعي من الهلب مثل فلكه المفرد ثم تثقب لسان البعير
 فيجعل فيه ليلا يرضع قال امر العيسر يحن الكلاب والنور
 فكل ايها بعيراته كما خلد ظهر اللسان المجور
 واستخرا الفصيل عن الرضا اخذته قرحة في فيه او في ساير جسده فلف عنه لذلك
 ابن السكيت اجرت الفصيل اذا سقطت لسانه ليلا يرضع وقال عمرو بن معدى كرب
 فلوان قومي انطقني وما حرم نطقه ولكن الرماح اجرت
 اي لوقا تلوا او اكلوا الذكريه ذلك وفخرت بهم ولكن رماحهم اجرتني اي قطعت لساني
 عن الكلام بغير ارادتهم لم يفتاوا الاصمعي يقال جروا الفصيل فهو مجرور واجر
 مجر وانشد
 الذي الجبر حبل الزمام وقيل الجبر حبل من ادم بخطم به البعير وفي حديث
 ابن قمر من اصبح على غير وتر اصبح وعلى راسه جبر سبعون ذراعا وقار سمع
 الجبر حبل وجمعه اجره وفي الحديث ان رجلا كان يجري الجبر فاصاب صاحبه
 من ثمر فقتله فباحدهما يريد ان كان يستقي الماء بالحبل ورمام الناقة ايضا جري
 وقال هيرس حباب في الجبر فحمله حبلا
 نكلمهم احدثت نانا جازله الاحمر
 وقال الهوارني الجبر من ادم بلين ثني على افة البعير النجيبه والفرس ابن سحان
 اورط الجبر في عنق البعير اذا جعلت طرفه في حلقته وهو في عنقه سرج يستند
 وهو حديد يثبت البعير وانشد
 حترها في الجبر سرج الوورط سرج القبا دسجه النقيط
 وفي الحديث لو لا بيلك الناس على بعيرهم لزمتم ان ترفع معكم حتى توشوا الجبر بظهره
 فهو حبل من ادم نحو الزمام ويطلق على غيره من الحبال المصنوعة وفي الحديث عن جابر

قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من مسلم ولا مسلمة ذكر ولا انثى ينام بالليل الا على راسه جبر
 معقود فان هو استيقظ ذكر الله الخلة عنقه فان قام وتوضعا خلت عنقه كلها واصبح نشيطا
 قد اصاب خيرا وان هو نام لا يذكر الله اصبح عليه عقدة ثقيلة وفي رواية وان لم يذكر الله تعالى
 حتى يصبح بالسيطان في اذنيه والجبر حبل مفقود من ادم يكون في اعناق الابل والجمع
 اجره وجران واجره ترك الجبر على عنقه واجره جرسه خلاه وسومه وهو مثل بذكره
 ويقال قد اجريته دسجه اذا تركته يصنع ما شا الجبر حبل يجعل للبعير بمنزلة
 القدر للذابة غير الزمام وبه سمى الرجل جريرا وفي الحديث ان الصحابة نازعوا جريرا بن
 عبد الله زمانه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم خلوا بين جريرو والجريري وعوا
 له زمانه وفي الحديث انه قال له نقاده الاسدي اني رجل مفقود فابسم قال في موضع الجبر
 من السافه اي في معدم صفحة العنق والمفعل وقد جرت اشياء اجره جوا واجريته الدين
 اذا اخرته له واجريه اغاني اذا تابعتها وفلان جبار فلانا اي يطاوله والتجرب الجريسة ذلكلة
 والمبالغة واجتره اي جره وفي حديث عبد الله قال طعنت مسيلة ومشي في الرمح
 فناداني رجلا ان اجريه الرمح فلم افهم فناداني ان الق الرمح من يدك اي اترك الرمح فيه
 يقال اجريته الرمح اذا طعنته به فمشي وهو بجريه كانك انت جعلته جريه وزعموا
 ان عمرو بن بشير بن مرثد حين قتله الاسدي قال له اجري لي سوا ويحي فان لم استغن
 قال ابو منصور هو من قولهم اجريته رسته واجريته الرمح اذا طعنته وتركته
 الرمح فيه اي رجع السراويل على اجره فظهر للادغام على لغة أهل الحجاز
 وهذا الرمح على لغة غيرهم ويجوز ان يكون لما سلمه ثيابه واراد ان ياخذ سراويله
 قال اجري سراويلي من الاحبار وهو الامان اي ابقه علي فيكون من غير هذا
 الباب واجره الرمح طعنته بتركه فيه قال عنترة
 واخرتهم اجريته رجي وفي البجلي معيله وقبح
 يقال اجره اذا طعنته وتركه الرمح فيه جريه ويقال اجرا الرمح اذا طعنته وتركه الرمح فيه
 قال الحادري واسمه قطيب بن اوس
 ونقي بصالح ما لنا احسانا ونجر في الهيجا الرماح وندي
 ابن السكيت سيل ابن اسان المحر عن الضان فقال ما صدق قرية لاهي لها اذا اقلمت
 من جريتها قال يعني جريتها الجبر في الدهر الشديد والنسور وهو ان يتشربا ليل
 فياثر عليها السباع قال الزهرري جعل الجبر لها جريتين اي حبلتين يقع فيها فتهلك
 والجارة الطريق الى الماء والجبر الحبل الذي في وسطه اللومة الى المصيدة قال
 وكلفوني الجرو والجرجل
 والجرو خنثى نحو الذراع يجعل في راسها كفة وفي وسطها حبل الخيطي ويصا
 بها الخيطي الخيط اذا نسب فيها الخيطي ووقع فيها ناوصها ساعة وانطرب فيها
 وما رستها بيغلت فاذا غلبت واعينته سكر واستقر فيها فذلك المسلم وفي المثال
 ناوص الجره غرسا لها يضرب ذلك للغير يجالغ القوم عن رايهم ثم يرجع الي قولهم ويضرب
 الي الوفاق وقيل يضرب باليمن يقع في امر فيضطرب فيه ثم يسكن قال والمناصه
 ان يضطرب فاذا اعياه الخلاص سكن ابو الهيثم من اسالمه هو كالباحث عن الجره قال
 وهي عصا تربط الى حباله تغيب في التراب للخيطي يصطاد بها فينار فاذا دخلت
 يده في الحباله افقدت الاوتار في يده فاذا وثب انقلت فديده ضرب بلكه العصا يده
 الاخرى ورجله فكسرها فذلك العصا هي الجره والجره ايضا الخيزه التي في المله
 انشد نعلب داريته لما تشكى ووجع جره مثل الحمان المصطع
 شهبها بالفرس لعظها وجو جردا اركب ناقة وتركها نزع وجرت الابل تجر جوارعت
 وهي شبر عن ابن الاعراب والنشد



وهو اذا جرجر بعد الهب جرجر في حنجرة كالحب
وهامه كالمرجل المتكبد وقوله اشده تغلب
عنه حله المجرى الاسمرا لوسن جنبي بازل المجرى
قال جرجر صمغ وصاح ونجد جرجا جرجرة وهو يجر جرجا كما يقول ثرثر الرجل
فما ثرثرار وفي الحديث الذي يشرب في الاناء الفعنة والذهب انما يجر جرجر في بطنه
نار جهنم اي جرجر فيه نجس الشرب والجرج جرجرة وهو صوت وقوع المائي الجوف
قال ابن الاثير قال الرخس يروى برفع النار والاكثر النصب قال وهذا الكلام مجاز
لان نار جهنم على الحقيقة لا تخرج في جوفه والجرجرة صوت البعير عند الضجر
ولكنه جعل صوت جرجر الانسان لما في هذه الاولي المخصوصة لوقوع المائي عندها
واستحقاق العقاب على استئصالها كجرجرة نار جهنم في بطنه من طريق المجاز هذا
وجه رفع النار ويكون قد ذكر جرجر بالياء للفصل بينه وبين النار واما علم
النصب فالشارب هو الفاعل والنار مفعول وجرجر قلان الما اذا جرجعه جرجعا
متواترا له صوت فالعني كما نأجرج نار جهنم وسنه حديث الحسن باي الحب فتكاز
منه ثم جرجر قها اي يعرف بالكور من الحب ثم يشربه وهو قايوم وقوله في الحديث قوم يرون
القرآن لا يجاوز جرجرا هو اي خلوقهم سماها جرجرا جرجرة الما ابو عبيد الجرجر
والجرجر العظام من الابل الواحد جرجور ويقال بل اذ جرجور عظام الاجواف
والجرجور الكرام من الابل وقيل هي جماعة وقيل هي العظام منها قال الكلب
وقد اسفتموه فائري مائة من عظامكم جرجور
وجعها جرجر بغير ياء عن كراع والقياس يوجب ثباتها الي ان ينفطر الي حذفتها
شاعرا قال الاعشى
يهب الجبل الجرجر كما لبستان تخولد ردى الطفل
ومائة من الابل جرجوراي كامله والجر جرجب الما في الخلق وقيل هو ان يجرحه جرجعا
متدركا حتى يسمع صوت جرجعه وقد جرجر الشراب في حلقه ويقال للمخلوق
الجرجر لما يسمع لها من صوت وقوع المائتها ومنه قول النابغة
لها سم يسميها هونها في الجرجر
قال ابو عمرو اصل الجرجرة الصوت ومنه قيل للبعير اذا صوت هو يجر جرجرا قال
الازهرسي اراد بقوله في الحديث يجر جرجر في جوفه نار جهنم اي جرجر فيه نار جهنم
اذ اشرب في انية الذهب فجعل يجر الما وجرعه جرجرة لصوت وقوع المائي الجوف
عند شدة الشرب وهذا كقول الله عز وجل ان الذين ياكلون اموال انبيائهم ظلما
انما ياكلون في بطونهم تارا فجعل اكل مال الانبياء مثل اكل النار لان ذلك يورث الي
النار قال الزجاج جرجر في جوفه نار جهنم اي يورده في جوفه كما يورده النخل
هديره في شفتيه وقيل الجرجر والجرجرة صب المائي الخلق وجرجرة الماستاه
ايه على تلك الصورة قال جرجر
وقد جرجرت الما حيت كما انها تالج في اقبى وجارين اصفا
يعني بالما هذا المني والها في جرجرة عائدة الي الحيا وابل جرجرة كبرية الشرب عن ابن الاثير
واشده اودى بما حوضك الرشيق اودى به جرجرات هيف
وما جرجر مصوت منه والجرجر الجوف هو الجرجر ما يداس به الكدس وهو من جديد
والجرجر بالكسر القول في كلام اهل العراق وفي كتاب انبات الجرجر بالكسر والجرجر
والجرجير والجرجار نباتان قال ابو حنيفة الجرجار عشبة لها زهرة صفوا قال النابغة
وصف خيل
يتحلب اليمصين من اشداها صمرا مناخرها من الجرجار

اللبث

اللبث الجرجار نبات زاد الجوهري طبيب الرشح والجرجير نبات اخر معروف وفي الصحاح
الجرجير نبات قال الازهرسي في هذه الترجمة واصابهم غيث جوراي يجر كل شئ ويقال
غيث جورا اذا طالت بنبته وارثتم ابو عبيد عرب جورا رص يقبل غيره جل جوراي
فتختم ونجده جورا واشده
قال عتامة هنا نجده جوره كان صوت شجرها للدره
نهر نهره الهرد واللمهره
قال الفراء جورا نبات جعلت الواو فيه زائدة من جررت وان شئت جعلته فعلا من
الجور ويصير المشد يد في الزيادة كما يقال حماره التهديب ابو عبيد الجرجر الذي ينتج
امه نبات من اسفل فلا يجهد الرضاع انما يرف رفاحية يوضع خلفها في فيه ويقال
حوراء جرجر قد جررت الشئ اجره جروا ويقال في قوله اعيان فبظناه منا عا الجرجر
اراد بالجرجر الزميل يعلق من البعير وهو النوط كالحبل الصغيره الصحاح والجرجر
ضرب من السمك والجرجرة الحوصله ابو زيد هي القرية والجرجرة الحوصله وفي حديث ابن
عباس انه سئل عن اكل الجرجر فقال انما هو شئ حرمه اليهود الجرجر بالكسر واشده
نوع من السمك يشبه الحميم ويسمى بالقراسية من ماله ويقال الجرجر لغة في
الجبنة من السمك وفي حديث علي كرم الله وجهه انه كان ينهي عن اكل الجرجر
والجرجرة وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم در علي ام سلة فواي عندها
الشعرم وهي تريد ان تشربه فقال انه حار جارجا واما بها بالسنا والسنت قال
ابو عبيد وبعضهم يرويه حار يارباليا وهو اتباع قال ابو منصور وجارجا بالجيم
صحيح ايضا الجوهري حار جارجا اتباع له قال ابو عبيد واكثر كلامهم حار يارباليا
وفي ترجمة حفر وكانت العرب تقول للرجل اذا قاد الفجا جرجارا اي لا عراي جرجر
اذا امرته بالاستعداد للعد وذكره الازهرسي اخر ترجمة جرجور واما قوله لهمة جرجر
بمعني لا جرم فسنذكره في ترجمة جرم ان شاء الله

جرجر الجرجر ضد المد وهو جرجوع الما الي خلق قال اللبث الجرجر جرجوم انقطاع
المد بقا من البحر والهمز في كثرة الماوي في الانقطاع ابن سيدة جزر البحر والهمز جرجور
جزر وانجزر الصحاح جزر المايحز ورويجز وجزرا اي انصب وفي الحديث جاسو
ما جزر عنه البحر فكل ما انكشف عنه من حيوات البحر يقال جزر الما يجر جزرا
اذا ذهب ونقص ومنه الجرجر والمد وهو جرجوع الما الي خلق والجرجرة ارض
يجر عنها المد التهذيب الجزيرة ارض في البحر ينفوخ منها ما البحر فتيقده واكثر
الارض التي لا يعلوها السيل ويحدها في جزيرته الجوهري الجزيرة واحدة
جزائر البحر سميت بذلك لانقطاعها عن غن معظم الارض والجزيرة موضع معينه
وهو ما بين دجلة والفرات والجزيرة موضع بالبحر ارض تخلص بين البصرة
والابل حقت بهذا الاسم الجزيرة ايضا كورة تاحم كور الشام وحدودها بين
سيدة والجزيرة الي جنب الشام وجزيرة العرب ما بين عدن اليمن الي اقطار انام
وقيل الي اقبى اليمن في الطول واما في العرض فما بين رمل بترين الي منقطع
السماء وكل هذه المواضع انما سميت بذلك لان بحر فارس وبحر الحبش ورجلة
والفرات قد احاط بها التهذيب وجزيرة العرب محاط بها سميت جزيرة لان البحر بين
بحر فارس وبحر السودان احاط بها حبيتها واحاط بجانب الشمال دجلة والفرات
وهي ارض العرب وسعدها وفي الحديث ان الشيطان نفس ان تعبد في جزيرة
العرب قال ابو عبيد هو اسم صقع من الارض وفسره علي ما تقدم وقار ما ذكره ابن اسن
اراد بجزيرة العرب المدينة نفسها اذا اطلقت الجزيرة في الحديث ولم تضاف الي الوب

جزر

فما يراى بها ما يبعدها من جزيرة القطعة من الارض عن كراع وجزر الشجر
يجزوه ويجزوه جزرا قطعها والجذر من الجزر والجزر من الجزر والجزر
بالضم واجتزرت بها اذا خسرتهما وجدتهما وجزر الناقه بجزر يعا بالضم جزرا خسرتهما
وقطعها والجزر والناقه المجزور والجمع جزاير وجزر وجزر جمع القطر
وطرقات وجزر القوم اعطاهم جزورا الجزور يقع على الذكر والانثى وهو يونس
لان الغلظة موشه تقول هذه الجزور وان اردت ذكره وفي الحديث ان عمر اعطى
رجلا شيئا اليه سوو الحال شلته انياب جزاير الليث الجزور اذا افردت لان اكثر
ما يخرجون النوق وقد اجتزرت القوم جزورا اذا اجزرتهم واجزرت فلان جزورا
اذا جعلتها قال والجزر كل شئ يحتاج للذبح والواحد جزره واذا قلت اعطيت
جزره فهي شاة ذكر كان وانثى لان الشاة ليست الا للذبح خاصة ولا يقع الجزر
على الناقه والحمل لانها سائر الحمل ان السكيت اجزرت شاة اذا دفعت اليه شاة
فدبحها نجعة او كبشا او عتزا وهي الجزره اذا كانت سمينه والجمع الجزر ولا يكون
الجزره من الايمن الا من الغنم ولا يقال اجزرت القوم اذا اعطيتهم شاة به
والجزر اسبابة السمينه الواحدة جزره ويقال اجزرت القوم اذا اعطيتهم شاة به
يدبحونها نجعة او كبشا او عتزا وفي الحديث انه بعث بعثا فمروا باعراي به غنم
فقالوا جزرا اي اعطنا شاة تصلي للذبح وفي حديث اخر قال ياراعى اجزرتني
شاة ومنه الحديث اريت ان لقيت غنم ابن عمي اجزرت منها شاة اي اخذ منها شاة واخذ بها
وفي حديث خوات ابشر بجزره سمينه اي شاة صالحة لان يجزرا يدبح الاكل
وفي حديث الضحكيه فادالي جزره اطعمها الله وجمع على جزرا لغت وفي حديث
موسى عليه نبينا وعليه الصلاة والسلام والسحرة حين صارت حبالهم للثعان
جزرا وقد تكلموا المجمع ومن غريب ما يروى في حديث الزكاة لا تأخذوا من جزرات
اموال الناس اي ما يكون اعدلا لا تأخذوا من الجزر والشهيرة بالحاملة ابن سيدة والجزر
ما يدبح من الشاة كراكان وانثى واحدهما جزره وخص بعضهم به الشاة التي
تقوم اليها اهلها فبذبحونها وقد اجزره اياها قال بعضهم لا يقال اجزره
جزورا انما يقال اجزره جزره والجزر والجزر الذي يجزرا الجزور وحرفته
الجزاره والجزر وكسر الزا في موضع الجزر والجزاره حق الجزر وفي حديث
الضحية لا اعطى عليها شيئا في جزارتها الجزاره بالضم ما يخذ الجزر من الذبيحه
من اجزرت فمخ او يخذ من الضحية جز في مقابلة الاجره ويسمى قوائم البعير ورأسه
جزاره لانها كانت لا تقسم في الميسر ويصطى الجزر قاله والرمه
سمي الجزره مثل الليب سايره من المسوح جذب شوق حسب
ابن سيدة والجزاره اليدان والرجلان والفتق لانها لا تدخل في انصب الميسر وانما
ياخذها الجزار جزارته فخرج علي بنا العماله وهي اجر العامل واذ قالوا في الفرس
ضخم الجزار فاما يريدون غلظا يديه ورجليه وكره عصيها ولا يريدون رأسه لان غلظ
راسه في الجمل هيجه قال الاعشى
ولا تقاتل بالقصي ولا ترامي بالحجارة الاعلاله او بداهة قاص هذا الجزاره
واجتزرت القوم في القتال وتجزروا دينا لاصار القوم جزرا بعد وهم اذا اقتتلوا
وجزرا لسباع اللحم الذي ياكله نيقا تركوههم جزرا بالتحريك اذا اقتتلواهم وتركهم جزرا لله
للسباع والطير اي قطعها قال
ان تفعلوا فلقد تركت اباها جزرا لسباع وكل شر قسّم
وتجزروا نسا نسا تاما فكلما جزرا بسنها خربا اي قطعها فاستدنتها ببقا لذك
للمشاة من المتبالعين والجزر اصرام النخل جزره ويجزوه جزرا وجزرا عن

الحبياني صرمد وجزر النخل حان جلتو جزاره ك صرم حان صرمد وجزر النخل جزرها
بالكسر جزرا صرمد وقيل افسدها عند التليج اليه اي جزر القوم من الجزر
وهو وقت صرام النخل مثل الجزر فيقال جزرا وتخلطه اذ صرمده ويقال جزرا الرجل
اذا اسن ودفناه وتايجز النخل وكان فنان يقولون لشيخ اجزرت يا شيخ اي
حان لك ان تموت فيقول اي بني وتختضرون اي تموتون شيئا يوسد بها اجزرت
من اجزرا بسراي حان له ان يجزرا لاجز جزرا النخل بجزره اذ صرمده وجزره يجزوه
اذا صرمده وجزر القوم من الجزر والجزر والجزر والجزر والجزر والجزر والجزر
اي صرمد وجزر البعير حان له ان يجزرا ويقال جزرت المسال اذا شربه واستخرجته
من حليته واذا كان غليظا سهل استخراجه وتوعد الحاج بن يوسف النسي بن مالك
فقال لا جزر لك جزر العزب اي لا ستأهلنك والمسلسل سمين حزبا اذا غلظا يقال
استخرب سهل استخيره علي العاسل لانه اذا رقت سالك وفي حديث عمر انقوا
لهذه المجازر فان لها مزاوة كضاروة الخمر اذ موضع الجزر من التي تخرج فيها الابل
ويذبح البقر والسوابع لمجانها لاجز النجاسة التي فيها من الامداد ما لا يابح داروا
واحد ما يجزوه ويجزوه وانما نأكلهم عنها لانه كره لهم اكل المحمود وجعل
لها مزاوة كضاروة الخمر اي عادة كعادتها لان من اعتاد اكل المحمود اسرف في النفقة
فيجعل العادة في اكل المحمود كعادة في شرب الخمر الخمر لما في الدوام عليها من صرف
النفقة والنسأ ديقا لاجز في فلان في الصيد وفي اكل اللحم اذا اعتاده ضاروة وفي
الصحيح المجاز رجبني ثدي القوم وهو محبتهم لان الجزر انما يخرج عند جمع الناس
قال ابن الاثير ربي عن امكن الذبح لان النفا ومداومة النظر اليها ومشا هذه ذبح الحيوان
ما يقبض القلب ويذهب الرحمة منه وفي حديث اخر انه نهي عن الصلاة في المجزرة والمجزة
والجزر والجزر معروف هذه الاروسة التي تؤكل واحدتها جزره وجزره قال ابن دريد
لا احسبها عربية وقال ابو حنيفة اصله فارسي الفوا هو الجزر والجزر الذي يؤكل ولا يقال
في النسا الا الجزر بالفتح الليث الجزر بلفظة اهل السوادرجل يختاره اهل القوية
لما ينو بهم من نفقات من يتزلفهم من قبل السلطان واستند
اذا مارا وناقلسو من مهابه ويسمى عليا بطعام جزريها
جسر جسر جسر جسر او جسارة معني ونفذ وجسر علي كذا جسر جسارة
وتجاسر عليه القوم اقدم والكسور المقدم ورجل جسر وجسور ما من شجاع والانثى
جسره وجسور وجسور ورجل جسر جسر جسر وشجاع وان فلان لجسر
فلان اي يشجعه وفي حديث الشعبي انه كان نيقا لاسيفه ا جسر جسا وهو فعال
من الجساره وهي الجراه والاقدام على الشئ وحمل جسر وناقه جسره ومتجاسر
ما منية قال الليث وقل ما يقاتل جمل جسر قال
وحزبت ما يلة التجاسر
وقيل جمل جسر طويل وناقه جسره طويله فخمة كذا وكذا والجسر بالفتح العظيم من الابل
وقيل بها والانثى جسره وكذا عمود فخمة جسر قال ابن مقبل
هو جاسر موضع رجلها جسر
اي فخمة قال ابن سيدة فكذا اعزاه ابو عبيد الله ابن مقبل قال ولم يجده في شعره
وتجاسر القوم في سائرهم واستند
بكرت تجاسر عن بطون هنيزه
واحدان تجاسر نادى بدعوي بالخنوف ان تخابا
قال تجاسر قما ولد سرفع راسه وفي النوادر تجاسر فلان فلان بالضم اذا تحرك
له ورجل جسر طويل فخمة ومنه قيل للناقه جسر ان السكيت جسر الرجل وفد

جسر

وحفرا دأثر المصرا ب قال الراعي
تري الطرقات العظم من بئر ابراهيم عن الواجه اعلى جاسر
وجاريه جسر السواعد اي مئبلتيهما والنشد
دار الحود جسر المخدم
والجسر والجسر لفتان وهذا القنطرة ونحوه مما يعبر عليه والجمع القليل اجسر قال
ان فراخا الفراع الاوكر بار من بغداد الا جسر
واكتبر جسر روفي حديث نوفي بن مالك قال فوقع عوج علي نيل مصر فحسره
سنة او صار لهم جسر يعبرون عليه وتفتح جبهه وتكسر وجسر هي من قيس
غيلان وبنو القين بن جسر قوم ايضا وفي قضاء جسر من بني عمران بن الحاف
وفي قيس جسر اخر بن محارب بن خصفة وذكر لها الكلب فقال
تفتش اوباش الرعاين حولنا قصيفا كان من جهته ارجس
وما جسر قيس قيس غيلان ابني ولكن ابا القين اعيد لنا الي الجسر
الجسر بقل الربيع وجسر والكيل وجسر وهما رسلوها في الجسر والجسر
ان يحيا بجبلهم فبرعوا امام بيوتهم واصبحوا جسر او جسر اذا كانوا يبيتون
مكائهم لا يرعون الي اهلهم والجسر صاحب الجسر وفي حديث عثمان رضي الله عنه
انه قال لا يغركم جسرهم من صلوتكم فانما بقصر الصلاة من كان شاخصا او يحضره
عدو قال ابو عبيد الجسر القوم يحون بدواهم الي المرحوم ويبيتون مكائهم
لا يرون البيوت ورياراه سمرقند قصر الصلاة فها هم عن ذلك لان المقام في المرحوم
وان ظا فليس بسفر وفي حديث ابن سبيد يامعبر الجسر لا تغتروا الصلاة تكمل الجسر
جمع جاسر وفي الحديث وما من فهو في جسر وفي حديث ابي الدرداء من ترك القرآن
شهرين فلم يقرأه فقد جسرته اي تباعد عنه يقال جسر عن اهل الله اي غاب عنهم
الاصح بنو الجسر اذا كانوا يبيتون مكائهم لا يرون بيوتهم وكذا جسر
لا يرون الي اهل الله وما جسر برعي في مكانه لا يرون الي اهل الله وابل جسر تذهب
حيث شئت وتند الجسر قال
وقوم جسر وجسر غراب في اهلهم وجسونا دوابنا اخر جنتها الي المرحوم نجسرها جسرا
بالاسكان ولا تروح وجسر بجسره بالبحر اي مرعيه ابن الاعراب الجسر الذي لا يرعي
قرب الماء والمدبر الذي يرعي قرب الماء النشد ابن الاعراب لا ين احر في الجسر
انكروا ابني والغشوا بجسور قدر عينا شهر
لم تزي الناس رعا جسرا اتم منا قصبا وسيرا
قال الازهر في النشد نيه المنذر عن ثعلب منه قال الاصمعي يقال اصبح بنو فلان
جسرا اذا كانوا يبيتون في مكانهم في الابل لا يرعون الي بيوتهم قال الاخطب
سأله الصبر من غسان اذا حضروا واخرن كيف فتراه الغلمه الجسر
الصبر والخرن قبيلتان من غسان قال ابن سري مراب النشاده كيف قراك
بالكاف لانه يصنف قتل غير من الحباب وكون الصبر والخرن ولها بطنانا من غسان
يقولون له بعد موته وقد طافوا براسه كيف قراك الغلمه الجسر وكان يقول لهم
انما اتم جسر لابيكم ولهذا يقول فيها نحا لها لعبد الملك بن مروان
يعرفونك راس ابن الحباب وقد اضفى والسيف في خيشومه اثر
لا يسمح الصوت مستكن مسامحه وليس ينطق حق ينطق الحجر
وهذه القصيدة من عزرقصا يدلا لا خطا فيها عبد الملك بن مروان يقول فيها
نصيب قد امير المؤمنين اذا ابدى النراجد يوم يأسل ذكر
الحايف المهر والميمون لما رخلت الله بيشتمني به المظر

جسر

في نبتة

في نبتة من قريش يعصون بها ان يوازي باعلي بيتها الجسر
حسد علي الحق عيا فوالخفا ان اذا المقت بهم مكر هذه مصرط
شمس العداوة حتى يستفاد لهم واعظم الناس احلاما اذا قدروا
ان الصغينة تلقاها وان قدمت كالعدو يكن حينئذ ينتشر
والجسر والجسر حجارة تثبت في البحر قال ابن دريد لا احسبها مربة شمر يقال مكان
جسر او كبر الجسر بنو كلب السنين وقال ابن ابي شي الجسر حجارة في البحر حشنة او نصر جسر
الساحل جسر جسر الذي الجسر ما يكون في سواحل البحر وقواره من الحصا والاصداق ويلق
بعضها ببعض فيصير حجي تحت منه الارحية بالبرقة لا تصلح للطن ولكنها تسمى لروشن
التي لا يج والجسر وسخ الوطب من اللبن يقال وطب جسر اي وسخ والجسر القشرة السفلي
التي علي حبة الخنطة والجسر والجسر حشونة في الصدر وغلف في الصوت وشعاع
وفي التهذيب يحج في الصوت يقال به جسر وقد جسر وقال الحماني جسر جسر قال
ابن سيده وهذا نادى قال وعندي ان مسد ربهذا انما هو الجسر ورجل جسر وبعير جسر
وما في جسر ايها جسر الاصمعي بعير جسر به سعال جاني غيره جسر فهو جسر وجسر
جسر جسر او من الجسر وقد جسر جسر علم ما لم يسمى فاعله وقال حجر
رب هم جسرته في هواكهم وبعير منفه جسر
ورجل جسر به سعال والنشد
وساعل كسعل الجسر
والجسر والجسر انتشار الصوت في جهة ابن الاعراب الجسر الزكام وجسر
الساحل بالكسر جسر جسر اذا خشن طينه وييس كالبحر والجسر الجوالق
الصنم والجمع اجسره وجسر قال الراعي
بجبل اصجاع الجسر القاعد
والجسر والجسر الوضوء وهي الكناه ابن سيده والجسر الوضوء وهي الجعية من جلود
يكون مشقوقه في جنبها يغلف ذنبا ليدخلها الرمح فلا ياتكل الرمح وجنب جاسر مشقوق
ونجسر بطنه الشقي النشد ثعلب
فقام واثب نيل مجرمة لم يجسر من طعام بيشمه
وجسر الصبح يجسر جسورا طلع والخلق والجاسر الشرب مع الصبح ويوصف به فيقال
شربه جاسرته قال
وندان يريد الكاس ليها سقيها الجاسرته او سقاني
وقال امطحت الجاسرته واتصرف له فعل وقال الفرزدق
اذا ما شربها الجاسرته لم ينل اميرا وان كان الامير من الاربد
والجاسرته قبيلة في ربيعة قال الجوهري واما الجاسرته التي في شعر الاعشى فهي قبيلة من قبائل
العرب وفي حديث الحجاج انه كتب الي عامله ان ابعت الي بالجاسر اللؤلؤ والجاسر الحرات
قال ابن الاثير قال له النشد جسر
جسر الجاسر جبل يشد به المستقي وسطه اذا استول في البير ليلا يقع فيها وطرفه
في يد رجل فان سقط منه به وقيد هو جبل يشد الساس في الي وتدثر بشده في حقوه
وقد تجعوه قال
ليس الجاسر ما نجي من القدر ولو تجعرت بمحور ممر
والحقوه الاثر الذي يكون في وسط الرجل من الجاسر حكاه ثعلب والنشد
لو كنت سيفا كان اترك جعده وكنت حريدا لا يغيرك الصقل
والجسرة شعير غليظ القصب عريض ضخ السابل كان سابل جوا المشحاش وسنبله حروف
عده وحبه طويل عظيم ابيض وكندك سنبله وسفاه وهو رقيق خفيف المونة في الدباس والافد
اليه سريره وهي كبر الربيع طيب المنبر كله عن اي حنيفة والجسر ورا حبرا وان احدهما بني

جسر

نهشل والاخرى لم يسمي عبد الله بن دارم مملو لها جميعا الغيب الواحد فاذا سالت الجعور وان
وتقول الجعور شايهم عن ابن الاعراب وانشد

اذا اردت الحفر بالجور فاعمل بكل ما رزقك صبور
لا غرق بالورجابه القصير ولا الذي لوج بالخنير

الدرجاية العربية القصير يقول اذا غرق الدرجاية مع الطويل الضخم بالحفرة من الغدير
غدير الجعور الم يلبث الدرجاية ان يركبة الربو فيسقط زكته الربو لا جوفه وفي التهذيب
والجعور رخص البني نهشل والجعور الاخرى خبر البني عبد الله بن دارم وجعار اسم
لذئب لكثرة جعورها وانما ثبتت على الكثرة لانه حصل فيها العود والتأنيذ والصفة
العالية ومعنى قولنا غالبه انها غلبت على الموصوف حتى صار يعرف بها كما يعرف
باسم وهو معدولة عن جاعرة فاذا منع من الصرف بعينين وجب البناء لانه
ليس بعد منع المصروف الا منع الاعراب وكذلك القول في حلاق اسم لثمنه وقول الشاعر
لهذه في صفة الصنيع

عشتره جوارها ثمانية فوق زما عنها خدم مجول
تراها الصنيع اعظم من راسا حرا له لها حرد وثيل

قيل ذهب الى تخمينها كما سميت حضا جرد قيل هي اودة وجعلها الشاعر خنثى
لها وثيل قال بعضهم جوارها يمان لان للصنيع خنثى وكثرة الجوار اسمها المختلطة
قال الازهرى الذي عنده في تفسير جوارها ثمانية كثر جعورها والجوار جمع الجاعر
وهو الجعور اخرجته على فاعله وفاعله المصدر لقول العرب سمعت روي الابل
اي رغاها وثواغي السامى ثغاها وكذلك العاقبة مصدور جمعها عواي قال الله تعالى
ليس لها من دون الله كاشفة اي ليس لها دونه عز وجل كشف وظهور وقال عز
وجل لا يسمع فيها لاغية اي لغو ومثله كثير في كلام العرب ولم يرد عدد محصورا
بقوله جوارها ثمانية ولكنه وصفها بكثرة الاكل والجعور وهي من اكل الدواب وقيل وصفها
بكثرة الجعور كان لها جوار كثره كايقار فلان ياكل في سبعة اعمار وان كان له معا واحد
وهو مثل لكثرة اكله قال ابن بري البيت اعني عشتره جوارها ثمانية كحبيب بن عبد
الله الاعلم والصنيع جاعرة تاجع لكذا جاعرة اربعة عضبون وسمي كل عضب منها جاعرة
باسم ما له فيبه وجعور وجعار وام جعار كلمة الصنيع لكثرة جعورها وفي المثل
روي جعار وانظري اين المقتضب ضرب لمن يروم ان يغلب ولا يتدبر على ذلك وهذا
المثل في التهذيب يضرب في قران الحيات وحنفوعه ابن السكيت تسم المرأة فيق
لها قومي جعار يشبه بالصنيع ويقار للصنيع نسي جعار وانشد
فقلت لها عيشي جعار وجور من جعور لم يشهد القوم ناصح

والجعور الدبر ويقال للدبر الجاعر والجعور والجور وكل ذلك تغلب من السباع والجور
ما يبين في الدبر من الغدرة والجعور ينسب للطبيعة وحنف ابن الاعراب به جعور
الانسان اذا كان يابس والجمع جعور ورجل جعور اذا كان كذلك في حديث عمرو بن
ديار كانوا يقولون في الجاهلية وهو الصرور عيجه ولد من يجمعه في رجله قال ابن
الانبار الجعور ما يبين من الشغل في الدبر وحنف يابس وفي حديث عمر ابن جعور البطن
اي يابس الطبيعة وفي حديث اخراياكم ونومة الغداة فانها جعوره يريد بيسر الطبيعة
اي انها مظنة كذلك وجعور الصنيع والكلب والبسور جعور خري والجعور الاسنة
وقال كراع الجعور قال ولا نظير لها الا الجعور وهي الاسنة ايضا والزكاة والرجا وتلاها
اصل الذئب من الظاهر والحقا الوثوب والعبد القبيد والجور النفس والجعور اسما
كلمة كلام بها الانسان كانه يبين الى الاسنة وبها الجعور احيى من العرب يعبرون بذلك قال
دعت كثره الجعور ابا حنن ما كانا ونذعوا العوف تحت ظل القواصل

والجعور

والجعور عنه بنت مغنخ ولدت في بلعبر وذلك انها خرجت وقد ضرب بها الخاض
فظمته غايطا فلما جلست للمحدث ولدت فانت امها فقالت يا امه هل يمتخ الجعور
فاه فضمته عنها فقالت نعم ويدعوا به فتميم تسمى العنبر الجعور الذئب والجماع
مثل الروث من العرس والجماع تان حرفا الوركين المشرفان على الفخذين وهما
الموصفتان اللذان يرقهما البيطار وقيل الجماع تان موضع الرقتين من اسن الخمار
قال كعب بن زهير يذكر الخمار والاسن

اذا ما انتحاهن بشوبه رابت لجاعرتيه غصوبا

وقيل هما اطان من الارض الورك والفخذ في موضع الفصل وقيل هما روس اعالي
الفخذين وقيل هو ضرب العرس بذنبه على فخذه وقيل لها حيث يكون الخمار في موضع
على كادته وفي حديث العباس انه وسم الجماعتين هما تحتان يكشفتان اصل الذئب من الاسن
في موضع رقتي الخمار وفي الحديث انه كوي حماري جاعرتيه وفي كتاب عبد الملك الى
ابي الحجاج قال لك الله اسود الجماعتين وقيل هما اللذان يبتذان الذئب والجعور من سمات
الابل وسم في الجماعه عن ابي حبيب من تذكروا اي علي والجعور موضع وفي الحديث
انه شرد الجعور انه وتكرهها في الحديث وهي موضع قريب من مكة وهي في الحول وميقات
الاحرام وهي ينسكن العين والتخفيف وقد تكسر العين وتشدد الراء والجعور ضرب
من التمر صفرا لا يتنفع به وفي الحديث انه يبي عن لوبين في الصدقة من التمر الجعور
ولون الحبيب قال الاصمعي الجعور ضرب من الدقيل يحمل سنا صفرا لا خير فيه ولون
الحبيب من ارد التمران ايضا والجعور ورد ويمن من اجناس الارض ولحميان الاعراب
لحمه يقال بها الجعور الراشدية وذلك ان يحمل الصبي بين اثنين على ايديهما وحمية اخر كعب
يقال لهما سفد اللقاح وذلك انتظام الصبيان بعضهم في اثر بعض كذا واحد اخذ بحجره صاحبه
من خلفه وابو جبران الجعور عامة وقيل ضرب من الجملان وام

جعور الجعور القبط الفليط الذي لم يحكم تحتة والجعور والجعور به القصير

الزميمة قال روية بن العجاج بصفتها
يخشين عن نفس الاذي عوا فلا لا جعوريات ولا طها ملا
النفس الفميمة والطهايل الضخام ورجل جعور وجعور في قصير منه اخل وقال يعقوب
قصير فليط والمرأة جعيرة وضربه لجعيرة اي صرعه

جعور جعور المناجعة

جعور الجعطار والجعطاره بكسر الجيم والجعطار كله القصير الرجلين الفليط

الجسم فاذا كان مع غلظ جسمه اولا قويا سير جعطارا وقيل الجعطار القليل العقل وهو
ايضا الذي يتنخم بما عنده مع قصر وايضا الذي لا يالم راسه وقيل هو الاكل السمي الخلق
الذي يتنخط عند الطعام والجعطار القصير الرجلين العظيم الجسم مع قوة وسنن اكل
وقال تغلب الجعطار من المتكبر الجاني من الموعظة وقال مرة هو القصير الفليط وقال
الجوهري الجعطار الفليط الفليط الغر الجنا والجراف الطويل الجسم الاكل الشرب
السطر الكثر قال وهو الجعطار ايضا والجعطار مثله وفي الحديث الا خير كبراهيل
النار كل جعطار جوارف مناع جاع الجعطار من الفليط المتكبر وقيل هو الذي
يتنخم باليس عنده وفي رواية اخرى هو الذي لا تصدع رؤسهم الازهرى
الجعطار الطويل الجسم الاكل الشرب التبطر الكافر وهو الجعطار والجعطار
قال وقال ابو محمد والجعطار القصير السمين الاشر الجاني عن الموعظة

جعور

جعور

جعور

جمر

جمر الجعفر النهر عامة حكاية ابن جني واشد
الى بلد لا يقينه ولا اذني ولا انطباقا فيجب جعفر
وقيل الجعفر النهر الملائك وبه سميت الناقة الغزيرة قال الازهر في اشهد في المفضل
من الجعفر ايا قومي فقد ضربت وقد يساق لذات الحضرة الحلب
ابن الاعرابي الجعفر النهر الصغير فوق الجدول وقيل الجعفر النهر الكبير الواسع واشد
تاود عسلوج على شط جعفر
وبه سمي الرجل وجعفر ابو قبيله من عامر وهم الجعافرة

جمر

جمر الجعرة ان جمع الحار نفسه وجرا سيرة ثم جعل على العانة او على السبي اذا
ارادكم الازهر في الجعرة والجعرة القارة المرتفعة الشرفة الغليظة

جمر

جمر الجعظور الجعظور القصور الرجلين الغليظ الجسم عن كراع ورجل جعظور
اذا كان اكلوا قويا عظيما جسيما

جمر

جمر الجعفر من اولاد السناد اعظم واشد كرس قلا ابو عبيد اذا بلغ وقد المعري
اربعة اشهر وجعفر جنباه وفصل عن امه واخذ في الرعي فهو جعفر والجعفر جفار وجفار
وجعفره والاني جعفره وقد جعفر واستجفر قال ابن الاعراب انما ذكرا ربيعة اشهر او خمسة
من يوم ولد وفي حديث عروبة قتيبي في البر بوع اذا قتله المحرم جعفره وفي رواية قتيبي
في الارنب يصيبها المحرم جعفره ابن الاعراب الجعفر الجمل الصغير والجدي بعد ما يفتقد
ابن ستة اشهر قال والعلام جعفر ابن سميل الجعفره العناق التي شبت من البقل والشجر
واستغثت عن امها وقد غفرت واستغثت وفي حديث حليمه طبراني النبي صلى الله عليه
وسلم قالت كان يثيب في اليوم شباب الصبي في الشهر فيبلغ سنا وهو جعفر قال ابن الاثير
استجفر الصبي اذا قومي على الاكل وفي حديث ابن اليسر فخرج الى ابن له جعفر وفي حديث
ام زرع بكيفية ذراع الجفرة مدحمة بقلة الاكل والجعفر الصبي اذا انتفخ لحمه واكثر وصارت
له كرس والاني جعفره وقد استجفر وجعفره والمجفر العظيم الجعنين من كل شيء واستجفر
اذا عظم حكاية سمروقا جفرة البطن باطن المجرى والشجر جفرة جوف الصدر وقيل ما
يجمع البطن والجعنين وقيل هو سخي الصلوة وكذا تدهون من الفرس وغيره وقيل جفرة
الفرس وسطه والجمع جفر وجفار وجفرة كل شيء وسطه وسطحه وفرس مجفروناقة
مجفروه اي عظيمة الجفرة وهي وسطه قال الجعدي
قبايا بطرير مرهف جفده المحزومة فسحل

والجفرة الجفرة الواسعة المستديرة والجفر خروقة الدعاير التي تجفر لها تحت
الارض والجفر البير الواسعة التي لم تطو وقيل هو التي طوي بعضها ولم يطو
بعض والجمع جفار ومنه جفر الهناه وهو مستنقع بيلا غطفان والجفرة بالضم
سعة في الارض مستديرة والجمع جفار مثل برمه وبران ومنه قيل للجوق جفده
وفي حديث طلحة فوجدناه في بعض تلك الجفار وهو جمع جفده بالضم وفي الحديث
ذكر جفده بضم الجيم وسكون الفاء جفده خال من ناحية البصرة ينسب الى خالد
ابن عبد الله بن اسيد لها ذكر في حديث عبد الملك بن مروان والجعفر جعيم من جلود
لا خشب فيها ومن خشب لا خيل فيها والجعفر ايضا جمعة من جلود مستفوقة
في جنبها تفعل فلك بها ليدخلها النزع فلما يات تلك الرثي الاخر الجعفر والمجعة
الكنانة التي الجعفر سبعة الكنانة الا انه واسم اوسع منها يجعل فيه ثياب تنثر
ومن الحديث من اتخذ قوسا عربية وجفدها في الله عنه الفقير الجعفر الكنانة
والجعفة التي تجعل فيها السهام وتخصيص الفرس العربية كراهية زعم النجم وجعفر

النخل

النخل يجفروا النخل جفورا النخل عن الضراب وقل ما ووه وذلك اذا اكثر الضراب حتى حسو
والنخل قطع وعذر عنه ويقال في الكسبي ريف ولا يقال جفروا ابن الاعراب اجفروا الرجل وا جفرو
وجفروا جفورا اذا انتطح عن الجماع واذا ذل قيل قد احتفروا جفورا الرجل عن المرأة
انقطع وجفروه الا من عنه قطعه عن ابن الاعراب واشد
وتجفروا عن نساق قد نخل لكم وفي الرديني والهندي تجفرو
اي ان فيها من المجرع ما يجفروا الرجل عن المرأة وقد يجوز ان يعني به اما تهما اياهم
لانه اذا مات فقد جفروا وطعام جفروا جفروا عن النجاسة يقطع عن الجماع ومن كلام
العرب مجفروه وفي الحديث انه قال لعثمان بن مظعون عديك بالصوم فانه مجفروه اي
مقطعه للنكاح وفي الحديث ايضا صوموا ووفروا استمارا كره فانها مجفروه قال ابو عبيد
يعني مقطعا للنكاح ونقصا لما ويقال للبعير اذا اكثر الضراب حتى ينقطع قد جفرو
يجفروا جفورا فهو جاف ووقا رد والرمية في ذلك

وقد عار من الشعر في سجيل كانه قريح هجان عريض السور جافر
وفي حديث علي كرم الله وجهه انه راى رجلا في الشمس فقال قم عنها فانها مجفروه
اي تذهب شهوة النكاح وفي حديث عروبة قتيبي عن الله عنه اياكم وتومة الغداة فانها مجفروه
وجعله القتيبي من حديث علي كرم الله وجهه والجعفر المنغير ربح الجسد وفي حديث
الخنزيرة اياكم وتوم مجفروه اي منغيره ربح الجسد والفعل منه اجفروا ويجوز ان
يكون من قولهم امرأة مجفروه الجعنين اي اعظمتهما وجفروا جفروا اذا اتسعا كانه كره
السنن وقال ابو حنيفة الكنعيل صنف من الطلح جفروا قال ابن سيدة اراه عن ربه
القيس الرايحه من البنات العراكت انكم قد احفروكم اي تركت رباتكم وقطعت
وتبار اجفرت ما كنت فيها اي تركت واجفرت فلانا قطعت وتركتم زيارته واجفرو
السبي غاب عنك ومن كلام العرب اجفروا هذا الذئب فما حسبناه منذ ايام وفعلت ذلك
من جفركذا اي من اجله ويقال للرجل الذي لا عقل له انه مسفهوم الجال ومنهم من
الجفر والجفر والجفر والجفر وعاء الطلح وابل جفروا اذا كانت غارا سميت جفارا اركايا
والجفروا الجفروا الكافر من النخل جفروا ابو حنيفة وجعفر وجعفر اسماء
والجفر موضع والجفار موضع بنجد وقيل هو ما لبني تميم قال ومنه يوم الجفار قال
الشاعر
ويوم الجفار ويوم النار كانا عدايا وانا غراما
اي هلاكا والجفار بال معروفة اشهد الفارسي
الماعدي وحش الجفار يراظر اليها وان لم تكن الوحش راميا
والاجفر موضع

جمر ابن الاعراب الجكيرة تصغير الجكرة وهي اللجاجة وقال في موضع اخر احبك
الرجل اذا لم في البيع وقد جكر بجكر جكرا

جمر الجبلار معروف

جمر الجمر النار المتقدة واحدة جمره فاذا برد فهو نجم والجمر والمجرة البين موضع
فيها الجمر مع الدخنة وقد اجتمعت بها وفي التهذيب الجمر قد توثت وهي التي تدخن
بها النبيك قال الازهر في من انشد هب الموائل ومن ذكره عني به الموضع واشد
ابن السكيت لا يصطلي النار الا بمجر ارجا

اراد الاعود والرجاء النار ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم ومجاورهم الا لوه
ومجاورهم العود الهند في غير مطروقة وقال ابو حنيفة الجمر نفس العود واستجمر
بالجمر اذا تجر بالعود الجوهر في الجرة واحدة الجمار يقال اجمرت النار بمجر اذا
حيات الجمر قال وينشد هذا البيت بالوجهين بمجر او بمجر او هو مجيد بن ثور الهلالي

جمر

جمر

جمر

يصف امرأة ملازمة الطبيب
لا تخطي النار الا بحجر الرجا قد كسرت من يدها حوج له وقصا
والبلد حوج العود والوقص كسبان العيدان وفي الحديث اذا جرتم الميت بحجوه ثلاثا
اي اذا اخرجتموه بالطيب وتيار ثوب مجر ومجر واجرت الثوب وجرة اذا اخرجتم بالطيب
والذي يتولى ذلك مجر ومجر ومنه نفيم الحجر الذي كان يلي اجار مسجد رسول الله
صلى الله عليه وسلم والجار مرجع مجر ومجر قبل كسر هو الذي يوضع فيه النار والنجور
وبالضم الذي يتجر به واعدله الحرق قال وهو المراد في هذا الحديث الذي ذكر فيه
بحجوه الا انه وهو العود وثوب مجر تكبي اذا دخل عليه والجار الذي يلي ذلك
من غير فعل انما هو على النسب قال
ويج يلبحجج نذ كيه جامرة
وفي حديث عمر رضي الله عنه لا تجروا حجر ثوبه اذا بخره والحجر القليل لا تنضم
الي احد وقيل هو القليل تقابل جماعة قبائل وقيل هي القبيلة يكون فيها ثمانية
فارس او نحوها والحجرة الفارس بقا حجره كالحجره وكل قبيل انضموا فصاروا
به واحدة ولم يجتمعوا غيرهم فمجر حجره اليك الحجره كل قوم يصيرون تقار من
قبائلهم لا يجتمعون احدا ولا ينضمون الي احد يكون القبيلة نفسها جرة تصبر
لقرع القبائل كما صبرت عيسى لقبائل قيس وفي الحديث عن عمر انه سئل الخطيب
عن عيسى ومقامتها قبائل قيس فقال يا امير المؤمنين كنا الف فارس كاتنا ذهابه
حرا لا نسبح ولا نخالف اولا نسل غيرنا ان يجتمعوا اليه لا نستغنا بنا عنهم
والحجرة اجتماع القبيلة الواحدة على من نادوا من سائر القبائل ومن هذا قيل
لما وضع الجار ابي يريم بمناجرات لان كل مجمع حصي منها جرة وهي تلك
جرات وقال جر وبن بحر قيس وقصير وغيره الجرات وانشد لا يحييه
المنيري لنا جرات ليس في الارض مثلا كرام وقد جرب كل التجارب
مجر وعيسى تبق في غياثها ومنه قوم باسم غير كاذب
وجرات العرب بنو الحارث بن كعب وبنو عكر بن عامر وبنو عيسى وكان ابن ابي عمير يقول
هن اربع جرات ويزيد فيها بني ضبة بن ادد وكان يقول ضبة اسبه بالحجرة من بني
عكر ثم قال فطقت منهم جراتان وبقيت واحدة فطقت بنو الحارث لما اختلفت هذه
وطقت بنو عيسى لا تتقاهم الي بني عامر بن صعصعة يوم جيلة وقيل جرات
بعد ضبة وعيسى والحارث ويزيد سموا به لجمعهم ابو عبيدة جرات العرب
ثلاثة بنو ضبة بن ادد وبنو الحارث بن كعب وبنو عامر فطقت منهم جراتان
وطقت ضبة لانها خالفت الرباب وطقت بنو الحارث لانها خالفت مذحج وبقيت
غيره نظفا لانها لم تخالف وبقا الجرات عيسى والحارث وضبة وهما اخوة لام
وذلك ان امرأة من اليمن رأت في المنام ان عرج من حجرها تلك جرات فتزوجها
كعب بن عبد المطلب فولدت بنو الحارث بن كعب وهما اتراف اليمن ثم تزوجها
يعقوب بن زيث فولدت له عيسى وهما فرسان العرب ثم تزوجها ادد فولدت له
ضبة فخرتان في مضر وجرة في اليمن وفي حديث عمر لا تحفن كل قوم بحجرتهم
اي بحما عتقهم التي هم منها واجروا على الامس ونحوه واتجمعوا عليه وانضموا جرة
لا امر اوجعهم الي ذلك وجرا النبي جرة وفي حديث ابي ادريس دخلت المسجد
والناس اجروا كانوا اجمع ما كانوا اجرت المرأة شعرها واجرة جمعة وبغدة
في قفاها ولم تر سلم وفي التهذيب اذا صفرت جبار واحدتها جيرة وهي الصغار
والصغار والجبار ونحوه المرأة جعلها صفرة شعرها صفرة جيرة والحجره
الحصل من الشعر وفي الحديث عن النخعي الصافر والمليد والحجر عتيقه الحلق

اي الذي يصفو راسه وهو محرم يجب عليه حلقه ورؤيه الزمخشرى بالشدية وقال
هو الذي يجمع شعره ويعقده في قفاه وفي حديث عائشة اجرت راسي اجارا اي جمعتها
وصفرتها يقال اجر شعره اذا جعله ذوا ليه والدوا به الجيرة لانها جرت اي جمعت
وجير الشعر ما جرمه الشد ابن الاعراب
كان جبر فمضتها اذا ما حسينا والرقاية بالخناق
والجيرة مجتمع المقوم وجرا الجند انما هم في ثغر العدو ولم تقلمهم وقد نهي عن ذلك
وتجبر الجند ان تحبسهم في ارض العدو ولا تقلمهم من البعير وتجروا اليها يحنسوا
ومنه التجير في الشعر الاضيق وغيره جبر الاسير الجدي اذا طاله حبسهم بالعدو
ولم ياذن لهم في النقل الي اهلهم وهو التجير وروى الربيع ان انا في السدة
وحمرتنا بحجر كسري جنوده وسيننا حتى ينسنا الامانيا
وفي حديث عمر رضي الله عنه لا تجروا الجيش فتقتلوهم تجير الجيش جمعهم في الثغور
وحبسهم عن القود الي اهلهم ومنه حديث البرمزان الي كسري جبر يربك فارس
وجا القوم جباري وجارا اي باجمعهم حتي لا خيره تغلب وقال الجار المجتهدون
وانشد بيت الاعشي
فمن سبلغ وايا قومنا واعني بدرك اجمارا
الاجبي جبر بنو فلان اذا اجتمعوا وصاروا ابوا واحدا وبنو فلان جرة اذا كانوا اهل
منه وسدة وتجرت القبائل اذا اجتمعت وانشد
اذا الجار جعلت تجر
وخف جبر صلب سدي مجتمع وقيل هو الذي نكبت الحماره وطلب ابو عمرو وحافر مجر
وقاح صلب والمج المقيب من الخواف وهو تجرود والجران والحمار الحصيات التي يرمي
بها في ملكة واحدتها جرة والمجر موضع رمي الجار هنا لك قاذف فيه من اسن الهذلي
لا دركهم شعك النواصي ما نهض سواك فحاج نواصي المجرا
وسبل ابو العباس عن الجار يعني فقال اصلها من جرة ودهرة اذا اخيبت والحجرة
واحدة جرات المناسك وهي ثلاث جرات يرمي بالجار والحجرة الحصاة والتجبر رمي
الحمار يعني رمي جرة لانها ترمي بالجار وقيل لانها تجمع الحصى التي ترمي بها من
الحجرة وهي اجتماع القبيلة على من نادواها وقيل سميت به من قولهم جرة اذا اسرع
ومنه الحديث ان ادم رمي بمني فاجر بالميس يمين يديه والاستجار الاستنجاء بالحجارة
كانه منه وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم اذا نوضت فانثروا اذا استجرت
فاوثر ابو زيد الاستنجاء بالحجارة وقيل هو الاستنجاء واستجرا واحدا اذا
تمسح بالحجارة وهي الحجارة الصغار ومنه سميت جمار الحج الحصى التي يرمي بها
ويقال للحجارة قد اجرت النخل اذا خرصها والجار معروفي شجر النخل واحدته
جارة وجارة النخل شجرة الذي في قمة راسه يقطع قمته ثم يكسب عن جارة في جونها
بين منا كما انها قطعة سنام فخز وهي رخصه نوكل بالفضل والكافور عرج من الجارة
بين شق السعفة وهي الكرفسي والجمع جار اي منا والجامور الجار وجبر النخل
قطع جاراتها او جامورها وفي الحديث كاني انظر الي ساقه في غرة كانهما جارة الجار
قلب النخل وشجرة تاسبه ساقه سيمنها وفي حديث اخراي بجار هو جمع جرة والحجرة
الظلمة الشديدة وابن جبر الظلمة وقيل لظلمة ليلة في السهر وابنا جبر الليلتان
يسنسر فيها القمر واجرت الليلة استسرف فيها الهلال وابن جبر هذا لند البيلة
قال يعقوب بن زهير في صفة ذيب
وانا طاق ولم يطغوظايله في ظلمة ابن جبر سا ورا العظا
يقول اذا لم يصب شاة فخذ فطيمه والظلمة السحاب التي نطت واحدها

فطيمة وحكي عن ثعلب ابن جبر عن لفظ التصغير في كل ذلك قال يبارجنا نجر ابن جبر
وانشد عند مجوز محمد بن جبر طوقتنا والليل داح بهيم
وقيل ظلمة ابن جبر اخرا شهر كانه سموه ظلمة من شموه الى جبر والعرب تقول لا فعد
ذلك ما جبر ابن جبر عن الحماني وفي التهذيب لا فعد ذلك ما اجبر ابن جبر وما
اسم ابن سمير الجوهري وابنا جبر الليل والنهار سميا بذلك للاجتماع كما سميا ابن
سمير لانه يسمو فيهما قال والجبر الليل المظلم وابن جبر الليل المظلم وانشد شعرو
ابن احمد الباهلي

نهارهم طمان ضاح وليلهم وان كان يدرا ظلمة ابن جبر
ويروي نهارهم ليلهم وليلهم ابن جبر الليل التي لا يطلع فيها القمر في اولها
ولا في اخرها قال ابو عمرو الزاهد هو اخر ليلة من الشهر وقال
كاتب في نجر ابن جبر في نقاب الاسامة السرداج
قال السرداج القوي الشدي التام بقاب جلد والاسامة الاسد وقال ثعلب
ابن جبر الهذلي ابن الاعرابي يقال للقمر في اخر شهر ابن جبر لان الشمس تجره
اي تزاريه واجبر الرجل والبعير اسرع وعدا ولا تقدر اجزبا لراي قال لبيد
واذا حركت عزري اجرتا وقراني عدو وجون قد ابل

واصبرنا الخيل اي صبرناها وجمعناها وبنو جرة حي من العرب ابن الكلبي الجرار
طهية وبلعدويه وهو من بني يربوع بن خنظلة والجمامور القبر وجمامور
السفينة معدوق والجمامور الراس تشبهها بجمامور السفينة قال كراع انما تشبه
بذلك العامة وفلان لا يعرف الجرح من القرح ويقال كان ذلك عند سقوط
النجرة والجمامور موضع وقيل اسم جبل وقول ابن الانباري
وركوب الخيل نقد والموطي قد عداها بحديث ابن جبر
قال روده يعقوب بالجمامور اختلط عرقها بالدم اي اصابها في الحرب ورواه ابو
جعفر الجباري بالجمامور لانه يصف بجعد عرقها وجمعة الاصمعي بجد فلان ابله جمارا
اذا اعد لها ضربة واحدة ومنه قول ابن احرر

وظلار عارها يلقون منها اذا عدت نظارا وجمارا
والنظاير ان يعد مئتي مئتي والجمار ان تعد جماعة ثعلب عن ابن الاعراب عن المغفل
في قوله الم ترايتي لا قيت يوما معا شرفهم رجلا جمارا
فقير الليل تلحاه غنيا اذا انش الليل انهارا
عند اقدم اريد به وفلان غني الليل اذا كانت له ابل سود ترعى بالليل

جمجر الجحور الواسع الجوف

جمز يتار جزرت يا خلدان اي تكلمت وفرت

جمهر الجمهره الارض الغليظة المرتفعة وهي القاره المشرفة الغليظة وانشد
واحبين عن حذب الاكام وعن جما غير الجوارول
يقال اشرف تلك الجمهره ونحو ذلك الجهور الجمع الغليظ وجمهر الجمار اجمع نفسه
يكوم قال والجمهره الحرة والجماعة قار ولا يجد سندا الجبل جمهره ابن الاعراب
الجماعير بجمع القبايل على حرب الملك قال ومنه قوله

تخفهم اسافروهم اذا الجمار جعلت جمهر
اسافروهم وجمهر قبيلتان ويقال للجماعة الجموعة جمعو وانشد ايضا
جمها اسافة وجمهر وخلة فتود انهما تنسرا وجمهر غليظة باسم

جمهر

جمز
جمز
جمز

جمهر جمهر له الخبر اخبره بطرف له علي غير وجهه وترك الذي يريد الناس
اذا اخبرت الرجل بطرف من الخبر وكتمته الذي يريد قلت جمهرت عليه الخبر البيت
الجمهور الرمل الكثير المتركة الواسع وقال الاصمعي هي الرملة المشرفة على ما حولها
المجتمع والجمهور والجمهور من الرمل ما ففقد وانقاد وقيل هو ما اشرف منه
والجمهور الارض المشرفة على ما حولها والجمهور حرة لبني سعد بن بكر بن الاعراب
ناقة جمهره اذا كانت مد اخلة الخلق كانها جمهور الرمل وجمهور على بني عطفه وقد
جمهره وجمهور الناس جلهم وجا هير القوم اسوانهم وفي حديث ابن ابي ربيعة قال
لما عوتبة انا لاندع مروان يرمي جاسير قريش بمساقصة اي جاسقها واحدها جمهور
وجمهرت القوم اذا جمعهم وجمهرت الشيء اذا جمعه ومنه حديث الثعلبي انه اهدى
له غنجة قال هو الجمهور وهو العصور المطبوخ الحلال وقيل له الجمهور لان جمهور
الناس تشبه قلوبهم اي الكثر لهم وعدد جمهر ملكر والجمهره المجتمع والجمهور شراب
محدث رواه ابو حنيفة قال واصله ان يعاد على النخلة الماء الذي ذهب منه ثم يطبخ
ويودع في الاوعية فيوجد اخرا سديدا ابو عبيد الجمهور اسم شراب يسكو والجماهر
الضخم وفلان يجمهر علينا اي يستنطيل ويحقرنا وجمهر القبر جمع عليه التراب
ولم يطبئه وفي حديث موسى بن طلحة انه شهد دفن رجل فقال جمهورا وقبره جمهره
جمهره اي اجمعوا عليه التراب جمعا ولا يطبئونه ولا تشووه وفي التهذيب جمهر التراب
اذا جمع بعضه فوق بعض ولم يخص به القبر

جبار الجبار فرخ الجباري عن السيوفي والجبار كما الجبار مثل به سبويه وفسره
السيوفي فاما جبار بتخفيف التثنية فزع ابن الاعراب انه من الجبر لم يفسره بالكسر
من ذلك فان كان كذلك فهو الكثر وقد ذكر في موضعه قال ابن سيده وعندى ان
الجبار بالتحقيق لغة في الجبار الذي هو فرخ الجباري وليس قول ابن الاعراب
حيث ان جبارا من الجباري ورجل جبار فخير ابدع والجمهر الرجل الضخم
وجمهر فليس جمعه بن مره اس

جمن الجمن من الابل الطويل العظيم ابو عمرو الجمن الرجل الضخم وقال
البيت هي الجمناء وانشد

كوم اذا ما فصلت جينا شر
جمن الجمن سرة اشد تخله بالجمه تاجرا

جمن ابو عمرو الجمن ابو عمرو الجمناء القوم العاديه واحدها جمنور

جهر الجمهره ما ظهر وراه جمهره لم يكن بينهما ستر وراية جمهره وكلمته
جمهره وفي التنزيل العزيز ان الله جمهره اي غير مستتر عنا بشي وقوله عز
وجبل حتى شري الله جمهره قال ابن ابي رية اي غير محتجب عنا وقيل اي عيانا لكشف
ما بيننا وبينه يقال جمهرت الشيء اذا كشفت جمهرته وجمهرته اي رايته
بلا حجاب بيني وبينه وقوله تعالى بغقه وجمهره هو ان تائبهم ولم يرويه
والجمهر الغلابة وفي حديث عمر انه كان يجمهر اي صاحب جهور رفع لصوته يقال
جمهر بالقول اذا رفع به صوته فهو جهير واجهر فهو يجمهر اذا عرف بشدة الصوت
وجمهر الشيء علم ويدا وجمهر بكلامه ووعاه وصوته وقرانه يجمهر جميرا
جمارا واجهر بقرانه لغة واجمور وجمودا علم به واظهر ويعد بان يغير حرف فيقال

جمهر

جمن

جمن

جمن

جمن

جمن

جمن

جهر الكلام واجهره اعلنه وقال بعضهم جهر على الصوت واجهر اعلن وكلا اعلان
وجهرت بالتول اجهر به اذا اعلنته ورجل جهر بصوت اي عذلي الصوت
وكذلك رجل جهر بصوت رفيعه والجمهوري هو الصوت العالي وقري جهور
وهو الذي ليس باجش الصوت ولا اعلن واجهر الكلام اعلانه وفي الحديث
فاذا امر امرأة جهره اي عاليه الصوت ويجوز ان يكون حسن المنظر وفي حديث العباس
انه نادى بصوت له جمهوري اي شديد عال والواو زائدة وهو منصوب الي جمهور
بصوت وصوت جهر وكلام جهر كلاما عال عال قال

ويتعذر دونه الصوت الجهر
وقد جهر الرجل بالصم جهارة وكذلك الجهر والجمهوري والجور في الجمهور عند
المهموسة وهي تسعة عشر حرفا لا سيبويه يعني الجهر في الحروف انها حروف
السمع الاعتراف في موضعها حتى منع النفس ان يسمع صوتها حتى ينقص الاعتقاد وجرى
الصوت غير ان الميم والنون من جملة الجمهور وقد يعتمد لهما في الغم والخبائث
فيصير فيها غنة فهذه صفة الجمهور وجعلها قولك فلا قوريس اذ غزا الجند مطيع
وقال ابو حنيفة قد بالغوا في جهر صوت القري قال ابن سيدة فلا ادري يا سبعة
من العرب اوروا عن شيوخهم ام هو ادلال منه وتريد فانه ذوزايد في كبر
من كلامه وجاهرهم بالامر مجاهرة وجهارا عالهم وبقيل جاهرني فلان جهارا
اي علانية وفي الحديث كل امرئ معا فالا الجاهر لي قاله ابن جاهر وجاهره
واظهروها وكشفوا ما ستر الله عليهم منها فيتحدثون به يقال جهر واجهر واجاهر
وسد الحديث وان من الاجهار كذا وكذا وفي رواية من الاجهار وهما يعني المجاهرة
ومنه الحديث لا غيبة فاسق ولا مجاهر وكيفية نهار اجهار الكسور الجيم وفجها
راي ابن الاعراب فتحها واجهر القوم فلا تانظر واليه جهارا وجهره الجبش
والقوم جهرهم جهره واجهرهم كثر وفي عينة قال يصف عسكرا
كانارهاوه لمن جهر ليل وزر وعنه اذ اغر

وكذلك الرجل تراه غفيا في عينك وهما في احد تجهره عيني اي يا خذ عيني
وفي حديث عمر بن الخطاب عن ابي اكرهم جهرنا كراما محبنا احسانا احسانكم والجمهور
حسن المنظر وجه جهر ظاهر الوضاه وفي حديث علي عليه السلام انه وصف
النبي صلى الله عليه وسلم فقال لم يكن قصيرا ولا طويلا وهو الى الطول اقرب من راء
جهره يعني جهره اي عظم في عينه الجمهوري جهرت الرجل واجهرته اذ ارادته عظيم
المرأة وما احسن جهر فلان بالصم اي ما يجهر من هيائه وحسن منظره ويقال
كيف جهر وكما اي جاعتكم وقول الراجز

لا تجهرني نظرا وروى في فقد ارد حين لا سود
وقد اردوا الجهاد نرد في نعم المحش ساعة التدي
يقول ان استعظمت منظره فاني معاثرين من منظره بجاء ارد الفرسان الذين لا
يروى في الاستي ورجل جهر بين الجمهور والجمهور ذو منظر ابن الاعراب رجل
حسن الجمان والجمهور اذا كان ذا منظر قال ابو النجم
وارى اليباض على النساء جهارة والعق اعرافه على الارما
والانبي جديرة والاسم من كل ذلك الجهر قال القطامي

شمتك اذا جهرت جهرك سيبا وما غيب الاقوام تابعة الجهر
قالما يعني الذي يقول ما غاب عنك من خير الرجل فانه تابع لمنظره وان تابعته
في البيت لها لغة وجهر الرجل اذ ارادته هيته وحسن منظره وجهرة الرجل هيته
وحسن منظره وجهر بن النبي واجهر بن راغي جاله وقال النجاشي كنت اذ ارادني فلا

جهرته

جهرته واجهرته اي راعك ابا الاعراب اجهر الرجل جابني جهره وهم الحسنوا
الفقد والحسنوا المنظر واجهر جابا بن احوال ابو عمرو والاجهر الحسن المنظر الحسن
الجسم النام والاجهر الاحول الملبج الحوله والاجهر الذي لا يبصر بالشهارة وعنده
الاعشى وجهر القوم جماعتهم وقيل لا عراي ابو جعفر اشرف ام بنوايي بكر
ابن كلاب فقال اما اخوا مو رجال فبنوايي بكر واما جهر الحكي فبنو جعفر نصيب
خواص علي حذف الوسيط اي في خواص رجال وقيل نصيبها على التفسير
وجهرت فلانا بما ليس عنده وهوان ما ظنت او المال او في منظره قد
والجمهور الرابية السهلة الوضحة وقال ابو حنيفة الجمهور الرابية المجلد ليست
بشديدة الاشرف وليست برملة ولا قف والجمهور اما استوي من قعر الارض ليس بها
شجر ولا كام ولا رمال انما هي فضا وكذلك العرايقال وطينا اعرية وجهره وانت
قال وهذا من كلام بن شميل وفلان جهر للمعروف اي خليف له وهم جهر المعروف
اي خلقه وقيل ذلك لان من اجهره طبع في معرفته قال الاخط

جهر المعروف حين تراه لم خلقا غيرتنا بل اثار
وامر مجهر اي واضح بين وقد اجهرته انا اجهارا اي شهرته فهو مجهر به مشهور
والجمهور من الابار المهور عذبه كانت او لمحه وجهر البير جهرها جهرها واجهرها
نرحها وانشد

اذا وردنا اجنا جهرناه او خاليا من البلد عزناه
اي من كثرنا نرفنا البيار وعزنا الخراب وصف البير حتى جهر اي بان في الما وقيل
جهرها اخرج ما فيها من الحماه والماء الجوهري جهرت البير واجهرتها يرتقيتها
واخرجت ما فيها من الحماه قال الاخفش يقول العرب جهرت الركية اذا كان ما ولها
قد غطا الطين فبقين ذلك حتى بظهور الماء ويصفوا وفي حديث عائشة ووصفت
اباها رضي الله عنها فقالت اجهرت ذن الرو والاحتمار الاستخارج يريد انه كسرها
يقال جهرت البير واجهرت اذا كسحتها اذا كانت مند فنه يقال ركية وقين
وركايا ذن والروا المالك كبر وهذا مثل ضربته عائشة رضي الله عنها لاحكامه
الامر بعد انتصاره شيمته برجل اي علي ابا رمنه فنه وقيل اندفن ما وهما
فترجما وكسرها واخرج ما فيها من الذن حتى بنع الماء وفي حديث خبير
وجد الناس بها بصلا وثوما تجهره اي استخجوه واكلوه وجهرت البير
اذا كانت مند فنه فاخرجت ما فيها والجمهور الماء الذي كان سدا فاستغنى
منه حتى طاب قال اوس بن حجر

قد حلت ناقتي برد وصيح بها عن ما يصبه يوما وهو مجهور
وجهر وايضا جهر طم يصيبوا خيرا والعين الجهره لما حطه رجل اجهره
وامرأة جهره والجمهور من الرجال الذي لا يبصر في الشمس جهر جهره وجهرت
الشمس اسدرت بصره وكش الجهر ونجم جهره وهي التي تنصرف في الشمس جهر
جهره قال ابو العيال الهذلي يصف منجحة اياها بدين عار الهذلي
جهره لا تالوا اذ اهل اظهرت بصره ولا عن عيله فغني

هذا سفي ان سيدة واوردته الجوهري عن الاممي وما عزاه لاحد وقال قال
يصف فرسا يعني الجهره وقال ابو منصور راي بهذا البيت لعقن الهذلي يصف
نحجة قال ان سيدة وع به بعضهم وقال النجاشي كل ضعيف البصر في الشمس
اجهر وقيل الاجهر بالهلال والاعشى بالليل والجمهور الحوله والاجهر الاحول رجل
اجهر وامرأة جهره والاسير الجهره انشد تغلب للنظام
عذ جهره في العين وهو خدوج

جهرته

ن
ظهر

ها

والمجاهد الذي يريد ان يجره واستعد ثعلب
وقد ساجد غشيت غيرة وجهه والجهور الجبري المقدم الماشي وجهه والارض
اذ سلكتها من غير معرفة وجهه فلان امره صحنه على غيرة وجهه والارض
المستقاة المخصنة وبن جبري لم يصدق بما والجهير الذين اخرج زبده والتمير
الذي لم يخرج زبده وهو التتمير ورجل جبري لم يصدق بما والجهير الذين اخرج زبده والتمير
بعلامه والمجاهد بالعداوة المباداة بها ابن الاعراب الجهر قطعة من الدهر والجهير
السنة السامة قال وجاكر اعرابي رجلا الى انما في فقال رعبت منه عجب امد جهر
فجاب عني قال ابن الاعراب مد قطعة من الدهر والجوهر معروف الواحد جوهر
والجوهر كل حجر جيلة قال ابن سيدة وله تحديد لا يليق بهذا الكتاب وقيل الجوهر
فارسي يعرب وقد سميت اجهر وجهير وجهران وجهور

جهر
جهدر
جور

جهر التهذيب الجيهور خرو الغار
جهدر يسر الجهدر ضرب من التمر عن ابي حنيفة

جور الجور نقض العدل جار مجور جورا وقوم جوره وجاره اي ظلمة والجور ضد
العدل والجور ترك المقصد في السر والعلل جار مجور وكل ما مال فقد جار وجار عن
الطريق عدد والجور الميل عن المقصد وجار عليه في الحكم وجوره تجويرا مشبه الى
الجور وقول ابي دريب

قاله التي فينا زعت ومثلها فبكر ولكن اراك تجورها
انما اراد تجور عنها تحذف وعدا واجار غيره قال عمرو بن محلان
وقولا لها ليس الطريق اجارنا ولكننا جونا لنلقاكم عمدا
وطريق جورا يروى وصف بالمصدر وفي حديث مبعث الحج وهو جور عن طريقنا اي مائل
عنه ليس على حادثة من جار مجورا اذ مال وصل ومنه الحديث حتى يسير الراكب
بين النقطتين لا يجشي الا جورا اي مائلا لا عن الطريق قال ابن الاثير يفتقد اروي
الازهر في شرح في رواية لا يجشي جورا يحذف الا فان صح فيكون الجور بمعنى الظن
وقوله تعالى ومنها جاير فسره ثعلب فقال يعني اليهود والنصارى والجوار
المجاورة والجار الذي يجاورك وجاور الرجل مجاوره وجوارا وجوارا والسكرافصح
ساكنه وانه لحسن الجيرة كمال من الجور وضرب منه وجاور بني فلان وفيهم مجاورة
وجوارا تخوم بجوارهم وهو من ذلك والاسم الجوار والجوار وفي حديث ام زرع
بل كسايها وغنظ جارتها الجارة الضرة من المجاورة بينهما اي انها ترمي حصى
تفقيظها بذلك ومنه الحديث كنت بين جارتين في امراتين ضربتين وحديث
عمر قال حفصة لا يعيرك ان كانت جار لك هي اسم واحب الي رسول الله صلى الله
عليه وسلم منك يعني عابشة وادهم في جوار الله وشارك الذي يجاورك والجمع اجوار
وجيره وجيران ولا نظير له الا قاع واقواع وقيعان وقيعه واشد

ورسم دار دارس الاجوار
وتجاورا واحبورا يعني واحدا وجارهم بمعنى اصحابها فانجورا اذ كانت
في معنى تجاوروا فلو اترك الاعلال دليل على انه في معنى لا بد من محبة وهو تجاوروا
قال سيبويه اجنورا وتجاورا واحبورا وضعوا كل واحد من المصدر من
موضع صاحبه فتساوي الثقلين في المعنى وكثر دخول كل واحد من الثنايين في صاحبه
قال الجوهري انما سميت الجوارا في اجنورا لانه في معنى ما لا بد له من ان يخرج على الاصل
لسكون ما قبله وهو تجاوروا فبني عليه ولو لم يكن معناه واحدا لا غفلت وقد جا اجنارا

معدلا قال صليح الهذلي
كذلك الشرب المختار زينة حمرنا كليل فربنا الواسع الركد
التهذيب عن ابن الاعراب الجار الذي يجاورك بيت بيت والجار النقيض هو الغريب والجار
الشريك في العقار والجار المقاسم والجار الحليف والجار الناصر والجار الشريك في التجارة
فوقه كانت الشراكة او عتانا والجار امرأة الرجل وهو جارها والجار فرج المرأة والجار
الطبيخ وبني الاست والجار باقرب من المنازل من الساحل والجار الصنارة الذي
الجوار والجار الدمش الحسن الجوار والجار المبروج والجار المنافق والجار البراقبي
المثلون في افعاله والجار المحمد الذي عينه تراك وقلمه يرعاك قال الازهر في لما
كان الجار في كلام العرب محملا لجميع المعاني التي تذكرها ابن الاعراب لم يجوز ان يفسد
قول النبي صلى الله عليه وسلم لم الجار احق بصفتك انه الجار الملاصق الا لانه ذكر عليه
فوجب طلب الدلالة على ما لديه به فقامت الدلالة به في سنن اخرى بفسره ان المراد
بالجار الشريك الذي لم يقاسم ولا يجوز ان يجعل المقاسم مثل الشريك وقوله عز وجل والجار
ذي القربى والجار الجنب فالجار ذي القربى هو شريك النازل معك في الخوا ويكون نازلا
في بلده وانت في اخرى فله حرمة جوار المرأة والجار الجنب ان لا يكون له مناسبا فبني اليه
وتقبله ان يجيره اي يمنعه فبني لعله هذا الجار الجنب للحرمة نزوله في جواره
ومنعته ولم كونه الى امائه وعهده والمراد جارة زوجها لانه موطن عليها وامرئان
تخس النساء وان لا يفتدي عليهما لانهما تمسكت بعقد حرمة الصهر وصار زوجها جارها
لانه يجيرها ويمنعها ولا يعتدي عليهما وقد سمي الاعني في الجاهلية امرأة جارة فقال
ايا جارتا سمي فانك طالقة ومو موقه ما دمت قينا ووامقه
وهذا البيت ذكره الجوهري ومصدره
قال ابن بري المشهور في الرواية

ايا جارتا سمي فانك طالقة كذا في امور الناس عاد وطارقة
ابن سيدة وجارة الرجل امراته وقيل هو اه وقال الاعشي
يا جارتا ما انت حياره بانت لتخنا عفار
وجاوت في بني هلال اذا جاوتهم واجار الرجل اجاره وجارة الاجيرة عن كراع
خفزه واستجاره سألته ان يجيره وفي التنزيل العزيز وان احدهم المشركين استجار
فاجره حتى يسمع كلام الله قال الزجاج المعني ان طلب منك احدهم من اهل الحرب ان
يجيره من القتل الى ان يسمع كلام الله فاجره اي امنه وعرفه ما بحث عليه ان يعرفه
من امر الله تعالى الذي يتبين به الاسلام ثم ابلغه ما منه ليلا يصاب بمو قبل اتيانه
اي ما منه ويثا للذي يستجيرك جارا والذي يجار والجار الذي اجرتة من ان يظلم
ظالم قال الهذلي

وكننت اذا جاري رعا المصوفة اسمر حتى ينصف الساق مبرزي
وجارك المستجير بك وهو جاره من ذلك الامر حكاة ثعلب اي يجيرون قال ابن سيدة
ولا ادرى كيف ذلك الا ان يكون على قوهم طرح الزايد حتى يكون الواحد كانه جاري مستجير
يكسر على فعله والا فلا وجه له ابا بليهم الجار والمجور والمعيد واحد ومن عباد
بالله اي استجار به اجاره الله ومن اجاره الله لم يؤمل اليه وهو مستجانه يجيرون ولا يجار
عليه اي يمينه وقال الله تعالى لنبيه قل ان يجيرني من الله احداي لن ينجيني من الله
احد والجار والمجير هو الذي يمينك ويجيرك واستجاره من فلان فاجاره منه واجاره
الله من العذاب لنفقه وفي الحديث ويجير عليهم اذ نالهم اي اذ اجار واحد من
المسلمين حرا وعيدا واسراة واحد او جماعة من الكفار وخفهم وامهم جاز ذكر علي
جميع المسلمين لا ينقض عليه جواره واما منه ومنه حديث الدعا كما يجير بين البحور اي

او يفصل بينهما وبين احد هاتين الاختلاط بالآخر والبعي عليه وفي حديث التسمية
 احب ان يجير ابي هذا رجل من المحسنين ان تؤمنه منها ولا تتخلفه وتحوّل بينها وبينه
 وبعضهم يرويه بالزاي او تاذن له في ترك اليمين وتخييره التهذيب واما قوله عن
 وحل واؤذين لهم الشيطان اعما لهم وقال لا غائب لكم اليوم من الناس والنجار
 كم قال المراء هذا ليس تشل في صورة رجل من بني كنانة قال وقوله لوني جارك
 يريد اجيركم اي ابي مجيركم ويعيدكم من قومي بني كنانة فلا يعرفون لكم وان يكونوا
 معكم علي محمد صلى الله عليه وسلم فلما عاين ابيس الملايكه عرفهم فكلص هاربا فقال
 له الحرب بن هشام افرا من غير قال فقال اي بري منكم اي اري ما لا ترون اني اخاف
 الله والله شديد العقاب قال وما سيدك عليه اذا اجار عليها انسانا لم يحفره
 وجوار الدار طوارها وجوار لنا والنجار وغيرها صرعه وقلعه قال يرويه بن الورق
 قليل الناس المزار لا لنفسه اذا هو فتيحا كالعريس الجور
 وتجور هو تقدم وضربه ضربه تجور منها اي سقط وتجور علي فراشه انقطع وضربه
 فجوره اي صرعه مثل كوره فجور وقال رجل من ربيعة الجوع
 فقد ما طارد حبة اغدر وسط الغبار خربا مجورا
 وقول الاعلم الهذلي يصف رجلا هجيا ما
 متخلف كالحجر باكره ورد الجميع بجار ضخم
 قال السكري عني بالجار العظيم من الدلا والجوار لما الكثير قال القحطامي تصف سفينة
 نزع علي بنينا وعليه الصلاة والسلام ولولا الله جار بها الجوار
 اي المالك كثير وغيت جورا هجفا موسد يد صوت الرعد وبارز جورا لاراجي
 زوجك ما ذات الثنايا الغر اعياف فظنا ه مناط الجور
 وروى عني يارز جور ثم شد دنا فوقه بمر
 والجور الصلب الشديد ويعبر جورا يرمي مخم وانشد
 بين خشان شي يارز جور
 والجوار الاكار التهذيب الجوار الذي يعمل لك في كرم او بستان اكارا والمجاورة
 الاعتكاف في المسجد وفي الحديث انه كان يجاور مجاورا كان يجاور في المحر العبر
 والاخر من رمضان اي يعتكف وفي حديث عطاء وسيل عن المجاور يذهب للحنلا
 يعني المعتكف فاما المجاورة بركة والمدينة فيراد بها المقام مطلقا غير ملزم
 بشرائط الاعتكاف الشرعي والاجارة في قول الخليل ان تكون القافية طار الاخرى
 والاو نحو ذلك وغيره يسمي الاكنا وفي المصنف الاجاره بالزاي وقد ذكر في اخر
 ابن الاعراب جرجرا اذا امرت بالاستعداد للعدو والجار موضع يساحل على ارضي
 الحديث ذكر الجار هو يتخفيف الرامد منه على ساحل البحر بينهما وبين مدينة الرسول
 صلى الله عليه وسلم يوم ويبله وجيران موضع قال الراعي
 ما ناهنا سيطم قوايمه من وحش جيران بين القف والخنفر
 وجور مدينة لم تعرف مكان العجزة الصبح جوار اسم بلد يهذ كرويت
جير جير بمعنى اجل قال بعض الاعمال
 قالت اراك هاربا للجور من هذه السلطان قلت جير
 قال سيبويه كره لاقتقا الساكنين والالتحمة السكون لانه كالصوت وجير بمعنى
 اليمين يقال جير لا فعل كذا وكذا وبعضهم يقول جير بالرفع معناها هم واجل
 وهي خنفس بغير تنوين قال الكسائي في الحفص لا تنوين شمرا جير لا خفا يقال
 جير لا فعل كذا ولا جير لا فعل كذا وهو كسره لا تنقل وانشد
 جامع قد اسعفت من يد عوجير وليس يدعوا جامع الي جير

جير

قال ابن الانباري جير موضع موضع اليمين الجوهر يروى قولهم جير لا انك بكسر
 الراء يمين العرب ومعناها حق قال الشاعر
 وقتل علي الفزد وساول مشرب احد جيران كانت انت تحت دعاثره
 والجير الصاروخ وقد جير الحوض قال الشاعر
 اذا ما شئت لم تشتر بها وان تنفط بيا شرب جميع المارني الجيرا
 ابن الاعراب اذا خلط الرماد بالنورة والخص فهو الجيار وقال الاصل تصد بيا
 بحره كاتان الضحل اصغرهما بعد الربا له نرحالي وشياري
 كانهما برج رومي يبيده لزيطين واجور جيار
 والها في كانهما منير ناقمة شبرها بالبرج في صلابتها وقوتها والحره الناقدة الكريمة
 واتان الضحل الصخر العظيمة المملدة والضحل الما القليل والربا له السن
 وفي حديث ابن عمر انه مر بصاحب جير قد سقط فاعلنه الجير الحص فاذا خلط
 بالنورة فهو الجيار وقيل الجيار النورة وحدها والجيار الذي يجيد في جوف
 حراشيد والجيار والجيار حذر في الحلف والصد من غيظ او جوع قال
 الهذلي وقيل هو لاي روي
 كما نأين بحبيبه وليته من حلبة الجوع جيار وازرير
 وفي الصحاح قد حلو فذحاليين تراقبه وليته وقال الشاعر في الجاير
 فلما رايت القوم نادوا معا عسا تعرفني دون التراب جيار
 قال ابن جني الظاهر في جيار ان يكون فعلا لا مفعلا والحيان قال ويجوز ان يكون فيعالا
 كحيثما مر وان يكون فوعلا كقورابة والجيار السدة وبه فسره غلب بين المتحد الهذلي
 جيار وازرير

فصل في المملة

جير الجير الذي يكتب به وموضع المحبرة بالكسر ابن سيدة الجير المداد
 والجير والجير العالم ذميا كان او مسلما بعد ان يكون من اهل الكتاب قال الازهرى
 وكذا تد الجير والجير في الجار واليهما وسال عبد الله بن سلام كعبا عن الجير
 فقال هو الرجل الضال وجعه احبار وهو جوار قال كعب بن مالك
 لقد حزيت بخدرتها الجور كذا كذا لدهر وصر فيه ور
 وكانما حسن من خط او كلام او شعر او غير ذلك فقد جير جيرا وحبر وكان يقال
 لطيف القلوب في الجاهلية محبر لخصيسته الشعر وهو ما خوذ من التخيير وحسن
 الخط والمنطق وتخير الخط والشعر وغيرها تحسبه الليث جرت الشعر والكتابة
 حسنته وفي حديث ابي موسى لو علمت انك تشمع لقرأت لجيرتها لك تخيير ايريد
 تخير الصوت وجيرت النبي تخيير ان احسنه قال ابو عبيد واما الاحبار والرهبان
 فان القمما قد اختلفوا فيهم فبعضهم يقول جير وبعضهم يقول جير وقال الفراء انما
 هو جير بالكسر وهو اقص لانه جمع على افعال دون فعل وتقال ذلك للعالم وانما
 قيل كعب الجير لكان هذا الجير الذي يكتب به وذلك انه كان صاحب كبت قال
 وقار الاصبغ لا ادرى اهو الجير او الجور لجل العالم قال ابو عبيد والذي عندي انه الجير
 بالفتح ومعناه العالم بالتخيير الكلام والعلم وتحسينه قال وهكذا يرويه المحدثون كلام
 بالفتح وكان ابو الهيثم يقول واحد الاحبار جير لا غير ويكر الجير وقال ابن الاعراب
 جير وجير للعالم ومثله يزر ويزر وسجف الجوهرى الجير والجير واحد احبار اليهود
 وبالكسر اقص ورجل جير نبر وقال الشاعر
 لا خط عبرانية يمينه بيتا حبر ثم عرض اسطر

جير

رواه الرواه بالفتح لا غير قال ابو عبيد هو الحبر بالفتح ومعناه العالم بحبر الكلام
وفي الحديث سميت سمورة المائدة وسورة الاحبار لقوله تعالى فيها حكمها النسيون
الذين اسلموا للذين هادوا واوتوا بنون والاحبار وهم العلماء جمع حبر وخبر بالكسر
والفتح وكان يقال لابن عباس الحبر والبحر لعلمه وفي شعر جرير
ان البعيت وعبدالمقاس لا يقران بسورة الاحبار
ان لا ينجيان بالعموه يعني قوله يا ايها الذين امنوا اوفوا بالعقود والتحبير حسن الخط والنشد
الغزاقير روي سلم عنه
كتحبير الكتاب بخط يوم يهودي يقارب او يربل
ابن سيدة وكلف الحبر كانه من تحبير العلم وتحسينه ومعهم محبر حسن البري والحبر
والسبر والحبر والسبر كل ذلك المحسن والبرها وفي الحديث يخرج رجل من اهل الهمار
قد ذهب حبره وسبره اي لونه وهيبته وقيل هيبته وسكنه من قوله جات الابل حسنة
الاحبار والاسيار وقيل هو الجمل واليهما وثر النعمه وتقال فلان حسن الحبر والسبر
اذ كان جبالا حسن الهيئة قال ابن احرر وذكر زمانا
لبسنا حبره حتى اقتضينا اعمالا جارا قفينا
اي لبسنا حماره وهيبته وتقال فلان حسن الحبر والسبر بالفتح ايضا قال ابو عبيد
وهو عندي بالحبر اسبه لانه مصدر حبرته حبر اذا حسنته والاول اسم وقال ابن الاثير
رجل حسن الحبر والسبر اي حسن البشيرة ابو عمرو والحبر من الناس الداهية وكذا السبر
والحبر والحبر والحبر والحبر كذا السبر وقال النجاشي
الحبر الذي اعطى الحبر
وسروى السبر من قوله حبر في هذا الامر حبرا اي سرري وقد حرك الباء فيها واصله
التسكين ومنه الحبابو وهو مجلس الفساق وحبر في الاسر سري والحبر والحبره
النفقة وقد حبر حبرا وقد حبل حبور فيقول من الحبور ابو عمرو والحبور الناعم من
الرجال وجعلوا يحبابهم ما حوز من الحبره وهي النفقة وحبره يحبره بالضم حبرا
وحبره فهو محبور وفي التنزيل العزيز فهم في روضه يحبرون اي يسرون
وقال الليث يحبرون ينعمون ويكرمون وقال الزجاج قيل ان الحبره هاهنا السباء
في الجنة وقال الحبره في النفقة بكل نفقة حسنة محسنة وقال الازهر في الحبره في
النفقة النفقة التامة وفي الحديث في ذكر اهل الجنة فرأي ما فيها من الحبره والسرور
الحبره بالفتح النفقة وسعة العيش وكذا الحبور وسنة حديث عبد الله
عمران غني وانسا محبره اي سظنه للمحور والسرور وقال الزجاج في قوله
تعالى انتم وارواكم تحبرون معناه تكرمون اكراما ساليا فيه والحبره الجبالفة
في ما وصف جميل هذا شعر قوله وشي حبرونا غير قال المرار النعدي
قد لبست الدهر من افنانه كل قرن ناعم منه حبر
وتوب حبر حديد ناعم قال الشافعي يصف قوسا كريمة عليها اهلها
اذا سقط الانذا صيبت واشتعلت حبرها ولم تدرج عليها المعاوز
والجمع كالواحد والحبر السحاب وقيل الحبر من السحاب الذي ترمي فيه كالتمبير من
كثرة ما به قال الرياني واما الحبر يعني السحاب فلا عرفه قال فان كان اخذه
من قول الهذلي
يغذي في جانب الحبر لما هو مرنه واستجما
فهو بالحوا سبيل في ذكره في معناه والحبره مزب من برود اليمين منجر
والجمع حبره وحبرات الليث برود حبره مزب من البرود اي انية يقال
برود حبر وبرود حبره مثل عنبه على الوصف والافنافه وبرود حبره قال
ليس حبره نوصفا او شيئا معلوما انا هو وشي كقولك ثوب قرمز والقرمز صبغه

وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم لما خطب خديج ومن الله عنها واحابته
استاذنت اباها فاني ان تنزوجه وهو عمل فاذن لها في ذلك وقال هو الفحل لا يقرب
انفه فخرجت بعيرا وخلقت اباها بالحبر وكسبه برود (احولما صحا عن سكره
قال ما هذا الحبر وهذا العبير وهذا العبير اراها بالحبر البرد الذي كسبه
وبالعبير الخلق الذي خلقت وبالعبير العبير المخور وكان عقر ساقه والحبر
من البرود ما كان موسيا بخطا وفي حديث ابي ذر الحدرية الذي اطلعنا الحبر وفي
حديث ابي هريرة حين لا يسمى الحبر وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل الخواصم
في القرآن كمثل الحبر في الثياب والحبر بالكسر الوشي عذاب ابن الاعراب والحبر والحبره
الاثر من الصبغ اذ لم يدم والجمع احبار وحبر وهو الحبار الجوهري والحبار الاثر
قال الرازي لا تملأ الدلو وعرف فيها الاثر من حبار من يسقيها
وقال حميد الارقط ولم يقلب ارضها البيطار ولا تحلبه بها حبار
والجمع حباريات ولا يكسر واخبرت الصبغ جلده وحلبه اثر فيه وحبر جلده حبرا
اذا بقيت المخرج اثار بعد البرد والحبار والحبر اثار الشبي الازهر في رجل يحبر اذا
اكل البراغيث جلده فصار له اثار في جلده ويقال له حبر اثار وقد حبره ايم
ترك به اثارا وانشد لمصعب بن منقول الاسدي وكان قد خلق شعور راسه مرة فرفقه
اي الوالي فجلده واعتقله وكان له حار وجهه فدفعها للوالي فسرجه
لقد استمتت بي اهل قيد وغادرت بحسبي حبرا بنت نمان باديا
وما فعلت بي ذاك حتى تركتها تغلب راسا مثل حبر عاريا
واقلتني منها حاربي وجيتي جزى الله حبرا جيتي وحاريا
وتوب حبرا اي جديده والحبر والحبر والحبر والحبر كذا ذكر صفه
تشوب بياض الاسنان قال الشاعر
تجلى يا حبر من نمان ذا اسر كعازي البرق لم يستشر به الحبرا
قال رشيد وله الحبر وهي صفوه فاذا اخضر فهو الفحل فاذا اخضر على الشدة حتى تظهر الاسناخ
فهو الحفر والحفر الجوهري الحبره بكسر الحاء والباء الفحل في الاسنان والجمع بطرح الهاء في
القياس واما اسم البلد فهو حبر بنشد الباء وقد حبرت اسنانه حبرا اثار ثقب
بقبا اي قلمت وقيل الحبر الوشي على الاسنان وحبر الحبر حبرا اي كسر وعقر وقيل
ابن بري وبقيت له اثار والحبر النعام اذا صار على راس البعير والحمار على هذا قول ابن
سيدة الجوهري الحبر النعام البعير وقال الازهر في عن الليث الحبر من ريد النعام اذا
صار على راس البعير ثم قال الازهر في صحف الليث هذا الحرف قال وضوا به الحبر بالح
لزيد اقواه الابل وقال هكذا قال ابو عبيد وروي الازهر في سنده عن الرياني
قال الحبر الزبد بالحاء وارض محبا راحة السبات حسنة كثيرة الكلا قال
لنا جبال وحبر محبار وطرق بني بها المنار
ابن سئل الارض السبعة السبل الدفيرة الذي يبطون الارض وسرارها وارضها
فتلك الحبابير وقد حبرت الارض بكسر الباء واخبرت والحبار هبة الرجل عن المحياين
حكاه عن ابي صفوان وبه فسر قوله
الاثر من حبار من يسقيها
قال ابن سيدة وقيل حبار هذا اسم ناقه قال ولا يعجبني والحبره السلعة تخرج في الشجر
اي العفدة تقطع وتخط منها اللبنة والحبار في ذكر الحرب وقال ابن سيدة الحبار في
طائر والجمع حباريات واشد بعض البغداديين في صفة صفة
حقت الحباريات والكراسين
قال سيبويه ولم يكسر علي حباري ولا حباري لغير قوايسه وبين فعلا وفعاله واخواتها

باز جزئی علی الخزان مقدر و من حیابیر دو ماوان بر سرق
قال ابن سیدہ قبل فی تفسیرہ ہو جمع الحباری و الغیا سرودہ الا ان یکون اسما للجمع
لا لازہوی و العرب فیہا امثا رجہ منہا قولہم ازرق من حباری و اسلمج من حباری لانہما
ترجمی الصقر سلحیا اذا راغھا لیبصیدھا فتلوث ریشہم بلشق سلحیہا و یقال ان
ذلك یستند علی الصقر لضعف ایاہ من الطیران و من امثالہم فی الحباری فوق من الحباری
قبل نبات جناحہ فطیر معارفہ لغرضہا لیتعلم منہا الطیران و منہ المثل السائر
فی العرب طریبی یجب ولدہ حتی الحباری و یدف عنده و ورد ذلک فی حدیث عثمان رضی اللہ
عنه و معنی قولہم یدف عنده ای تطیر عنده ای تعارفہ بالطیران و لا طیران لہ لضعف
حوالیہ و قوالہ ابن الاثیر حض الحباری بالذکر فی قولہ حتی الحباری لانہما
یضرب بہا المثل فی الحق فیہ علی حقہا یجب و لدلہا فطعہ و تعلمہ الطیران کثیر لہا
من الحيوان و قال الامام فی فلانا یعد فلانا ای یفعل فعلہ و باریہ و من امثالہم
فی الحباری قولہم فلان سبت کمد الحباری و ذلک انما یختصر مع الطیرا بام التخبیر و ذلک
ان یبقی الریش ثم یطی نبات ریشہا فاذا طار سار الطیر عجبت عن الطیران فموت کمد
و منہ قولہ قولہ ابی الاسود الدیانی

وقد استنقذني بعد ذاك بخاشر ما كنت اغنيى المذبات بحمار
وحبر فتدبروا انهم يلدوا ذئبا من جذع حبر وحبر من جذع حبر
اي شيئا لا يستعمل الا في الشئ السيئ والنفير للسير الى وما اغني فلان غير حبر
اي شيئا قال ابن حجر الباهلي

...

حيت الحيت والحيتان الفصير ^{الصغير} الحيتوب وكذلك الحيت والاني حيتره والحيت
من اسمها الثعالب وحيترو اسم رجل قال الراعي
فاومأت ابا خضيا الحيتو ولله عين حيترا يافني

والحجاج كذلك ولم يعين أبو سعيد الخجعي من أبي نؤع هو انما قال الخجعي بسراخا وفيه الباطل
وقد اجبر فاما انشد ابن الأعرابي من قوله يخرج منها ذبا حجاجا
بالنون فلم يفسره قال ابن سيده والصحيح عندي ذبا حجاجا بالبا كما تقدم وهو الغليظ
والحجور والحجاج ذكر الحباري والمجشي المتفتح غصبا واحببني امرؤ متفتح لن الغضب

حبر حيوكرمي و الحيوكرمي و حيوكر و ام حيوكر و ام حيوكرمي و ام حيوكران
 الداهية و جافلان بام حيوكرمي و ام بالداهية و النسر لمر و ن احمر الباهلي
 فلما غسما لي لي و ليقت (بها لي) الاريا حيات بام حيوكرمي

حَنِير الازهر بن علي الاصبغي ما اصبغت منه حنبر سرا ولا حنبر اراي ما اصبغت منه شيئا وقال ابو عمرو ما فيه حنبر سرا ولا حنبر وهوان يحنبرك شيئا فيقول (ما فيه حنبر

ح حنار كل شيء كفاؤه وحرفه وما استدار به كحناز الازن وهو كفاف
حروف غرض فيها وحنار العين وهي حروف احسانها اليك يلتقي عند التقين وقار
اللبث الحناز ما استدار بالعين من رتيق الجعن من بالهن وحنار النطن وهو ما يحيط
به من اللحم وكذلك ما يحيط بالحناء وكذلك حناز الغزال والنخل وحنار الاست
طراف جلدتها وهو يلتقي للعدة الظاهرة والظاهرة الخوران وقيل هي حروف
البرور اذا عالج امراته فقالت لذيها حانض قال فاني الهمزة الاخرى قلت له ان الله
فقال كلا وبابيت ذنوا الاستار لانهن كل حلق الحناز قد يوخذ الحناز بجرم الحناز

حیات

حیات

حقیقہ

جگر

حیدر

حضر

التي عليها النخريون فاما الاستحسان الذي شبهه بالاستحسان في اللغة فانه باطل الجوهر
حجر وجارة لقوله جرد وجماله وذكره ذكارة قال وهو نادر الفراء العرب تقول الحجر الحجر علي
انقل وانشد
قال ومثله هو اكبرهم وفارس الجرد وانرج يسند دون اخر الحرف ويقال رمي فلان بحجر
الارض اذ رمي بداهية من الرجال وفي حديث الاحنف بن قيس انه قال لعلي بن ابي طالب
احد الحكماء عن عمرو بن العاص لا تدرى مني بحجر الارض فاجعل بعد ابن عباس فانه لا يبعد عقدة
الاحكام اي بداهية عظيمة تثبت ثبوت الحجر في الارض وفي حديث الجساسنة والرجال تسعة
اهل الحجر واهل المدريين واهل البرادعي الذين يسكنون مواضع الاحجار والريال واهل
المدريين واهل البادية وفي الحديث الولد للفراس وللعمارة الحجر اي الحبيبة يعني ان الولد
يصاحب الفراس من السيد او الزوج وللزاني الحبيبة والحمان كقولك ما لك عندك
شيء غير التراب وما يبيدك غير الحج وذهب قوم الى انه كني بالحجر عن الرجم قال ابن الاثير
وليس كذلك لانه ليس كل رجم والحجر الاسود كرمه الله هو حجر البيت حرمه الله وربما
افردوه فقالوا الحجر اعظامه ومن ذلك قول عمر رضي الله عنه والله انك لالحجر ولو لا انك
رسول الله صلى الله عليه وسلم بفعل كذا ما فعلت فاما قول الفراء
واذا نزلت اياك وايا منة احوار حيث تقبل الاحجار
فانه جعل كل ناحية من حجر الانثري انك لو مسست كل ناحية من حجار ان يقول مسست
الحجر وقوله

اما كفاها اتياض الارض حرمها في غير منزلها اذ نبت الحجر
فسره نعلب فقل يعني جبلا لا يوصل اليه واسم الحجر الطين صار حجرا كما يقول استنق الجبل
لا يتكلمون بهما الا من يدين ولهما اذ طار واورق حجرة وحجيره ومثجه كثرة الحجارة وربما
كني بالحجر عن الرسل كناه ابن الاعراب وبذلك فسر قوله
عسبه احجار الكناس رميم

قال ارا عسبه رمل الكناس ورميل الكناس من بلاد عبد الله بن كلاب والحجر والحجر
والحجر كل ذلك الحرام والكسرافض وقوي بهن وحجرت حجر وقال حميد بن ثور الهذلي
فهمت ان اعني البهاجي وثلثها يعني اليه الحج
يقول لثلاثي البهاجي الحرام وروي الاثير عن الصديق اروي انه سمع عبويه يقول الحج
نبت الحج الحرام وانشد

وهمت ان اعني البهاجي
ويقال حجر علي ما وسع الله امره وصيقه وفي الحديث لقد تجرت واسعا اي صيقت ما
وسعه الله وخصصت به نفسك دون غيرك وقد حرج وحججه وفي التثنية ويقولون حجرا محجورا
اي حراما محرما والحاجور الحج قال

حي دعونا بارحام لها سلفت وقال قابيلهم اي حاجور
قال سبويه يقول الرجل للرجل انقل كذا وكذا فلان فيقول حجرا يسترا وبرة من هذا
لا سر وهو راجع اليه يعني التقيم والحمة الذي كان الرجل في الجاهلية يلقى الرجل مخافة
في اسر الحرام فيقول حجرا محجورا اي حرام محرم عليك في هذا السر فلا يبيده منه سر
قال فاذا كان يوم القيامة ربه المسترون ملائكة العذاب فقالوا حجرا محجورا وطهوان ذلك
ينفعهم كفعلهم في الدنيا وانشد

يقني دعونا بارحام لها سلفت وقال قابيلهم اي حاجور
يعني بعد يقول لنا منكم بما يعيدني منك ويحرك عني قال وعلي قياسه العانور
وهو المتكلف قال الاثير في اما ما قاله النبي من تفسير قوله ويقولون حجرا محجورا انه
من قول المستركين للملائكة يوم القيامة فان اهل التفسير الذين يعتمدون مثل ابن عباس

واصحاحه

واصحاحه فسروه علي غير قبيل ما فسره النبي قال ابن عباس هذا كله من قول الملائكة
قالوا المشركين حجرا محجورا اي محرم عليكم البشري فلا تشركون بخير وروي عن ابي حاتم
في قوله ويقولون حجرا محجورا قال الحسن هذا من قول المجوس فقال الله محجورا عليهم
ان يعادوا وان يجاروا وانما كانوا يعادون في الدنيا ويجارون في الآخرة عليهم ذلك يوم
القيامة قال ابو حاتم وقال احمد اللؤلؤي بلغني عن ابن عباس انه قال هذا كله من قول
الملائكة قال الاثير في وهذا شبه بنظم القرآن المفعول بلسان العرب واخرى ان يكون
قوله حجرا محجورا كلاما واحدا لا كلامين مع افتراء كلام لا دليل عليه وقال الفراء محجورا
اي حراما محجورا كما يقول حجرا محجورا على غلامه وحجرا الرجل علي اهلكه وقربت حجرا محجورا
اي حراما محجورا عليهم البشري قال واصل الحج في اللغة ما حرمت عليه اي منعت من ان
يوصل اليه وكما منعت منه فقد حرمت عليه وكذلك حج الحكام علي الايمان منهم وكذلك
الحج التي ينزلها الناس وهو ما هو طواعية والحج سائق مصدر حج علي القامعي يحج حجرا
اذ منعه من السفر في ماله وفي حديث عائشة وابن الزبير لقد همت ان احج عليهما هو
من الحج المنع ومنه حج القامعي علي الصغير والسفيه اذا منعها من السفر في ماله ابوزيد
في قوله وحج حجرا محجورا ويقولون حجرا محجورا والحج في الحرفين بالفتحة والكسرة
ثقتان وحج الانسان وحج بالفتح والكسرة حصفته وفي سورة النساء حجركم من
نساءكم واحدها حج بفتح الحاء يقال حج المرأة وحجها حصنها والجمع المحجور وفي حديث
عائشة رضي الله عنها هي البنية تكون في حج ولبها وحجوز من حجر الثوب وهو طرفه
المتقدم لان الانسان يري ولده في حجه والولي القاييم بامر ابيه والحج بالفتح والكسرة
الثوب والخضر والمصدر بالفتح لا غير ابن سبويه الحج المنع حج علي حجرا وحجرا وحجرا
وحجرا مانع منه ولا حج عنه اي لا دفع ولا منع والعرب تقول عند الامر تنكره حجرا بالضم
اي دفعا وهو استبعاده من الامر ومنه قول الرازي

قالت وفيها حيدة ودعو عودسري منكم وحج
وانت في حجرتي اي منعتي قال الازهر في بقالهم في حجر فلان اي في كنفه ومنعته
ومنعه كله واحدا قال ابوزيد وانشد لحسان بن ثابت
اوليك قوم لو لم قبل انقدوا اميركم انفتقوا اولو حج

ابو ابي صفه والحج من البيوت معروفه لمنعها المال والحجارها بطنها والجمع حج انت
وحجرات وحجرات لغات كلها والحج حطيره للابل ومنه حجة الدار يقول احجرت حجة اي
اتخذتها والجمع حج مثل غرغرة وغزق وحجرات بضم الجيم وفي الحديث انه احجرت حجة بضم
او حصير الحجة تصغير الحجة وهي الموضع المنفرد وفي الحديث من نام علي ظهر بيت ليس
عليه حجار فقد بريت منه الدمة الحجار جمع حج بالنسبة او من الحج وفي حطيرة الابل
وحجة الدار اي انه يحج الانسان النائم وينعم من الوقوع والسقوط ويروي حجاب
بالأ وهو مل مانع عن السقوط ورواه الخطابي حج بالياء وسيدك ومعني يراه الذمة لانه
مره نفسه للهلاك ولم يحترز لها وفي حديث وايل من حمر مراه وحج يحسب الميم قريب
معروفة قال ابن الاثير وقيل هي بالنون قال وفي خطا بر حول النخل وقيل حديثه
واسم الحج القوم واحجروا اتخذوا حجه والحج والحج جميعا للناحية الاخرة من كراع وقعد
حجه وحججه اي ناحية وقوله انشد نعلب

سقانا فلم يسمها من الجوع نقره سمارا ثابط الدين سود حواجه
قال ابن سبويه لم يفسر نعلب الحواجر قال ابو عدي انه جمع الحجرة التي هي الناحية علي
علي غير قياس وله نظائر وحجتها العسكرة جانيها من الميم والميمير وقال
اذا اجتمعوا ففضضنا حجرتهم وجمعهم اذا كانوا اعداء
وفي الحديث للنساء حجرا الطرف اي ناحية وقول الطرماح يصف الحمر

فلما فت عنها الطين فاحت وصرح اجود الحرات صاف
استعار الحرات للحجر لانها جود وسيل المالحا قال ابن الاثير في الحديث حديث علي رضي
الله عنه الحجر لله ودع عنك فيها صبح في حجارة قال هو مثل للعرب يقرب لمن ذهب
من ماله شيء ثم ذهب بعده ما هو احل منه وهو صدر بيت لاسر القيس
قدع عنك نهبا صبح في حجارة ولكن حديثا ما حديث الرواحل
ابو دغ النهب الذي يهيم نواحيك وحديث الرواحل وهي الابل التي ذهبت بها
ما فعلت وفي النوادر يقال امسب المال محنجه بطونته وخبره وما مشدد وخبر
وتقال احنجر البعير احنجر او احنجر من المالك كلما كرس وبلغ نصف البطنة ولسر
يلج السبع تلم فاذا بلغ نصف البطنة لم يقبل فاذا رجع بعد سوء حال وعنف فقد
احنجر وثن وثن محرو وثن والحجر ما يحيط بالظفر من اللحم والحجر الحديث مثلك
المجلس والمجاهد الحديث قال لبيد

بكرت به جرسية مقلوبة تروى المجاهروا زل على كرم
قال ابن بري ارا ديقوته جرسية ناقة منسوبة الى جرس وهو مصنوع باليمن وبقلوبة
مطلية بالقطران في علكوم فخره والها في به يقول علي بن ب تقدم ذكرها الازهر
الحجر المرعي المستفيض قال وقيل لبعضهم ارا لابل ابق على السنة فقال انه يكون
قبل له قال لانها تروى بحجر او تترك وسطا قال وقال بعضهم الحجر هاهنا الناحية
وحجرة القوم ناحية دارهم ومثل للعرب فلان يروى وسطا ويرى حجرة اى ناحية
والحجرق الناحية ومنه قول الحرث بن حكيم

عسا باطلا وظلما كما تفرعن حجرة الربيع الطبا
والجمع حجر وحجرات مثل حجرة وحجرات قال ابن بري هذا اصل وهو ان يكون
الرجل وسط القوم اذا كانوا في خير واذا صاروا في شر تركهم ومن ناحية قال
وبقال ان هذا المثل لغيلان بن مصعب وفي حديث ابن الدرداء رايته رجلا من القوم
يسير حجرة اى ناحية متقدرا وهو يفتح الحمار وسكون الجيم ومحج العين ماء اربها ويدا
من البرقع من جميع العين وقيل هو ما يظهر من ثياب المرأة وعمامة الرجل اذا اغم
وقيل هو ما دار بالعين من العظم الذي في اسفل الجفن كل ذلك بفتح الميم وكسر هاء كسر
الجيم وفتحها وقول الاحطل

ويصيح كما تنفاس بدك عينه ففتح من وجه ليم ومن حجر
فسره ابن الاعراب فقال اراد حجر العين الازهرى الحجر العين الجوهرى حجر العين
ما يبدى ومن الثقاب الازهرى الحجر من الوجه حيث يقع عليه الثقاب قال ومابدا
لك من الثقاب حجر وانشد

وكان حجرها سراج الموقد
وحجر القرا استد ان خطا رقيق من غير ان يغلفا وكذا اذا صارت حوله داره
في النعيم وحجر عين الدابة وحولها حلة ادا يبيسها والتجبر ان يسم حول عين
البعير يبيس مستد الازهرى والحاجر من مسابيل المياه ونبات الكسث مرا
استد اية سند او نهر من نفع والجميع حجان مثل حاجر وحوران وشاب وشباب
قال ربه

حق اذا ما هاج حجان الدرق
قال الازهرى ومن هذا قيل لهذا النثر الذي في طريق مكة حاجر ابن سيده الحاجر ما
يمسك المامن شفه الوادي ويحيط به الجوهرى الحاجر والحاجر ما يمسك المامن
شفه الوادي وهو فاعول من الحجر وهو المسموع ابن سيده قال ابو حنيفة الحاجر كرم
مبنات وهو مظان له حروف مشرفة يحبس عليه الماء ويذكر سبي حاجر والجمع حجان
والحاجر مبنات الرمث ومجتمعه ومستداره والحاجر ايضا الجدر الذي يمسك المابين الديار

لاستد اية ايضا وقول الشاعر
وجارة البيت لها حجري
فعناه لها خاصه وفي حديث سعد بن معاذ لما خرج حجه للبر والنجار اجتمع وانام
وقرب بعضه من بعض والحجر بالكسر العقل واللب لا سلكه ومنعه واحاطة بالتميز
وهو مشتق من القيلين وفي التنزيل هل في ذلك قسم لذي حجر فاما قول ذي الرمة

فاخفيت ما لي من صديقي وانه لذو نسب دانه الى اود ومحمد
فقد قيل الحجر هاهنا العقل وقيل القربة والحجر الفرس الانثى لم يندخلوا فيه الهالاه اسم
لا يشركها فيه المذكر والجمع احجار وحجوره وحجور واحجار الخيل ما يتخذ منه للفيل لا يود
لها واحد قال الازهرى بل يقال هذه حجر من احجار حنيلي يريد بالحجر الفرس له النخ
فيقال هذه الحجر من جياذ خيلنا وحجر الانسان وحجره ما بين يديه من يديه وحجر الرجل
والمرأة وحجرها متاعها والفتح اعلى ونسافلان في حجر فلان وحجره اى حفظه ونسخته
والحجر الكعبة قال الازهرى الحجر حطيم مكة كانه حجرة مما يلي الشعب من البيت قال
الجوهري الحجر في الكعبة وهو باحواة الحطيم المدار بالبيت جانب الشمال وكلها حجرة من حائط
فهو حجر وفي الحديث ذكر الحجر في موضع قال ابن الاثير هو اسم الحائط المستدير الى جانب
الكعبة الغربي والحجر دار مؤذنة اسماء عند وادي القري وهو قديم صالح النبي
صلى الله عليه وسلم وجاذ كره في الحديث كثر وفي التنزيل وكذا كذب اصحاب الحجر
المسلمين والحجر ايضا موضع سوي تدور حجرة قصبه اليامه ففخرج الحامد كرم وف
وسهم تايوت ولا يقرب كما مرارة اسمها سهل وقيل هي سوق قدام في الصحاح لا
والحجر قصب اليامه بالقرب وفي الحديث اذا نسا حجرة به ثم نساها فذلك عن عذيقه
حجر به يفتح الحمار وسكون الجيم قال ابن الاثير يجوز ان يكون منسوبة الى الحجر قصبه اليامه
والحجر حجرة القوم وهي ناحية لهم والجمع حجر حجره وحجرون كانت بكسر الحاء في منسوبة
الي ارم من مود الحجر وقول الراعي ووصف صايدا

لوحا حيث قال القلب منه بحجر به ترم فيه انظر ما لا
انما في فضلا منسوبة الي حجر قال ابو حنيفة وحدايد حجر مقدمة في الجوده وقال ربه
حي اذ توقدت من الزرق حجر به كالحجر من من الدلق

واما قول زهير
فان ابا عمرو لم يعرف في الالف ولا الجوز ان يكون قصبه اليامه ولا سوقها لانه حينئذ
معرفه الا بالكون الالف واللام زايه قين كما ذهب اليه ابو علي في قوله
ولقد حنيتك الكود وعسا قلا ولقد نهيتك عن ميات الاوس

واما هي بنات اوس وكاروبى احدين يحيى من قوله
يا ليت ام الدهر كانت صاحبي وقول الشاعر

اغدت للابلح ذى التمايل حجر به خيمنت بسم سائل
يعني قوسا او نبلا منسوبة الي حجر هذه والحجران الذهب والفضة ويقال للرجل اذا كثر
ماله وعدده قد انتشرت حجرته وقد اربح ماله واربح عدده والحاجر منزل من منازل
الحاج في البادية والحجوة لعمري يلعب بها الصبييل يخطون خطا مستديرا ويقف فيه صبي
وهناك الصبيان معه والحجر بالفتح ما حول القرية ومنه حاجر اقبال اليمن وهي الاما كان
لكل واحد منهم حجر لاسرعا فبزه الازهرى حجر القبل من اقبال اليمن حوزية وناحيته التي
لا يدخل عليها غيرها وفي الحديث انه كان له حمار يسيط بالسهار ويحجره بالليل وفي رواية
بحجره اى يجعله لنفسه دون غيره قال ابن الاثير يقال حجت الارض واحجر شبرا
اذا ضمت عليه مائارا يمنعها به عن غيره ومجر بالفتح بد اسم موضع بعينه والاصح في قوله
بكسر الجيم وغيره يفتح قال ابن بري لم يذكر الجوهري شاهد اعين هذا المكان قال وفي
الحاشية بيت شاهد عليه لطيف الغنوي

فدروقا كما ذقنا غداة بحري من الغليظ في الكبدنا والحقوب
وحكي ابن بري في حكاية لطيفة عن ابن خالونية قال حدثني ابو عمرو والرازي عن ثعلب
عن عمرو بن شبة قال قال الجارود وهو القاري وما يجدون الا انفسهم غسلك
ابن الحجاج من انصرف الى شيخ كان الحجاج قتل ابنه فقلت له مات ابن الحجاج فلو رايت
جزعه عليه فقال

فدروقا كما ذقنا غداة بحري

البيت وجمار بالتند يد اسم رجل من بكر بن وائل ابن سيدة وقد سميوا جمارا وجمارا
وجمارا وجميرا الجوهري جماسم رجل ومنه اوس بن جحاش الساعدي وجماسم رجل وهو جحاش
الكندي الذي يقال له الكرامار وجماسم الذي يقال له الابرور وجماسم الذي يقال له
وعمر قال حسان بن ثابت

من يفور الدهر او ياب منه من قبيل بعد عمرو وحي
يعني جحاش بن العفان بن الحرث بن شمر الغساني والجاريدون بن بني تميم قال ابن سيدة
سموا بذلك لان اسماءهم جندل وجبريل وصفي وابراهيم عن الشاعر بقوله

وكل انثى جلبت اجمارا

يعني امه وقيل هي المتجنيق وجماسم موضع معروف من بلاد بني سعد قال الفرزدق
لو كنت قد ربي ما برمت قبيل فقري عما الى ذوات جوار

وفي الحديث انه كان يلقي جبريل عليه السلام بالجمار المراقا لمجاهد في قبا
وفي حديث الفتح عند اجمار الرتب هو موضع بالمدينة وفي الحديث في حصة
الرجال مطبوس العين ليست يمانية ولا جمارا قال ابن الاثير قال القروي ان كانت
هذه اللفظة مخفوفة فمعناها ليست بصليبه بجماسم قال وقد رويت جبريت قديم الجيم
وهو مذكور في موضعهم والحجيرة والحجيرة والحجيرة بالحقوق بزيادة النون

حدر

حدر الازهرى الحدر من كل شيء يجدره من علوي سفلي والمطادعة
منه الاتحاد واحدا واسم مقدار المائي اتحاد صبيبه وكذلك الحدر في سبع جبل
وكل موضع سجد روي قال وقعناني حدر ومنكم وهي الهبوط قال الازهرى
ويقال له الحدر ابووزن الصغور والحدر وهو الهبوط وهو المكان ينحدر منه
والحدور بالضم فعلك ابن سيدة حدر الشيء يجدره ويجدره حدر في حدور فانحدر
حطه من علوي سفلي الازهرى وكل شيء ارسلته الى اسفل فقد حدرته حدرا واحدا
قال ولم اسمعه بالا فاحدثت قال ومنه سميت القارة الرابعة الحدر لان صاحبها
يجدر بها حدرا والحدور مثل الصبي وهو ما انحدر من الارض يقال كانا ينحدر في
حدور والاتحاد والاستهياط والموضع منحدر والحدور الاسراع في القارة قال
واما الحدور فهو الموضع المنحدر وهذا منحدر من الجبل ومنحدر استهوا القصة
القصة كانا لوانيك وانوك وروى بعضهم منحدر وحاد ورها واحد ورها كحدور
وحدرت السفينة ارسلتها الى اسفل ولا يقال احدرتها وحدرت السفينة في المسا
والمناجح حدر بها حدرا وكذلك حدرا القوتان والقارة الجوهري وحدر في قرانه
وفي اذنه حدرا اي اسرع وفي حديث الاذان اذا اذنت فتوسل واذا انقمت فاحذر
اي اسرع وهو من الحدور ضد الصعود يتعدى ولا يتعدى وحدر الاسع يجدره
حدرا وحدر واحد فاحذر وحدر اي تنزل وفي حديث الاستسقاء رايته المطر
يتحد رايته حبيته اي ينزل ويقطو وهو متفاعل من الحدور قال النحوي حدرت
العين بالدمع تحدر وتحدر واحد والاسم من كل ذلك الحدرورق والحدرورق والحداورق
وحدر الشام عن حنكة اسلم وحدر الدواطنه يجدره حدرا شاه واسم الدواطنه

الازهرى

الازهرى اللبى الحادر المتالي لحا وسجاسع تراره والفعل حدر حدره والحادر والحادر
الفلام المتالي السحاب الجوهري والحادر من الرجال المجتمع الخلق عن الاصمعي يقول منه
حدر بالضم يجدر حدر را ابن سيدة وعند احماد رجل صبيح والحادر السحاب الغليظ
والجمع حدره وقد حدر رجلا وحي حدر را اي غليظ مجتمع وقد حدر حدر حدره والحدا
الغليظ وفي ترجمة ريب قال ابو تاهل البشكري يصف ناقته وتشمها بالعقاب

كان رجلي علي شقوا حادره طيبا قد بل من طيل حوا فيها

وفي حديث ام عطية ولد لنا غلام احدر شي اي اسمي شي واغلف ومنه حديث ابن عمر
كان عبد الله بن الحرث بن نوفل غلاما حادرا ومنه حديث ابرهة صاحب الفيل كان رجلا
قصر احاد را حدر احاد رج حادر غليظ والجواد من كعوب الرماح الغلاظ المستدر
رجل حادر مرتفع وحي حادر مجتمع وعبد رجا حدر كنية رجل حادر يد الفيل قال
فأرويت حتى استبان شقائهما قطوعا لمجرب من اللبى حادر
وحدر الوتر حدر وره غليظ واستدوقا لاي حافية اذا كانا الوتر قويا متليا قبيل
وتر حادر وانسد

احب الصبي السور من اجل امه وابفضه من بفضها وهو حادر

وقد حدر حدره وناقته حادره القمين اذا امتلأتا نقيبا واستوتا وحسنتا قال الاعشى
وعسى اراما حادره العين خنوق عيرانه شلال

وكذا راي حسن الخلق حادره عين حدره به عظمه وقيل حادة النظر وقيل حدره
واسعة وبدره تبارك نظرهما نظرا الخيل عن ابن الاعرابي وعين حدر احسنه وقد
حدرت الازهرى الاصمعي اما قولهم عين حدره فعناه مكنته عليه وبدره
بالنظر قال امرؤ القيس

وعينها حدره بدره شقت ما ليتهما من اخ

الازهرى الحدر العين الواسعة الجاحضة والحدره جرم قرحه يخرج جفن العين
وقيل بياطن جفن العين فتورم وتغلظ وقد حدرت عينه حدرا وحدر جلده عن
الضرب يجدر حدر واحد حدره غليظ واستفح وورم قال عمر بن ابي ربيعة
نوب ذر فوق ضاحي جلدها لايان من اثا رهن حدورا

يعني الورم واحد الضرب وحدره يجدره وفي حديث ابن عماره ضرب رجلا
ثلثين سوطا كلها بيبض ويجدر يعني السياط المعني ان السياط بصبغت جلده واورته
قال الاصمعي ييبض يعني يشق الجلد ويجدر يعني يورم ولا يشق قال واختلف
في اعرابه نقا بعضهم يجدر احدا من احدرت وقال بعضهم يجدر حدرا من حدرت
قال الازهرى واظنهما لغتين اذا جعلت الفعل للضرب فاما اذا كان الفعل للجلد
انه الذي يرم فانهم يقولون قد حدر جلده يجدره والاختلاف فيه اعلم
الجوهري انحدر جلده تورم وحدر جلده حدرا واحدا وضرب والحدر الشق والحدر
الورم بلا شق يقال حدر جلده وحدر زيد جلده والحدر انشرا الغليظ مسف
الارض وحدر الثوب يجدره حدرا واحدا يجدره حدرا واحدا فاحذر
وكنه كما يفعل بالظرف الاكثي والحدره الفتل من فتل الاكثي وحدر بهم السنه
تحدرهم جات بهم الى الحضر قال الخطيب

جات به من بلاد الطور تحدره خصا لم تترك دون العما شدا

الازهرى حدرتهم السنه تحدرهم حدرا اذا حطتهم وجات بهم حدورا والحدره
من الابل ما بين العنق الى الاربعين فاذا بلغت الستين فهي الصدعة والحدره
من الابل بالضم نحو الصرمة وما لحواد مكنته خنقا وعليه حدره من
عظم وحدره امي قطعة من الحياي وحيدار العصا ما استدار منه وحيدرة الاسد

(انا الذي سمعتني ابي الحيدرة كليث غابات غلبة الفضرة

آپلکم بالسيف کيل السندره

ادعوه انا الذي سمعته امي الحيدره انا الذي سمعته امي اسد فلم يمكنه

خديعة الخلق علي تحصيلها بآية المكب من حادورها

يزينها زهر في سفورها فضلتها الخالق في تصويرها

مفدعه منقولة المنكبين الازهرى وروى عبد

يَرْمِي النِّجَادَ بِحَيْدَارِ الْحَصَا قَمَرًا فِي مَسْبِيهِ سَرَّحَ خَلَطَ أَفَانِينَا

ونفس المريد ترمدها اليها وتجدد حوله حتى يقصاها

58

فلما ارغوت في السير قضيت سيرها تحذرا حوي يركب الدار مظلم

وَجِبْ وَرَاحِدِيَهُ الْوَحْدَانِ اَعْلَمُ الْاَسْرَارِ

المصنف رحمه الله

الاعرابي والسند

ورجل حذر وحذر وحاذره وحذريان متيقظ شديد الحذر وال

حذر امور الاختلاف وامن مالي

وهذا نادرا لان المفت اذا جاء على فعل لا يتعدى الى مفعول والجم

حکله الاختصاص. ومعنى حاذرون استاهلون. ومعنى حذرون خائفون. وقيل معنى

شربهم وقد اقراني قوله حاذرون روي عن ابن مسعود انه قال يودون

الحاذر المودى السامى فى السلام والسند

و نیزه فوق کی حاذر و نیزه سلیمتها عن عامر

ورجله حذر يان اذ كان حذر ايلي فعليه
الام ان يرد في العنصر الحذر وهو ان افر

ورجله حذر بان اذا كان حذرا علي قلعيان وقوله ويجذر كم (له نفسه اي يجذر كم
ايه انوزيد فيها العين الحذر وهو ثقل فيهما) قذري يصبها والحذر باللام ظول
البتا وان لا يحف عين الانسلان وقد حذره الامروا نا حذير كم منه اي يجذر كم منه
احذركه قال الاصمعي لم اسمع هذا الحرف لغير اللب وكانه جابه علي لفظ انذيرك وعذيرك

وتقول حذرا ثلاث ايام احذر وان شئت لايه النجم
 حذرا من ارماس حذره او تخجلوا اولكم وبارك
 ويقول سمعت حذرا في عسكرهم ودعيت نزل بينهم والمخزورة كالحذر مصدر
 كالمخزوفة والمخزوبة وقيل هي الحرب ويقال حذرا من عطل قطام اي احذر وقدر جبا
 في الشعر حذرا والشدة الحيا في
 حذرا حذرا من فوارس دارم ابا خالد من قبل ان تتقدم ما
 فنون الاخيرة ولم يكن ينبغي له ذلك غير ان الشا عر راد ان يتهم به الجزء وقالوا حذرا ترك
 جعلوه بدل من اللفظ بالفعل ومعنى التنبيه انه يريد ان يكون منك حذر بعد حذر ومن
 اسما الفعل قوله حذر كزيدا وحذرك زيدا اذا كفت تحذره منه وحكي الحيا في
 حذرك بكسر الراء وحذري صيغة سبئية من الحذر وهو اسم حكاها سبويه وابو حذر كنية
 الحرياء والحذرية والحذرية الارض الحسنة والجميع الحذاري وقال ابو الحيرة اعلى الحمل
 اذا كان صلبا غليظا مستويا فهو حذري والحذري على فعلية قطعة من الارض غليظة
 والجمع الحذاري وتسمى احدي حري بني سليم الحذرية واحذرا الرجل غضب فاخر نفسه
 وتقبض والاحذرا لا يذرا والحذاريات والتمدورون ونفس الديك حذريته اي غريته
 وقد سميت حذرا وحذرا وابو حذورع مؤذن النبي صلى الله عليه وسلم وهو اوس بن معمر
 احدي بني جمح وابو حذرا حكيم بن اسيد وهو احدي بني سعد بن تميم بن دودان يقول
 فيه الاعني

واذا طلبت المجدي بن محله فاعلم بيت ربيعة بن حذرا
 قال الازهر بن حذرا اسم ابي ربيعة بن حذرا قاضي العرب في الحامد عليه وهو من بني اسد
 بن خزيمه
حذفر حذفر الشيء اعاليه ونواحيه الفأخذ فورا وحذفر ابو العباس الحذفر
 جنبه الشيء وقد بلغ الحذفرها جانبها الحذفر الاعلى واحدها حذفر
 وحذفر وحذرا الارض من ناحيتها عن ابي العباس من تذكره ابي علي واحده
 حذفره اي جميعه ويقال اعطاه الدنيا حذرا فيبرها اي باسرها وفي الحديث
 فلما حازت له الدنيا حذرا فيبرها هي الجواب وقيل الاعلى اي فكا بما اعطى الدنيا
 حذرا فيبرها اي باسرها وفي حديث المبعث فاذا نحن بالحي قد جاورا حذرا فيبرهم
 اي جميعهم ويقال اخذ الشيء بجر موزة وحرايمه وحذفوره وحذافيره اي جميعه
 وجوابه وقار في موضع اخر اذا لم تنزك منه شيئا وفي النوادر حذرت العدل
 والعمية والنياب وحذرت وحذرت بمعنى واحد كلها بمعنى ثلاث
 والحذفر جمع الكثير والحذرا فيبر الاشراق وقيل هم المتكلمون للحرب

حرار الحر ضد البرد والجمع حرور واجار على غير قياس من وجدين احدها
 بناوه والاحرا اظهار تضعيفه قال ابراريد لا عرف ما صحته والحرار تقيض البارد
 والحرارة البرودة ابو عبيدة السهومي الريح الحارة بالهزار وقد تكون بالليل
 والحرور الريح الحارة بالليل وقد يكون بالهزار قال العجاج
 وسبحت لوانج الحرور سبابيا كسرقا الحرور
 الجوهر هو الحرور والريح الحارة وهي بالليل كالسهم بالهزار وان شئت ابراريد
 ظلمنا عسكن الحرور كايها لري فرس مستقبل الريح صايم
 مستن الحرور مستن حرها اي الموضع الذي اشتد فيه يقول نزلنا هناك فبيننا
 حبات عاليا ترفعه الريح من جوانبه فكانه فرس صايم واقف يذب عن نفسه الازباب
 والبعوض بسبب ذنبه شبيه بفرق الغسقاط عند تحركه ليهبوب الريح بسبب هذا

حذفر

حرار

الفرس والحرور الشمس وقيل الحرور لا يستيقاد الحرور ونحوه وهو يكون بالهزار والليل
 والسموم لا يكون الا بالهزار وفي التنزيل ولا الظل ولا الحرور قال ارفع الظل عن الحمة
 الحمة والحرور النار قال ابن سبويه والذي عندي ان الظل بعينه والحرور الحر بعينه
 وقال الزجاج معناه لا يستوي اصحاب الحق الذي هم في ظل من الحق ولا اصحاب الباطل
 الذين هم في حرور اي حرور ايم ليلها ونهارها وجمع الحرور حرار يقال مخرس
 بلماعة قد صادف الصبي ما هاهنا فاضت عليها شمسها وحرار
 وتقول حر النهار وهو بحر حوا وقد حررت بايوم تحر وحورت تحر الكسور وتحرا الاخير
 عن الحيا في حرارة حرارة وحرور اي اشتد حره وقد يكون الحرار الاسم وجمعها
 حينئذ حرارات قال الشاعر

بدمع ذي حرارات علي الحدي ذي هيدب
 وقد تكون الحرارات ههنا جمع حرارة الذي هو المصدر الا ان الاول اقرب قال الجوهري
 واحرا النار لغة سمعها الكسائي الكسائي يبي حار يارب جاز وهو حران بران حران
 وقال الحيا في حررت يارب جل تحو حرو وحرارة قال ابن سبويه اراه انما يعني الحر
 لا الحدية وقال الكسائي حورت تحو من الحرية لا غير وقال ابن الاعراب حر بحر حرارا
 اذا اعق الجوهري وحر بحر حرية من حرية الامل وحر الرجل بحر حرية عطش
 فهذه الثلاثة تكسر المعنى في الماضي وفترها في المستقبل وفي حديث الحجاج انه باع
 معتقا في حرارة الحرار با ففتح مصدر من حر بحر حرار الاسم الحرية والحرارة
 العطش وقيل سدة قال الجوهري ومنه قولهم اشتد العطش حرة عذرة
 اذا عطش في يوم بارد ويقال انما كسروا الحرة لمكان التره ورجل حارنا عطشان
 من قوم حرار وحرار بنو الاخيرتان عن الحيا في وامرأة حري من نسوة
 حرار وحراري عطش وفي الحديث في كل كيد حري اجر الحدي فعلا من الحرور في
 تانث حران ولها لغة سريدي انها لشدة حرها قد عطشت وبقيت من
 العطش قال ابن الاثير والمعنى ان في سقي كل كيد حري اجر وقيل اراد بالكيد الحر
 حياة صاحبها لانه انما يكون كيد حري اذا كان فيه حياه يعني في سقي كل كيد
 روح من الحيوان ويشبهه له ما جاني الحديث لاخر في كل كيد حارة اجر والحديث
 الاخر ما دخل جوفي ما يدخل جوف حران كيد وما جاني حديث ابن عباس انه نهم
 مضارب ان يشتر في جماله ذاك كيد حري وفي حديث اخر في كل كيد حري رطله اخر
 قال وفي هذه الرواية ضعف فاما معني رطله فقيلا الكيد اذا ظلمت ترطبت
 وكذا اذا القيت على النار وقيل كني بالترطوبة عن الحياة فان الميت يابس الكبد
 وقيل وصفها بما يوردها اليه ابن سبويه حررت كبدته وصدرة وهي تحت حرة
 وحرارة وحرارا قال

وحر صدر الشيخ حتى صلا
 اي انتهت الحرار في صدره حتى سمع لها صليل واستخرجت كلاهما يست كبدته من
 عطش او حزن ومصدره الحرور وفي حديث عبيدة بن حصن حتى ارتق نساءه من
 الحرر لما اذاق نسايم يعني حرقة القلب من الوجع والغيظ والمشتقة ومنه حديث
 ام المهاجر لما نعي عرقاقت واحرا فقال الفلام حران تشتق فلا البشر واحرا الله
 والعرب تقول في دعائها على الانسان ما له احرا الله صدره اي عطش وقيل معناه
 اعطش الله هامة واحرا رجل فهو محروا صارت ابله حرارا اي عطشا ورجل محرو
 عطش الله وفي الدعاء سلط الله عليه الحرة تحت القرية يريد العطش مع البرد واورده
 ابن سبويه منكر افتقار ومن كلامهم حرو تحت قره اي عطش في يوم بارد وقال الحيا في
 هو دعاء معناه رماه الله بالحرة والعرة اي بالعطش والبرد ويقال اي لا احد لهذا
 الطعام حروه في في اي حرارة ولقد عاد الحرارة حرقه في الن من طعم الشيء وفي القلب

من التوجه والاعرف الحرة وسباني ذكره وقال ابن شميل القليل له حرارة وحراره
بالواو والواو والحره حراره في الخلق فان زادت في الحره ثم التحم ثم الجاه
ثم السرق ثم الفوق ثم الجرض ثم العسق وهو عند خروج الروح وامرأة هرسية
حزينة محزنة الكبد قال الفززدق يصف نسا سيبين فزيت عليهن المكتبة الصفر
وهي القداح خرجن حريرات وابدين مجلدا ودارت عليهن المعزومة الصفر
وفي التهذيب المكتبة الصفر وحريرات ابو محرزات يجذب حرارة في صدره وحريره
في معني حرورة واما دخلتها الهاملا كانت في معني حزينة كما دخلت في حميدة لانها
في معني رشيدة قال والمجلد المبيلا وهو جلد يلين به المرأة عند المصيبة والمكتبة
النسب التي اجبلت عليهن حين اقتسمن واستنهن عليهن واستنهن القتل وحر معني
استند وفي حديث عمر وجمع القرآن ان القتل قد استنح يوم القيامة يقر القرائ
ابو اسند وكثر وهو استنفع من الحر السدة ومنه حديث علي بن حسن الوفا واستنح
الموت واما ما ورد في حديث علي بن علي السلام انه قال لفتة لواتية النبي صلى الله
عليه وسلم فاستنحها فما يفتيك حرمانا انت فيه من العمل وفي رواية حرمانا انت فيه
يعني ان الغيب والمنفعة من خدمة البيت لان الحرارة مقرونة بهما كما ان البرد مقرون
بالراحة والسكون والحر الساق المنقب ومنه حديث الحسن بن علي قال لا يبيد لما امره بجلد
الوليد بن عقبة وراحاها من تولى قارها اي وراجلها من يلزم الوليد امره وبمينة
شانه والقار ضد الحار والمسير المحرور الذي تدخله حرارة الغليظ وغيره والحره
ارض ذات حجارة سود تخالطها حجارة سود غرة كانهما مطرت والجمع حوار وحرار قال
سبيويه وزعم يونس انهم يقولون حره وحرور جمعوه بالواو والنون يشبهونه
بقولهم ارض وارضون لانها مونة مثلها قال وزعم يونس ايضا انهم يقولون حره
واحرور يعني الحرار كانه جمع احره ولكن لا يكلم بها انشد نعلب لزيد بن عاتيه
القيمي وكان زيدا المذكور لما عظم البلاء بصغيت قد انهمز وحق بالكوفة وكان علي
رضي الله عنه قد اعطي اصحابه يوم الجمل خمس مائة درهم من بيت اهل البصرة
فلما قدم زيد علي اهلته قال لئلا ابنته ابن حسن المايك فقال
ان اياك فريوم صفتين لما رايتي عكا والاسعريين
وقبسي فيلان الهواريين وابن عمير في سراة الكندي
وذا الكلاء سيد اليمانيين وحابسايستين في الطائيين
قال لنفس السقور هل تقربن لاجنس الاجندل الاحرين
والجنس قد جشمتكم الامرني جزا الي الكوفة من قنسرين
لاجنس الاجندل الاحرين

وسرويه قد جشمتكم وقد جشمتكم وقال ابن سعد معني لاجنس ما ورد في حديث
صفتين ان معاوية بن زياد اصحابه يوم صفتين حسمانية فلما التقوا بعد ذلك قال اصحاب
علي رضوان الله عليه لاجنس الاجندل الاحرين
ارادوا لاجنس مائة والذي ذكره الخطابي ان حبة العربي قال شهدنا مع علي يوم الجمل
فقسم ما في العسكر بيوتا فاما ب كل رجل منا خمس مائة خمس مائة ففقا بعضهم يوم صفتين
الايات قال ابن الاثير ورواه بعضهم لاجنس بكسر الخاء ورد الابل قال والفتح اسبه
بالحديث ومعناه ليس لك اليوم الا الحجارة والخبيث والاحمر من جمع الحره قال بعض
المحدثين ان قال قائل ما بالهم قالوا في جمع حره واحره حرور واحرون واما انفع
ذلك في المحدثين في تحوطه ونسبه وليست حره ولا احره مما حذف منه شي من قوله
اولا هو بمنزلة ارض في انه مونة بغيرها فاجواب ان الاصل في احره احره وهي اقله

ثم انهم كرهوا اجتماع حرفين متحركين من جنس واحد فاسكنوا الاولي منها ونقلوا حرفه
الي ماضيه وادغموه في الذي بعده فلما دخل على الكلمة هذا الاعلال والتوهين عوضوا
منه ان جمعوا بالواو والنون فقالوا احرون ولما فعلوا ذلك في احره اجروا عليها احره
فقالوا احرون وان لم يكن لحقها تغيير ولا حذف لانيها اخت احره من نظمها ومعناها
وان شئت قلت انهم قد ادغموا عين حره في لامها وذلك ضرب من الاعلال لحقها وقال
نعلب انما هو الاخرين قال رجا به علي احره ان ارد هذا الموضع الاحرى الذي هو احر
من غيره فصيره كالاكرمين والارحمين والحره ارض بظاها المدينة بها حجارة
سود كثيرة كانت بها وقعة وفي حديث جابر فكانت زيادة رسول الله صلى الله
عليه وسلم معي لا تغارقني حتي ذهبت مني يوم الحره قال ابن الاثير وقد تذكر ذكر
الحره ويومها في الحديث وهو يوم مشهور في الاسلام الام يزيد بن معاوية لما
انتهب المدينة عسكره من اهل الشام الذين ندمهم لقتال اهل المدينة من الصحابة
وانتاعين وامر عليهم سلم بن عقبة المري في ذي الحجة سنة ثلاث وستين وعقبها
هناك يزيد وفي التهذيب الحره ارض ذات حجارة سود غرة كانهما احرقت بالنار وقال
ابن شميل الحره الارض مسيرة ليلتين سريعتين اولئذ فيها حجارة امثال الابل
البروك كما شبطت بالنار وما تحتها ارض غليظة من قاع ليس باسود واما سودها
كثرة حجارتهما وتداينها وقال ابن الاعراب الحره الرحلا الصلبة الشدودة
وقال غيره هي التي اعلاها اسود واسفلها بيض وقال ابو عمرو يكون الحره مستدرة
فاذا كان منها شي مستطيل ليس بواسع فذلك الكراع وارض حرية رملية بيضاء
وبغير حرية يرعى في الحره والعرب حرار معروضة ذات عدد حرة النار
بني سليم وهي شمس ام صباد وحره ليلى وحره راجل وحره واقم بالمدينة
وحره النار لبني عيسى وحره غلاس قال الشاعر

لن غدوه حتي استنحاث شريد هم بحر غلاس وشا ومنق
والحر بالفتح تقيض العبد والجمع احرار وحرار الاخيرة عن ابن جني والحر تقيض لامة
والجمع حارير شاذ ومنه حديث عمر قال للنسائي الذي كن يخرجن الي المسجد لا ردنكن
حواير اي لا لرسكن البيوت فلا تخرجن الي المسجد لان الحجاب انما ضرب علي الحواير
دون الاما وحرره المقتد وفي الحديث من فعل كذا وكذا فله عدل محرابي احر
سعتق المحر الذي جعل من العبيد حرا فاعتق يقال حرد العبد يحرحر ارا الفخ
اي صار حرا ومنه حديث اي هرة فانا ابو هرة المحر اي المعتق وحديث اي
الرد اسرار كره الذي لا يفتق محرهم اي انهم اذا التقوا استخدموه فاذا ارادوا فاقم
ار عوارقه وفي حديث اي بكر افنكم عوف الذي يقال فيه لاحد بوادي عوف قال لا
هو عوف بن محم ان رهل السباني كان يقال له ذلك لشرفه وعزه وان من حل واديه
من الناس كان له كالعبيد والخول وسند كرقصة في ترجمة عوف واما ما ورد في حديث
ابن عمر انه قال لمعاوية حاجية عطا المحر بن فان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا جاءه شي
لم يبد اباول منهم اراد بالمحر بن الموالي وذلك انهم قوم لا ديوان لهم وانما يدخلون في جملة
مواليهم والديوان انما كان في بني هاشم ثم الذين يولونهم في القرابة والسابقة والايام
وكانها ولا موحرين في ذلك فذكرهم ابن عمر وتسلطع في تقديم اعطيتهم لما علم من
ضعفهم وحاجتهم وقالوا لهم علي الاسلام وتحرير الولدان بقرعة لطاعة الله عز وجل
وحديث المسجد وقوله تعالى اني نذرت لكم ما في بطني محررا فتقبل مني قال ابن رجا
هذا قول امرأة عمران ومعناه جعلته حرا وما يخدم في مقبدا انك وكان ذلك جازيا
لهم وكان علي اولادهم فريضان يطيعوه في نذرهم فكان الرجل يذري ولده
ان يكون حرا وما يخدمهم في مقبداهم ولعبادهم ولم يكن ذلك النذر في النساء انما كان

في الذميرة فلما وردت امرأة عمران سرىم قالت رب اني وضعتها انثى وليس الانثى
مما تصالح للتدريج ففعل الله من الايات في سرىم لما اراد من امر عيسى عليه السلام
ان يجعلها متقبلة في التدريج فقال تعالى فقبليها ربيها بقبول حسن والتدريج التدريج
والنحو والتدريج والنحو والتدريج وكان يفعل ذلك بنحو اسرائيل كان احد هجره رجا ولد
له ولد فربما حرره اي جعله تدريج في حده الكفيسة ما عاين لا يسعة تركتها في دينه
وانه لم يربح الحرية والحرور وحرورية والحرارة والحرارة بنعم الحاقا
فلو انك في يوم الارض سالتني فراقك لم اقبل وانك صدق
فما ردتني في موضع نصيب لانه اراد تنقيلا ان تخففها قال سرىم سمعت هذا البيت
والثاني في مكانه في موضع نصيب لانه اراد تنقيلا ان تخففها قال سرىم سمعت هذا البيت
من شيخ باهله وما علمت ان احدا جاء به وقال بقلب قال اعرابي ليس لها اعرابي
في حرار ولكن اعرافها في الاما والحر من الناس اخيارهم واقاضلهم وحرية
العرب اسراهم وقال ذو النونية
فصار حيا وطبق بعد خوف علي حرية العرب الهذلا
اي علي اسراهم قال والهذلي مثل السكارية وقيل اراد الهذلي بغير اماله
وقيل اعرابي من حرية قومه اي من خالصهم والحر من كل شيء اعتقه وفسر عتيق
وحر الفاكهة خيارها والحر رطب للاراد والحر سكراني فاخر من شعرا وغيره
وحر كل بدن وسطها والطيها والحررة والحر الطين الطيب قال طرفة
وتنسم عن المي كان منورا اتخلل حر الرمل رقص له نو
وحر الرمل والحر الدار وسطها وخبرها قال طرفة ايضا
تغيرني طوبى البلاد ورحلتي الارب يوم لي شوي حر دارك
ولطين حر لا رسل فيه ورسل حررة طين قبها واجمع حراير والحر الفعل الحسن تها
ما هذا منك حراير بحسن ولا جميل قال طرفة
لا يكن حيك د اذ اخلا ليس هذا منك ما وبي حور
اي بفعل حسن والحررة الكريمة من النساء قال الاعشى
حره لفظة الاثام تزين سحا ما تكفه بخلال
قال الازهرى واما قول امرئ القيس
لعمرك ما قلبي الي اهل البحر ولا مقصود ما ياتي بقر
اي اهل ابي صاحب بحر بحر لانه لا يصبر ولا يكف عن هواء والمعي ان قلبه ينبوا
عن اهل ويصبر الي غير اهل فليس هو بكر يم في فله ويقار له ليلة من الشهر ليلة
حره ليلة حره ولا حر ليلة شيبا وبانت فلانة بليلة حره اذ لم تقبض ليلة زفافها
ولم يقدر عليها علي اقتضا ضها قال ابي نافع يصف نساء
شمس موانع كل ليلة حره يخلفن ظن الفاحش المغيار
الازهرى البيت يثار لليلة التي ترق فيها المرأة الي زوجها فلا يقدر فيها علي
اقتضا ضها يثار بانت فلانة بليلة حره وقال غير البيت فان اقتضا زوجها
في الليلة التي رقت اليه فمك بليلة شيبا وسجاة حره بكر يصفها بكثرة المطر
الجوهري الحررة الكريمة تثار ناقة حره وسجاة حره اي كثرة المطر قال عنترة
جاءت جادت عليها كل بكر حره فتركن كل قراره كالدرهم
اراد بك سجاة غيرة المطر حرية وحر البقل والناكهة والطين جدها وفي الحر
ما ريت اسبه برسول الله صلى الله عليه وسلم من الحسن الا ان النبي صلى الله عليه وسلم
كان احر حسنا منه يعني ارق منه وقره حسن وحرار يقول ما اكل غير مطبوخ واكل
حر وقيل هو ما خشن منها وهي ثلاثة النفل والحرث والقفا قال ابو الهيثم

احرار البقول ما راق منها ورطب وذكورها ما غلظ منها وخشن وقيل الحريرات من خيل
السباح وحر الوجه ما اقبل عندك منه قال
جلا الحزن عن حر الوجه فاسفرت وكان عليها ميموه حليم
وقيل حر الوجه سابل اربعة مدامع العينين من مقدمها وموخرها وقيل حر الوجه
الحذر منه يقال لطم حر وجهه وفي الحديث ان رجلا لطم وجهه جارية فقال لها انجز
عليك الا حر وجهها والحر الوجهة وحر الوجه ما يد اثن الوجهة والحران الاذان
قال كعب بن زهير
فتوا في حريتها للبصير بها عتق وفي الحديث تسهيل
وحرة الزفرى موضع بحال القدر منها وانشد
في خششا وبي حره التحريم
يعني حره الزفرى وقيل حره الزفرى صفة اي انها حسنة الزفرى اسبلتها
يكون ذلك للمرأة والناقة والحر سواد في اعدا الاذنين في طاهر اذن الفرس قال
بيد الحرد ومراح سبوق
والحران السوادان في اعدا الاذنين وفي قصيد كعب بن زهير وانشد
فتوا في حريتها البيت
اراد بالحرين الاذنين كانه ينسبها الي الحرية وكرم الاصل والوجه دقته مثل الجان ابيض
والجان في هذه الصفة وقيل هو ولد الحبة اللطيفة قال الطرمج
منطوي جوف ناموسه كانطو الحرين السلام
وزعموا انه الابيض من الحيات والكرابن الاعراب ان يكون الحر في هذا البيت الحية وقال
الحوها هذا الصق قال الازهرى وسالت عنه اعرابيا فصيحيا فقال مثل قولنا اعرابي
وقيل الحر الجان من الحيات وعم بعضهم به الحية والحر طائر صغير الازهرى عن شمر قال
لهذا الطائر الذي يقال له بالمرق بازيجان لاصغر ما يكون حبه حر والحر الصقر
وقيل هو طائر يحوه وليس به امر اصنع قصير الفم عظيم المنكبين والراس وقيل انه
يضرب الي الحفرة وهو يصيد والحرف الخ الحما وقيل الذكر منها وساق حر الذكر من
القماري قال حيد بن ثور
وما هاج هذا الشوق الاحامدة دعت ساق حر نرجة وترنا
وقيل اساق الحمام وحرفه خما ويقال ساق حر صوت القماري ورواه ابو عدنان
ساق حريق الخا وهو طائر يسمى العرب ساق حريق الخا لانه اذا هود كان ساق
حروناه صخر الغي فجعل الاسمين اسما واحدا فقال
تنادي ساق حرو فقلت ابيك بليد ما ابين لها كلاما
وقيل انما سمي ذكر القماري ساق حرو لصوته كانه يقول ساق حرو ساق حرو وهذا هو
الذي جرح صخر الغي فجعل الاسمين علي بناءه كما قال ابن سيدة وعلله فقال لان الاصوات
مبنية واذ بنون الاسماء صار عنها وقال الاصمعي ظن ان ساق حرو ولها وانما هو لها
قال ابن جني يشره عنده بي بجملة قول الاصمعي انه لم يعرب ولو اعرب لصرف ساق
حرو فقال ساق حرو ان كان مضافا او ساق حرو ان كان مركبا فيصرف لانه نكرة فيمترك
اعرابه يد رعي انه حكى الصوت بعينه وهو مباح ساق حرو ساق حرو اما قول
حيد بن ثور
وما هاج هذا الشوق الاحامدة دعت ساق حر البيت
فلا يد اعرابه علي انه ليس بصوت ولكن الصوت قد يضاف اوله الي اخره وكذلك
قوله خازيان وذلك انه في اللفظ اشبه باب دار قال والرواية الصحيحة في شعر حيد
وما هاج هذا الشوق الاحامدة دعت ساق حر في حمام ترنا
وقال ابو عدنان يعنون بساق حرو الحما ابو حرو والحررة البثرة الصغيرة والحر

ولد النبي في بيت طرفه بين اكناف خفاف فاللوي مخوف بجوارحه من الظلمة حر
والحريرة بالنصب واحدة الحرير من الثياب والحريريات من ابريسم والحريرة الحسا
من الدسم والدقيق دقيق هو الدقيق الذي يطبخ بلبين وقال في الحريرة من الدقيق
والحريرة من الغلال وقال ابن الاعراب في القصيدة ثم الحريرة ثم الحريرة ثم الحريرة
وفي حديث عمر بن الخطاب وانا احركك يقول ذري الدقيق لا يتخذ منه حريرة وحريرة
الارض يجرها حواسواها والحريرة فيها اسنان وفي طرفها فقران يكون فيها جبلان
وفي اعلى السبعة فقران فيهما عود معطوف وفي وسطها عود يقبض عليه ثم يوثق
بالثورين فيعزل الانسان في الارض حتى يجرد بالثورين التراب الى ان ياتي به
المكان المنخفض وتجري الكتابة اقامة حر وقها واصلاح السقط وتجرى الحسا
التي لا تستوي الا غلث فيه ولا سقط والاموود تجري الرقبة عنقها ابن الاعراب الحريرة
الظلمة الكبيرة والحريرة العذاب الموضع والحار يمان عن يمين النافذ الى الشرق قد بين
انما انتصب الفرقان اعترضا فاذا اعترض الفرقان انتصبا والحار الحر واخوه
ابن تالها اخوان واذا كان اخوان واصحاب فكان احدهما اسير من الاخر سبي جميعا
اسم الاشهر قال المتخل الشكري

الامن مبلغ الحرير عني مغلفه وحض بها ايبا
فان لم يشار الي من عكيت فلا رويها ايدا صديا
يطوف في عك في معد ويظلم بالصلية في قفيا

قال وسبب هذا السمعان المتجوزة امرأة النعمان كانت تهوي المتخل الشكري
وكانت ياتها اذ اركب النعمان غلا عتية يوم ما يتيد جعلته في رجله ورجلها فدخل
عليها النعمان وهما على تلك الحال فاخذ السخند ودفعه الي عك النعمان صاحب
سجنه فتسله فجعل يطعن في قفاه بالصلية وهي حريرة كانت في يده وحران يذ
معروف فقال الجوهرية حران بلد بالجزيرة هذا اذا كان فعلا نافعهم من هذا الباب
وان كان فعلا لا فهم من باب النون وحرور موضع بظاهر الكوفة بسبب اليه الحرورية
من الخواارج لا ما كان اول اجتماعهم بها وتخليمهم حين خالفوا عليها وهو من بادر
معدور النيب انما يقاسه حرور وروي قال الجوهرية حرور اسم قريبي يد ويقتصر
ويقال حرورية الحرورية ومنه حديث عائشة وسببت عن قضا ملة الخافض
فقلت احرورية انت حرورية من الخواارج الذين قاتلهم علي وكان عندك
من التسدد في الدين ما هو معروف فدارات عائشة هذه المرأة تشدد في امر
الحسين شهنيتها بالحرورية وتشدد في امرهم وكثرة مسايلهم وقتلهم بها وقيد
ارادت انها خافت للسنة وخزيت عن الجماعة فخرجوا عن جماعة المسلمين قال
الازهرية ورايت بالدهنار ملة وعنه يقال بهار ملة حرور وحرية اسم وحمل
ابن حرير والحار موضع قال

فما كان فالحار فاصنع فالرجا فجنبنا حتى فالما تقان فجنب
وحريرات مواضع قال سليم
فراقبت حتى نباهن واحموت سطا فيل حريرات فاعزبت
والحرير فحل من فحول الخيل معروف قال روبة

عرفت من ضرب الحرير عتقا فيه اذا السهب بهما ارمقا
الحرير هذا الزن وسبب نسله وحرير جبر للعرز قال
شما جان من بلاد البر قد تركت حية وقالت حر
ثم امالت جانب الحر عمدا على جانبها الايسر
قال والحيد رحد الفعان وفي الحكم وحرير جبر للحار وانشد الرجز واما الذي في اسرار الكاعة

يستعمل

يستعمل الحرير الحرير قال ابن الاثير هكذا ذكره ابو موسى في حرف الحاء والراء وقال الحرير
الراء المبرج واهله خرج بكسر الحاء وسكون الراء ومنهم من يسد الراء وليس بجيد فغير التحقيق
يكون في حرف الراء حرور قالوا في رواية هذا الحديث على اختلاف طرقه يستعملون
الحرير الحاء والراء وهو ضرب من ثياب الابريسم معروف وكذا جاء في كتابه البخاري
وابن داود ولعله حديث اخر كما ذكره ابو موسى وهو حافظ عارف بما روي وشرح فدايتهم

حذر الحذر حذر كعدو النبي بالحذر الجوهرية الحذر التقدير والحذر الحذر
الحذر من ابن سيدة حذر النبي يحزره ويجزره حذر الله بالحذر يقول انا احذر هذا
الطعام كذا وكذا افازوا المحزرة الحذر عن تغلب والحازر من اللبن فوق الحامض
ابن الاعراب هو حازر وحازر يعني واحد وقد حذر اللبن والشيد اي حذر من
سيدة حذر اللبن يحز حوزا وحزورا قال
وارموا با حذابه ولط قد حوز

وحز حوز وهو الحوزة وقيل الحوزة ما حوز بايدي النعم من خبار اموالهم
قال ابن سيدة ولم يفسر حوز غير اي ائنه زكا او ثبت قيمته وحزرة المال خبار
وبها سمى الرجل حوزيته كذا وكذا وهذا حوزة تفسر اي خير ما عدي والجمع
حزرات بالتحريك وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه بعث مصداقا فقال
له لا تأخذ من حزرات النفس الناس شيئا حذا السارق والكريمي في الصدقة الحزرا
جمع حزره يسكن الزاي خبار ما للرجل سميت حزره لان صاحبها لم يزل يحزرها
في نفسه كلما راها سميت بالحريرة الواحدة من الحزور قال ولهذا افسيت الى الاشئ
وانشد الازهرية الحزرات حزرات النفس
الحزرات حزرات النفس
وحزرت القلب خبار المال

قال وانشد شمر
الحزرات حزرات القلب اللبن الغار غير المحب
حقا قها الجبل عند الركب

وفي الحديث الاخر لا تأخذوا حزرات اموال الناس فكبو عن الطعام ويروى
بتقديم الراء وهو مذكور في موضع اخر وقال ابو سعيد حوزرات الاموال هي التي
تؤذيها اربابها وليس كمال المال الحزرة قال وهي العدايق وفي مثل العرب
واحررتي وابنتي النوافل
ابوعبيدة الحزرات نفاوة المالد ذكره الانبي سوي يتا لهي حزره ماله وهي
حزرة قلبه وانشد شمر

ندافع عنهم كل يوم كبرية ونبذل حزرات النفوس ونضير
ومن امثال العرب عدا الفار من فحزرت يضرب للامراء بالبلغ غايبة وانهم ابن سميل
عن المنجج الحار رديق الشعير ولما رجع ليس طبيب والحزرة ملوث الا فاقند
والحزرة ارايه الصغيرة والجمع الحزور وهو تمل صغير الازهرية الحزور
المكان العكس وانشد

بن عومج الوادي ورغم الحزور وقال عيسى بن مرداس
وذا ب لهاب الشمس فيه وارزت بعفاسات من رعان وحزور
ووجه حازر عابس باسرو الحزور والحزور يتسدد بالواد الفدام الذي قد سبب وفوي
قال الراجز
لن يعدم المطر بني مسفرا سبيجا بالاولا وعلاما حزورا
وقال
بن يمين اشجا اذ احزورا بالفا من الارقب المصدرا
والجمع حزاور وحزاوره اذ والها التاميت الجمع والحزور الذي قد انتهى اذراكه

فان بعض نسا العرب
ان حرمي جزور حزابيه كوطبة الطيبه فوق الرابيه
قد جازته علمه ثمانية وبقيت ثقبته كما هي
الجوهري الجزور الغلام اذا اشتد وقوي وخدم وقال يعقوب هو الذي كاد يدرك
ولم يفعل وفي الحديث كما مع رسول الله صلى الله عليه وسلم غلاما حزاورة هو الذي
قارب البلوغ والثالث آنيث الجمع ومنه حديث الارب كفت غلاما حزاورا فحدثت
اربنا ولعله شبهه حزاورة الارض وهي الراية الصغيرة ابن السكيت يقال للغلام اذا اتم
ولم يدرك بعد حزاورا اذا درك وقوي واشتد فهو حزاورا ايضا قال النابغة
نزع الجزور بالرسا المحمد

حسرة الحسرة كسطة النبي عن النبي حسرة النبي عن النبي يحسره ويحسره حسرا
وحسورا فاحسرت كسطة وهو يجي في الشعر حسرا زماما مثل الحسرة على المصارعة
والحاسر خلد في الدرع والحاسر الذي لا يفضده على راسه قال الاعشى
في فلق جاب والمومة تقذف بالدارع والحاسر
ويروي نقصف والجمع حسرو جمع بعض الشعر حسرا على حسرين اشدا من الاعراب
بشرهما قتل الحسرين كما هنا اذا ما يدت قرن من الشمس طالع
وقيل لا رجاله في الحرب الحسرة وبك انهم يحسرون على ايديهم وارجلهم وقيل سمو حسرا
لانهم لا دروع عليهم ولا يبيض وفي حديث فتم مكرنا ابا عبيدة كان يوم النخج على
الحسرة هم الرجال وقيل هم الذين لا دروع لهم ورجل حاسر لا عماد على راسه
وامرأة حاسر بغيرها اذا حشرت عنها ثيابها ورجل حاسر لا درع عليه ولا يبيض
على راسه وفي الحديث فحسرت عن ذراعيه اي احزهما من كبره وفي حديث عائشة
رضي الله عنها وسلمت عن امرأة طلعتها زوجها وتزوجها رجل فحسرت بين يديه
اي فعدت حاسرة مكشوفة الوجه ابن سيدة امرأة حاسر حشرت عنها درعها وكل
مكشوفة الرأس والذراعين حاسر والجمع حسرو وحاسر قال ابو ذؤيب
وقام بنا في بالغال حواسر افا لحقتن وقع السبت تحت انفلاد
وبقي الحسرة عن ذراعيه وحسرا ببيضه عن راسه وحسرت الرمح السحاب حسرا
الجوهري الاغصار لا تكشاف حسرت كمن عن ذراع الحسرة حسرا كسفت
والحسرة والحسرة والحسرة والاعيا والتعب حسرت الدابة والناقة حسرا له
واستحسرت اعيننا وكلت يتقدي ولا يتقدي وحسرها السيرة يحسرها ويحسرها
حسرا وحسورا وحسرها وحسرها قال

الا كرم من المحسنة بكرة عبد النبي علي الظلم
 لا اراد الامم صانرا اذ كان في ودايه حاسر وحاسر وحاسر والاني سواو الجمع
 حسري مثل قتيلا وقتل واحسوا القوم تزل بهم الحسروا اليه حسرت الدينة حسرا
 اذ انعتبت حتى يبي واسمعت حسرت اذ اعيت قال الله تعالى ولا تسخطون وفي الحديث
 ادعوا لله عز وجل ولا تسخطون اذ لا يملوا قال وهو استغفار من حسروا اذ اعيا
 وتعب وفي حديث جرير ولا يحسرها يحيا اذ لا يمتنع سدا يمتنع وفي الحديث الحسرة
 لا يعفو اذ لا يجوز للمفازية اذ احسرت ذائبة واعيت ان يعفوها مخافة ان ياحذرها
 القدر ولكن نسبها قال ويكون لا زما متعديا وفي الحديث حسرا اخي فرسالة يعني
 القدر وهو مع خالد بن الوليد ويقال فيه احسرا ايضا وحسرتا يعني كلت وحسرا
 بعد ما حدثت اليها وخفاوه يحسرها كلها قال روية
 يحسرها عينة ففناوه

وحسب بصره بحسب حسور الابرار وانقطع نظره من طول امده وما استبهر ذلك فهو حسيو
 وحسور قال قيس بن حويلد الهذلي يمين ناقة
 ان البصري سهاد الخا^ص مرها فسطرها نظر المينين محسور
 البصري لسانه التي لم تتر من ونصب سطرها على الطرف ابريخوها وبصر حسيو كما ملو في
 التزبل يقلب اليك البصر خاسيا وهو حسيو قال الفزاري يدي بقلب ما غرا وهو حسيو
 ابري خليله كما تحسرا لابل اذا قوت عن هزال وكلا وكذا قوله عز وجل ولا تبسطها
 كل البسط فتقعد ملوما محسورا قال زهاء ان يعطي كلما عنده حتى يبقى محسورا لا شيء
 عنده قال والعرب يقول حسرت الدنيا اذ اسرتها حتى ينقطع سيرها واما البصري فانه
 يحسب عند اقصى بلوغ النظر حسرا يحسب حسورا وحسرة وحسرا فانا فهو حسيو وحران
 انما استندت قد اتمته علي امر فانه وقال المراء
 ما انا اليوم على شيء خلايا بنه القين نولي بحسور

والتخسر التلافيف قال ابو اسحق افي قوله عز وجل يا حسرة على العباد ما يأتيتهم
من رسول قال هذا صعب مسله في القرآن اذ قال العايل ما الفائدة في مناد
الحسرة والحسرة ما لا يجيب قال والفائدة في مناد انها كالفائدة في مناداة ما
يقول لان النداء باب تنبيه اذ اقلت يا زيد فان لم يكن دعوتة ليخاطبه بغير النداء
فلا معنى للكلام انما تقول يا زيد بينهم بالنداء ثم يقول فعلت كذا الا ترى انك
اذ اقلت من هو مقبل عليك يا زيد ما احسن ما صنعت ثم هو او كد من ان يقول
له ما احسن ما صنعت بغير رد او كذلك اذ اقلت للخاطب انا اعجب مما فعلت
فقد افدتك انك متعجب ولو قلت واعجبا ما فعلت واعجبا (ان تقول كذا) كانت
دعواك العجب المبع في الفائدة والمعنى يا عجبا اقبل فانه من ادق انك وانما النداء
بنيته للتعجب منه لا للعجب والحسرة استد الفدم حتى يبقى النادم كالحسرة
من الدواب الذي لا منفعة فيه وقال عز وجل فلا تدع حب نفسك عليهم حسرة
وتخسر او حسر البحر عن العراق والساحل بحسرة نصب عنه حتى يد ما تحت الماء
من الارض قال الازهرى ولا يقال اخسر البحر وفي الحديث لا تقوم الساعة
حتى يحسر العزاة عن جبل من ذهب او يكشف يقا احسرت العمامة عن راسي
والنوب عن بدنيا او كسفتها وانشد

حيث يبقا الحاسر وما حسر
وقال ابن السكيت حسر الماء نضب وجز جمعين واحد وانشد ابو عبيد في الحسور
سمي الانكساف
اذا ما الفلاسى والعرايم اخلصت فيهن عن صلح الرجال حسور

عليه وقد حصر عنه ولهذا قيل حصر في القتراة وحصر عن اهله والحضور البوس
الحجج عن النبي وعلي لهذا انصرف عنهم بيت الاخطل وشارب مروج
والحضور ايضا الذي لا اري له في النساء وكلاهما من ذكر ابي من الاسماك والمنع وفي
التفصيل وسيد احصوا قال ابن الاعراب هو الذي لا يشتهي النساء ولا يقربهن الا زهر
رجل حصر اذا حصر عن النساء فلا يستطعن من والحضور الذي لا ياتي النساء وامراة
حصر اي رتقا وفي حديث القبطي الذي امر النبي صلى الله عليه وسلم عليا بقتله قال
فرقت البرج ثوبه فاذا هو حصور وهو الذي لا ياتي النساء لانه حبس عن النكاح
ومنع وهو يقول بمعنى مفعول وهو في الحديث المحبوب الذكور والانثيين وذلك
المنع في الحصر لعدم النكاح واما العاقر فهو الذي لا يتهم ولا يولد له وكله من
الحبس والاحتباس ويقال قوم محصورون اذا حصوروا في حصن وكذا نكحهم
محصورون في الحج قال الله عز وجل فان احصرتهم والحصار الموضع الذي يحصر فيه
الانسان يقول حصوره حصارا حاوره وكذا قوله روية

مدحه محصور يشكي الحصار
قال يعني بالمحصور المحبوس والاحصار ان يحصر الحاج عن يلوغ الفاسك من او نحوه
وفي حديث الحج المحصر من مرض لا يجد حتى يطوف بالبيت هو من ذلك الاحصار المشغ والمحبس
قال الفراء العرب تقول للذي يمنع خوف او مرض من الوصول الي تمام حجة او عرفة وكلما
لم يكن مقبورا المحبس والسحر واسباة ذلك يقال في الممرض قد احصر وفي المحبس
اذا حبسه سلطان او قاهر مانع قد حصر فهذا اخف بينهما وبنو تميم يتفهم
السلطان انها علمة مانعة ولم يذهب الي فعل العاقر لانه ان تقول قد احصر
الرجل ولو قلت في احصر من اتوجه والمراد ان الممرض حصوره او الخوف جاز ان
يقول حصور وقوله عز وجل وسيد احصوا يقال انه المحصور عن النساء لانه علمة
فليس محبوس فله هذا فاجب وقيل سمي حصورا لانه حبس عما يكون من الرجال
وحصر في النبي واحصر في حبسني واشهد لان سيادة

وما حصر بليد ان تكون تباعدت عليك ولان احصر تكسقول
في باب فعل واخبر وروى الارزهرمي عن يونس انه قال اذا ردد الرجل من وجه
يريد ان يقد احصره واذا حبس فقد حصر ابو عبيدة حصار الرجل في الحبس
واحصر في السفر من مرض او انقطاع به قال ابن السكيت يقال احصره
المرض اذا منع من السفر ومن حاجته يريد بها واحصره القدر اذا ضيق
عليه فحصر اي ضاق صدره الجوهرية وحصره العدو وحصوره اذا ضيقوا
عليه واحاطوا به وحاصروه بحاصره وحصارا وقال ابو اسحاق الجوهري الرواية
عن هذا الفتح ان يقال للذي يمنع الخوف والمرض احصر قال وتقال للمحبس
حصر وانما كان ذلك كذلك لان الرجل اذا امتنع من التفرق فقد حصر نفسه
فلا يجوز فيه احصر قال الارزهرمي وقد وجدت الرواية عن ابن عباس انه قال
لا حصر الا حصر العدو فجعله بغير الف حانرا بمعنى قتل الله عز وجل فان
احصرتم فما استيسر قال وقال عز وجل وجعلنا جهنم للكافرين حصيرا
اي محبسا ومحصر او يقال حصر في القوم في مدينة بغير الفاء وقد احصره الممرض
اي منع من السفر واصل الحصر والاحصار المنع واحصره المرض وحصر في
الحبس اقرب من احصر لان القتل جازها والحصر الطريق والجمع حصر من

ابن الاعراب واشهد
لما رايته في حاج البيد قد منعت ولاج من يجد عادية حصر
فجد جمع فجد كسجد وسجل وعادية قد يمدد حصر النبي بحصة حصر الاستوعية والحصر
وجد

وجه الارض والجمع احصر وحصر والحصير سقيفة تضع من بردي واسل ثم
يقترن من يدك لانه يلبس وجه الارض وقيل الحصار المنسوج سمي حصارا لانه
حصره طائفة بمصانع بعض والحصير النارية وفي الحديث افصل الجهاد واكمله
جمع مبرور ثم لزوم الحصور وفي رواية انه قال لا زواجه هذه ثم قال لزوم الحصر
اي انك لا بعدن بخين من يوثقك من الحصر هو جمع حصار الذي يسطر في البيوت
وتضم الماد وتكن تخفيفا وقول اي ذوب يصف ما مزج به حم
تدور عن شاةق كالحصير مستقيل الروح والنبي فخر
يقول تنزل الماس جبل شاهق له طرايق كشط الحصار والحصير البساط الصغير من
النبات والحصير الجنب والحصير الجنب الجنب الارزهرمي الجنب يقال له الحصار لان
بعض الاملاء محصور مع بعض وقيل الحصار ما بين العرق الذي يظهر في جنب العير
والفرس يعرف فافوا فوفه اليه ينقطع الجنب والحصر لحم ما بين الكفك الى الحامره واما
قوله الهذلي

وقالرا قد تركنا القوم قد حصورا به ولا غروا ان قد كان شمر لحيم
قالوا يعني حصورا به اي احاطوا به وحصير الاسير جانيها وحصيره فرنده الذي
تراه كانه قد ب النمل قال زهير

ترحم كوقع الهندواي اخلص الصيا قل منه عن حصور وروى
وارض محصوره ومصوره ومضبوطة اي مطورة والحصار والمحصرة حقيب
وقال الجوهري وسارة تلبس على البعير ويرفع موخرها فيجعل كاخرة الرجل
ويجني مقدمها فيكون كقائمة الرجل وقيل هو مركب يركب به الراكب وقيل هو
كسايطرح على ظهره بكيف له واحصرته الحمار وحصرته جعلت له حصارا وهو كسايطرح
حول سنامه وحصر البعير يحصره ويحصره حصارا واختصره شدة بالحصار والمحصرة
قنب صغير يحصر به البعير ويلقي عليه اداة الراكب وفي حديث ابي بكر ان سعد الاسلمي
قال رايته بالمخدرات وقد حل سفير معلقة في موخره الحصار هو من ذلك وفي حديث
حذيفة يوم مر من الفتن على القلوب عز من الحصار اي يحيط بالقلوب يقال حصرتم
القوم اي اطافوا وقيل هو عرق يتد بعترضا على جنب الدابة التي تاحية بطنها
فسميه الفتن بذلك وقيل هو ثوب مخرج من سقوش اذا مشوا احد القلوب بحسن
صنفته كذلك الفتن تزي وتزخوف للناس وعاقبه ذلك الى عرو

ح الحصور تنيف الغيب والغيب حصر حصر حصارا وحصارا وبه
فيقال حصوره وحصوره يحصوره وهو سار والمصدر المصدر واحصر النبي واحصر
ايه وكان ذلك بحفرة فلان وحصورته وحصورته وحصورته وكلمته
بحصورة فلان وبحصورته اي بمشهد منه وكلمته ايضا بحصور فلان بالتحريك
وكلمه يقول بحصور فلان بالتحريك الجوهرية حصوره الرجل قربه وفناؤه وفي حديث
عرو بن سلمة الجرمي كنا بحصوره ما لي عنده ورجل حاصر وتوم حصور وحصور
وانه لحسن الحصور والحصوره اذا حصور تخبر وفلان حسن الحصور اذا كان ممن
يذكر العايب بخبر ابرز له هو رجل حصور اذا حصور بخبر ويقال انه يعرف من حصوره
ومن يعقوته الارزهرمي الحصوره قرب النبي يقول كنت بحصوره الدار واشهد انك
فصلت يده يوم يجرد رايته الى نهشل والقوم حصة نهشل
ويقال مزيت فلانا بحصة فلان وبحصوره النبي يقال حصة الصلاة واهل المدينة
يقولون حصورته ويخبر يقول حصوره وقال حصوره اي حصار القامني امرأة تحصور
قالوا انما اندرت التالفوقع القامني بين الفعل والمرأة قال الارزهرمي واللغة

حضر

الحجدة حضرت تحضر وكلمهم يقول بحضر بالضم قال الجوهري واستدنا ابو ثروان
العكلي بن سريته لفتح حصر

فامن جفانا اذا حاجتنا حضرت كن لنا عنده التكرم واللفظ
والحصر خلاف اليد والحاصر خلاف البادية وفي الحديث لا يبيع حاصر لباد
الحاصر المقيم في المدن والعري والبادي المقيم بالبادية واليهي عنه ان ياتي تحت
عندي لا غالي في بيعه فهذا الصنيع محرم لما فيه من الاضرار بالغير والبيع اذا
جرب مع المغالة منعقد وهذا اذا كانت السلعة مما تم الحاجة اليها لا قوت
فان كانت لا تم او كثر الاقوات واستغني عنه في الحق لم يرد في قول في احدهما
على عموم ظاهر النهي وحسم باب الضرر وفي الثاني على معنى الضرر وقد جاعل
ابن عباس انه سئل لا يبيع حاصر لباد قال لا يكون له سمارا ويقال فلان من اهل
الحاصر وفلان من اهل البادية وفلان حصري وفلان بدوي والحصار
الاقامة في الحصر عن ابي زيد وكان الاصمعي يقول الحصار بالفتح قال
القطامي فمن تكن الحصاره انجسته فاي رجال بادية تروا
ورجل حصر لا يصلح للسفر وهم حصوراي حاصرون وهو في الاصل مصدر
والحصر والحصرة والحاصره خلاف البادية وهي المدن والعري والريف
حيث يترك لان اهلها حصر والامصار وسكان الدار التي يكون لهم بها
قرار والبادية يمكن ان يكون استغناء اسمها من بداييد واليرز وظهر ولكن
اسم لم يرد لك الموضع خاصه دون ما سواه واهل الحصر واهل البدو والحاصره
والحاصر المحي العظيم او القوم وقال ابن سيدة المحي اذا حصر والدار التي بها
مجتهم قال

في حاصر محب بالليل امره فيه الصراهل والرايات والعكر
فصار الحاصر اسما جامعاً للحاج والسمار والحامل ونحو ذلك قال الجوهري
هو كما يقال حاصر طي وهو جمع كما يقال سمار للسمار وحاج للحجاج قال حسان
لنا حاصر فقم وبدا كما نه قطيع الاله عزة وتكرما
وفي حديث اسامة وقد احاطوا بحاصر فم الارض من العرب يقول حاصر بغير
ها اذا كانا نازلين على ما عد بقا حاصرين فلان على ما كذا وكذا ويقال للمقيم
على الحاصر وجه حصر وهو ضد المسافر وكذا يقال للمقيم شأنه
وخافض وفلان حاصر بضم كذا اي مقيم به ويقال على الحاصر وها ولا توه
حصارا اذا حصر والمياه ومحاصر قال لبيد

قال لبيد ديان وكل معني منهم وعلى المياه محاصر وخيام

قال ابن بري هو مرفوع بالعطف على بيت قبله وهو قول

اقوي وعري واسطفا من اهله فموايق فخرام

بوسيد عهدي بها المحي وفيهم قبل التفرق ميسر وندام

وهذه كلها اسماء موانع وقوله عهدي رفعه بالابتداء المحي بمعنى الجهد والجميع
نفته وفيهم قبل التفرق ميسر جملة ابتداء في موضع نصب على الحال وقد سدت
مسد خمر المبتدأ الذي هو عهدي على حد قوله عهدي بزيد قايما بندان يجوز
ان يكون جمع نديم كطريف وفرا في ويجوز ان يكون جمع ندمان كعنوان وغرائك
قال وحصره مثل كافر وكفره وفي حديث الكلثوب ان حصارين من ابيه
حاصر اراذ الملائكة الذين يحضرونه وحاصره صفة طائفة او جماعة وفي
حديث الصحيح فانها مشهورة محضرة اي يحضرها ملائكة السيد والنبهار
وحاصر والاكيا وحصارها الكاينون عليها قربانها لانهم يحضرونها ابدا

والمحصر

والمحصر المراجع الي المياه الارض من المحضر عند العرب المراجع الي اعداء المساء
والمنتجع المذهب في طلب الكلا وتكلم منتجع سدا وجمع المبد اياد وهو البعد والبا
ايضا الذين يتباعدون عن اعداد المياه ذاهبين في النجم الي ساقط الغيث
ومنايب الكلا والحاصرون الذين يرجعون الي الحاصر في القمط وينزلون على
الماء البعد ولا يقرقونها الي ان يبيع ربيع بالارمن يملا العذرات فينتجعونه
وقوم ناحيه ونواجع وباريه وبواد بمعنى واحد ويحمل من نزل على ما عده ولم
يتحول عنه شتا ولا صيفا فهو حاصر سوا نزلوا في القري والارياف والدور المدرية
او بنوا الاخبية على المياه ففقر واجها ورعوا ما حوالها من الكلا والماء الاغراب
الذين هم بادية فاما يحضرون الماء البعد فهو القمط الحاجة النعم الي الورد غيا
ورفها واقتلوا الغلوات المكلية فان وقع لهم ربيع بالارمن شربوا منه في
مبداهم الذين استنوه فان استاخروا القطر ارتقوا على ظهور الابل يشفاههم
وحيلهم من اقرب ما عديهم ورفقوا هم الي السبع والتمن والعسرافات
كثرت فيه الامطار وانفق العشب واخضنت الربا من واسعت البلاد جزا
النعم بالرطب واستغني عن الماء واذا عطش الناس في هذه الحال وردت العذرات
والنساء فشربت كرها وربما سقرها من الدخلات وفي حديث عمر بن سلمة
الحبر من كنا حاصرين يسمون الناس الحاصر القوم المنزول على ما يقيمون به ولا يجلون
عنه ويقال للناس الحاصر للاجتماع والحاصر عليها قال الخطابي رما جعلوا الحاصر
اسما للمكان المحصور يقال نزلنا حاصرين فلان فهو فاعل بمعنى مفعول وفي
الحديث هجرة الحاصر في المكان المحصور ورجل حصر وحصر يتجبن طعنه
الناس حتى يحضره الارض من الاصمعي العرب يقول الذين يحضرون محصور فغظه
اي كبره الا فديعني يحضره الجن والدواب ويؤذيها من اهل الارض والكنف
محضوره وفي الحديث ان هذه الحسوس محضرة اي يحضرها الجن والسياطين
وقوله تعالى واعدوا لرب ان يحضرون اي ان يصيبني الشياطين بسوء وحصر
المريض واحتضر اذا نزل به الموت وحضر في الهم واحتضر في ونحضر في وفي
الحديث انه عليه السلام ذكر الايام وما في كل منها من الخير والشر ثم قال
والسنة حصر لان له اسطرا اي هو اكثر شرا وهو افضل من الحصر وسنة
قولهم حصر فلان واحتضر اذا نزل به الموت قال ابن الاثير وروي بالحاء المعجمة
وقيل هو تصحيف وقوله لان له اسطرا اي خيرا مع شره وسنة جلب الدهر اسطره
اي ناله خيره وشره وفي الحديث قولوا ما يحضركم اي ما هو حاصر عندكم موجود
ولا تشكفوا غيره والمحضره موضع التمر واهل الفلح يسمونها الصوره ويسمى
ايضا الحبرن والخبرين والمحضره جماعة القوم وقيل الحضره من الرجال السبعة
والثمانية قال ابو ذؤيب وشهاب ابنه

رجال حروب يسمون وحلقة من الدار لا ياتي عليها الحصار

وقيل الحضره الاربعة والخمسة يفترون وقيل هم المقدريين بجمع وقيل
هم العشرة فمن دونهم الارض قال ابو عبيد في قول سيلي الجهمية يمدح رجلا
وقيل شريته

يرد المياه حضيره ونقيضه ورد القاه اذا اسهار البع

اختلف في اسم الجهمية هذه فقيل هي سيلي بنت مخدعة الجهمية قال ابن بري
وهو الصحيح وقال الجاهلي هو سقدي بنت السمر والجهنية قال ابو عبيد
الحضيره ما بين سبع رجال الي ثمانية والنقيض الواحد وهم الذين يفتنون
وروي سلمة عن الفرقات حضيره الناس وفي الجماعة وفي الجماعة وقال سمر

في قوله حضيرة وتبينه في حضيرة يحضرها الناس يعني المياه وتبينه ليس
عليها احد حتى ذلك عن ابن الاعراب وتبينه في الحضيرة على حال خارجة
من المياه وروى عن الاصمعي الحضيرة الذي يحضر من المياه والتبينه الذي يقدر
الحيل وهو المطلب في قوله الارهرى وقول ابن الاعراب احسن قال ابن بري التبينه
جماعة يبينون ليكنسوا هدمه عدا وخوف والتبع الظل واسمال قصروا ذلك
عند نصف النهار وقبله
سبقت عادية ورأس سرية وفقات بطر وهذا مبالغ
المسبلع الذي يسبق الفلاة واسم المري اسعد وهو اخو لي وهذا يقول بعد البيت
اجعلت اسعد الوماح ذرية هبلتك امك اي جردت رقع
الدرى الملقا لي يتعلم عليها الطعن والجمع الحصار قال ابو شهاب المهدى
رجال حروب يبينون وحلقه من الدلائل التي عليها الحصار
وقوله رجال بدل من مقل في بيت قبله وهو
فلو انهم لم ينكر والحق لم يزل لهم مقل منا عن نرونا صر
يقول لو انهم عرفوا لنا محاطتنا لم وذينا عنهم لكان لهم مناسق لم يحوز المياه
وعز بنينهم طوبى به والحلقة الجماعة وقوله لا تلحق عليها الحصار يراي لا يجوز الحصار
على هذه الحلقة نحوهم منها ابن سدة قال الفارسي حضيرة العسكرية مقدمتهم والحضيرة
ما تقيده المرأة من ولاها وحضيرة الناقة ما التقت بعد الولادة والحضيرة انقطاع
ومها والحضيرة دم غليظ يجتمع في السلي والحضيرة ما اجتمع في الجرح من جانب
المادة وفي السلي من السجود نحو ذلك يقال التقت النساء حضيرة بها وهي ما تليق
بعد الولد من السجود والقد يوقال ابو عبيدة الحضيرة العصابة يتبع السلي وهو
لفافة الولد ويقال للرجل يصيبه الدم والحيون فلان تحتض ومنه قول الراجل
وانهم يدنو بك نديم المحتض فقد انكرت من ابعدهم
والمحتض الذي ياتي الحضرة ابن الاعراب يقال لاذن الغيل الحاضرة ولعينه الحفاصة
وقال الحضرة التطهيل وهو التولقي وهو القرواش والواغراق والحضر الرجل
الواغل الراشن والحضرة الشدة والحضر المحمل والمحاظرة المحاولة وهو ان
يقا لك علي حنك فيعيلك عليه ويذهب به قال البيت المحاضرة ان يحاضر
اشنان يحفك فيذهب به مغالبة ويكافره وحاضرة جانيته عند السلطان وهو
كالغالب والمكافرة ورجل حضرة وبيان ويقول حضارة يعني احضر وحضارة
سنية مؤنثة محروبة اسم كوكب قال ابن سيدة هو نجم يطلع قبل سهيل فيظن
الناس به انه سهيل وهو احد الخلفين الارهرى قال ابو عمرو بن العلاء يقال فلتعت
حصار والوزن وما كوكبان يطلعا قبل سهيل فاذا طلع احدهما ظن انه سهيل
لنسبه وكذلك الوزن اذا طلع وهما خلفان عند العرب سميا بخلفين لاختلاف الناظرين
لما اذا طلعا فيجلف احدهما انه سهيل ويجلف الاخر انه ليس سهيل وقال العلب
حضارة نجم خفي في بعد والنشد
ارمي نار ليلى بالعقيق كانا حضارة اذا ما عرفت وفودها
الفرود نجوم خفي حول حضارة يريد ان النار خفي بعد هذا النجم الذي يجني
في بعد قال سيبويه اما ما كان اجرة فان اهل الجوار يني يتم متفقون فيه ويجتار
فيه يتم لغة اهل الجوار كما اتفقوا في تراك الجارية لانها لغة اللولاء القدي
وزعم الخليل ان احتاج الالف اخف عليهم يعني الامانة ليكون العمل من وجه واحد
فكروا ترك الحقد وعملوا انهم ان كسر والراو صلوا الي ذلك وانهم ان رفقوا لم يصلوا
قال وقد يجوز ان ترفع وتصب ما كان في اجرة الرافا فمن ذلك حضارة لهذا الكوكب

وسفار اسم ما يدركها سونات كما وية وقال كان اسم تلك المياه وهذه اسم الكوكب
والحصار من الابل البيضاء الواحد والجمع في ذلك سواء في الصحاح والحصار من
الابل الهجلا قال ابو ذؤيب يصف الحمار
فما يسترني الابن سبها وبها ثبات الخاف من شومها وحضارها
شومها سود بها يقول هذه الابل لا شترني الا بالابل السود منها والبيض قال
ابن بري والشوم بلا همز جمع اسم وكان قياسه ان يقال شوم كايمن ويمن وامال ابو
عمر والنبيما في فرواه سبها على القياس وبها بمعنى الواحد شيم واما الا همز فقال
لا واحد له وقال عثمان بن جني يجوز ان جمع اسم على سود وقياسه شيم كما قالوا ناقة
عابطة لتي لم تحل ونوق عوط وعيط قال واما قوله ان الواحد من الحصار والجمع سوا
ففيه عند الخويعين شرح وقد تذك انه قد ينفي الواحد والجمع على وزن واحد الا انك
تقدر اسما الذي يكون للجمع غير البنا الذي يكون للواحد وعلى ذلك قالوا ناقة هجيات
ونوق هجيات في هجيات الذي هو جمع يقد على فعال الذي هو جمع مثل ظراف والذي
يكون من صفة المفرد بعد رة مفرد اسما ككتاب والكسرة في او مفردة غير الكسرة
التي في او لجمع وكذلك ناقة حضارة ونوق حضارة وكذلك الضمة في الفلك اذا كان المفرد
غير الضمة التي تكون في الفلك اذا كان جمعا كقوله تعالى في الفلك المشحون هذه الضمة
باز اسمة الفلك في قوله الفلك لانه واحد وما صفة الفلك في قوله تعالى والفلك التي تجري
في البحر فهي باز اسمة الفلك في اسد فلهذا بقدرها بانها فعل التي تكون جمعا
وفي الاول تغد رها فعلا التي هي للمفرد الارهرى والحصار من الابل البيضاء اسم
جامع كالبحار وقال الاسوي ناقة حضارة اذا جمعت فوه ورحلة يعني جورة المسمى
وقال شمر لم اسمع الحصار هذا المعنى اما الحصار يعني الابل واشد بيت اي ذؤيب
شومها وحضارها
ابو سودها وبيضاها والحضر من النوق وغيرها المياه في الاكل والشرب وحضارة
اسم للثوب الابيض والحضر متحرك في العانة وفوقها والحضر والاحضار ارتفاع الفرس
في عدوه عن التعليل فالحضر الاسم والاحضار المصدر الارهرى والحضر والحضار
من عدو الدواب والفعل الاحضار وسنه حديث ورد النار ثم يمد رون عنها
بأعمالهم كالحق البرق ثم كالتحتم كحضر الفرس وسنه الحديث انه اقطع الزبير حضر
فرسه بار من المدينة ومنه حديث كعب بن عجرة فانطلقت سرعا واحضارا
فاخذت بطنه وقال كراع احضر الفرس احضارا وحضارا وكذلك الرجل يندى
ان الحضرة الاسم والاحضار المصدر واحضرت الفرس اذا عدا واستحضرت اعدته
وفرس محضر الذكور والانثى في ذلك سواء وفرس محضر ومحضار بغيرها للثاني
اذا كان شديدا الحضر وهو الغد وقال الجوهري ولا يقال محضار وهو من النوادر
وهذا افرس محضر وهذه فرس محضر وحاضرة حضارة عدوت معه وحضيرة
الكتاب رجل من سادات العرب وقد سميت حاضرا ومحاضرا وحضيرا والحضر
موضع الارهرى الحضرة مدينة بنيت قد يابن وجلة والفرات والحضر بلد بار
مسكن وحضر موت اسم بلد قال الجوهري وقيل له ابنا ولها اسمان جعلوا احدا
ان بنيت بنيت الاسم الاول على الفتح واغرب الثاني اعراب ما لا ينصرف فقلت
هذا احضر موت وان بنيت اصغت الاول ان الثاني فقلت هذا احضر موت اغرب
حضرة وحضرت موتا وكذلك القول في سام أبرص وراسه مضر والنسب اليه
حضري والتضغير حضرة موت لتضغير المصدر ومنها وكذلك الجمع تقول فلان
من الحضرة وفي حديث مصعب بن عمير انه كان يمشي في الحضري هو النفل
المسوبة اليه حضرة موت المتخذ منها وحضر رجل باليمن او بلد باليمن ينتج الحما

وقال غامد ، فقدت سراكين بين عشرين في سباني القيل المحصور في غامدا
وفي حديث عائشة رضي الله عنها كفن رسول الله صلى الله عليه وسلم في ثوبين
حصوريين هما مستويان الى حضور قربة باليمن وفي الحديث ذكر حصير وهو بفتح
الحاء وكسر الصاد قاع تنسيل عليه فيض التقيع بالنون

حصير

حصير الحصار العظيم البطن الواسعة قال
في حصير كام الزاين ثوبات علي مرفقها يستعمله عاشر
وحصا جراسم للذكر والانثى من الصباغ سميت بذلك لسعة بطنها وعظمها
قال الخطيب

هذا غصن لرحل جارك اذا تنبذته حضا جرد
وحصا جرد معرفة ولا يعرف في معرفته ولا نكره لانه اسم لواحد على نية الجمع لانهم
بنولون ولب حصير واوط حصا جرد يعني واسعة عظيمة قال السيرافي وانا
جعل اسمها علي لفظ الجمع ارادة لبا لغرة قالوا حصنا جرد فجمعوها جميعا
مثل قولهم مغير بات الشمس ومغير بات الشمس ومثلها المعبر عن غنائين
وابل حصا جرد قد شربت واكملت الخمر فان تفتحت حوامرها قال انزجس
ابن ستر وبي عيني يا سالما حضا جرد لا يقرب المواسما
الازهر في الحصار الوطى ثم سمي به الصنيع لسعة جوفها الازهر في الحصار اسقا
للفخم والحصيرة الابل المتفرقة على رعاها من كثرتها

حطير

حطير الازهر في اهل البيت حطرو في نوادر الارب يقال حطوبه وكنت
به وجليد به اذا صرع وفيها سيقى حالوق وحالوقه وحاطوره قال وحطرت
فلانا بانيل مثل فضدة فضدا

حظر

حظر الحظر الحجي وهو خلاف الاباحة والمحظور المحرم حظر الشيء يحظره
حظرا وحظرا لا وحظر عليه منعه وكل ما حال بينك وبين شيء فقد حظره عليك
وفي التنزيل العزيز وما كان عطار بك يحظورا وقول العرب لا حصار علي الاسما
يعني انه لا يمنع احد ان يسير بها سوا او يمشي به وحظر عليه حظرا حجي ومنع
واحظيره حرس الترخيد به لانه يحظره ويحصره والحظيرة ما احاط بالشي
وهي تكون من ثقب وخشب قال المزار بن منقذ العديوي
فان لنا حظايرنا عات عطا الله رب العالمين

فاستقار للدخل والحظاير حاطها وصاحبها يحظر اذا اتخذها لنفسه فاذا
لم تحضر بها فهو محظور وكل ما حال بينك وبين شيء فهو حظاير وحظاير وكل شيء
حجب بين حجب بين شيئين فهو حظاير حجاز والحظاير الحظيرة يعمل للابل من شجر
تقيها البرد والزع وفي التهذيب الحظاير بفتح الحاء قال الازهر في وجبت
يحظر شجر الحظاير كسر الحاء والمحتفل الذي يعمر الحظيرة وقرى كهشيم المحتظر
فوق كسر حمله الفاعل ومن فتحه جعله المفعول به واحتظر الترم وحظروا
اتخذوا حظيرة وحظروا امواهم حبسوها في الحظاير من تضيق والحظاير التي
المحتظرة ويقال للرجل القليل الخير انه لنكد الحظيرة قال ابو عبيد اراه
سبي اموا له حظيرة لانه حصرها عنده ونسبها وهي فعل بمعنى مفعول والحظ
شيء المحتظرة وقيل السور الرطب ووقع في الحظر الرطب اذا وقع فيها لاطاقه
له به وامنه انه العرب تجمع الشوك الرطب فتحظر به فربما وقع فيه الرجول فنسب فيه

شبهه

فشبهوه بهذا وجابا الحظر الرطب اي بكثرة من المال والناس وقيل بالكدب المستنسخ واوقد
في الحظر الرطب ثم الازهر في سمعت العرب تقول للحذر من الشجر يوضع بعضه علي بعض
ليكون دري لئلا يرد عنه يرد الشال في السنا حطار بفتح الحاء وقد حصر فلان علي نفسه
قال الله تعالى انا ارسلنا عليهم صيحة واحدة فكانوا كهشيم المحتظر وقرى المحتظر
ارادوا كهشيم الذي جمعها حب الحظيرة ومن قرأ المحتظر بالفتح فالمحتظر اسم للمحظرة
المعنى كهشيم المكان الذي يحتظر فيه الهشيم والهشيم ما ييس من الحفظات فارقت وتكسر
المعنى انهم بادوا وهلكوا فصاروا ككيس الشجر اذا تحطم وقال الفراء في قوله كهشيم المحتظر
اي كهشيم الذي يحظر علي هشيمه اراد انه حطر حطارا رطبا علي حطار قديم قد ييس ويقال
للمحط الرطب الذي يحظر به الحظر ومنه قول الشاعر
ولم ييس بين الحى بالحظر الرطب

اي لم ييس بالعيم والحظر المنع ومنه قوله تعالى وما كان عطار بك محظورا وليش ما يرد في
القرآن ذكر المحظور ويراد به الحرام وقد حطرت الشيء اذا حرسته وهو راجع الى المنع وفي حديث
اكيرد وممة ولا يحظر عليكم النبات يقول لا يمنع من الدارعة حيث شئتم ويجوز ان يكون
معناه لا يحجب عليكم المربيع وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا حجب في الاراك
فقال له رجل اراك في حطاري فقال لا حجب في الاراك رواه شمس وقبده غطه في حطاري
كسر الحاء قال اراد الارض التي فيها الزرع المحاط عليها كالحظيرة وبفتح الحاء وتكسر
وكانت تلك الاراك التي ذكرها في الارض التي احياها قبل ان تحبسها فلم يملكها بالاحياء
وملك الارض دونها وكانت مربي السارحة والمحطار ذباب احضر يلسع لذياب الاحياء
وحظيرة القدس الجنة وفي الحديث لا يلج حظيرة القدس مد من حنار او حظيرة القدس
الجنة وهي في الاصل الموضع الذي يحاط عليه لتأوي اليه الغنم والابل يقربها البرد والزع
وفي الحديث انه امرأة قتالت يا بني الله اري الله في نكته فتنت ثلاثة فقال لقد احتظرت
حظاير سديد من الناحية والاحتظار فعل الحظر اراد لقد احتجيت بحمي عظيم من النار فيك
حرها ويومئذ دخلوها وفي حديث مالك بن انس يسنط رطبا حب الارض علي المساق في
سد الحطار يريد به حايطة البستان

حفر حفر الشيء يحفره حفرا واحفروه نقاه كما تحفر الارض بالحديدة واسم الحفيرة
الحفرة واسم حفرة النهر حان له ان يحفر والحفيرة والحفر والحفر البير الموسعة فوق
قدرها والحفر بالجرى كالتراب الخرج من الشيء المحفور وهو مثل القدر ويقال هو المكان
الذي حفر وقال الشاعر
قالوا التهيينا وهذا الخندق الحفر
واتجمع من كل ذلك احقار واحا فيرجع الجمع اشتدادا في الاعراب
جوب لها من حيلهم سمى الاحا فيرثيب الام

حفر

وقد تكون الاحا فيرجع حفر كقطع والقابح وفي الحديث ذكر الحفر حفر في موضع
وهو بفتح الحاء والفاء وهي رمايا الحفرة على حادة الطردي من البصرة الي مكذ وفي ذكر
الحفر بفتح الحاء وكسر الفاء لاردن تزل عنده النوان من شجر واساجم الحار فح
الفاقتل بين ذي الحليفة وملك يسفك الحاح والحفر والحفرة والحفار المسحاه
وتحواهما يحفرونه وركبه حفيره وحفرو يدع وجمع الحفر احقار وارتى بر بوع
نقصا او مرهقا حفيره وحفر عنه واحفروه الازهر في قال ابو حاتم يقال حفر
مخافه وقلان اروع من يربوع مخافه وتكون الحفر في لغز من الغارة فيه هب سفلا
ويحفر الانسان حتى يعثر فلا يقدر عليه ويشتبه عليه الحفر فلا يعرفه من غيره فبدع
فاذا فعل البر بوع ذلك قبل ان يطلبه دعه فقد حفر فلا يقدر عليه احد ويقال انه اذا
حفر بالان يحفر التراب ولا يشبه ولا يدرى وجهه نحوه يقال قد حفر في فتر الحى مملوا

تراب مستوي مع ما سواه اذا حفر ويسمى ذلك الحافيا ممدود ويقال ما اسند استنباه
حافيا يله وقال ابن سبيل رجل يحفر ليس له انبي واسند
محافر العيس اي حواري ليس له ما افا السارح
غير مدي ويرمه اعشار

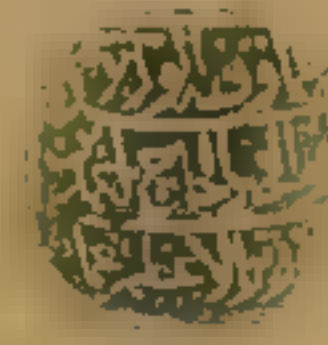
وبانت سورة بران سبع الحافرة وذلك انها حفرت عن قلوب المنافقين وذلك انه
ما فرغ من القتال تبين المنافق من غيره ومن يوال المؤمنين من يوال اعداءهم
والحفر والحفر سلاق في اصول الاسنان وقيل هي صغره تغلوا الاسنان الازهرري
الحفر والحفر ويقال في اسنانه حفر ويؤاسد بقول في اسنانه حفر بالتحريك وقد
حفرته تحفر مثا كسر كسر اسندت اصولها ويقال ايضا حفرت مثا
تعب ثقبها قال وهي ارد اللغتين وسيل شمر من الحفر في الاسنان من ظاهرها
ويطلق يقول حفرت اسنانه فقال هو ان يحفر القلح اصول الاسنان بين الكس
واصل السنين من ظاهرها وباطن يلج على العظم حتى ينقشر العظم ان لم يدرك سريعا
ويقال ارحض فيه حفر وحفره ويقال اصبح فم فلان محفورا وقد حفروه وحفر
يحفر حفر او حفر حفر فيها واحفر الحفر السقي سقطت له التينتان العلقتان والسفليتان
فاذا سقطت رواقعه قبل حفرته واحفر المهر الاثنا والارباع والقرع سقطت ثنائيه
لذلك واخرت الابل للابنا اذا ذهبت رواقعها وطلع غيرها وقال ابو عبيده في كتاب
الحيل يقال احفر المهر احفارا فهو محفر قال واحفاره ان تتحرك التينتان السفليتان
والعليتان من رواقعه فاذا تحركت قالوا قد حفرت ثنائيه رواقعه تسقطن قال
واول ما يحفر فيها بين التينتين شمر اذ في ذلك الى ثلثة اعوام ثم يسقطن فيقع عليها
اسم الابد اسمرت يد في فمها له تينتان سفليتان وتينتان علويتان مكان ثنائيه
الرواقع التي سقطت بعد ثلثة اعوام فهو مبدري قال شمر يني فلا يزال ثنائيه حتى
يحفر احفارا واحفاره ان يحرك له الرباعيتان السفليتان والرباعيتان العلويتان
من رواقعه واذا تحركت قبل قد لصفرت رباعيات رواقعه فيسقطن او لا ما يحفر
في استيقا به اربعة اعوام ثم يقع عليها اسم الابد لا يزال ربايعا حتى يحفر للقرع
وهو ان يتحرك قارحاه وذلك اذا استوفى خمسة اعوام ثم يقع عليه اسم الابد على ما
وصفناه ثم هو قارح ابن الاعرابي اذا استتم المهر سنتين فهو جدي ثم اذا استتم
الثالثة فهو ثني فاذا انثى التي رواقعه فيقال انثى وادرم للابنا ثم هو ربايع اذا استتم
الرابعة من السنين يقال احفهم للاربايع واذا دخل في الخامسة فهو قارح قال
الازهرري وصوابه اذا استتم الخامسة فيكون موافقا لقول ابو عبيده قال وكان
سقط شي واحفر المهر للابنا والارباع والقرع اذا ذهبت رواقعه وطلع غيرها
والتي القوم فاقبلوا عند الحافرة اي عند اول ما التقوا العرب تقول اثبت
فلا تاسر رجعت على حافري اي على التي التي اصعدت فيها حاصلة فان رجعت على
غيره لم تقل ذلك وفي التهذيب اي رجعت من حيث جيت ورجع على حافرة
اي الطيف الذي جاسه والحافرة الحفلة الاولى وفي التثنية العزيز الممدودون
في الحافرة اي اول امرنا واسند ابن الاعرابي

احافرة على صلب وشيب بعد الله من سقه وعار
يقول الرجوع الي ما كنت عليه في شباي وامري الاول من الغزل والعبا بعد ما شيت
وصلعت والحافرة العوده في الشئ حتى يرد احد على اوله وفي الحويك ان هذا
الامر لا يترك على حاله حتى يرد على حافرة اي على اول تاسيسه وفي حديث سراقه
قال سرقوا من بيتي اعمالا التي تمل مواخذون بها عند الحافرة خير الحفر او مشر
فسر اي سبقت به المقادير وجفت به الاقدام وقال الفراء في قوله في الحافرة معناه

اي الممدودون في الحافرة اي اسرا الاول اي الحفاة وقال ابن الاعراب في الحافرة
اي في الهنياء كما قيل معنى قوله اي الممدودون في الحافرة اي في الحلق الاول
بعد ما نوت وقالوا في المثل المنقد عند الحافرة والحافرة اي عند اول كلمة وفي
المنقد معناه ان قال قد بعثت رجعت عليه بالتمن وبها في المعنى واحد قال
وبعضهم يقول المنقد عند الحافرة اي حافرة اي حافرة اي حافرة اي حافرة اي حافرة
الحبل وقيل الحافرة الارض التي تحفر فيها قبورهم فسموها الحافرة والعني يريد
المحفور كما قال ما دلفق يريد مد فوق وروي الارزهرري عن ابي العباس ان
قال هذه كلمة كانوا يتكلمون بها عند السبق قال والحافرة الارض المحفورة يقال
اول ما يقع حافرا لرس على الحافرة فقد وجب المنقد يعني في الرهات (ويكسر)
يسبق فيقع حافره يقول بها المنقد وقال النحس المنقد عند الحافرة معناه اذا
استقرت لم يترح حتى تنفذ وفي حديث ابي قال سالت النبي صلى الله عليه وسلم
عن التوبة النصوح قال هو التدم على الذنب حتى يفرط منك ويستغفر الله بدمك
عند الحافرة يعود اليه ابد اقبل كانوا النفاسة الفرس عند لم ونفاستهم بها لا
ينعونها الا بالنفذ فقالوا المنقد عند الحافرة اي عند بيع ذات الحافرة وصيره
مثلا ومن قال عند الحافرة فانه لما جعل الحافرة في معنى الدابة نفسها
وكثر استعماله من يذكروا ذات الحفرت به علامة التانيث اشعارا بتسوية
الذات بها او هي فاعلم من المحفول ان الزم يثبته رواقعها يحفر الارض قال
هذا هو الاصل ثم كثر حتى استعمل في كل اولى فقبل رجوع الي حافره وحافرة
وفعل كذا عند الحافرة والحافرة المعني بحجر الدامة والاستغفار عند موافقه
الذنب من غير تاخير لان التاخير من الاصرار والباقي بدمائه بمعنى مع او لا استغفار
اي تطلب مغفرة الله بان تدم والواو في ويستغفروا للحمار او للعطف على معنى
الندم والحافرة من الدواب يكون للحمل والبغال والحيراسم كالحمل والنعارة
والجمع حوافر قال

روي قاضي باسرو الغيس بعد ما حرضن يا نار المطي الحوافر
اراد خصنن بالحوافر نار المطي يعني ان احفاره تحفر البيا الموحده من الحوافر
وزاد اخري عوضا منها في انار المطي هذا على قول من لم يعقد القلب وهو امثل
فما وجدت منه وحة عن القلب لم ترتكبه ومن هنا قال بعضهم معنى قوله
المنقد عند الحافرة الحبل كانت اعز ما يباع فكانوا لا يبيعون من اسنانه
حتى ينقد ابايع وليس ذلك بقوي ويعتبرون للقدم حافرا اذا ارادوا ان يبيعوها
قال ابو بانه ما غول مغولة كان حافرا في طنبوب
الحوهرري الحافرة واحد حوافر الدابة وقد استعاره الشاعر في الندم قال حبيها
الاسدي يصف صيفا طارقا اسرع اليه

فابصر تاري وهو شقري وقد بلبل فلاحته للعيون النواظر
فارقدوا الولدان حتى رابته على البكر بمر به بساق وحافر
ويعني بمر به يستخرج ما عنده من الجري والحفرة واحدة الحفر والحفر ما يحفر
في الارض والحفر اسم المكان الذي حفر تحت اوبير والحفر الهزال عن كراع وحفر
العز العز يحفرها حفر اهرتها وهذا عيت لا يحفر احد اي لا يعلم احد ان
اقصاه والحفر في مثال الشعر في بيت وقيل هو شجر ينبت في الرمل لا يزال
احضر وهو من نبات الربيع وقال ابو حنيفة الحفر في ذات ورق وشوك صغار
لا يكون الا في الارض الغليظة وبها زهره بيضا وهي تكون مثل حنة الحمامة
قال ابو النجم في وصفها ينظر حفره من التمدل في روض حفر او عد مجمل



الواحد من كل ذلك حفرة وناس من اهل اليمن يسمون الخشبة ذات الاصابع البق
يدرس بها الكدس المدوس ويبقى بها التبر من الحفرة انما الاعمال
احفر الرجل اذ ارعى ابله الحفرة وهو يثبت قال الارزهرى وهو من اهل اليمن
قال واحفر اذ اعلم بالحفرة وهي الرقش الذي يدري به الحنفية وهي الخشبة
المصمتة الراس فاما المعبر فهو القصر بالصداء والمعزقة قال والمعزقة في غير
هذا المر والرقش في غير هذا الاكل الكثير ويقال حفرة بوري فلان اذا قشقت
عن امره ووقفت عليه وقال ابن الاعراب حفرة اذا جامع وحفر اذ افسد والحفر
القبور وحفرة حفرة هزله يقال ما حامل للادو الحبل بحفرةها الا انما قه فانها تسمن
عليه وحفرة وحفيرة وحفيرة وحفيرة لان بالان واللام مواضع وكذلك احفار
والاحفار قال الفرزدق

فيا ليت داري بالمدينة اصبحت باحفار فلج وبسيف الكواظم
وقال ابن جني اراد الحفر وكاظمة تجمعها ضرورة الارزهرى حفرة وحفيرة
اسماء صنفين ذكرهما الشعر القدماء قال الارزهرى والاحفار المعروف في بلاد
العرب ثلاثة فمنها حفرة لب موسى وهي ركابيا احفرها ابو موسى الاسدي ركب
على جادة المصم قال وقد نزلت بها واستغيت من ركابياها وهي ما بين ماوية
والخمسانيات وركابيا الحفر مستوية بعيدة الرسا عذبة الماء منها حفرة صنبه
وهي ركابيا بناية السواجن بعيدة انفق عذبة الماء منها حفرة سعد بن زيد
منها من تميم وهي بجدة العرمة ورا الدنهنا يستقي منها بالسانية عند جبل من جبال
الدنهنا يقال له جبل الحاضر

حفر الحفر في كل المعاني الدالة حفر يحفر حفر او حفرة وكذلك الاحتقار
والحقير الصغير الذليل وفي الحديث عطف عنده رجل فقال له حفرت وبقوت
حفر اذ صار حقيرا اي ذبل ولا تحاقرت ابيه نفسه تضاغرت والتحقر التصفير
والحقرات الصغائر ويقال هذا الامر محقر بكذا اي حقاره والحقير ضد الحظير
ويؤكد يقال حقير حقير وحقير حقير وقد حقر بالضم حقرا وحقاره وحقرا شبي
بحفرة حفر او محقره وحقارة وحقرة واحتقرة وحقرة استخفزه وراه
حقيرا وحقره صبره حقيرا قال بعض الاعفال

حفرت الا يوم قد سيرت اذا نامل الغلتان العير
حفرت اي صيرك الله حفيرة فلا تعرضت اذا نالته وتحقير الكلمة تصغيرها
وحقرا كلام صغيره والخروف المحقوره هي القاق والجيم والطا والذال
والباء جمعها جد قبط سميت بذلك لانها تحقر في الوقت وتضعف عن مواضعها
وهي حروف القليلة لانك لا تستطيع الوقوف عليها الابصوت وذلك لشدة
الحقر والضعف وذلك نحو الحق وذهب واخرج وبغض العرب استخفوت
من بعض وفي الدعا حقرا ومحقرة وحقارة وكله راجع الى معنى الصغر ورجل
حقير ضعيف وقيل ليوم الاصل

حكر الحكر اذ خال الطعام للربص وصاحبه محكر اي سيدة الاحتكاك
جمع الطعام ونحوه مما يؤكل واحتماسه انتظار وقت الغلابه واستند
نعمتها ام صدق برة وابكرها غير حكر
والحكرة والحكر جميعا ما احتكر ابن شميل انهم يجتكرون في بيعهم ينظرون ويتربصون
وانه الحكر لا يزال يجلس سلفته والسوق مائة حتى يسبع بالكسر من شدة حكره

حفر

حكر

اي من شدة احتباسه وربصه قال والسوق مائة حتى يسبع بالكسر من شدة حكره
اي من شدة احتباسه اي ملاي رجالا دموعا وقد مدية السوق تدمد او في
الحديث من احتكر طعاما فهو كذا اي اشتراه وحبس به ليقدر فيغلو والحكر والحكة
الاسم منه ومنه الحديث انه لم يبق عن الحكر ومنه حديث عثمان انه كان يشتري حكره
اي جملة وقيل جوازا اصل الحكر الجمع والاستاكه وحكره بحكره حكر اظلم
وتنقصه واسما معاشرته قال الارزهرى الحكر الظلم في التنقص وسوء القسرة
ويقال فلان يحكر فلانا اذا دخل عليه مستقرا ويظنه في معاشرته ومعايشته
وانت حكر ورجل حكر على النسب قال الشاعر وورد البيت المتقدم

وابكرها غير حكر
والحكر المحاجة وفي حديث ابي هريرة قال في الكلاب اذا وردن الحكر التليل
فلا تطعم الحكر بالتحريك التليل الجمع وكذلك التليل من الطعام واللبن
وهو يغل بمغلي مغول اي مجموع ولا تطعمه اي لا تشربه

حمر الحمر من الالوان المتوسطة معروفة لون الاحمر يكون في الحيوان
والثياب وغير ذلك مما يقبلها وحكاها ابن الاعراب في الماء ايضا وقد احمر
الشيء واحمر به يعني وكل فعل من هذا الضرب فخذوق من افعال وانقل فيه
اكثر محفنة ويقال احمر الشيء احمر اذا لزم لونه فلم يتغير من حال الى حال
واحمر بجماد احمر اذا كان عرضا حار اذا لزم لونه لم يتغير من حال الى حال
ويصفوا زخري قال الجوهري انما جازا زغامة احمر لانه ليس بلحم ولا عظم
له في الرباعي مثال لما جازا زغامة كما لا يجوز ادغام (تعتنسن لساك)
ملحقا باحمر من الالوان ما كان لونه الحمره الارزهرى من قولهم
اهلك النساء الاحمران يعني الذهب والزعفران اي اهلكهن حب الحلي
فالطيب الجوهرى اهلك الرجال الاحمران اللحم والحمر غيره يقال للذهب
والزعفران لانه لا صفران ولما والدين الايضان والتمر والماء الاسودان وفي
الحديث اعطيت الكرمين الاحمر والابيض فلي ما افان الله على استه من كفور
الملوك والاحمر الذهب والابيض الفضة والذهب كنوز الروم لانها الغالب
على نقودهم وقيل لادل العرب والجمع جمعهم الله على دينه وعلته ابن سيدة
الاحمران الذهب والزعفران وقيل الحمر واللحم فاذا قلت الاحمره فبغيرها
الخلق وقال النبي هو اللحم والشرب والخلق قال الاعشى
انا الاحمره الثلاثة اهلك ما لي وكنت بها قدما مولعا

ثم ابدل بول البيان فقال
الحمر واللحم والسمن والاطيب بالزعفران فلان ازال مولعا مبقيا
جعل قوله واطيب بالزعفران كقوله والزعفران وهذا الضرب كثير رواه بعضهم
الحمر واللحم السمن اريه والزعفران
وقال ابو عبيدة الاصمغان الذهب والزعفران وقال ابن الاعراب الاحمران النبيذ
واللحم والاشد
قال شمر اذا احمر البرود والاحمر الابيض نظيرا لابرص يقال انا في كل
اسود منهم واحمر ولا يقال ابيض معناه جميع الناس عرهم ومجمهم يحكمها عن
ابي عمر وابن العلاء وفي الحديث بعثت الى الاحمر والاسود وفي حديث اخ
عن ابي ذر انه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول ان بيتي حمرين احمر
نبي قتيبي ارسلت الى الاحمر والاسود ونصرت مسيرة شهر قال شمر يعني العرب

حمر

والجمع والغالب على الوان العرب السمره والادمه وعلى الوان العجم البياض والحمرة
وقيل اراد الانس والجن وروى عن ابي مسجل انه قال في قوله نعت الى الاحمر
والاسود يريد الاسود والجن وبالأحرار الانس سيمى الاحمر الدم الذي قهرهم
وقيل اراد بالاحمر الابيض مطلقا والعرب يقولون انراة حمرا اي بيضا وسيل تغلب
لم يخص الاحمر دون الابيض فقال لان العرب لا يقولون رجل ابيض من بياض اللون
ايما الابيض عندهم الظاهر النقي من العيوب فاذا ارادوا الابيض من
اللون قالوا احمر قال ابن الاثير وفي هذا القول نظر فانه قد استعملوا الابيض
في الوان الناس وغيرهم وقال عليه السلام لها شئ مني الله عنهما اياك ان تكوني
يا حمرا اي يا بيضا وفي الحديث خلق الله خلقا منكم من الحمير اي من عابثة كانوا يقولون
لها احيانا يا حمير الصغير الحمير يريدون بيضا قال الازهر في القول في الاسود
والاحمر انهما الاسود والابيض لان في اذين النعنين نعان الازهرين اجعنين
وهذا القول نعت الى الناس كافة وقوله

جمعهم فاعبته بعشر توافيت يرحمان عبد وسودها

يريد بعبد عبد بن بكر بن كلاب وقوله انشدته تغلب
انما عني البيض وقيل اراد الحمير بالبيض وحكي عن الاصمعي فقال انا في كل اسود منهم
واحر ولا يبقا ابيض وقوله في حديث عبد الملك اذا كان احمر ترقا قال الحسن احمر
يعني ان الحسن في الحرمة ومنه قوله فاذا ظهرت مقتني بالحسن ان الحسن احمر قال
ابن الاثير وقيل كني بالاحمر عن المشقة وانشدته في من اراد الحسن صر على
اشيا بكرهما الجوهري رجل احمر والجمع الاحمر فان اردت المصوغ بالحرمة
قلت لخر والجمع حمر ويصغر الحمر بالاضافة فندسرها في مضر ويغير احمر لونه
مثل لون الزعفران اذا اجسد الثوب به وقبل يغير احمر اذا لم يخالط حمرته
شي قال قام الي حمر من كرامها بارز عام ارسدس عاهما

وهي اصبر الابل على الهواجر قال ابو نصر النعماني هجر حمر واسر بورقا وصبح
القوم على صهبها قيل له ولم ذلك قال لان الحمر اصبر على الهواجر والورقا
اصبر على طول اسرهم والصهبها اسمر واحسن حين تنظر اليها والحرب تقوت
خير الابل حمرها وصهبها ومنه قول بعضهم ما احب ان لي بمقادير الكلم حمر
النعيم والحمر من العز الحرة اللون والحر العجم لبيابهم ولا ان السعفه اغلب
الالوان عليهم وكانت العرب تقول للعجم الذي يكون الكلب من اغلبا على الوانهم مثل
الروم والفرس ومن صافهم انهم الحمر ومنه حديث علي رضي الله عنه حين قال له
سراة من اصحابه العرب علينا عليك هذه الحمر فقال لنضربنكم على الدين عودا
كما ضربتموه عليه نذا اراد بالحمر الفرس والروم والعرب اذا قالوا فلان ابيض
وفلانة بيضا فمعناه الكرم في الاخلاق لالون الخلقة واذا قالوا فلان احمر وفلانة
حمر اعنت بياض اللون والعرب تسمي الموالى الحمر والاحاسرة قوم من العجم نزول البصرة
وتنكبوا بالكوفة والاحمر الذي لاسلخ معه والسعة الحمر السديدة لانها واسطة بين
السود والبيض قال ابو حنيفة اذا خلفت الجهة في السنة الحمر وفي حديث
طهفة اصابته سنة حمر اي سديدة الجذب اي لان افاقا لسا عظم في سنة الحمر
وفي حديث حكيمة انها حمرية في سنة حمر اقدرب المال الازهر بسنة حمر اسديده واسد
اشكوا اليك سنوات حمر

قال اخروج نعتي على الاعوام فذكر ولو اخرجته على السنوات لقال حمر ارات وقال
غيره قبل لسني التخط حمر اوات لاجرا لافاق فيها ومنه قول امية
وسودت شمسم اذا طلعت بالحلب هفا كانه كتم

والكتم

والكتم صبغ احمر يختضب به والحلب السحاب الرقيق الذي لا مافيه والحق الرقيق ايضا ونصبه
على الحال وفي حديث علي كرم الله وجهه انه قال كنا اذا احمر اباس اتقينا رسول
الله العدو قال الاصمعي بقاء الموت الاحمر والموت الاسود قال ربيعة السدود
قال واروي ذلك من الوان السباع لانه من سدة سبع قال ابو عبيد فانه اراد بقوله
احمر اباس اي ملأ في السدة والهول مثل ذلك والمجرة الذين عداستهم الحرة كالمبيضة
والمسورة وهم فزقة من الجزمية الواحدة منهم حمر وهم يخالفون المبيضة المنديب
ويقال للذين يحمر وراياهم خلاف زني المسورة من بني هاشم الحمره كما يقال
للحمرورية المبيضة لانها لا تلم في الحروب كانت بيضا وموت احمر يوصف بالسدة
وسه لو يعلون ما هذه الامه من الموت الاحمر يعني القتل لانه من حرمة الدم او
لسدة بقاء موت احمر يوصف بالموت الاحمر موت القتل وذكر لما يحدث على
القتل من الدم ولما كنوا به عن الموت بالسدة كانه يلقي منه ما يلقي من الحرب قال
ابو زيد الطائي يصنع الاسد

اذا علفت قرنا حطاطين كفه راي الموت راي المني اسود احمر

وقال ابو عبيد في معنى قوله هو الموت الاحمر يسد بصر الرجل من الهول
فيروى انه في عينية حمر اسود وانشدت ابي زيد قال الاصمعي
يجوز ان يكون من قول العرب وطاء حمر اذا كانت طرية لم تدرس لمعني قولهم الموت
الاحمر الحديد الطري الازهر يوصف عن عبد الله بن الصامت انه قال
اسرع الارض حرا بالبحر فبيل وما يخ بها قال القائل الاحمر والجوع الا غير
وقال الحسن احمر اي شاق اي من احب الحسن احتمل المشقة وقال ابن سيدة اي انه
يلقي منه ما يلقي صاحب الحرب من الحرب قال الازهر في وكذا موت احمر قال
الحمره في الدم والقتال يقول يلقي منه المشقة والسدة كاي يلقى من القتال
وروي الازهر عن ابن الاعراب قولهم الحسن احمر يريدون ان تكلفت الحسن
والجمال فاصبر فيه علي الاذي والمشقة ابن الاعراب يقول ذلك لرجل ميل الى هواه
ويجتنب من يجب لا يبقا للهوي غالب وكما يقال ان الهوي يميل باسبب الراكب
اذا اسر من بهواه على غيره والجمع دانعترى الناس في حمر موضعها ويقال
بالرقية قال الازهر في الحرة من جنس الطواغيت بقودها لله منها الاصمعي يقال
هذه وطاء حمر اذا كانت حديدا وطاء وهما اذا كانت دارسه والوطاه الحمر الحديرة
وحمر الظهيرة سدة منها حديث علي كرم الله وجهه كنا اذا احمر اباس اتقينا
برسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يكن احدا قرب اليه منه حكي ذلك ابو عبيد
رحم الله في كناية الموسوم بالمثل قال ابن الاثير معناه اذا اشتدت الحرب استقبلنا
العدو به وجعلنا له لنا وقاية وقيل اراد اذا اضطربت نار الحرب وتشتعلت
كما يقال في الشر بين القوم اضطربت نارهم تشبهها بحرارة النار وكثيرا ما يطلقون
الحرة على السدة وقال ابو عبيد في شرح الحديث الاحمر والاسود من صفات
الموت ما حوز من لون السبع لانه من سدة سبع وقبل يشبه بالوطاه الحمر الحديرة
وكان الموت حديدا وحرارة القيت يتشدد بالراوية سدة حرة التخفيف
عن الحيات وقد حكيت في الشتاء وهي قليلة والجمع حمر وحرة الصيف
كحارته وحرة كل شئ وحرة سدة وحمر القنط والسنة اسدته قال العرب
اذا ذكرت شيئا بالمشقة والسدة وصفته بالحمر ومنه قول سنة حمر المجدي
الازهر عن الليث حارة الصيف سدة وقت حمره قال ولم اسمع كلمة على تقدير
الفعالة غيره الحارة والحرارة قال هكذا قال الخليل قال الليث سمعت ذلك
بحرسان سبارة الشتاء سمعت ان وراك بقول حمر قال الازهر في وقد جات

ارسلت سولاى الذي است سنا تاولا حارما ما باله يتحجر
فسره فقال يذهب بنفسه حتى كانه ملك من ملوك حسان التقيديين
اسم وهو قيل ان ملوك اليمن واليه ينتمي القبيله ومدينه ظفار كانت لحسان
رحم الله الرجل تكلم بكلام حير ولم الفاظا ولفات تخالف لغات سائر العرب
ومنهم من قال الملك الحانري ملك ظفار وقد دخل عليه رجل من العرب فقال
له الملك نب وب الحانري اجلس فوثب الرجل فانذرت رجلاه ففجأ الملك
وقال ليست عندنا عريت من دخل ظفار حرا فيعلم الحانريه قال ابن سيده
هذه حكاية ابن حنبل يرفع ذلك الى الاصمعي واما ابن السكيت فانه قال
فوثب الرجل فتكسر بدو قوله فانذرت رجلاه وهذا امر اخرج مخرج
الحانري فيلحق ابن السكيت الحانري بسكون الميم ثبت التهذيب واذن الحانري
ثبت عريف الورق كانه سيد باذن الحانري وفي حديث عائشة رضي الله عنها
ما ذكر من عجوز حرا الشديين وصفتها بالدر وهو سقوط الاسنان من الكبر
فلم يبق الا حمره اللثات وفي حديث علي عارضه رجل من الموالي فقال
اسكت يا ابن حرا البعاج اياي الامة والعجائ ما بين القبل والدير وهي
كلمة يقولها العرب في السب والذم والحمر عود لغت قد ارى سلف عاقر
نافه صالح عاي نبيا وعليه الصلاة والسلام وانما قال زهير كاحر عاد
لاقامة الوزن لما لم يمكنه ان يقول كاحر ثور او وهو فيه قال ابو عبيد
وقال يعلى النسابة ان ثورا من عاد وتوبه بن الحمر صاحب ليلى لاختليته
وهو في الاصل يفتقر الحانري وقولهم الكفر من حانري ثور من عاد مات
له اولاد فكفر كفرا عظيما فلا يسم بار منه احد الادعاء الى الكفر فان اجابه
والاقتله واحر وحمر وحمران وحمر او حمارا سماه بنو حنري بطن من العرب
وربما قالوا بنو حنري وابن لسان الحانري من خطباء العرب وحمر موضع

حضر

ابن الاعرابي الحنوري بن عبد البرمة من زجاج يجعل فيه الهيب وقال غيره يجعل
حندر الحندور والحنديرة والحندور والحندورة والحندورة

10

عن ثعلب بكسر الحاء ومنه الدال كلمة المدقة والحدقة اجود ومنه قولهم جعلني
علي حدقة رعيته وانما حدقة العين اي حدقة النظر الجوهرية والحدقة والحدقة
والحدقة والحدقة يقال هو علي حدقة رعيته وعند رعيته وعند رعيته
اذا كان يستغفله ولا يقدر ان يتفكر اليه تعافا قال الغزالي جعلته علي حدقة
عيني وعند رعيته اذ جعلته نصب عينك

حدقة
حدقة

حار الحارة سبعة من الجبل عن كراع
حار الحار والحدقة والحدقة والحدقة والحدقة
لو كنت احمل من منكك راوكة اقبدر حار حار
قار سيبويه العون اذا كانت ثابته ساكنة لا تجعل زائده الا بشت

حور

حور الحور الرجوع عن الشيء والي الشيء حوا والي الشيء حور الرجوع
ومحارة وحور الرجوع عنه وقول النجاشي
في بئر الحور سري وما رجع

اراد في بئر الحور فاسكن الواو والواو وحذفها لسكونها وسكون الثانية
بعدها قال الازهرى ولا صلة في قوله قال الغزالي اقامة في هذا البيت محجمة
اراد في بئر الحور لا يحير عليه شيئا الجوهرية حار يحور حورا وحور الرجوع وفي
الحديث من رجع رجلا بالكفر وليس كذلك حار عليه اي رجع اليه ما نسب اليه
ومن حديث عائشة فغسلها ثم اغفرها ثم احرمها اليه ومنه حديث بعض
السلف لو عدت رجلا بالزمن لخشيت ان يحور في داره اي يكون يجرعه
وكل شيء يغير من حاله الي حال فقد حار يحور حورا قال السدي

وبالاء الكا لثبات ومنه يحور رما ابداد وهو ساطع
وحارت القصة تحورا تحورت كانهما رجعت من موضعها واجارها صاحبها
قار حورس وثبت عثمان بن واھم من الحورس تلج في مغفرة لا يحيرها
وانشد الازهرى وتلك لغزى غصه لا حارها

ابوعمر والحور المتحير والحور الرجوع يقال حار بعد ما كاد الحور النقصان
بعد الزيادة لانه رجوع من حاله الي حاله وفي الحديث يعود بانه من الحور بعد
الكور معناه انقصان بعد الزيادة وقبل معناه من فساد امورنا بعد صلاحها
ولعله من نقصان العمامة بعد ثباتها حور من كور العمامة اذا انتقص ليلها
وبعضه يقرب من بعض وكذلك الحور بالنقص وفي رواية بعد ان يكون قال ابو عبيد
سئل عما صحت هذا فقال لم تقسم الي قولهم حار بعد ما كان يقول انه كان
علي حالة جليله فحار عن ذلك اي رجع قال الرخاج وقبل معناه يعود بانه من
الرجوع والحور عن الجماعة بعد الكور معناه بعد ان كنا في الكور اي في
الجماعة يقال كاد عمامة علي راسه اذا انفكها حار عمامة اذا انتقصها وفي
المثل حور في محارة معناه ان نقصان في نقصان ورجوع في رجوع يقرب
لرجل اذا كان امره يدور والمحار المرجع قال الشاعر

لولا الاله ولولا محمد لما كان له وجودها كما بالوا من العير
واستعملوا عن حقيق المصنع فادردوا والدم يبيق وزاد القوم في حور
الموجود ان لا يبالغ في ابتذال اللحم او اكلوا اللحم من قبل ان يذبحوا ويأكلوه وقوله
والدم يبيق وزاد القوم في حور يريه الاكل يذهب والدم يبيق ان الاعراب
فلان حور في محارة قال هكذا سمعته يفتح الحار يضرب مثلا لنسبي الذي لا يصلح

او كان

او كان ما حار ففسد والمحارة المكان الذي يحور ارجار فيه والباطل في حوراي
في نقصان وجوع وانك لفي حور ورجوع في غير صفة ولا اجاده ابن هانئ
يقال عندنا كيد المزينة عليه بقله انما ما يحور فلان وما يحور وذهب فلان في
الحوار والبوار مضون الاول وذهب في الحور والبوار اي في النقصان والفساد
رجل حار ير بار وقد حار وبار والحور الدراك وثلة تكون النقصان والرجوع
والحور ما تحت الكور من العمامة لانه رجوع عن تكويرها وكلمة فار جمع الي
حوراء وحوراء ومحارة وحوراء محورة بهم الحايوزن مشورة اي حوراء
واحد عليه جوابه رده واحرق له جوابا وما حار بكلمة والاسم من الحارونة
الحورس يقول سمعت حورسها وحورسها والمحارة المحاربة والمحار والمحار
وتقول كلمة فالحار الي جوابا وبار جمع الي حورسها والحورية والحورية والحوراء
اي ما رد جوابا واستخارته اي استنطقه وفي حديث علي كرم الله وجهه
يرجع اليكما اي كما يحور ما بعثتم اليه اي بجواب ذلك يقال كلمة فالحار الي
حوراء اي جوابا وقيل اراد به الخبيثة والاحقافي واصل الحور الرجوع الي النقص
ومن حديث عبادة بن يونس ان يري الرجل من ينج المسلمين قوا القوا علي لسان
محمد صلى الله عليه وسلم فاعاده وابداه لا يحور فيكم الا كما يحور صاحب الحمار الميت
اي لا يرجع فيكم بخير ولا ينفع بما حفظه من القرآن كما لا ينفع بالحمار الميت
صاحبه وفي حديث سبط بن قيس حور جوابا اي لم يرجع ولم يرد وتكررت حوراء
اي ستر اجفون الكلام والمحار من راحته المنطق والكلام في المحاطبة وقد
حاوره والمحور من المحارة مصدر المشورة من المناورة وانشد

لحاجه في بيت ومحور له كني رجها من قصه المنكلم
وملجاني عنه محوره اي ما رجع الي عنه خبر وانه لضعيف الحوراي المحاوره
وقوله واصغر ممضوح نظرت حواره علي النار واستودعته كف محمد
وسوي حوراي عما يعني حواره وحورس حورج القذح من النار اي نظرت الفلج
والقوز واستخار الله واستغفرت من الحور الذي هو الرجوع عن ابن الاعراب
ابوعمر والاحور العقل وما يعيش فلان با حوراي ما يعيش بعقل يرجع اليه
قال هذيل وبسم الله لا يحور

ومنا من لا يشي لا اسن قولها لمارتها ما ان يعيش با حورا
اراد من الاشياء وحكي ثعلب اقص محور ترك اي الامر الذي انت فيه والحوران يشد
بيامن العين وسواد سوادها وسواد سوادها وشدتها وشدتها وشدتها
حواليها وقيل الحور سواد سواد القملة في شدة بياضها في شدة بياض
الجسد ولا يكون الا ما حور قال الازهرى لا يسب حورا حتى يكون مع حور
عينها بياضا لون الجسد قال النكت

ودامت قدورك للساعين في المجل عزه وحوراء
اراد بالفرغ صوت العلين والاحور ارباب من الاهالة والسهم وقيل الحوران
لشود العين كلها مثل العين الطيا والبقر وليس في بني ارم حور وانما قيل للنساء
حور العين لانهن يهين بالظبا والبقر وقار كراع الحوران ان يكون ابيا من محرقا
بالسواد كله وانما يكون هذا في البقر والظبا يستعار للناس وهذا انما
حكاه ابو عبيد في التبرع غير انه لم يقل انما يكون في الظبا والبقر وقال
الاصمعي لا ادري ما الحور في العين وقد حور حورا واحور وهو حور
وامرأة حور ابينة الحور وعين حور والحور حور وقال الحور عينة حوراراه

لدى حوراي وعدادة ومضادة عن كواع وبعض العرب تسمى النجم الذي يقار له المتبر
الاجور والحور واحد النجوم الثلاثة التي يتبع نباتة ففتى وقبله الثالث من نبات
نفس الكسرة اللامق بالنفس والحارة الخط والناسج والمجاعة الصدفة او
تحتوها من العظم والجمع محاور ومحارق والسليك بن السليكة
كان قوايم النجوم لما نولي صليبي اصلها محار
اي كاهها صدى تمر على كل شي وذكر الان زهرى هذه الترجمة ايضا في باب محاور سنة كرها
ايضا هناك والمحارة مرجع الكنف ومحارة الحنك فوبق موضع تخنك البساط
والمحارة بالحنك والمحارة منسب البعير كلاهما عن ابي العيسل ابن الاعراب
المتفديين المحارة النقصان والمحارة الرجوع والمحارة الصدفة والمحارة النقصان
والحورة الرجعة والحور الاسم من فوك طفت الطاحنة فاحارت سيارا يماردت سيارا
من الدقيق والمحور الهلكة قال الواجب
في بيور الحور حري وما شعور
قال ابو عبيد في بيور حور ولا زيادة وفلان حار يا ير هذا قد يكون من الهلاك ومن الكساد
والحار الرجوع من حال كان عليه الى حال رديها والياير الهالك ويقال حور الله
فلانا اي خبيثه ورجعه الى النقص والحور يفتح الواو ثبت عن كراع ولم يحل وحوريات
بالفتح موضع بالسام وما اصبته حورا وحور وراي سيارا وحور وون مدينة بالسام
قال الراعي ظللنا بحورين في مشجوه سرجاب تخننا وتلوج
وحوريت موضع قال ابن جني دخلت على ابي علي فحين راني قال ان انت انا الهلك
قلت وما هو قال ما يقول في حوريت تخننا فيه فزانية خارج الكتاب وصانع
ابو علي عنه فقال ليس من لغة ابي نزار فاذا الحظيرة كذا قال واقرب ما ينسب
اليه ان يكون فعليا مقربة من فعليت وفعلية موجود
ح حار يصوره بحار حيرة وحيرا وحيرانا وتخيروا انظر الى البني نفسي
بصره وتخيروا استجار وحار لم يهتد لسبيله وحار بحار حيرة وحيرا اي تخير
في امره وتخيروا ان تخيروا رجل حار يا ير اذ لم يتجه لشي وفي حديث عروضة
عنه الرحا ثلاثة فوج حار يا ير اي تخير في امره لا يدري كيف يهتدي فيه
وهو حار وحيران تايه من فوم حيارى ولا انت حيرى وحكي النحيا في لا تفقد
ذلك امك حيرى اي تخيره كقولك امك تكلي ونذكر الجميع يقال لا تفقدوا ذلك
امدائكم حيرى ومول الطرماح
يطوي البعيد كطي الثوب هزته كما تردد بهاد عومة الحار
اراد الحار كما قال ابو ذؤيب وهي ادما سارها
يريد سارها وقد حيره للامر والحير التخير قال
حيران لا يبريه من الحير
وحار الما فوحار وتخير تودا نشد فليسا
فهن يروين بظم وقامر في ريب الطين بما حار
وتخير الما اجمع ردا والحار مجتمع الماء والنشد مما تربي حار البحر
قال والحار جز تخومنه وجمع حيران والحار حو من سبيل الماسن الاطال
يسمى هذا الاسم بالماو تخير الرجل اذا مل فلم يهتد لسبيله وتخير في امره وباب بصره
حار الحجاج معروفي يا بس لا ما فيه واكمل لنا س تسمية الحير كما يقولون لا يشع عليه
يستحسنون التخفيف وطرح الالف وقيل الحار المكان المظلمين مجتمع فيه الما في تخير
لا يخرج منه قال
صعدة نابتة في حار ايما الزرع تخيلها مثل

وقال

وقال ابو حنيفة من مطيئات الارض الحار وهو المكان المظلم الوسط المرتفع الحروف
وجمع حيران وحوران ولا يقال حيرا لان ابا عبيد قال في تفسير قول ربيعة
حتى اذا ساهج حيران الذرق
الحيران جمع حير لم يقلها احد غيره ولا قالها هو الا في تفسير هذا البيت قال ابن سيده
وليس ذلك ايضا في كل نسخة واستعمل حسان بن ثابت الحار في البحر فقال
ولانت اخفا اذا برزت لنا يوم الخويج بساحة العقور
من دونه اعلا بها ملك مما تريب حار البحر
والجمع حيران وحوران وقالوا هذه الدار حار واسع والعامه تقول حير وهو خطا
والحار كبر بلا سميت باحد هذه الاشياء واستجار المكان بالما وتخيروا وتلا وتخير
فيه الما اجمع وتخير الما في الغنم اجمع وانما يسمى مجتمع الما حار اي تخير الما فيه
يرجع اقصاه الى ارناء وقال النجاشي
سقاء ربا حار روي وتخيروا الارض بالما ادا استلات
وتخيروا الارض بالما لكثرة قال لبيد
حين تخيروا الديار كما نهار لعل والبق قبيلها المحذور
يقول استلات ما والديار المسارات والزلف المصانع واستجار سباب المراء وتخير
امتلا وبلغ الغاية قال ابو ذؤيب
وقد طفت من احوالها وارديتها لوصول فاحشي جعلها واهابها
ملته اعوام فلما تخيرت تغني شيابي واستجار شيابها
قال ابن بري تخيرت فكلت السنون واستجار شيابها جري فيها ما الشيايب قال
الاصمعي استجار شيابها اجمع وتردد فيها كما يتخير الما وقال النابغة الدبيلي
وذكر مروج المراء
واذا المست لم يست اجمع جائما متخيروا مكانه مل واليد
والحير الغنم ينساع المطر في تخير في السما وتخيروا سحاب لم يتجه حيرة الارزوي
قال شمر والعرب يقول لكل شي تايه دايما لا يكاره ينقطع مستخيرا وتخيروا حار حير
يارما قذف المعد وبغرض فحم الكتاب مستخيرا الكوب
قال ابن الاعراب المستخير الدائم الذي لا ينقطع قال وكوكب الحديد برقة والتخيروا من
السحاب الدائم الذي لا يبرح مكانه يصيب الما صبا ولا شوقه الزرع والنشد
كانهم غيث تخير وابله وقال الطرماح
في مستخير ردي المنون وميلقي الاسل النواهل
قال ابو عمرو يريد تخير الردي فلا يبرح والحار الودك وسرقه متخيره كثيرة
الا هاله واندم وتخيروا الجفنة استلات طعاما ودمافا ما انشده الفارسي
بعض الهذليين
اما صرمت جدي الحبال ميني وغيرك الاشيب
فيارب حيرى عادية تحذر فيها الذي الساكب
فانه عني دومة متخيره بالما والمحارة المتدفدة وجمعها محار قال ذو الرمة
قامر موضع سجع المحار
ارادنا في المحار وفي حديث ابن سيرين في غسل الميت بوحد شي من سدر فيجعل
في محارة اي سكر حدة قال ابن الاثير المحارة والحار الذي يجمع فيه الما واصل المحارة
الصدفة والهم زائدة ومحارة الاذن صدفتها وقيل هو ما احاط بسوم الاذن
من فقر صحتها وقيل محارة الاذن جوفها الظاهر المنقير والمحارة ايضا ماتحت
الاطار وقيل المحارة جوف الاذن وقيل سا حول الصماخ المنسج والمحارة الحنك

وبأخلف الغزاة من أعلى النهر والمجاري متخذ النفس إلى الخياشيم والمجاري النقرة التي
 في كعبه الكنف والمجاري تملأ النور والمجاري تملأ النور المستديران اللذان
 يدوران فيهما رويس الخدين والمجاري يغير بها من الإنسان المحنك ومن الآية حيث
 يحنك البيطار ابن الاعرابي مجارة النفس على فمه من باطن وطريق مستجير ياخذ
 في عرقه مسافة لا يدري أين منقذه قال
 صاحب الاتحاد يد مستجيره في لاجب يركب صيني نيره
 واستجار الرجل مكان كذا ومكان كذا أنزله (يا سوا) الحير والحير الكثير من المال
 والأهل قال
 اعوذ بالرحمن من مال حير يصلي بين الله به حوسفر
 وقوله لنشده ابن الاعرابي يا من ذل النعمان كان حيرا
 قال يعلب ابن كان ذامال كثير وخول وأهل قال أبو عمرو بن العلاء سمعت امرأة من حير
 ترقص ابنتها ويقول نارسا من سوره ان يكرها فهد له اهلا وما لا حيرا
 وفي رواية فسق اليه رب بالاحيرا
 والحير الكثير من اهل وسأل حكيم ابن خالويه عن ابن الاعرابي وحده ما الحير بكسر الحاء
 وانشد أبو عمرو بن يعلب تصديقا لقول ابن الاعرابي
 حتى اذا ما ربي صغيرهم واصبح المال فيهم حيرا
 صدحون في فبايكننا كان في حده لنا صغيرا
 وتقال هذه افام حيرات (يرمى حيرة كثيرة وكذا الناس اذا كثروا والمجاري كل محل
 دنت منازلهم فهم اهل حارة والحيرة بالكسر بلد يجنب الكوفة تميز لها سفاري العباد
 والنسب اليهم حيري وحاري علي غير قياس قال ابن سيدة وهو من نادى رمود ولد
 النسب قاسيت اليه الغا وهو قلب شاد غير مقيس عليه غيره وفي التهذيب
 النسب اليها حاري كما نسبوا الي القريش فارد ان يقول حيري فسكن اليها فصار
 الغاسا كنه وتكرره كرها في الحديث قال ابن الاثير هو البلد القديم بظهر الكوفة
 وحمله معروف بن بيبس ابور والسيوف الحاربه المعلوم بالحيرة قال
 فلما دخلناه اصفنا ظهورنا الي كل حاري فثيب مشط
 يقول انهم احتبوا بالسيوف وكذا الرجل الحاربات قال الشاعر
 يسري اذا نام بنو السرايات ينام بين شعب الحاربات
 والحاربي اقامه فطوع تعديا لحيرة يزي بها الرجال انشد يعقوب
 عتقا ورقيا وحاريا ايضا غف على قلايه اشبال المجانيح
 والمستجيره موضع قال مالك بن خالد الخثاعي
 ونجحت قاع المستجيره اني بان ينلا خواخرا يوم الاب
 ولا افعل ذلك حيري دهر وحيري دهر اي امدا لدهر وحيري دهر مخففة من
 حيري كما قال الفرزدق
 تاملت نسوا واسما كين ابها علي من الغيث استهلقت مواطره
 وقد يجوز ان يكون ورثه فغلي فان قيل كيف ذلك والها لارمة لهذا السبا فيهم رغم
 سبيوه فان كان هذا قد يكون فاد من باب التحمل وحكي ابن الاعرابي لا انكر
 حيري الدهر اي لول الدهر وحير الدهر قال وهو جمع حيري قال ابن سيدة ولا
 ادري كيف هذا قال الازهر روي عن حماد بن اسامة عن ابي ربيع بن قريع قال
 سمعت ابن عمر يقول اسلفوا ذلكم الذي يوجب الله اجرة وسرد اليه ما لم يبط الرجل
 شيئا افضل من الطرق الرجل بطرق علي القنطرة او على النرس فيذهب حيري الدهر
 فقال له رجل يا حيري الدهر قال لا يجيب فقال له حير بن وابصة وكاف في سبيل الله
 فقال له ليس في سبيل الله هكذا روى حيري الدهر بفتح الحاء وتشديد الهمزة الثانية

وحيها

وفتحها قال ابن الاثير روي حيري دهر بيا ساكنه وحيري دهر بيا مخففة وذلك
 من تحير الدهر وبقائه ومعناه مد الدهر ودوامه اي ما اقام الدهر وقال وقد خا
 في تمام الحديث فقال له رجل ما حيري الدهر قال لا يجيب اي لا يعرف حسابه لكثرة
 سريه ان اجرد ذلك داهم ابد الموضع دوام النسل قال وقال رسيوبه العرب تقول
 لا افعل ذلك حيري دهر اي ابد (وزعموا ان بعضهم نصب ابا في حيري دهر
 وقال ابو الحسن سمعت من يقول لا افعل ذلك حيري دهر مشتق قال والحير ع
 الدهر كنه وقال شمر قوله حيري دهر سريه ابد اقال ابن شميل يقال ذهب ذاك
 حاري الدهر وحيري الدهر اي ابد او يبقى حاري الدهر اي ابد (وبقي حاري
 الدهر وحيري الدهر اي ابد اقال وسعت ابن الاعرابي يقول حيري الدهر
 بكسر الحاء مثل قول سيبويه والاحفش قال شمر والذي فسره ابن عمر ليس بخالف لهذا
 انما اراد لا يجيب اي لا يمكن ان يعرف قدره وحسابه لكثرة ودوامه على وجه
 الدهر روي الازهر عن ابن الاعرابي قال لا اتبه حيري دهر وحيري دهر
 وحير الدهر سريه ما تحير من الدهر وحير الدهر جماعة حيري واستند ابن بري
 للغلب العجلي شاهد اقام مال حير بفتح الحاء اي كثر
 يا من راي النعمان كان حيري من حلي صانع قد اكثرا
 واستحير السرايات سيع قال القحاج
 تسمع للمجرب اذا استحيرا للما في اجوافها حرسا
 والمستحير سحاب تفيل متردد ليس له رجع يسوقه قال الشاعر يمدح رجلا
 كان اصحابه بالفقير يطرهم من مستحير قد سوي به ديم
 ايا شميل يقول الرجل لصاحبه والله ما تحور ولا تحول اي ما تزداد خيرا ثقل
 عن ابن الاعرابي والله ما تحور ولا تحول اي ما تزداد خيرا ابن الاعرابي يقال للرجل
 انفيل الحوران ولباطن حله الحضان ابو زيد الحير انعيم بنشامع المطر فتحير
 في اسما والحير بالفتح شبه الحظيرة او الحمي ومنه الحير بكسر الباء والحيران
 موضع قال الحرث بن حنظلة
 وهو الرب والسهميد على يوم الحيارين والبلابل

فصل الخالصة

خبر الحبير من اسمائه عز وجل العالم بما كان وما يكون وخبرته بالاسواق
 علمته وخبرته الامور خبره اذا عرفت على حقيقته وقوله نقاني فاسال
 به خبير اي اسأل عنه خبير يحبر والخبر بالتحريك واحد الاخبار والخبر ما
 اناك من نبأ وعن يستحبر ابن سيدة الخبر البنا والجمع اخبار واخبار جمع الجمع
 فاسال قوله نقاني يومئذ تحدث اخبارها فعناه يوم تزلزل يحبر بما عمل علمها
 وخبره بكذا واخبره بنائه واستخبره سبالة عن الخبر وطلب ان يخبره ويقال
 تحبرت الخبر واستخبرته ومثله تضعفت الرجل واستضعفته وتحبرت
 الجواب واستخبرته والاستخبر السؤال عن الخبر وفي حديث
 الحديبية انه بعث عينا من خزاعة تتخبر له خبر قريش (ويشرف يقال تتخبر
 الخبر واستخبر اذا سأل عن الاخبار ليخبر بها والخبر الخبر المجرب ورجل
 خابر وخبير غام بالخبر والخبير الخبر وقال ابو حنيفة في وصف شجر اخبرني
 بذلك الخبر فجا به على سأل فعند قال ابن سيدة وهذا لا يكاد يعرف الا ان يكون
 على النسب واخبره خبره (ابناه ما عذرة وحكي المعيا بن عن الكسائي ما يدري له

خبر

ومن خبر وما يدري له ما خبر اي ما يدري واي من صله وما صله والخبر خلاف المتصور وكذلك
الخبر والخبره بمعنى البؤ وهو تقيض المرأة والخبر والخبره والخبره والخبره
والخبره كذا العلم بالشيء بقوله خبر وقد خبره بخبره خبرا وخبره وخبره واختبره
وتخبره يقال من اين خبرته هذا الامراي من اين علمت وقولهم لا خبرت خبرك اني
لا علمت عندك يقال صدق الخبرا الخبر واساقول اي الدرد او جدت الناس اخبرتعله
غير يدانك اذا خبرتهم تعلمهم فاجاز ان كلام علي لفظ الاسر ومناه الخبر والخبره
الاسنان والخبره الاختيار وخبرته الرجل اخبره خبرا وخبره والخبره العالم قال
المقدري سمعت ثعلبا يقول في قوله كني قوما بصاحبه خبرا فقال كني قوما
اخبرني ان يقول كني قوما بصاحبه خبرا وقال الكسائي يقول كني قوما والخبر الذي
يخبر اني يعلمه وقوله اسنوه ثعلب

وشفا عيك خابر ان تسلي
فسره فقال معناه ما تجدني في نفسك من التي ان تسلي خبري ورجل مخبر اني ذو خبر
كما قالوا منظر اني ذو منظر والخبر والخبره المزاوية العظيمة والجمع خبر وهي الخبر ايضا
عن كراع ويقال الخبر الا انه اجود وقال ابو الهيثم الخبر بالفتح المزاوية وانكر فيه الكسر
ومنه قيل ناقة خبره اذا كانت غزيرة والخبر والخبره الناقه الغزيرة اللين شربت
بالمزاوية في غزرها والجمع كالمجمع وقد خبرت خبرا عن النخيل والخبر المجدبه بالفتح
والخبره النقا نبيت السدر وحده خبر وهي الخبر ايضا والجمع خبراوات وخبر قال
سيبويه وخبر كسر وهما بكسر الهمزة وسكون الخاء على ذلك وان كانت في الاصل صفة لانها
قد جرت مجرى الاسماء والخبر استقم الما وحقق بعضهم به منفتح كما في اصول السدر
وقيل الخبر النقا نبيت السدر والجمع الخبر والخبره والخبره والخبره والخبره والخبره
والخبره يقال خبر الموضع بالكسر فهو خبر ورار من خبره والخبر شجر السدر والاراك
وما جوليها من العشب واحدة خبره وخبر الخبره شجرها وقيل الخبر مبيت السدر
في القيعان والخبر اقا مبيت خبره في الموضع خبرا وفي ترجمة نفع النقا ن
خبر في بلادهم السيت الخبر شجر في بطن روضة يبي فيها الما الي القيعان وفيها
بيت الخبر وهو شجر السدر والاراك وحواليها عشب كثير ويسمى الخبره والجمع الخبر
وخبر الخبره شجرها قال الشاعر

فما تذا نوال الربيع وهلكت عليك راي من من سلام ومن خبر
واخبر من مو اقم الما ما خبر المسيل في الروس فيجوز من فيه وفي الحديث قد فعنا
في خيار من الارض اي سهل لينة والخيار من الارض مالا ن وسخر في وكانت فيها
جمرة والخيار الخرائيم وحجره الجردان واحدة خياره وفي المثل من تجيب الخيار
امد العثار والخيار من راحة تتفتح فيه الدواب وانشد
تفتح في الخيار اذا علاه ويعثر في الطريق المستقيم
ابن الاعرابي والخيار ما سخر في من الارض وتخبر وقا لغيره هو ما سخر ورواحت
فيه القوام وخبرته الارض من خبر اكثر خيارها والخبر ان تزرع على النصف او الثلث
من هذا وهي الخابرة واستغنى من خبر لا بها اول ما قطع تذكرا والخابرة
المزارعة يفتح ما يخرج من الارض وهو الخبر ايضا بالكسر وفي الحديث كنا نخبر
ولا نرى يد لنا ساحتا حتى اخبرنا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في عنها وفي
الحديث انه في عن الخابرة قيل هي المزارعة على نصب معني كابلث والربيع
وغبرها وقيل هو من الخيار الارض اللينة وقيل اقبل الخابرة فمن خبر لان النبي
صلى الله عليه وسلم اقربها في ايدي اهلها على النصف من محمولها فقبل خابره
اي وعالمه في خبره وقال النخيل هي المزارعة فم بها والخابرة ايضا المزاوية والخبر

الاكار قال تخذ روس الاوس من كل جانب كخز عقا قيل الكروم خبيرا
رفع خبيرا على تكرير الفعل اراد حده خبيرا اي اكارها والخبر الزرع والخبر النبات
وفي حديث طهفة لست خلت الخبيرا اي تقطع النبات لانه يثبت كاسيت الوبر من كل
تخبر الاكل والعشب وناكله شبه تخبر الابل وهو ووبرها واستخلاه احتشاه
بالخيل وهو المتجدد والخبر يقع على الوبر والزرع والامار والخبر الوبر قال ابو النجم
يصف حبر وحسن حتى اذا ما طار من خبيرا
والخبير يسا له الشعر والخبرة الطائفة منه قال المشجول الهذلي
قابوا بالرماح وفيه عوج من خباير الشعر اسقاط
والخبور الطيب الادام والخبير الزبد وقيل زبد افواه الابل وانشد الهذلي
تقد من في جانبيه الخبير لما وفي مزنة واستيحى

تقدم يعني الفحول اي مصنف الزبد وعينه والخبر والخبرة اللحم يشربه الرجل لاهله
يقال للرجل ما اخبرته لاهلك والخبرة الشاة يستريحها القوم بانما من مختلفه ثم يقتسموها
فيقسمون كل واحد منهم على قدر ما نقد وتقدر واخبرة استمر واشاة قد جوهها
واقسموها واشاة خبيرة تقتسمه قال ابن سيدة اراه على طرح الزايد والخبرة بالضم
الضبيب تاخذ من لحم اوسمك وانشد
بات الربيعي والخامير خبرته وطاح لي من بني عمرو بن ربوع
وفي حديث اي هريرة حين لا اكل الخبير قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية اي المادوم
والخبرة الادام وقيل هو الطعام من اللحم وغيره ويقال اخبر طعامك اي دسمه
واتانا بخبره ولم ياتنا بخبره وحمل مخبر كثيرا اللحم والخبرة الطعام وما قدم من شيء
وحكي النخيل ان سمع الرب تقول اجتمعوا على خبرته يعنيون ذلك والخبرة الشربة
الفخمة وخبر الطعام بخبره خبرا دسمه والخاير زينة او شجر قال
انا شجر الخاير ما نك مورقا كانك لم تجزع علي ابن طريق
والخاير يورد واد بالجزيرة وقيل موضع بناحية الشام وخبر موضع بالحجاز فرسية
معروفة ويقال عليه الدبري وخبر خبيري

خبر خبر وخبا جرس سترخ غليظ عظيم البطن
ختر الختر شبيه بالعدر والخديعة وقيل هو الخديعة بعينها وقيل هو
اسو العدر واقبحه وفي التنزيل العزيز كل ختر كفور ويقال ختره فهو ختر
وفي الحديث ما ختر قوم بالعهدة الاسلام عليهم العدو والختر العدر ختر ختر فهو
ختر وختر للبا لينة وفي الخبر ان محمد بن اشبر من عذر الامد دنا لك باع من ختر
ختر ختر ختر وختر ختر وختر وختر وختر وختر وختر وختر وختر وختر وختر وختر
يكون ذلك في العدر وغيره يقال ختره الشرابة اذا فسد بنفسه ويتركه مسخر خيرا
والختر كالتحدر وهو ما اخذ عند شرب دوا او سم حتى يصفى ويسكر والتختر التفرغ
والاسترخاء بخار شرب اللبن حين تختر وتختر فلنزيد من مرفق او غيره ابن الاعراب
خترت نفسه اي حشنت وتخترت ونحو ذلك باننا اي استرخت

خنفر الخنفر اسراب وقيل هو ما يتيقن من الشراب لا يثبت ان يفهم وقال
كراع هو ما يتيقن من اخرا اسراب حين يتفرق فلا يثبت ان يفهم وخنفره اضمحلاله
والخنفر الذي ينزل من الهواء في شدة الحر اسبق الخنفر وخبث الخنفر
القادر والخنفر الدنيا على المثل وقيل ان الذي سمن بذكر لانه لا عهد له ولا وفا

خبر
ختر

خنفر

قال سمر يعني البكر ولم يلفظ العقاب جعدا وروحا من البكر لفظا مثل خروج
الكلام من الفم يقول بكوت هذه البراة قبل ان يظفر العقاب من وكرها وقوله
كان عقابا احدى اريه يمشي في الجو منها جناحا
فسره تغلب فقال يكون العقاب الفأيرة ويكون الراية لان الراية يقال لها
العقاب عقاب وتكون ايراد ابي انهم يبسطون ابرادهم فوقهم وشعر خداري
اسود وكل ما منع بصرا عن بني فعدا حوره والحد والمكان المظلم الغامض قال
هده

خدره فانه ناعس والخدر من الظبا العائر العظام والمخادر القايير الكسلان
وفي حديث عمر رضي الله عنه انه رزق الناس اطلاقا فسر به رجل فتخدر اي ضعف
وفتر كما يصيب الثكالب قبل السكر ومنه خدر اليد والرجل وفي حديث ابن
عمر انه خدرت رجلا فقبل له ما لرجلك قال اجتمع عصبها قبل اذ كرا حب الناس
يكذ قال يا محمد فبسطها والمخادر المتيخرو والمخادر والخدر من الدواب
غيرها المتخلف الذي لم يلحق وقد خدر وخدرت الطيبه خدرا تخلفت عن
القطع مثل خذلت والمخدر من الظبا والابل المتخلفه عن القطيع والمخدر من
الابل التي تكون في اخر الابل وقول طرفة

ومرت على ذات التفتاب غدوة وقد رفعت اديال كل خدور
لحدور التي تخلفت عن الابل فلما نظرت الى التي تسير سارت معها قارومته
واجنبت مجتباتها الحدور اقال ومثله

اربو منصور اراد باليوم الحذر الطير فا الفهم قال ابن السكيت وانا حاض اليوم
 الطير الحاض الحرب لا بها اذا جربت توسقت اربا رفا فالبرد اليها اوسمع
 سمرع والحذر عود بجمع الدجربن الي اللومة وخدا را شم فرس انشد ابن
 اعراب لقتار الكلاي

وقد

وقال ابن الاعرابي الحذري الحمار الاسود الاصفي يقول عامل الصدقات ليس لك حشفه ولا حذره قال الحشفه اليابسة والحذره التي يقع من الخلل قبل ان ينفتح وفي حديث الانصار اشترط ان لا ياخذ حذره خذره اي عفته وهي التي اسود باطنها ونحوه بطن من الانصار منهم ابو سعيد الحذري وحذوره موضع ببلاديبي الحديث وكعب قال لبيد

الحذرة الحذروف وتضغيرها حذيرة
حذفر الأوتيس أبو عمرو والحذقرة الحذفان الصوت كان صوتها يخرج
 من مستحسها ذكره الأزهري في الخامس

فها خا قال السيف خسر العقاب حقيقه قال وقد يصاعف اذا تولهم سرعة
الخسر في القصب ومحوه فيحمل على الخرجه واما في الما فلا يقال الاخر حرة
والخوارة عين الما التجارية سميت خواره لخواريها وهو مونة وتقال للماء
الذي حوس خربا شديدا خربا وخو قال ابن الاعراب خوالما يخرب بالكسر خرا
اذا اشتد جريه وعين خواره وخوالما الارض خرا وفي حديث ابن عباس
من ادخل اصبعيه في اذنيه سمع خوسرا الكور خوسرا الما صوة اراد مثل صوت
خوسرا الكور وفي حديث قيس واذا اتا بعين خاوع اي كثيرة الجديان وفي الحديث

وكتلة الهرة والخزوهي الخزونه والخزوه صوت الهمزة والهمزة في قولهم
خزعه النوم وخزعه بعين وهره خور وكثرة الخور وير في نومها ويقال
للهره خور في نومها والخزوه صوت الخرف في نومه بخوخ خزونه ويجوز
للهرة خور في نومها والقسطط والخزوه سرعة الخور

على التشبيه بذلك في الصوت والجمع حوار وقيل الحوار واحد وأما دليل
لراعي وحوار الرجل يحو حووا صوت في اجتماعه بضم الحاء من يحو ويحو الرجل ويحوه
من المجد حووا وحوار الرجل إذا تدهى من الجبل وحوار الرجل يحو إذا انقضم
وحو يحو إذا سقط قاله بضم الحاء قال أبو منصور وغيره يقول حو حو بكسر
الواو والهمزة على ما هو المشهور في لغة العرب

الحا والحزور الرجل الثاغر في طعامه وشربه ولباسه وفراسه والجار البر
الذي يجمع عليك من مكان لا تعرفه اخرج علينا ناس من بني فلان وخرج
الرجل فجمع عليك من مكان لا تعرفه وخرج القوم جاوا من بلدان اخرجوهم الحزار
والحزارة واخرجوا ايضا مر واوهم الحزاره لذلك وخرج الناس من الباريه في الجوب
التي اخرجنا سقط وخرجوا الهوي من علوا الى اسفل غيره خرجت وخرج

طالعسر والحزور الرجل الناعم في طعافه وسرايه ولباسه وفراشه والحار الذي
يحمي عليه من مكان لا تعرفه بقا حزرا عليا ناس من بني فلان وحوال رجلهم عليك سن
مكان لا تعرفه وحوال القوم حيا واما من بلد الى اخر وقمر الحزار والحزاره وحوال
ايضا مروا وهذا الحزاره لغيره وحوال ناس من البادية في الحوز انوا حواليا سقط
وحوال حوز خرا هوي من علوا الى اسفل عبره حوز حوز وحوال الكسر والعم اذا سقط
من علوا الى اسفل عبره وفي حديث الوضوء لا خربت خطاياك اي سقطت وزلت
وسروى جوت بالجيم اي جرت مع ما الوضوء وفي حديث عمو قال الحارث بن عبيد الله
خررت من يدك اي سقطت من اجل مكره يصيب يدك من قطوع او وقع وقيل هو
كتاب من الحارث بن خنيس عن يدك اي جلت وساق الحارث بن عليم وقيل معناه
سقطت الى الارض من سب يدك اي من حياتها كما يقال لمن وقع في مكره انما
اصابه ذلك من يده اي من امر عمله وحيث كان العمل باليد امين اليه وحوال
لوجهه حوز خرا وحوال وقع كد لكر وفي التثنية ويجوز ان يكون وحوال
له ساجدا يحز خرا اي سقط وقوله عز وجل ورمع ابيوه على العرش وحوال
له سجدا قيل خرا لله سجدا وقيل انما خرا للموسى لقوله في اول السورة
ان رايت احد عشر كوكبا والنس والقررا اليهم لي ساجدين وقوله عز وجل والذين
اذ اذكروا آيات ربهم لم يخروا عليها بما وعيلنا تاويله اذا قلت عليه خرا وسجدا وبكيا
ساجدين سجدوا لربهم لما امروا به ونوا عنه ومثله قول الشاعر
يا ايها رجل لم يسجدوا لربهم ولم يكبروا لربهم
ايها موسى وفيهم وقد كبرت القتل وخرا ايضا مات وذلك لان الرجل اذا مات خرا
وقوله يا ايها رسول الله صلى الله عليه وسلم الا خرا لا قايما معناه الاموت لانه اذا مات
فقد خرا وسقط وقوله الا قايما اي ثابتا على الاسلام وسجد ابراهيم الخوري عن قوله
ان لا خرا الا قايما فقال لا لا تقع في شي من تجارتي وامور من الاقت بها منتصيا لها
الارهمي وروي عن حكيم من حرام انني صلى الله عليه وسلم فقال لا يا ايها
الا خرا الا قايما قال العزائم من لا اعين ولا اعين فقال النبي صلى الله
عليه وسلم لم تست اعين في دين الله ولا في شي من قبلنا ولا سمع قال وروى النبي صلى
الله عليه وسلم اما من قبلنا فليست بخرا الا قايما اي لسنانه عوا ولا يابعد الا قايما
اي على الحق ويعني الحديث لا اموت للاعتسكا بالاسلام وقيل معناه لا تقع في شي
من تجارتي وامور من الاقت منتصيا له وقبل معناه لا اعين ولا اعين وحوال
الميت يحز خرا في حوزا وقوله تعالى وحزوا له سجدا قال العلقم
خرا في حال سجوده قال وحن تقول يعني الكوفيين نصر بين يعني سجد
ويعني من الموم الحزاره الذين هم المارة وقوله تعالى فلما خروا سجد
الحن يجوز ان يكون خرا وقع ويجوز ان يكون بمعنى مات وحوال الحارث
ورجل حارثا بعد استقامته وفي التهذيب وهو الذي عسا بعد استقامته
والحارثان ايمان فعلى من عن ابي علي والحارثان الثمان الثمانين بين الروتين
ينقاد والحوال حاره قال البيهقي
باخرة التلبوت يرا فوقها قمر المراتب خوفها ارامها
فاما العامة فتقول اخره بالحق العجوة بالحالملة والراي وهو مذكور في موضع
وانما هو بالحق والحارثان الاذن في بعض اللغات والحارثان عجمة مدور في صفرا
فيها عليه يسيره قال ابو حنيفة في فارسية وحز خرا بطنه اذا اضطرب مع
العظم وقيل هو اضطراب من الهزال واستد قول الجعد
فاصبح صفرا بطنه قد خرا

وهو بغيره

ومزب يده بالسيف فاحزها اي اسقطها عن يمينه والحوال الحز من الرحي الهرة
وهو الموضع الذي يلي فيه الحنطة بيدك قال الرازي
وخذ بفسوسها والحوال في حوزها نظرك من بطنها
والنفي بالحق الطحين وعني بالفسوس الحنطة التي يدار بها الرحي
حز الحز بالتحريك كسر العين بضمها خلقه وقيل هو ضيق العين ومعناها
وقيل هو النظر الذي كان في احد الشقيين وقيل هو ان يقع عينه وبطنها وقيل
الحز هو حول احد العينين والحوال الذي حولت عيناه جميعا وقيل الحزور
الذي اقبلت حدقته الى انفه والحوال الذي ارتفعت حدقته الى حاجبيه
وقد خرا حزرا وهو خرا بين الحزور وقوم خرا ويقال هو ان يكون الانسان كان
ينظر نحو حرها قال الحارث
ودعيت في اولي البدي ولم تنظر الى باعين خرا
وتحازر نظره نحو خرا عينه والتحازر استعمال الحزور على ما استعمله سيبويه في بعض
قوانين نقاعه قال اذا تحازرت ومايي من خرا
ف قوله ومايي من خرا يد لك على ان التحازر بها هنا اطوار الحزور ومعناه
وتحازر الرجل اذا مضى جفنه ليجدد النظر كقولك تعامى وتحاهل الاعراب
الشيخ يحز عينه لتجمع الضوء حتى كأنها خبطت والسحاب اذا خرا عينه
فانه يتداهي بذلك قال الشاعر
يا ورح هذا الكراس كعبه اهترا وحبس سواقه وقاد العترا
ويقال للرجل اذا اخفى من الكبر قاده العتزلان قايدها يعني والحزرجيل
خرا العيون وفي حديث حذيفة كان فيهم جنس الانوف خرا العيون والحزور
انقلاب الحدة نحو الحماط وهو اقبح الحول ورجل خرا وقوم خرا
وخزوه يحزوه خرا نظره بالحماط عينه واستند
لا تحزور الموم شرا عن معارضة
وعندوا خرا العين ينظر عن معارضة كالاخرا العين ابو عمرو والحزاز الداهية
من الرجال الذين لا عرابي خرا اذا تداهي وخرا اذا قرب والحزاز من الارض
العارية معروف ما خوذ من الحزور لا فذلك لازم له وقيل هو رعي سنده
في ترجمة والحزيرة والحزور المحم الغاب يوخذ فيقطع صفرا في القدر
ثم يطبخ بالمال الكبر والمالح فاذا اصب طبخا در عليه الدقيق فقصده
ثم ادم ياي ادم شي ولا يكون الحزيرة الا وفيها لحم فاذا لم يكن فيها لحم
فهي عسيرة قال جرير
وضع الحزير فليل ابن مجاشع فسحا جافله جواف يبلع
وقيل الحزيرة مرقه وهي ان تصفي بلالة النخالة ثم تطبخ وقيل الحزيرة والحزير
الحسا من الدسم والدقيق وقيل الحسا من الدسم قال
فدخل اليه في حنا جوا ففتحت لها دها من الحزير المعون
ابو الهيثم انه كتب عن اعرابي قال السخينة دقيق يلقى عاي ما او عاي بين فيطبخ ثم
يزل بمل او حسا وهي الحسا قال وهي السخونة ايضا وهي السخينة والحزير
والحزيرة ارق منها وفي حديث عتيان انه حبس رسول الله صلى الله عليه وسلم
على خزيرة فصنع له وهو ما خسرناه وقيل اذا كانت من لحم فهي خزيرة وان كانت
من دقيق فهي خزيرة وان كانت من نخالة فهي خزيرة والحزيرة مثل الهزيرة
وذكره ابن السكيت في باب فعله دايا حذ في مستدق الظاهر بقوله العلقم قال

حز

حص

والمقاتلة بين الاعراب خسر اذا شره وخسر اذا هرب جينا

حصر الحصور وسط الاسنان وجمع حصور والحفران والمخاضتان ما بين الحرقفة

والقصير وهو ما قدام عنده العصوريات وتقدم من الجنبين وبافوق الحصور من الجلد الرقيق الطنطنه ويقال رجل فحصر الحواصر وحكي الحيا في انها مختلفة الحواصر كما نهر جعلوا كل جزء خاصه ثم جمع على هذا قال الشاعر

فلما سقيناها العكسين تمدحت حواصرها وزاد رشحها وردها

وكسح حصورا رفيق ورجل محصور البطن والقدم ورجل محصور من الحصور والمخاض
ومحصور بين يدي حصوره او حصارته وفي الحديث فاصابني حصاره اوجع في خاصرتي
وقيل وجع في الكليتين والاختصار والاختصار ان يضرب الرجل يده الى حصوره في الصلابة
وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه نهى ان يصلي الرجل محصورا وقيل محصورا
قيل هو من الحصور وقيل معناه ان يصلي الرجل وهو واضع يده على حصوره
وجا في الحديث الاختصار في الصلاة راحة اهل النار اي انه فعل اليهود في
صلاتهم وهم اهل النار على ان ليس اهل النار الذين هم خالدون فيها راحة
هذا قول ابن الاثير قال محمد بن المكرم ليس الراحة المحسوبة لاهل النار وهي
راحتهم في النار وانما هي راحتهم في صلاتهم في الدنيا يعني انه اذا وضع يده على
حصوره كانه احتراج بذلك وسماهم اهل النار لم يصبر لهم اليها لان ذلك راحتهم
في النار وقال الرازي في الحديث الاول لا ادري لروى محصورا او محصورا
ورواه ابن سيرين عن ابي هريرة محصورا وكذلك رواه ابو عبيد قال هو
ان يصلي وهو واضع يده على حصوره قال دروي في كراهية حديث مرفوع
قال دروي في كراهية عن عاصم وابي هريرة وقال الرازي هو
ان ياخذ بيده عصى ينكر عليها وفيه وجه اخر وهو ان يقرأ سورة من احقر
السور او اثنين ولا يقرأ سورة بكاملها في قرضه قال ابن الاثير هكذا رواه ابن
سيرين عن ابي هريرة وفي حديث اخر المحصور يوم القيامة على جوههم
النور معناه المملون بالنور فاذا انقبوا ومنعوا اليهم على حواصرهم من انقب
قال وسماه يكون ان ياقرأ يوم القيامة ومعهم اعمالهم صالحة فيكون عليها
ما خوذ من الحصور وفي الحديث انه نهى عن اختصار السجدة وهو على وجهين
احدهما ان يختصر الآية التي فيها السجود فيسجد بها وانما في ان يقرأ السورة
فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد بها والمخاضة في البضع ان يصطرب
بيده الى حصورها وحضر القدم احتصرها وقدم محصوره ومحصوره في رصعها
تختصم كانه مربوط وفيه محصور يدرك كذا اليد ورجل محصور العدين
اذا كانت قدمه تمس الارض من مقدمها وعقبها وتخوي اخصرها مع وقد فيه
وحصر الرمل طريق بين اعلاه واسفله في الرمال خاصة وجعة حصور
قال ساعدة بن حوسب

اهم به مناج قنبطا سانه فمرفا عذ حوزها فحصورها

وقال الشاعر
احتدن حصورا برمل ثم جرعته
وحصر النمل ما استدق من قدام الاذنين منها ابن الاعراب المحصور ان مش
النمل مستدقها ونمل محصور لها حصوران وفي الحديث ان نمله عليه
الدم كانت محصورا يقطع حصورها حتى صار مستدق بين والخاصرة
السلكه والمحصر من السهم ما بين اصد الفوق وبين الرئش عن ابي حنيفة
والحصر موضع ميوت الاعراب واجمع من كذا كحصور غير والحصر من ميوت

الاعراب موضع لطيف وخا صر الرجل سني الى جنبه والمخاضة وهو ان ياخذ
الرجل في طريقه وياخذ في غيره حتى يلتقي في مكان واختصار الطريق سلوك اقرب
وختصار الطريق البق تقرب في وعور بها اذا سلك الطريق الا بعد كان اسهل
وخا صر الرجل ما حبه اذا اخذ بيده في السبي والمخاضة اخذ الرجل بيد الرجل
قال عبد الرحمن بن حسان

ثم خاضتها الى القبة المحضرا تمشي في ممر مستون

ابو اخذت بيدها تمشي في ممر راوي علي ممر مستون اي مملون قال الله تعالى ولا
في جذوع النخل راوي على جذوع النخل قال ابن بري هذا البيت يروي لعبد الرحمن ابن
حسان كما ذكر ابو هريرة وغيره قال والصحيح ما ذهب اليه بغيره لا يربط
الجحش وروى بغير بسنده الى ابراهيم ابن ابي عبد الله قال خرج ابو دهبيل الجحشي
يريد العزرة وكان رجلا صالحا جليلا فلما كان حبرون حابه امرأة فاعطاه كتابا
فقال اقرأ لي هذا الكتاب فقراه لها ثم ذهبت فدخلت قصر ثم خرجت اليه
فقال لربك بلغت معي الى هذا القصر فقرأت الكتاب على امرأة فيركن لك في
ذلك حسنة ان شاء الله فانه انما لها من غايب يعينها امره ببلغ معها القصر فلما دخله
اذا فيه جوار كثيرة فاعلقت عليه القصر واذا امرأة ومنه فدعته الى نفسها
فابي فحسب وضيقت عليه حتى كاد يموت ثم دعته الى نفسها فقال اما الحوام فوالله
لا يكون ذلك ولكن اتزوجك فتر وجهه واقام معها زنا طويلا لا يخرج من القصر
حتى يبيس منه وتزوج بنوه وبناته واقسموا ماله واقامت زوجته تبيس عليه
حتى يموت ثم ان ابا دهبيل قال لا سرارة انك قد اتممت في وفي ولدي واهلي
فازني لي في المسير اسهم واعود اليك فاخذت عليه اليهود الا بغير الاسنة
فخرج من عندها وقد اعطته ما لا يكره حتى قدم على اهله فرأى حارة زوجته
وما صارت اليه من الصر فقال لا ولادة انتم قد ورثتموني وانا حي وهو حاكم
والله لا يشرك زوجتي فها قدمت به منكم احد فقتلت جميع ما اتي به ثم انه
اشتاق اليه وزوجته الشامية واراد الخلع ورجع اليها فبلغته موتها وقال

صاح حبالا له حبا وورا عند اصل القناه من حبرون
الطال ليكي ريت كالمجنون واعتزتي الهوم بالمطرون
عن يسار يا اذا دخلت من الباب وان كنت خا رجا عن يميني
فتنكرا غترت بالسام حتى ظن اهلي مرحات الطون
وهي زهر اصل لولة الغواص ميزت من جوهر مكنون
واذا ما سبتها لم تجدها في سنان المكارم دون
تجعل المسك والبلخوج والندملا لها على الكا نول
ثم خاضتها الى القبة المحضرا تمشي في ممر مستون
قبر من مراحض بناتها عند حد النسيان في بطون
ثم فارقتها على خير ما كان قريش مفارقا لقريش
فبكن خشية التفريق للبين بكاء الحزين اثر الحزين

قال وفي رواية اخرى ما يشهد ابنا بانه لا يربط ان يربط قال لا يربط معاوية
ان ابا دهبيل ذكر رمله ابتكر فاقبله فقال اي شيء قال فقال قال
ويلى زهر اسل لولوه الغواص ميزت من جوهر مكنون
فقال معاوية احسن قال فقد قال
واذا ما سبتها لم تجدها في سنان المكارم دون
فقال معاوية صدق قال فقد قال ثم خاضتها الى القبة المحضرا تمشي في ممر مستون

فقال ربيعة كذب وفي حديث أبي سعيد وذكر صلاة العيد يخرج مخاضا مروان المخاض
ان اخذ الرجل بيد رجل اخر يتماشيان ويد كل واحد منهما عن ذراع صاحبه ويخاض
القوم اخذ بعضهم بيد بعض وخرج القوم متخاضين اذا كان بعضهم اخذ بيد بعض
والمخضون كالسوط وقيل المخضرون ثمن ياخذ الرجل بيده لينوثا عليه امثال القضا ونحوها
وهو ايضا ما ياخذ الملك يشترى اذا خطب قال
يكاد يزيل الارض وقع خطا بهم اذا وصلوا اليهم بالمخاض
واختصر الرجل اسكرا المخضرون وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم خرج الى البقيع
وبيده مخضرون له فجلس فبكى بها في الارض ابو عبيد المخضرون ما اختصر الانسان
بيده فاسكر من عصي ومقرعة وعذرة او عكاز او مقرعة او قضيب وما اشبهها
وقد يتكى عليه وفي الحديث فاذا اسلوا فاسلوا منهم الثلثة التي اذا اختضروا بها سجد
لهم اية انوا اسكوها بايديهم سجدا لهم اياهم لا يتم انما يسكنونها اذا قلوا
لناس والمخضرون كانت من شعار الملوك والجمع المخاضرون منه حديث علي وذكر عمر
ومن الله عنهما فقال واخترت عترة العترة شبه العكازة وبقا رخصت
الرجل وخارسته وهو ان ياخذ في طريقه وياخره في غيره حتى يلتقي في مكان
واحد ايا الاعراب المخاضرون ان يمشي الرجلان ثم يفترقا حتى يلتقيا في غير
مباعد واختصار الكلام انجازه والاختصار في الكلام ان تدع الفضول وتؤخر
الذي ياتي على المعنى وكذلك الاختصار في الطريق والاختصار في الجوان
لا يتماثل والاختصار حذف الفضول من كل شي والخضيري كالاختصار فالروية
وفي الخضري ما انت عندك كلف يتم كلها وسعد
والخضري بالتحريك البتة بجد الانسان في اطرافه ابو عبيد الخضري الذي يحد البرد
خاذا كان بعد جوع فهو خضري والخضري لبارد من كل شي وتغري بارد المخضرون المقيد
وخضري الرجل اذا المداير في الطرافة بقا لخضري يدي وخضري يوما استبره
قال الشاعر
رب خال لي لو ابصرته سبط الشبه في اليوم الخضري
وما خضري بارد
خضري الخضري من الانوان لون الاخضر يكون ذكر في الحيوان والنبات وغيرها
مما يقبل ودكاه ابن الاعراب في الما ايضا وقد خضروا وخضروا وخضروا وخضروا
وخضري وخضري وخضري واخضروا الاخضر ومنه قول النجاشي يصف كناس الوحر
بالخضري ووزن الهمداني الخضري منواه عطارين بالظهور
والخضري والخضري سمان الرخص من استجر اذا قطع وخضري ابو عبيد الاخضر من
الحنبل الذي خرج في كلام العجم قال ومن الخضري في الوان الحنبل خضري احمر
وهو ادنى الخضري الى الالوان اخضره سوادا غير انه اقترانه وبطنه وادنيه
مخضري وانشد
خضري احمر كلون العو هو
قال وليس بين الاخضر الاحمر وبين الاحوي الاخضر مخضري وشا كلمة لا
الاحوي مخضري جزء وتصغر شاكلمة صغيرة شاكلمة للمخري قال ومن الحنك
اخضر ادغم واخضر الطمد واخضر اوراق والهام الورق يقال لها الخضري والخضري
الشي اخضر اراوا اختصروا وخضري انا وكل غرض خضري وفي التزليل فاخر جبا
منه خضري يخرج منه حياض كباقا اخضروا لها هنا بمعنى اخضري بيا لا خضري
فهو اخضر وخضري مثل عور وهو عور وقال الاخفش يريد الاخضر
تقول العرب اربها عمره اربها نظره وقال البيت اخضروا هنا الزرع هـ
الاخضر وشجره خضري اخضره خضري وارض خضريه وخضري كثيره الخضره
ابن الاعراب الخضره تصغير الخضر وهي النخلة وفي نوادر الاعراب ليست لفلان

خضري

خضريه ابي ليست له بخضريه خضريه رطبها كلها سرديا وفي صفة صلى الله عليه وسلم
انه كان اخضر الشمل كما كانت السعرات التي شابت منه قد اخضرت بالطيب والرهق
الروح وخضري الزرع خضري واخضر الرب وارض خضريه علي بن ابي طالب ذات
خضريه وقريه فتنبعج الارض من خضريه وفي حديث علي انه خطب بالكوفة في اخر
عمره فقال سلط عليهم في ثقيف الدنيا المان يلبس فروسها وياكل خضريها
يعين عفتها وناغمها وهبتها وفي حديث القبر على عليم خضريه وفي عفتها
واختضرت الكلا اذا حوزتة وهوا خضري ومنه قيل للرجل اذا مات سباعنا قد
اختضرت له يوحى في وقت الحسن والاشواق وقوله تعالى مد لها مائة قالوا
خضري وان لا يماضي ان الي السواد من سدة الرب وسميت قريه العراق سوادا
لكثرة شجرها وتخلها وزرعها وقولهم اباد الله خضريهما اي سوادهم وعظم
وانكره الاصحى وقال ثمالا اباد الله خضريهما اي خضريهما وعظما وتهم
واختضرت النيران اخضرها خضريه خضريه خضريه خضريه خضريه خضريه خضريه
شبابا من العرب اولع بشيخ فكان كماراه قال لا حوزت يا فاذلان فقال له الشيخ
يا بلي وخضريون اي يتوفون شبابا ويعني اخضرت اي لك ان يحرقتموت
واصل ذلك في النيات العنصر يرضي عبيد وخضريه خضريه خضريه خضريه
طولم ويقال اخضرت الناقة اذا اكلمها قبل اناها واخضرت الناقة اخضره
من الابل وهو صعب لم يذ لك فخطه وساقه وبالاخضر يضرب اليه الاخضره
من صغافه وخضريه بالضم البحر سي يدرك خضريه مائه وهو مسمومة لا يجرب
يقول هذا خضريه طابا ابن السكيت خضريه معرفة لا يعرف واسم البحر
والخضريه والخضريه اسم للبقعة الخضر او على هذا قول ربيعة
اذا استكونا سنة حسوسا يا نك بعد الخضره البيضا
وقد قيل انه وضع الاسم بها هنا موضع الصفة لان الخضره لا تترك اذا يوكل
الجسم القابل لها واليقول يقال لها الخضره والخضريه الف واللام وقد
ذكر طرفة الخضر فقال
كينات الخضر يمان اذا ابنت الصيف عسا يبع الخضر
وفي فصل الصيف ثبت عسا يبع الخضر من الجنبه لها خضري في الخريف اذا
ادبر البيل وروح الدبر وهي ابراجهم والحلمة والعرب تقول للخضر
من يقول الخضره سنة الحديث تخضبوا من خضريكم ذوات الرجع يعني
الثوم والبصل والكرات وما اشبهها والخضره ايضا الخضره من النباتات
والجمع خضري والاحضرا جمع الخضر حكاية ابو حنيفة ويقال للاسود اخضر والخضر
قبيله من العرب سمو بذلك خضره الوانهم واياهم عن اسحاق بن عمار
وحلاها عن ذي الاراء عامرا خوا الخضر يري حيث تكوي الواحد
والخضره في الوان الناس السمره قال الله
وانا الاخضر من يعرفني اخضره الجلوده في بيت العرب
يقول انا خالص لان الوان العرب السمره التهذيب في هذا البيت قولان احدهما
انه اراد اسود الجلوده قال قاله ابو طالب النخوي وقيل اراد انه من خالص العرب
وصيهم لان الغالب على الوان العرب الادمه قال ابن جرير في نسب الجوهري
هذا البيت للمهمي وهو الفضل بن العباس بن عتبة بن ابي لهب و اراد
بالخضره سمره لونه وانما يريد بذلك خلوص نسبه وانه عربي محض لان
العرب تصف الوانها بالسواد وتصف الوان العجم بالحمره وفي الحديث
بعت ابي الاحمر والاسود وهذا المعنى بعينه هو الذي اراده مسكين الدارمي قوله

انما سكتي لمن يعرفني بوني السمرة الوان العرب
وقيل قول سعيد بن اخضر وكان يسيه الى اخضر ولم يكن اياه بل كان روج اسم
وانما هو سعيد بن علف المازني
ساحيها الاخضرين انه ابا الناس الا ان يقولوا ان اخضر
وهل في البحر الا عاجهم نسيم فانك ما يزعمون واستكرا
وقد سما هذا النحوي بنواس في الهجاء الرقائبي وكونه دعيا
قلت يوما للرقائبي وقد سب المواليد
والذي يحاك عن اهلك من عم وخالك
قال لي قد كنت مولى ريتا ثم بدال
انا بالبصرة مولى عزلي بالحبائل
انا حقا اديهم بسوادى وهما الحب
والخضرة من الخيل التي ينتشر بسورها وهو اخضر ومنه الحديث استراط المشرقي
عليه ابايع انه ليس بخضار الخضر ان ينثر البسر اخضر والخضيرة من النسا التي
لا تنكح وتتم حلا حتى تستقطط قالم
تزوجت مصلا فاقربا خضيرة فخذها على ذا النكت ان سبت اودع
والاخضر ذباب اخضر على قور الدنان السود والخضر من الكتابات نحو الجاوا
ويقول كنفه خضر الذي يعلوها سواد الحديد وفي حديث الغني مر رسول الله
صلى الله عليه وسلم في كنيسته الخضر فقال كسبه خضر اذا غلب عليها البسر الحريد
سبعه سواد بالخضرون والعرب تطلق الخضر على السواد وفي حديث الحريز الحكم
انه تزوج امرأة قراها خضر فطلقها ايسود وفي حديث الغني ابتدت خضر
قريش ابي دها وهما وسواد وهما ومنه الحديث الاخر فابتدوا خضرهم والخضر
اسما لخضرتها صفة غلبت عليه الاسما وفي الحديث لما اظلت الخضر اولا اقلت
العبر الصديق لحيمة من ابي ذر الخضر السما والعبر الارض التهذيب والعرب
يجمع الحديد اخضر واسما خضر يقال فلان اخضر الفقير يعنون انه ولد له
سود او يقولون للحاكم اخضر البطن لان بطنه يلزق بخضيبته فيسوده ويقال
لدي يا كل البعل والكرت اخضر انوار جد وخضر عسان وخضر محارب يربون
سواد لونهم وفي الحديث من خضر له في شئ فيلزمه ابي يوركله فيه ورزق
منه وحقيقته ان يجعل حاله خضر ومنه الحديث اذا اراد الله بعبد شرا
اخضر له في الدين والطين حتى يبيي والخضر من الحرام الدواجن وان
اختلفت الوانها لان اكثر الوانها الخضره التهذيب والعرب تسمى الدواجن
الخضر وان اختلفت الوانها خصوصا بهذا الاسم لعلهم الورقة عليها التهذيب
ومن الحام ما يكون اخضر مصمتا ومنه ما يكون اهر مصمتا ومنه ما يكون
ابيض مصمتا ومنه ما يكون من ذلك كلها مصمتا الا ان الهداية للخضر والتمر
وسودها دون الخضر في الهداية والمعرفة واصل الخضره الرياحات
واستقر شرقا لواللدي اخضر واما بيهض الحام فمثل الصقلا في الذي
هو فطر خام لم تنضج الارحام والريح جارت جدا الانفاج حتى فسدت
عقولهم وخضر كل شئ اشد واخضر الشئ قطع من اشد الامم
اباد الله خضرهم ابي خضرهم وعفانهم وقال ابي سيدة اباد الله خضرهم
وانكروها الا معي وقال انا هي خضرهم الا معي اباد الله خضرهم بالجماع
خضيرهم وسعتهم وراحتهم يقول
نجا لمة الاروان خضر المناكب
اراد به سعة ما هو فيه من الخصب وقيل معناه اذهب الله نعيمهم وخضيرهم

قال دمه

قال ومنه قول عتبة بن ابي لهب
وانا الاخضر من يعرفني اخضر الحيلة في بيت العرب
قال سويد با خضر الحيلة الخصب والسعة وقال ابن الاعراب اباد الله خضرهم
اي سوادهم ومعظمهم والخضرة عند العرب سواد قال القشيري
ياناق خبي خباز ورا وقلبي منسك الغبرا
وعار من الميل اذا ما اخضرا
اراد به اذ ما اظلم الفوا اياه الله خضرهم ابي دها لم يرد قطع عنهم الحسا
والخضر من الرث اذا طاب بياضه واذا طال التام عن الحزن سمي خضر التمام
ثم يكون خضر استرا والخضره بقبيلهم والجمع خضر قال ابن مقبل
يقتادها فدرج مليونه خفف يتفخن في برعم الجوزان والخضر
والخضره بقلم خضر اخشبا ورمتها مثل ورقه الدخن وكذا كثر ثمرها وترفع
ذراعا وهي متلافها بعير وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم ان اخوف
ما اخاف عليكم بعد علي ما يخرج منكم من زهرة الدنيا وان مما ينبئ الربيع ما
يقتل حبطا او سلم الا اكله الخضر فانها اكلت حب اذا امتدت خاضرتها
استقبلت من الشمس فتسلطت وبالت شمر رقت وانما هذا المال خضر
حلو وشم صاحبه المسلم هو ان اعطى منه المسكين واليتيم وابن السبيل
وتفسيره مذكور في موضع قال والخضر في هذا الموضع ضرب من
الجبنه واحده خضره والجبنه من اكل ما له اصل غامض في الارض
مثل الفصيص والصليان وليس الخضر من احوار البقول التي تنضج
في الصيف قال ابن الاثير بهذا الحديث يحتاج الى شرح الفاعل مجتمعه فانه
اذا فرق لا يكاد يفهم الاقرض منه الخضر بالتحريك اهللك بياض حبطا
يحبط حبطا وقد تقدم في الحواويل لم يقرب ويدينوا من اهللك
والخضر يكسر الصاد بوقع من البقول ليس من احوارها وحيدها وتلط
البعير بيلط اذا لم يجمع سهدا فبقا قال ضرب في هذا الحديث
مثل من اخذها للمفرط في جمع الدنيا والمنع من جمعها والاخر للمقتصد في
اخذها وانفع بها نقوله ان مما ينبئ الربيع ما يقتل حبطا او يلم فانه
مثل المفرط الذي ياخذ الدنيا بغير حقها وذلك لان الربيع يبيت احوار
البقول تستكثر الماشية منه لا سدها بيهض اياه حتى ينتفخ بطونها عند
مجاورتها حول الاحتمال فينتفخ امعاؤها من ذلك فتعجز او تقارب
اهللك وكذلك الذي يجمع الدنيا من غير حيلها وينع مستحقا قد يفر من اهللك
في الاخرة بدخول النار وفي الدنيا ياتي الناس له وحسد لهم اياه وعجز
ذلك من انواع الازمى واما قوله الا اكله الخضر فانه مثل المقتصد وذلك
ان الخضر ليس من احوار البقول وجيدها الذي ينبئها الربيع يتوالى
امطاره فيحسن وينعم ولكنه من البقول التي ترعاها المواشي فيجذبها البقر
وييسها حيث لا يحسوها ويسبها العرب الجبنه فلا يري الماشية تكثر من اكلها
ولا تستمرها فضرر اكله الخضر من المواشي مثلا لمن يقتصد في اخذ الدنيا
وجمعها ولا يتجمل الحرص على اخذها بغير حقها فهو يتجوه من وائلها كما جنت
اكله الخضر الا تراه قال اكلت من امتدت خاضرتها استقبلت من الشمس
لشئ فتسلطت وبالت اراد انها اذا استفت منها بركت مستقبلة عن الشمس
تستمر بذلك ما اكلت وتختزن وتسلط فاذا تسلطت فقد زال عنه الخضر
وانما تحبب الماشية لانها تنبلي بطونها ولا تسلط ولا يتول فتنتفخ اجوافها

فيمر منها المومن فتعلكه واراد بزهرة الدنيا حسنها وباجتها وسرقات الارض
نماها وساجد من بناتها والحضرة في نبات الجبل غيره تخالط دهمه
وكذلك في الابل يقار فوسى اخضر وهو اندسج والخصار من طير خضر
يقال لها انقارية رغم ابو عبيد ان العرب يحكيها يشبهون الرجل المعجب
بها وحكي ان سيرة عن صاحب العين انهم يتشامون بها والخصار طائر
ممرور والخصار من طائر يسبح الا خيل يشام به اذا سقط على ظهر بعير
وهو اخضر في حنك حمر وهو اعظم من القنطار واد خضار كثير الشجر
وقول النبي صلى الله عليه وسلم انكم لو حضروا الدنيا من قبل ومن ذاك رسول الله
فقال المرأة الحسناء في سبب السوسية بالاشجرة الساخرة في دمنه المتغير
والكلها داوتها بنيت في الدمنه وان كان تأقدا لا يكون قاسرا قال ابو عبيد
اراد قساد النسب اذا خفي ان يكون غير رسته واسل الدمن ما يدمنه
الابل والعنق من ابقارها وابوابها فربما نبت فيها اشجار الحسن الناضر
واصله في رطبه قدره يقول النبي صلى الله عليه وسلم فتنظرونها حسن
النيق وميتتها فاسد قال زكريا الحري

وقد نبتت المرعي على ومن الثرمي وتبقى حوازيات البقوس كما هي
ضربة مثلا الذي تظهر مودته وقلبه تغل بالعداوة وضرب الشجرة التي تبت
في المزلة تنجو حضرة ناصره وعينها حيث قدر مثلا المزلة الجبل
لنوجه اللحية المنصب والخصار من يتشدد الصناديق كما يقولون نقاري
لنت وخباري وليكن الحواري الاضمر زيارتي نبت فشده الازهر
ويقار رتيادي ايضا ويبيع الحاضره المني عنها بيع النمار وفي حضرة من
يبعد صلاحها مني ذلك محاضره لان المتبايعين تبايعوا شيئا اخضر بينهما
ما حوذه من الحضرة والحاضره يبيع النمار قبل ان يبدو صلاحها وفي حضرة
بعد وني عنه ويدخل فيه بيع الرطاب والبقول واسيا لها ولغذا
كره بعضهم بيع الرطاب اكثر من حبه واحده ويقال للزرع والخصار عي
يتشدد الصناديق مثل السقاري والمحاضره ان يبيع النمار حضرة قبل بدو
صلاحها والخصار بالعين اكثر ما به ابو زيد الحضرة من البين
مثل السمار الذي يمدق بما كثر حتى اخضر قال الرازي

جاو البنيح هل رايته الذي قط
اراد الدين انه اوراق كلوت الذهب لكثرة ما به حتى غلب بيا من لون الدين
ويقار رمي الله في عيني فلان بالاحضر وهو دا واخذ العين وذهب دسه
حضرة امقرا وذهب دسه بطرا ابي ذهب دسه بالطلاهدرا وهو كحضرة
مضوا امهنياسيا وحضرة النك ونضرا ابي سقيا نكر ورعا وقبل الحضرة
العفن والمضرا تاع والدرنا حضرة مضرة امي ناعمة عفته طرية طيبة
وتيل موقته معجبه وفي الحديث ان الدنيا حلوه حضرة مضرة من اخذها
بحقها يورك له فيها ومنه حديث ابن عمر عزوا والفرز وحلو حضرة
ابو طري محبوب لما نزل الله من انضرو ويسهل من الفنايم والخصار
الدين الذي تكتاه ما وكتاه بن كوردك من جميع الدين حقيقه وحليبه
ومن جميع المواشي من يدرك لانه يضرب الي الحضرة وقبل الحضرة جمع واحدة
حضرة والخصار القبل الاول وقد سميت اخضر وحضرة والحضرة
نبي مخرج محبوب عن الازيد را بن عباس الحضرة من بني اسرايل
وهو صاحب قوسى صلوات الله على نبينا وعليه الذي التقي معه بمجمع

البحر من الابرار والخصر عيد صالح من عباد الله تعالى اهل العربية
الخصر تفتح الحنا وكسر الضاد وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
جلس على مروة بيضا فاداهي شتمت حضرة وقبل من يدرك لانه كان اذا
جلس في موضع قام وتحتد روضته تهتر وعن مجاهد كان اذا صلى في موضع
اخضر ما حوله وقبل ما تحته وقبل من خضر الحسنة واشراق وخبره نقيها
بالسنة الاخضر المعنى قال ويجوز في العربية الخضرة كاليا كيو وكيد
قال الجوهري وهو افسح وقيل في الخبر من خضر في بني ثليل من معناه
من يوركه في مناعة او حرقه او تجارة فليل منه ويقال للولد اذا استجب
بها زنا طويلا حتى اخضرته حضرة قال الرازي

عقل ملاطاة محضاري وان تابه تلقى الاصبى
والعرب تقول الامريتنا اخضر اي جديد لم تخلف الموده بيننا وقارذو لمة
قد اعسف البازج الخمرول يعسفه في قلد اخضر يد عواها مة اليوم
والحضرة يوزع من القمار اخضر كانه زجاجه يستغرق لكونه مكابو حنيقة
الستغيب للحضرة تخلف طيبة الشمر خضر وانشد
اذا جلت حضرة فوق طابه والشهب قصل عذها واليه ازر
قال الازهر يوسيت الوب تقول لسعف الخمد وجده الاخضر الحضرة وانشد
يظلم يوم ورد بها من عفرا وهي حنا طير تحوس اخضر

ويقار خضر الرجل خضر الخمل يخلفه يخضر خضرا واختضره يخضره اذا قطع
ويقار اخضر فلان الجارية وانتشورها وابنت كورها وذلك اذا اقتضتها قبل بلوغها وقوله
صلى الله عليه وسلم ليس في الحضرة ايات صدق يعنى به الكا ككة الرطبة والبقول وقياس
ما كان على هذا الوزن من الصفات لا لا يجمع هذا الجمع وانما يجمع به ما كان اسما لاصفة نحو صفا
وخنفسا وانما يجمع هذا الجمع لانه قلها اسما لهذه البقول لاصفة يقول العرب لهذه البقول
الحضرة الا يريد لونها وقال ابن سيدة جمع جمع الاسماء كورقا وورقاوات ويطحا ويطحاوات
لا يها صفة فالبنة غلبت على الاسماء وفي الحديث اني بقدر فيه حضرة كبر الضاد اعرب
يقول واحدها خضر والا خضر مسجود من مسجود رسول الله صلى الله عليه وسلم يعنى
المدنية وتبوك واحضر بفتح الهمزة والضاد المعجمة منزل قريب تبوك منزله رسول الله
صلى الله عليه وسلم عند مسيره اليها

خطر الخطر ما يخطر في القلب من تدبير او امر ابن سيدة الخطر الباجس والجمع
الخواطر وقد خطر بباله وعليه يخطر ويخطو بالضم الاخيرة من ابن جني خطورا اذا
ذكره بعد شيان واخطره بباله امركذا وما وجد له ذكرا لاخطيره ويقال خطوبيا له
وعليه بالي كذا وكذا يخطر خطورا اذا وقع ذلك في باله وكهك واخطره الله بياي وخطر
التيطان بين الانسان وقلبه او قبله سواسه الي قلبه وما الفاه الا خطر بعد خطره
اي في الاحيان بعد الاميان وما ذكرته الاخطره واحده وكعب الخطر بالمخراق والحفل
مصدر خطر الخطر بفتح يخطو خطرا وخطرا وخطرا وخطرا وخطرا وخطرا وخطرا
حاديه ولما ما ظهر من فخره حيث يقع سوال الذنب وقيل ضرب به يمينا وشمالا وناقته
خطره تخطر بذهبا والخطير والخطار وقع ذنب الحمل بين وركبه اذا خطر وانشد
ردون فاشفقن الازمة بعد ما تحوب من اورا كهن خطر
والخطير الخطير بفتح يخطو خطرا اذا تخطر والخطير والخطران عند المولود والسكاه
وهو النقا والوعيد قال الطرماج
نا لوانا فتم علي تيرايم واستسلموا بعد الخطير فاحدوا

خطر

التعذيب والعزل بخطر بدنه عند الوعيد من الحمل او في حديث سرجب فخرج بخطر
 سببه اي يهزه معجبا بنفسه متعززا للمبارزة او انه كان يخطر في شيه اي يتبادر ويشتد
 مشية العجب وسيف في يده يعني كان يخطر وسيف معه والباله لاسيه والناقة الخطاره تخط
 بدنه في السير نشاطا وفي حديث الاستسقاء انه ما يخطر لنا جلا اي ما يحرك بدنه هذا
 لشدة الخط والحرب يقال خطر البعير بدنه بخطر اذا رفعه وحطه وانما يفعل ذلك
 عند السبع والسمن ومنه حديث عبد الملك لما قتل عمرو بن سعيد والله لقد قتلت
 والله لا عز علي من جلده ما بين عيني وكن لا يخطر فخلان في شوله وفي قول العجاج
 لما نصب المنجنيق على مكة
 خطاره كالجبل العظيم
 شبه ريسها بخطر ان الفحل وفي حديث سعيود السهو حتى يخطر الشيطان بين امرء
 وقلبه يريد الوسوسة وفي حديث ابن عباس قام نبي الله يوم ما يمين فخطر خطره
 فقال المما فتون ان له قليمين والخطير الوعيد والخطاط وقوله
 هم الجبل الاعلى اذ امانت اكرت ملوك الرجال او تخططرت البزل
 يجوز ان يكون من الخطير الذي هو الوعيد ويجوز ان يكون من قولهم خطر البعير
 بدنه اذا ضرب به وخطر ان الفحل من نشاطه واما خطر ان الناقة فهو اعلام الفحل
 اي قال في وخطر البعير بدنه يخطر بالكسر خطرا ما كنت وخطر اذا رفعه مره بعد
 مره وضرب به فخر به وخطر ان الرجل اهتزازه في المشي وتجنزه وخطر سببه
 ورجحه وقضيبه وسوطه يخطر خطرا اذا اذ رفعه مره ووقع اخر في وخطر في
 مسميته يخطر خطيرا وخطرا ارفع يديه ووضعها وقيل انه مشتق من خطرات
 البعير بدنه وليس بقوي وقد ابدلوا من خابه غينا فقالوا عطر بدنه بخطر
 فالعين بدل من الخطا لكثرة الخا وقله العين قال السجسي وقد يجوز ان يكونا اصلين
 الا انهم لا يحدوها اقل استقامتهم للاخر وخطر الرجل بالربيعه يخطر خطرا رفعها
 وهرطها عند الاشالة والربيعه الحجر الذي يرفع الناس بخطر ون بدلك قواهم
 الفراء الخطاره خطره الايل والخطار الخطار يقال اشتربت نفسا من الخطار والخطار
 المقلاع والشد
 جلود خطار امر مجذبه
 ورجل خطار بالرمح طعان به وقال
 مصابيت خطارون بالرمح في الرعا
 ورمح خطاره واهتزازه ورمح خطاره واهتزازه شديد يخطر خطرا وانه لا لسان
 اذا مشي يخطر يديه كثيرا وخطر الرمح يخطرا اهتزازه وقد خطر يخطر خطرا و الخطر
 ارتفاع القدر والمال والشرف والمترلة ورجل خطرا اي له قدر وخطره خطره
 خطر كذا وقد خطر بالضم خطورة ويقال خطر ان الرمح ارتفاعه وانخفاضه للطن
 ويقال انه لرفع الخطر والسهم ويقال انه لعظيم الخطر وصغير الخطر في حسن قتاله
 وشرفه وسوء فعله ولومه وخطر الرجل قدره ومترلته وحسن عقدهم به الرفع
 ورجحه اخطار و امر خطير رفيع وخطر يخطر خطرا وخطرا اذا جلا بعد رقه
 والخطير من كل شي البيل وهذا خطير لهذا وخطره اي يميل له في القوم ولا يكون
 الا في الشئ الذي لا يقا له دون الا لشيء السوي ويقال للرجل الشريف
 هو عظيم الخطر والخطير الخطر بخطر به سوي وخطره ما رسله في الخطر الميت
 اخطرت فلان اي صيرت نظيره في الخطر وخطره فلان فهو مخطور اذا صار متلك
 في الخطر وفلان ليس له خطير اي ليس له نظير ولا مثل وفي الحديث الاهل مشر للجنة
 فان الجنة لا خطير لها اي لا عوز عنها ولا مثل لها ومنه الا رجل يجا طر بنفسه
 وباله اي يهلكها في الهلكه باجساد والخطير بالتحريك في الاصل الرهن وما يجا طر
 عليه ومثل الشئ وعدله ولا يبالا في الشئ الذي له قدر ومترلة ومنه حديث

عمر في قصة وادي القري وكان لثمان فيه خطر ولعبد الرحمن خطرا يخط ونصيب
 قال الرجز
 فكل عيش هني ماله خطر
 اي ليس له عدل والخطار العدل يقال لا تجعل نفسك خطرا فلان وانت اوزن منه
 والخطار سبق الذي يترا به عليه في التراهن واجمع اخطار واحطوهم خطرا وخطره
 لهم بدل لهم من الخطر ما ارضاهم وخطرا مال اي جعله خطرا بين المتراهنين
 وتخطروا على الامر تراهنوا وخطا طرهم عليه رهنهم والخطار الرهن بعينه والخط
 ما يخطر عليه تقول ومنعوني خطرا ثوبا وخودك والسابق اذا نكح اول القصه علم
 انه قد احرز الخطر والخطار والسبق والركب واحر وهو كله الذي يوضع في النقال
 والرهنان فمن سبق اخذه ويقال فيه كله فعد مسددا اذا اخذه واشد ابن السكيت
 اي هلك معتم وزيد ولم اقم على نوب يوما ولي نفس مخطر
 والخطار الذي يجعل نفسه خطرا لقرنه في مبارزه ويقال
 وقتل من قد اخطر الموت نفسه الامن لا مرحاضم قد بد البيا
 وقال ايضا
 ايما عانا اخطارنا المال والافس اذا ناهد واليوم المحال
 وفي حديث لقمان بن مقرن انه قال يوم منها وند حين اتقى المسلمون مع المشركين
 ان لها ولا قد اخطروا لكم ربه وشتاعا وخطرت لهم الذين فنا ففوا عن الدين ان ربه
 ربي المتاع يقول شروهاكم وجعلوها خطرا اي عدلا عن دينكم ارا اناهم لم
 يعصوا الهلاك الامتاع ما يهون عليهم وانتم عرفتكم لهم اعظم الاشياء فورا وصولا لسلام
 والخطار من الحور في لعب الصبيان وهي الاحراز واحررها الخطر والاحراز الاحراز
 في لعب الحوز والخطار الاشراف على يهلكه وخطا طر بنفسه يجا طر اشقي بها على خطره
 يهلك او ينيل ملكه والخطار المراق وخطرا لدهم خطرا انه يبقا لضرب الدهر فربا
 وفي التهذيب يقال خطرا لدهم خطرا انه يبقا لضرب من فربا انه والجند يخطرون
 حول قايد فمروا به منهم الجند وكذلك اذا احتشدوا في الحرب والخطرة من سمات
 الابل خطره باليسم في بالهن الساق عن ابن حبيب من تذكره اي على كذا يقال
 ابن سيرة والخطر ما دامق بالوركين من البول قاله والرمه
 وقرن بالزرق الحمايل بعد ما تقوب عن عريان او رايها الخطر
 قوله تقوب محتمل ان تكون بمعنى قوت كقول تعالى فتقطعوا السرى بينهم اي قطعوا
 او تقسمت الشئ او قسمته وقال بعضهم ارا تقويت قربانها عن الخطر فقلبت
 والخطار الابل الكثيره واجمع اخطار وقيل الخطر ملايتان من الغنم والابل وقيل هي
 من الابل اربعون وقيل الغنم وزياده قاله
 رات لا تقوم سوا ما دشوا يرنج راعوهن الفا خطرا
 ويعلمها بسوق معزي عسرا
 وقال ابو حاتم اذا بلغت الالف فهي مرج وخطير الناقة رما مها عن كراع وفي حديث
 علي عليه السلام انه قال لما رجدوا له الخطير ما اخرجكم وفي رواية ما جره لكم متناه
 اشعوه ما كان موضع سبيع وتو قواما لم يكن فيه موضع قال الخطير رما بالبعير
 وقال شمر في الخطير قال بعضهم الخطير الحبل قال بعضهم يذهب به اي اخطار النفس
 واشراطها في الحرب للمهي امير والعار ما صيركم وتقول العرب بين وبينه خطره
 رحم عن ابن الاعراب ولم يفسره وارا يعني شمسك رحم ويقال لاجلها الله خطرت
 واجعلها اخر مخطر منه اي اخر عهد منه واجعلها الله اخر سنة واخر شهر وطيب
 ودسه كل ذلك اخر عهد ورو بيت عدي بن زيد
 وبميسك كل ذاك مخطوأك وبميسك بئتم في النقال
 قالوا مخطوأك ومخطوأك بمعنى واحد وكان ابو سميد يروي مخطوأك ولا يعرف مخطوأك وقا غيره

تخطا في شرفان وتخطا في اياه جازي والخطوة بنت في السهل والرملي يشبه المكون قيل
هي بقلم وقال ابو حنيفة ثبت الخطر مع طلوع سهيل وهي عبر اكلوه طيبه يراها سن
لا يعرفها فبطنها بقلم وانما ثبت في امل قد كان لها قبل ذلك وليست بالكنز ما انتهت
الداية بنه وليس لها ورق وانما هي قصبان وقاق وقد تحنيل بها القلب وجعلها
حظرا بل صدره وسور فيه الخطره غشيه معروفه لها قصبه يجدها المال
وتنور عليها والرب تقول رغبنا خطرات الوسم وهي اللع من المراقع والمقح
وقال ذو الرمة

لها خطرات العهد من اجل بلده لقوم ولو حاجت لم حرب منسج
والخطره اعضاء السجده واحدها خطرا دارا على نولهم طرح الهوا والخطره بالكسر
بيات بجعل ورقه في الحقباب الاسود يختضب به قال ابو حنيفة هو شبيه بالكنز
قال وكثيرا ما ينبت معه يختضب به الشيوخ والحمة مخطوره ومخطره مختضبه به
ومنه قيل للذين الكثير لما خطروا خطرا ردهن من الرتب دواقا وية وهو احزم
جامن الاسماع على فعا والخطره كيا رضى لاهل الشام والخطار اسم فرس حديثهم
ابو بدر الغزازي

خمر
خمر

خمر الخمر خمره خفه وطيش
خفر الخفر بالتحريك شدة الحياء يقول منه خفرا بالكسر وخفرت الرواة خفرا وخفارة
الاحيرة عن ابي الاعراب في هي خفره على الفعل ومتخفرة وخفير من شدة خفاير
وخفارة على النسب والاكثرة قال دارم الحطام مخفار
وتخفوت اشوحيا وبها والتخفير الشؤس وخفرا الرجد وخفرتة وعليه يخفر خفرا
اجاره وسعد رامن وكان له خفيرا بعينه وكذلك تخفرتة وخفرتة استجار به
وساله ان يكون له خفيرا وخفرتة تخفيرا قال ابو جندب الهذلي
ولكني حرا الخفنا من ورابه تخفرتي سبي اذ لم اخفر

وفلان خفير اي ابي اجيره والخفير المحير فكل واحد منهم خفير لصاحب والاسم
من ذلك كله الخفيرة والخفارة والخفارة بالفتح والقمة وقيل الخفيرة والخفارة
والخفارة والخفارة الاسمان وهو من ذلك الاول والخفيرة ابنا الخفيرة الذي
هو المحير الذي خفيرا القوم محير وهو الذي يكونون في صانه ما داموا في بلاد
وهو يخفوا القوم خفارة والخفارة الذمة وانتهى كما اخفارة والخفارة والخفارة
والخفارة ابنا جعل الخفير وخفرتة خفرا وخفورا وقيل الخفيرة اذا بعثت
مع خفيرا قال ابو الجراح العقيلي والاسم الخفيرة بالضم وهي الذمة يقال
وفت خفرتك وكذلك الخفارة بالضم والخفارة بالكسر والخفيرة نقض هذه وخاس
به وخفرتة واخفرتة المهرم ينف بها وفي الحديث من صلى الغداة فانه في ذمة الله
فلا تخفرت الله في ذمته اي لا تؤذوا المؤمن قال زهير

فانكم وقوما اخفروكم كالدباب ما لبه العبا
والخفوت هو الاخفاء ونفسه من قبل المخفون غير فعل على خفر يخفر شهر خفرت
ذمة فلان خفورا اذ لم يوف بها ولم يتم واخفرتها الرجل وقال الشاعر
فواعدني واخلف ثم ظني وبس خليفه الخفور

وهذا من خفرتة ذمتهم خفورا وخفرت الرجل اجرة وحفظته وخفرت اذا كنت
له خفيرا اي جاسيا وكفيل لا تخفرت به اذا استجرت به والخفارة بالكسر والضم
الذمة واخفرت الرجل اذا نقضت هذه وذمته والتمس في لزالة الذمة
ارالت خفارتة كاشكنته اذا زلت شكواه قال ابن الاثير وهو المراد في الحديث
وفي حديث ابي بكر بن الله عنه من ظلم من المسلمين احدا فقد خفرت الله وفي رواية

ذمة الله

ذمة الله وفي حديث اخر من صلى الصبح فهو في غفرة الله اي في ذمته وفي بعض الحديث
الدموع خفرا ليعون الخفر جمع خفرتة وهي الذمة اي ان الدموع التي تجوي
خفونا من الله تجبر العيون من النار كقولهم صلى الله عليه وسلم عينا لا يسترها النار
عين بكت من خشية الله تعالى وفي حديث لقمان بن عباد حيا خفرا اي كثر
الحيا والخفر بالعنع الحيا ومنه حديث ام سلمة لها مشية غفن الاقرا في وخفرا الاعراف
اي الخيال من كل ما يكره لمن ام ينظر اليه فامذقت الخفرا في الاعراف اي الذي
يستعمله لاجل الاعراف من ويروي الاعراف بالفتح جمع العرف اي من يستحيين
يستحيون لاجل الاعراف من ويروي الاعراف بالفتح جمع العرف اي من يستحيين
يستحيون لاجل الاعراف من ويروي الاعراف بالفتح جمع العرف اي من يستحيين
يستحيون لاجل الاعراف من ويروي الاعراف بالفتح جمع العرف اي من يستحيين

في بيوتها قال ابو النجم

وانت النمل القرمي بعيرها من حسكر التلع ومن خافورها
خفرت قال ابو منصور في قوله عدي
وغصن على الخفرتا وسط جنوده وتبين في لذاته رب ما رد
قال الخفرا بلذ الحشنة

خفرت

خمر الخمر سال السكوكيل هو نبات اعجمي قيل هو الجلبان وقيل هو الغول
وفي التهذيب الخمر الماش وقود كره الشافعي في الحبوب التي تقطت وخلاص موضع
يكثر به الغسل الجيد ومنه كتاب الحجاج الذي يصف عالمه يفرس ان ابعث بعسل من
عسل خلاص من الخمر الادكار من المستقشرا الذي لم تمسه قار

خمر

خمر خامر الشبي قاربه وخالطه قال ذو الرمة
هلم الغواد بئكرها وخامره سها على عدو الدار تسقيم
ورجل خمر خالطه وقال ابن سيده واره على الشب قال امرؤ القيس
اخار بن عمرو كان خرويعا واعلى المرر ما يا تمر
وبقا وهو الذي خامره الداء اي الاعراب رجل خمر اي مخا مو واشدا بهن
اخار بن عمرو كان خمر اي مخا مو قال هكذا بقدره شمر بخله قالوا ما
المخامر المخالط خامره الداء اذا خالطه واشدا
واذا تياشرك الموم فانه دالمخامر

خمر

قال وسخوذك قال البيت في خامره ام اذا خالط جوفه والخمر ما اسكر من عصير
العنب لانها خامرت العقل والتخمر التفطيه يقال خمر وحده وخمراناك هو
والخامرة المخالطة وقال ابو حنيفة قد تكون الخمر من الحبوب فجعل الخمر
من الحبوب قال ابن سيده واقلنه تسمى منه لان حنيفة الخمر انما هي العنب
دوت سائر الاشياء والاعرف في الخمر التابك يقال خمره صرف وقد يذكر والغرب
تسمى العنب خمر قال واقلن ذلك كونهما منه حكاية ابو حنيفة قال وفي لغة
يمانية قال في قوله تعالى اي اراين اعصر خمران الخمر هنا العنب قال واره
سماها باسم ما في الامكان ان تقول اليه فانه قال اي اعصر عينا قال الراعي
تتا رعين بها نومان صدق سوا البير والعنب الحقيقا

يريد الخمر وقال ابن عرفة اعصر خمر اي استخرج الخمر واذا عصر العنب فاما يستخرج
به الخمر فليد ذلك قال اعصر خمر قال ابو حنيفة وزهر بعض الرواة انه لا يماين
قد جعل عينا فقال له ما جعل فقال خمر اسم العنب خمر والجمع خمر وهي الخمر
قال ابن الاعراب وصيت الخمر لانهما تكت قاحلت واختمارها تقير ريجها

خمر

ويقال سميت بذلك لخامتها العقل وروي الاصبغ عن معمر بن سليمان قال لقيت اعرابيا فقال
ما معك قال جئت من الجبل فقلت له هو السكر من الشراب وبي خبره وخر وحمور
مثل خمره وخر وحمور وفي حديث سمرة انه باع خمر فقال عمر قاتل الله سمرة قال الخطابي
انه باع عصيرا من بنجدة خمر اسمها باسم ما يولد اليه مجازا كما قال عن رجل ارايت
عصرا خمر فلقد انقزع من الله عنه عليه كاهنك وروى واسا ان يكون سمرة باع خمر فلان
لان لا يجعل تخمير مع الشنار وخر الرجل والديه خمره خمر اسقاه الخمر والخمر مستخذ
الخمر والخرابا يعبها وعب خمر يصب الخمر ولون خمر يشبه لون الخمر واختار
الخمر لرايتها وغلبايتها وخرتها وخرها ما خالها من سكرها وقيد خمرتها وخرها
ما صابك من اكها وصداعها وادها قال الشاعر
وقد اصابك حياها مقاتله فلم تكنك تنجليه عن قلبه الخمر
وقيل الخمر بقية السكر يقول منه رجل خمر ابي في عتب خمر رويشد قول امرؤ القيس
احار ابي عمر نوادي خمر
ورجل مخور به خمر وقد خمر خمر وخر ورجل مخور وخمر بالخمر كخمره
ومستخمر وخمر يركب الخمر داما وما فلان بخمر ولا خمر ابي لا خمر فيه ولا خمر عنده
وتقار انما ساعد فلان خمر ولا خمر ابي لا خمر ولا خمر ولا خمر ما خمر من
البرج وقد خمرته وقيل الخمر والخمره والخرجه والخرجه يقال وجدت خمره الطبيب
اي رحمه وامراه طيبة الخمره بالطيب عن كراع والخمر والخمره الذي يجعل في الطيب
وخمر العجين والطيب ويحولها خمره وخمره خمر ابي وخمره خمره ترك سقاه
حتى يجود وقيل جعل فيه الخمر وخمره العجين ما يجعل فيه من الخمره الكسامين
يقار خمر العجين وفطرته وهي الخمره التي تجعل في العجين تسميها الناس الخمره
وكذلك خمره النبيذ والطيب وخمر خمر وخمره خمر عن العجين كذا في الخمر
ها وقداه خمر الطيب والعجين واسم ما خمر به الخمره يقال عندي خمر خمر
وحسين فطرا ابي خمر بايت وخمره اللين رويته الذي يصب عليه ليروب سديقا
روى وقال سمر الخمر الخمر في قوله
ولا خمره لثمام الهريث خمرها
اي خمرها الذي خمر عجينه فذهب فطوره وطعام خمر ومخور في الطعم خمر
والخمر والخمره الخمره وخمره النبيذ والطيب ما يجعل فيه من الخمر والدردي
وخمره النبيذ عكره ووجدت منه خمره طيبة اذا خمر الطيب ابي وجدت
رجله ووجد ابشر وان ما ذبه وخر ومخمرها قال فتخمرت اظنا ابي طابت
رواه ابي اسحاق بن الجوزي ووجدت منه خمره الطيب بفتح الميم يعني رجه
وخمر الرجل بيتته وخمره لزمه فلم يبرحه وكذلك خمر المكان انشد ثعلب
وسا عن ثعلب خمر في رجه
وقال للضعف خامر ابي اسحق بن ابي عمر وخرت الرجل اخره اذا
استخيت منه ابي الاعراب الخمره الاستخفاف قال ابن الجوزي
من فارق ابي علي خمره وحسبه ينفع من بهائم
وقال ابن الاعراب علي غلبه منكر وخر ابي خمره خمره ستره وفي الحديث
لا يجد المؤمن الا في احد يثب في مسجد فخره او بيت مخمره او عيشه يدبرها
يخمره اي يستتره ويصلح من شانه وخر فلان شهادته وخرها كنهها واخرج
من سر خمره سرا يباح به واحمله في سر خمره اي كنهها واخره الشيا خمره
قال السيد
الفتك حق احمر القوم مثله على بنوام البين الاكابر
والان يفرى واحمر فلان على منته ابي امها واستدبيت لسيد والخمر بالخمر
ما واراك

ما واراك من الخمر والجبال ونحوها يقال توارى لصيد عن خمر الوادي وخمره ما واراها من
خرق او جبل من جبال الرمل او غيره ومنه قولهم دخل فلان في خمر الناس اي فبا يواريه
ويستره سترهم وفي حديث سمرة بن جندب انطلقت انا وثلثون نكثنا من الخمر هو بالخمر
كل سكر من شجر او نبات او غيره ومنه حديث ابي قتادة فابننا مكانا خمر ابي سائر ان كان
شجره ومنه حديث الرجل حتى ينهوا الى جبل الخمر قال ابن الاثير هكذا يروي بالفتح يعني
الشجر الملتقى وفسر في الحديث انه جبل بيت المقدس لكثرة شجره ومنه حديث سلمان انه
كتب الى ابي الدرداء اني ان بعدت الدار من الدار فانه الروح من الروح وقرب وطير اسمها
علي ارضه خمر الارض تقع الارضه الاخصب يري ان وطنه ارضه له فلابتارقه
وكان ابو الدرداء كتب اليه يدعوه الى الارض المقدسة وفي حديث ابي ادريس الخولاني
قال دخلت المسجد والناس اجتمعوا لابي اوفى وروى في خمر الناس اي في دلالتهم
قال ابن الاثير وروي بالميم ومنه حديث اوس بن اقرن ان في خمر الناس اي في رختهم
حيث اخفي ولا عرف وقد خمر عني يخمر خمر ابي خفي وتوارى فهو خمره واخرته الارض عني
ومين وعلي وارتبه واخره القوم تواروا بالخمر ويقال للرجل اذا خمر صاحبه هو يرب له الصرا
وميشي له الخمر ومكان خمر كثير الخمر على الشب حكاه ابن الاعراب واستد نصيب بن واقد
الطهوي
وجبر الخمر عن عاتقها اذا بركت بالمكان الخمر
واخرت الارض من كثر خمرها ومكان خمر اذا كان كثير الخمر والخمر وهذه بكفي تختفي فيها النبيذ والشد
فقد حاورت خمر الطريق وتوارى
ساحل عسما صحن سم فاشفي به جبرتي ان لم يجلو الى الخمر
قال ابن سيده معناه ان لم يبينوا الى الخمر ويروى يخلوا اذا كان كذلك كان الخمرها هنا الشجر بعينه
يقول ان لم يجلو الى الشجر ارحاها باي شجرتهم وكان هجر ابيهم سما وروي ساحل عسما
وهو ما يخلو ويترعون انه سم ومنه الحديث لكنه على عزمهم وخمرهم قال ابن الاثير اهل
لغزى لا يملحون مغرورون بما عليهم من الخمر والكلف والانشاء وقال كذا سرحه ابي سمي وخمر
الناس وخمرتهم وخمرهم وخمرهم عزمهم وكثرتهم لغة في غار الناس وغارهم اي في رختهم
يقال دخلت في خمرهم وغرهم اي في جماعتهم وكثرتهم والخمر لغة وهو النصف وقيل الخمر
ما يغلي به المرأة سها وجمع الخمره وخمر وخمر الخمر الخمر والميم وشدا لراقة في الخمر
عن ثعلب واستد
ثم امالت جانب الخمر
والخمر من الخمر كالمخمر من الخمر يقال انها محسنة الخمره وفي المثال ان العوان لا تقلم الخمره
اي ان المرأة المجرية لا تقلم كيف تقلم وتخت بالخمرة واختمرت لبسة وخرت بداسها غلته
وفي حديث ام سلمة انه كان يسبح على الحق والخمر اراها بالخمر العامة لان الرجل يغلي بها
راسه كما ان المرأة تغلي بها راسها وذلك اذا كان قد اعتمت عمة العرب فادارها تحت الخمر
فلا تستطيع شرمها في كل وقت فتصير كالحفنة غير انه يحتاج الى سحر القليل من الراس
ثم يسبح على العامة بدلا الاستيعاب ومنه قول عمر بن الخطاب عمة معاوية ما استبد
عبيد بخمره هند الخمره هبة الاحتمار ولا يغلي مخمر وروي عن ابي صلي الله عليه وسلم
انه قال خمروا انيتكم قال ابو عمر والتخمر التغطية وفي رواية خمر والانا وكون السقا
ومنه الحديث انه لقي بانان بن فلان هذا خمرته وروى عن ثعلب عليه والخمره من
السياه البيضا الراس وقيل هي النخلة السوداء وراسها ابيض من سكر الرخما شنتق
من خمر المرأة قال ابو زيد اذا ابيض راس النخلة من بين جسدها فهي مخمره
ورخا وقال السدي هي المخمره من الصان والمعزى وخرس مخمر ابيض الراس وسائر
لونه ما كان ويقال ما شمر خمر ابي ما صابك يقار ذلك للرجل اذا تغير عما كان عليه
وخر عليه خمره واخره خمره خمر الرجل بخمره استخفي منه والخمر ان يخرزنا حيث
اديم المروءه ثم تغلي خمر راخره الخمره حصيره او سجادته صغيره تشبه من سقف

قال الصفي بجوي فخر في رفته حتى تدافع منه السهل والجبل
 وختر سراسم ابن اسلم ايدها الاسدي دكانه اي سيدة وقال فيها ارسى والخنار
 علمه يعرفه وهي قروح عليه تحدث في الرقبه
خنصر الخنصر سيرا يهلك وانشد ابن السكيت
 اذما نتجنا اربعا عام كفاة بغاها خنا سيرا فاهلك اربعا
 وقال ابن الاثير الخنصر سيرا الد والحب وقيل الخنصر العود واللوم ومنه قول
 فانك لو اشتهيت من حلفتي ولكنك قد ادرت كلك الخنصر
 اي ادرت كلك ملايم اسك وخناسرا الناس صغارهم والخنصر اللبيم والخنصر الهاميه
خنصر الخنصر في كتاب سيبويه الخنصر بكسر الخاء والصاد والخنصر الابع المعز
 وقيل الوسطى اني واجمع خنا صر قار سيبويه ولا يجمع بالالف والياء استغنا بالثنية
 ولها نظائر نحو فرسن وفراسن وعكسها كثير وحكيه الجحمان انه لعظيم الخنا صر وانها
 لعظيمة الخنا صر كانه جعل كل حزمه خنصر اسم جمع على هذا وانشد
 فستلت بيبي يوم اعدوا ابن جعفر وشمل بنا ناهها وشمل الخنا صر
 وتقال دغلا نثني الخنا صر اي بيتداه اذ اذكر اشكاله وخناسره بضم الخاء بالثام
خنظر الخنظر العجوز المسترحية الجفون والحجم الوجه
خنفر خنا فرا سمر رجل
خوار الخوار صوت الثور وما اشتد من صوت البقره والتمجل ابن سيدة
 الخوار من اصوات البقر والغنم والفلها والسهم وقد خار خوار خوارا صاح ومنه
 قوله تعالى فاحرج لهم عجل جسداه خوارا قال طرفة
 ليت لنا مكان الملك عودا عودا حول قبتنا نخور
 وفي حديث الزكاة يحمل بعير له رغاء ويبقره لها خوار وهو صوت البقر وفي حديث
 معتد اي بن خلف فخر بخور كما بخور الثور وقال اوس بن حجر
 بخرن اذا انقذن في ساقط الندي وان كان يوما ذا لها ضيق مخفلا
 خوار المطا قبل الماحة الشوي واطلاها صار فن عريان سقلا
 يقال اذا انقزت اسهام خارت خوار هذه الوحش المطا قبل التي تنشقوا الابلها
 وقد انشطها المرعى الخصب فاصوات هذه النبال كاصوات تلك الوحوش
 ذوات الالغاب وان انقزت في يوم مطر مخفلا اي نلهذه السيل فصل من اجل
 احكام الصنعة وكرم العياد والاستخاره الاستعطاف واستخار الرجل استغطفه
 يقال هو من الخوار والاصوات وامل ان الصايد يات ولدا لطيبه في كفاه فيمكر
 اذنه فيخور اي يصيح يستعطف به كذا سمي يبيدها وقار الهدى
 فلك امام عرويتك سواك خيل ساجي تستخيرها وقال الكلب
 ولين تستخير رسوم الديار لمولد والصبى القول
 فمن استخبر عليه هذا واود هو من كور في ايضا لانك اذا استغطفته ودعوتك فانك
 انما تطلب خيره ويقال اخرنا المطايا ان موضع كذا نخبرها اخاره صرخاها عطفها
 والخوار بالتحريك الضعف وخار الرجل والخوار خور وخور خور وخور
 وخور ضعف وانكر ورجل خوار ضعيف ورجل خوارهم خوار وكلما ضعف فتدخار

خنصر
خنصر
خنصر
خنصر
خوار

الشيء الخوار الضعيف الذي لا يقاوم على السدة وفي حديث عمر بن الخطاب قومي يادام صاحبها
 يتزعج ويتزعج واخر يخور اذا ضعفت قوته وهت اي لن تضعف صاحب قوة بعد رات
 يتزعج في قوسه وشبه الي دانه ومنه حديث اي بكر قال فخر احبان في الجاهلية
 وخوار في الاسلام وفي حديث عمرو بن العاص لم يبق اخو الحرب من يضع خور الحشايا عين
 بينه وشماله اي يضع لسان الفرس والادوية وضعفها عنه وهي التي لا تخشى بالاسيا
 الفصلية وخورة نسمة الي الخور قال
 لقد علمت فاعذ ليبي اودري ان صرف الدهر من لا يصير
 علي الملمات بها بخور
 وخار الرجل يخور فهو خاير والخور في كل شيء عيب الا في بعضه الاشياء ناقة خواره له
 وشبه خواره اذا كانتا عزيزين باللسان وبغير خوار رقيق حسن وفرس خوار
 لين العطف والجميع خور في جميع ذلك والعدد خوارات والخور اله استضعفها
 وسهم خوار وخور ضعيف والخور من النساء الكثيرات الربيع لضعفهن وضعف احلامهن
 لا واحد له قال الاخطل
 يبيت يسوف الخور وهي رواكد كما ساق ايكا الهجان فنيق
 وناقة خواره فريسة اللين وكذا الشاة والجمع خور على غير قياس قال القطامي
 رشوف ورا الخور لوتندري لها صبي وشا حرجف لم تغلب
 وارض خواره لينه سهل والجمع خور قار عرو بن الجاهل جو جريما وباله على قوله فيسه
 احين كنت سماما ياتي الجاهل وخاطرت بي عن احسانها مضو
 بقرنت يثم عوالي لا تقويها كالف من لاسن الخوارم الخور
 نقار عرو بن الجاهل بوابه
 لقد كذبت وشرا تقول اكره ما خاطرت بك عن احسانها مضو
 بل انت بروه خوار على امه لا يبيق الحلمات اللوم والخور
 قال ابن بري وشاهد الخور جمع خوار قول الطرماح
 انا ابن حاة المجد من الرمال كذا جعلت خور الرجال تبع
 قال ومثلهم لفسان السليطي
 قبح الاله بي كليب انهم خور القلوب اخفه الاحلام
 ونحله خواره غزيرة الحمل قال الانصاري
 ادين وما دني عليك معزم ولكن علي المبرد الجلود القراوح
 علي كل خوار كان جدي وعدا طلين بيارا وحماة ما يج
 وبكره خواره اذا كانت سهله حرمي المصور في القصور انشد
 علق علي بكر ما تعلق بكر خوار وبكري اوراق
 قال احنجا جه بهذا الرجل للبكرة الخواره غلط لان البكر في الرجل بكر الابل وهو اذكر
 منها الغني وفرس خوار المعان سهل المعطف لينة كثر الجرمي وخيل خور قال ابن مقبل
 ملج اذا الخور الهاميم هرولت ثوب اوسا طباخا على القتر
 وجمع خوار رقيق حسن والجمع خوارات ونظيره ما حكا سيبويه من قولهم جمل سجل رجال
 سجلات اي انه لا يجمع الا بالالف واما وناقة خواره سبعة الخمر هشة العظم ويقال ان
 في بعيرك هذا الشارب خور يكون مدحا ويكون دسا فامدح ان يكون صورا في العظم
 والتعب والدم ان يكون غير صبور عليها وقال ابن السكيت الخور الابل الخور في البقرة
 رقيقات الجلود طوال الاوبار لها شعور ينفذ وبرها هي اطول من سائر الوبور والخور
 اضعف من الجلود واذا كانت كذلك فهي غزار ابوانهم رجل خوار وقوم خوارون
 ورجل خور وقوم خورة وناقة خواره رقيقه الجلود غزيرة ورنه خوار خوار

خير

الرصني الذي له صوت من مدابته عن ابن الاعراب واستند
بذكر خوار الصفي ركباً
والخوار مصيب المائي البحر وقبل هو مصيب المياه الجارية في البحر اذا اتسع وعرض
وقال شمر الخوار عنق من البحر يدخل في الارض وقبل هو خليج من البحر وجمع
خوار وسمي الخوار بصف السفينة
اذا انشجى نحو جو سمور وقارة يفتقن في الخوار
تقضي البازي من الصقور
والخوار مثل الخوار المتخفف المطين من الارض بين النشزين ولذا قيل للدر
خوار لان له كالمهبط بين ريوتين ويقال للدر الخوار والخوراء لضعف
فمحتها سميت به والخواران بحري الروث وقبل الخواران المبعثر الذي يشعل عليه
خوار الصلب من الانسان وغيره وقبل راس المبعثر وقبل الخواران الذي فيه الدر
والجمع من كل ذلك خورانات وخوارين قال في جمع علي خورانات وكذا كل اسم
كان مذكراً الغير الناس جمع علي لفظات الجمع حائر نحو حلمات وسواد قامت وما
اشبهه وطمعته فخاره خوارا اصاب خورانه وهو الهوى الذي فيه الدر من الرجل
والعقل من المرأة وخوار المرء يخور خوراء افتروا وسمي الخوار العذري
رجل كان عالماً بالنسب والخوار اسم موضع قال المزيين تولب
خوجين من الخوار وعدن فيه وقد وازن من اجلي من
ابن الاعراب يقال خيره ابله وخوره ابله وكذلك الخورني والخورة العذرا
يقال كخورها ابله خوارها في بني فلان خورني من الابل الكرام وفي الحديث
ذكر خور كرمات والخور جيل معروف في العجم وروم وبالرا وهو من ارض فارس
وصوبه الارقطني وقبل اذا اردت الامانة فبالرا واذا عطف فبالرا

خير الخير ضد الشر وجمع خيور قال الترمذي بن تولب
ولا قبيل الخيور واحطاني خطوب جمة وعلوت قرني
تقول منه خرت يا رجل فانت خايو وخاربه كذا قال الشاعر
فما كنانة في خير بخيرة ولا كنانة في شر يا شرار
وهو خير منك واخير وقوله عز وجل تجده عند الله هو خيرا اي تجده خيرا
لكم من سائر الدنيا وفلان الخيره من المراتين وهي الخيرة والخيرة والخورني
والخيوري وخاره علي صاحبه خيرا وخيره وخيره فضله ورجل خير وخير
شدد ومخفف وامرأة خيره وخيره والجمع اخيار وخيار وقال تعالى اولئك لهم الخيرات
جمع خيره وهي الفاضلة من كل شيء وقال تعالى فلهن خيرات حسان قال الاخفش
انه لما رصف به وقبل فلان خيرا سبه الصفات فادخلوا فيه الهامز المونث ولم يريدوا
به الفعل وانشد ابو عبيد له رجل من بني عدي يسمي جاهلي
ولقد طعنت بمجامع الريات ريلات هذه خيرة المذكات
فان اردت معنى التفضيل قلت فلانة خير الناس ولم يقل خيره وفلان خير الناس
ولم يقل اخيرا لانه في معنى اخف وقال ابو اسحاق في قوله تعالى
فلهن خيرات قال المعنى انهن خيرات للاخلاق حسان الخلف قال وقرئ بفتح
الاياء قال البيت ورجل خير وامرأة خيره فاضله في صلاحها وامرأة خيره في جليلها
ويسمى بغير فرق بين الخيرة والخيرة واختج بالاية قال ابو منصور ولا فرق بين
الخيرة والخيرة عند اهل اللغة وقال تعالى هي خيرة النساء وسنة النساء واستشهد
بما اتشهده ابو عبيد ريلات هذه خيرة الريات

وقال

وقال خالد بن جندب الخيرة من النساء الكريمة السنية الشريفة الحسنة الوجه
الحسنة الخلق الكثير المال التي اذا اولدت انجبت وقوله في الحديث خير الناس
اخيرهم لنفسه بقاء اذا حامل الناس حاملوه واذا احسن اليهم كما قوه بمثله
وفي حديث اخيركم لاهله هو اخيره الى صلة الرحم والحث عليها ابن سيدة وقد
تكونت الخيارات للاحد والاثنتين والجمع والمذكر والمؤنث والخيار خلاف الاشرار
والخيار الاسم من الاختيار وخيره فخاره خيرا كان خيرا منه وما خيره وما خيره
الاخيره نادره ويقال لما اخيره وخيره واسره وسره وهذا خيره منته واخيره منته
اي يزيغ قالوا له لا تخرون ولا خرون من الشراة والخياره وهو اخير منك
اشرك في الخيار والشرارة بالثبات الالف وقالوا في الخير والشر هو خير منك
وشركك وشرير منك وخيرير منك وهو شريراهله وخيريراهله وخار خيرا
صار ذا اخير وانك ما وخيرا اي انك مع خيره بقاءه سقيم خيرا وهو مثل وقوله
عز وجل فكايتوه ان علمتم فيهم خيرا فعناه ان علمتم انهم يكسبون ما يودونه
وقوله تعالى انما ترك خيرا اي ما لا يوافقوا له الا في الخير او في الاصل او في الخير
وتكلم وروي عن ابن الاعراب انك الخير رفع الخير في الصفة للمعقول
والوجه المحرر كذا جاء في الشر وخار الشئ واختاره استفاء قال ابو زيد الطائي
ان الكرام علي ما كان من خلق ربه طارخا له للدين مختار
وقال خاره مختار لان خاره في قوة اختاره وقول الغزواني
ومنا الذي اختير الرجال سباحة وجود اذ اهاب البحر الرياح الزفازع
اراد من الرجال لان اختار ما يتعدى اليه معقولين يجد في جوار الخير يقول
اخترته من الرجال واختيرة الرجال وفي التزليل العزيز واختار موسى قومه
سبعين رجلا لحياتنا وليس بعدا بظنر وقال الفراء التفسير انه اختار منهم
سبعين رجلا وانما استخبروا وقوع الفعل عليهم اذا طرخت من لانه ما خور
من قوتك بها ولا خيرا تقوم وخير من القود فلما جازت الاضافة مكان من ولم
يتغير المعنى استجازوا ان يقولوا اخترتكم رجلا واخترت منكم رجلا وانشد
تحت التي اختار الله له السجود
يريد اختار الله له من السجود وقال ابو اسباس انما جاز هذا لانه الاختيار يدل
علي التفضيل وكذلك حذفت من قال الاعراب قلت لخلق الاحرام خيرا الذين
للمؤمنين بمحض من اي زيد فقال له خلف ما احسنها من كلمة لولم يدنسها باسماء
الناس قال وكان منيما فخرج ابو زيد اليه محبا فقال له انما اقبل خلف
الاحمر فتقولوا يا جمعكم ما خيرا الذين للمؤمنين ففعلوا ذلك عند اقباله فعلم
انهم من فعل اي زيد وفي الحديث رايته الجنة والنار فلم ار مثل الخير والشر
قال شمر معناه والله اعلم لم ار مثل الخير والشر لا يميز بينهما فبالب في طلب
الجنة والهرب من النار الا معني يقال في مثل القادم من سفر خير ما راد
في اهل ومال اي جعل الله ما حيت خير ما رجع به الغائب قال ابو عبيد
ومن دعا لهم في الكاخ علي يد الخير واليمن قال وقد روي هذا الكلام في
حديث عن عبيد بن عمير النبي في حديث اي فان اخاه انيسا فان رجلا عن
صمره له وعن سلهما فخير انيس فاختار الصرمة معني خيرا اي نفوقا لاي
الاخير اي فضل وغلب يقال ان امرته فتفوتت او غلبته وخايرته فخوته اي
غلبته وقاخيرته فخوته معني واحد وناجيته فخبته قال الاعشى
واعترف المفقور لنا قدر
وقوله عز وجل وريك تخلق ما يشاء ويختار ما كان لهم الخيره قال الزجاج المعني

ريك يخلق ما يشاء وريك يختار وليس لله المنة وما كانت لهم الخيرة اي ليس لهم ان يختاروا
 على الله قال ويجوز ان يكون ما في معنى الذي فيكون المعنى ويختار الذي كان لهم فيه
 الخيرة وهو ما يقيدهم به اي ويختار في ما يدعوه الله من عبارته بالهم فيه الخيرة
 واخترت فلانا على فلان عدي يعني لانه في معنى فضلت وقول قيس بن ذريح
 لعمري لمن اسمي وانت فجميعه من الناس ما اخيرت عليه المضاجع
 بها ما اخيرت على جميعه المضاجع وقيل ما اخيرت دونه وتغير مختار
 مختار حذفت منه التاليف اذ ابدت فابدت من التاليف ابدت منها في حال التلخيص
 وخيرة بين الشين اي فوضت اليه الخيار وفي الحديث تخير وانطقك اي فليختر
 ما هو خير المناجاة وازكاها وابعدها من الخس والتجور وفي حديث عاصم بن الطفيل
 انه خير في ثلث اي جعله ان يختار منها واحدا قال وهو يفتح الخاء في حديث
 بريرة انها خيرت في زوجها بالهم فاما قوله خير بين دور الانصار فخير
 فضل بعضها على بعض واختار الشيء اختاره والاسم الخيرة والخيرة كالعين
 والاخيرة اعرف وهو الاسم من قوله اختاره الله تعالى وفي الحديث محمد صلى الله
 عليه وسلم خيرة الله من خلقه وخيرة الله من خلقه والخيرة الاسم من ذكره وبقا
 هذا وهذه وهما واخترت وهو ما يختاره عليه وقال الليث الخيرة خيفة
 محمد واختار خيرة مثل ارباب ربه قال وكل مصدر يكون لا فعل قاسم مصدر
 فعار مثل افاق بغير فوارق واصاب بصيب صوابا واجاب جوابا اقيم الاسم
 مقام المصدر وكذا تكتب عذابا قال ابو سفيان وقول القائل يكون لهم الخيرة بنوع
 الباء وشبهه سبي طيبه قال الرجاء الخيرة التخيير ويقول اياك والطيرة وسبي طيبه
 وقال الفراء في قوله تعالى وريك يخلق ما يشاء ويختار ما كان لهم الخيرة اي ليس
 لهم ان يختاروا على الله تعالى الخيرة والخيرة كل ذلك لما يختاره من رجا وبهم
 يصلح احديها ولا التلث والاختيار الاصطلاحي وكذا التخيير وكذا الخيرة هذه
 الابل والعنق وخيارها الواحد والجمع في ذلك سواء وقيل الخيار من الناس والمال
 وخير ذلك المقتار وجعل خيارا ونافقه خيارا كريمة نارية وجا في الحديث المرفوع
 اعطوه جملارا عيا خيارا جمل خيارا ونافقه خيارا اي مختارا ومختارة ابن الاعراب
 خير خيرة ابله وخيرة ابله وانت بالخيار وبالمختار سواء اي اختر ما شئت والاستخارة
 طلب الخيرة في الشيء وهو استفعال منه وفي الحديث كان رسول الله صلى الله
 عليه وسلم يهلنا الاستخارة في كل شيء وخار الله نكرا يعطاك ما هو خير لك
 والخيرة يسكون الباء الاسم من ذكر ومنه دعا الاستخارة اللهم خذ لي
 اي اختر لي اصلي الاسمين واجعل لي الخيرة فيه واستخار الله طلب منه الخيرة
 وخار لك في ذلك جعل لك فيه الخيرة والخيرة الاسم من قوله خار الله نكرا في
 هذا الامر والاختيار الاصطلاحي وكذا التخيير وبقا الاستخارة بخير الله
 بخير المعبود اذا استخاره والخير بالكسر الكرم والخير الشرف عن ابن الاعراب
 والخير الهية والخير الامل عن النجاشي وفلان خير من الناس اي حلي
 واستخار النزل استنظفه قال الكشي

ومن يستخير رسوم الديار بقولته ذوالمبي المعول
 واستخار الرجل استنظفه ورعا له قال خالد بن زيد الهذلي
 لعنك امانم عرو وثبتت سواك خيل لا شأني تستخيرها
 قال السكسري اي يستنظفها بشئك اياي الا زهرتي استخرت فلانا اي يستنظفني
 فما خارت اي ما عطف والامد في هذا ان الصابدين موضع الذي يظن
 فيه ولد الطيبه او البقرة فيجوز حوار الغزال قسيع الام فان كان لها ولد

قلت

قلت ان الصوت صوت وله ما يبيع الصوت فيعلم الصابدين ان لها ولدا فطلب
 موضع فيقال استخارها اي خار لتخوثر ثم قيل لكل من استنظف استخار وقد
 تقدم في خور الانبار سده قال ان عيسى واروفي الحديث البيعان بالخيار ما لم
 يتفرقا الخيار الاسم من الاختيار وهو طلب خيرا لغيري اما اخيرا البيع او فسخه
 قد هو على ثلثة اصناف خيار المجلس وخيار الشوط وخيار النقصه اما خيار
 المجلس فالامد فيه قوله البيعان بالخيار ما لم يتفرقا البيع الخيار اي البيع شرط
 فيه الخيار فلم يلزم بالتفرق وقبله ما لا يبيعه الا ببيع شرط فيه خيار المجلس فلم يلزم
 بنفسه عند قوم واما خيار الشوط فلا يلزم مدته على ثلاثة ايام عند الشافعي
 او بها من حال العقد ومن حال التفرق واما خيار النقصه فان يظهر بالبيع
 عيب يوجب الردا ويلزم الباع فيه شرط لم يكن فيه ونحو ذلك واختار الصنع
 والمربوع وجعل خشيته في موضع التفرق يخرج من القاصعا قال ابو منصور
 وجعل الليث الاستخارة للصنع والمربوع وهو باطل والخيار نبات شكل القثا
 وقيل هو القثا وليس بعرب وخيار شتر ضرب من الحروب شجرة مثل كبار شجر
 الخوخ وبنو الحنينا لقبيلته واما قول الشاعر

الانكر الناعمي بخيري بني اسد بمرورين مسعود وبالسيد المصود
 فانما شاء لانه اراد خيري فخففه مثل ميت وميت وهين وهين قال ابن بري
 هذا الشعر لسيرة بن عمرو والاسدي يروي عن مسعود وخالد بن فضال
 وكان الثمان قتلها وروى بخيري بني اسد علي الافراد قال هو اجد قال
 ومثل هذا البيت في التثنية قول الفرزدق
 وقد مات خير المصود فلم يخز رطله عشية بانار رطل كعب وحام
 والخير من عرب

فصل الدال المهملة

دبر والدبر لغيف القبل ودبر كل شيء عنته وموجزه وجمعها ادبار ودبر
 كل شيء خلاف قبله في كل شيء ما خلا قولهم جعل فلان قولك دبر انه اي خلف
 اذ ان الجوهري الدبر والدبر خلاف القبل ودبر الشهور اخره على المثالي قال
 جيتك دبر الشهر وفي دبره وعلى دبره والجمع من كل ذلك ادبارا ديارا حيث
 ادبار الشهر وفي ادباره والادبار لذوات الحافرو والظلف والمخلب ما يجمع
 الاست والحيا وخبر بعضهم به ذوات الكف والحيل من كل ذلك وحده دبر ودبر
 البيت موجزه وزاد به وادبار النجوم تواليها وادبارها اخذها الى الغرب
 للمغرب اخرا ليل هذه حكاية اهل اللغة قال ابن سيدة ولا ادري كيف
 هذا لان الادبار لا يكون الا اذا اخذ مصدر والادبار اسما وادباره
 السجود وادباره او اخرا الملوآت وقد قرئ وادبار وادبار من قرا وادبار
 فمن ياب خلف ووراء من قوا وادبار فمن ياب خلف النجوم قال تعالى في قوله
 تعالى وادبار النجوم وادبار السجود قال الكسائي وادبار النجوم ان لها دبرا
 واحدا في وقت السجود وادبار السجود لان مع كل سجدة وادبار السجود من قرا
 وادبار السجود بفتح الالف جمع على دبر وادبار ولها الركعتان بعد المغرب
 وروى ذلك عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه قال واما قوله وادبار النجوم
 في سورة الطور فهما الركعتان قبل العجدة في ويسران جميعا ويسمان جازا
 ودبره يدبره ويدبره من وراءه وادبار الشيء اخره شيئا اخره اخر
 الرمل وقطع الله دابرهم اي اخر من بقي منهم وفي التثنية قطع دابر القوم

دبر

الذين ظلموا او استولوا اخرهم ودايره التي كدابه وقال تعالى في موضع اخر
وقضيتا اليه ذنبا الامران دابرهما ولا مقطوع مصححين قولهم فخلق الله دابره
قال الاصمعي وغيره الدابر الاصل اي اذهب الله اصله وانشد لوه عليه
فدي تكلم رجلى امي وخالتي عذرة الكلاب اذ تخز الدواب
اي يقتل القوم فتدلف اهلهم ولا يبق لهم اثر وقال ابن بريج دابر الامرا اخره
وهو عليه هذا كانه يدعو عليهم بالقطاع العقب حتى لا يبق احد بخلفه الجوهر ب
ودبر الامر ودبره اخره قال النبي
اعهد من اولي السبيبه دقظ علي دبرهيات شاور غريب
وفي حديث الدعاء بعث عليهم باسا يقطع به دابرهم اي جميعهم حتى لا يبق منهم احد
ودابر القوم اخر من يبق منهم وسجي في اخرهم وفي الحديث الجاسم خلف غاريا
في دابرته اي من يبق بعده وفي حديث عمر كثر ارجوا ان يعيش رسول الله صلى الله
عليه وسلم حتى يدبرنا اي يخلفنا بعد موتنا يقال دبرت الرجل اذا بقيت بعده
وعقب الرجل دابره والدبر والدبر الظاهر وقوله تعالى سبهم زم الجمع ويولون
الدبر جعله لجماعه كما قال تعالى لا يرتد ايهم طرفهم قال الفران كان هذا يوم يدور
وقال الدبر فوجدوا لم يبق الا ديارا وكذا جاز صواب يقول فربما منهم اربعة وضمنا
منهم الراسي كما يقول فربما كثير الديار والدبر فمرو وقال ابن مقبل
الكاسر من الغنا في عورة الدبر
ودابره الحافر موحده وقيل هي التي تاتي موحدا رسوخ وجمعها الدواب الجوهرية دابة
الحافر ما حادي موضع الرسوخ ودابره الانسان عرقه قال وعلمه اذ تخز الدواب
اي الاعراب الدابره المشوومة والدابره الهزمية والدبره بالاسكان والتحرك الهزمية
في القتال وهو لهم من الارباب ويقال جعل الله عليهم الدبره اي الهزمية وجعل
لهم الدبره علي فلان اي الففرة والنصرة وقال ابو جهم لابن مسعود يوم بدر
وهو سبقت حربي حربي نزل الدبره فقال الله ورسوله يا عدو الله قوله لمن الدبره
اي اندوله والففرة ويخلف البنا وتسكر ويقال علي من الدبره ايضا اي الهزمية والدابره
ضرب من السخرية في الصراع والدابر صميمه الذي ايسر دابة الفأر الاصمعي
نيز من راجله وبها يقرب الباري وهي الذي اسفل من القبيصه بطايرها وجا دبرها
اي اخيرا وفلان لا يصاب الفلاة الا دبريا بالفتح اي في اخر وقتها وفي الحكم اي اخيرا
رواه ابو عبيد عن الاصمعي قال والمحدثون يقولون دبريا لضم اي في اخر وقتها وقال
ابو الهيثم دبريا بفتح الدال واسكان الباء وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال ثلاثة لا يقبل الله لهم صلاة رجل اتي الفلاة ديارا ورجلا عتيده محمدا ورجلا
ام قوما هم له كارهون قال الاخر بفتح الراء وفي هذا الحديث معنى قوله ديارا اي بعد
ما بقرت الوقت وفي حديث ابي هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان للمنافقين
علامات يعرفون بها تحيتهم لعنه وطعائهم هذبة لا يقربون المساجد الا هجرا ولا ياتون
الصلاة الا دبرا مستكبرين لا ياتون ولا يولون حسب بالليل محب بالنهار قال ابن
الاعرابي قوله ديارا في الحديث الاول جمع دبر اي دبريا بفتح الدال وهو منصوب
عليه الطرف وفي حديث اخر لا ياتي الصلاة الا دبريا بفتح الباء وكونها وهو منصوب
اليه الدبر اخرا لشي وفتح الباء في تغييرات النسب ونصبه علي حال من قال علي بفتح
قال واقرع تقول العلم بفتح الهمزة وبفتح الدال وبفتح الباء ان العالم المتقن
يجيبك سرعا والمتخلف يقول في فيها نظرا بفتح السين بفتح ضاحي دبريا اذ كنت معه
فتخلف عنه ثم تبعه وانت تخذلان فتوتر دبره يدبره وجذبه فلا دبره والدابر
البابج وجا بدبرهم اي يتبعهم وهو من ذلك وادبر امر القوم ولي نفساد وقول الله تعالى

ثم وبعثهم

ثم وبعثهم مدبرين بعد احوال موكره لان قد علم ان مع كل توليه اذ بارا فقال مدبرين موكرين
قول ابن دارة انا ابن دارة معروف بالناسي وهذبة دارة بالناس من عار
قال ابن مسعود كذا الشدة ان جني لها شي وقال لها يعني النسبة قال وروايت له شي
والدبره الدابر الشدة لعب
هذا ايضا ديك اقبلا بمدبره وذابنا ديك ادبارا بادبار
ودبر بالشي ذهب به ودبر الرجل ولي وشيخ ومنه قوله تعالى والليل اذا دبر
اي يتبع النهار قبله وقرا ابن عباس ومجاهد والليل اذا دبر وقرأها كثير من الناس
والليل اذا دبر وقال الفران لها الفتان دبر النهار وادبر ودبر الصيف وادبر
وكذلك قبله واقبل فاذا قالوا اقبل الراكب او ادبر لم يقولوا الا بالالف قال وانما
عندي في المعنى لو اقبل لا اقبل ان ياتي في الرجال ما اتي في الارضه وقيل يعني قوله
والليل اذا دبر جاهد النهار كما يقول خلف يقال دبرني فلان وخلفني اي جاهدني
ومن قرا والليل اذا دبر فغناه ولي لذهب ودابر العيس اخره قال معقل بن خويلد
الهذي وما عريت والحياة الا لا قطع دابر العيش الحباب
والحباب اسم سيفة ودابر العيش اخره يقول ما عريت الا لا قتلك دبر النهار
وادبر ذهب واسم الدابر اذهب وقالوا مفعلي اسم الدابر واسم المدبر
وهذا من المنطوق الشام للتوكيد لان اليوم اذا قيل فيه اسم فعلوم انه دبر
لكنه اكره بقوله الدابر كما بينا قال الشاعر
واي الذي ترك الملوك وجمعهم بصحاب هامة كاس الدابر
وقال صحر بن عمرو بن الشريد السلمي
ولقد قتلتم شارب موحدا وتركتم سرة مثل اسم الدابر
ويروي المدبر قال ابن بري والصحيح في انشاده مثل اسم قال وكره ان يشره
ابو عبيد في مقاتل القرمان وانشد قبله
ولقد دفعت الي دريد طعنه بخلا ترغل مثل عطا المنخر
ترغل ترخج الدم قطعا قطعا والعط الشق والخل الواسعة ويقار هبناه دغيب فلان
كاذب اسم الدابر وهو الما في لا يرجع ايدا ورجل خاسر دابر اتباع وبياتي خاسر
دابر ويقار خاسر دابر علي البدل وان لم يلزم ان يكون بدلا واستدركه اتاه من
دراهم وقول الاعشي يصف الخزانة ابو عبيد
غمر زتها غير مستدبر علي الشرب او منكر ما علم
قال قوله غير مستدبر فسر غير مستدبر او ما قيل للمستدبر مستدبر لانه اذا استأثر
بشربها استدبر عنهم ولم يستقبلهم لانه يشربها دونهم ونولي عنهم والدابر
من القدر خلاف القابل وصاحبه مدابر قال صحر الفلي الذي يصف ما ورد
فخصخصت صفي في جة خياض الدابر قد حاط عطوقا
الدابر المقهور في المنسر وقيل هو الذي قمر مرة بعد مرة فيعاد وليقرو وقال
الاصمعي الدابر المولي المعرض عن صاحبه وقال ابو عبيد الدابر الذي يقرب بالقدح
ودابر فلانا عاديته وقولهم ما يعرف قبيلة من دبره وفلان ما يدري قبيلة
من دبر المعني ما يدري شيئا وقال الليث القليل قتل العظن والديبر قتل الكتان
والصوف ويقال القليل ما وليك والدبر ما خالفك ارب الاعراب ادبر الرجل اذ عرف
دبره من قبيله قال الاصمعي القليل ما اقبل من القابل اي جمعه والدبر ما ادبر
به القابل اي رتبته وقال القليل القليل قوز القدر في القمار والدبر خبيثه
القدح وقال لثبياني القليل طاعة الرب والديبر معصية الصحاح الدبر ما ادبر
به المرأة من عزها حين تقبله قال يعقوب القليل ما اقبلت به الي صدره والدبر

يسمعان الخديك عن الثقلين الجن والانس الاهلوا اليديكم فان ساقطوكم في حنير مما كثر
واللهي الله محمد بن مفضل خنقا ومجيد مستحق كل ما سلكه من سببه ودين الكتاب
يدبره ويركبه عن كراع قال والمعرف ذبوه ولم يقل ذبوه الا هو والراي الدبري
الذي يحسن النظر فيه وكذلك الجواب الدبري يقال شراي الدبري وهو الذي
سبح احيرا عند موت الحاجب ابي شمره اذا ادبر الامروقات والدبره بالتحريك فقه
الدابة والبغير والجمع دبر وادبار مثل شجرة وشجر واشجار ودبر البعير بالفتح
يدبره يراعيه ويدبر وادبر والاني دبره ودبر وادبر يدبري وقد ادبرها الخيل
والنقب وادبرت البعير فدبر وادبر الرجل اذا دبر بعيره والنعت اذا خفي
خفت بعيره وفي حديث ابي عباس كانوا يقولون في الجاهلية اذا ادبر الدبر وعفا
الاشتر الدبر بالتحريك الجرح الذي يكون في ظهر الدابة وقيل هو ان يتخرج خذ البعير
وفي حديث عمر قال لا امرأة ادبرت وابنت ابودير بعيرك وخفي وفي حديث
قيس بن عاصم لا فقر البكر الصرع والناي الدبر انما البكر حنرها والادبر
لقب حنير بعدي بنزله لان السدح ادبرت ظهره وقيل منى به لانه فقهن مولى
ودبره الاسدي منه كانه تصغير ادبر وحنها والدبره الساقية بين الخوارق وقيل
هي المنارة في المزرعة وهي بالقارسية كره وجمعها دبر وادبر قال بشر بن ابي خازم
تحدثنا ابي عن حبيب بن علي حنيرها يدبروا الدبر عن ربه
وقيل الدبر الكور من المزرعة واحدها دبره والدبره الكور من المزرعة
والجمع الدبر والادبارت الانهار الصغار التي تنحدر في ارض الزرع واحدها
دبره قال ابن سيرة ولا يعرف كيف هذا الا ان يكون جمع دبره على دبره الحق الها
الجمع كما قالوا النخالة ثم جمع الجمع جمع السلامة وقال ابو حنيفة الدبره البقرة من الابل
تزرع والجمع ديار والدبر والدبر المال الكثير الذي لا يحصى كثيره واحده وجمعه
سوايقا مال دبر وما لان دبر واما مال دبر قال ابن سيرة هذا الاعرف قال
وقد كسر على دبر ومثله ما ذكره الفراء الدبر الكثير من الضيعة والمال يقال
رجل كثير الدبر اذا كان قاضي الضيعة ورجل دود كثير الضيعة والمال حكاها ابو
عميد عن ابي زيد والمدبر المخرج والدبر الكثير المال والدبر بالغنى الخيل
والدبر يدبر وقيل هو من الخيل ما لا يارى ولا واحدها وقيل واحدة دبره
اشد ابن الاعراب

عني

حتى اخذه المسلمون فدفعوه وقال ابو حنيفة الدبر بالفتح الخيل الكسر كاليد وقول ابي زهير
باسفل ذات الدبر افرد خنقا وقد طردت يرمين خبي خلج
عني سبعة فبهما دبر وروي وقد دبرت والدبر ايضا اولاد الجراد عنه وروي الدبري
سبعة عن مصعب بن عبد الله الزبير قال الخاقان ما بين مطلع الشمس الى مغربها
والدبر الزنا يدبر قال الخيل فعدا خطا واشد لامرأة قالت لزوجها
اذا سعت الخيل لم يحسن سمعها وخالها في بيت بوب عوامل
شبه خروجها ودخولها بالنوايب قال الاممي الجاهلي الخيل يقال لها الثور له قال وهو
الدبر والخنثى ولا واحد لشي من هذا قال الرازي وهو الصواب لاما قال مصعب
وفي الحديث فارسل الله عليهم مثل الظلة من الدبر هو سكون اليا الخيل وقيل الزنا يدبر
والظلة السحاب وفي حديث بعض الساجات اني لها وهي صغيرة تنكح فقاتلها ما لك
فقاتلته مرتين دبره فلهعتني بايبره وهو تصغير الدبره الخيلة والدبر رقا ركد
ساعة وهو نحو الشبح والدبر الموت ودبر الرجل مات عن الحياي واشد لاسية
ابن ابي العسل زعم بن جديان بن عمرو اني يوما سدا دبر
ومسا فرس فلما بعيد الايوب له مسافر
وادبر الرجل اذا مات وادبره انفا فل عن حاجته هذيقه وادبر صار له دبر وهو المال
الكثير ودبر بالفتح ليلة الاربعاء وقيل يوم الاربعاء عاربه من اسماءهم القديمة وقال
كراع جاهلية واشد

ارجوا ان اعيش وان يرمي باول او باهون او جبار
او الثاني ديار فان افته فونس او عروبه او شيار
اول الاحد وشيار السبت وكل منهما مذكور في موضع ابن الاعرابي ادبر الرجل اذا سافر
في ديار وسيل مجاهد عن يوم الخميس فقال هو الاربعاء لا يدور في شهره والدبر قطعة
تغلظ في البحر كالجزيرة يعلوها الماء وينصب عليها وفي حديث النخاشي انه قال لما
احب ان يكون دبري ذهبا وان اذنت رجلا من المسلمين وخبر الدبر الجبل قال ابن الاثير
هو بالفتح اسم جبل قال وفي رواية ما احب اني دبر من ذهب والدبر بلسا نهم
الجبل قال هكذا اخبرني في الاول معرفة وفي الثانية نكره قال ولا ادري
اعربي هو ام لا ودبر موضع باليمن ومنه فلان الدبري وذات الدبر اسم نبيه قال
ابن الاعراب وقد صحفه الاممي فقال ذات الدبر ودبر قبيلة من بني اسد
والادبر دويبة وبوالديربطن قال
وفي بني ام دبر كس على الطعام ما غني غلبس
دش الدش الدش وقد دثر الرسم وتدارش وتدارش الدش يدش ثورا واندش
قد دثر دثر واستعار بعض الشعراء ذلك للحسب استعار فقال
في قتيه بسط الكف مسامح عند القتال قديم لم يدش
اي حسبه لم يذل ولا درس وسبق دثر يمد المهد بالصفاء ورجل حاسر دثر اتياء
وقيل اندثر فلما الهالك وروي عن الحسن انه قال حاربوا هذه الغلوب بذكر الله
فانها سوية الدشور قال ابو عبيد سوية الدشور يعني دروسه كرايه واحياه
منها يقول اجلوها واغسلوا الرين والطمع الذي عدا فلما بذكر الله ودشور النفوس
سرعة نسيانها تقول للمتركة وغيره اذا عفا ودرس قد دثر دثرور قال دثرور
اشاقتك اخلاق الرسوم الدواثر
وقال شعور دثر الغلوب امي الذكر منها ودرسها ودشور النفوس سرعة نسيانها
ودشور الجدل اذا علمت كبره واستغنيتان وقار ابن شميل الدشور السخ وقد دثر
دشور اذا نشخ ودشور السيف اذا صدي وسقي دثر وهو البعيد العهد بالصفاء

دشور

قال الاذهرب وهذا هو الصواب يد اعلمه قوله حاد ثواب هذه القلوب اي اجلوها
واعسلوا عنها الدثر والطبع بذكر الله كما جادت السيق اذا صقل وجلبه ومنه قول
ليبيد كمثل السيق حودث بالصقال
اي جلي وصقل وفي حديث ابي الدرداء ان القلب يد شر كايه شر السيق فجلوه ذكر الله
اي يصدا كما يصدا السيق واهل الدثر الدروس وهو ان تلب الرياح على المنزل
فتغشي رسو من الرمل ويغطيها بالتراب وفي حديث عائشة دثر مكان البيت فلم يجبه
هو دثر السلاط وشر الطائر تدثر اصيله عشر وتدثر بالموت استعمل به داخلا
غير والدثار ما تدثر به وقيل هو ما فوق السعار وفي الصحاح الدثار كذا كان
فوق السحاب من السعار وقد تدثر اي تلف في الدثار وفي حديث الانصار
انتم السعار والناس الدثار وهو الثوب الذي يكون فوق السعار يعني انتم الخاصة
والناس العامة ورجل تدثر عن ابن الاعراب وانشد
الم تعلين الصعابك نومهم قبل اذانهم الدثار المسالم
والدثار الثوب الذي يستدق به من فوق السعار يقال تدثر فلان بالدثار تدثر
واذ تدثر اذ افر يدثر والاصل مستدثر اذ غتته الثاني الدال وتدثت وقال الفراء
في قوله تعالى يا ايها المدثر يعني المدثر بيا به اذانام وفي الحديث كان اذا نزل عليه
الروح يقول دثروني دثروني اي غطوني بما اذناه والدثار كسلان عن كراع والدثار
ايضا الغامل الموزم والدثر بالفتح المال الكثير لا يثني ولا يجمع يقال دثر ومالات
دثر واموار دثروا قبل هو الكثير من كل شي وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قبل له ذهب اهل الدثار لا يجوز قال ابو عبيد واخذ الدثار دثروا وهو المال
الكثير يقال دثروا اهل دثروا دثروا دثروا وقال امرؤ القيس
لعمري لعمري قد تدرى في ديارهم مرابط الامهار والعكرا الدثره
يعني الابل الكثيره فقا لا دثروا الاصل الدثر نجوك التا يستقيم له الشعر
الجوهري وعسكر دثراي كينر الا انه جاء بالتحريك وفي حديث طهفة وابنت راعيا
في الدثار را دبا لدثرها هذا الخصب والنبات الكثير ابو عمرو والمدثر من الرجال
المايون قال وهو المتأدم والمتدلم والمتفر المتفاد ورجل دثرا قد وداثر
مثله وقول طهفة
اذا ساقها الراعي الدثار حبيتها ركاب عرائني مواخير تدفع
الدثار البطي الثقيل الذي لا يكاد يبرح مكانه ودثرا سحرا ورق وشعبت خطرته
وداثر اسم قال السيرافي لا اعرفه الا دثرا وتدثر فرسبه وبب عليه فركبها
وفي المحكم ركبتها وحال في سنتها وقيل ركبتها من خلفها ويستعار في مثل هذا
قال ابن المعتز يصف غيثا
اصاحت له نور اليمامة بعد ما تدثرها سن وبه ما تدثرا
وتدثر الغيل الناقية اي تسنها
دجر الدجر الحيرة وفي التهذيب شبه الحيرة وهو ايضا الدجر دجرا بالكسر
دجرا فهو دجر ودجران فيهما ام جيران في امره قال روية
ودجران لم يشرب هناك الخمر وقال العجاج
دجران لا يشعر من حيث اب
وجمها دجاري ورجل دجر ودجران وهو الشيط الذي فيه مع نشاطه اثر
ابوزيد دجران رجل دجرا وهو الاحق الذي يذهب لغير وجهه والدجر بكسر
الدال اللويبة هذه الغنة الغصبي وحكي ابو حنيفة الدجر والدجر بكسر الدال
وفتحها قال ابن سيرة ولم يحكها غيره الا بالكسر وحكي هو وكرار عن الدجر بضم

دجر

الدال قال وكذلك قومي بخطا شمر قال ابو حنيفة هو ضربان ابيض واحمر والدجر والدجر
والدجر الحنينة التي يشتد عليها جديدة الغدان ومنهم من يجعلها دجرب
كما هما اذنان والحدية اسمها السمة والغدان اسم لجميع الادوية والحنينة التي
على عنق الثور وهو الثور واسمها خنيتان قد شدتا في العنق والحنينة التي
في وسطه يشتد به عتات الزوج وهو القناحة والوجع والميس بالمانية اسم
الحنينة الطويلة بين الثور والحنينة والحنينة التي يحسها بعلق به القيد قال
الازهر في هذه حروف صحيحة ذكرها ابن شميل وذكر بعضها ابن الاعراب
وفي حديث عمر قال استر لنا بالنومي دجرا الدجر بالفتح والضم اللويبة وقيل هو
بالفتح والكسر وايا بالضم فهو حنينة يشتد عليها جديدة الغدان وفي حديث ابن عمر
انه اكل الدجر ثم غسل يديه بالثفال وحبل من دجرجو عن ابي حنيفة وقال
وتومند جرجو والدجر الظلمة ووصفوا به فقالوا ليل دجرجو وليله دجرجو
ودجرجو مظلمة وديمه دجرجو مظلمة بما تحمله من الما استد ابو حنيفة
كان هتف الغنظظ المنور بعد رذاذ الدجرجو
عليه قراء فلق الشدوذ
وفي كلام علي عليه السلام تغريد ذوات المنطق في دجرجو لا وكان الدجرجو جمع
دجرجو وهو الظلام قال ابن الاثير والواو والياء زائدتان قال والدجرجو الكثير
المتراكم من اليبس شمر الدجرجو المتراب نفسه والجمع الدجرجو ويقال لرب دجرجو
اعبر بيزب الي السواد كلون الرماد واذا اكثر بيبس النبات فهو الدجرجو لسواده
ابن شميل الدجرجو الكثير من الكلا والدجران بكسر الدال الحنشب المضروب للتعريش
الواحدة دجرجو
دجر دجره يدجره دجرا ودجرجو دجرجو واجده الازهر في الاحر يتعبدك
الشي عن الشيء وفي التقريل وتيقذ فون من كل جانب دجرجو قال الفراء قرأ الناس
بالضم والفتح فمن صحتها جعله مصدر كقولك دجرجو دجرجو من فتحها جعلها
اسما كما قال تقيذ فون يدجرجو يدجرجو قال الفراء ولست استهي الفتح لانه لو وجه
علي ذلك علي صحته كان فيها الياء كما يقول تيقذ فون بالحجارة ولا يقال تيقذ فون
الحجارة وهو جازي قال وقال الزجاج معنى قوله دجرجو ايدجرجو ايدجرجو
وفي حديث عرفة ما من يوم ابليس فيه ادجرجو لا ادحق منه في يوم عرفة
الدجر الدجرجو بعنف على سبيل الاهانة والاذلال والادحق الطرد والابعاد
وافعل الي المنفضل من دجرجو ادحق كاسمروا جن من سهر وجن وقد نزل
وصف الشيطان بانه ادجرجو ادحق ستره وصف اليوم به لوقوع ذلك فيه
فلذلك قال من يوم عرفه كان اليوم نفسه هو الادجرجو والادحق وفي حديث
ابن دني يزن ويدجرجو الشيطان وفي الدعاء اللهم ادجرجو الشيطان امرا دفعه
والطردة وحج والدجرجو الطردة والابعاد قال الله عز وجل ادخجرجو منها ما دوسا
مدجرجو اي يقضي وقيل مطرودا
دجر دجر الغربة سلاها ودجرجو دجرجو
دجر دجر الرجل بالفتح يدجرجو دجرجو فهو دجرجو ودجرجو دجرجو
وصغير صغير صغارا وهو الذي يغفل ما يراه به سنا وايضا غرا غرا
والدجر الخمر والدجرجو دجرجو والذل والدجره غيره قال الله تعالى
وهو دجرجو قال الزجاج اي ما عزوت قال ربيعة الالة اولم ير والديا حلت
الله من شئني تنفيو فلله عن ابيمن واسما يسجد الله وتهموا خلون ان كمالا خلقه

دجر

دجر

دجر

الله من جسم وعظم ولحم وشعر وجم خاصه ساجد لله قالوا انك فروع ان كسر
بقلمه ولسانه فنفخ جسمه وعظمه ولحمه وجميع اشجاره ولبه انا خاصه
له ساجده وروي عن ابن عباس انه قال انك فروع لغير الله وظلمه سيد
له قالوا الرجاء وتاويل الظل الجسم الذي عنه انظر وفي قوله تعالى سيد قلوب
جهنم داخرين قال في الحديث الدخول في المهاد

دخول

دخول الدخول ثوب ابيض مصون وهو باعاريه تحت درايه بميكه
التحت اي دوت تحت قال النكيت يصف سجابا
تخلو ابوارق عنه صفح دخلا
والدخول من ثوب من الثياب نفيس وهو معرب الاصل فيه تختار اي صين
في التخت وقد جاء في الشعر القديم

دور

دور

دور الدور دري العظيم الحفني لم يستعمل الا سريدا اذ لا يعرف في الكلام
مثل دور
دور دور اللبن والدمع وخوفها يدور ويدور دورا وكذا النافه
ادخلت فاقبلتها على الحالب شي كثير قبل دورت واذا اجتمع في الصرع
من العروق وسائر الجسد قبل دور اللبن والدمع بالكسر كثرة اللبن
وسيلانه وفي حديث خذمية غاضت لها الدرة وهي اللبن اذا كثرت
واسد اللبن والدمع وخوفها كثيرا ابو ذؤيب
ادخلت في فمها ففقدت نفوسها كقتر الغلاستدر صياها
استعار الدرة شدة ذنوب السهام والاسم الدرة والدرة وتقال لا انتيك ما
اختلفت الدرة والحجر واختلفا ان الدرة تسفل والحجر تعلو والدرة
اللبن ما كان قال

طوي اسماء الدرة حتى كانها فلا قل يندى فمهم لزوق
اسماء الدرة الاطباء في الحديث انه من دمع ذوات الدرة ذات اللبن
ويجوز ان يكون مصدر دور اللبن اذا جري ومنه الحديث لا يجلس دركم
اي ذوات الدرة اذ انها لا تحب الى المصدق ولا تحب عن الموعب
ايوان تجتمع الماشية ثم تقدم لما في ذكر من الامور اربها ابن الاعراب
الدرة من خير اوسر ومنه قولهم ليدرك يكون فداو يكون ذما
كقولهم قاتله الله ما اكثره وما اشعره وقالوا ليدرك اي الله علك بقول
هذا المثل يمدح ويتعجب من عمله فاذا ذكر عليه قبل لادد درة وقالوا ليدرك
درك من رجل معناه ليدرك خيرا وفالكر واذا اشتوا قالوا لادد درة اي لاكثر
خيره وقيل ليدرك اي ليدرك ما خرج منك من خير قال ابن سيدة وامر الله ان
رجلا راى اخو جليل ابلات تعجب من كثرة ثوبها فقال ليدرك درك وقيل اراد
به صايج علك لان الدرة افضل ما يجلب قال بعضهم واحسبهم خفوا
اللبن لانهم كانوا يقيمون النافه فيسرون دما ويقطعونها فيسرون
ما كرسها فكان اللبن افضل ما يجلبون وقولهم لا در دمة لاذكا علم
على المثل وقيل لادد درة اي لاكثر خيره قال ابو بكر وقال اهل اللغة
في قولهم ليدرك درة الاصل فيه ان الرجل اذا اكثر خيره وعطاؤه وابالته
انما من قبله درة اي عطاؤه وما يؤخذ منه فكيف عطاؤه يدور النافه
شركوا شغلهم حتى صاروا يقولون ليدرك متعجب منه قالوا انما

استعملوه

استعملوه من غير ان يقولوا الله فيقولون در در فلان ولاد در درة واستند
در در اسباب واستعملوا اسود وقال اخر
لا در دري ان اطمت نار لهم قرب الحي وعندي البرمكون
وقال ابن احر
بان السباب واقفي معه العريه دري فاي العيش السطر

تعجب من نفسه اي عيش منتظر وذرة النافه بلبها وادرتة وثقا لدرت النافه
تدور دورا دورا وادرها فصيلها وادرها ماريها دوت الفصيل
اذا سمع خرمها وادرت النافه فهي تدور اذاد لبها ونافه دور در كثيره
الدور دار ايضا صوره دور در ذكر قال طرفة
من الزموات اسبل قدامها وصرتها مكره دور
وكذا صرع دور وابل دور دور در مثال كافر وكفار قال
كان ابن ابي اسحاق يمشيها ويصحبها من جهة كفسيل النخل دراد

قال ابن سيدة وعندي لادد راجع داره على طرح الهما واستدر الحلوبه طلب
درها والاستدر اربها ان يسمع الصرع بيدك ثم يدور اللبن ودور الصرع باللبن
يدور دورا ودوت تحت المسلمين وحلوتهم بين فمهم وخواجهم وادره
عالمه والاسم من كل ذلك الدرة ودور الخراج يدور اذا كثرت دور في الله
عن عمر رضي الله عنه انه اوفى الى عماله حين بعثهم فقال في وصيته لهم
ادروا الفحة المسلمين قالوا لبيك ارايدون فبهم خراجهم فاستقار له
الفحة والدره ويقال للرجل اذا طلب الحاجة قال فيها ادريها وان ايت
اي عايجها حتى تدريكي بالدرهنا عن التفسير ودوت العروق اذا امتلات
دما او لبنا ودور العرق قالوا يكون دور العروق تتابع ضربا كتنابع
دور العروق ومنه بشار خرس دري وفي صفة سيدنا رسول الله صلى الله عليه
وسلم في ذكر حاجيه بينهما عرق يدور الغضب يقول اذا غضب دور العرق الذي
يبين الحاجيه ودوره غلظه وامتلاؤه وفي قولهم بين عبيته عرق يدور
الغضب ويقال يحركه قال ابن الاثير معناه اي يتلي وما اذا غضب كما يتلي
الصراع لبنا اذا دور دور اسما بالمطرد دور دور اذا كثرت مطربها وسرا
مدد رار وسحابة مدد راروا العرب تقول للسما اذا حالت دري ريس ريس الدال
قاله ابن الاعراب وهو من دريد وادره في الامطار ان يتبع بعضها بعضا
ومعها درر والسحاب درة اي صب واجمع درر قال الفراء ثوب
سما الاله وريحانه ورقعة وسما درر

غمام ينزل رزق العباد فاحب البلاد وطاب الشجر
سما دري ذات درر وفي حديث الاستسقاء دما دري راجع درة يقال
للسحاب درة اي صب وادد فاق وقيل لدرر انه ار كنوله تعالى دينا قيسا
اي قايما وسما دري تدربا لمطر والزع تدربا لسحاب وتستدره اعي
تستحلمه وقال الحارثه واسمه قطيب بن اوس الغطفاني
فكان قايما بعد اول رفته تغب براسه ليدرك المكرم
نفسه سارية ادرية الامسا من ما استحوط به المستنقع
والغيب القدر في ظلا جيل لا يفيبه الشمس فها ابرد له والفرح في الما الطرب
وقت نزوله من السحاب واسم جود حراطين قال ابن بري يسمي هذا السحاب
بالحادره تقول ريان بن سيار فيه

وانشد **•** مونتسب يكوابه زند دهر **•**
وفي الصحاح زند دهر ويقال للمخلصة اذا لم تقبل اللقاة خلعة داعره وتخلد مداعير
فتزاد تلقيحاً ويحقق قار وتتحققها ان يوطا عشتقها حتى يسفر حتى فزكدوا ووطا
وتقار للون الغيل المدعير قال ثعلب والمدعير اللون القبيح من جميع الحيوان وجر
الرجل دهر دعاره فجدد مجر وفيه دعاره ودعره ودعاره ورجل دهر ودعره
خاين يعيب الصحاب قال الجعدي
• فدا الفين دعار دار يا بديع العداوة والفرج **•**
• مجر كراهه ناصح وفي نسخة ذب العقرب **•**
وقيل الدعير اندي لاختر فيه قال ابن شميل دعر الرجل دعار اذا كان يسرق ويترني
ويؤذي الناس وهو الداعر والدعار الفساد والدعير العساو وفي حديث عمر رضي الله
عنه اللهم ارزقني العظيمة والسرة على اعدائي وهذا الدعارة والمفاق الدعارة
الفساد ورجل دعار خبيث ففسد وفي الحديث كان في بني اسرائيل رجل داعر
وتجمع على دعار وفي حديث عدي بن دعار طي واراد بهم قطاع الطريق
قال ابو الهيثم سالت ابا زيد عن شي فقال يا ابنك وهذا كلام الداعر والدعير
العقاد والعيب ورجل دعره فيه ذكر وحكاية كراعه وعره بالذال المعجمة وسكون
العين ودعره قال واجمع زعرات قاسا الداعر بالدال المهملة فهو الخبيث والدعارة له
الفسق والغيور والخبت والمرأة داعره وداعواسم فحل محجب ينسب اليه الداعرية من الابل

دعتر الدعتر الاحق ودعتر كل شي حفرة والدعتر الجوف الذي لم يتوق في صنفته
ولم يوسع وقيل هو المهدم قال

الليوم لك حوض ممدور ان حبا من النهل الدعاثير
يقول لكل يوم يكسر من حوضك حتى يصلح والدعاثير ما تهدم من الحياء والحواري والمرابي
اذ انكسر منها شي فهو دعتر وقال ابو عدنان الدعتر حفر حفر ولا سني انما يحفره صاحب
الاول يوم ورده والدعتر المهدم والمدعتر المهدوم والدعتر الجوف المهدم وقال
الشاعر
احد جبران كانت النخب دعاره

وتذكر المتزل قال الصحاح
من نزلات اصبحت دعاراً **•**
اراد دعاثير الخنزير للمزورة وقد دعر الجوف وعثره هدمه وفي الحديث
لا تقتلوا اولادكم عثران ليدرك الفارس فيدعثره أي يهرعه ويهلكه يعني اذا
صار رجلاً قال والمراد انتهى عن الغنيد وهو ان يجامع الرجل المرأة وكلب
مرصع فربما حلت راسه ذلكا للين الغنيل بالفتح فاذا حلت فسد لبنها يريد ان
من سوائره في بدن الطفل وايضا دعاره وارخا قواه وان ذلك لا يزال ما تلا
فيه البدان يشتد ويبلغ مبلغ الرجال فاذا اراد منار لم قرن في الحرب وهو عثر وانكر
وسيب وهمة وانكساره الغنيل وارصه مدعثره موطوه ومكان دعار قد سوسبه
الضرب وحفره عن ابن الاعراب وانشد

• اذا مسحبت فوق ظهر نبيته بجدي عثار حديث دفينها **•**
قال للشيب جعفر من سر به كل يوم فيفعل نبيته لاسن يفعل ذلك ابد ورجل دعر شديد
يدعثر كل شي يكسره قال الصحاح **•**
قد افرهنت حرمه قرضاً عسيراً اما انشاما مداعرت شهراً **•**
حيث اعدت باراد عثراً افضل من سبعين كانت حنصراً **•**
وتان قد اقترض من ابنته حرمه سبعينها المصدق فاعطته ثم تقاضته فقضاهها بكرة

دعتر

دعتر

دعتر ادعتر السيل اتبل واسرع وادعتر عليه بالفتح اندر قال
قد ادعترت بالفتح والسو والاذن استنفا ادعترت رسل علي عمرو
وادعتر عليهم بالفتح اذا ابذرا عليهم بالسوء ورجل دعتر ان مدعتر ورجل
دعتر مندر في علي الناس

دعسر الدعسر المحفد والسرع

دعز دعز عليه يدعز دعار ودعزي كدعوي افتم من غير تثبت والاسم
الدعزي ودعوا ان اسراة قال ليل لولها ادارات العين العليل فدعزي ولاصفي به
ودعزي لاصفي ودعزي لاصفا مثل عفرى وحلفي وعفرى وحلفا يقول اذا رايته
عدوكم فادعروا عليهم اعي اقبحوا واحلوا ولاصفا فوههم وضفي من المصادر
التي في اخرها الف التانيث كدعوي من قول بشير بن النكت
ولت ولا دعوي ما شديد صخبه

ودعز عليه حل والدعز ايها الخلط عن كراع وروي هذا المثل دعار ولاصفا اي
خالطوهم ولاصفا فوههم من الصفا اي الاعراب المدعز الحرف العضمون
لتر شعا رها دعزي ويقال دعار والدعز عن الخلط من الوجع الذي يدعيب
العذر ودعز الصبي يدعز دعار وهو رفع ورم في الحلق وفي الحديث
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا تغضبوا ولا دكن بالدعز وهو ان يرفع
لها المعذور قال ابو عبيد الدعز حكاية الخلط بالاصبع وذلك ان الصبي ياخذ
العذرة وهو وجع يهيج في الحلق من الدم فتدخل المرأة اصبعها فتخرج بها
ذلك الموضع وتكيسه فاذا رقت ذلك الموضع باصبعها قيل دعز دعار
وبنه الحديث قال لام قيس بنت مخاض يدعز ارا دهن بهذه العلق والدعز
توثب المختلس ورفعه نفسه على المتاع ليجتلسه وبه حديث علي كرم الله وجهه
لا قطع في الدعز وهي الجلطة قال ابو عبيد وهو عذري من الدرع ايضا لان المختلس
يدفع نفسه على الشي ليجتلسه وقيل في قوله لا قطع في الدعز وهو ان يجلبه
من الشي يستلهم والدعز اخذ الشي اختلاسا وامسك الدعز الدرع وفي خلقه
دعزاي تخلف وفي التهذيب كانه استسلا قال

وما تخلق من اخلاقه دعر
والدعز سوء غذا الولد وان ترضعه امه فلا ترونه فميتي مستحيما يعترف كل من
التي فيا كل ويص ويلقي علي السقاء فيرضعها وهو عذاب الصبي وقال ابو سعيد
فيما روي علي ابن عبيد الدعز في التفصيل ان لا ترويه امه فتدعز في مزرع غيرك
فقال عليه السلام لا تغضبوا ولا دكن بالدعز ولكن ارويهم ليلا يدعزوا في كل ساعة
وتستحيبوا وانما امر بار والصبيان من اللين قال الارزهرى والقول ما قاله
ابو عبيد وقد جا في الحديث ما دل على صحة قوله والدعز الجور ودعز اي منقطع
حيات مات ولون مدعز قبيح قال

كسا عاسرا ترب الزما مديبه كما كسي الخنزير بوبامدغرا
دعز الدعز الخلط يقال خلقت دعزي ودعزني والدعز تخليط اللون
والخلق قال ربه

اذا امر ودعز لون الادرن سلطت عرضا لونه لم يدكن
الادرن الوسخ ودعز خلط لم يدكن لم يشخ قاله ابن الاعراب ورجل دعز ربي الشنا
ورجل مدعز الخلط اي ليس بهما في الخلق وخلقت دعزي وفي خلقه دعز اي
شراسه ولوم قال الصحاح

دعتر

دعسر

دعز

دعز

لا يزد هين العبد المغترب ولا من الاخلاق دغري
والدغري النسي الخلق وكذلك الذمور بالعدل البهجة المحمود الذي لا يخل حقد
ورع عليه الحنر خلطه والموعر الخفي

دفر

دفر الدفر الرفع دفرني عنقه دفرادفع في صدره وسنعه بجانيه ابن الاعراب
دفرته في قناه دفراني دفرته وردني عن مجاهد في قوله تعالى يوم يدعون
ابن نار جهنم دعا قال يدفرون في انفيتهم دفرأبو دغيا والرفق وقوع البرود
في الطعام والمحم والدفر المنز خاصة ولا يكون الطيب اليه ابن الاعراب ادفر
الرجل اذا فاج ربح صنانه غيره الدفر بالذو وتحريك الفاشدة ذكا الرايحه طيبه
كانت وخبيثه ومنه قبل مسك ادفر ودفر الادخيره على النسب
لا قبل له قال نافع بن قتيب القعسي

وما اولق انفتح كبه راسه فتكرته دفر اكبر الجورب
وامراة دفر او دفره ويقال للامسة اذا ستمت با دفر مثل نظام اي بامتنه وفي
حديث قبله التي اليه اي دفر اي بامتنه وهي سنية على الكسر والكسر
ما ترد في الدفر والرفق و دفر من اسماء الدواهي ودفر و دفرام دفرامه الدنيا
ودفراد افرا وبقا دفراله اي تنشا وقال ابن الاعراب الدفران دفران وبه
امر دفراد افرا وبقا دفراله اي تنشا وقال ابن الاعراب الدفران دفران وبه
ضيق قول عمر رضي الله عنه لما سأل كعبا عن ولاية امر فاخبره قال وادفراه
قبل اراد وادفراه وما غيره ففسره بالثمن واثنيه ومنه حديث الاخراما حاج
لا شئت الادفرا لا شعرو والدفرا انتق بفتح الفاق لا اعرف هذا الفرق الا عن
ابن الاعراب ومنه قبل الدنيا دفره

دفتر

دفتر الدفتر والدفترة ذلك عن النحاسين حكاة عن كراع يعني جماعة المعنف
المقصومة الجوهري الدفترة واحد الدفاتر وهي الكراسيس

دقر

دقر الدقران حشيب ينصب في الارض بعرش على الكرم واحدة دقرانه
والدقره بقعه تكون بين الجبال المحيطة بها للنبات فيها وهي من منازل الجن
ويكبر التزول بها وفي التهذيب هي بقعة تكون بين الجبال في الغيطان اخضر
عنها الشجر وهي بيضا مليه لانيات فيها واجمع الدواقر ودقر الدقر دقرا اذا
استل من الطعام ودقرا ايضا قان الماء ودقر هذا المكان صارت فيه رايان وقا
ابو حنيفة دقرا كان دقرا ودقرا النبات دقرا فهو دقروكرو ونعم ودقمة دقرا خضرا
ناعي قال الفرزدق

رنيك اركان العروفا صبحت اجا وجيم من قزار ديارها
وكانها دقرا غيل نبتها القديم الفالنت بجارها
قوله غيل اي تكون بالنون فتريك روي غيل ايك انها لونها احرمت قطع
الكلام الاول وابتدأ فقال نبتها انق فنبتها سندا والاف حفره والاف التي لم ترم
ونعم يعلم ويستيقول نبتها يغصانها والاف السد البري والجار جمع بحره وهي
الاركن المستوية التي ليست بقر بها جبل ابن الاعراب الدقر الروضة الحسناء وهي
الدقري وارض دقرا خضر كثيرة الماء والندى ملوع ودقري اسمر روضه بعينها ابو عمرو
هي الدقري والدقره والدقيره والوزفه والوزفه الروضة ابو عمرو ودقرا
اسمر روضه والدقرا الامور المخالفة واحدهما دقروره ودقرا وه والدقرا المخالفة

ولي حديث

وفي حديث عمر رضي الله عنه انه امر رجلا بني فقال له قد جيتني بدقراة قومك
بني لغتهم والدقراة الحديث المعتدل ويقال فلان بغتر بم الدقراة سوامي الاكاذب والنفس
ويقال للكذب المستنقع والاباطيل ما حيت الابا لدقراة سوامي الاكاذب والنفس
عنه قال لا سلم سواه اخذت دقراة اهلك الدقراة واحده الدقراة سوامي الاكاذب والنفس
وعادات السوار اذ ان عادة السوار التي هي عادة قومك وهي العدو عن الحق
والعدو بالباطل قد نثر عنك وعرضت لك فعملت بها وكان اسلم عبدا محابا ورجل
دقراة تمام كاذب ودقراة اي زوميمه وانقلا للاحاديث وجيم دقراة سوامي الاكاذب والنفس
عليه دقراة سوامي الاكاذب والنفس

والدقراة سوامي الاكاذب والنفس والواحد دقراة والدقراة سوامي الاكاذب والنفس
سوامي الاكاذب والنفس وجيم دقراة سوامي الاكاذب والنفس
بعلون بالفتح البهنيها مهم ويحي ج النجوم تحت الدقراة
وفي حديث عبد خير قال رايت عليا دقراة وقال لا بني متهون الدقراة البتان
وهو السراويل الصغير الذي يسير العورة وحدها والمتهون الذي يستنكس ثيابه
والدقراة سوامي الاكاذب والنفس
حوي حوي ياتي اهل ملهم ان ترمي بعينك دقراة وكرامها
والدقراة القصير من الرجال والدقراة العومره وهي الخصومة المتعبد

دكر

دكر الدكر عليه يلعب بها الزوج والمحبس والدكر ايضا للربيعه في الذكر وهو
عظ حمله عليه ادكر حكاة سيبويه وكذلك ما حكاها ابن الاعراب من قولهم الدكر
في جمع ذكره انما هو على الذكر وفي ابن الاعراب الدكر يسكنون الكاف وقد حكاها سيبويه
كما يثبت قال ابو العباس احسن يحيى الدكر يشهد الدال جمع ذكره ادمنت اللام
في الدال فجعلت الدال مستردة فاذا قلت ذكر بغير الف والام التعريف قلت ذكر
بالدال وجعلوا الدكر الذكرا بالدال ايضا واما قول الله تعالى فهل من مدكر
فان الفراق حديثي الكساي عن اسرائيل عن ابي اسحاق عن الاسود قال
قلت لعبد الله فهل من مدكر فبقي ان يراي رسول الله صلى الله عليه وسلم
مدكر بالدال قال الفراء وهو مدكر في الامل مدكر على مفتعل فصيحة الدال
قرا الافتعال والاستدرة قاله ويعقوب بن اسد يقول مدكر فيقولون الدال فخصير
والاستدرة وقال النسي الدكر ليس من كلام العرب وربيعة يغلط في الدكر فيقولون

دسر

دسر الدسار استيصال الهلاك دسرا يقوم يدسرون دسرا هلكوا ودسره
معنيهم ودسره الله ودسرههم تدسروا وفي التنزيل العزيز قدسناهم يدسروا
يعنيهم فموت وقومه الذين ملحو قرة وخنا زروهم عليهم كذا وفي
حديث ابن عمر قذجا السيل بالبطحا حتى دسرا مكان الذي كان يصلي فيه
اي اهلكه يقال دسره تدسروا ودسره عليه بمعنى وروي دفن المكان والمراد
منها دسروس الموضع وذهب اشبه رجل دسره للاحير فيه يقال رجل خاسر
دامر عن يعقوب كذا وحكي النحاس ان الله على العدل وقال خسر ودسره
فاتبعوها خسر قال ابن اسد وخسر اي ان خسر على فعله ودسره ودسرا على
النسب وما راي من خسارة ودساره ودساره وقد دسره عليهم يدسروا
ودسرا دخل بغير اذن وقيل هجم وهو محو ذك ومنه قوله في الحديث من نظر من
صبريات فقد دسره وقال ابو عبيد وعنه دسرا دخل بغير اذن وهو الدسور وقد
دسره دسورا ودسره دسرا وموقا وفي الحديث ايضا من سبق طرفة استيادته

فقد مر ابي هجيم ودخل في غيبوبة وهو من الدهر والهلاك لانه لهجوم بما يكره وفي رواية
من اطلع في بيت قوم بغير اذنهم فقد دمر والمعنى ان اساه المطع مثل اساه الدامر
والدمر الصايد يدخن في قترته للمصيد باو بار الابل كي لا تجد الوحش ربحه وربي
الصالح وقد مير الصايد ان يدخن قترته قال ارسطو
فلا في عليها من صبا ح مد من انا موسر من الصفيح سقايف
والدمار هو واندمر به واندمر من اليرابيع النخلة المكسوة البراشي الصلب
الحم وقيد هو الما غر منها وفيه قمر وصفر ولا اطار في ساقه ولا يدرك سرعيا
وهو اسرع من الشفاري قال
وان لا صطا واليرابيع كلها سقايفها والتدمر المقصعا
قال واسا منها فهو سقايفها وعلامة ادمار فيها ان له في وسط ساقه طفرة في
موضع صبيبه الذي يكون في وصف الرجل اليقيم بالتدمر في سيقه والتدمر في اليقيم
من الرجال والتدمر من الكلاب التي ليست بسلوقيه ولا كدوية وتدمر مدينة
بالشام قال النابغة
وخيس الحن اني قد اذنت لهم يبلون تدمر بالصفا والعد
العراعي الديبرية تيا في الدار عين ولا عين ولا تدمر ولا تدمر ولا تدمر
ولا روني ولا دني بعين واحد
دمر الدمار سهل من الارض وارض دمره سهل وارض دماثره اكانت دمر
وانشد الامعي في صفة ابله
صا ربه بعطن دماثر
اي شربت فضيت بعطن وتبر دمت والدمر الدماثر وقول العجاج
حوجه الجبوع من الدماثر
ويغير دمر دماثر اذا كان كثير اللحم ونيرا
دمر الديار فارسي معرب واصلة دنا ربا الشدي يدل قولهم دنا يرو دنيبر
تقلت احدي المؤمنين يا ليليا بلبس بالمدار والي يحي علي فقال كقولته تعالى وكذبوا
باياتي كذا بالان يكون بالها فيجرح على اصله مثل الصنارة والنامه لانه من الان
من الالتباس وكذا جمع علي دنا نير ومثله قيراط ووبيا ح واصلة دنا ج قال
ابن منظور ديار وقيراط ووبيا ح اصلها الجحمة غير ان العرب تكلمت بها قديما فصارت
عربية ورجل مدثر كثير انه ثاير وديار مدثر مضروب وفرو مدثر فيه تدنير
سواد خالطه شهبه ويردون مدثر اللون اسهب على تنبيه وعجزه سواد
مستدير محال شهبه قال ابو عبيدة المدثر من الخيل الذي به نكت فوق ابرش
ودثر وجهه اشرق وتلا لا كالدنيا وديار اسمر
دمر الدهر لا يد المدرد وقيد الدهر الفاسد قال ارسيد وحي فيه
الدهر يفتح الها فاما ان يكون الدهر والدره ففتحين كاذب اليه ان يروى في هذا
التخويف فخر علي باسبع منه واما ان يكون ذلك لكان حروف الخلق فيطر في كل شي
كما ذهب اليه الكوفيون قال ابو النجم
وجلا طار معد افاشمر اشم لا يطيبه الناس الدهر
قال ارسيد وجلا الدهر الدهر ودهور وكذا جمع الدهر لانهم سمعوا الدهر او لا سمعوا
فيه جمعا لانما قدمنا من جمع دهر فاما قوله صلى الله عليه وسلم لا تسبوا الدهر فان الله هو
الدهر فمعناه ان ما ما يك من الدهر فانه فاعلم ليس الدهر فاذا شئت به الدهر
فكذلك اردت به الله الجوهري لا علم كانوا يفتحون لواز ال الدهر فقبل لهم تسبوا

دمر

دمر

دمر

قاعد ذلك بكم فان ذلك هو الله تعالى وفي رواية فان الدهر هو الله قال الارزهرسي قال
ابو عبيد قوله فان الله هو الدهر ما لا ينبغي له حد من اهل الاسلام ان يحمل وجهه وذلك
انهم ظلموا يحيون به علي المسلمين قال ورايت بعض من يتهم بالزندقة والرهريه ينجح بهذا
الحديث ويقول الاثره يقول فان الله هو الدهر قال فقلت وهل كان احد يسمي الله
في اباد الدهر وقد قال الاعشي في الجاهلية
استأثر الله بالوفاء بالحدود والحد المدام الرحيل
قال وتاويله عندي ان العرب كانت شأنها ان تدم الدهر وتسميه عند الحوادث والنوازل
تتزل بهم من موت او هوم فيقولون اصابتهم قوارع الدهر وحوادثه وبادلهم الدهر
فيجعلون الدهر انبي فيقولونك فيدمونه وقد ذكرنا ذلك في اشعارهم واحبوا الله تعالى
عنهم بذلك في كتابه العزيز ثم كذبهم فقال وقالوا ما هي الا حياثا الدنيا موت وحجي وسا
يهلكنا الا الدهر قال الله عز وجل وما لهم بذلك من علم انهم الا يظنون والدهر الزمان
الطويل ومدة الحياة الدنيا فقال النبي صلى الله عليه وسلم لا تسبوا الدهر على تاويل لا تسبوا
الذي يفعل بكم هذه الاشياء فانكم اذا سببتم فاعلموا انما يقع السب على الله لانه القاعد لها
لا الدهر فهذا وجه الحديث قال الارزهرسي وقد خبر الشافعي هذا الحديث بنحو ما فسر ابو
عبيد فقلت ان ابا عبيد حكى كلامه وقيل يعني بي النبي صلى الله عليه وسلم عن ذم الدهر
وسبهم لا تسبوا فاعلم هذه الاشياء فانكم اذا سببتموه وقع السب على الله عز وجل لانه القاعد
لما يريد فيكون تقدير الرواية الاولى فان جانب الحوادث ومقرها هو الله لا غيره فوضع الدهر
موضع حداث الحوادث لاشتهار الدهر عندهم بذلك وتعدى الرواية الثانية فان الله هو
الجانب للحوادث لا غير ذلك لا اعتقادهم ان جانبها الدهر وعامله مداهرة ودهار
من الدهر الاخيرة عن المحباني وكذا استأجره مداهرة ودهار اعند الارزهرسي
قال الشافعي المحي يقع على مدة الدنيا ويوم قال وحين لا نعلم المحي غاية وكذا
زبان ودهر واحقاب ذكر هذا في كتاب الايمان حكاه المزني في مختصره عنده وقال
شمس الزمان والدهر واحدوا نشد
ان دهر يلف حيلي بجل لزمان ييم بالاحسان
فما رن شمرا حاله بن زيد وخطاه في قوله الزمان والدهر واحد وقال
الزمان زمان الربط والفاكهة وزمان المحر وزمان البرد يكون الزمان شمس من الزمان
اشهر والدهر لا ينقطع قال الارزهرسي الدهر عند العرب يقع على بعض الدهر الاطول
ويقع على مدة الدنيا كلها قال وقد سمعت عن واحد من العرب يقول اقتاع علي ما
كذا وكذا دهر ودارنا التي حلتنا بها تحملنا دهر واذا كان هذا هكذا جاز ان يقال
الزمان والدهر واحد في معنى دون معنى قالوا السد عند العرب اربعة ازمدة ربع
وقبض وخريف وشتا ولا يجوز ان يقال الدهر اربعة ازمدة فانهما يفترقان وروي
الارزهرسي بسنده عن ابي بكر رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
الا ان الزمان قد استدار كهيته يوم خلق السموات والارض السعة اثنا عشر شهرا
اربعة منها حرم ثلثة منها متواتيات ووالعقد وفوالحجة والمحرم ورجب مفرد قال
الارزهرسي اراد بالزمان الدهر الجوهري الدهر الزمان وقوله دهر دهر دهر كقولهم
ابد ابد ويقال لا اتيك دهر الدهر من اي ابد او رجل دهر من قديم من نسب الي
الدهر وهو نادى قال سيويه فان سميت يد هوم نقل الادهر من علم التياس ورجل
دهر من يحد لا يومن بالآخر يقول بقاء الدهر وهو مولد قال ابن النيارسي يقال
في النسبة الي الرجل القديم دهر من كان من بني دهر من بني عامر قلت
دهر من لا غير بضم الدار قال قلت ولما جمعا محسوبان الى الدهر وهما رجا غيروا
في النسب كما قالوا سبلي المحسوب الى الارض اسوله والدهر في الزمان

المافي ولا واحد له واستد ابو عمرو بن العلاء رجل من اهل نجد وقال ابن بري هو
القنبر بن لبيد العذري قال وقيل هو لحيث بن جيل العذري
فاستقدرا الله خيرا ورغبين به فيهما العسر اذ دارت مياسير
دينا المرو في الاحياء معتبط اذ هو الرمس تقضوه الا عاصير
بيكي عليه عزيز ليس يعرفه وذوق رابته في الحى مسرور
حيث كان لم يكن الا مذكرة والذوق رابته حين دها رسير

قوله استقدرا الله اي اطلب منه ان يقدر لك خيرا وقوله فيهما العسر مستد او خبره
مخدوف تقدره خبيثا العسر كان او عاصرا دارت مياسير اي حدثت وحلت
وللمياسير جمع ميسور وقوله كان لم يكن الا مذكرة يكي تاسرة ولا تذكرة فاعلها
واسم كان مضمرة تقديره كان لم يكن تذكرها والها في قوله كره عايد عليها العدة
والذوق رابته ودهار رسير خبره واتما حال ظرف من الرمان والعامل فيه مافي دها ر
من معنى الشدة وقوله دها رسير اي شديد كقولهم ريلة ليل دها رسير
ويوم ايرم وساعة سوعا وواحد دها رسير دها رسير اي غريقا س تهاقا لو اذ كره مذكري
وسببه ومثابه فكانا جمع مذكار ومثبه وكان دها رسير جمع دها رسير ودهار
والرسم القبر والا عاصير جمع عصار وهي التي تنب سدة ودهار دها رسير مختلف
على المبالغة الا دها رسير يقال ذلك في دها رسير اي لا يفرد منه دها رسير وفي حديث
سطيح فان دها رسير اطاراد دها رسير

قال الازهرى دها رسير جمع الله دها رسير اذ ان الازهرى ذوا لحن من بوس وسنم وقال
الزنجري دها رسير تقاريف الازهرى ونوابيه مشتق من لفظ الازهرى ليس له واحد
من لفظه كعباديد والذوق رابته وفي حديث موت ابي طالب لولا ان قرشيا تقول
دهره الخبز لغفلت يقال دها رسير فلانا اسرا اذا اصابه مكروه ودهره هم امرئ
بهم مكروه ودهره هم امرئ بهم وما دها رسير بكذا وما دها رسير كذا اي ما لم ي
وغايته وفي حديث ام سليم ما ذكر دها رسير تيار ما ذاك دها رسير وما دها رسير بكذا
اي همي واراد ان يقرأ مستدري نوبه

لعمري وما دها رسير تيارن هانك ولا جزعا مما اصاب فاجعا
وما ذاك يد دها رسير اي عادي والذوق رابته جمعك الشيء وقد فكده في مهوره ودهورت
الشيء فكده وفي حديث النجاشي ولاد دها رسير ايوم على حزب ابراهيم كانه ارا د
لا ضيعة عليهم ولا يترك حفظهم وتعهدهم والواو زائدة وهو من الدهور
جمعك الشيء وقد فكده في مهوره ودهورت النعم من وقيل دها رسير كثره
الازهرى دها رسير الرجل نقر اذا ادارها التهمها وقال مجاهد في قوله لعمري
اذا التهم كورت قال دها رسير قال الربيع بن خثيم رمي بها وتيار لطفه فكور
اذا التهم وقال الزجاج في قوله فكبكوا في قوله فكبكوا قضاها هدر والعادون
اي في الحميم قال رومي فكبكوا طوع بضمهم على بعض وقال غيره من اهل اللغة
معناه دها رسير ودهور رسير ودهور كلامه فم بعضه في اثر بعض ودهور الحياطة
رفع فستد ودهور رسير اذ روى الازهرى من الرجال الصلب الصلب الليث
رجل دها رسير الصوت وهو الصلب الصوت قال الازهرى ان هذا خطأ والصواب
جهورى الصوت اي ربيع الصوت ودهور رسير الدنل قتل محمد بن القاسم الثقفي
ابن عمر الحجاج فذكره جبرير وقال

وارض دها رسير قد ذكرت ودهار رسيرى كم من اركسري النواصف
وقال الفرزدق
فاني انا الموت الذي هو نازل بنفسك فانظر ان كيف تحارلم
فاجابه جبرير

انا الدهر

انا الدهر يعني الموت والذوق رابته فمضى بمثل الدهر سياتي طوله
قال الازهرى جيل الدهر الدنيا والاخرة لان الموت يعني بعد انقضاء الدنيا قال هكذا
جا في الحديث وفي نوادر الاواب ما عندي في هذا الامر دها رسير اي ليس عنده فيدرف
ولا سهاوره ولا رويديه ولا هو يديه ولا هو اولا هيد اي يعني واحد ودهور دها رسير
ودها رسير اسم موضع قال لبيد بن ربيعة
فاميج راسيا بر منام دها رسير يا تحابل في الرهام
والذوق رابته دها رسير رقية قال الفرزدق

اذا لاني الدواهر عن قريب غري عنى صروف الغفالف
دهر الدهر الباطل ومنه قولهم دها رسير ودهر رير الرجل الكدوب
ابو زيد العرب تقول دها رسير لا يفتيان عنك سها ودهر رير اسم بطل قال ذلك
ابو علي ومن كلامهم دها رسير سعد العن اي بطل سعد العن بانه لا يستعمل وذلك
لثنا عند الناس بما لهم فيه من الشدة او الخط وقيل اسعد العن وقيل دها رسير
لا يعني عنك سها

دهش ابو عمرو الدهشوة الناقة الكبيرة والعجيرة الشديدة
دهكر الدهكر القصور والذوق رابته حرج في الشية وتدهكر عليه ترحيب
دور دور الشيء يدور ودورنا ودورنا واستدار وادرت انا ودورة
وادره غيره ودوره دورته به وادرت استدرت ودوره مداره ودورنا
دارعه قال ابو ذؤيب

حياتي لي يوما مرقبه ذوسرة بدوار الصيد وحاس
عدي وحاسر بالبال في معنى قولك عالم به والدهر دورا بالانسان ودوارى اي
داير به علي (صافه الشيء اليه بقصد قال ابن سيده هذا قول اللغويين قال
الفارسي هو على لفظ النسب وليس بشب ونظيره محي وكربي ومن المضاعف
العجي في معنى النجم الدوارى الدهر بالانسان احوالا قال الحجاج
والدهر بالانسان دوارى افني القرون وهو فخرى

وقيل دارد وره واحدة وهي المرة الواحدة يدورها قال والله قد يكون
مصدرا في الشعر ويكون دورا واحدا من دور الهامة ودور الخيل وغيره
عامر في الاشياء كلها والدور والدور كالدرور ان ياخذ في الدرس ويرب
وعليه واديوبه اخذه الدور من دور الدرس وتدوير الشيء جعله دورا
وفي الحديث ان الرمان قد استدار كهيته يوم خلق السموات والارض يقال
دار يدور واستدار يستدر بمعنى اذا طاف حول الشيء واذا عاد الى الموضع
الذي ابتداه منه ومعنى الحديث ان النوب كان نواو خرون المحرم الى صفر وهو
النبي ببقا نواو فيه ويفعلون ذلك سنة بعد سنة فيقتل المحرم من شهر الى شهر
حتى يجعلوه في جميع شهور السنة فلما كان تلك السنة كان قد عاد الى رسته المحضوب به
قبل النقل ودارت السنة كهيته الاولى ودورة الراس ودورته طايحه منه ودورة
النبط ودورته عن تعليب ما يحوي من اسفاساة والدايرة والدارة كلاهما
احاط بالشيء والدارة الدارة التي حوله وهي الهام وكل موضع يدور به شيء
يجدوه فاسمه دارة بخوالد ارات التي تتخذ في المناطج وحزنها يجعل فيها الخمر
وانشد

ترى الاوزن في الكفاف دارتها فوفيتي وبين يديها الشبن منثور
قال ومعنى البيت انه راقي خصاء التي سبله بين يدي تذكر الاوزن فقلعت حيا من
سائله فاكلت الحب وانقضت اللبن وفي الحديث اهل النار يحترقون الادارات

دهر

دهش

دهكر

دور

وجوههم هو جمع دارة وهو ما يحيط بالوجه من جوانبه اراد ان يلائم كلهما النار
لانها تحمل السمود ودارة الرمل ما استدار منه والجمع دارات ودورات المجاج
من الدليل ناسط الدور
الاربعون ابن الاعراب الدائر الدارات في الرمل ابن الاعراب دواره وقواره
لقام لم يتحرك ولم يدرف اذا تحرك ودار فهو دوار ودارة كل دار من وسعد
بين جبال وجهها دور ودارات قال ابو حنيفة وهو بعد من بطون الارمن
المنقبة وقال الاصمعي هو الجوباء الواسعة تحتها الجبال وللعرب دارات قال
محمد بن المكرم وجدت نقشا في بعض الاموال حاشية بخط سيدنا الشيخ الاسام
العقيد بها الدين محمد بن الشيخ محيي الدين ابراهيم بن النحاس النحوي فسمي الله
في احبته قال كراة الدارة هي البهرة الا ان البهرة لا تكون الا سهلة والدارة تكون
غليظة وسهلة قال وهذا قول ابي نفعس وقال غيره الدارة كل حوية تنفتح
في الرمل وجهها دور كما قيل ساحه وسوح قال الاصمعي وعده من العمارتهم
التي دخل كلام بعضهم في كلام بعض فنما دارة جليج دارة القلتين
ودارة خنوز ودارة صلح دارة مكن ودارة ماسل ودارة الجباب
ودارة الذيب ودارة رهي ودارة الكور ودارة موضوع ودارة السلم
ودارة الجح ودارة البعد ودارة رفر ودارة قطط ودارة محصن
ودارة الخج ودارة وسعي ودارة الدور فهذه عشرون دارة وعلمت
اكثرها شواهد هذا الخراج الحاشية والديره من الرمل كالدارة والجمع دير وكذلك
الدور وانما سمي به لابن مقبل
بنينا بدور به يعني وجوهنا دسم السليط يعني فوق دبال
ويروي بنينا بديرة يعني وجوهنا والدارة رمل مستدير وهي الدوره وقيل
هي الدوره والدوره والديره وربما قعد وافبها وشربوا وانما دوره المجلس
عن السمراني ومداره الشون معا لجهتها والمداوره المعاجد قال سحيم بن زبيل
آخوخين مجتمع اسدي ونجد في مداره الشورون
والدوره من ادوات النقاش والتجار لها شعبتان ينضمان وينفران لتقدير
الدارات والدايرة في العرو من هي التي حصروا الخليل بها السفور لانها على
شكل الدايه التي هي الخلقه وهي جنس دواسر الاولي فيها ثلثة ابواب الطويل
والديد والسيف والدايرة الثانية فيها ما بان الوافر والكامل والدايرة
الثالثة فيها ثلثة ابواب المزج والرجز والرمل والدايرة الرابعة فيها ستة
البواب السرع والمنصرح والحفيف والمضارع والمفتفت والمجت والدائرة
الخامسة فيها المتقارب فقط والدائرة الشعر المستدير على قرن الاسنان
قال ابن الاعراب هو موضع الدواب ومن اشبهها ما اقتشعرت له داييرتي
يخرب مثل ما يشهد ذلك بالامر لا يصير داييرة راس الانسان الشعر الذي
يستدير على القرن يقال اقتشعرت داييرة ودايرة الحافرا احاط به من
السن والدايرة كالخلة او الشئ المستدير والدايرة واحدة الدواسر وفي الفرس
دواسر كثيرة قداسة القانع والناطح وغيرهما وقال ابو عبيدة دواسر الخيل ثمان
عشرة داييرة بكبر منها الحقيقة وهي التي تكون في عرق دورم ودايرة القانع
هي التي تكون تحت اللبد ودايرة الباسن هي التي تكون تحت الجاعرتين التي
القائمتين ودايرة اللطاه في وسط الجبهة وتكون نكره اذا كانت واحدة فان
كان هناك داييرتان قالوا فرس نطاح وفي مكر وهمة وما سوي هذه الدواسر
غير مكر وهمة ودارت عليه الدواسر انزلت به الكمل هي الدواهي والدايرة الهزيمة

والسور يقال عليهم داييرة لسور وفي الحديث فيجعل الداييرة عليهم اي الدولة بالعلية
والنصر وقد له عز وجل ويترتبكم الدواسر قيل الموت او القتل والدار
مستدار رمل ند ورجول الوحش انشد ثعلب
فما مغرلا دما قام عزابها يد وارثي ذي عرار وحلب
يا حسن من ليلى ولا ام شادن غصن طوق رعتها وسط ررب
والدايرة خشبة تركب وسط الكدس تدور بها البقر التي الدار يفعل يكون موضعها
ويكون مصدرها كال دوران ويجعل اسما نحو دار الفلك في مداره ودوار بالضم صتم
وقد يفتح وفي الازهرية الدوار صتم كانت العرب تنصبه يحملون موضعها حول يدورون
به واسم ذلك الصتم والموضع الدوار ومنه قول امرؤ القيس
فغن لنا سوب كان نفاجر عذاري دوار في بلاد مذييل
السوب القطيع من البقر والطبا وغيرها واراد به ما هنا السور ونفاجره اناسه
شبهها في مشيها وطول اذناها بجوار يدور حول صتم وعليهن الملا والمذيل الطويل
المهذب والاشهر في اسم الصتم دوار بالفتح واسا الدوار بالضم فهو من دوار
الراس ويقال في اسم الصتم دوار قال وقد يشدد ثعلب دوار وقوله تعالي خشي
ان نصيبنا داييرة قال ابو عبيدة اي دورته مر تدور والدوايل تدور ابراهيم
والدوار والدوار كلاهما عن كراة من اسم البيت الحرام والدوار المحل جمع القنا
والعرصة انبي قال ابن جني هي من دار يدور لكثرة حركات الناس فيها والجمع دور
دار وفي ادبي العدد الاشياء الفرق بينه وبين الفعل من الفعل والهمز للراية الفضة
على الواو قال ابو الهيثم الهزقة في ادور سدة من واو مضموعة قال ولان لا
تميز والكسر ديار مثل جيل واجبل وجبار وفي حديث زيارة القبر سلام عليكم
دار قوم مومنين سمي موضع القبور دارا تشبهها بدار الاحياء لاجتماع المومنين فيها
وفي حديث الشفاعة فاستاذن علي بن ابي طالب في داره اجم في حضرة قدسه وقيل في
جنته فان الجنة تسمى دار السلام والله عز وجل هو السلام قال ابن سيدة في
جمع الدار اد على القلب قال حكاهما الفارسي عن ابي الحسن دياره وديارست
وديران ودور ودارات حكاهما سيوي في باب جمع الجمع في سماء السلاسل والدار
لغة في الدار المتعذب ويقال دير وديره واديار وديران وداره ودارت ودور
ودوران وادوار وادوار وادور وادور قال واسا الدار فاسم جامع للعرصة والبيت
والمحل وكل موضع حله قوم يهودا وهم والديا دار الفبا والآخر دار القرار
ودار السلام قال وثلث ادور هزنت لان الالف التي كانت في الدار صارت
في الفعل في موضع تحرك فالتى عليها الحرف ولم ترد الي اصلها ويقال لسا بالدار
ديار اي ما بها احد وهو فيقال من دار يدور الجوهري ويقال لما بها دور
وما بها ديار اي احد وهو فيقال من دارت واسله ديوار فالولاد او وقعت
ولو بعد ي ساكنة قبلها فتحة قلبت يا وادغت مثل ايام وقيام وما بالدار دور
ولاد دار ولاد يور على ابدال الواو من الياء اي ما بها احد لا يستعمل الا في النفي
وجمع الديار والدور وكسر الدوار صحت الواو وتعد منها من الطرف وفي الحديث
الا انيكم بخير دور الانصار ودور بني النجار نعم دور بني عبد الاسهم وفي كل دور
الانصار خير الدور جمع دار وهي المنازل المسكونة والمحال ولاديه هاهنا
القبائل والدور بها هنا قبائل اجتمعت كل قبيلة في محل فسميت المحل دارا
وسمي ما كانوا بها مجازا على حذف المضاف اي اهل الدور وفي الحديث اخر ما
بقيت دار الانبي في مسجد ابي مابقيت قبيلة واسا قوله عليه السلام وهو ترك
لنا عقيل من دار قاتنا يريد به المنزل لا القليل الجوهري الدار مؤنثة وانما قال تعالي

ولم دار المتقين فذكر على معنى المتوي والموضع كما قال عز وجل نعم الثواب وحسنت
 موثقا فانما على المعنى والداره اخص من الدار وفي حديث ابي هريره
 باليله من طوبها وعنايتها على اهلها من داره انكفرت تحت
 ويقال للدار داره وقال ابن الزبير وفي الصحاح قال ابيه بن ابي الصلت
 عده عبد الله بن جدها
 له دواعي عكة مشعل واخر فوق دارته تباري
 والمدارات ارفعها داره شتي وقال الشاعر
 والدارية التي تحت الانف يقال لها داره وداره وديره والدارية حكي
 سيبويه هذه الدار تحت ابلد فانت ابلد على معنى الدار والدار اسم للدار
 سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي القليل العزيز والذين تبوءوا الدار
 والايام والداري الدارم لداره لا يبرح ولا يملك مقاشا وفي الصحاح الدار
 رب النعم سمي بذلك لانه مقيم في داره فنسب اليها قال
 ابن كثير لا يدرك الداريون ذوو الحجاب المدين المكفون
 سون ترمي ان الحقوا ما سون
 يقول دهر ارباب الاموال والاهتمام بهم بالهم استمد من اهتمام الداعي الذي ليس بالكم
 لها ويعبر داره من مختلف عن ابلد في بركه وكذا تارة والدارية الملاح الذي
 يلي الشراع وداره عن الامر وعليه وداره لاومه ويقال لدارت فلان
 على الامراء احاد الزامه وداريه عن الامراء طلبت منه تركته ومنه قوله
 يدبروني من سالم وادبرهم وحلده بين العين والافت سالم
 وفي حديث الاسود قال له موسى عليه السلام لقد دارت بيني اسرايل علي ادين
 من هذا اضعفوا هو فاعلت من داربا لشي بد وربه اذا طاف جوله وديري
 راودت الجوهرى والمداره جلد يدار ويجوز على هيمه الدلو فيستقي بها
 قال الرازي
 لا يستقي في الفرج المصنوف الامدارات الغروب الجوف
 يقول لا يلق ان يستقي من الماء القليل الابد لا واسعة الاجواف قصيره الجوانب
 لينغمس في الماء وان كان قليلا فيمتلئ منه ويقال هي من المدايرة في الامور
 فمن قال هذا فانه يكسر الثاني موضع النصب اي بمدارات الدلا ويقول
 لا يستقي على ما لم يسم فاعلمه ودار موضع قال ابن كثير
 عاد الاذله في دار وكان بها هورت الشقاشق ظلامون الجزر
 وادب داره رجل من قريش العرب وفي البيت محاسن ما قال لاداره اجما
 والدارية العطار يقال انه نسب الي دارين فرمته بالبحر في فيها سوق كان
 بجدا مسك من ناحية الهند وقال الجعدي
 اني فيها نجان من مسك دارينه وفلم من فلعل صم
 وفي الحديث مثل المجلس الصالح مثل الداريمان لم يحز لمن عطره علقه
 من ربحه قال الشاعر
 اذا التاجر جافا من المسك راحت في مفارقهما تجدي
 والدارية تبت يدنيا العطار قال الولاد نسب الي دارين وهو موضع في ابي
 يوت منه بالطيب ومنه كلام علي كرم الله وجهه كانه قلع داره اي شراخ
 منسوب الي هذا الموضع الجوزي الجوهري وقول زهير الكفاري
 فلا تكثروا فيه المدايرة معي السبي ما قال ابن داره اجما
 قال ابن سريه الشعر للمكيت بن مرقوف وقال ابن الاعراب هو الكميت بن ثعلبه
 الاكبر

لا تكثروا فيه الصجاج فانه معي السبي
 والها في قوله فيه بقوله على العقل في البيت الذي قبله وهو
 خذوا العقل ان اعطاكم وكونوا كن سنن الهوان فاريجا
 قال وسب هذا الشعر ان سالم بن داره هجي قراره وذكر في هجائه زهير بن ام ديار
 القرار بن فقال
 ابلغ قراره اني لن املحها حتى ينيك زهير ام ديار
 ثم ان زهير بن سالم بن داره في طريق المدنيه فقتله وقال
 انار زهير قاتل بن داره وراحضوا المحواه عن قراره
 وروى وكاشق السبم عن قراره وبجده
 جمع بكر قال يعقل العقول بكاه وسان وعبد الدار بن من قريش النسب اليهم
 عدي بن قال سيبويه هو من الامانة التي اخذ فيها من لفظ الاول والثاني
 كما دخلت في السبط حروفي السبط قال ابو الحسن كما هم صاغوا من عبد الدار اسما
 على صبغة جعفر بن وقت الامانة اليه ودارين موضع ترقا اليه السفن التي فيها
 المسك ويغزو فكفستوا المسك اليه وسال كسري عن دارين سبي كانت قائم بخدا احد
 خبره عنها الا انهم قالوا هي عتيقة بالغار سبي خست بها وداران موضع قال
 سيبويه انما عتقت الولا وفيه لانه جعلوا الزيادة في اخره بمنزلة ما في اخره الها
 وجعلوه معتلا كما عتلا له ولا زيادة فيه ولا فقد كان حكمه ان يمحى ما في الجولة
 ودارا موضع قال
 لعمرك ما سجد عينك واليك ابدارا الان ثلب جنوب
 وداره من اسما الداهية معرفة لا ينصرف عن كراع قاله
 سيبويه عن داره ان تدور
 وداره الدور موضع واراها ما لغوا بها كما يقول رسالة الرمال ودرنا اسم موضع
 سمي على هذا بالجملة ويلي فعلى ودير النصارى اصله الوار والجمع اديار والديران
 صاحب الدير وقال ابن الاعراب يقال للرجل اذا راس امحابه هوراس الدير
دير التهذيب الدير الدارات في الرسل ودير النصارى اصله الوار والجمع اديار
 والديراني صاحب الدير بن سيدة الدير خان النصارى وفي التهذيب ديرا النصارى
 والجمع اديار وصاحبه الذي يسكنه وبجده ديار وديراني نسب على غير قياس
 قال ابن سبويه وانما قلنا انه من اديا وان كان دورا اكثر واوسع لانه لا يقد
 تصرف في جمعه وفي بناء فعال ولم نقل انها معاخرة لان ذلك لو كان لكان جريبات
 يسمع في وجهه من وجوه نقار ينفذ الاعراب يقال للرجل اذا راس امحابه هوراس الدير
 راس الدير
فصل الذال المعجمة
ذ ذير الرجل فزع ودير دارا فهو دير غضب قال عبيد بن الابرص
 لما نال عن عثم الهم ذير والفتلى عامر ونغضنوا
 يعني نفروا من ذلك وانكروه وبقا لاسنوا من ذلك ويقال ان شووتك لذيرة
 وقد ذيره اي كرهه ونصرف عنه ان الاعراب الذير الغضبان والذير النفور هو
 والذير الايق القبيح ذير اذا اعتظ على عدوه واستعد لواقبته فاداره عليه
 اغضبه وقلبه ابو عبيد ولم يكنه ذلك حتى ابد له فقال اذرا بيه وهو خطا ابو
 زيد اذرات الرجل بها خبره اذرا بيه خسته واو لعتبه وقد ذير عليه حتى اذارة



او اجتراعه واداره التي الجاه واداره بها حبه اعزاه وديره بك الامور داره
صريحه به واعتماده وديرت المرأة علي جملها وهي ذير شربت وتغير خلقها وفي
الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم لما هي عن قرب انما ذير علي ازواجهن
قال لا يصح ان يقرن وتشتون واجتران يقال منه امرأة ذير علي مثال
فعل وفي القصاص امرأة داير علي فاعل مثل الرجل يقال ديرت المرأة فدار
فهي ذير وداير اي ناسه وكة بك الرجل واداره حواه ومنه قول الكم بن صبي
سوجل الناقة بحر من الحسب ويدبر العود ويحرمه يسقطه وذرت النافه
وهي مزاير سا خلقها وقبل هي التي ترام بانها لا يصدق حبيبها ابو عبيد
ذارت الناقة علي فاعلت فهي مزاير اذا سا خلقها وكذا المرأة اذا استعزت
قال الخطيب **ذارت** بانها **ذارت** بانها **ذارت** بانها **ذارت** بانها **ذارت** بانها
ساعة تضعه والديار سوقيين مختلفين يترا بيطلي علي اطا الناقة ليلا يرصعها
الفصل في ذيرها
ذير الكتاب سئل الذير ذير الكتاب يديره ويديره ذير او ذير
كلامها كثره واشتد الاصمعي لايب ذوب
عرفت الديار كثره الدواة يديرها الكتاب المحرمي
وقيل نقطة وقيل قراة قراة خفيه وقيل الذير كل قراة خفيه كل ذلك بلغة هذيل
قال صخر العبي
فيها كتاب ذير لم يترجم يعرفه اليهم ومن حشروا
ترجمين اراد كتابا بوزن فوضع المصدر موضع المفعول واليهم من كان هواه مهم
يقول توفيق ابن الب واحد وحشروا اي جمعوا ابن الاعراب في قول النبي صلى الله
عليه وسلم اهل الجنة خمسة اصناف منهم الذي لا ذير له اي لا تطلق له ولا لسان
له يتكلم به من منعهم من قولك ذيرت الكتاب اي قرأته قال ذيرته اي
كنته ففرق بين ذير ودير والير في الاصل القراة وكتاب ذير سهل
القراة وقبل المعنى لا فهم له من ذيرت الكتاب اذا فهمته وانقشته ويروي
بالزاي ويصيح الاصمعي الذير الكتاب واحدها ذير قال زوالرمة
اقول لنفسه واقفا عند مشرق علي عرصات كالذير النواطق
وبعض يقول ذير كيت ويقال ذير ذير اذا نظر فاحسن النظر وفي حديث ابن
حزعان انما ذير اي ذهب والذهب والفضة في الحديث وتوب مذر منهم يمانية
والذير العلم والفتة بالشي وذير الخبر فمه تغلب الذير المتقن للعلم
يقال ذيره يديره ومنه الخبر كان معا ذير عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
اي يفتنه ذيرا وذايره ويقال ما ارض من ذيرته اي الاعراب ذير اتقن
وذير عفت والذير المتقن ويروي بالذال وقد تقدم وفي حديث
البحار شي ما احب ان لي ذير من ذهب اي جبل بلغتهم ويروي بالذال
وقد تقدم

ذير

ذير

ذير

ولا يكن

ولا يكن النفس ان تجرمي معه شدة اعتاده في مكانه والناهمو سة فابدل من يخرج الناحر
مجهور يشبه الذال في جهورها وهو الدال فصار تدحزون واصلا الادغام ان تقدم الاول
في الثاني قال ومن العرب من يقول تدحزون بدال مستددة وهو جازي والاول اكثر
والخيرة واحدة الدخاير وهي ما ادخر قال
لعرك ما مال الغني بذخيره ولكن اخوان الصفا الدخاير
وكذلك الاخروا جمع اذ حار وادخر لنفسه حدثا حسنا ابقاه وهو مثل بذلك وفي
حديث اصحاب المدينة اسروا ان لا يدخروا فادخروا قال ابن الاثير هكذا ينطق
بها بالذال المهملة واصلا الادخار ادخار وهو افتعال من الدخر ويقال ادختر
يدختر فهو مدختر فلما ارادوا ان يدعوا اليهم المنطق قبلوا التا الي ما يقاربها من الحروف
وهو الدال المهملة لا يها من مخارج واحد فصارت اللفظة مدختر بدال وذلك
ولهم فيه حينئذ مذهبان احدهما وهو الاكثر ان يتقلب الدال اليهملة والاشددة هـ
والساي وهو الاول ان يتقلب الدال اليهملة ذالا وتدع فيهما فتصير ذالا مستددة هـ
سجدة وهذا العمل بطرد في امثالهم خوادكروا ذكروا تغروا تغروا والمذخر
العجج والاذخر حشيش طيب الريح بكبيك اطول من النيل ينبت علي نبتة الكولان
واحدتها اذخره وهو سحره صغيره قال ابو حنيفة الاذخر له اصل مدقن
دقاق ذفر الريح وهو مثل اسل الكولان الا انه اعرج واصغر كغويا وله ثمرة
كأنها ساج القصب الا انها ارق واصغر وهو يشبه في بياضه الغرير يطحن
فيدخل في الطيب وهي تنبت في الحروف والسهول وقيل ما ينبت الاذخره منفردة
وكذلك قال ابو كثير
واحو الالباء اذراي حنلانه تلافعا حوله كالاذخر
قال واذا جف الاذخر ابيض قال الشاعر وذكر جديا
اذا تكلمت بطن المسرح امست حديبات المسارح والمراح
تهادي الريح اذخر من سنها وبودي في المجالس بالقداح
احتاج اليو ومن هرة است فوملها وفي حديث النخج وتحريم مكة فقال المباسم
الا الاذخر فانه يبيوتنا ونبورنا الاذخر بكسر الهمزة حشيشه طيبه الراعيحة
يسحق بها البيوت فوق الحشيش ولزتها زائدة وفي الحديث بي صفة مكة واعذق
اذخرها اي صار له اعذاق وفي الحديث ذكرتم ذخيرة هو نوع من التمر يعرف
وقول الراعي
فما سقينها العكيس نذحت مذاخرها وازداد رشحها وريدها
بعض جوانها وامعاها ويروي خواصرها الاصمعي المذاخر اسفل البطن يقال
فلان ملاء مذاخره اذا ملأ اسفله بطنه ويقال له الدابة اذا شبعته قد خلاصت
مذاخرها قال الراعي
حتى اذا قتلت ادبي العليل ولم تملأ مذاخرها للدمي والصدور
ابوعمر والاذخر اسمي ابو عبيده فليس مدخر وهو المنقي الحصى قال رمن المدخر
المسواط وهو الذي لا يعطي ما عنده الابا بسوط والاني مدخره وفي الحديث حتى
اذا كنا تنقنه اذخر هو موضع بين مكة والمدينة وكانها اسماء مجمع الاذخر
ذير ذر الشيء يذره اذخره باطراف اصابعه ثم يثره علي الشيء وذراشي
يدره اذا بوره وذراذبا يدور في حوت عمر من الله عنه ذري اخريك اي
ذري له فتيق في القدر لا عرك حرسه والذر مصدر ذرته وهو اخذك الشيء
باطراف اصابعه يذره ذرا المع المستحق علي الطعام وذرت الحب والماء
والذره ذرا فرقة ومنه الذريرة والذرور بالفتح لغة في الذريرة وجمع علي

ذر

اذره وقد استعار بعض الشعراء لغيره تشبها له بالجوهر فقال
شفتت القلب بمرردت فيه هو اك فليم قال تمام المظور
ليم هنا اما ان يكون غيرا من ليم واما ان يكون فعل من اللوم لان القلب اذا لم يكن كان
حقا ان يتهم والذره ما ذرت والذره ما ذرت والذره ما ذرت والذره ما ذرت
ما ان تحث من قصب الطيب والذره ما ذرت من قصب الطيب الغني بجايه من
بلد الهند يشبه قصب الشهاب وفي حديث عائشة طيب رسول الله صلى الله عليه
وسلم لا حرايه بذره قال هو نوع من الطيب مجموع من اخلاط وعن حديث
الحنبل يثر على قصب الميت الذره قيل هي قنات قصب ما كان تشبها
وعنه قال ابن الاثير هكذا جاء في كتاب ابي موسى والذره ما ذرت في العين
وعلى الفتح من دوايبس وفي الحديث يكتمل المجد بالذره وبقا بالذره
عنه اذا ذرت به بالذره وبقا بالذره وبقا بالذره وبقا بالذره
واحد ذره قال ثعلب ان مائة منها وزن حبه من صغير فكانها جز من مائة
وقيل الذره ليس لها وزن ورايها ما يرمى في شعاع الشمس الداخل في النافذه
ومنه سمى الرجل ذرا وكني بابي ذروني حديث جابر بن مطعم رأت يوم خيبر
سكيا اسود يتر من السما فوق علي الارض فذرت مثل الذره وهرم الله الحركين الذره
الذره الا حمر الصغير واحد ذره وفي حديث ابن عباس ان النبي صلى الله عليه
وسلم نهى عن قتل الخلة والخلة والسرور والهدى قال ابراهيم الحزبي انما هي
عن قتلهم لانه لا يؤذي الناس وهي اقلا الطيور والدواب من رءس الناس
ما يتادى الناس به من الطيور والاربع وغيره قيل له قال الخلة اذا عشت تقتل قال
الخلة لا تقتل انما تقتل الذره قيل له اذا عشت الذره تقتل قال اذا ذكفها قتلها
قال والخلة هي التي لها قوائم تكون في البراري والخرابات وهذه التي يتادى
الناس بها هي الذره وذراعه الخلق في الارض نكرهم والذره فعلية منه وقيل
منسوبة اليه الذي هو مثل الصغار وكان قياس ذرية بفتح الدال لكنه نسب شاذ
لم يجي الا منسوبة الاول وقوله تعالى واذا اخذ ربك من بني ادم من ظهورهم ذرياتهم
وذرية الرجل ولده والجمع الذراري والذراري وفي التنزيل العزيز ذرية
بعضها من بعض قال اجمع القراء على ترك الهمزة في الذرية وقال يونس اهل مكة
يخالفون غيرهم من العرب فيهمزون النبي وابرية والذرية من ذرا الله المخلق
اي خلقهم قال ابو اسحاق النخعي الذرية غيرهم موز قال ومعني قوله واذا اخذ
ربك من بني ادم من ظهورهم ذرياتهم ان الله اخذ الخلق من صلب ادم كالذر
حين اشهدهم على انفسهم است برئكم قالوا بلى شهدوا بذلك وقال بعض
المخويين اصلها ذروره علي فعلوله ولكن التضعيف لما كثرت الهمزة السرا
الاحيرة يا فصار ذرية علي فعلوله ولكن التضعيف لما كثرت الهمزة السرا
لا تزدعت الواو في افعالها ذرية قال وقول من قال انه فعله اقبس واجود
عند المخويين وقال النبي ذرية فعلية كما قالوا سيرة والاصل من اسرو وهو
النكاح وفي الحديث انه راى امرأة مقتولة فقال ما كانت هذه تقا تلحق خالدا
فقتله لا تقتل ذرية ولا عسيفا الذرية اسم يجمع فضل الانسان من ذكروا نبي واهلها
الهمز لكنهم حذفوه فلم يستعملوها الا غيرهم موزج بمعنى التفرقة لان الله تعالى
ذرهم في الارض والسراديبها في هذا الحديث النساء الاحد المراق المقتولة ومنه
حديث عمر جوا بالذرية لانها كلوا ارا قها ذرة واراها في اعناقها اي حبسوا
بالسنا ومنه الارياق وهي القلائد مثلا لما قدرت اعناقها من وجوب الحج
وقيل كني بها عن الا ذره ذرية السمن فزده وما د بهن في الصفا ع

الذره والذره قال عبيد الله بن سبرة
كل شوبها في الحد ذي شطب جلي الصيا قد من ذرية الطبع
ويروى جلي الصيا قد من ذرية الطبع يعني عن فزنده ويروى عن ذرية
الطبع يعني تلالوه وكذلك يروى بيت دريد علي وجدين
ويخرج منه هذه اليوم صدق اوله اسوي ذري عقيب مهدي
انما عني ما ذكرناه من المعز ويري عصب ابي تلالوه واسواقه كانه منسوب اليه الذره
او الي الكوكبة الذرية قال الازهر يروي يعني البيت يقول ان اضر به سوره اليوم اخرج
منه صدق او صغرا ويهمل وجهه كانه ذري سفيق ويقال ما بين ذري سفيق نسب اليه الذره
وذرت الشمس تدر ذرورا بالشم طلعت وظهرت وقيل هو اول طلوعها وشروقها
او ما يسقط منها على الارض والشجر وكذلك البقل والنبات وذرير اذا اخذده
وذرت الارض في الشت دراد منه قولنا ساجع في مطر وشردي في بقله ولا يخرج اصله
يعني بالشر المطر الضعيف ابا الاعراب يقال اما بساطر ذر بقله يذرا اذا لم يمسح
وظهر ذلك انه يذر من اذني مطر وانما يذر البقل من مطر قد رده في الكف ولا يخرج
البقل الا من قدر الذراع ابو زيد ذرا البقل اذا طلع من الارض ويقال ذر الرجل
يذرا اذا شارب مقدم راسه والذره العقب والانتكاد عما تعلب وانشد لكثير
وفيها علي ان الغزاد يجيبها حذو اذا لا فيتها وذرار
الغزاد ذرت الناقة تذر رذارة وذرار ابي سا خلفها وهي مذار وهي في
معني العلوق والمذار يقال ومنه قول الحطيئة
وكننت كذات البعل ذارت بانها من ذاك تبغي غيره وتماجر
الا انه خففت لضمه ورة قال ابو زيد في فدان ذرا ابي اعراف عني كذا ذرا الناقة
قال ابن بري بيت الحطيئة شاهد على ذارت الناقة بانها اذا عطف علي ولد غيرها
واصله ذارت تخفف وهو ذارت بانها والبيت
وكننت كذات البودارت بانها من ذاك تبغي بعده وتماجر
قال ذلك بجوابه البرقان وميدج الشاش من لا يلا تراه يقول بعد هذا
فدع عنك شاش من لا يفا نهم مواليك او كاشهم من نكاشه
وقد قيل في ذارت غير ما ذكره الجوهري وهو ان يكون اصله ذارت ومنه قيل
لهذه المرأة مذار وهي التي ترام بانها ولا يصدق حبسها فهي تنفر عنه والنو
جلد الحوار يجشي ثامما ويقال هو ك الناقة لتدر عليه وذر اسم والذره ذرة غزيرتك
الشجر وتبد يدك اياه وذر ذار لعن رجل من العرب

ذعر

الذعر بالضم الخوف والفتق وهو الاسم ذعره يذعره ذعرا فان ذعر وهو
منذ عرو واذعركلاهما اقرب منه وصيره الي الذعر انشد ابا الاعراب
ومثل الذي لا تبت ان كاكنت صار قاسن الشر يوما من خليك اذعرا
وقال الاناء غير ان شمعهم اوشاه فاذعروا وحشا عليك وحدتمن سكونا
وفي حديث حذيفة قال له ليلة الاحزاب قمت القوم ولا تذر عودهم علي يعني
قرنبا اعي لا تفرعهم يريد لا تعلمهم بنفسك واسن في خفيه ليل ليقر وانك
وتقبلوا علي وفي حديث ناييل مولي عثمان ونحن نتراي بالحنظل فما يؤيدنا عر
عن ان يقول كذلك لا تدعوا علينا اي لا تغزوا علينا وقوله كذلك اي حسبيكم
وفي الحديث لا يزال الشيطان ذاعلا من المؤمن اذ ذعر وخوف او يوفقا على بمعيت
مفعول اذ ذعر ورجل ذعر من ذعره وراة ذعور ذعر من الرينة والكل لا
القيح قاله شول بمعروف الحديث وان ترد سوي ذاك تدع منك وهي ذعور

ذعر

واذكرته غيري وذكرته بمعنى قال الله تعالى وادكر بعد اسما اي ذكر بعد شيئا واصله
اي تذكر فارغم والذكر خلاف الثاني وادكر خلا في الاثنى والجمع ذكر وذكور وذكور وذكور
وذكور وذكور وذكور وقال كرا ليس في الكلام فعل بكسر على فحول وفعلات الا الذكر
وامراة ذكره وذكوره وذكوره مشبهة باذكر قال يعقوب بن ابي كرم وكل ذكره ذكره شوبها
فوها بتطد الحق بالبا لا تاكل من قلة ولا تقدر من علة ان اقبلت اعصفت وان ادبرت
اعبرت وناقته ذكره مشبهة بالحد في المخلوق والمخلوق قال ذو الرمة
مذكره حروف سناد يشكها وتبين ارج المخطوطان سهوق
ويوم مذكر اذا وصف بالسنة والصعوبة وكثرة القتال قال لبيد
فان كنت تبغين الكرام فاعولي با حازم في كل يوم مذكر
وطريق مذكر مخوف مضرب واذكر المرأة وغيرها فهي مذكر ولدت ذكر او في الدعاء للمجلى
اذكرت واسرته اي ولدت ذكر او يسر عليها وامراة مذكر ولدت ذكر فاذا كان ذلك لها
عادة فهي مذكر وروى عن الرجل ايضا مذكر قال ربيعة
ان تيمما كان قديما من عباد اراهم مذكرا كثر لا ولا
وتيمما كان مذكرا من ولدك اي الذكر وروى الحديث اذا غلب ما الرجل ما المرأة اذكرا
اي مذكر اذكرا وفي رواية اذا سبق ما الرجل ما المرأة اذكرته باذن الله اي ولدت
ذكر او في حديث عمر هبنت امه لقد اذكرت به ايجات به ذكر اجداد في حديث
طارق بن شيبان قال لابن الزبير حين خرج والله ما ولدت النساء ذكر منك يعني
شهما ما ضما في الامور وفي حديث الزكاة ابن بون ذكر ذكر اذكر تاكيدا وقيل تنبيها
على نقص الذكرية في الزكاة مع ارتفاع السن وقيل لان الابن يطلق في بعض الحيوانات
على الذكر والانثى كالبان ارمي وابن عروس وغيرها لا يقال فيه بنت ارمي ولا بنت عروس
فوقع الاسكال فذكر الذكر وفي حديث الميراث لا يورث الرجل ذكره قيل قاله احقران
من الجنني وقيل تنبيها على اختصاص الرجال بالنصيب للذكورية ورجل ذكر
اذا كان توياسها عاتقا اسما ومطر ذكر شديد وابل قال الفوزدق
خرب ربيع باللائن قد رعت بمستن اعياث يعاق ذكرورها
وقول ذكر مصلب متين وشعر ذكر غل وداهية مذكر لا يقوم لها الا ذكران الرجال
وقيل داهية مذكر شديدة قال الجعدي
وداهية عياها مذكر تدرسم من دم تنجب
وذكر الطبيب ما يصلح للرجال دون النساء نحو المسك والغالية والذرية وفي حديث
عائشة رضي الله عنها انه كان يطيّب بذكرارة الطبيب الكارة بالكسر ما يصلح
للرجال كالسك والعنبر والعود وينها جمع ذكر وذكوره مثله ومنه الحديث كانوا
يكلفون الموت من الطبيب ولا يرون بذكورية باساقا وهو ما لا لون له ينفخ كالعود
والكافور والعنبر والموت طيب انما كالمخلوق والزعفران وذكور العنبر ما غلظ
وخشن وارض مذكر رتبت ذكر العنبر وقيل هي التي لا تنبت والاكثر قال كعب
وعرفت اني مصبح بمضيعة غيرا يعرف حسنها مذكر
الا صعب فلهذا مذكرات احوال وقار مرة لا يسلكها الا اذكر من الرجال وفلاه
مذكر ينبت ذكر البقل وذكوره ما خشن منه وغلظ واحرار البقول مارق منه وطاب
وذكور ما غلظ منه والي المراكه هو الذكر الصيت والنساء ابن سيدة الذكر
الصيت يكون في الخير والشر وكني ابو زيد ان فلانا الرجل لو كان له ذكره اي ذكر
ورجل ذكر وذكوره وذكور عن ابي زيد والذكر ذكر الشرف والصوت ورجل
ذكر جيد الذكر والحفظ والذكر الشرف وفي التنزيل وانه لا ذكر لك وتقومك اي القتران
شرف لك ولهم وقوله تعالى ورفعا لك ذكرك اي شرفك وقيل معناه اذا ذكرت ذكرت معي
والذكر

واذكر الكتاب الذي فيه تفصيل الدين وروى عن الملك وكل كتاب من الانبياء ذكر والذكر
الصلاة لله والذكر اليه والثناء عليه وفي الحديث كانت الانبياء عليهم السلام اذا خرجهم
مرفقوا اليه الذكر اي الصلاة يترمون قيصلون وذكرا الحق هو الصبر والجمع ذكر
حقوق وبقا لذكر حق والذكر اي اسم المذكر قال ابو العباس الذكر الصلاة
والذكر قراءة القرآن والذكر التسبيح والذكر الدعاء والذكر الشكر والذكر الطاعة وفي
حديث عائشة رضي الله عنها سمعنا جليسا عند المذاكر حتى يروا حاجب الشمس المذكر موقع
الذكر كاشفا ارادت عند الركن الاسود والحجر وقد تكلم ذكر الذكر في الحديث ويراد به
تحميد الله وتقدسيه وتسميحه وتهليله والثناء عليه بجميع محامده وفي الحديث
القرآن ذكر فذكره اي انه جليل خبير فاجلوه ومعني قوله تعالى وذكرا الله اكبر فيه
وجها ان ذكر الله تعالى اذا ذكره العبد خير للعبد من ذكر العبد للعبد والوجه
الاخر ان ذكر الله يني عن النخا والمكر اكثر ما يني الصلاة وقول الله عز وجل سمعنا
نبي يذكركم يقال له ابراهيم قال الفرافيه وفي قوله تعالى هذا الذي يذكركم الهتمكم
قال يريو يعيب الهتمكم قال وانت قاييل للرجل لئن ذكرني لئيد من وانت تريد يسو كما
فيجوز ذلك قال عنتره
لا تذكرني فرسي وما اطعمته فيكون جلدك مثل جلد الاحب
اراد لا تخيبني مهري فجعلا الذكر عيبا قال ابو مسفور وقد انكر ابو الهيثم ان يكون
الذكر عيبا وقال في قول عنتره لا تذكرني فرسي معناه لا تولعي بذكره وذكرا ثارا
ايه دون العيال وقال الرجاج نحو من قول النوا قال وبقا فلان يذكرا الناس اي
يقفونهم ويذكر عيوبهم وفلان يذكرا الله اي يصفه بالعظمة ويثني عليه ويوحده واما
يخذه مع الذكر ما غفل معناه وفي حديث علي بن ابي طالب رضي الله عنه يخطبها وقيل
يتعرب من خطبتها ومنه حديث عموما خلفت بها ذكرا ولا اثرا اي ما نكحتم بها خالفا
من قولك ذكرت لعلات حديث كذا وكذا اي قلته له وليس من الذكر بعد النساء
والذكارة حمل النخل قال ابن دريد واحسب ان بعض العرب تسمي اسماء ابراهيم
الذكر والذكر معروف والجمع ذكر وذكور على قياس كاهم فرقوا بين الذكر الذي
هو النخل وبين الذكر الذي هو العصفور قال الاخفش هو من الجمع الذي ليس له واحد
مثل العباديد والابابيل وفي التهذيب وجمع الذكارة ومن اجله يسمى ما يليه
المذكر والابيد وان افرد فمذكر مثل تقدم ومقادم وفي الحديث ان عبدا ابصر
جارية لسيده فغاب السيد فحجب مذكره وجمع الذكر على غير قياس اي سيده
والمذكر مذكورة اليه الذكر واحد ذكر وهو من باب محاسن وملاحم والذكر والذكر
من المحدثات اي سيده وذكوره وهو خلاف لائش ويذكر يسمى السيف وذكوره
الرجل اي حديثا وفي الحديث انه كان يطوف في ليلة على نساءه ونفقتل من كل
واحدة منهم عنسلا فسيل عن ذكر فقال انه اذكر اي واحد من ذكرا اي ما ربه
والذكره القطعة من الفولا ذكر في راس القاس وغيره وقد ذكرت القاس والسيف
اشد تعلب
مما مذكره مذكره يطبق العظم ولا يكسر
وقالوا الخلفاء الاسب وذكوره السيف والرجل محدثة ورجل ذكر اي سفي مذكر
شقرة حديث ذكر ومثله ابي يقول الناس انه من على الجن الاصعي المذكر بين
السيفين شقراهما حديثا ومنها كذا ذكر من ذكرا اي ذوما وقوله تعالى من
والقرآن ذكر الذكر اي ذمي الشرف وفي الحديث ان الرجل ليقابل بذكره ويقابل ليجد
اي ليدكر بين الناس ويوصف بالسجادة والذكر الشرف والخير وفي صفة القرآن
الذكر الحكيم اي الشرف العار من الاحتلاف ويذكر بطن من ربيعه والله عز وجل اعلم

دسر الذير الدوم والحفي معا وفي حديث علي عليه السلام الاوان الشيطان قد دسر
 جزبه اوصهم وسجهم دسره يومره الاسب وحضره وحته وتذمره هو لا مرد
 نفسه جاسما وعم على غير الفعل وفي حديث صلاة الخوف فتد امر المشركون
 وتقاتلوا هلاكنا جلتا عليهم وهم في الصلاة اي تلا ومواعيد ترك الغزوة وقد
 تكون بمعنى تحاصروا على اقلار والذير الحث مع يوم واستبطا وسمعت له تذمرا
 اي تغصبا وفي حديث موسى عليه السلام ان كان تذمر على ربه اي يجترى عليه
 ويرفع صوته في عتابه ومنه حديث طلحة لما اسلم اذا امه تذمره وتسميه اي
 تسجعه على تركه الاسلام وتسميه على اسلامه وذمير يذمر اذا غضب ومنه
 الحديث وام ايمن تذمر وضجج وروي تذمرا بالتدوير ومنه الحديث فجا
 عمر ذمرا اي متهددا والذمار ذمار الرجل وهو كماله وحفظه وحياته
 وحايته والرفع عنه وان ضيع لزمه الدوم ابو عمرو والذمار الحرم والاهل والذمار
 والذمار الحوزة والذمار الجسم والذمار الاشعب وموضع التذمر موضع الحفظ
 اذا استعج وفلان حامي الذمار اي اذا دسر غضب وحي وفلان امنع ذمارا
 من فلان ويقال الذمار ما ورا الرجل مما يحق عليه ان يحيم لانهم قالوا حامي الذمار
 كما قالوا حامي الحقيقة ومن ذمار الاله يجب على اهله التذمر له وسميت حقيقة
 لانه يحق على اهلهما الدفع عنها وفي حديث علي الا ان عثمان دفع الذمار
 فقال النبي صلى الله عليه وسلم الذمار ما لم تترك حفظه مما وراك ويتعلق
 بك وفي حديث اي سفيان قال يوم الفتح جذا يوم الذمار سير يذو الحرب
 لان الانسان يقاتل على ما يلزمه حفظه وتذامر القوم في الحرب تحاموا والقوم
 يتذامرون اي يحمن بعضهم بعضا على الحد في القتال ومنه قوله

يتذامرون كبرت غير مذم
 والقائم يذمر صاحبه اذا لامهم واسمهم ما كره هو اليكون احدهم في القتال والتذمر
 من ذلك اشتقاقه وهو ان يفعل الرجل فعلا لا يباح في تكايله العدو وهو يتذمر
 اي يلوم نفسه ويعاتبها كي يجد في الامر الجوهري واقتل فلان يتذمر كانه يلوم
 نفسه على قايته ويقال كل يتذمر على فلان اذا تكرر عليه له واوعده وفي الحديث
 يخرج يتذمر اربيعا لنفسه ويلوم على فوات الذمار والذمار الشجاع ورجل
 ذمر وذمر وذمر وذمير شجاع من قود ذمار وقيل شجاع منكرو وقيل منكرو ذير
 وقيل هو الطريق السبب المعون وجه الذمر والذمر والذمير ذمارا مكرو وكبد
 وكبد وجه الذمر مثل فلن ذمرون والاسير الذماره والذمر القتا وقيل هما عظامان
 في اصل القتا وهو الذمير وقيل الكامل قال ابن سعد وانتهيت يوم بدر الى
 اي جهل وهو صريع فوصفت رجلي في مؤمره فقال يا روي الغنم قد ارتفعت
 مرتقا صعبا قال فاحتزرت راسه قال الاعمى الذمير هو الكاهل والعتق وما حوله
 الى الذمير وهو الذي يذمره الذمير وذمير وذمير وذمير وذمير وذمير وذمير
 الذمير يذمره في حيا الناقة ليتظروا كرجلينها ام اني سميت بذكر لانه يضع يده في
 الموضع فيعبره وفي الحكم لانه ليس مؤمره فيعرف ما هو وهو التذمير قال لكيت
 وقال الذمير للماتحين من ذمير قبلي الارجل
 يقول ان التذمير انما هو في الاعتاق لا في الارجل وذر الاسد اي زار وهذا مثل
 لان التذمير لا يكون الا في الراس وذكر انه ليس بجي الحنين فان كانا غليظين كان فحلا
 وان كانا رقيقين كان ناقة فاذا ذمير الرجل فالامر بقلب وقال ذمير
 حرا جيم قود ذمير في نتائجها حيم السحر الغدير وشدة قمر
 يعني انها من ابلها ولا نهم يذمر ونها وذر يكسر اذا دس موضع باليمن ووجد في

اساسها لما هدمتها قوتس في الجاهلية جري مكتوب فيه بالمسند لمن ملك ذمار الجير الاحيار
 لمن ملك ذمار الحبشة الاشوار لمن ملك ذمار لغارس الاحوار لمن ملك ذمار لغرس التيجار
 وقد ورد في الحديث ذكر ذمار بكسر الدال وبعضهم يفتحها اسم فرية باليمن على من حلت من صفها
 وقيل هو اسم صنف وذمير اسم

ذمير اذمير اللبن واذمير تقطع والاول اذمير وكذا الدوم
ذهر ذهرفوه فهو ذهر اسودت اسنانه وكذا ذمير الحردان اذا اسود قال

كان فاه ذهرا الحودان
ذير الذي لا يغير مهموز البعر وقيل البعر الربط يهذه الاحليل والا خلا في الناقه
 ذات اللبن اذا ارادوا امرها ليل يوتر فيه الحرار وبكي لا ير مع الغصيل حكاية المحباني وهو
 البعير وانشد الكسائي

قد غان ربك هذا الخلق كلهم بعام خصب ففاس الناس والنعم
 واهملوا سرهم من غير توبة ولا ذيار ويات الفقر والعدم
 وقد ذير الراعي اخلاها اذا لظنها بالذيار قال ابو صفوان الاسدي بهجوا بن سيادة وسيارة
 كانت امه
 لم يبق عليك يا بن مياره اني تكون ذيار لا تحت حضنا بها
 اذ انيت عنها الغصيل برجلها بدم من فوج الشملة غنا بها
 ا مراد بعناها بظفرها الذي السرقين الذي يخلط بالتراب يسير قبل الخلط حته واذ خلط فهو
 ذيره فاذا طلع على اظفار الناقه ككلاير ضنها الغصيل فهو ذيار وانشد
 غدت وهي تحشوكه حافر فواخ الذيار عليها ضحيا
 ويقال للرجل اذا اسودت اسنانه قد ذير فوه تذييرا

فصل الزاير

زير مخ زار ورير وذر ذاب قال ابن سيويه فاسد من الهزال ابو عمرو ومخ زير ورير
 للرفيق وازار الله محمدا ام جعله رفيقا وفي حديث حذيفة وذكر السنة فقال تركت المخ
 رارا يود يبارقيها للهزاله وشدة الحرب وقال اللحياني الرير الذي كان شحا في العظام
 ثم صار ما اسود رفيقا قال الرازي

اقول بالسبت فوق الرير اذا انا مغلوب قبيل الغير
 والساق من باديات الرير
 اونا ظاهرا الهزال لانه ذق عظمه ورق جلده فظهر منه واما قاز ياديات والساق واحدة
 لانه اذا داسا قنم والتشنيه يجوز ان يخبر عنها بما يجربه عن الجمع لانه جمع واحد الواحش
 وروسي ياديات وقد رار واره الهزاله والرير الما يخرج من فم الصبي

فصل الزاير

زار زار الاسد بالفتح يزير ويزار وازاير اصاح وغضب وزار الغمل زارا
 وزير اراد صوته في جوفه ثم مره قيل لامية الخمس امي النحال احدا للاحر
 جنة عامر شديد الزير قليل الهدير والزير صوت الاسد في صدره وفي الحديث
 ضمع زير الاسد ابن الاعراب الزير من الرجال الغضبان المقاطع لصاحبه قال
 ابو منصور الزير الغضبان اصله مهموز يقال زار الاسد فهو زارير ويقال للعدو
 زارير ويلهم الزاريرون وقال عنتره

ذمير
 ذهر
 ذير

ذير

زار

حلت بار من الزايرين فاصبحت عسرا على طلابها ابنة محرم
قال بعضهم لرادا ما حلت بار من الاعداء والعدا ليعتد بزيير في هديره زارا اذا ادع
قال ربه **بجمع زارا** وهدير المحض
وقال ابن الاعرابي الزاير الضعيف بالهمز والزاير الحبيب قال دست عنقه يروى
بالوجهين فمن هز زارا لا عددا ومن لم يهز زارا لا احباب الجوهر يروى ويقال
ايضا زير الاسد بالكسر زوار فهو زير قال الشاعر
ما تخدر حروب مستاسد اسد حنارم خادر وصوله زير
وكذلك تزار الاسد على تفعل بالتعديد والزاره الاجم يقال ابو الحوت مرزبان الزارة
وفي الحديث قصه فتح العراق وذكر مرزبان الزارة هي الاجمة سميت بها لزيير الاسد
فيها والمرزبان الرئيس المقدم واهل اللغة يظهون سجد ومنه الحديث ان الحبارود
لما سلم وثب عليه الحطم فاخذته فشدته وثاقا وجعله في الزارة

زير

زير الزير بالكسر مهموز ما يعلو الثوب الجديد مثل ما يعلو الخزان الاسود
سيدة الزير والزير يجمع ابا ما يظهر من در الثوب الاخيرة عن ابن جني وقد زير
الثوب وزايره اخبر زيريه وهو زير ومن زير واخذ النبي بزيره اي بجميعه
ابوريد زير الثوب وزغيره التهديب في الثلاثي ابن السكيت فهو زير الثوب وقد
قيل زير يجمع ابا ولا يقال زير الثوب الزير يجمع البازير المحو والعطيفة والثوب
وخونه وبه اشتق الزير الهراذ او في شعره وكثر قال الموار
فهو ورد اللون في زيراره وكنت اللون ما لم يزير
الزير بالحجارة وزيره بالحجارة رماه بها والزير في البير بالحجارة يقال
بير مزير وزير البير زير اطواها بالحجارة وقد ناه بعض الاعمال وان كان
جسما فقل

زير

حيث اذا جعل الدلا اخلا وانقاه زير حاله فابتلا
وماله زير اي ماله راي وقيل اي ماله عقل وتاسد وهو في الاصل مصدر وماله
زير وضعوه على النمل كما قالوا ماله جول ابو الهيثم يقال للرجل الذي لم عقل له
ورايه زير وجول ولا زير له ولا جول وفي حديث اهل النار وعدنهم الضعيف
الذي لا زير له اي لا عقل له يزيره وينهاه على الاقدام على ما لا ينبغي واصلا الزير
طي البير اذا طويت تاسكت واستحتمت واستقر بزير احد الزير للترج فقام
ولمعت عليه كل مصنفه هو جاليس ليها زير

وانما يريد اخراقتها وهو سها وانها لا تستقيم على مهب واحد فهي كالنافذة الهوجا
وهي التي كان بها هوجا من سرعتها وفي الحديث الفقير الذي ليس له زير اي عقل
يعتمد عليه والزير الصبر يقال ماله زير ولا هير قال ابن سيدة هذه حكاية ابن
الاعراب قال وعندي ان الزير بها هذا العقل ورجل زير زير الراسم والزير
وضع النبيان بعضه على بعض وشررت الكتاب وزيرته قراءة والزير الكتاب
وزير الكتاب يزيره ويترسه زير كتيبه قال روافد النفس في الحجارة وقال
يعقوب قال انما اعرف زير شي ما ان يكون هذا مصدر زير اي كثر قال ولا
اعربها شدة واما ان يكون اسما كالاستيعة لشيء في الماء والتوديع للخصم الذي يشد
بها خلف الناقة حكاها سيبويه وقال اعرابي اني لا اكون زير شي اي كناية وخطي
وزيرت الكتاب اذا انقست كتابته والزير الكتاب والجمع زير فقل قد ورد
ومنه قول بعضهم واتينا داود زيرا والزير الكتاب المزبور والجمع زير كما قال الوارسل
ورسل وانما سئلته به لا زير ولا رسولاني معنى مفعول قال لبيد

وحلا السبول عن الطول كما بنا زير تحمونها اقلها
وقد غلب الزير على صحف داود على نبينا وعليه الصلاة والسلام وكل كتاب زير قال
الله تعالى وتقر كتبنا في الزبور من بعد الذكر قال ابو هريرة الزبور ما انزل على داود
من بعد الذكر من بعد التوراة وقرا سعيد بن جبير في الزبور بضم الزاي وقال البزور
التوراة والاعجيل والقرا قالوا الذكر الذي في السما وقيل الزبور مفعول بمعنى مفعول
كأنه زير اي كتب والزير بالكسر العلم وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه انه دعا في مرضه
بدواة ومن زير فكتب اسم الخليفة بعده والمزير القلم وزيره يزيره بالصخر عن الاسر
زيراتها وانتهره وفي الحديث اذا ردت علي السائل ثلثا فلا عليك ان تزيره
اي تنهيه وتقلظ له في القول والرد والزرير بالفتح الزجر والمنع لان من زيره
عن النبي فقد احكمه كزير البير باليحي والزيره ههنا نايه من الكاهل وقيل يقو
الكاهل نفسه فقط وقيل هي الصدر من كل دابة ويقال سدا الامر زيره اي كاهله
وظهره وقول العجاج
بها وقد سدا لها الارباب

قيل في تفسيره جمع زيره وعز معروف جمع فعله على افعال وهو عذي جمع الجمع كأنه
جمع زيره على زير وجمع زير على اربار ويكون جمع زيره على ارادة حذف الهاء
والا زير والمزير اي الفخم الزيره قال اوس بن حجر
ليث عليه من البردي هيريه كالمزيراني عار باوصال

هذه رواية خالد بن كلثوم قال ابن سيدة وهو عذي خطأ وعند بعضهم لانه في صفة اسد
والمزيراني الاسد والنبي لا يشبهه بنفسه قال وانما الرواية كالمزيراني والزرير
الشعر النجتم للعدو الاسد وغيرها وقيل زيرة الاسد الشعر على كاهله وقيل
الزيره موضع الكاهل على الكتفين ورجل ازير عظيم الزيره زيره الكاهل والاني
زير ادسه زيره الاسد واسد ازير ومن زيراني فليخ الزيره والزيره كوكب من
المنار على التسمية بزيره الاسد قال ابن كاسه من كواكب الاسد الخرافات وهما
كوكبان منيران بينهما قدر سوط وهما تقي الاسد وهما زيرة الاسد وهما كاهلا الاسد
نير لهما القدوهي كلها ثمانية واصل الزيره الشعر الذي بين كفتي الاسد الليث
الزيره شعر يجمع على موضع الكاهل من الاسد وفي مرفقيه وكل شعر يكون كذا
مجتمعا فهو زيره وكثير زير عظيم الزيره وقيل هو مكتنز وزيره الحميد القطعة
المنخه منه والجمع زير قال الله تعالى انوني زير الحديد وزير بالرفع ايضا قال تعالى
فتقطعوا امرهم بينهم زيرا اي قطعوا امرهم في قوله تعالى فتقطعوا امرهم بينهم زيرا
من قرأ بفتح الهمزة قطعها مثل قوله تعالى انوني زير الحديد قال والمعني في زير
وزير واحد وقال الزجاج من قرأ زيرا اقطعها جمع زيره وانما اردت قوله في دينهم
الجوهر الزيره القطعة من الحديد والجمع زير قال ابن بري من قرأ زيرا فهو جمع
زير ولا زيره لان فعله لا يجمع على فعل والمعني جعلوا دينهم كتب مختلفة
ومن قرأ زيرا وهي قوافي الاعش فهي جمع زيره بمعنى القطعة اي فتقطعوا قطعها
قال وقد يجوز ان يكون جمع زير كما تقدم واصله زير ثم ابدل من الصنة الثانية
فتح كحكي اهل اللغة ان بعض العرب يقول في جمع حديد حديد واصله وقياسه
حدي كما قالوا زيات واصله زيات مثل عرفات وقد اجازوا عرفات ايضا ويقوي
هذا ابن خالويه حكى عن ابي عمرو انه اجاز ان يقرأ زيرا وزيرا وقرأ بالاسكان
هو مخفف من زير كعنف مخفف من عنف وزير بفتح الهمزة مخفف ايضا من زير بفتح
فتحة كتحقيق حيد من حيد وزيره الحداد سندانه وزير الرجل يزيره زيرا
انتهره والزير الشديد من الرجال ابو عمرو والزير بالكسر والشديد من
الرجال الشديد المعوي قال ابو محمد الغضائري لا يكون اسدا زيرا

الغزال الزبير الالهية والرباره الخومة حين يخرج من النواه والزبير الحماه قال
وقد حارب الناس الزبير فذاقوا من الزبير الزبير
واحد الشئ بزره وزديره وزعيره وزايره اي جميعه فلم يدع منه شيئا قال ابن ابي
وان قال عاوين بعد قصيدة بها جوب عود علي بزور
اي نسبت اليها قال ابن جني سالت ابا علي عن ترك حرف زوبرها هنا فقال
علقه علما علي العسيدة فاجتمع فيه التقريف والتأنيث كما اجتمع في سخن التقريف
وتأنيده الالف والنون وقال محمد بن حبيب الزوبر الالهية قال ابن بري الذي منع
زوبر من الصرف انه اسم علم الكلمة مونث قال ولم يسمع بزوبر هذا الاسم الا
في شعره قال وكذلك لم يسمع عما موسى علما للمار الا في شعره في قوله
يصف بقره

نطاح الطلح اعطافها بعد انما نطاح عن ما موسى الشر
وكذلك سمى حوارنا قد يابوسا ولم يسمع في شعره غيره وهو قوله
حتت قلوبها الي يابوسها حوزا فاحسبك ام عادت والذكر
وسمي يابيل علي الراس ارنه ولم يوجد غيره وهو قوله
ونلفح المويبا رنته متشاوسا لورديه نغور
وقال في قول الشاعر
عدت علي بزور
اي قامت علي يد الهية وقيل معناه نسبت اليها لم اقلها ودوي شعر
حديثا لعبد الله بن بشر انه قال جابر رسول الله صلى الله عليه وسلم الي دارمي
فوضعنا له قطيعه زبيرة قال ابن المظفر كبش زبير اي صمخ وقد زبر كبشك
زباره اي صمخ وقد زبرت انا اذ يار وجا فلا يابوزير اذا جاحيا لم يقف حاجته
وزبر اسم امرأة وفي المثل حاجت زبرا وهي ما هنا اسم خادم كانت لاحف بن قيس كانت
سليطه فكانت اذا غفبت حاجت زبرا وه زبرات نيت الاربر من الزبرن وهي
ما بين كفتي الاسد من الوبر وزبير وزبير ومن زبراسا وازبارا ارجل اقشع
وازبارا شعر والوبر والنبات طلع ونبث وازبارا الشعر انتفش قال امرؤ القيس
لها تثنى كوا في العقاب سوديفين اذا تزبير
قد بلونا علي عداته وعلي التيسير منه والقمير
الورد من الكيت هو الاحمر وبين الاستقوي قول اذا سكر شعره استبان انه كيت
واذا اربا راسيان اصول الشعر واصوله اكل صفا من اطرافه فيمير في ارباره
وردا والتيسير هو ان يتغير الحبري ويتحباله وفي حديث سرج ان لله هرت
وازبارت فليس لها اي اقشعرت وانتفشت زجوزان يكون من الزبره وهي
مجمع الوبر في المرتقين والصدور وفي حديث صفية بنت عبد المطلب
كيف وجدت زبرا
الزبير بفتح الزاي وكسرهما القوي الشديد وهو كبر الزبير يعني انها
كيت وجدة كطعام يوكل او كالمصقر والزبير اسم الجبل الذي كلم الله عليه
موسى علي نبينا وعليه الصلاة والسلام بفتح الزاي وكسر الهمزة وورد في الحديث
ابن الاعراب اربا رجا اذا عظم واربدا اجمع والزبير الرجل الطريف

زبطر الزبطره سائر الفطره ثمر من ثمر الدوم
زبر رجل زبري شكله الخلق سنيه والابن زبراه بالها قال
الازهرى ويسمى ابن الزبري الشاعر والزبري الفصح وحكي بعضهم الزبري

زبطر
زبر

بفتح الزاي فاذا كان كذلك فله ملحقة له بسفر جلد واذن زبراه وزبراه غنيله
كثيره الشعر قال الازهرى ومن اذان الخيل زبراه وهي التي غنطت وكبر
شعرها الجوهري الزبري الكثير شعر الوجه والخاصين والخصين وحمل
زبري كذلك والزبر فترت عن امرؤ وليين بمرتين التورق وما عر من ورقه
منه فهو ما حوزوا الزبري من من السهام منسوب
زبر الزبر بفتح الزاي وتقديم الباء علي الغني المرو والدقاق الورق
اهو الذي يقال له مروما حوزا وغيره ومن قال ذلك فقد خالف ابا حنيفة
لانه يقول انه الزبر بفتح الزاي الغني علي الباء

زبتر السقي في الخاسي ابن السكيت الزبتر من الرجال المنكر الالهية
اي القصر ما هو واشد
زبتر واوايا تمجر وا بني استها والمجدع الزبتر

زجر الزجر المنع والتهدي والاستهارة زجره زجرا وازدجرا زجرا
وازدجرا قال الله تعالى وازدجرفد عاريه اي مغلوب فانصرقا ليو صمخ
الازدجرا صمخ الا زجرا فيكون لازما وازدجرا في الاصل ارجح بقلبت
استاد الا تقرب مخ جيهما واختيرت الدال لانهما التقي بالزاي من التا وفي
حديث العزل كان زجرا اي نهى عنه وحيث وقع الزجر في الحديث فانما يراد
به النهي وزجر السبع والكلب وزجرته نمطه قال سيوطي وقالوا هو من مزجر
الكلب اي يتلك المتزله فحذف واوصل وهو من الظروف المختصة التي اجريت
مجرى غير المختصة قال ومن العرب من يرفع يدها الاخر هو الاخر وقوله
من كان لا يزعج اي شاعر فليدون بني تهمته المزاجر

عن الاسباب التي من شأنها ان تزجر كقولك نهضة النواهي وروي من كان لا يزعج
اي شاعر فليدون اي اذا فليدون فحذف اللام وذلك ان الحين في مثل هذا الخف علي
الاستهم والالتام عن زجرته البعير حتي يار ومغني زجره زجرا وزجرت
فلا تاعن السوفان زجروا لردع الانسان واما البعير فهو كما لمحت بلفظ يكون
زجراله قال الزجاج الزجر النهي والزجر للطير وزجرها التثمين يستوحها والتسام
يتزوجها واما اسم الكلب زاجرا لانه اذا راى ما يظن انه يتشامره زجره لانه
عن المني في تلك الحاجة يرفع صوت وشده وكذلك الزجر للدواب والابل
والسباع السبي الزجر ان تزجر طيرا او طيلا ساجا او بارها فطير منه وقد
نهي عن الطيره والزجر ايضا فهو وهو من من التكنين يقول زجرت انه يكون
كذا وكذا وفي الحديث كان شرج زاجرا عن الزجر للطير هو التثمين والتشاور
بها والتقول بطيراتها كلساخ والبارج وهو نوع من الكهانة والمعيا في
وزجر البعير اي ساقه وفي حديث ابن سمعود عن قرا العتوان في اقل من
ثلث فهو زاجر من زجر الابل زجرها اذا حثها وحملها علي السرعة والمحفظة
زاجر وسنذكره في موضعه ومنه الحديث فسمع وراه زجرا اي صياها علي الابل
وحثا قال الازهرى وزجر البعير ان يقال له حوب ولناقة حله واما البغل
فزجره عدس مجزوم وزجره اسبع في قوله هج هج وجهه جده وجاهه جاهه ان سيدة
وزجره طائر زجره زجرا وازدجره نقال به ونظيرتها وهههه قال الفرزدق
وليس ابن جمر العجمان بمغلي ولم يزجر طيرا نحو من الاسماء
والزجور من الابل التي تدري علي التفصيل اذا منبت فاذا تركت منهمة وقيل
هي التي لا تدري حتي تزجر وتنهرا بن الاعراب يقال لناقة العلوق زجور

زبر

زبتر

زجر

زحر

قال الاخطل ، والحرب لا تحب له زحور ، وهو التي ترمي بانها وتسمى درها الجوهرية الزحور من الابل التي تفرق بعينها وتتكربانها ولحمها زجر في فقارها الخزال من اودس وزجرت الناقية بما في بطنها زجرا مت به وذفقت والزجر من السبك عظام صفار الحرسف والجمع زجور تكلم به اهل العراق قال ابن دريد ولا احببه عربيا والله اعلم

زحر الزحير والزحار اخرج الصوت والنفس بالنيق عند عمل او شئ زحور زحور يزجر زجيرا وزجارا وزجر وزجروا ويقال للمواة اذا ولدت ولد ازجرت به وتزجرت عنه قال

ابن زعيم لكان تزجري عن وارم البهية منكم المنخر

وحكي النجاشي زجر الرجل على صيغة فعل سالم يسم فاعله من الزحير فهو مزحور وهو يزجر بماله شئ كانه يئن ويتشدد ورجل زحور زحرات وزحار يخيل بين عند السوال عن النجاشي فاما قوله

اراك جعلت مسلمة وحرمها وعند الفقير زحارا انا

قانه اراد زجيرا فوضع الاسم موضع المصدر كما قال عابدا بالله من ثرها حكاه سيوس واورد الازهري هذا البيت مستشهدا به علي زحار ولم يعلم ولم يذكر ما اراد به ونسبه الي بعض كلب وقال اشده الفدا قال ابن بري البيت لمغيره بن جنباط اخاه محمدا وكنية محمدا بولي وقيله

بلونا فضل ما لك يا ابن ليلى فم تكرر عند عسرتنا انا

وقال اتانا مصدران بين اثنين واثنيا كزحور زحيرا وزحيرا يقول بلونا فضل ما لك عندنا جتنا اليه فلم يتفع به ومع هذا انك جعلت مسلمة الناس والحرم علي ما في ايديهم وعند ما ينوبك من حق تزجر ذنين والزحار اياخذ البعير فيزجر منه حتى يتقلب سرمه فلا يخج منه شي والزحير يقطع في البطن بشي وما الجوهري الزحير استطلاق البطن وكذا زحار بالضم وزحيره بالرفع زحوا سجه قال ابن دريد ليس ثبت وزحرا سم رجك

زحر زحرا البحر يزخر زخرا وزخورا وزخر ظما وتلا وزخرا الوادي زخرا محددا وارنقع في زورا حروفي حديث جابر فزخر البحر ايم مدوكتر ماوه وارنقت امواجه وزخرا قوم جاشوا لمغيره وحرب وكذا زحرت الحرب نفسها قال

اذا زحرت حرب ليوم عظيمة رابت بحور من بحورهم تطوا ، وزحرت القود تزحور زخوا جاشت قارايته بن ابي الصلت ، فقد وره بفتايه للضيق مترعه زواخر ، وعمر من زاحرا وافر قال المذلي

صناع با شفاها حصان بيتكرها جواد بفتوت البطن والرم من زاحرا قال الجوهري معناه يقول انها تجود بفتوتها في حال الجوع وهي جان الدم والطباع وقيل انسبها من نفع لان عرق الكرم يزخر بالكرم وقال ابو عبيد عرق فلان زاحرا اذا كان كرم يئني وزخرا نبات طاك وذا التف اشبات وخوج زهره قبل قد احد زخاريم وزحرت رجله زخرا من عن كراع وكلام زخوري فيه تكبر وتوعد وقد تزحور ذنبت زخور وزخوري وزخاري تام ريان الامعي اذا التف العقب واخرج زهره قبل من حنونا وقد اخذ زخاريه قال ابن مقبل

زحر

ويرتعيان

ويرتعيان ليلهما فزاد اسقته كل مدجبه ثموع

زخاريه اشبات كان فيه جيا والعبريه والتفوع

ويقال مكان زخاريه اشبات وزخاريه اشبات زهره واخذ اشبات زخا دريه ارجعه من الشماره والحنن وارمن زخاره اخذت زخاريها ابو عمرو والزاحر السكون العالي وبقا للوادي اذا جاء موده وطاسيله زخريه زخرا وبقا اذا كثر ماوه وارنقت امواجه قال وادامتا الفوم للمغير قبل زخرا وقال ابو تراب سمعت ميثكرا يقول زاحرة فزخوته وفاخوته فمخرته وقال الامعي فمخره بامعه وزخرا احد

زدر

زدر جافلان يفرز الزجره اذ دريه واستدره اذا جافا رغا كذلك حكاه يعقوب بن الزاي قال ابن سيدة وعندني ان الزاي مضارعه وانما املها الصاد وسند كره في الصاد لان الامدريين عرقا ن يضر بان تحت الصدغين لا يفرز لهما واحد وقرا بعضهم يومئذ يزد الناس اشتا تا وسائر العرقا واورا يصدر وهو الحق

زدر

زدر الزر الذي يوضع في القيص ابن شيل الزر العروة التي يجعل الحمر فيها ابن الاعراب يقال لزر القيص الزير ومن العرب من يقبل احد الحرمين المدعين فيقول في مرمود في زرزير وهو الدحه قال ويقال لعروة الزرعه وقال البيهقي الزر الجوزيه التي تجعل في عروة الجبيب قال الازهري والسول في الزر ما قال ابن عميل انه العروة والحبه تجعل فيها والزواحد ازدر القيص وفي المثال الرنم من زر لعروه والجمع ازدر زرور قال ملحه الجرمي كان زرور العبطرية علقته على علقها منه يجود مقوم

وعزاه ابو عبيد الجعدي بن الرقاع وازر القيص جعل له زرا وازره لم يك له زر فجعله له وزرا الرجل شد زره عن النجاشي ابو عبيد ازرت القيص اذا جعلت له ازرا وزررت اذا سددت ازرا له عليه حكاه عن ابي زيد بن اسب السكيت في باب فعل وفعل بانفاق العني حلب الرجل وحلبه والزجر والرجو والزر والزر وقال حسبته اراد زر القيص وعصفو وعصفو والسمج والسج البخل وفي حديث السايب بن يزيد في وصف خاتم النبوة انه راى خاسم رسول الله صلى الله عليه وسلم في كتفه شكل زرا المجله حوزة بضم العروة قال ابن الاثير الزر واحد الازر التي يشد بها الكلل والسمور عليه ما يكون في جملة العروس وقيل انما هو تقدم الراعي الزاي ورسيل بالجملة النخلة ما خوذ من ازرت الجوازه اذا كسبت ذنبها في الارض فما منت ويشهد له ما رواه الترمذي في كتابه باسناده عن جابر بن سمره كان خاسم رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي بين كتفيه هذه حرام مثل بيعة الحامسة والزر بالغتج مصدر زررت القيص ازره بالضم زرا اذا سددت ازرا له عليه يقار ازر عبيدك فيمك وزره وزره قال ابن بري هذا عند البصريين غلطا وانما يجوز اذا كانا بغيرها نحو قوله زرو زرو وزر فغن تسوقعلي اصل اتقا الساكنين ومن فتح فطلب الحفة ومن من فغلي الاتباع لضم الزاي فاما اذا اتصل بالها التي هي منير المذكر فتؤكد زره فانه لا يجوز فيه الا الضم لانها حازر غير حصين فكانه قال زروه والواو الساكنه لا يكون ما قبلها الا مفتوحا فان التثنية بها الموث يجوز زرها لم يجوز فيه الا التثنية لكونها خفيفة كما يطره فيصير زرها كانه زرا ولا تف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا وازرت القيص اذا حقلت له ازرا فمزر واما قول المرار

زفر

زفر الزفر جمع كل شيء اخذ الشئ بزفره اي اخذه كله ولم يدع منه شيئا
وتذكر بزفره وبزفره وزفره من اسباع حكاه ابن دريد قال ولا حقه
قال ابو حنيفة الزفر والزفر جميعا المروا لدقات الورق اهو الذي يقال
له سرو ما حوزا او غيره ومنهم من يقول هو الزفر بفتح الزاي وتقديم اليا
على العين ابو زيد زفر الثوب وزفره

زفر

زفر الزفر والزفران يملأ الرجل صدره غما شديدا هو بزفره والشهيق
النفث ثم يرمي به ابن سيدة زفر زفر زفر زفر زفر يخرج نفسه بعد سدة
وارزفر انقبض منه والزفره والزفره المتنفخ الليث وفي التنزيل
الفرز لهم فيها زفر وشهيق الزفر والشهيق الحمار وشهيقه والشهيق
احوه لان الزفر ادخل النفس والشهيق اخراجه والاسم الزفره والجمع
زفرات بالتحريك لانه اسم وليس بفتح وربما سكنها الشاعر للمفردة كما قال
فتستريح النفس من زفراتها

وقال له جاج الزفر من سدة الانين وقبحه والشهيق الانين الشديد المرتفع
جدا والزفر اغترق النفس للشدة والزفره بالضم وسط الغرس يقال انه
لعظم الزفره وزفره كل شيء وزفرته وسطه والزفره صلاخ الجنبين بغير
مزفره شدة تلاحم المفاصل وما استد زفرته اي هي مزفره الخلق ويقال
للغرس انه لعظم الزفره اي عظم الجوف قال الجعدي
خبط على زفره فتم ولم يرجع الي دقة ولا هضم
يقول كانه زافر ايد من عظم جوفه فكاكه زفر فحيط على ذلك وقال ابن السكيت
في قول الراعي

هو زفر طوبت على زفراتها طي القناطر قد نزلن نورا
قال فيه قولان احدهما كانه زفرته ثم خلفت على ذلك والقول الاخر الزفره الوسط
والقناطر الازج والزفر بالسر الحمل والجمع ازان قال
طواد الغنيه الاعناق لم يجدوا ربح الا اذا ما راحت بازفار
والزفر الحمل وارزفره حمله الجوهري الزفر مصدر قولك زفر الحمل بزفره
زفر اي حمله وارزفره ايضا ويقال للحمل الفطم زفر ولاسد زفر وللرجل
الاستجاع زفر وللحبل الحيوان زفر والزفر العزلة والزفر السقا الذي يحمل فيه
الراعي ماء والجمع ازان ومنه الزفر الاما اللواتي يحلن الارفار والزفر
الحسين على ملها وانشد

يا ابن التي كانت زمانا في النعم تحمل زفرا وتوول بالنعيم
وقال اخر اذا عربوا في الشاعرا بتم مدايح بالازفار مثل العوائق
وزفر زفر اذا استقي فحل والزفر السيد وبه سمى الرجل زفر شمر الزفر من
الرجال القوي على الجمالات يقال زفر وزفر اذا حمل قال الكمي
رباب الصدوع غياث المصوع لا يترك الزفر النوفل
وفي الحديث ان امرأة كانت تزفر القرب يوم جبر يسبق الناس
اي تزفر القرب المملوء ماء وفي الحديث كان النساء يزفرن القرب
اي يسبقن الناس في الغزو اي يحملن مملوء ماء ومنه الحديث
كانت ام سطيح تزفر للقرب يوم احد والزفر السيد
قال اعشى باهلة
احود غايب بعلطفا ويسا لها بابي الظلامه منه النوفل الزفر

لانه

لانه يزفر بالاموال في الجمالات مطبقا له وقوله منه موكله للكلام كما قال تعالى يفر
لكم من ذنوبكم والمعنى بان الظلامه لانه النوفل والزفر له اهمية وانسد ابو زيد
والدلو وانديلم والزفر

وفي التهذيب الزفر له اهمية وقد تقدم والزفر والزفره الجماعة من الناس
والزفره الابصار والعشيره وزافرة العوم انصارهم الفراجا ومعه زافر سده
يعني رطبه وقومه ويقال هم زافرته عند السلطان اي الذين يقومون بامرهم
وفي حبيب علي كرم الله وجهه كان اذا خلا مع صاعقة وزافرة البسط زافر الرجل
انصاره وخاصة وزافرة الرمح والسهم نحو النك وهو ايضا مادون الرئيس
من السهم الاصغر مادون الرئيس من السهم فهو الزافرة ومادون ذلك الي وسطه
هو النك اي سبل زافرة السهم اسفل من النصل بقليل الي النصل الجوهر ع
زافرة السهم مادون الرئيس منه وقال عيسى بن زفر عن زافرة السهم مادون ثلثه
مما ياب النصل ابو الهيثم الزافرة الكاهل وما يليه وقال ابو عبيدة في حو حو
الغرس المزفر وهو الموضع الذي يزفر منه وانشد

ولو حاد زاعي في بركة الي جو جو حسن المزفر
وزفرت الارض ظمربا ثمارها وزفرات في غم بها السجر والزفر خضب تقام
ديعرب عليها الدعم لتجرب عليها نواحي الكرم وزفر وزافر اسم

زفر الزفر لغة في الحفر مضارعة

زفر ذكر الامالة وذكرته اسقا تزيكرا وزكرته تزيكرا اذا ملته والذكره
وعا من ادم وفي الحكم زق يجعل فيه شراب او خل وقال ابو حنيفة الزكره الزق
الصغير الجوهر في الزكره بالضم رقيق الشراب وتزكر الشراب اجتمع وتزكر بطن
العبي عظم وحسنت حاله وتزكر بطن الصبي استلاد ومن العوز الحمر عز حرا
زكرته وعز زكريم وعز زكريم وزكرته شدة الحمرة وزكري اسم وفي التنزيل
وكفلا زكريا وقري وكفلا زكريا وقري زكريا بالعصر قراب كثير ونافع وابوعرو
وابن عامر ويعقوب وما وكفلا خفيف زكريا ممدود وممدود زفر فوع وزرا ابو بكر
عن عامر وكفلا ممدودا زكريا ممدودا سموا ايضا وقرا حمرة والكساي وحف
وكفلا زكريا مقصورا في كل القرآن ابن سيدة وفي زكريا اربع لغات زكري مثل
عربي وتكري بتخفيف الشا قالوه مقصورا من مؤمن عند يونس وزكريا مقصور
وزكريا ممدود والزجاج في زكريا تلك لغات هي المشهورة زكريا الممدودة وزكريا
بالعصر غير مؤن في الحسن وزكري بحذف الالف غير مؤن فاستترك مسرف
فان في حمرة التي التانيث في المد والالف التانيث في القصر وقال بعض المحوطين
لم ينصرف ولانه العجز وما كانت فيه الف التانيث فهو سواء في العربية والعجمة ويلزم
صاحب هذا القول ان يقول مررت يزكريا وزكريا اخرا لان ما كان اعجميا فهو
ينصرف في النكرة ولا يجوز ان يصرف الاسماء التي فيها الف التانيث في معرفة ولا
نكرة لان فيها اشارة تانيث واسما مصوغة مع الاسد ضيقة واحدة فقد
فارقت هاتين فلذلك لم يعرف في النكرة وقال اليك في زكريا اربع لغات
يقول هذا زكريا قدجا وفي التثنية زكربان وزكربان واللفظة التانيث هذا
زكريا قدجا والتثنية زكريان وفي الجمع زكريون واللفظة التانيث هذا زكري وفي
التثنية زكريان كائنا كان في وسويان واللفظة الرابعة هذا زكري بتخفيف الياء
وفي التثنية زكريان الياء خفيفة وفي الجمع زكرون بطر ابا الجوهري في زكريا تلك
لغات المد والقصر وحذف الالف فان مددت او قصرت لم تنصرف وانما حذفت الالف

زفر
زكر

زئير

زمر

مصرفته وتثنية المدود زكريا ولف والجهم زكريا وودا وزكريا وفي الخفض والنصب
 والنسبة اليه زكريا وفي راء اذا انصفت اليه نفسك قلت زكريا في بلا واو كما تقول
 حمراني وفي التثنية زكريا واعم بالواو لا تك تقول زكريا وان واجمع زكريا وي بكسر
 الواو سينوي فيه الرفع والخفض والنصب كما يستوي في مسلم وريدي وتثنية المقصور
 زكريا ان تحرك الف زكريا لاجتماع الساكنين فتصير يا وفي النصب راء زكريا وفي
 الجمع ها ولا زكريوت حذف الالف لاجتماع الساكنين ولم تحركها لانك لو حركتها صممتها
 ولا يكون الياء مفتوحة ولا مكسورة وما قبلها متحرك ولذلك حالف التثنية

زئير التثنية في الحماجي روي عن مجاهد في تفسير قوله تعالى افتتخذ ذنبا
 وذريته اذ لم يكن دورني وبهم لكم عذوقا ولولا ان ليس حنة واسم واخو ومسوط
 ويتر وزئير قال سفيان وزئير يقرق بين الرجل وامهله وليصور الرجل
 عيوب امهله

زمر الزمر بالمونار زمر زمر وزمر زمر وزمر وزمر وزمر وزمر وزمر وزمر وزمر
 القصب واسرة زامرة ولا يثبت زماره ولا يقال رجل زامرا ناهورما والاصغر
 يقال للذي يغني الزامر والزار ولا يقال للقصب التي يزرعها زمار كما
 يقال للذين انهم يزرعون فيها زراعة قالوا قال فلان لرجل يا بن الزماره يعني
 المفضيه والزار والزاره ما يزرع في الجوز من الزمار واحد المزامير
 وفي حديث ابي بكر من الله عند المزمور الشيطان في بيت رسول الله وفي رواية
 زمارة الشيطان عند النبي صلى الله عليه وسلم المزمور يعني الميم ومنها والمزمار
 سواريق الالة التي يزرعها ومن اريد اود عليه السلام ما كان يتغني به من الزبور
 وضروب ادعوا واحدها زمارة ومن موزمور الاخرة عن كراع وتظلمه معلوق له
 ومغزود وفي حديث ابي موسى سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول فقال لقد
 اعطيت زمارة من زمارة اود سببه حسن مودة وحلاوة نغمة يصوت المزار
 واداد هو النبي صلى الله عليه وسلم واليه انتهى في حسن الصوت بالقرآن والال
 في قوله اودا ودعته قبل بعثته بها هذا الخفض وكتب الحجاج ابي يعين عماله
 ان اجعت ال فلانا سمعنا زمارة السمع المقيد والمزمور المسجور انشد ثعلب
 ولي سمعان وزماره وظل مريد وحسن اتمق

فسره فقال الزمار اساجور والمسحان القيدان يعني قيد بن وعلمن واحسن
 السمعين وكل ذلك على التشبيه وهذا البيت لبعض المحققين كان محبوبا فسمعا به
 قدها لصوتها اذا غنى وزمارته اساجور والظل والحصن السمع وظلمته وفي
 حديث ابي جبير انه اتى به الحجاج وفي عنقه زماره الزماره الغل والساجور الذي
 يجعل في عنق الكلب امه سده والرقان عمود بين حلقتي الغل والزمار بالكسر
 صوت النغامة وفي الصحاح صوت النغامة وزمرت النغامة تزم زمرا صوت
 وقد زمر النغامة يزمري بالكسر زمارا واسا الظلم فلا يقال فيه الاعراب يعار وزمر
 بالمحذوف اذا عده واقشاه والزماره الزانية عن ثعلب وقال لا تخاف شيئا امرها وفي
 حديث ابي هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يمت عن كعب الزمار قال ابو عبيد قال
 الحجاج الزماره الزانية قالوا قال غيره انما هي الزماره بتقديم الراء على الزاي
 من الرموز وهي التي تسمى بسفنتها وبعينها وحاجبها والزواني يفعلن ذلك والاول
 الوجه وقال ابو عبيد هو الزماره كاجابني الحديث قال ابو منصور واعتزفت
 الغنبي علي ابي عبيد في قوله هو الزماره فاجابني الحديث فقال الصواب
 الزماره لان من شأن الغنبي ان يوقف بعينها وحاجبها وانشد

يوسف

يوسف بالاعين والحواجب ايمان يوف في عانا حب

قال ابو منصور وقول ابو عبيد عندي الصواب وميل ابو العباس احمد بن يحيى عن
 معني الحديث انه لم يمت عن كعب الزماره فقال الحروف صحيح زماره وزماره هاهنا خطأ
 قال ابو منصور للمزارع في تفسير ما جاء في الحديث وجهان احدهما ان يكون النهي عن
 كعب الغنبي يماري ويابو حاتم عن الاصمعي او يكون النهي عن كعب الغنبي كما قال ابو عبيد
 واحد بن يحيى واداروي الثقات الحديث نفسير له يخرج لم يجوز ان يرد عليه وتكن
 يطلب له المخابج من كلام العرب الا ترى ان ابا عبيد وابا العباس لما وجد الما قال
 الحجاج وجهان في اللغة لم يعدوا ومجد الغنبي ولم يتثبت ففسر الحروف على الخلاف
 ولو فعل فعل ابي عبيد واي العباس كان اوفي به قال زخايل والاسراع اليه
 تخطيه الروسا ونسبتهم اليه التصفيف وتان في مثل هذا غاية الثاني فاني قد عثرت
 على حروف كثيرة رواها الثقات فغيرها من لا علم له بها وفي صحيحه ومكي
 ابو هريرة عن ابي عبيد قال انفسيره في الحديث انها الزانية قالوا لم اسمع هذا
 الحرف الا فيه قال ولا ادرى من اي شيء اخذ قال ابو هريرة الا زهرية ويحتمل
 ان يكون اراد الغنبي بغير زماره حسن وزماره اذ غني والقصة التي يزم
 بها زماره والزمار الحسن عن ثعلب وانشد

• ديان حنانان بينهما رجل احسن غناوه زمر
 اي غناوه حسن والزمر الحسن من الرجال والزمور الغلام الجمل الوجه وزمر
 المترية يزمرها يزمورها يزمورها يزمورها يزمورها يزمورها يزمورها يزمورها
 زمرة قليلة الصوف والزمر القليل الشعر والصوف والریش وقد زمر زمورا
 ورجل زمر قليل المودة بين الزماره والزموره اي قليلها والمستزمر من المتعطف
 المتضا عن قال

• اذا لكبير اذا يثاق رايته معتري شعا واذا يهان استزمر
 والزمره النوع من الناس والجماعة من الناس وقيل الجماعة في تفرقة والزمره الجماعة
 ورجل زمر شديد كوبر وضمير قصير وجمع زمار عن كراع وينور ضمير يظن وزمير
 اسم ناقة عن ابن دريد وزمر اسم وزميران وزمارا موضعان قال ارسان بن ثابت
 فقرب فالمرور قال لحنيت فالمنى الي بيت زيارا تدا على تدا

زمر الزمجرة الصوت وحضر بعضها به الصوت من الجوف ويقال للرجل اذا انشد
 الصخب والصياح والزمر سمعت لفلان زمجرة وغد مره وفلان ذو زمار جر
 وزمارا جبر حكاه يعقوب وزمجر الرجل سمع في صوته غلظا وحفا وزمجرة الاسد
 زيمره يردد في خره ولا ينضم ويقال زمجرة ثلثي صوته وسمع اعرابي يهدر
 طارفا قال ما يعلّم زمجرة الا الله وقال ابو حنيفة الزمارا جر من الصوت نحو الزمار
 الواحدة زمجرة فاما ما انشد ابن الاعرابي من قوله

• لها زمجر فوقها وصدح
 فانه فسر الزمجر بانه الصوت وقال ثعلب انما اراد زمجر فاحتاج تحول البنا
 الي بنا اخر وانما في ثعلب بالزمجر جمع زمجره من الصوت اذ لا تعرف في الكلام
 زمجر الا ذلك قال ابن سيده وعين ان الشاعر اعلم اني بالزمجر المزمور كانه رجل
 زمجر كسبط ابن الاعراب انما جبر زمارة ارميان

زمر الزمر المونار والكبير الاسود والزمجره الزماره وهي الزانية وزمجر
 الصوت وزمجر اشتد وزمجر المر غضب ومما وزمجره كل عظم اجوف لا مخ
 فيه وكذلك الزمخري وظم زمره اسود عدا يملؤها قال الاعلم يصط ظلمها

زمجر

زمجر

على حب البرايه زنجريه اسواعد ظل في شوي طول
واراد بالسواعد هنا مجازي الخ في العظام ارد عظام سواعد اسها جوف كالقصب
ورغم ان النعام والكرسي لا ينجيها الا صعب الظلم جوف العظام لا ينجي له قال الحسين
من الطير الا وله في غير الظلم فانه لا ينجي له وذكر لانه لا يجد البرد والحر في الشجر
الكثير الملق وزنجريه الثقافه وكثرته وزنجريه الشبابه امتلاوه واكتباله
والزنجريه الشبابه والزنجريه الكثره وقيل هو الدقيق الفواله منها قال ابو العلي
الشقي وفي التهذيب قال امية بن الصلت في الزنجريه السوسم
يرمون عن عتلكا منها غبط بزنجريه المرمي اعجابا
العتل القسي الفارسيه واحدها عتله والغبط جمع غبط والغبط خشب الرجال وشبه
القسي الفارسيه بها وهذا البيت ذكره ابن الاثير في كتابه قال وفي حديث ابن ذر
يزن ابو عمرو الزنجريه السوسم الدقيق الصوت الساخر وقال ابو منصور اراد السهام
التي عيداها من قصب وقصب المزمار زنجريه ومنه قول الجعدي
خناجره لا قاع حيا حنينها كما صبح الزنار في الصبح زنجريه
والزنجريه النبات حيا يطول قال الجعدي
فتعال زنجريه وارم مالت الاعراف منه واكتباله
الوارم الغليظ المتفتح وعرو زنجريه ورما خراجوف وثقال للقصب زنجريه
وزنجريه

زهر

زهر الزهر سريده البرد قال الاعشي
من القاصرات سجوف الجبال لم تر سمسا ولا زمهريرا
والزهر سريده الذي اعده الله عذابا للكفار في الدار الاخرة وقد ازهر اليوم
الزمهرار وزهرت عيناه وازهرتا احمرتا من الغضب والزمهر الذي احمرت
عيناه وازهرت الكواكب لمحت والزمهر السدي الغضب وفي حديث ابن عبد
العزيز قال كان عمر بن مهران عليه الكافراي سدي الغضب عليه ووجه زمهر
كالحج وازهرت الكواكب زهرت ولعبت وقيل اشتد صوتها والزمهر الصا حك
السن والازمهرار في العين عتد الغضب والسده

زهر زهر القربة والاناسله وتزهر الشروق والزناو الزناو علي وسطا
المجوسي والسفاري وفي التهذيب ما يلبسه الذي يشده على سمله والزنجريه
لغة فيه قال بعض الاعمال

زهر

تجزر فوق الثوب بالزنجريه تقسم اعصابها بنير
وامرأة مؤنزه طوبى عظمه الجسم وفي النوادر زنجريه فلان عينه الى ادا سده نظره
اينه والزنا نير ذباب مغفار يكون في الحشوش واحدها زناو زنجريه والزنا نير
الحصى الصغار وقال ابن الاعراب الزنا نير الحصى فم بها الحصى كلها من غير
ان يعبر صغيرا او كبيرا واشد
تخت للظم مما قد الم بها بالجل منها كاصوات الزنا نير
قال ابن سيدة وعندي انها الصغار منها لانه لا يصوت منها الا للصغار واحدها
زنجريه وزناو وفي التهذيب واحدها زنجريه والزنا نير ارمن باليمن عنه
ويقال لها ايضا زنا نير يعني لا مرقا له وهو اخصي لانه اسم لها عام واشد
تخت زنا نير ارواح المصنف لها من ثيابا فخرج المصنف قد دنا
والزنا نير ارمن بقرب جرش الارطري في النوادر فلان زنجريه اي بعينه وبزنجريه
وسندوق وحادق اي بعينه ومجلف وجاحظ ومجلف ومجلف اي بعينه وبزنجريه
وهو سده النظر واخراج العين

زنجريه زنجريه سريده اي جميعه كالتار سريده وسفينه زنجريه معنه وقيل
الزنجريه ضرب من السفن معنه والزنجريه الثقيل من الرجال وقال
كان زنجريه يقار بالاجلال

زنجريه

وزنجريه اسم الرجال والزنجريه والزنجريه من الدباب لساع التهذيب
الزنجريه طائر يسبح الجوهر به الزنجريه البر وهو يتونك والزنجريه لفته فيه حكاها ابن السكيت
ويجمع الزنجريه وازنجريه كثره زنا نير كثره وهو اليثله احرق وحذو الزنا نير
ع بنو علي كاقا لواله من سقره وسقعه اي ذات عقارب وتقال والزنجريه الخفيف
وعلام زنجريه خفيف قال ابو الجراح غلام زنجريه وزنجريه اذا كان خفيفا سريه الجواب
قال وسدات رجلا من بني كلاب عن الزنجريه فقال هو الخفيف الظلمه وتزنجريه
عليها بكر وقطب وزنا نير ارمن بقرب خراس وايها عينا بن يقطين قوله
تهد زنا نير ارواح المصنف لها من ثيابا فخرج المصنف قد دنا
والزنجريه سريده عظمه في طول الله له والزنجريه سريده عظمه في طول الله له ولا عرف
لها ورقها مثل ورق الجوز في سطره ورجمه وله نور مثل نور العشر اي من مشرب
ولها حلا مثل الرميون سوا فاد النعم اشتد سواده وحلا جدا ياكله الناس كما يربط
ولها حمة كحمة الغبير وهي تقبض النعم كما يقبض الغبير من غرسها قال ابن جرير
الاعراب من غريب شجر ابر الزنا نير واحدها زنجريه وزنجريه وهو ضرب
من القين واهل الحضر يسمونه الحلواني والزنجريه من النار العظمه وجمع زنا نير وقا حبيها
فانفع كفيه واجني صدره يجيء كاشاج الزنا نير

زنجريه الزنجريه الضيق وقموا في زنجريه من امرهم اي ضيق وعسر وتزنجريه
تجتر والزنجريه الضيق فقط قال

زنجريه

تجتر واياها تجروا وهم بنو المبداء الميم المنصر
بنوا ستمها والجندع الزنجريه وقيل الزنجريه الضيق الممرز الخلق

زنجريه

زنجريه الليك زنجريه فلان اذا قال يطفر ايها منه ووضعا على ظهر سبابة سكر
قرع بينهما في قوله ولا مثل هذا واسم ذلك الزنجريه واشد
فارسلت الى سلمي بان النفس مستغفوه
خاجات لما سلمي بزنجريه ولا فوفه

والزنجريه قرع الابهام عليا او سلمي بالنسب ابر ابن الاعراب الزنجريه ما يخذ طرف الابهام
من راس السن اذا قال لما كثر عند يميني ولاؤه التهذيب في الرابعي قالوا الزنجريه هو
قلامة الظفر ويقال له الزنجريه وكلاهما دخيلان ابو زيد يقار للبياسم الذي علم
اظفار الاحداث الزنجريه والزنجريه والعوفي والربيع

زنجريه التهذيب في الرابعي قالوا الزنجريه هو قلامة الظفر ويقال له الزنجريه
ايضا وكلاهما دخيلان

زنجريه

زنجريه التهذيب في النوادر فلان زنجريه اي بعينه ومن زنجريه وسندوق وحالت
الزنجريه ومجلف وجاحظ ومجلف ومجلف اي بعينه وبزنجريه وسندوق وحالت
واخراج العين

زنجريه

زهر الزهره نور كل نبات والجمع زهر خفق بعضهم به الابيض وزهر النبات
نوره وكذلك الزهره بالفتح كقار والزهره الياف من عن يمين ثيابا زهر بين الزهره
وهو ياف من عنق قاله شمر الا زهر من الرجال الابيض المتيق الياف من الزهر الحسن
وهو احسن الياف من كان له برقا ونورا زهر كزهر النجم والسراج ابن الاعراب
النور الابيض والزهره الامفره وذلك لانه يبيض ثم يصفر والجمع زهره او زهره
جمع الجمع وقد ازهر الشجر والنبات وقال ابو حنيفة ازهر النبات بالالف اذا نور

زهر

زهر

وتظهر زهره وزهر بغيرها اذا احسن وارها انبت كانه قال ابن سيدة وجعله ابن
جني رابعيا وسجده زهره ونبات زهره والزهر الحسن من النبات والزهر المشرق
من اللون الرجال ابو جبر والازهر المشرق من الحيوان والنبات والازهر اللين ساعة جلب
وهو الوضوح وهو النافض والمشرق والازهار والنبات وهو طلوع زهره والزهرة النبات
عن ثعلب قال ابن سيدة وراه انما يريد النور وزهره الدنيا وزهرتها حشرها وبهجتها
وغضارتها وفي التنزيل العزيز زهرة الحياة الدنيا قال ابو حاتم زهرة الحياة الدنيا
بالفتح وهو قراءة العامة بالضمرة قال وزهره هي قراءة أهل الحرمين وأكثر الآثار على
ذلك وتصغير الزهر زهير وبه سمي الشاعر زهير بن ابي نضلة في الحديث ان اخوفا ما اخاف
عليكم من زهرة الدنيا ابو حاتم وزهرتها وكثرة خيرها والزهرة الحسن والبياض
وقد زهر زهور الزهر والازهر الحسن الابيض من الرجال وقيل هو الابيض فيه حسن
وزجل الزهر ابيض مشرق والوجه والازهر الابيض المستنير والزهرة البياض
النير وهو احسن اللوان وسنه حديث الدجال امر رجلا زهر في الحديث سألوه
عن حديثي عامر بن شعيب فقال زهر من شفا وجني حديث سورة البقرة وال
عمران الزهر اوان ابو المنبرتان المصنيتان واحدهما زهره وفي الحديث اكثروا
الصلاة علي في الليلة العزا واليوم الازهر ليلة الجمعة ويومها كذا جعفر في الحديث
وفي حديث علي عليه السلام في صفة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم كان الزهر
اللون ليس بالابيض الا هي والزهرة زهره وكل لون ابيض كانه زهره والزهرة والزهرة
الازهر والازهر الابيض والزهرة ثلث نبال من اول الشهر والزهرة بفتح الحاء هذا
انكواكب الابيض قال الشاعر

قد وكلتني طلي بالسمرة واقطعتني لطلوع الزهره
والزهرة ثلث السراج الزهره زهر السراج يزهر زهورا وزهر تلالا وكذلك
الوجه والشمس والشمس قال

الزهر يحوم يستطابهم اذا دجا الليل من ظلمة زهره
وقال عجم العجوم صوره حين يهر فخر النجم الذي كان ازدهر
وقول المعراج دلي كصباح الدجى المزهور

قيل في تفسيره هو من الزهره الله كما يقال سمحون من احسن والازهر القمر والازهران
الشمس والقمر نورهما وقد زهر يزهر زهره وزهر فنيهما وكذلك من البياض قال
الازهرى ولذا يسمي بالفضل اللازم قلت زهر يزهر زهره زهره انار زهورا
اصناف وان زهرتها ان يقال زهرت بك ناري اي قويت بك وكثرت مثل وريت بك
زيادت الازهرى العرب تقول زهرت بك زيادتي المعنى قضيت بك حاجتي
وزهره لزيد اذا اماتت ناره وهو زهر زهره والازهر اسير ويسمي النور الوضوح
الزهر والبقرة زهره قال قيس بن الخطيم

عشي كشي الزهره في دمت الروثا الي الحزن وونها الحوف
ودره زهره ابيض صافيه واحمر زهره سديده الحرة عن الجمان والازدهار
بالشئ الاحتفال به وفي الحديث انه اوصى ابا قتادة بالاناء الذي توفنا منه فقال
ازدهر بهذا فان له شأننا من الاحتفال به فلا تضيق به واحمله في بالك من قوله
قضيت منه زهرتي اي وطري قال ابن الاثير وقيل هو من الزهره اذا خرج ابو ليلى
وجهره زهره واذا اموت ما حرك ان يجد فيها اموت به قلت له ازدهر والدال
فيه منقلبه عن بالاشتغال وامل ذلك كله من الزهره والحسن والجمعة قال جبر
قال كقيل رابن قيس فان زهره كبرك ان اكبر العقبين نافع
قال ابو عبيد واظن ازهر كلمة ليست بمرئية كما تمانطية ادرانية فربت وقال ابو سعيد
هي كلمة

هي كلمة عربية واستدريت جبر وقال يعني ازدهر اي افرح من قوله زهور زهر بيت
الزهره فان زهره معناه ليس من وجهك وتزهر وقال بعضهم الازدهار بالشئ ان يجعله
من ياتك ومنه قوله قضيت منه زهرتي بكسر الزاي اي وطري وجا جني واستد
الاموي كما ازدهرت قيمته بالسرعة لاسوارها عد منها اصطباحا
اي جدت في علمها لتخطي عند صاحبها يقال احتفظت القيمة بالسرعة وهي الاوتار
والازدهار اذا اموت ما حرك ان يجد فيها اموت به قلت له ازدهر فيها اموتك به وقال
ثعلب ازدهر بها اي احتملها قالوه ايضا كلمة سريانية والزهر يعود الذي يضرب
به والزهرية استختر قال ابو حاتم الهذلي

يقوم المسكر منه حتى يعدو ويمشي الزاهريه عز حال
وبنور زهره حي من قريش اخوان النبي صلى الله عليه وسلم وهو اسم امرأة كلاب بن مرة
ابن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر شيب ولده ايها وقد سميت زاهرا وارنهر وزهر
وزهران ابو قبيلة والمزهر موضع مشد ابن الاعرابه للدبير
الايحامات المزهر طار ما يكتسب لوري لكن رحيم

زور الزور الصدور وقيل وسط الصدر وقيل على الصدر وقيل يلقى الهوا
عظام الصدر حيث اجتمعت وقيل هو جماعة الصدر من الحف والجمع ازرار والزور
عوج الزور وقيل هو اشراق احد جانبيه على الآخر وزور زور وهو زور وقلب
ازور قد استدق حوشن صدره وخرج تلكه كانه قد عصر جانباه وهو في غير
الكلاب جيل ما لا يكرت سمك الزور التزييع نحو التكره والكبد ويصحب في القوس
ان يكون في زوره ضيق وان يكون رجا البان كما قال عبد الله بن سلمه
متقارب الثغفات ضيق زوره رجا البان شديد طريس
قال ابو جهرى وقد فرق بين الزور والبان كما ترى والزور في صدر القوس دخول
احدى القوسين وخرج الاخرى وفي قصيد كعب بن زهير
في خلقها عن نبات الزور تفصيل

الزور الصدور ونباته ما حواه من الاملاء وغزها والزور بالتحريك الميل وهو
مثل الصعر وعنت ازرور سابل والمزور من الابل الذي يسلم الزور من بطن
امه فيعوج صدره فيغره ليعتمه فينتج فيه من غره اثر يعلم انه مزور وركبه
زورا غير مستقيمة الحضر والزور البير البعده القعر قال اشاع
اذ تجعل الحارثي وراسطه زحج المقام وتطوي دونه المرسا
وار من زور البعده قال الاعشى

يسقي ديارها قد اصبحت غرضا زورا احق عنها الموت والرسا
ومفاره زورا ما يلم عن السميت والقصد وفلاه زورا بعده فيها ازرور وقوس
زورا معطوفة وقال الفراني قوله تعالى وترى الشمس اذا طلعت تزاور عن كهفهم
ذات اليمين قرأ بعضهم تزاور يريد تزاور وقد بعضهم تزاور وتزاور قال
وار زورا زها في هذا الموضع انها كانت تطلع على كهفهم ذات اليمين فلا يقيسهم
وتقرب على كهفهم ذات الشمال فلا يقيسهم وقال الاخفش تزاور عن كهفهم
اي يمتلئ واستد

ورون ليلى بلد سمهدر جدد المدي عن دعوانا ازور
يحيى المطايا خمسة العشر
قال والزور ميل من وسط الصدر ويقال للقوس زورا الميل والمجيش ازرور
والازور الذي يتحرك بموخر عينه قال الازهرى سمعت العرب يقول للبعير المائل
السنام هذا البعير زور وناقته زوره قوب غليظه وناقته زوره ينظر بموخر

زور

عينيها لشدتها وجدتها قال صلى الله عليه وسلم
وما وردت على زوره كشي السبني يراج السفينا
ويروي زوره والا ولا عرف قال لا يورث وورث زوره ايم عليه نافت
شديدة ويقال فيه الزوراء وحذر ويقال اراد علي فلا غير قاصده وناقة
زوره اسفار اي نهية للاسفار بعده ويقال فيها زوراء من شياطينها
اي يورث زوراء طائر زوراء اذا ارتفعت حوصلة ويقال للحوصلة الزارة
والزوراء وزاورة القطاة مفتوحة الواو ما حلت فيه الماعز اخنا والازوراء
عن النبي العبد ولد عنه وفار زور عنه الزوراء واراد عنه اريو اريو زور
عنه تزاو اركلم يعني عدل عنه واخرق وقرب تزاو عن كهمم وهو مدغم
تزاو الزوراء مشيرة من فنة مستطيل شبه التلثم والزوراء القح قال
الما بنة ونسبي اكلما شيت عز مصر زوراء في حافاتها المسك كافع
وزوراء طائر امثلة حوصلة والزوراء جمل يشد من القصد يراي خلعت
الكر كره حتى شيت ليلا يصيب الحقب الشيل فيختس بوله والجمع زوره وزور
القوم يسميهم سيدهم وزوراء زوراء غليظ الي القصر قال الازهر في
قوات في كتاب الذي في هذا الباب يقال للرجل اذا كان غليظ الي القصر ما هو
انه لزوراء وزوراء قال ابو سفور وهذا تفخيف متكر والصواب انه لزوراء
وزوراء بزيارين قال قال زوراء زوراء لا عرابي وعيها والزوراء عرابي
وساله زور زور ولا صيور يعني ايم ماله راقه وعقل يرجع اليه الصم عن
يعقوب والفح عن ابي عبيد وذلك انه قال لا زور له ولا صيور قال واره
انما اراد لا زور له فغيره اذ كتبه ابو عبيد في قوله ليس لهم زور ايم ليس
لهم قوة ولا راي وحبل له زور لا بقوة قال وهذا رفاق وقع بين العربي
والفارسية والزور الزايرون وزاره زوره زورا وزايره وزوراه وزايره
عاده افتعل من الزايره قال ابو كثير
فدقت بيتا غريب ساحة واردرت مزداد الكرم المفضل
والزوراء المرة الواحدة ورجل زار من قوم زور وزوراء الاخيرة اسم بالجمع
وقيل هو جمع زار والزور الذي يزررك ورجل زور وقوم زور وامرأة زور
وتساو زور يكون للواحد والجمع والموت بلفظ واحد لانه مصدر قال
حب بالزور الذي لا يري منه الا صفحه عن لسان
وقال في نسوة زور
وعني بالكتيب مور كما تهاذي القتيات الزور
وامرأة زار من نسوة زور عن سبيو وكذلك في الذكر لعاند وعوز الجوهري
نسوة زور وزور شلفح ونوح وزايراه ورجل زور وزور قال
اذا غاب عنها جملها لم اكن لها زور ولم تنس ان كلامها
وقد تزاو زار بعضهم بعضا والتزوير كرامة الزاير واكرم الزور للزاير ابو زيد
زوروا قلنا لا ايم اذ جواله واكرمه والتزوير ان يكرم الزور غرابه ويعرف انه
حقه زارته وقال بعضهم زار فلان فلانا ايم بال ايم منه تزور عنه ايم ماله
عنه وقد تزاو زور والقوم ما جهم تزويرا اذ اوصوا اليه وازاره حمله
عليه الزاير وفي حديث طلحة حتى اذت شعوب ايم اوردت المنة فزارها
شعوب من اسم السمة واستأزقه سالة ان يزوره والزار الزاير والزار
موضع الزاير وفي الحديث ان الزورك عليك حقا الزور الزاير وهو في الامل
مصدر وضع موضع الاسم كصوم ويوم يعني صايم ونايم وزور زور اذا مال

والزور

والزور البعد وهو من الزوراء قال الشاعر
وفي حديث ام سلمة ارسلت الي عثمان رضي الله عنه يا بني مالي اري رعينك عنك
مزورين ايم يعرفين مخوفين بقال الزور عنه واراد يعني وعنه شعر عمر
بالخيل عابسة زور انا كبتها
الزور جمع الزور من الزور الميل ايم الاعراب الزير من الرجال الغضبان المعاملع
رصاصه قال والزور الزور قال ومن العرب من يقلب احد الحرفين المدغمين يا
فيقول في مريم وفي زور وهو الوجه وفي زور قال ابو سفور وقوله
الزير الغضبان اصله مهموز من زار الاسد وتقال للعدو زار وهم للرايون
قال عنترة حلت بار من الزايرين فاصبحت عسرا على طلائك ايم فخرم
قال بعضهم اراد انها حلت بار من الاعداء وقال ابن الاعراب الزاير الغضبان بالهمز
والزاير الحبيب قال وبيت عنترة روي بالوجهين فمن هو اراد الاعداء ومن لم
يهمز اراد الاحباب وزاره الاسد ايمته قال في جني وذلك لاعتقاده انها وزوره
لها والزرا لاجمة ذات الماء والحلما والقصب والزاره الاجمة والزاير الذي يخالط
النساء ويريد حديثين لغير سر والجمع ازوار وازيار الاخيرة من باب عد
واعباد وزيره والانبي زير وقال بعضهم لا يوصف به الوثني وقيل الزاير الخالط
لهم في الباطل ويقال فلان زير بشا اذا كان يحب زيارتهن ومجادتهن
ومجادتهن سمى بذلك لكثرة زيارته لهن والجمع الزيرة قال روية
قلت لزيير لم تعلم مريم
وفي الحديث لا يزال احدكم كاسرا وساده ثيبي عليه وياخذ في الحديث فغل
للزير من الرجال الذي يجب محادثة الشاذل يستهن سمى بذلك لكثرة زيارته لهن
واملكه من الواو وقول الاعشى
يرى الزير يبيكي بها شجوه مخافة ان سوف يدعي بها
لها المخرب يقول زير العود يبيكي مخافة ان يطرب القوم اذا شربوا فاعلموا الزير
للمخرب وبها يا مخروا شدي يونس
يقول الحارث بن عدي هذا زيره ايد او زير
قال معناه اهدا دابة ايد او داي والزور الكذب والباطل وقيل شهادة الباطل
رجل زور وقوم زور وكلام مزور ومزور موه بكذب وقيل محسن وقيل هو
المستحق قبل ان يتكلم به وسه حديث قول عمر رضي الله عنه ما زورت كلاما قوله
الاسبقني به ابوتكم وفي رواية كنت زورت في نفسي كلاما يوم سقيته
بني ساعده ايم هيات واصبحت والزور املاح الشيء وكلام مزور ايم محسن
قال بصري سيار
ابلى امير المؤمنين رسالة تزورتهما من محكمات الرسائل
والتزوير تزوير الكذب والتزوير املاح الشيوخ ايم الاعراب كل املاح
من خير او شر فهو تزوير وسه شاهد الزور شر وكلاما والتزوير املاح
الكلام ونهيته وفي صدره تزوير ايم املاح يحتاج ان يزور قال وقال
الحجاج رحم الله امرأه اري نفسه على نفسه ايم قوما وحسنا وقيل ايم نفسه
على نفسه وحققة نسبتها الي الزور كمنسقه وجملته وتقول انا زورك على
نفسك ايم اتهمك عليها والشاذل الاعراب
به زور لم يستظهر الزور
وقوله زورته شهادة فلان راجع الي تفسير قول القتال
وحن اناس عودنا عود نعيم حلت وقينا قسموه لا تزور

قال ابو عبد الله ان اول من قال لا تقبلوا مني شيئا ولا تقبلوا مني شيئا ولا تقبلوا مني شيئا
استضعف ففقد عزه وشهامته فاستعطف وقوله قد زور عليه كذا وكذا قال
ابو بكر فيه اربعة اقوال يكون الخ زور فكل الكذب والباطل والزور الكذب
وقال خالد بن كلثوم التزوير التزوير والتزوير التزوير والتزوير التزوير
وزورت الشيء حسنته وقوته وقال الامعي التزوير تهويد الكلام وتقدسه
والاستان يزور كلاما وهو ان يقوله ويتفننه قيل ان يتكلم به والزور شهادة
الباطل وقول الكذب ولم يسبق منه تزوير الكلام ولكنه استلحق من تزوير المصدر
وفي الحديث المتبع بما لم يطق كل احد تزوير الزور الكذب والباطل والمهمة
وقد تكرر ذكر شهادة الزور في الحديث وبلي عن الكبار فيها قوله عدلت شهادة
الزور لا شريك بالله وانما عادلة لقوله تعالى والذين لا يدعون مع الله الها اخر
ثم قال لا يعبدونها والذين لا يشهدون الزور وورق نفسه وسماها بالزور في الخبر
عن الحجاج زور رجل نفسه وزور الشهادة اسبغها من ذلك وقوله تعالى والذين
لا يشهدون الزور قال اغلب الزور بها هنا مجالس اليهود قال بن سيرة ولا ادري
كيف هذا الا ان يريد مجالس الزور هنا الشرك بالله وقيل اعياد النصرانية
وعندها قال وقيل الزور هنا مجالس العباد وزور القوم وزورهم وزورهم
سيدهم واسمهم والزور الزور جميعا كل شيء يتخذ ربا ويعبد من دون الله
قال الا اغلب العباد

جاوا بزورهم وجبت بالاصم
قال ابن سيري قال ابو عبيدة مهران المني ان ابيت ليحيى بن منصور وانك قبله
كانت تتم معشر اذوي كرم غلظة من الغلامم العظم
محبين اولادهم من امم قد قابلو الويفيخون في فحم
جاوا بزورهم وجبت بالاصم شيخ لنا كالميت من باقي ارم
شيخ لنا سواد صرنا البهائم

قال الاصم هو عمرو بن قيس بن مسعود بن عامر وهو ريس بكر بن وائل في ذلك اليوم
وهو يوم الزورين قال ابو عبيدة ولما بكران مجملات قد قيدوها وقالوا
هذا ان زورنا ابي اتيها فلا يفر حتى ينفذ بها ثم يذبح ويحمله البعيرين
رسمين بهيرين ثم ذبح ذلك اليوم واخذوا بكران فخرها وحملها وتركها لآخر
يخرب في شولهم قال ابن سيري وقد وجدت هذا السعول لل اغلب العباد في ديوانه
كما ذكره الجوهري وقال شهر الزوران ريسان واسد

اذا قرن الزوران زور رائج زار وزور بقبية ملاخ
قال الطلاف المزول وقال بعضهم الزور صخرة وقال هذا زور القوم اريد ريسهم
والزور رعيم القوم وقال ابن الاعراب الزور صاحب اسرا القوم قال
بابي رجا لالهوا ديهنهم يوقون للموت الزور الهلند دا
وانشد الجوهري

قد صير الجيش الخيل الانوارا حتى ترمى جويرة محورا
وقال ابو عبد الله الزور الصنم وهو بالفارسية زون يسم الزايم السني وقال حميد
ذات المجوس علفت للمورين
ابو عبيدة كلما عبد من دون الله فهو زور والزور الكسان قال الخطيب
وان غضبت خلعت بالمسفر في سبايخ قلن وزرا سالا
والجمع ارزور الرز من الاوتار الدقيقة والزور ما استخكم فتك من الاوتار
وذير الزور مشتق منه ويوم الزورين معروف والزور عيب الخيل والزور

الحجامة الصفحة من الناموس والاعلم والزور مثال الحنف السير السديد
قال العظامي

يا نافع حني خنبار زور ^{قلبي} ^{قلبي} بنفسك المغيرا
وقيل الزور السديد فلم يحم به شي دون شي وزاره حني من لزد السواه وزاره مومع
قال وكان قلبي الحني مدبره تخذل زاره حمله السعد
قال ابو منصور وعين الزاره بالبحر من معروفة الزاره قرية كبيرة وكان مرزبان
الزاره سقا وله حديث معروف ومدينة الزور سقادر في الجانب الشرقي
سميت زورا لان زور قبلتها الجوهري ودخله بعدا دسمي الزور والزور
دار بالحيرة بناها النعمان بن المنذر وذكرها الناقبة فقال
يزور في اكنافها المسك كادع

وقال ابو عمرو وزوراها هنا مكور من فطنة مثل البلبلة ويقال ان ابا جعفر هدم
الزور بالحيرة في ايامه الجوهري والزور اسم سال كان لا يحكم بن الجلاح
الانصارى وقال

انما اقيم على الزور اعبرها ان الكريم على الاخوان ذوال مال
الزير الدوب واجمع اربار وفي حديث الشافعي كنت اكتب العلم والقيمة في زير

لنا الزير الحب الذي يعمل فيه الماء والزير ما يزرعه البيطار الدابة وهو
سناق يستدبه البيطار جفلة الدابة اي يكون جفلة وهو ايضا سناق يستدبه
الرحلاني مدوره البعير كالسبب للدابة وزير الدابة جعل الزير في حنكها
وفي الحديث ان الله تعالى قال لا يوب عليه السلام لا ينبغي ان تخافه في الامن يجعل
الزير في فم الاسد الزير شي يجعل في فم الدابة او الاستضعف لتتقاد وتذل
وكل شي كان صلاحا شي وعصمه فهو زور وزير قال ابن الرقاء

كانوا الزوراء اهل الشام قد علموا الماروا فيهم جوزا وطفينا نا
قال ابن الاعراب هو زور وزير ابو عصمة كزير الدابة وقال ابو عمرو وهو
الحبل الذي يحصل به الحب والنقد سركلا يدنو الحقب من النبل والجمع
ازوره وقال الفرزدق

بارجلنا يجدن وقد جعلنا لكل نجيبه منها زيارا
وفي حديث الدجال راه مكيدا بالمد يد باروره قال ابن الاعراب هي جمع زواره
وزيار المقبل ان جعلت يده الى مدوره وشدت وموضع باروره انصب كانه
قال مكيدا مزوره وفي صفة اهل النار الضعيف الذي لا زير له قال ابن

الانبار هكذا رواه بعضهم وفسره انه الذي لا زير له قالوا المحفوظ بالبا الموحدة
وفتح الزايم

فصل السنين المملة

سار السوربية التي وجمعه اسار وسور الفار وغرها وقوله اسده يعقوب
في المقلوب انما المقرب جعفر ابيسوفنا ضرب القربى تركيب الاسار
اراد الاسار فقلب وتغيره الايار والارام في جمع بيرو وريم واسار منه سيارا
ايبي وفي الحديث اذا سرتيم فاساروا اي اتقوا سيارا من السداب في قحوا لاسيا
وانتقت منه سار علي غير قياس لان قياسه سيار الجوهري ونظيره احمره فهد
جيار وفي حديث الفضل بن عباس لا وشر سبوركا احدا من الاثمة لا حد
غيري ومنه الحديث فاساروا سيارا وسيعمل في الطعام والشراب
وغيرها ورجل سار يسير في الانام من السداب وهو احد صاحبنا من افعل

زور

سار

عليه فعال ورد في بعضهم بيت الاحتفال
 وسار بمرج بالكاس ناديني لانا المحصور ولا منها يسار
 بورت سماريا لمز معناه انه لا يسير في الاثنا سور بل يستقيم كلمه واسر
 المشهور بسواراي بمعرب وقات من سارا اذا وثب وثب المعرب على من يسار
 به الحواري وانما دخل الباء في الخبر لانه ذهب بلا ذهب ليس لفقار عمر
 له في النبي قال الازهر من سار من سارت ومن اسارت كانه ردي
 الاصل كما قالوا درك من ادركت وجبال من احيوت قال ذو الرسة
 صدرت بما اسارت من ما فقروا من ليس من اعطانه غير حائل
 يعني فطاردت بقبيل ما اساره في الحوض فثرت منه الليث يقال اسار فلان من
 طغاه وشرب سورا وذلك اذا التقي بقبيلة قال وبنيته كل من سموره ويقال
 للموارة التي قد جاوزت عنقوان شيئا بها وبقيته ان فيها لسور ومنه قول حميد
 ابن ثور انما معاني ما يحل ازارها من الكيس فيها سور وفي قاعد
 اراد بقوله وفي قاعد قعودها عن الحيف لانها استت وبقار النبي شرب
 سوره وبقياته عن المحياين واسار من حساب افضل وفيه سورة اي بقبيل
 شباب وقد ورد بيت الهذلي
 از امعات لا يزال دظاقتها شديدا وفيها سورة وفي قاعد
 التهذيب واما قوله وسار بالناس هج
 فان اهل اللغة اتفقوا على ان معنى سار في امثال هذا الوضع بمعنى الباقي
 من قوله اسارت سور وسور اذا افضلتها واتقنتها واسار الباقي
 وكان من سار سار فهو سار قال ابن الاعراب فيما روي عنه ابو العباس
 يقال سار واسار اذا افضل فهو سار حيد سار واسار واقعين ثم قال
 وهو سار قال قال فلا ادري اراد بالاسار الحديث في فضل عايشه
 علي انها افضل التبرع على سار الطعام اي بما قيمه والسار هموز الباقي قال
 ابن الاعراب والناس يستعملونه في معنى الجمع وليس بصحيح وتكرر
 هذه المنظم في الحديث وتلك بمعنى باقي النبي والباقي القائل ومن ههنا
 السورة عن سور القرآن جعلها بمعنى بقبيلة من القرآن وقطعه والسور
 من المال جيدة وجميع سور والسور من القرآن يجوز ان يكون من سورة المالا
 تذكر ههنا لما كثر في الكلام

سار السار التجريم وسار النبي سارا حذره وخبره واسبري ما عنده اي
 اعلمه والسار استخراجه كنه الامر والسور صدر وسار الجرح يسيره ويسيره
 سارا فظن مقداره وقاسه ليخوف غوره ومسيرته نهايته وفي حديث الغار
 قال له ابو بكر لانه خلم حتى اسره فلك اي اخفقه واعتبره وانظر هل فيه
 احد او شي يودي والمسيار والسار ما سار به وقد ربه غورا الجوا حاست
 قال يصف جرحها
 ترد السار على السار
 التهذيب والسار فتنله تجعل في الجمع وانشد
 ترد على السار السار

وكذا مورثة فقد سيرة واسيرة يقال حوت سيرة ومخبره واسيرد السير
 الاصل واللون والبهمة والمنظر قال ابو زيد الكلابي وثقت علي رجل من اهل
 البادية بعد سفر في من العواق فقال اما انسان فبدوي واما السير فمخبري
 قال السير بالسر الزم والبهمة قال وقالت بدوية انجينا سيرا فلان اي حسن حاله
 وخصمه في بدنه وقالت راسية سبي السرا اذا كان صاحبها مصورا في بدنه فجعلت

سار

السار بعينين ويقال انه لحسن السرا اذا كان حسن السرا واليهاء والسمجاء اللون وفي الحديث
 خرج رجل من النار وقد ذهب حمره وسيره اي هلهة والسرا حسن الهيلة والجمال وفلان حسن
 الحيرة والسرا اذا كان جميلا حسن الهيلة قال الشاعر
 انا ابا ايوب البوا وحل قومه لهم من سار والهمم ردا
 وسيرك اني حريق وان لا يزال لي الحسا
 والسرا لحسن السرا وفي حديث الزبير انه قيل له من نبيك حق يقر وحوالي الغراب
 فقد قلب عليهم سيرا اي بكر ومخوله قال ابن الاعراب السرا هاهنا الشم قال
 وكان ابو بكر رقيق المماس خفيف البدن فامرهم الرجل ان يزوجهم الغراب ليجمع لهم
 حسن اي بكر وسيرة غيره ويقال عرفت سيرا به اي سيرة وشبهه وقال الشاعر
 اما المصوح اي سليل وهل يخفي على الناس الهمار
 علينا سيرة وكل فعل على ولاده منه بحار
 والسرا ايضا ما الوجه وجعلها سيارا والسرا حسن الوجه والسرا ما استدر به على
 عقق الدابة ولجنتها ابوزيد السرا ما عرفت به يوم الدابة او كرسها اولونها
 من قبل اسيرها والسرا ايضا معرفت الدابة بحسب او بحد والسرا جمع سيرة وهي الغداة
 الباردة يسكون اسواق قبل ما بين السحر الى الصباح وقبل ما بين غداة الى ليل والشمس
 وفي الحديث فهم يحفظهم الملا الاعلى يا محموسك ثم وضع الرب تعالى يده بين كتفيه
 قاله ابن ان قال في المضي الى الجحاة واساغ الوصف في السرا قال الخطيب
 عظام مقبل الهام غلب رقابها ياكلن حردا لما في السرا
 يعني شدة برد الشتاء والسرة وفي حديث راج فاطمة عليها السلام فدخل عليها رسول الله
 صلى الله عليه وسلم ولم في غداه سيرة وسيرة بن العوا اشتق منه والسرا من اسم الاسد وقال
 اللويح في قول العزاد
 حمي خلال يدفع الصنم منهم حواد في الاضراس ما بينها سيرا
 قال معناه ما بينها عداوة قال والسرا لعداوة قال وهذا غريب وفي الحديث لا باس ان
 يصلي الرجل وفي كمد سيرة قبل هي الاواج من السراج يكتب فيها التذكير وجماعة
 من اصحاب الحديث يروونها سيرة قال وهو خطأ والسيرة طائر صغير سيرة
 وفي المحكم السرا يردون الصقر وانشد الليث
 حتى تقاوه العقيان والسرا
 والسرا يري من الشيا الرقاق قال ذو النمة
 فجات لتتبع الصقوت كانه على عصوبها سار ي مشرق
 وكل رقيق سار يري وعرض سار يري رقيق ليس بحقيق وفي المثل عرض سار يري يقوله
 من يعرض عليه الشيء عرضا لا يبالغ فيه لان السار يري من اجود الشيا يربع فيه بادي
 عرض قال الشاعر
 بمنزله لا يشتمك اسل اهلها وعيس كمثل السار يري رقيق
 وفي حديث جبيب بن ابي ثابت راسه علي بن عباس ثوبا ساريا استسقى ما وراه
 كل رقيق عموهم سار يري والاصل فيه الرزق السار يري مشوب الي سما يور
 والسار يري ضرب من التمر يقال اجود تمر الكوفة الترسيان والسار يري والسرا يور
 الفقير السرا يور حكاه ابو علي وانشد
 نظم المنقذين ما لديهم من جناها والعالي السرا يور
 قال ابن سيرة فاذا مع هذا فانا سيرة زائدة وسار موضع انجي معرب وقوله
 ليس بخير سار يور ان يور قد استبدل بالبعين
 يجوز ان يكون اسم رجل وان يكون اسم بلد والسرا يور ان قال لبيد

سبط

داري بالسباري حبه اشرميه مسطعنه الاغناق بلوق القوام
سبط السبطري الانبساط في المشي والصبط والسبط من نعت الاسد بالمصاه
 والسند والسبط الماضي والسبطري منه المتجتر قال العجاج
 يمشي السبطري مشية التجتر
 رواه شهر بن مسويه التجتر والسبطري مشية فيها تجتر واسبطر اسرع وامتد
 والسبطر السبط المتد قال سيبويه جلد سبطر وجالس سبطر سريفة ولا يكسر واسبطر
 في سيرها السريفة وامتدت وحانت اسرلة صاحبها الى سرج في هرج بيدها فقال
 اذ يوهها من المدعيه فان هو قرت ودرت واسبطرت فهي لها ودرت واربارت
 فليست لها معنى اسبطرت امتدت واستقامت لها قال ابن الاثير امتدت للارضاء والانه
 اتية واسبطرت الذي يجم اذا امتدت لموت بعد الذبح وكل ممد سبطر وفي حديث عطا
 سيل عن رجل اخذ من الدبج سبطا قبل ان يسبط فقا لما اخذت منها فبي سنة اي قبل
 ان تمتد بعد الذبح والسبطر المرأة الجيدة سبطر من الرجال السبط الطريد وقال
 الليث السبط الماضي والسند
 كشيبة خاد رليث سبطر

الجوهري اسبطر اضطلع وامتد واسد سبطر مثال هزير اي يتد عند الوئيد الجوهري
 وجالس سبطر طوال على وجه الارض والتا ليست للتأنيث وانما هي كقولهم حمامات
 ورجالات في جمع المذكور قال ابن بري الثاني سبطرات للتأنيث لان سبطرات من منه
 الجمل والجار مونة تأنيث الجماعة بدليل قولهم الجار سارت ورجت واكلمت وشربت
 قال وقول الجوهري انما هي كحمامات ورجالات وهم في خلطه رجالات بحامات لان رجالات
 جماعة مؤنثة بدليل قولك الرجل خربت وسارت واما حمامات فهي جمع حمام والحمام
 مؤنث وكان قياسه اما لا جمع بالالف والتا قال سيبويه واما قالوا حمامات واسطبلات
 وسرادقات وسجالات فمخفوها بالالف والتا وهي مذكورة لانهم لم يكسروها يريدان
 الف والتا في هذه الاسماء المذكورة جعلوها عوضا من جمع التكرير ولو كانت مما يكسر
 لم يجمع بالالف والتا وسع سبطر سبط والسبطر والسبطر الطويل والسبطر مثال
 القميص طائر طويل العنق جد اسره ليد في الماء الضحضا يكتفي بالعين والاربع
 اسبطر له ابلا واستقامت قال السبطر تلبسها مستقيم

سبحر

سكر

سبحر فاقذ ذات سبحاره وسبحرتها حدتها ونشاطها اذ رفعت راسها وخطت
 بذنبها وتدافعت في سيرها عن كراع والسبحرة النشاط
سكر السكر المسترس وقيل المعتدل وقيل المنصف اي اتام التار راسا
 زيا والكلاي السكر الشاب المعتدل التام والسند لامر الفتيان
 التي مثلها من نوال الخليم صبابه اذا ما اسكرت بين درع ومجوب
 الجوهري اسكرت التجارة استقامت واعتدلت وشباب مسكر معتدل تام رخص
 واسكر الشباب طال وصفي على وجهه من الحياء واسكر انبت لاله وتم قال
 ترسل وحفا فاحرا ذا السكر
 وشعر مسكوا مسترسيل قال ذو الرمة
 واسود كالاسا ودمسكوي المتين عند اخفالا
 وكل شي امتد وطال فهو مسكر مثل الشعر وغيره واسكر الرجل اضطلع وامتد
 مثل اسبطر والسند
 اذا الهدان حار واسكرا وكان كالعول جرجرا
 واسكر النهر جري وقال الحماني اسكرت عينه دمعت قال ابن سيده وهذا غير

عروق

ستر

معروف في اللغة
ستر ستر الشيء يستره ويستره ستره ستره اخفاه السند ابن الاعراب
 ويسترون الناس من غير ستر
 والستر بالفتح مصدر سترت الشيء استره اذا غطيته فاستتره هو وتستر اي تغطي وجارية
 ستره اي تخدعه وفي الحديث ان الله حي ستر يحب الستر ستر فاعل اي من
 شأنه وارادته حب الستر والصون وقوله تعالى جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون
 بالآخرة حجابا مستورا قال ابن سيده يجوز ان يكون مفعولا في معنى فاعل كقوله تعالى
 انه كان عود ما تيا اي اتيها قال اهل اللغة مستوراها هنا بمعنى ساتر وتاويل الحجاب
 المطيع ومستورا وما تيا حتى ذكر فيها انما راسا امين لان بعض اي سورة سبحان
 انما وري اومي واوذكر اكثر ايات كهيمن انما هي يا شدة فيهم وقال الرعلب
 معنى مستورا ما نفا وجا على لفظ مفعول لانه ستر عن العبد وقبل حجابا مستورا اي حجابا
 على حجاب والاول مستورا ثاني يراد بذلك كثافة الحجاب لانه جعل على قلوبهم
 اكنة وفي اذانهم وقرا ورجل مستور ستره اي عقيق والجارية ستره قال الكنت
 ولقد ازود بها السيرة في الموعظة الساتر

وستره كستره والسند الحماني
 لها رجل مجبره بحجب واخوي ما سترها اجاج
 وقد استر واستر واستر الاول عن ابن الاعراب والستر معروف باستربه والجمع
 استار وسقور ستر وامرأة ستره ذات ستاره والستر ما استتر به من شيء
 والجمع استار كناية ما كان وهو ايضا الستار والستارة والجمع الستار والستره
 والمستر والمستارة والاستار كاستر وقالوا اسوار وقالوا اسواره لما
 يشير عليه لا اقط وجمعها الاضار وفي الحديث اياما رجل اعلق بابه على اميرائه
 وارخي دونها استاره فقدم مدايتها الاستارة من الستر وهي كالاعظام في
 العظامه قبل لم يستعمل الا في هذا الحديث وقيل لم يستعمل الا فيه قال ولورد
 استاره جمع ستر كان حسنا لاي لاي يقال فلان بيني وبينك ستره وودج له
 ومباح اذا كان سقرا بينك وبينه والستر العقل وهو من الستار والستر وث
 ستر ستر اخنوس ستره فاما ستره فلا يجمع الا جمع السلامة على ما ذهب اليه
 سيبويه في هذا النحو ويقال فلان ستر ولا حرج ستر الحميا والحرج العقل وقال
 العزاني قوله عز وجل هل في ذلك قسم لذي حجر لنفي عقل قال وكله يرجع الى امر
 واحد من العقل قال والعب تقول له لاذ حرجا اذا كان قاهر لنفسه صابغا لها
 كانه اخذ من قولك حرجت على الرجل والستر الترس قال كثير بن مزور

يبين يدريه ستر كالعزبال
 والاستار بكسر الهمزة من العدد الاربعه قال جدير
 ان العززدق والبعيث وامر واما البعيث فستر ما استار
 اي ستر اربعة وما صله ويروي
 وقال الاخطل لعمرك انني وابن جميل وامها لاستار نسيم
 وقال الكنت البغ يزيد واسميد ما لكم ومنذرا واما ستره
 وقال الاعشي لوني ليوم وفي ليلة ثمانين بحسب استارها
 قال الاستار اربع اربعة ورابع القوم استارهم قال ابو سعيد سمعت العرب تقول
 للاربعة استار لانه بالعار صيه جها فاعربوه وقالوا استار قال الازهر
 وهذا الورد الذي يقال له الاستار يعرب ايضا اصله جها فاعرب فقيل استار
 وجمع اساتير وقال ابو حاتم يقال ثلاثة اساتير والواحد استار ويقال لكل اربعة

استار يقال اكلت استارا من حنزايم اربعة ارغفة الجوهرى والاستار ايضا وزاد اربعة
منا قتل ونصف والجمع الاستار واستار الكعبة مفتوحة الهنزة والاستار موضع
وهما استاران ويقال لهما ايضا استاران قال الازهرى استاران في ديار بني سعد
وادان يقال لهما اسوة يقال لا حد لها استارا الا غير والاخر استار الحانري وفيهما
عيون فواره تسمى تحيلا كثيرة ربه منها عين حنيد وعيني فربا من دعين شاد عين
حلوه دعين شمد او هو من الاحياء على تلك ليل والاستار الذي في شعر امر القيس
على استار فيد بل ها جيلان وستار ارم قال
اسلاني عن ستار ان عدي بها علما فمن يبي الغراما
تجد قوما ذوي حسب ودار كراما حيثما حبسوا محانما
سجور سجور سجور لا وسجورة مله وسجورة الهنر مله وقوله تعالى
واذا البحار سجرت فمنه ثعلب فقال املت قال ابن سيدة ولا وجه له الا ان تكون ملية
نارا وقوله تعالى والبحر المسجور جاني التفسير ان البحر مسجور فيكون نار جهنم
وسجور يسجي واستجور امتلا وكان علي بن ابي طالب عليه السلام يقول المسجور
بالنار اي ملو قال والمسجور في كلام العرب الملو وقد سكرت الانا وسجورة اذ ملته
قال السيد مسجوره وتما ورا قلامها
وقال في قوله واذا البحار سجرت افني بعضها الي بعض فصار بحر واحدا وقال
الربيع سجرت ايضا منت وقال قتادة ذهب ما وها وقال كعب البحر جهنم يسجر
وقال الخراج قري سجت وسجرت ومعني سجت فجت وسجت تحلت وقيل جعلت
بما فيها نيرانها بها اهل النار ابو سعيد جرسجور ومجور ويقال لسجور هذا
الما في فخره حيث يريد وسجرت النار سجور ملية من المطر وكذلك المسجورة
والجمع سجر ومنه البحر المسجور والساجر الموضع الذي يمر به السيل فملوه على
الشعب او يكون فاعلا في معنى مفعول والساجر السيل الذي يلا كل شي وسجرت
الما في خلعة صبيته قال مزاحم
كما سجرت والمهادم اخفيه بيبي يديها من قدي بمسل
انقدى الطيب النظم من الشراب والطعام ونقا لورد ناما ساجرا اذ املا السيل
والساجر الموضع الذي ياتي على السيل فملوه قال الشاعر
واحي عليها ابنا يزيد من ممر بطن المرافق كل حسي وساجر
ويبر سجور متململ والمسجور القانع من كذا يقدم منه عن ابي علي بوريد المسجور يكون
الملو ويكون الذي ليس فيه شيء الغرام المسجور الذين الذين ماوه اكثر من لبنه والمسجور
الذي غاص ماوه والمسجور تقادك في استور سجرة بالوقود سجرا والمسجور
اسم الخطب وسجور التنوير بسجور سجرا اوقده واحاه وقيل اشبع وقوده به
والسجور ما اوقده والمسجور الحسنة التي تسوط بها فيه اسجور وفي حديث
عمر بن العاصي فصل حتى يعدل الرمح فله ثم اتصرفا جهنم تسجد وتفتح ابوابها
اي يو قد كان اراد الايراد بالظلم لقوله ابرو والظلم فان سكرة الحرم في جهنم
وقيل اراد به ما جاء في الحديث الاخر ان الشمس اذا استوت قارنها الشيطان فاذا
نالت قارقها فلعل سجور جهنم حينئذ لقارنت الشيطان الشمس وتسمته لان يسجد
له عباد الشمس فلذلك نرى عن ذلك في ذلك الوقت فان الخطايا رحمة الله قوله
سجور جهنم وبين قري الشيطان وامثالها من الاغلاط الشرعية التي تغرد النار
بما فيها وجب علينا التقديق بها والوقوف عند الاقوال فصحتها والاول بموجبها
وشعر مسجور مسجور مستقر خلقا لاسا عر
اذا ما انثني شعره المشجر

وكذلك

وكذلك اللؤلؤ لو لم يسجور اذا انتثر من نظامه الجوهرى اللؤلؤ المسجور المنظم المسترسل
قال الخليل السعدي واسمه ربيع بن مالك
واذا الخيالها طرفت عيني فاشور بها سحيم
كاللؤلؤ المسجور يغفل في سلك النظام فخانه النظم
اي كان عيني اما يتها طرفه فسالت دموعها مسجورة كدر في سلك انقطع فتخدر دموع
والسجور جمع شان وهو مجري الدمع الي العين وشعر مسجور فوجل وسجور التي مسجور
ارسله والمسجور الشعر المرسل واستد
اذا ثني فرعها المسجور
ولولوه مسجورة كثيرة الما الا في اذ حنت الناقه فطربت في انزولها قبل سجت
الناقه تسجور مسجورا وسجورا وسدت حنينا قال ابو تبيد الطائي في الوليد بن عثمان
ابن عفان وروي ايضا للحزب الكنا في
قال الوليد اليوم حنت ناقتي تهوي لغبر الموتى ساق
حننت الي برق فقلت لها قريه بعض الحنين فان سجر شايقي
قوله قريه هو من اوقار والسكون نصب به بعضا الحنين على معنى كفي عن بعض
الحنين فان حنينك الي وطنك شايقي لانه مذكور لي اهلتي ووطني واساق لوجع سباق
وهي الاربع التي لا يات بها وروي قريه من قريه وقد يستعمل السجور في صوت الرعد
والساجور والمسجور الساكن ابو عبيد المسجور الساكن والمتلى معا والساجور
القتلادة والخفة التي تو من في علق الكلب وسجور الكلب والرجل يسجر سجورا ومنع
الساجور في عنقه وكنى ابن جني كلب مسجور فان سمع ذلك فشاذا نادر بوريد كتب
الحجاج الي عامل له ان ابعت الي فلان اسما مسجورا اي معيدا اسفلولا وكتب مسجور
في عنقه ساجورا ومن سجور ابينة السجور اذا خالط بها حرم التهذيب المسجور
والسجور حرة في العين في بيابانها وبعضهم يقول اذا خالطت الحرة الزرقه فهي
ايضا سجورا قال ابو اسحاق اخذ تلغوا في السجور في العين وقال بعضهم هي الحرة
في سواد العين وقيل البيضا من الخفيف في سواد العين وقيل هي كدر في باطن
العين من ترك التكحل وفي صفة علي عليه السلام كان اسجور العين واسك السجور
والسجور الكدره ابن سيدة اسجور والسجور ان يشرب سواد العين حمزة
وقيل ان يضرب سوادها الي الحرة وقيل هي حرة في بياض وقيل حرة في
زرقه وقيل حرة بصره تخرج السواد رجل اسجور واسرة سجرا وكذلك
العين والاسجور الغدير الحو الطين قال الشاعر
بغريض سارية درية الصبا من ما اسجور طيب المستنقع
وقد سجر اسجور بخر ماوه الي الحرة وذلك اذا كان حديث عهد بالسا قبل ان
يصفو ونظفه سجرا وكذلك القطر وقيل سجور الما كدرته وهو من ذلك وسد
اسجور الما لونه واما الحرة عينيه وسجور الرجل خليله وصفيه والجمع سجورا
وساخره صاحبه وصافاه قال ابو خراش
وكنت اذا ساجرت منهم مساجرا صبحت بفضل في المروءة والعلم
والسجور الصديق وجمع سجورا وشجرت الابل في السمر تتابعه والسجور
ضرب من صير الابل بين الحنيت والهمام والاسجور المتقدم في السير والنجار
وهو بالشرين سجرة وسيلتي ذكره والسجور في الاحق والسجور في الحقيق من
الرجال حكاة يعقوب واستد
جاسوق افكر المسهوسا السجوري لارعي سبيها
وصادق الغصنفر المشي

والسحر ضرب من السحر قبل هو الخلاق بانه والسمج بر الصلب وساجرام موضع
قال الرازي
طعن وورد عن الجناد سلاسة جاد قسا لما دعاهن ساجر
واساجور اسم موضع وسجور موضع وقول السفايح بن خالد السجاري
ان الكلاب ما تافح لوه وساجور والله لن تخلوه
قال ابن بري ساجور اسم ما يجتمع من السيل
سجور السجور الايهن قال البيهقي
وانا جيه اعلمتها وابذلتها اذا ما اسجور الال في كل سبب
واسجور النار اتقدت والتهبت قال عدي
ومجود قد اسجور نارا ويركلون العيون في الاعلاق
قال ابو حنيفة اسجور هنا تو قد حسنا بالوان الذهب وقال ابن الاثير اسجور
ظهر وانسط واسجور السراب اذا تربه وحره واشد بيت ليد وسجور مسجور
يترق فيها الماء واسجور الرماح اذا اقبلت اليك واسجور الليل لاله واسجور
البناء اذا طال
سحر الازهر هو السحر على يقرب فيه الى الشيطان ومعه كل ذلك الاسر
كتنونه للسحر ومن السحر الاخذة النجاة هذا العين حين يظن ان الاسد
سحره وليس الاصل على ما يرى والسحر الاخذة وكلما لطف ماخذة ودق فهو
سحر واجمع اسحر وسحر وسحره يسحره سحر وسحر وسحره وسحره وسحره وسحره
من قوم سحره وسحره وسحره من قوم سحره ولا يسحره ولا يسحره ولا يسحره
كما جازي الحديث ان قتيب بن عاصم المنقري والرسوقا بن بدر وعمر بن الاشعث
قد مواعلي النبي صلى الله عليه وسلم فقال النبي صلى الله عليه وسلم عمر بن الاشعث
فانتم عليه خير فلم ير من الرزق ان يذ لك وقال والله رسول الله انه يعلم انني
لا فضل مما قال ولكنه حسد مكاني منك فاني عليه عمر وشرا سحر قال والله
ما كتبت عليه في الاول ولا في الاخره ولكنه ارغاني فقلت بالرهائم اعطني
فقلت بالسحر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من البيان لسحرا اي سحره ما ليس من
قرب السامعين وان كان غير حق وقيل بكناه قال ابو عبيد كان المعنى والله اعلم انه
يبلغ من سابه انه يدح الانسان فيصدق فيه حبه يصر في القلوب الى قوله ثم يذمه
فيصدق فيه حتى يصر في القلوب الى قوله الاخر فكان قد سحر السامعين بذلك وقال
ابن الاثير ان من البيان لسحرا اي منه ما يصر في قلوب السامعين وان كان غير حق
وقيل بعناه ان من البيان ما يكتب من الاسحر السحر بسحر فيكون في سورة الذم وجوز
ان يكون في سورة المدح لانه يستلزم القلوب ويرضي به السامعون ويستلزم به الصعب
قال الارزقي اصل السحر من الشين عن حقيقة كي غره فكان الساحر لما اراد الباطل
في صورة الحق وخيل اليه غير حقيقة فقد سحر الشيء عن وجهه اي صوره وقال
الغزالي قوله تعالى فاني تسحر من معناه فاني لتقرون وتعلم فاني يوفكوت
افكر وسوا ما سحره سحر وسحره عن ابن عباس قال العرب انما سميت
السحر لانهم يزيل الصحة من المرص وانما يقال سحره لانهم يزيلون الصحة من المرص
وقال الكشي وقاد اليها الحب فانها تضعبه بجنب من السحر الحلال والتخب
يريد ان عليه حلهما كالسحر وليس به لانه حب حلال والحلال لا يكون سحر الا ان السحر
فيه كالحدا قال سحره وسحره ابن الاثير لسنا بغيره
تقالت يمين الله اني قد سحرته وسحرته وسحرته وسحرته وسحرته وسحرته وسحرته وسحرته
قال مسجور اذهب العقل معسدا قال ابن سيدة واما قوله صلى الله عليه وسلم
من

سحر

سحر

من تعلم بابا من النجوم فقد تعلم بابا من السحر فقد يكون على المعنى الاول اي ان علم
النجوم هو العلم وهو كذا ان علم السحر كذا وقد يكون على المعنى الثاني اي ان
فطنه وحكمه وذلك ما ادر كنهه بطريق الحساب كالسحر ونحوه وبهذا عدل الرازي
هذا الحديث والسحر والسحره يعني يلعب به الصبيان اذا سحر من جانب خارج على
لون اخر مخالف وكل ما اسبحه ذلك سحره وسحره الطعام والشراب يسحره سحره وسحره
غداه وعلله وقيل خذعه والسحر القدر اقال امرؤ القيس
اروا موصفين لامر غيب وسحره بالطعام والشراب
عصافير وديان ودود واحرام من مجامع الدياب
اي تغذيه او تحذيه قال ابن بري وقوله موصفين اي يوسعون وقوله لامر غيب
يريد الموت وانه قد غيب عنا وقتد ونحو ذلك من السحر والطعام والشراب والسحر
الحذيعه وقوله لبيد
فان تسلمينا فم تحن فاننا عصافير من هذا الانام السحر
يكون على الوجهين وقوله انما انت من السحر من يكون من المغذيه والحذيعه وقال
الغزالي انما انت من السحر من قالوا النبي الله ليست بملك انما انت بشيئنا قال
والسحر المخوف كانه والله اعلم احذ من قولك انتفع سحر كانه انك تأكل الطعام والشراب
مقتله وقيل من السحر من اي من سحره بعد سحره وحكي الارزقي عن بعض اهل
السفة في قوله ان تتعوت الاربعه مسجورا قوله احذر ان تدوس سحرنا وانما في
انه سحره واريد من حد الاستواء قوله تعالى يا ايها السحر ادع لنا ربك بما عهد عندك
اننا لم عهد ون يقول القليل كيف قالوا لموسى يا ايها السحر ادع لنا ربك بما عهد عندك
سجود ون والجواب في ذلك ان السحر عندهم كان نوعا محورا والسحر كان علميا
مرغوبا فيه فقالوا له يا ايها السحر على جهة المقظم له وخاطبه بما تقدم له عندكم
من التسمية بالسحر اذا اجابا بالمعرات انتم لم يهدوا وسلموا ولم يكن السحر عندكم كذا
ولا ان مما يتعارفون به ولم تكن قلوبهم يا ايها السحر والساحر العالم والسحر العباد
وطعام مسجور اذا اسد علمه وقيل طعام مسجور مسجود عن ثعلب قال ابن سيدة هكذا
حكاها ايضا الارزقي ومن مسجور اما بها من المطر اكثر مما ينبغي فافسد بها وغيب
دوسجور اذا كان ماوه اكثر مما ينبغي وسحر المطر الطين والشراب سحره اسد علمه فلم يصلح
للعمل ان سحره يقال للارمن اني ليس بها يكتسبت انما هي قاع قوقوس ارض
سجود قليلة اللبن وقال ان السلق يسحر ابان الغنم وهو ان ينزل اللبن قبل
الولاد والسحر والسحر او الليل قبل الصبح واجمع اسحره والسحر والسحر والسحر والسحر
السحر وقيل هو من يذو الليل الا ان طوع السحر يقال لقيته بسحره ولقيته بسحره
وسجور يا هذا ولقيته بسحره وسجور ابلا تون ولقيته بالسحر الاعلى ولقيته باعلى
سحره واعلى السحر من فاما قول المحاج
غدا يا علي سحره وسحره
فهو خطأ كان ينبغي له ان يقول يا علي سحره لان اول تقفص الصبح كما قال الرازي
مرت يا علي سحره وسحره
ولقيته بسحره هذه البيهقي وسحره وسحره في ليلة
لا تحس في سحرها وعشا بها
اراد ولا عشا بها الازهر هو السحر قطعة من الليل واسحره قوم صلوا في السحر كقولك
اسجورا واسجورا واسجورا واسجورا في السحر واسجورا واسجورا في ذلك الوقت
ونقصنا لسحره في ذلك الوقت ومنه قوله ربهير
يكون يكون واسجور بسحره

ويقول لعنته سحر يا هذا اذا اردت به سحر ليليك لم يصرفه لانه معدول عن الالف
 واللام وهو معروف وقد غلب عليه الفرفيع بغير امانه ولا الف واللام كما غلب
 ابد الزبير على واحد من بينهما واذا كثرت سحره فته كما قال تعالى لا اله الا هو
 فحينما هم بسحر اخاه لا يتركوه لقولك خيما هم يليل قال فاذا اقلت العرب منه
 الباطل يجروه فقالوا فعلت هذا سحرنا قبي وها هم في تركهم احواله ان كلامهم كانت
 فيه بالالف واللام فخرجوا عليه ذلك فلما حذفته من الالف واللام وفيه ستمها لم يعرف
 كلام العرب ان يقولوا ما زال عنونا منذ السحر لا يكدون يقولون غيره وقال الرجاء
 وهو قول سبيويه سحر اذا كان نكره براد سحر من الاسرار انصرف يقول اتيت زيدا
 سحر من الاسرار فاذا اردت سحر يورك قلت اتيت سحر يا هذا واتيت به بسحر
 يا هذا قال الازهرى والقبلي ما قاله سبيويه ويقول سحر على فرسك سحر يا فتي
 فلا تعرفه لانه طرف غير متكن وان سميت بسحر رجلا او صغيرا انصرف لانه ليس
 على وزن المعدول كما حذر يقول سحر على فرسك سحر يا فتي لا تعرفه لانه انصرف
 لم يدخل في الظروف المتكينة كما ادخل في الاسماء المنصرفه قال الازهرى وقول
 ذي الرمة يصف فلاحه
 محض اسرار الخبوت اذا اكتفى من الالف جلا نازح الما مقفر
 قيل اسرار الفلاح اطرافها وسحر كل شي طوفه شبه باسرار النياحي وهو اطراف
 ما احضرها اذ مقفر اطراف جنوبه فادخل الالف واللام فقام مقام الالف
 وسحر الوادي اعلاه الازهرى سحر اذا تبعه عدو سحر خذع وسحر بكر واسحر الطابير
 عود بسحر قال امرؤ القيس
 كان المدام وموب الغمام وريح الخزامي ونشيد العطر
 يعليه بردا يابها اذا طرب الطابير المستبحر
 والسحر طعام السحر وشرايه قال الازهرى السحر ما يتسحر به وقت السحر من طعام
 او لبن او سويق ومنع اسم لما يوكد ذلك الوقت وقد سحر الرجل ذلك الطعام اى
 اكلمه وقد نكر ذلك السحر في الحديث في غير موضع قال ابن الاثير هو بالفتح اسمر
 ما يتسحر به من الطعام والشراب وبالفتح المصدر والفعل نفسه واكثر ما يرد
 بالفتح وقيل الصواب بالفتح لانه بالفتح الطعام والبركة والاجر والثواب
 في الفعل لاني الطعام واشد الازهرى للفرزدق
 وتسحر اكلا السحر والسحر والسحر والسحر بالفتح بالحقوقه والمري من
 امير البهمن وبقا لكيمان قد استغ سحره وبقا لكيمان قد استغ سحره قال
 لبيت اذا نزل بالرجل البطي قال استغ سحره معناه عدا طوره وجا وز قدره
 قال الازهرى هذا خطأ انما يقال استغ سحره للبحان الذي يلا الخوف جوفه
 ان يتغ السحر وهو الرب حقا رفع القلب الى الخلقوم ومنه قوله تعالى ويلفت
 القلوب المناجرو ويظنون بالله الظنون وكذلك قوله وانذرهم يوم الازفة ان
 المقلوب لذي الحناجر كما قلنا كل هذا يدل على ان انتفاخ السحر مثل شد الخوف
 وتمكن الفتنة وانه لا يكون من البطنة ومنه قوله هو الارب القطعة الاسرار
 والقطعة السحر والقطعة النياط وهو على انتفاخ الارب سحره تقطع على هذا
 الاسم وبني الساحرين يقول القطعة الاسرار والقطعة السحر بكسر الطاء من سحر
 وشدة عدوها كما تقطع سحرها ونياطها وفي حديث ابي جهم يوم بدر قال لعنت
 ابن ابيهم استغ سحر ابي راء يترك بقا لكيمان وكذا في سحر سحر والسحر
 ايضا الرب والجمع اسرار وسحر وسحر وقال الكلب
 فاريط ذي مسامع اتيت جاسا اذا انتقم من الوهل السحر

وقد يرك نيقا لسحر مثا لهر وهر لكان حروف الحلق والسحر ايضا الكبر والسحر
 سواد القلب ونواحيه وقيل هو القلب وهو السحر ايضا قال
 واي امور لم تشعوا حين سحرني اذ اما الظهور من النوا على حقد
 وفي حديث عائشة رضي الله عنها مات رسول الله صلى الله عليه وسلم بين سحرى وسحرى
 السحر الربا اي مات صلى الله عليه وسلم وهو مستغدا الى صدرها وما يحاذر سحرها
 منه وحكي القتيبي عن بعضهم انه بالسين المعجمة والحيم وانه قيل عن ذلك فتيك بين
 امالهم وقد منها عن صدره وكانه ينفذ بها اليه اي مات وقد منته يدورها الى غرقها
 وصدرها رضي الله عنها والسحر الشيبك وهو الدقن ايضا والمحفوط الاول ونذكره في
 موضوع سحره فهو مسحر وسحر اصاب سحره او سحره او سحره ورجل سحر وسحر
 انقطع سحره وهو ربيته فاذا اصابه منه السد وذهب لجه وهو سحر وقال العجاج
 وعلقتي منهم سحر وسحر وقام من جذب دلوها ليج
 سحر انقطع سحره من جذبه بالذو ولي الحكم وابق من جذب دلوها
 وقام من جذب دلوها ليج وسحر وسحر وسحر وسحر وسحر وسحر وسحر وسحر وسحر وسحر
 ما به من السحر والسحر والسحر والسحر والسحر والسحر والسحر والسحر والسحر والسحر
 اي ذهب ما جمعت مريم سحر فليها ان ذا هو العجيب
 معناه مصر وم الرب مخطوفا وكذا ييس منه وهو مصرم سحر انشد لعل
 تقول فحينئذ لما استقلت اتزك ما جمعت مريم سحر
 ومصرم سحره انقطع رخاوه وقد مضى مصرم سحر بانه القلعة الرخا ووس سحر عظيم
 الجوف والسحر والسحر بيا من يعلى السواد يقال بالين والصاد الا ان السين اكثر
 ما يستعمل في سحر المصيح والصاد في الالوان يقال رخا ومي واتان سحر والاسرار
 والاسرار يتل سحره عليه المال واحدة اسرار واسرار قال ابو حنيفة سمعت
 امرأيا يقول اسرار في الالف وخفف الراو زعم ان نباته يشبه القمل عنان
 لا فحله له وهو خشن يرتفع من ص وسطه قصبه في راسها كغيره كغيره القمل فيها حبه
 له دهن يوكد ويتداوى به وفي ورقة حروفه قال وهذا قول ابن الاعراب
 قال ولا ادرى اى هو الاسرار ام غيره الازهرى عن المنذر الاسرار بقله حار
 تثبت عن سابق نهار ورق صفار لها حبه سودا كما لها الشهيرو

سحر اسحضر وقع على وجه الازهرى اسحضر استد
سحر اسحضر لما فيه اسرع وهو ايضا الممدد اسحضر الرجل في سطة مضي
 فيه ولم يملك واسحضر الخيل في جربها اسرعت واسحضر المطر كثرة قال ابو حنيفة
 اسحضر الكثير الصب الواسع قال
 اعزهم سحر ربابه له فرق مسحورات مولد
 الجوهري يولد مسحورا واسع قال الازهرى اسحضر واحر ربابان والنون زائدة
 لها الحقت بالخامسي وحله قول النخوينان الخايس الصحيح الحروف لا يكون الا في الاسماء
 مثل الجحوش والجرحل واما الافعال فليس فيها خامسي الا بزيادة حرف ارجفين فافهمه
 اسحضر الرجل اذا سحر سحره وتقال اسحضر في خطبته اذا سحر واسع في كلامه

سحر سحره وبه سحر وسحر وسحر اسحر بالضم وسحر وسحر وسحر وسحر
 هروى به وروى بيت اعشى باهله على وجهين
 اي انتني لسان لا اسر بها من علولا ليج منها ولا سحر
 وروى ولا سحر قال ذلك لما بلغه خبر مقتل خنيم المستور والتايت الكلمة قال الازهرى

سحر

سحر

سحر

وقد يكون نقلاً لقوله هم لك سحر وسحر به من ذكر قال سحر يا من انت قال سحرية الفرس
يقال سحرته منه ولا يقال سحرته به قال الله تعالى لا يسخر قوم من قوم وسحر من فلا
هي اللفظة الفصيحة وقال تعالى فيسحر بها ومنهم سحر الله منهم وقال ان تسحرنا فان سحرنا
وقال الراعي

تغیر قومی دلائل اسخبر و ما حم من قدر بقدر

قوله اسخر ايلا اسخر منهم وقال بعضهم لو سخرت من راضع لحفنيته ان يجوز لي فعله الجوهري
حكى ابو زيد سخر به وهو اردا اللقيط فقال لا اخفك سخرت منه وسخرت به ومنحك منه
ومنحك به وهربت منه وهربت به كذا يقال والاسم السخرية والسخرى والسخرى وقرى بها قوله
قال ليتخذ بعضهم بعضا سخريا وفي الحديث اسخر مني وانا الملك اي اسخرني بي والملاط
ظاهرة على انه لا يجوز وانما هو مجاز بمعنى انقصني فيها لاراه من حق فكانها صورة السخرى
وقوله تعالى وانارا آية يسخرني وقال ابن الرماهي معناه يدعو بعضهم بعضا الى ان يسخر
يسخر من كعلاقته واستعلا وقوله تعالى يسخرني وناسي وناسي وناسي وناسي وناسي وناسي
عجب ونعجب واستعجب بمعنى واحد والسخره الضحكة ورجل مسخره يسخر بالناس وفي التهذيب
يسخر من الناس وسخره يسخر منه وكذلك يسخر به ويخر به من ذكره كسر السين ومن انصها وقرى
بها قوله تعالى ليتخذ بعضهم بعضا سخريا والسخره ما سخرت من دابة او خادم بلا اجر ولا من
ويقال اسخر به بمعنى سخرته اي قهرته وذلكة قال الله تعالى وسخر لكم الجنس والقرى ابذلها
والشس والقرى سخرت يجريان مجازيهما اي سخر اجاريين عليهما والجنوم سخرات قال الازهري
جاريات مجاريهن وسخره نسخره اسخره اسخره اسخره اسخره اسخره اسخره اسخره اسخره
وسخره كلفه ما يريد وقهره وكل من هو يدبر لا يملك نفسه ما يخلصه من القهر فذلك مسخر
وقوله عز وجل الم تر وان الله سخر لكم ما في السموات والارض قال الزجاج تسخير ما في السموات
تسخير الشمس والقمر لادميين وهو الانتفاع بها في بلوغ منافعهم والافتقار بها في مساكنهم
وتسخيرها في الارض لتسخير محارها وانهارها ورواها وجميع منافعها وهو سخره الي
وسخر به وسخر به وقبل السخرى بالسخر من التسخير والسخرى بالسخر من التسخير وتقول
في الهز وسخر به وسخر به وامام السخره فوا حده مضموم وقوله تعالى فاعخذوههم
سخريا حتى اسوقهم ذكري فهو سخرى وسخرها والضم اجود ابو زيد سخرى سخرى اذا
استهزوا الذي في الزحف ليتخذ بعضهم بعضا سخريا عبيدا واسا واجرا وقال خادم
سخره ورجل مسخره ايضا يسخر منه وسخره بفتح الخاء يسخر من الناس وتسخرت
اداة لفلان اي ركبته كالجبراجر واشد

سوا حرق في سوا اليم يحرق

وتنقل السجدة بجميع سحابة (أي قهرية) ورجل سحره يسبح في الأعلى ويسبح من فمه
وسحابة السفينة الملعنة وجرت وطاب لها السير والله سبحانه سحرها سحيرا والتسحير
التذليل وسفن سواها إذا طابت وطاب لها الرجوع وكل ما دُل وانقاد أدتهما كنت
على ما تريد فقد سمح لك والمحرر السمران عن (أبي حنيفة)

السَّخِيرُ شَجَرٌ إِذَا طَالَ تَدَلَّتْ رُوسُهُ وَانْحَنَتْ وَاحِدَتُهُ سَخِيرَةٌ وَقِيلَ
السَّخِيرُ شَجَرٌ مِنْ شَجَرِ التَّمَارِ لَهُ قَصَبٌ مَجْتَمِعٌ وَجَرْتُهُمْ قَالَ السَّاعِي
وَاللَّوْمُ سَبَّحْتُ فِي أَصُولِ السَّخِيرِ

وقال ابو حنيفة السخبري شيعه اتمام له جرثومه وعيدانه كالكرات في الكثرة كان
عمره مئتين القصب اوراق منها واذا طاب تزلت روسه وانحنت وينو جفوف
كلاب يلقبوت في ذرع السخبر قال دريد بن الصمة
مما يجي به فروع السخبر ويقال ركب فلان السخبر اذا غدر قال
حسان بن ثابت ان تغدروا فالغدر منكم شيعه والغدر نيت في اهل السخبر

اراد قوما منا زلهم ومحالهم في مناب السحبر قالوا فلهن من هذيل قال ابن بري ما سماه العارل
 بالسحبر لانه سحجوا ذات الذي استخرج راسه ولم يبق على النقصا به يقول اسم لا تشقون على
 وفاكهة السحبر الذي لا يشق على حاله ينابري معتد لا متقصيا غاد مسترخيا عن متقص
 وفي حديث ابن الزبير قال لما وية لا تطرق اطراف الاقعران في اموال السحبر هو سحج
 تالعه الحيات وتسكن في امواله الواحدة سحبره يقال لا متقافل عما نحن فيه

سدر السدر شجر البق واحد تسمى سدره وجهها سدرات وسدرات وسدرات
وسدر وسدور الاخيرة نادره قال ابو حنيفة قال ابن زياد السدر من الغضاه
وهو لوان ثمن عجمي ومنه قال فاما العجمي فما لا شوك فيه الا ما لا يصير
واما الفصل فهو دسوك والسدر ورقه عريض مدوره وربما كانت السدره
محملا قال ذو الرمة

قطعت اذا تجوفت العواشي هنر وبالسدر غير يا ومالا

قال وبنق الصل صغار قار واجود بنق يعلم بار من العرب بنق هجر في بقعه
واحدة تسمى للسلطان هو اسد بنق يعلم حلاوة وامليه راحة يفوح من اكله
وثياب ملاسه كما يفوح المعطر التهديب السدر اسم للبخس والواحدة سدر
والسدر من الشجر سدر ان احد لها برمي لا يتفجع بثمره ولا يصنع ورقه للفضول
ودبا حبط ورقها الراعيم وثمره عفن لا يسوغ في الخلق والعرب تسمي الصل
والسدر الثاني ينبت على الماء وثمره البق وورقه غسول يشبه شجر العناب
له سلاكسلايه وورقه كورقه غير ان ثمر العناب امر حلو وثمر السدر اصفر
من يتفكه به وفي الحديث من قطع سدره صوب الله راسه في النار قال ابن
الاثير قيل اراد به سدر مكة لانها حرم وقيل سدر المدينة ثم عن قطعه يكون
انسا وظلان بها جوا اليها وقيل اراد السدر الذي يكون في الغلاء يستعمل بها
ابنا السيل والحيوان او في ملك انسان فيمتلح عليه ظالم فيقطع بغير حق قال
ومع هذا في الحديث مضطرب الرواية قال اكثر ما يروي عن عروة بن الزبير
وكان هو يقطع السدر ويتخذ منه ابوابا قار هشام وبعث ابواب من سدر فقطع
ابوابا لم يجمعون على اياحه فقطع وسدر بجره سدر اخو سدر لم يكديس
وتيقا لسدر البحر بالكسر يسد وسدر لا تخير من سدة الحرف هو سدر ورجل
سادر غير مستثنت والسادر التحير وفي الحديث الذي يسدرني البحر كما استحم
في دمه السدر بالتحريك كالدوار وهو كثير ما يعرف لراكب البحر وفي حديث
علي بن ابي طالب مستكبر وحفظه سدر ابي لاهيا والسادر الذي لا يدمش لشيئ ولا يبالى
ما صنع قال

سَادَرُ الْحَبِيبِ عَنِ رَسُولِهِ أَفْتَاهِيَّتْ وَقَدْ هَابَتْ بَعْرُ

والسدر السدر راد البعض ان الاعراب سدر رتو سدر من شدة الحر والسدر
تجرب البصر وقوله تعالى عند سورة المنتهي قال الليث رنم اليها سدر في
في السماء ساجدة لا يجا ورنفا ملكه ولا يني وقد اطلقت الماء والخم قال وجمع
علوما تقدم وفي حديث الاسود اشرففت الي سدر في المنتهي قال ابن الاثير
سورة المنتهي في اقصي البحر اليها ينتهي علم الاولين والآخرين ولا يتعداها
وسدر ثوبه يسدره سدر او سدر ولا شقر عن يعقوب والسدر والسدر
قال الشعر يقال شعر يسدرول وسدرور وشعر يسدرول وسدرول
واذا كان مسترسلا وسدرت المواة شعورها فاسند رختها في سدرته فاسندول
بن سيدة سدا الشعر والستر يسدره سدر الرسله والسدر هو والسدر
يفضا اسرع بعض الاسماع ابو عبيد يقال اسندر فلان بعدوا وانضلت بعدوا

حز

اذا اسرع في عدوه المحباني سدر ثوبه سدر اذا ارسله طولا وقال ابو عمرو وسدر
 بثوبه اذا تخلص به والسدر اسم الكلب تفر من في الحيا والسدر اسم الكلب تفر من في الحيا
 بلا اصداغ عن البحر والسدر من هو بالفرسية سدر في اي ثلث شعب او ثلث
 مداخلات وقاد الامم السدر فارسية كان اصله سادل اي قبته في ثلث قباب
 مداخله وهي التي تسمى الناس اليوم سدر في فارسية العرب فقالوا سدر والسدر
 المنز وكد غلب على بعض الالف قال
 الابن امك ما بدا لك الخورنق والسدر
 السهر السدر من نهر بالحيرة قال عدعب
 سره حاله وكبره ما يملك والجرع ضا والسدر
 والسدر من نهر ديار قصر وهو معرب واصله بالفارسية سدر وله اي منه قباب مداخله
 مثل الجاري يكن ابن سدره والسدر من صنع الما سدر الفخذ سواده ومخفجه وكذا
 سدر وفي نوار الاصمعي اذني رواها عنه ابو يعلي قال قال ابو عمرو بن العلاء
 السدر من العشب والاسدر ان المتكلم وقيل عرقاب في العين اذ تحت الصدغين
 وجا يضرب اسدر به يضرب مثلا للفانخ الذي لا سدر له وفي حديث الحسن بن
 اسدر به ام عطفه ومنكبيه يضرب بيده عليها وهو يعني الفانخ قال
 ابو زيد بقال للرجل اذا جازا جازا يضرب اسدر به وقال بعضهم جازا يضرب
 اسدر به ام عطفه وقال واسدراه وقال ابن السكيت جازا يضرب اسدر به
 بالزبي ودلكر اذا جازا غلب بس بيده شي ولم يقنع طبعته ابو عمرو بن العلاء
 بعض قيس يقول سدر الرجل في البلاد وسدر اذا ذهب فيها فلم يبق شي
 ونعمي للعرب بقال لها السدر والطين ابن سدره والسدر اللغية التي تسمى الطين
 وهو حطاسد بر يلبس بها الصبيان وفي حديث بعضهم رأت ابا هريرة يلبس
 السدر قال ابن الاثير هو لونه يلبس بها الكهنة في حديث بعضهم وايضا سدر
 ركب سدرها وتخم وهي فارسية عربية وهي فارسية معربة عن ثلثة ابواب
 ومنه حديث يحيى بن ابي كثير السدر هي الشيطان الصغرى يعني انها من امر
 الشيطان وقول ابي عبد الله الصلت
 وكان يرفع والملايك حولها سدر وتواكله القوام اجرد
 سدر الجرم يسع به الابن سدره قال ابو يعلي وقال اجرد لانه قد لا يكون كونه
 اذا تموج الجوهر سدر اسم من اسم البحر واسد ببيت اسميه الا انه قال عومن
 حولها حوله وقال عومن اجرد اجرب بالها قال ابن بري صوابه اجرد بالادال
 كما وردناه والقصيد كله ادب وقيل
 فانم سناقا سوت ابقاها واي سابعه قاني تورد
 قال وهو صواب قوله حوله ان يقول حوله لانه سرق اسم من اسم السما موشه
 لا ينصرف للتانيث والتعريف واراد بالعواسير هاهنا الرباع وتواكلته تركته
 يقال تواكله القوم اذا تركوه شبه السما بالي عند سكونه وعدم توجده قال
 ابن سدره واسد بقلت
 وكان يرفع والملايك تحتها سدر وتواكله قوام اربع
 قال سدر به وقوام اربع قال لهم الملايكه لا يدري كيف خلفهم قال سدر
 الملايكه في خوفها من ابيه تعالى بهذا الرجل السدر وبوساده حي من
 العرب وسدره قبيله قال
 قد لغنت سدره جمعا دالها وعدوا في دعوا برزا فلما قوله
 من علي ليلي ندي سدر سوسه ستي لبلد الغدير

فقد يجوز ان يري يد سدر فصفو وقال ذو سدر مومع بعينه وزجل
 سدر مومع يد ثلث من سدر مومع
سدر السدر من الاسرار التي تكتم والسدر ما اخفيت واجمع اسرار ورجل
 سدر مومع الاسرار من قوم سريين والسدر ما كاسر واجمع الاسرار التي
 السدر اسررت به والسدر من عمل السدر من خفا وشروا سواش كتمه والهمره وهو
 من الاسرار سريرة كتمته وسريرة اعلمته والوجهان جفا يفسران في قوله
 ثلثي واسر والندامة قبل اظهروها وقال ثلث ممتناه اسر وهما من روسايم
 قال ابن سدره والاول افعج قال الجوهري وكذا في قوله امر القيس
 لو يسرون ممتنا
 قال وكان الاصمعي يروي عن لو يسرون بالثين معجمة اي يظهر ون واسر اليه
 حديثا امي افني واسررت اليه المودة وبالمودة وساره في اذنه مسارة ورا
 ونسار والهي ثا جوا ابو عبيدة اسررت الش اخفيته واسريرة اعلمته
 ومن الاظها ر قوله ثلثي واسر والندامة لمارا والعراب اي اظهروها
 واسر للفرزدق
 فلما راى الحجاج جود سبعة اسرار المحروري الذي كان اسرا
 قال شمول اجد هذا البيت للفرزدق وما قال غير اي عبيده في قوله
 واسر والندامة اي اظهروها قال ولم اسمم ذلك لغيره قال الازهر
 واهل اللغة انكروا قول اي عبيده اسر الانكار وقيل اسر والندامة
 يعني الروسا من الميراث اسر والندامة في سفلتهم الذين امنوهم
 واسرورها اخفوها وكذا قال الزجاج وهو قول الفرزدق وساره مسارة
 وسرار العلم بسره والاسم السور والسور مصدر سارت الرجل سرا
 واستسار الهلال في اخر السور حتى قال ابن سدره لا يلفظ به الامويون
 وتظيره قولهم استسار الطين والسور والسور والسور والسور كل
 الحيلة التي يستسار فيها القوم قال
 نحن صبحنا قمارا في دارها جرد انقاد في طرفي نهارها
 عشية الهلال اسرارها
 غيره سور السهر بالتحريك اخر ليلة منه وهو مشتق من قولهم استسار
 القمار اي خفي ليلة السور في زمان ليلة در زمان ليلتين وفي الحديث
 صوموا شهر وسره اي اوله وقيل مستهله وقيل وسطه وشركا في جوفه
 فكانه اراد الايام البيضاء قال ابن الاثير قال الازهر لا يعرف السور
 بهذا المعنى انما يقال سور السهر وسراره وسرره وهو اخر ليلة يستسار
 الهلال بنوا الشمس وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم سار رجلا
 فقال اهل صمت من سرار هذا الشهر شيئا قال لا قال فاذا افطرت من رمضان
 فهم يومين قال الكسائي وغيره السور اخر الشهر ليلة يستسار الهلال
 قال ابو عبيدة وربما استسار ليلة وربما استسار ليلتين اذا تم الشهر قال الازهر
 وسور السهر بالتحريك ليلة يستسار ليلة عند اللغويين ان السور اخر ليلة
 اذا كان الشهر تسعا وعشرين وسراره ليلة ثمان وعشرين واذا كان الشهر
 ثلاثين فسوراره ليلة تسع وعشرين قال ابن الاثير قال الخطابي كان بعض
 اهل العلم يقول في هذا الحديث ان سوا له ههنا من سر السهر شيئا
 سوار رجلا وانكار لانه قد هي ان يستقبل السهر بصوم يوم (ويومين قال

سدر

قال وبيده ان يكون هذا الرجل قد اوجبه على نفسه بذكر فلذلك قال له اذا
افطرت بعلي من رمضان فممن يومين فاستجب له الوفا بهما والسرور لك
لانه يكتم قال الله تعالى ولكن لا تواعدوهن سرا قالوا ربي
اففف عن اسرارها بعد العشق ولم يضعها بين فرك وعشق
والسوية الجارية المتخذة للملك والجماع فعليه منزلة تغيير النسب وقيل هي
فعله من السرور وقلبت الواو والاخيرة يا طلب الحفة نحر ادغمت الواو فيها
فصارت يا سلهما ثم حولت الصفة كسرة لمجاورة الباء وقد تسورت وتسورت
على تحويل التضعيف ابوابهم السور الزنا والسرور الجماع وقال الحسن لا تعدون
سرا قال هو الزنا قال هو قول آي مجاز وقال مجاهد لا تواعدوهن وهن هوان
مخطيها من العده وقال المزني انما لا يصف احدكم نفسه للمرأة في عودتها
في النكاح والاكثر منه واختلقت اهل اللغة في الحادية التي يتسراها ما لها لم
تحييت سرية فقال بعضهم نسبت الي السرور وهو الجماع وصفت السور للفرق بين
المحرم والامه نوطا فيقال للمحرم اذا نكحت سرا وكانت فاجرة سرية والبهوكه
يتسراها صاحبها سرية مخافة اللبس وقال ابو الهيثم السرور سرور فسميت
النجارية سرية لانها موقع سرور الرجل قال وهذا احسن ما قيل فيها وقال
الليث السرية نغلية من قولك تسورت ومن قال تسورت فانه غلط قال
الازهرى هو الصواب والاهل تسورت ولكن لما تواترت ثلاث ابدلوا احدها
يا كما قالوا تطيبت من الظن وقصبت الظفاري والاصل قصبت ومنه قول النجاشي
تقصي البازي اذا البازي كسر
انما اصله تقصص وقال بعضهم استسر الرجل جارية بمعنى تسراها امي تخذها
سرية والسرية الامة التي بوانها بيتا وهي فعيلة مفعولة الي السرور وهو الجماع
والاختلاف ان الانسان كثير ما يتسرها ويستتر بها عن حرمة وانما قصبت سيدة لان
الابنية قد تغير في النسبة خاصة كما قالوا في النسبة الي الدهر وهو والي الاصل
اسهل من سهل والجمع السراري وفي حديث عائشة وذكر لها المتعة فقالت
والله لا تجد في كلام الله الا نكاح ولا استسرا زريدا اتخذ السور سرى وكان
القياس الاستسرا من تسريت اذا اتخذت سرية لكتفها ردت الخوف الي الاصل
وهو تسورت من السرور نكاح او من السرور فابدت احدى الرات يا وقيل
اصلها اليامن الشيء السري القبيح وفي حديث سلامة فاستسرت في اي
اتخذت سرية والقياس ان يقول تسورني او تسوراني فاما استسرت في فعلان
التي الي سره قال ابن الاثير قال ابو موسى لا فرق بينه وبين عايشه في الجواز
والسرور كقول الاقرع الاودي
لما رأت سري تغمر وانثني من دون نهم شبرها حتى انثني
وفي التهذيب السرور كرا الرجل تخضعه والسرور الاصل وسر الوادي اكبر
موضع فيه وهي السرورة ايضا والسرور وسط الوادي وجمعه سرور وقال الاعشي
كثيرة الغيل وسط الغريف اذا خالط المامنها السور
وكذلك سرارة وسرارة وسرية وارمن سرور عية طيبة وقيل هي الحبيب
موضع فيه وجمع السرور نادر وجمع السور اسره كغزال واقدله وجمع
السرارة سرور الاصل سرور الارض اوسطه واكرمها ويقال لارض سرور
اي طيبة وقال الاعشي سرور السور وهو الجماع من كل شيء وقال الامعي
السور من الارض مثل السرارة اكرمها وقال الاعشي
واعف تحت الانجم العواشر واهبط بها مند بسر كانت

قال السر

قال السرور حسب الوادي ولا يتم الا كان منزهة فيها قد كتم نوره ولم يبس وقال لبيد
سري قوما فسمعهم جد وزانت قبورهم اسرة كبحان بقاع بنور
قال الاسرة اوساط الرياض وقال ابو عمرو واحد الاسرة سرور وانشد
كانه عن سرور الارض من محجوب
وسر الحسب وسرارة وسرارة اوسطه ويقال فلان في سر قومه اي في ارضهم
وفي الصحاح في اوسطهم وفي حديث طيبان نحن قوم من سرارة من خرج ايم من خياريهم
وسر النسب محضه وافضلهم ومعدرة السرار بالفتح والسر من كل شيء الخالص بيت
السرارة ولا فعل له وما قول امرئ القيس في صفه امرأة
فلها مقلدها ومقلتها ولها علم سرارة الفضل
فانه وصف جارية شهما بظبية جيد او قلته ثم جعل لها الفضل على الظبية في سائر
محاسنها اذ بالسرارة كثر الفضل وسرارة كل شيء محضه ووسطه والاصل منها سرارة
الروضة وهي خير من استرها وتذكر سررة الروضة وقال الفراء لها عليها سرارة
الفضل وسرارة الفضل اي رياره الفضل وسرارة الخمر عيشة العيش خير وافضل
وفلان سرهذ الامراء كان عالما به وسر الوادي افضل موضع فيه والجمع اسره مثل
قن واقنه قال طرفة
تربعت القطين في السور ثرتي حدياق مولع الاسرة اغيد
وتذكر سرارة الوادي والجمع سرار قال الساعدي
فان اخذ لمجدني سليم اكن منها التخمير والسرور
والسرور السر والسرور السرور كله خط بطن الكف والوجه والجمهر قال الاعشي
فانظر الي كف واسرارها هل انتان او عدتني خاير مع
يعني خطوط باطن الكف والجمع اسره واسرار اسار جمع الجمع وكذلك المخطوط في
كل شيء قال غيره
برجاءه صفوات اسره قرتت بازهر في السور مقدم
وفي حديث عائشة في صفية صلى الله عليه وسلم يترق اسار سرور وحمد قال ابو عمرو
الاسار سرور المخطوط التي في الجبهة من التكرار فيها واذا سرور قال سرور
سمعت ابن الاعراب يقول في قوله يترق اسار سرور وجهه قال خطوط وجهه
سرور اسرار واسار جمع الجمع قال وقال بعضهم الاسار سرور الخوان والوجنتان
ومحاسن الوجه ايضا وسجيات الوجه وفي حديث علي عليه السلام في صفية ايضا
كان ما الذهب مجرم في صفية حذو ورقاق الحلال بطرد في اسره وجهه
وتسور الثوب تشقق وسرور الحوض مستقر لما في اقتضاه والسرور لوقية التي في
وسط البطن والسرور ما قطع منه ذهب والسرور ما بقي وقيل للسرور بالضم
ما تقطعه القابلة من سررة الصبي يقال عرفت ذلك قبل ان يقطع سرور ولا تقدر
سرور لان السرور لا يقطع وانما في الموضع الذي قطع منه السرور والسرور
يخرج الصبي وكسرهما في السرور يقطع سرور الصبي وسروره وجمعه
اسره عن يعقوب وجمع الاسره سرور وسرور لا يكون العين لانها كانت مدغمه
طعنه في سرته قال الساعدي
سرورهم ان لم اقبلوا وان اذبروا منهم من نسب
اي نطعنه في سنده قال ابو عمرو سمعت ابا بكر يقول قطع سرور الصبي وهو
واحد ان السكيت يقال قطع سرور الصبي ولا يقال قطعت سرية انما السرور التي
ينبغي في السرور ما قطع وقيل غيره يقال لا تقطع السرور ايضا قطع سروره
وفي الحديث انه عليه السلام ولا يقطع سرور او يقطع السرور وهو ما ينبغي

بعد القطع بما يقطع القابل والسوردا ياخذ في السور وفي الحكم ياخذ العرب
وبغير اسر ونافه سرايينه السور ياخذها الذي سرتها فاذا سركت تخاف
قال الازهر في هذا التقسيم غلط من الذي انما السور وجمع ياخذ البعير
في الكركه لا في السور قال الازهر في هذا اساء من العرب ويقال في سورته
سور راي ورمي ولم يقل السور قدح في موضع كركه البعير كما يتقلب
الي جوفه ولا يقتل سر البعير يسر السور اعني الاعراب وقيل الاسر الذي به
الصب وهو ورم يكون في جوف البعير والمقل كالفعل والمصدر كالمصدر
قال بعد كرب المصروف بعلمها ويرث اخاه شرجيل وكان ريس بكرين والي
قتل يوم الكلاب الاول

ان جني عن الفرائس لما في كنجها في الاسر فوق الطراب
من حديث نما الي فارتقا عيني ولا اسبح سيرا الي
مره كالتعاني اكتمها الناس على حرملة كالتعاني
من شرجيل اذ نفاذه الارواح في حال صوره وشباب
واتت كالسراير يوضيها فاذا تخرج من عدايه ومجنت

وسر الزند بسره سر اذا كان اجوف فجعل في جوفه عودا ليقدح به قال
ابو حنيفة يفر السور نذره فان اسرا في اجوف ايامه ليرمي والسور مصدر
سرا نذره وقناه سرا جوف ابيته السور والسور المطبوع والجمع اسره
وسر سبيوم ومن قال صيد قال في سور سر والسور الذي يجلس عليه عروق
وفي التزليل العزيز على سرور شقا بلين وبعضهم يشتغل اجتماع الضيق
مع التضعيف فرد الال منها الى الفتح لفتة فيقول سور وكذا ما اشبهه من الجمع
مثل ذيل ودل ونحوه وسور الراس مستقره في مركب الفتح والشد
فتربا يزيل الهم عن سريره ازاله السبل عن شعيره

والسور مستقر الراس والفتق وسور العيش مخضم ودعته واستقروا لان عليه
وسريرا تكاه وسرورها بالكسور ما عليها من التراب والقصور والطين والجمع اسرار قال
ابن سميل الفتق ارد الكور طبعها واسرها ظهورا واقمرها في الارض سررا قال وليس
انكاه عروق وكثر بها اسرار والسور دلوكة من تراب يثبت فيها والسور شجرة
البردي والسور وما استقر من البردي فوطيت وحسنت ونفت والسور من النبات
انصاف سوقا لعلها وقول الاعبي

كبردية الفيل وسط العزيف قد خالطها اسرار
جني شجرة البردي ويري السور واوله ما قوضاه يريده جمع اصلها التي استقرت
عليه او غايه نفثها وقد يعبر بالسور عن الملك والمنه والشد
وفارق منها عيشه عند قبة ولم يجش يوما نزل سريرها

ابن الاعرابي سر يسر اذا استكى سرته وسره يسره حياه بالمسرة وهي اطراف
الرياحين ابن الاعرابي السرة الطاقه من الرياح والمسرة اطراف الرياحين اي
الاعرابي السرة الطاقه من الرياح والمسرة اطراف الرياحين قال ابو حنيفة وقوم
يجعلون الاسره طريق النبات يذهبون به الي التسيبه بأسرة الكف واسرة الوجه
وهي الخطوط التي فيها وليس هذا بقوم واسره النبات طرايقها والسرة السفة
والضرا السرة والسرا الرخا وهو يفيض الضوا والسرا والسور والسور والسور
كله الفرج الاخير عن السرا في بيان سرور بروتة فلان وسره في لغاوه وقد سورته
اسره ابو فرجة وقال الازهر في السور وحدا في الحزن يقال سرني فلان مسرة

وسر هو علي ما لم يسم فاعله ويقال فلان سور اذا كان يسرا خوانه ويسر لهم وامراه
سره وقوم سورون سورون وامراه سره وساره تسرك كلالها عن المحامي والكل
الذي جاكل بجرايخا لسر قال ابن سيدة هكذا حكاها افارين لقيط انما جاء على
تولهم اسركا انشدا لآخر في عكسه

ويلد يفضي على النقوت يفضي كاعضا الروي الميثوث
اراد الميثوث فتوههم ثبته كما اراد الاخر المسور فتوههم اسره وولدت فلانا
في سر رايباها لا تخطم انني وقولونا ولدت المرأة ثلاثه في صور جمع الصره
وهي الصيحة ويقال الشدة وتسرق فلان بنت فلان اذا كان ليما وكانت كريمة
فتزوجها لكثرة ماله وقلة ما لها والسور موضع على اربعة اسيال من مكة
قال ابو ذؤيب

باية ما وقعت والركاب بين الحجون وبين السور

التعذيب وقيل في هذا البيت هو الموضع التي جاني الحديث تجره سر تحتها سبعون
نيبا في سر الدلك وفي بعض الحديث انها لما زين من ثيابها كانت فيه دوحه
قال ابن نمون بها سر حده سر تحتها سبعون نيبا اي فقطعت سورهم يعني انهم
ولدوا تحتها فهو يصف بركتها والموضع التي هي فيه يسر وادي السور يضم السين
وفتح الراء قيل هو بفتح السين والراء قيل بكسر السين وفي حديث السقط انه
حمر والديه بسره حتى يوحلها الحية وفي حديث حذيفة لا يتزل سره
البحره اي وسطها وجوفها من سرية الانسان فانها في وسطه وفي حديث
طاوس من كانت له ابل لم يود حفها انت يوم القيامة كما سر ما كانت نطوه به
باخافها اي كما سمى ما كانت اوفره من كل شي وهو نذره وقيل هو من السور
لانها اذا سمت سرت للناظر اليها وفي حديث عمر انه كان يمد له عليه السلام كاني
السور اسوار المصار اي كصاحب السور وكثل المصاره كحفض صوته والكلاب
صفة لمصدر محذوف وقيل لا تمتلوا ولا ذكر سرافان الغيل يورك الفارس في يد عمر
من فريسه الغيل بين المرأة اذا جلت وهي ترضع وهي بهذا الفعل قتلا لانه
يقضي الي الفتك وانه ينعفه ويرخي قواه ويغسل مزاجه واداكروا حجاج
الي نفسه في الحرب ومازله الاقران يحزنهم وصف فريما قتلا لانه لما
كان خفيا لا يدرك جعله سرا وفي حديثه حذيفة سر فريته السور السرا البطي
قال ابن الاثير قال بعضهم هي التي تدخل اباطل وتزلزله قال ولا ادري
ما وجهه والمسره الاله التي تبارقها كالطومار والاسر الدخيل قال السيرة

وجدي فارس الرعشا منهم ريس الاسر ولا سبيد
ويروي الف وفي السد ما يوم حليمه يسرقا يضرب كل امرئ مقام مشهور
وهي حليمه بنت الحرث بن ابي سمرة الغساني لان اباها لها وجه جيسا الف
المقدريه ما اسما احب لم طيبا في مكنن طيبتهم به فنيب اليوم اليها
وسوار واد والسور موضع في بلاد بني كنانة كالعروة بن الورد

سقي حلي و ابن محلي اذ اخلت محاوره السور
والسور موضع في بلاد غامره حكاها ابو حنيفة والشد
اذ يقولون ما شفي اقول لم دخان رمت من السور يسقيني
مما يقيم العران حاطبه من الجسيم جزا غير موزون

الجنيبه يني من السور واعلي السور يغاصه وفي ديارهم موضع يقال له السور و اسرار
وابو السور موضع جميعا من كناههم والسور السور العظم العالم وانه لسور سور مال اي حافظ
له ابو عمرو فلان سور سور مال وسوران مال اذا كان حسن القيام عليه عالما بمصلحة ابو حاتم

يقال فلان سرسوري وسر سوري اي حبيبي وخاصتي ويقال فلان سرسور
هذه الاسماء قبايلهم ويقال للرجل سر سواد امرته بمعنى الامور ويقال
سر سوت سوري اذا احدثها

سطر

سطر السطر والسطر الصنف من الكتاب والسجور والخل ونحوها قال جدير
من سبابته وخلعت ما بكل النيم في ديوانهم سطر
والجمع من كل ذلك اسطر واطر واساطير عن النجاشي واطر واطر سطر وعرس
سطر والسطر الخط والكتابة وهو في الاصل مصدر للثيق سطر من كثرة سطر
من سحر سحر ولين ونحو ذلك وانشد

ابي واسطار سطر سطر لقايل يا نصير انصرا
وقال الزجاج في قولهم وقالوا اساطير الاولين خبر لا ابتد محذوف المعنى وقالوا الذي
جابه اساطير الاولين معناه سطره الاولين وواحد الاساطير اسطره كما قالوا اعدو
واحاديث وستر سطر اذا كتب قال الله تعالى ن والقلم وما يسطرون اي وما يكتب
الملائكة وقد سطر الكتاب بسطره سطره واسطره وفي التنزيل وكل صغير
وكبير مستطر وسطر سطر سطر كتب واسطره سطره قال ابو سعيد الفريسي سمعت اعرابيا
قاصدا يقول اسطر فلان اسمي اي تجاوز اسطر الذي فيه اسمي فاد التبر قيل سطره
ويقال سطر فلان فلانا بالفتح سطر اذا قطع به كانه سطر سطره وقيل
سيف القصاب سا طور الغرائب القصاب سا طور وسطار وشطاب ويستقصي وحام
وقدر وجزار وقال ابن برزج يقولون للرجل اذا اخطأ فكنوا من خطايه اسطر فلان
اليوم وهو الاسطار بمعنى الاخطار قال الازهر في هو ما حكاها الفريسي عن الاعراب اسطر
اسمي اي جاوز اسطره في هو فيه والاساطير الالابيل والاساطير احاديث لا نظام
لها واحاديثها اسطار واسطاره بالكسر واسطير واسطيره احاديث لا نظام
لها واحاديثها اسطار واسطير واسطير واسطير واسطير واسطير واسطير واسطير
جمع اسطار واسطار جمع سطر وقال ابو عبيد جمع سطر على اسطر ثم جمع اسطر
على اساطير وقال ابو الحسن لا واحد له وقال النجاشي واحد الاساطير اسطرون
واسطير واسطير اي العشرة قال روثا لسطر وجمع الى العشرة اسطرون اسطير
جمع الجمع وسترها اسطير اسطير اسطير اسطير اسطير اسطير اسطير اسطير
اذا جابا حاديث يشبه الباطل يقال هو سطر ما لا اصل له اي يولف وفي حديث
الحسن سله الاسطع عن شي من القرآن فقال له والله انك يا سطر علي بن ابي
تزوج بقر اسطر فلان علي فلان اذا زحف له الاقاويل وعثرها وتلك الاقاويل
الاساطير والسطر والمسطير والمسطير المسلط على الشيء ليشرف عليه ويتعهد
احواله ويكتب عليه وامثله من السطر لان الكتاب سطر والدي بقوله مسطر
ومسبط يقال سيطرت علينا القرآن است عليهم مسيطر اي مسلط يقال سطر
يسطر ويسيطر ويسيطر فهو مسيطر ويسيطر وقد قلب السين ما د لا احد المطا
وقال الفراء في قوله تعالى ام عندهم خزائن ربك ام هم المسيطرون قال المسيطرون
لما بها بالجماد وقراتها بالسين وقال الزجاج المسيطرون الارباب المسطرون
يقال قد سيطر علينا ونسيطر بالسين والصاد والامل اسني وكل من بعد ما طاجور
ان تطلب ما يقال سطر وسطر وسطر وسطر وسطر وسطر وسطر وسطر وسطر
من الخلة واسطر المتود من المزوف في التهذيب من الغنم والعماد لغد المسطر الرقب
الحنق وقيل المسطر وبه شعر قوله عز وجل است عليهم مسيطر وقد سطر علينا وسوط
الليث السطر مصدر المسيطر وهو الرقب الحانظ المشهور للنسي يقال قد سيطر سيطر

وفي ج

ن عليه

في مجهول

في مجهول فعله وانما صار سوط ولم يقل سطر لان الياسا كانه لا نسبت الا بعد فمه كما
انك تقول من ايسر اويس ومن النجاشي اوقن يوقن فاذا جات ياسا كانه بعد
فمه لم تنبت ولكنها جرت بها ما قبلها فيصيرها واو في جازمك قولك ايسر بين العيسم
وايسر وجمع بين وفي فعله وفعل فاجرت الياسا ما قبلها فكسرتة وقال النجاشي كوسبي
والطيب طوبى وانما نحو في ذلكا ومجده واحسنه وانما فعلوا فهو والقياس وكذا يقول
بعضهم في قسمة فقير كوا انما هو فعلي ولو قيل بنيت علي فعله لم يكن خطأ الا ترى ان
بعضهم يجرها على كسرتها فاستغنى ان يقولوا سطر بكثرة التكرار فلما نرا وحيت
الغمة والتكرار كان الواو احسن وانما بسطر فلما ذهبت منه مرة السين رجعت اليها
قال ابو منصور بسطر جاء على فعمل فهو سطر ولم يستعمل مجهول فعله وينتهي في كلام
الرب الى ما انتهى اليه قال وقول الليث لوقال بنيت ضيفي على فعله لم يكن خطأ
هذا عند النجاشي خطأ لان فعله جات اسماء ولم يجي صفة وضيفي عندهم فعل
وكسرت الصاد من اجل الياسا كانه وهو من فزته فزته اذ انقصته وهو مذكور في
موضعهم وانما قول ابي دواد الايدي

وارى الموت قد تدلي من الحضر على رب اهل الساطرون
فان الساطرون اسم ملك من العجم كان يسكن الحضر وهو مدنيه بين دجلة والفرات عنده
سابور ذو الاكتاف فاخوه وقتله السهوب المسطار الحمر الحامض بتخفيف الراء
رومية وقيل هي الحديث المتغيرة العلم والريح وقال المسطار من اسم الحمر التي
اعتصرت من ابكار العرب حديثا بلغه اهل الشام قال واره روميا لانه لا يشبه اسمه
كلام العرب قال ويقال المسطار بالسين قال وهكذا رواه ابو عبيد في باب الحمر وقال
هو الحامض منه قال الارمني المسطارا فله مفتقلا من صارت لساها الجوهرى
المسطار بكسر الهمزة من الشراب فيه حومته

سعر السعر الذي يقو به الثمن وجمع اسعار وقد اسعر واسعر واسعر واسعر واحد
انفقوا على سعر وفي الحديث انه قيل للنبي صلى الله عليه وسلم سعرنا فقال ان الله
هو المسعر اي انه هو الذي يرخف الاشياء ويغليها فلا اعتراض لاحد عليه وكذلك يجوز
التشجير والتسعر تقدير السعير والسعر النار والحرب يسعرها اسعر واسعرها
او قد هما وليجها واستمرت وتسمرت استوفدت ونار سمر مسعوره بغيرها من النجاشي
وقوي واذا الحزم سمرت وسمرت ايضا والتدبير للمباحة وقوله تعالى وكفى بحمهم
سعر اقا الاخشى هو شدة هين وصريح لا نكر تقول سمرت ثوبي مسعورة ومنه قوله تعالى
فسيقا لا محاب السعير اي بعيدا لا محاب النار ويقال للرجل اذا امر بته السوم فاستقر جوفه
به سعار وسعار العلى السهابة والسعير والسعير والسعير والسعير والسعير والسعير
حرها والمسعر المسعر ما سمرت به ويقال لما تحركه النار من حديد او حطب سمر وسعار
ويجوز على مساعير وسعير وسعير وسعير وسعير وسعير وسعير وسعير وسعير
اي تخي به الحرب وفي حديث ابي نصر ويل اسه سمر حرب لو كان له المحاب ليهضه بالمباحة
في الحرب والنجدة ومنه حديث خفيان واما هذا الحي من لادن فاجار بسلا سعا غير عزله
والساعور كهيم التنوير يحفر في الارض ويختبر فيه وربي سمر يلهم الموت وقيل يلقي
قطعة من اللحم اذا ضربه وسعيرها سمر بالسنل حرفا هموا مضطضا لهم ويقال ضرب سمر
وطعن نمر وربي سمر ما حوز من سمر النار والحرب اذا هيجتم ما في حديث علي رضي الله عنه
بحث اصحابه اضموا لهرا وارموا سعرا ارموا سمرها سمرها سمرها سمرها سمرها سمرها
عائشة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم وحشي فاذا خرج من البيت اسمرنا فقرا اي
الهبنا واذا نارا وسعرا جارا نارا وسعرا ليلي بالليل سمرنا فطعمه وسمرت اليوم في حاجتي
سمره اي طفت ابن السكيت وسمرت انما قد اذا اسمرت اسمرت في سيرها فمهي سمر

سعر

وقال ابو عبيد في كتاب الخيل فرس مسهر ومسهر وهو الذي يطبخ قوامه مستقره
ولا صبر له وقيل وثب تجمع القواسم واسفران سدة اليد والجزان من الخبز والكتار
المنشيط وسفر القوم سراً واسفرهم وسفرهم بهم به على المنك وقال الجوهري
لا يقال اسفرهم وفي حديث السقيفة ولا يابى من الناس من سعاره اي من تفرقه وفي
حديث عمر انه اراد ان يدخل الشام وهو يستعير طاعونا استعار اسقار الانار سدة الطاعون
يؤيد كبره وسدة تايده وكذا يقال في كل امر شديد وطاعونا منصوب على التمييز كقوله
تعالى واستغلل الراس سبيبا واستغلل للصوم استغللوا والسحرة والسمر لون يفر
الي السواد فوفق الاومم ورجل اسمر وامراة سمرا قال الزجاج
اسمر من با او طوا لا يحرجا

يقال اسفر فلان يسهر سمرا فهو اسمر وسفر الرجل سعارا فهو مسفر من به السهر
واسعار سدة الجوع وسعار الجوع بهيمة الشرايين الاعراب لاسر بهجود رجلا
تسمها باخر حليتها وسرة الاحم له سعار

وصفه بتغير جلده وكسفة مزوجها بالما البار دبر تدلبيها ببق لها طرقها
في حال جوع ابنه الاقرب منه والاحم الادني الاقرب والحييم الغريب القربا ويقال
سفر الرجل فهو مسفر انه اشتد جوعه وعطشه والسهر شهوة مع جوع والسعر
والسعر المحنون وبه فسر الفارسي قوله تعالى لان الجرمين في هنلا وسفر قال
لانهم اذا كانوا في النار لم يكونوا في هنلا لانه قد كشف لهم وانما وصف حالهم في الدنيا
يذهب اليه ان اسفر هذا ليس جمع سحر الذي هو النار وناقة مسمره كان بها جنونا من
سرعتها كما قيل لها هو جوا وفي التنزيل حكايه عن قوم صالح ابصرنا ووجدنا تبعه اذا
لغي هنلا وسفر معناه انا اذا لغي هنلا وجنونا وقال الفراء هو العذاب والعدا
وقال ابن عوفه اي في امر يسعنا اي يلهينا قال الازهرى ويجوز ان يكون معناه انا ان
استعناه واطعناه فتحذف هنلا وفي عزاب ما يلزسا قال واليه هذا ما الفراء وقول الشاعر
وصامي بها عنق مسفر

قال الامم المسفر الشدي ابو عمر والسفر الطويل وسامرا البعير باطه وارفاه
حيث يسفر فيه الجرب ومنه قول ذي الرمة

قريع هجان دمس منه المسامر
والواحد مسهر واستقر فيه الجرب ظهر مساعره ومسفر ابو مسدد دنيه
والسمراره والسمرور شعاع الشمس الواحد من كوة البيت وهو ايضا المصباح قال
الازهرى هو ما نرد في الصور اسقط في البيت من الشمس وهو الهيا المنبت الازهار
السفره تصغير السحره وهو السعال الحاد ويقال لهذا سمره الاسر وسرحته وفوعته
الاوله وحديثه ابو يونس اسقرا الناس في كل وجه واستجوا اذا اكلوا الرطب واصابوه والسفير
في قول رشيد بن ربيع العنزي

خلعت بما يراون حول عوف واصفار سركن لدي السعير
قال ابن الكلبي هو اسم صنم كان لعنزة خاصة وقيل عوف صنم لكرين وابل والمرايات هي
دبا الدبايح حول الامم وسفر وسفير وسفران اسماء مسفر بن كدام الحديث
حيلم السحاب الحديث سحر بالفتح لتناول الاسمر الجعفي سين يذ لك لقوله
فلا تدعي الاقوام من المال اذا ان لم اسر عليهم وانقبت
واليسفر الذي في شعر عرفة موضع ويقال سحر

سحر السحر والسحره اليبز الكثرة الما قال
اعدت للورد اذا ما سحر عريا نجوا قليبا سحر
وسحر وسحر كثير وسفر وسفر رحيق خرج الحاج يريد اليامة فاستقبل

الغنا

سحر

جسر الخطي فقال له اين تريد قال اريد اليامة قال تجذبها بيدها احضرها وسعوا
سحرا واتخرج من الطعام سحاره وكفايره وهو كلما يخرج منه من روان ونحوه فيرمي به
وسر الغرزدق يصديق له فقال لما شتمني بابا فاس قار سوار سراسا وبيد اسعرا وعنا
يعيق السمع الرخس الذي يقطر والسفير الكثير

سفر الجوهري السفر ثبت وبعضهم يكتبه بالصاد وفي كتب الطب ليل يلبس بالسفر
والاعلم
سفر ابن الاعراب السفر النقي وقد سفره اذا نقاه

سفر وفي الحديث اسفر وابا الفجرا يصلوا صلاة العجر في اول وقتها كانوا
يصلونها عند الفجر الاول حرما ورغبة فقال اسفروا بها اي احزوها ان يطلع
الفجر الثاني ويتحققه ويقوم ذلك انه قال لبلال نور بالفجر قد ما يصير القوم مواضع
سلمهم وقيل لا سرا لا سفار خام في الليالي المقمرة لان اول المصباح لا يبين فيها قاروا
بالاسفار احتياطا ومنه حديث عمر صلوا المغرب والفجر مسفرة اي بينه وبينه لا يخفى
وفي حديث علقمة الثقفي كان ياتني ليل فيظننا ونحن مسفرون ومنه قولهم سفرت
المراة وفي التنزيل العزيز يا ايدي سفره كرام برره قال المفسرون السفر يعني الملايكة
الذين يكتبون اعمال بني آدم واحدهم سافر مثل كاتبه وكثيره قال ابو اسحاق واعتباره بقوله
كراما كاتبين يعلمون ما تفعلون وقول ابي مخرم الهذلي

للبيدي يذات البين دار عرفت واخرى يذات الجديش اياها سفر
قال السكري درست قصارته رسوما اغفلا قال ابن جني ينبغي ان يكون السفور من قولهم
سفرت البيت اس كمنسته للكتاب من الطرس وفي الحديث ان محمدا من الله عنه دخل
على النبي صلى الله عليه وسلم فقال لو امرت بهذا البيت تسفر قال الامم اي كمنس
والسافر امه من الروم وفي حديث سعيد بن المسيب لولا اصوات السافره لسعتم وجهه
الشمس قال السافر امه من الروم كذا جاء مثله بالروم بالحديث ووجه الشمس وقوعها
اذ اغربت وسفار اسم ما نوتة معرفة بمسيرة علي السفر الجوهري وسفار مثل قظام اسم يبر
قال العزدي

مقي ما نرد يوما سفار تجذبها اريهم يرمي المستجير المغرور
وسفيره هضمه معروفه قار زهير

بكتنا رصنا لما طعنا سفيره والغيار
سفسر السفسر الفنج والتابع ونحوه اسفده السفسر الذي يقوم على الناة
قال اوس بن حجر

وفارقت وهو لم تجرب وباع لها من الغضا مض بالنبي سفسير
وقيل هو الذي يقوم على الابل ويصلح شأنها وقيل هو السفسار قال الازهرى
وهو ممر وقيل هو القيم بالامر المصلح له وانكر ان يكون بياغ الفت وفي التهذيب
قال الامم في قول النابغة وفارقت وهو لم تجرب البيت قارب لها سفسير
يعني السفسار وقال المورج السفسير المغرور وهو الحاذق بصناعة من قوم
سفساره وعفاقره ويقال للحاذق ما سفسير سفسير قال حميد بن ثور
برنة سفسير الحديد في دق قيع الاعاليه كان في الصوت مكرما
قال ابن الاعراب السفسير الثمرات في قول اوس والسفسير الحزم من حزم الرطب التي
تعلقها الابل واصلة لك فارسي وفي حديث ابي طالب يمدح النبي صلى الله عليه وسلم
فاني واسواج كل يوم وما يتلوا السفا سرة اليهود

سفر

سفر

سفر

سفسر

سفر

اسفار سيرة اصحاب الاسفار وهي الكتب

السفر من جوارح الطير معروف لغة في السفر والزفر السفر
سمنارعة وفكر لان كلما قلب السمين مع القاف خاصة زوايا ويتولون في مس سفر
مسور زفر وشاه زفعا في سقوا تسقوا البعد وسقوته السقي سقوا
نوحمة والمث رما غه يحولها وسقوات السقي سقوة ونعها ويوم مسقور مسقور
شديد الحمر وسقرا سم من اسما جهنم مشتق من ذلك وقبل هو من البعد وعامة ذلك
مذكور في سفر بابل صاه وفي الحديث في ذكر النار سهاها سقود هو اسم العجمي علم
النار الاخره قال النبي سقرا سم معرفته النار يفود بالله من سقرو وهكذا قرئ
ما سلككم في سقر غير منصرف لانه معرفته وكذلك يعني وجهنم ابو بكر في السقوقولان
احد لهما ان نار الاخره سميت سقرا لا يعرف له اشتقاق ومنع الاخر المتصرفي والجمعة
وقيل سميت النار سقرا لانها تذيب الاجسام والارواح والاسم عربي من قولهم
سقوت السمن اي اذ ابتدأ صاهيه سها ساقورا يعني حديد عجمي ويروي
بها الحمار ومن قال سقرا سم عربي قال سقرا الحمار لانه معرفته موت قال الله تعالى
لا تتبع ولا تذر واستقار اللعان الكافر بالسمن والصاد وهو مذكور في موضع
الازهر في ترجمة سفر الصقار التمام وروي بسنده عن جابر بن عبد الله قال
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يسكن مكة ساقورا ولا سقا بنميم وروي ايضا في
السقار والسقار اللعان وقبل اللعان لمن لا يستحق اللعن سمي بذلك لا يصيب
الناس بلسانه من السفر وهو صنف من الصخرة بالصاقورا وهو المصول وجا ذكر
السقار في حديث اخر وجاء تفسيره في الحديث انهم الكذابون قبل سموا به
لخبت ما يتكلمون وروي سهل بن معاذ عن ابيه ان رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال لا تزال الامة على شريعة ما لم يظهر فيهم ثلاث ما لم يقم من مهم العلم
ويكبر فيهم الخبث وتظهر فيهم السقارة قالوا وما السقارة يرسول الله قال
شركيون في اخرا الزمان يكونون خبيثهم بينهم اذا نلقوا التلاعن وفي رواية
يظهر فيهم السقارون

سقطر

سقطر سقطر موضع يمد ويقهر فاذا انشبت اليه بالقصر قلت سقطري
واذا انشبت بالمد قلت سقطرا وفي حكاية ابن سيده عن ابي حنيفة

سقطر

السقطر في النهاية في الطول وقال ابن سيده من السق
والابل لا يكون الطول منه والسقطر من السق السقيد البطش الطير من الرجال

سكر

سكر السكران خلاف الصالح والسكر تقيض المحمور والسكر السكران
سكر الشبابة وسكر المال وسكر اللطاف سكر سكر سكر وسكر وسكر
وسكران فهو سكر عن سيبويه وسكران والانبى سكره وسكرى وسكرانه الاخره عن
ابي علي في التذكرة قال ومن قال هذا وجبه عليه ان يصرف سكران في السكره المحمور
لغة بني اسد سكرانه والاسم السكر بالضم واسكره الشرب والجمع سكارى وسكارى
وسكرى وقوله تعالى وترى الناس سكارى وما هم بسكارى وقرى سكرى وماله
سكرى التفسير انكرت لهم سكارى من الغلاب والخوف وما لهم بسكارى من
الكرب قد لعل عليه قوله وثق عذاب الله شديد ولم يقر احد من القراء سكارى
بفتح السين وهو لغة لا يجوز القراءة بها لان القراءة سنة قال ابو الهيثم النعت الذي
علي فعلان جمع علي فغالب ونغالي مثل سكران واسارى وغيران وقور
غيارى وغيارى وانما قالوا سكرى وفعل اكثر ما يجي جمعا لفعل بمعنى مفعول
مثل قتل وقتلي وجرح وجرحي وصريح وصري لانه شبه بالنوحي والحقي والهلالي
لولا اعتل السكران واما السكران فلا يقال في جمع غير النشأ وروى قال الفراء قبل

سكرى

سكرى علي ان الجمع يقع عليه التانيث فتكون كالواحدة كان وجهها واستد بعضهم
اصححت بنوعامر عضي انوفهم اي عموت فلا عار ولا بأس
وقوله تعالى لا تقربوا الصلاة وانتم سكارى اي قال يعلى انما قبل هذا قبل ان يتزل تحريم
المسكر وقال غيره اتعاين بها سكر النور يقول لا تقربوا الصلاة روي ورجل سكر
دايم السكر وسكر وسكر وسكر كثير السكر الاخره عن ابن الاعراب واشد لغيره في قسيه
يارب من اسفاه احلامه ان قيل يوم ما ان عوا سكر
وجمع السكر سكارى جمع سكران لا اعتقاب فعل وفعلان كثيرا على الكلمة الواحدة
ورجل سكر لا يزال سكران وقد اسكره الشرب ونشأ كرا الرجل اظهر السكر وانفعله
قال الفراء

سكران كان ابن المراء اذ هجا تيمما بحرف الشام ام متساكر
تقديره اكان سكران بن المراء فحذف الفعل الرفع وضربه بالثاني فقال كان ابن المراء
قال سيبويه فهذا النشأ بعضهم واكثرهم ينصب السكران ويرفع الاخر على قطع
واستد اريد ان بعض العرب يجعل اسم كان سكران ومتساكر وخبرها ابن المراء
وقوله واكثرهم ينصب السكران ويرفع الاخر على قطع واستد اريد ان سكران خبر
كان سكره ينصبها هذه المظهره كانه قال اكان سكران ان المراء كان سكران
ويرفع متساكر على انه خبر استد سكرانه قال ام هو متساكر وقوله ذهب بين
المحمور والسكره انما هو بين ان يعقل ولا يعقل والمسكر المحمور قال الفراء

ابا حاض من زين بن يعرف زنا وه ومن يشرب الخمر يوشح مسكرا
وسكره الموت شدته وقوله تعالى وجات سكره الموت بالحق سكره الميت غشيه الميت
قول الاسنان علي انه ميت وقوله بالحق اي بالموت الحق قال ابن الاعراب السكر
الغشيه والسكره علة الله علي الشبابة والسكر المحمور نفسها والسكر شرب يتخذ من
التمر والكثوث والاس وهو محرم كتحريم الخمر وقال ابو حنيفة الخمر السكر يتخذ من
التمر والكثوث يطرحان سافاسافا ويصب عليه الماء قال ورع زاعم انه ربما خليا
به الامس فزاده سكره وقال المفسرون في السكر الذي في التزليل انه الحبل وهذا شيء
لا يعرفه اهل اللغة العراقي قوله يتخذ من سكره ووزقا حسنا قبل هو الخمر
قبل ان يحرم والرزق الحسن الرزيب والتمر وما يشربها قال ابو عبيد السكر يتبع
التمر الذي لم يمسسه النار وكان ابراهيم والشعبي وابورز بن بقر بنون السكر خمر
وروي عن ابن عمر انه قال السكر من التمر وقال ابو عبيد وحده السكر الطعام يقول
الساعر جعلت اعراف الكرام سكر

اي جعلت ذمهم طعاما له وقال الزجاج هذا ابن المراء شبه منه با طعام العبي جعلت
تحم باعراف الكرام وهو ابن جابيتا للذي يترك في اعراف الناس وروي الازد
عن ابن عباس في هذه الآية قال السكر ما حرم من ثمرتها والرزق ما احل من ثمرتها
ابن الاعراب السكر القصب والسكر الامتلا والسكر الخمر والسكر البند وقا حجير
اذا روي عن علي بن الحارث عن سكر يارب با عظم النفسان جودانا
وفي الحديث حرمت الخمر بعينها والسكر من كل شراب السكر بفتح السين وسكون الكاف
من الغلب قال ابن الاثير هكذا رواه الانباء ومنهم من يروي بعض السين وسكون الكاف
يريد حاله السكران فيجعلون الخمر للسكر لنفس السكر فيسبحون قليله الذي لا يسكر
والشهور الاول وقيل السكر انحرى الطعام وانكر اهل اللغة هذا والعرب لا يفرقه
وفي حديث ابي داود ان رجلا صابا المصقر فيوش له السكر فقال ان الله لم يجعل خافقه
فيما حرم عليكم والسكر الحنات وسكره البون غشيه وكذلك سكره الهمم واليوم ونحوها
وقوله فيا وياهم سكر علينا فاحلبي اليوم والسكران صاخي

صاخي

اراد سكر فاتبع الممنع الممنع يسلم الخمر من العصب ورواه يعقوب سكر وقال البخاري
 ومن قال سكر علنا فمما غيظ و غضب ابن الاعراب سكر من الشراب يسكر سكر
 وسكر من الغضب يسكر سكر اذا غضب وانسد البيت
 وسكر بجره غيب عليه وفي التزكية العز لثا لواء انما سكرت ابصارنا ابو حبيب
 عن النظر وجبرت وقال ابو عمرو بن العلاء معناها عطيت وغشيت وقرانها الحسن
 مخففة ومشرها سكرت التهذيب خرمي سكرت وسكرت بالتخفيف والتعدي ومعناها
 اغشيت وسكرت بالسمو فبفتح اليل ابصارنا غير ما يرمي وقال بجاهد سكرت ابصارنا
 ابو سدرت قال ابو عبيد يذهب بجاهد لواء الاسمار غشيتها ما سكرها من النظر كما
 ينظر السكر الما من الجور فيقال ابو عبيد سكرت ابصارنا ليقور اذا دبر بهم وغشيتهم
 السكر السكر فلم يبيصر واذا قال ابو عمرو بن العلاء سكرت ابصارنا ما خوذ من سكر الشراب
 كان العين كحتمها ما يلحق شارب المسكر اذا سكر وقال الفراء معناها حبست ومنعت
 من النظر لرجاح بقا لسكرت عنده سكر اذا حثرت وسكرت عن النظر وسكر الحر سكر
 وانسد جالسا واجتال الفجر وجعلت عن المحرور سكر
 قال ابو بكر اجتال معناها اجتمع وتقبض والتكثير للمحاجة اختلاط الاراي فيها
 قبل ان يفرم عليها فاذا عزم عليها ذهب اسم التسكر وقد سكر وسكر التزكية
 سكر سدا فاه وكل شق سدا فقد سكر والسكر ما سدا به والسكر سدا للثق ومنع
 الماء والسكر اسم ذكر للسداد الذي يجعل سدا للثق ونحوه وفي الحديث انه قال للسداد
 لما سكت اليه كثرة الدم اسكر به اي سدى بخرقه وسدى به معصا به تشبها بسكر الما
 والسكر المصنوع من الاعراب سكرية ملانة والسكر بالكسر العرم والسكر ايضا المسناه
 والجميع سكر وسكرت الترح نسكر سكرنا وسكرنا سكرنا بعد الهبوب وليد سكر
 ساكنة لا ترح فيها قال اوس بن حجر
 تزد ليا لي في طولها فليست بخلق ولا ساكره
 وفي التهذيب قال اوس
 حذلت علي نيلة ساهره فليست بخلق ولا ساكره
 ابو زيد الما ساكر الساكن الذي لا يجري وقد سكر سكرنا وسكرنا البحر كذا نشد ابن الاعراب
 في صفة بحر
 بقي رغب البحر حين يسكر
 كذا السند يسكر علي صيغة فعل المفعول وفسره ببركة علي صيغة فعل الفاعل والسكر
 من الحلو في فارسي معرب قال
 يكون بعد الحسو والتمز في فمه مثل عصير السكر
 والسكره الواحدة من السكر وقول ابن زياد الكلاب في صفة العشر وهو لا ياكله
 شي ومغافيره سكرنا انما اراد مثل السكر في الحلاوة وقال ابو حنيفة والسكر غيب
 بضم السين المرق فبفتح اليل في العنقود الا فله معنا قنده اوساط وهو ايضا
 رطب صادق الحلاوة عذب من طرايب العنب ويزيد ايضا والسكر بقله من الاحرار
 عن ابي حنيفة قال ولم يبلغني عنها حلبي والسكره الحور التي تكون في الحنطة
 والسكران موضع قال كثير يهتف سحبا
 وعرس بالسكران يومين وارثا نجر كما جرم الكيت المسافر
 والسكران بيت قال
 وسقنت حواسي كل بغيته من البيت الاسكران وحليا
 قال ابو حنيفة السكران مما تدوم خضرته لا يخبث كدم قال وسالت شيخا من اعراب عن
 السكران فقال هو السموم ونحن ناكله رطبا اي اكل قال وله حب اخضر كحب الارزايج وبقيل
 للثمن الحار اذا خبا حره وسكر فيسرك سكر وسكره تسكير اخفقه والجر يسكر اخذ

بذراعه حتى يكا ويقتله التهذيب روي عن ابي موسى الاسدي انه قال السكر كخر
 لعمري قال ابو عبيد وفي من الذرة قال الارطوري وليت بعربية وقيدته سكر خطه
 السكر كخر على الكاف والراهمومة وفي الحديث انه قيل عن الغيرة فقال لعمري
 السكر كخر بفتح السين والكاف وسكون الراء من الحور يتخذ من الذرة وهو لفظ حبيب
 وقد عربت وقيل السقوق وفي الحديث لا اكل في سكر حجة هو بضم السين وراكاف والرا
 والسكر يدانا صغير يوكل فيه الشيء القليل من الاردم وفي فارسية واكثر ما يوضع فيها
 الكرمين ونحوها
سكر راي في مسودات كتابي هذا لفظ الترجمة ولم ادر من اين
 جهر بقلتها كان الاسكندر والفرقا اخوين وهما ولد افيليس اليوناني فقال الاسكندر
 ابي مدينة فقبره الي الله عز وجل عني عن الناس وقال الفراء ابي مدينة فقبره الي الله
 عنده عن الله تعالى فيسقط الله علي مدينة الفراء الخراب سربا فذهب رسمها وغيث اثرها
 وبقيت مدينة الاسكندر الي الان
سم السمرة منزلة بين البياض والسواد يكون ذلك في الوان الناس والابل
 وغير ذلك مما يقبلها الان الا دمة في الابل كسر وحكي ابن الاعراب السمرة في الما
 وقد سمر بالضم وسمر ايضا بالكسر واسمار سمار اسير را فهو سمر ويجوز اسمر ايضا
 الي السهمية التهذيب السمرة لون الاسمر وهو لون يضرب الي سود اخفي وفي صفة
 صلي الله عليه وسلم كان اسمر اللون وفي رواية ايضا يشرب حرقه قال ابن الاثير وجهه
 الجمع بينهما ما يبرز الي الشمس كان اسمر وما يور يد الثبات ويسمونه فهو ايضا ابو
 عبيد الاسمرات الما والحنطة وقيل الما والترج وفي حديث المصرا يرد لها ومعها ما عا
 من ثمر لاسمر والسمر الحنطة ونفسها ان لا يلزم تحليتها الحنطة لانها اعلى من الثمر والحجار
 ومعنى النباتها اذ ارمي بدفعها من ذاع نفسها ويسمونها راية ابن عمر ومثلي
 بسنها قما وفي حديث علي عليه السلام فاذا همزها قامور عليه خبر لاسمر وقتاه سمر
 رحنطه سمر قال ابي مياره
 يكفيك من بعد اذ رايك سمر اما درس ابن خنقاف
 قيل السمرا هنا فحة ارماد درس علي هذا رامن وقيل السمرا الحنطة ودرس علي
 هذا داهيس وقول ابي صخر الهذلي
 وقد علمت اننا خند في الله فتاهها اذا ما اعتراسم غاصب
 انما عني عاماجد يا شديدا لا مطرفيه كما قالوا فيه اسود والسمر ظل القرو السمرة
 ما خوذت من هذا ابن الاعراب السمرة في الناس علي الورقة وقول حميد بن ثور
 الي مثل درج الحاج جادت شعابه يا سمر جلولي ويطيح
 قيل في تفسيره عني بالاسم اللين وقال ابن الاعراب هو بين الطيبه والسامره والسامر
 اسم للجمع كالحمام وفي التزكية السمر مستكرين به سامرا بجر ونقال ابو اسحاق سامرا
 يعني سمارا واسم السامرة وهو الحديث بالليل قال البخاري سمعت ابا جابر
 تقول تركتهم سامرا يوضع كذا وجهه علوانه جمع الموصوف فقيل تركتهم سمر فرد
 الوصف فقال سامرا قال والمرب تفعل هذا كثيرا الان هذا انما هو اذ كان الموصوف
 معرفة تفعل بمعنى تفعل وقيل السامر والسمار الجماعة الذين يتجدون بالليل
 والسمر حديث الليل خامته والسمرو السامر مجلس السمار والليل السامر الموضع
 الذي يجتمعون للسمر فيه وانسد
 وسامر طار فيه اللهو والسمر
 قال الارطوري وقد جات حروف علي لفظ فاعل وفي جمع عن العرب فمما الحامل
 والسامر والباقر والحاضر والحامل الابل ويكون فيها الذكور والاناث والسامر

سكر

سم

الجماعة من الحي سيمرون ليلة والمجاهد الحي التزول على الماء والهاقرا البقر
فيها المخلوق والانات ورجل سيمرون صاحب سمور قد سامره والسمور المسامر
والسامر السامور هم القوم سيمرون كما يقال في سمور حجاج ورومي عن ابي خاتم في قوله
مستكبرين به سامرا تخرجون في السمور وهو حديث الليل يقال قومه سامر وسمر
وسمار وسمر والسمور الاحد وبه بالليل قال الشاعر
من رومهم ان جيتهم سمور عرق القيان ومحاسن غر
وقيل في قوله سامرا تخرجون في حلال سمركم وقوم سمور وهو جمع السامر
وقول عبيد بن الابرص
فهذه كبراس النبط او الفرس بكف اللاعب المسمر
يحمل وجهين احدهما ان يكون اسم لغة في سمور والاخر ان يكون اسم صا له سمور كاهل
والسمور في بابه وقيل السمور هذا قتل القوم وقال الحماني في معناه ما سمى الناس بالليل
وما طلع القوم قتل السمور الظلمة ويقال لا تترك ابد او قال ابو بكر قومه حلف بالسمور
والتمرق قال الاممي السمر عند قتلهم الظلمة والاقبل اجتماعهم بسمورون في الظلمة
ثم كذا الاستعمال حتى سمو الظلمة سمورا وفي حديث قبله اذا جاز وجهان السامر
هم القوم الذين سيمرون بالليل اي يتجدون وفي حديث السمر بعد الحسن الرواية
تفتح الميم من المسامرة وهي الحديث في الليل ورواه بعضهم بسكون الميم وجعله
المصدر واصل السمر تون منوه القوم لانهم كانوا يتجدون فيه والسمور الدهور فلان
عكوفلان السمو اي الدهور والسمير الدهور ايها وابنا سمر الليل والنهار لانه
سيمر فيها ولا تغلظ سمر الدنيا اي احوالها وقاد السمر عمو
هنا لانه لا ارجو حياة بشر في سمر الدنيا ميسلا بالجوارير
ولا تترك ما سمر ابنا سمر اي الدهور كله وما سمر ابن سمور وما سمر السمر قتلهم
الراس سيمرون بالليل وقيل هو الدهور وانه الليل والنهار وحكي ما سمر ابن سمير
وما سمر ابنا سمير ولم يفسر اسمهم قال ابن سيده وعملها لغة في سمور ويقال لا تترك
ما اختلف ابنا سمير اي ما سمر فيها وفي حديث علي لا طور به ما سمر سمير وروى في لغة
عن الفراء ريعت من سمير الخبر قال ويسمي السميرة وابن سمر الليلة التي لا ترقبها
قال واي لمن عصى وان قال قابله على رغب ما سمر ابن سمير
اي ما امكن فيه السمور وقال ابو حنيفة لم يرق القوم سمورا اذ لم يرقوا عند الصبح قال
والسمور اسم تلك الساعة من الليل وان لم يطر قوا فيها القوا في قوله العرب لا تغلظ
ذكر السمور والقوم قال السمور كل ليلة ليس فيها فتر تسمى السمر المعنى ما طلع القمر
ويلا يطلع وقيل السمر الليل قال الشاعر
لا تنسني ان لم ازر سمرا عطفنا موكب جفد فخم
وسامرا لا يزار في منها بالليل يقول ان ابنا سمير اي ترمي ليلا وسمير القوم المخمرون
ليلا قال النطابي
وسمر عن من الكلال كاسمير والعنوق من الطلال المعروق
وقال ابو الحسن وجعل السمر ليلا
من حوتم ان جيتهم سمورا في حلال لملم عكر
اراد ان جيتهم ليلا والسمور سدك شيئا بالسمور سمور وسميره سمور او سموره
جسماسده والسمور ما سده وسمير عنه كسمها وفي حديث الرضا العريبي الذي
قربوا المدينة فاسلموا ثم ارتدوا فسمروا في الله عليه ولم اعينهم وروى في سمد
فمن رواه سمد باللام معناه فقاها بسكون او غير هو قوله سمرا عنهم اي احب لها
مسمرا بغير الحذف ثم كملهم بها وامرأة سمورة شديدة اسرا اعظامها والسمير وناقرة

سمور يحب سريعه واستند
فما كان الا عين قذيفة لحقت بنا الجن سوسا سمورا بنح سمور
والسمور اللعين المذوق بالماذوق هو اللعين الرفيق وقيل هو اللعين الذي لكناه ما واستند
الاصمعي ولياذن وتكون لقاحه ويعلمن صبيبه بسمار
وسمير اللعين ترفيقه بالماذوق قال ثعلب هو الذي اكثر ما وه ولم يعين قد راوا استند
سقانا فلم ينج من الجوع فقره سمارا كابط الدين سواد حواجره
واحدة سمارة يذهب يذبح الى الطائفة وسمير اللعين جعله سمارا وعين سمور مخلوط غير
ملاق مشتق من ذلك وسمور سمد ارسله وسنذكره في فضل الشين ايضا وروى ابو العباس
عن ابن الاعراب انه قال السمر يرسلهم بالجملة والحرفه ارسله بالثاني يقال
لداول سمر فقد لفظك الصيد ولا يخرج حرقه يخطبك والسمير من ضرب من السفن وسمير
السفينة ايضا ارسلها ومنه قوله عمر رضي الله عنه في حديثه في الامة يطورها ما لكها
ان عليه ان يحصنها فانه يلحق به ولدها وفي رواية انه قال ما يقر بجل انه كان يطبا
جارية الا الحقت به ولدها فمن شافلي مسكها ومن شافلي سميرها اورداه الجوهري مستشهدا
به على قوله والسمير كالشمر قال الاصمعي ارا ديموله ومن شافلي سميرها اورداه الشمر
بالسين فحوله الى السين وهو الارسل والتخمية وقال ثعلب لثعلبنا بالسين والسين ومعنا
الارسل قال ابو عبيد لم يسمع المسمي المملة الا في هذا الحديث وما يكون الا تحويلا كما قال
سمت وسمت وسمت الماشية تسمير سمورا فسمت وسمت النيات تسميره رعة قال الشاعر
سيمر وجفا ما الذي يرفض فاصله عن الاستدراق
وسمير له اهلها وسمير شوله خلاها وسمرا به واسمورها اذا كسرها والاصل السين فابداوا
منها السين قال الشاعر
لدي الاسم المخلوق سمير شولنا شول راها قد سئت كالمعادل
قال ابي بلال سمانا فترك ابله وسميرها ابو خلاها وسميرها واسميرها بضم الميم من
شجر الطلح والجمع سمور وسمورات واسمير في ادبي العدد وتصغيره اسمير وفي المثال
اشبه سمور سرجا لوان اسمير واسمير ضرب من العصاه وقيل من الشجر صغار
الورق قصيرا والشوك وله بومضه ضفرا اكلها الناس وليس في العصاه شي اجود خشنا
من السمير ينقل الى العربي فتعني به البيوت واحدها سمرة وبها سمي الرجل وابدا
سمير به بضم الميم تاكلا السمير عن ابي حنيفة والسمار واحد مسامر الحديث يقول
منه سمير النبي تسمير او سميرة ايضا قال الرقيان
لما راوا من جمعنا النفيرا والحلف المضاعف المسمورا
جوارنا ترمي بها قترا
وفي حديث سعد ما لنا طعام الا هذا السمور هو ضرب من سمير الطلح وفي حديث اصحاب
السمرة هي الشجرة التي كانت عند قبا ببيعة الرموان عام المدينة وسمير على لفظ
التصغير اسم رجل قال
ان سمير ادي عشرينه قد جد بوا دونه وقول يقول
والسمار موضع وكذا تسمير او هو تيمد ويقصر استند ثعلب لا يبي محمد الخدي
ترمي سمير الى اريامها الى الطريفات الى دهضامها
قال الازهر في راي لا يبي التهم بخطه
فان يد اسطان النومي اختلفت بنا كما اختلف ابنا جالس وسمير
قال ابنا جالس وسمير طريقتان يجان كل واحد منهما صاحبه وما قول الثاني
لبن وردا لسمير لتفنته فلا وديك ما وردا السمار
اخاف بوايقا تسمير الدنيا من الاسياح سمرا وجهارا

قوله السمار موضع والسمر لم يروى اجرا لبا هلي يصف ان قومه توعدوه وقالوا
لذرا يا به بالسمار لتقتلنه فاقسم ابن اعرابانه لا يرد السمار لغيره بواقي منهم
وهي الدوالي تاتيه سدا وظهر اوحكي ابن الاعراب اعطيت سيرة من دراهم
كان الدخان يخرج منها ولم يغسرها قال ابن سيدة اراه عني كراههم سيرا وقوله
كان الدخان يخرج منها يعني كره لونها وطرايبها وادبا سمره من شعرها
وهو عطية ابن سمره الديني والسمارة قبيلة من قبائل بني اسرائيل قومه من اليهود
يخالفونهم في بعض دينهم انهم نسب السامري الذي عبد العجل الذي سمح له خوار
قال الرخلاج وهو الي هذه الحاية بالسام يرفون بالساميين وقال بعض اهل
التفسير السامري عالج من اهل كرمات والسور دابة معروفه تشوي من جلوزها
فراغاليه الاثمة وقد ذكره ابو زيد الطائي فقال يذكر الاسد
حتى اذا مارا بالابصار قد غفلت واجتاب من ظله جودي سمورا
جودي بالنبطية جوديا اراد جبه سمور سواد وبره واجتاب دخل فيه وليس به
سمدر السمار من ضعف البصر وقد اسمد بصره وقبل هو النبي الذي ينزل
للانسان من ضعف بصره عند السكر من الشراب وغنى الغناس والدار قال الكلب
ولما رايته الغزبات مذلة وانكرت الابال سماريرا لها
والبيم زايدة وقد اسمد اسمدرا وقال الحيا في اسمرت عينه دمعت قال
ابن سيدة وهذا غير معروف في اللغة وطريق سمدر طويل مستقيم وطرف
سمدر مختلر وسمدر دابة والله اعلم
سمسار السمسار الذي يبيع البر للفاقر الذي السمسار فادسيرة مصر به وبيع
السماسرة وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم ساهوا التجار بعد ما كانوا
يعرفون بالسماسرة والمصدر السمسرة وهو ان يتوكل الرجل من اخاصة البادية
فيبيع لهم ما يجلبونه وقبل في تفسير قوله ولا يبيع حاصولها دارا انه لا يكون له
سمسار والاسم السمسرة وقال
وقد وكلتني طليقي بالسمرة
وفي حديث قيس بن ابي عروة كنا قوما يسمي السماسرة بالمدنية في عهد رسول
الله صلى الله عليه وسلم التجار يجمع سمسار وقيل السمسار الغنم بالامر بالحفاظ له
قال الاعشي
فاصحت لا استطيع الكلام سومي ان اراجع سمسارها
وهو في البيع اسم للذي يدخل بين البائع والمشتري متوسطا لافضا البيع قال
والسمسرة البيع والشراء
سمهر السمهر في الرمح الصليب العود قال وترسمه في سدي
كاسمهر من الرماح واسمهر الشوك يابس ومثل سمهر يابس واسمهر
الظلام تنكر والسمهر الذكر العود والسمهر ايضا المعتدل وعرد سمهر اذا اتمهل
قال الشاعر
اذا سمهر المجلس الغالف
او تنكر وتكره والسمهر الحبل والامر اشتد والاسمهر الرماح والاشده والسمهر
الظلام اشتد واسمهر الرجل في القتال قال روية
فصوله ترمي به المداث اذا سمهر المجلس الغالف
والسمهرية القناه الصلبة ويقال له مسوبة الى سمهر اسم رجل كان يقوم للرماح
يقال له سمهر في رماح سمهرية التهذيب الرماح الكهوية تنسب الي رجل
دسمهر كان يبيع الرماح بالخط قال واسرانة ركنه وسمهر الزرع اذا لم يتوالد

كانه كل جبه براسها
سمهر السمهر الذي ذكره غلام سمهر سمين كثير اللحم الفوا غلام سمهر
يدحه بكثرة لحمه وبلد سمهر جيد مضله واسع قال ابو الرخف الكليبي
ورون ليبي بلد سمهر جذب الهندا عن هوانا لزور
بينه المطايا خمسة العسفر
المدني حيث يربع ساعة من النهار والارور الطريق المعوج وبلد سمهر
بعيد الاطراف وقيل سمدر فيه البصر من استوايه وقول الرقيان
سمهر بكسوه اراهن عليه مخه مبرز وتخلق
السدر ضيق الخلق والسمار والسمور النور مشتق منه وجمعهم السمانير
والسمور اصل الذئب عن الراشي والسمور قفارة عنق البعير قال
يحيى بن مقدية الحو سنوره
ابن الاعراب السمانير عظام خلوق الابل واحدها سنور والسمانير دوسا
كل قبيلة الواحدة سنور والسمور السليد والسنور حلة السلاح وجمعهم
به الدروع ابو عبيد السنور الحديد كله وقال الاصمعي السنور ما كان من خلوق
يريد الدروع وانشد
سهكين من صد الحديد كانهم تحت السنور حبه العقار
والسنور لبوس من قد يلبس في الحرب كالدرع قال لبيد يرثي قتلى هوازن
وجا ووايه في هودج ووراه كتاب حصن في شبيخ السنور
قوله جا ووايه يعني قتادة بن مسلة الحنفي وهو ابن الجعد وجد اسم مسلة
لانه غزا هوازن وقتل فيها قتيبي
سندر سندر اسم ابو عمرو السندر الرجل العالم بالشيء المقتن له
سندر السندر السرعة والسندر الجواه رجل سندر علي قبيل اذا كان
جوا والسندر الحوري المشجع والسندر من ذهب من الكيل خراف جراف
واسع والسندر مكبا ومجروف في حديث علي عليه السلام
اكيلكم بالسيف كليل السندر
قال ابو العباس اخبرني يحيى لم يختلف الرواة ان هذه الابيات لعلي عليه السلام
انا الذي سمعني ابي حنيفة كليل غايات غليظ القصر
اكيلكم بالسيف كليل السندر
قالوا اختافوا في السندر فقال ابن الاعراب وغيره هو مكيا كليل فتمثل لقتل
والخراف اي اقتلكم قتلا واسعا كثيرا ذريعا وقيل السندر امرأة كانت تباع النخ
وتوفي الكليل اي اكيلكم كيبلا وافيها قال اخرا سندر العجلة والنون زايدة بقا
رجل سندر اذا كان عجلا في اموره حادا اي اقاتلكم بالعجلة وبادركم قتل
القرار قال الفتيبي ويحتمل ان يكون مكيا لا اتخذ من السندر وفي سندر رجل
منها النبل والقسي ومنه قيل سندر من وقيل سندر من ضرب من السهام
والسندر منسوب الي السندر وهي شجرة وقيل هو الابيض منها وبقا لوقوس
سندريه قال الشاعر وقال ابن سيري هو لبيد الجندب الهدي
اذا دركت احرامهم حوت لهم بالسندري الموش
فا لسندري اسم لقوس لا تراه يقول الموش وهو منسوب الى السندر اعني النخ
التي على منها هذه القوس وكنت اسمها المتخذ منها بقا لها سندري يريد
طيرا خالصا الزرق والسندري الردي والمجد صدوا سندري من شعرها

سمهر

سندر

سندر

سندر

سمدر

سمسار

سمهر

ففي احبها ولها افرطت في الرعونه والسوره البعد السد يد وسورة المجد اشهر
وعلاسه وارفعاه وقال النافه

ولاحراب وقد سوره في المجد ليس غرا بها عطار
وساريسور سورا وسورا وراوب وكار قال الاصل يصف خرا
لما انزلها بمصباح وسرلهم سارت اليهم سورا الاجل الفخاري
وساوره في مساورة وسورا وابنه قال ابو كير
دوعيت بسواد كان شعشعه سورا

ولاسان بساور انسانا اذا اشار لراسه وقلان دوسور في الحرب اي ذو نظير شديد
والسوار من الكلاب الذي ياخذ بالراس والسوار الذي يواب نديمه اذا شرب والسوره
التيه وقد سرب اليه اي وثبت اليه ويقال ان العنقه لسوره وهو سورا اي ونايب
عرب وفي حديث عرفت اساوره في العمالة اي وابنه واقاتله وفي تصبفه
كعب بن زهير

اذا بساور قريبا لا يحل له ان يترك القرن الا وهو محدول
والسور حايطة المدينة مذكور وقول جرير يجرى من جرموز
لما انزلها بغير توافقت سور المدينة والحبال المنسح
فانه انت السور لانه بعض المدينة فكانه قال توافقت المدينة والاف واللام في
المنسح زائده اذا كانا خيرا كقوله
وتقد نهنيك عن بنات الاوسر

وانما هو بنات وبران اوسر معرفة وكما انشد الفارسي عن اي رند
يا كيت ام العروك انت صاحبي

ادادام عرو ومن رواه ام الفرفلا كلام فيه لان الفرففة في الاصل فهو بحر في بحر
الحرف والعباس ومن جعل المنسح صفة فانما سماها بالثانية كقول الفرزدق
والجمع اسوار وسيران

والجمع اسوار وسيران الحايطة اسوارا وتسورة اذا علوته ونسور الحايطة تسار
ونسور الحايطة هي مثل اللص من ابن الاعراب وفي حديث كعب بن مالك مشيت حتى
تسورت جدارا اي اقتادة اي علوته ومنه حديث شيبه لم يبق الا اذا اسورة اي ارتفع
اليه واخذه وفي الحديث وتساورت لها اي رفعت لها شحشي بقا لتسورت الحايطة وسورة
وفي التثنية العزاد نسور والواجب والشد
نسور السيب وخف الخف

وتسور عليه كسورة والسورة المنزلة والجمع سور وسور الاخيرة عن كراع والسورة
من البناء حسن وطالب الجوهري واسور جمع سورة مثل يسره ويسره وهي كل منزلة
من البناء وسورة القرآن لانها منزلة بعد منزلة مقطوعة عن الاحزمي والجمع سور
بفتح الواو قال الراعي

هو الحار لاربات اخره سور الحار لا يقران بالسور

قال وجوز ان يجمع على سور وتسورات ابن سيدة سميت السورة من القرآن سور
لانها درجه الي غيرها ومن ثمرها جعلها بمعنى بنية من القرآن وفكعه واكثر
القرآن على ترك الهمزة فيها وقبل السورة من القرآن يجوز ان يكون من سورة المالم
ترك الهمزة لما كثر في الكلام السوريب واما ابو عبيد فانه زعم انه مشتق من سورة البناء
وان السورة عرق من اعراق الحايطة وجمع سور او كذا في السورة جمع سور او اجتمع
ابو عبيد بقوله سرت اليه في عالم السور وروي الازهرى بسنده عن اي الهيثم
لانه روي علي بن عبيد قوله وقال لانا نجمع فعله علي فعد بسكون العين اذا سبق الجمع الواحد

مثل

مثل صوفه وصوف وسورة البناء وسور فالسور جمع سبق وحدانه في هذا الموضع قال الله
عز وجل فضر ببيتهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة قال والسور عند العرب حايطة المدينة
وهو اسرف الحيطان وشبه الله تعالى الحايطة الذي جري بين اهل النار واهل الجنة اسرف
حايطة عرفناه في الدنيا وهو اسم واحد نسبي واحد الا اذا اردنا ان نعرف الفرق منه
قلنا سورة كما يقول الفخر وهو اسم جامع للجنس فاذا اردنا معرفة الواحدة من المتفرقات
نموة وكل منزلة ونفحة فهي سورة ما خذت من سورة البناء والسور للنافه
ام تزان الله اعطاك سور تزي كل ملك وانه ينفذ بذي

معاها اعطاك رفعة وشرفا ومنزلة وجهها سور اي رفع قال واما سور القرآن فان الله
جل شانه جعلها سور واسم عزة وعرف ورتبه ورتبه وزنه ورتبه فد لعل ان لم يجعلها من
سور البناء لانه لو كانت من سور البناء لكانت اقرب من سور مكة ولم يقل بغير سور وافترا
يجتمعون علي سور وكذلك اجتمعوا علي قراءة سور في قوله فضر ببيتهم بسور ولم يقل
احد بسور فذلك لانه علي تميز سور من سور القرآن عن سورة من سور البناء قال
وكان ابو عبيدة اراد ان يوبد قوله في الصور انه جمع صور فاحط في الصور والسور
وحرف كلام العرب عن صيغة فادخل فيه ما ليس منه خلا بامر الله لتكذيبه بان الصور
قرن خلفه الله للمنسح فيه حيث تمت الخلق اجمعين بالنسبة الاولى ثم يجمعهم بالنسبة الثانية
والله حسبه قال ابو الهيثم والسور من سور القرآن عندنا قطعة من القرآن سبق
وحداها جمعها كان العرفه سابعة العرفه وانزل الله عز وجل القرآن علي نبيه صلى
الله عليه وسلم شيئا بعد شي وحمله مفصلا وبين كل سورة بجمعتها وباريتها وميزها
من الذي يليها قال وكان ابو الهيثم جعل السورة من سور القرآن من اسارت
سور اي انفصلت فصلا لانها لما كثر في الكلام وفي القرآن ترك فيها الهمزة
كما ترك في الملك ورد علي اي عبيده قال الازهرى فاختصت بجمع مقامه قال
وربما غبرت بعض المأظف والمعني معناه ابن الاعراب سورة كل شي حده ابن الاعراب

السورة الرفعة وسما سميت السورة من القرآن اي رفعة وخير قال فوافقت قوله
تول اي عبيده قال ابو منصور والبريد بن جهموا الصورة والسورة وما اشبهها
صور وصور وسور وسور لم يميزوا بين ما سبق جمع وحدانه وبين ما سبق
وحداه جمع قال والدي حكاه ابو الهيثم هو قول الكوفيين ابن الاعراب السورة من
القرآن معناه الرفعة لا حلال القرآن قال ذلك جماعة من اهل اللغة قال وبقا
للرجل سر سواد امرته بمعالي الامور وسور الابل كراما حكاه ابن دريد قال
ابن سيدة وانشد واقيم رجلا لم اسمع قال صحابا الواحدة سورة وقبل في الصلابة
الشديدة منها وبينها سورة اي علامة عن ابن الاعراب والسور والسور والقلبي
سور المرأة والجمع سور واساور الاخيرة جمع الجمع والكثير سور وسور الاخيرة
عن ابن جني وجهها سيبوبه علي الصور والاسوار كما لسور والجمع اساور
قال ابن بري لم يذكر الجوهري شاهدا علي الاسوار لغة في السور ونسب هذا
القول الي اي عمرو بن العلاء قال ولم يفرقوا بين سور وهذا القول وشاهد قول الاحول

غادة تفترق الوشاح ولا تفترق منها الخيل والاسوار

وقال صيد بن ثور الهلالي

بطفت به راد الضحى ويستشده بايد تزي الاسوار فبين الجما

وقال العريذ من انكلايب

بل ايها الركب المعني سيبينه بيكي على ذات خلخال واسوار

وقال المزارق سقند القفص

كلاخ نبر في يد لعت به كعاب يد اسوارها وخميسها

وقري فلولا اني عليه اساوره من ذهب قال وقد يكون مع اساور وقال عز وجل جلوت
فيها من اساور من ذهب وقال ابو عمرو بن العلاء واحدها اسوار وسورة اي
البسته السوار فستور وفي الحديث ان يجنب ان يسورك الله بسوار من نار
السوار من الخمي معروف والسور موضع السوار كالمخزم لموضع المخزمه التهذيب
واما قول الله تعالى اساور من ذهب فان ابا اسحاق الزجاج قال لا اساور من فضة
وقال ايضا فلولا اني عليه اسور من ذهب قال لا اساور جمع اسور واسور
جمع سوار وهو سوار المرأة وسوارها قال في القاموس من الفضة يسمى سوارا وان كان
من الذهب فهو اجناسوار وكل ما يلبس اهل الجنة احلنا الله فيها رحمة والاسوار
قائد الغنم وقيل هو الجيد الرمي بالسهم وقيل هو الجيد النبات على ظهر الغنم
والجمع اساوره واساور قال
روى الاساور والقياسا صغدية ينزع الانفاسا
والاسوار والاسوار الواحد من اساوره فارس وهو الفارس من فرسانهم
المقاتل والها غنم من الهيا وكان اصله اساور وكذلك انما قد اصله زناديغ
عن الاخفش والاساور قوم من النجم بالبرق ترونها قديما كالا حشرة بالكوكة والمو
والسور شكا من ادم وجهها المساور اسوار الرجل بسور ارتفع واشد ثقل
شور بين السرج والحزام سور السوقي الى الاجدام
وقد جلس على المسورة قال ابو العباس انما سميت المسورة مسورة لعلوها وارتقاها
من قول العرب سار اذا ارتفع واشد سرت اليد في اعالي السور
اراد ارتفع اليه وفي الحديث لا يضر المرأة الاستغنى شعرها اذا اصابها سور
اسما في اعلاه وكل ما يرتفع سور وفي رواية سورة الراس ومنه سور المدينة
ويروي شوي راسها جمع شواه وهي حلبة الراس قال ابن الاثير هكذا قال
الهمزي وقال الخطابي يروي سور الراس قال ولا عرفه قال وراه شوي جمع شواه
قال بعض المتأخرين الروايات غير مصروقين والمعرف شون راسها وهي
اصول السور وطرايق الناس وسوار وساور وسوار اسماء السور
دعوة لما ياتي مسورا فليبي يدي مسور
وربما قالوا المسور لانه في الاصل صفة مغفل من سار بسور وما كان كذلك فلك ان تدخل
فيه الالف واللام وان لا يدخلها على ما ذهب اليه الخليل في هذا الخور في حديث
جابر بن عبد الله الانصاري ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا محابة قوموا فقد
صنع خابر سور قال ابو العباس وانما سار من هذا الى النبي صلى الله عليه وسلم
تكلم بالاسم صنع سور اي طعنا ما دعا الناس اليه وسور يمثال بسور موضع
بالمرق من ارضها بل وهو بلد السويانيين
سار السور القاب سار بسار سار اسوار اسوار اسوار اسوار اسوار
عن الخليل بن دينار انه ذهب الى الكوفة قال
قال قتادة عصى السوار منها وخيمت بارجا عذب المايين محافه
وفي حديث حديثه تناسر عمة الغضب ام سار وزا والوقار سار القوم بسور
سار اسوار اذا استدبهم السور في جهة توجهوا اليها ويقال بارك الله في مسيرك
اي يسيرك قال الجوهري وهو شاذ لان قياس المصدر من فعل يفعل مغفل بالفتح
والاسم من كل ذلك السور حكى الخليل ان السور وحكا ابن جني طريق
مسور كيه ورجل مسور به وقيل من هذا وجوه عند الخليل ان يكون مما يجد
فيه النياز لاخفش يعقظ ان المحدث من هذا وجوه انما هو واخفول لا عينه
والنفس بذلك قد هوب وسور يركول والتسيار تنقل من السور وسار اي جاره

فستار

يعقظ

فستار او سار اسوره يوم وسير من بلده اخرجه واخلاه وسيرت الجبل عن ظهر
الدابة زينة عنه وقوله في الحديث نصرت بالرعب مسيرة شهر اي المسافة التي
يسار فيها من الارض كالمنزلة والتمية او هو مصدر بمعنى السير كما لمحيشة
والمحيرة من العيش والمجر والسبان القاذلة والسيارة القوم بسورون انك
علي معنى الرفقة والجماعة فاما قراءة من قرأ بليغته بعض السيار فانه انك
لان بعضها سياره وقولهم امح من عير اي سياره هو ابوسياره العدو وان كان
يدفع بالناس من جمع اربعين سنة على حافة قال الرازي
خلو الطريق من اي سياره وعن مواليد بني فزاره
حتى يجزى سالما حصاره
وسار الجير وسرته وسارت الدابة وسارها صاحبها يتعدى ولا يتعدى ابن بروج
سرت الدابة اذا ركبها واذا اردت بها المرعى قلت اسرتها الى الكلا وهو ان
يرسلوا فيها الرعيان ويقبضوا هم والدابة مسيره اذا كان الرجل ركبها والرجل
سار لها والماسية مساره والقوم مسيرون والسير عند ظم ياتها والسير
واما السور فلا يكون الا ليللا وسار دابة سير اسيرة ومسال او مسيرا قال
فاذ كوي موضع اذا التفت الخيل سارت الرجال الرجال
اي سارت الخيل الرجال الى الرجال وقد يجوز ان يكون التلويح وسارت الى الرجال
بالرجال فخذ في حرف الجر ونصب والاول اقوى واسارها وسيرها كذلك
وساير سار معدو فلان لا تسير خيلاها اذا كان كذا والسيرة القرب من السير
والسيرة الكثير السير هذه عن ابن جني والسبق السيرة وقد سارت وسرتها
قال خالد بن زهير وقال ابن جني هو لخالد ابن ابي ذؤيب وكان ابو ذؤيب يركب
الي محبوسه فاستد بها عليه فعاتبها ابو ذؤيب في ايام كثيرة فقال له خالد
فان التي فينا رعت وشكها لغيرك ولكن الاك تحو لها
تفقدتها من عند ولبت بن جابر واثبت صفتها من حيرها
فلا تجزع من سنة انت سرتها فا وراعي سنة من بسيرها
يقول انت جعستها سارية في الناس وقال ابو عبيد سار النبي وسرته ففقد
واشد بيت خالد بن زهير والسيره الطريقة يقال سار بهم سيرة حسنة والسير
المعينة وفي التمر بل سخيدها سيرتها الاول وسيره سيرة حدث احاديث
الاداء وسار الكلام والمثل في الناس شاع ويقال لهذا سار وقد سار فلان
املا لاسيرة في الناس وسار الناس جميعهم وسار النبي لغة في سارهم وسار جميعهم
يجوز ان يكون من الياس لسعة باب ساري وان يكون من الواو لاسرها عين
وكلاهما قر قبل قال ابو ذؤيب بعث طيبه
وسود ما المرد فافلوتة كلون العور وهي ارماسارها
اي سارها التهذيب واماقوله وسار الناس همج
فان اهل اللغة اتفقوا على ان معنى سار في امثال هذا الموضع بمعنى الباقي من توكت
اسارت سور اسورة اذا فضلتها وقولهم سرعك اي تغافل واحتمل وفيه
افهاما كانه قال سرودع عنك المرأة والشك والسير الميرة والاسيار الامتياز قال
الرازي اسكوا الى الله العزيز القهار ثم انك اليوم بعد المستار
ويقول المستار في هذا البيت مغفل من السير والسير يقدر من الجلد والجمع
السيور والسير ما قدر من الادب طولا والسير الشراك وجمع اسيا ويسيور ونوب
سير وسيره مثل السيور وفي التهذيب اذا كان مخططا وسار الثوب والسهم
جعل فيه خطوطا وعقاب سيره مخططة والسير اسير ضرب من البرود

اراد

وقيل هو يوب مسير فيه خطوط تعد من القز كالسيور وقيل برور يخالطها جري قال الشاعر
 فقال اذا رزقي واربعة من السيرا اوراق نواجر
 وقيل هي ثياب من ثياب اليمن والسير الذهب وقيل الذهب الصافي الجوهر ع
 والسير البكر السيف وفتح الباء والمد يورد فيه خطوط صفو قال النابغة
 صفوا كالسيرا الكد خلقتها كالفنن في غلابة المتأورك
 وفي الحديث اهدي اليه اكير ردمه حلة سيرا قال ابن الاثير هو نوع من البرود
 مخالطه حرير كالسيور وهو غلام السيرا الغدوقا روي علي هذه الصفة
 قال وقال بعض المتأخرين انما هو علي الاضافة واحبة بان سيبويه قال لم يات
 فعلا صفة لكن اسما وشرح السير الحرير الصافي ومعناه حله حور ورو في الحديث
 اعطي عليا يودا سيرا وقال لا جعله خرا وفي حديث عمر راي حله سيرا بياض وحدثه
 الاخران احد علي له وقد اليه عليه حله مسيره اي فيها خطوط من ابريسم كالسيور قد
 والسير امريت من الثمت وهي ايضا القرفة الدار قد بالواؤه واستعاره الشاعر
 تحلب القلب وهو حجاب به فقال
 تحي اسرنا من محل السوان له في القلب من سير القلب نبراسا
 والسير البريد من جريد الخلد ومن اسماهم في الناس من الحاجة قوله هو اسير
 اليوم وقد زال الظلم اي انطع فيها بعد وقد بين لك الياس لان من لم حاجة
 اليوم باسره وقد زال الظلم وحب ان يياس من يياس من يفسد وب الشمس
 وفي حديث يور ذكر سير هو يفتح السين وتشد يد اليها المكسوة كتيب بين بدر
 والمدنية قسم عنده النبي صلى الله عليه وسلم عن ابي بدر وسير اسم رجل
 وقول الشاعر وسالية بعلبه بن سير وقد علفت بعلبه العلق
 اراد بعلبه بن سيار فجعله يسير الضرورة لانه لم يمكنه سيار لاجل الوزن فقال
 سير قال ابن بري البيت للمفضل النكري يكران بعلبه بن سيار وكان في اسره
 وبعده بظلالها والمذاقات فينا بقاد كانه جلد زريق
 المذاقات جمع مزقة اللبن المحلوط بالمال والزريق المرقوق بالمجد اي هو اسير عندنا
 في هذه من الجهد
سبيل سير السبيل سير الرجا له التي يقال لها التمام وقد جري في كلامهم
 وليسين بغيري صحيح قال الاعني
 لنا حلسان عندنا ويتخيم وسبيل سير والمرجو من منما
فصل الثنين المعجزة
شبر الشبر ما بين اعلا الابهام واعلى الخصر مذكر والجمع اشبار قال سيبويه
 لم يجاوزوا به هذا البناء والشبر بفتح المصدر مصدر رشير الثوب وغيره يسير
 ويسيره سيرا كانه يسيره وهو من الشبر كايال بعته من الباع وهذا شبر من ذال
 اب او سح شبرا الذي اتاحم الشبر الاستر والشبر الفعل وشبر الرجل اعطاه
 وفصله وشبره سيفا وما لا يشبره شبرا وشبره اعطاه اياه قال ابن جرير
 يصف سيفا
 وشبرته الهالكى كانه عند جريح في مقفه الزرع على سدل
 وروي عن اسير ينها فتكون الهالكى للدرع قال ابن بري وهو الصواب لانه يصف
 درعا لا سيفا وقيل
 ويبعض زغف نكته سليبه بها وفرف فوق الانامل مرسل

سبيل سير

شبر

الزغف الدرع اللينة وسليبه من صبعة سليمان بن داود عليهما السلام والها لك
 الحداد داراد به هاهنا الصفت وبصدره الشبر الا ان الحاج حركه للضرورة فقال
 الحمد لله الذي اعطى الشبر
 كانه قال اعطى العظيمة ويروي الخبر قال ابن بري موافق انشاده فالحمد لله الذي اعطى
 الخبر قال وكذا روية الرواة في شعره والخبر السرور وقوله ان الاصل فيه
 السير وانما حركه للضرورة وهم لان السير يسكون اليه مصدر خبر وش
 سيرا اذا اعجبتة والشبر بفتح الباء اسم العظيمة ومثله الخنط والخنط والمصدر
 خنطت السحر خنطا والخنط اسم ما سقط من الورق من الخنط ومثله النفض والنفض
 النفض هو المصدر والنفض اسم ما انفضته وكذا لجا الشبر في شعر عدي في قوله
 لم اخنه والدي اعطى الشبر
 قال ولم يقل احد من اهل اللغة انه حرك الباء للضرورة لانه ليس يدويه الفعل
 وانما يريد به اسم الشيء المعطى وبعد بيت العجاج
 موالى الحق ان الموالى شكر عهدي ما عفا وما دكر
 وعهد صدق راى برافى وعهد عثمان وعهد اعرى
 وعهد اخوان هم كانوا لوزر وعصبة النبي اذا حافوا الحصر
 شد والى سلطانه حذر اقتسر بالقتل اقواتا واقواتا اسرو
 تحت التز اخذ له الله الشجر محمد واختره الله الخبير
 فما وني محمد مذن عنصره له الاله ما مضى وما يخبر
 ان اظهر انور به حتى ظهر والشبر العظيمة والخبر قال ابن بري
 اذا اتان نساء من منعم لم اخنه والذي اعطى الشبر
 وقيل الشبر والشبر لغتان كالقدر والقدران الاعراب الشبره المطوية شبره
 واشبرته وشبرته اعطيته وهو الشبر وقد حرك في الشبروا بن الاعراب
 شبر وشبرا اذا قدر وشبرا ايضا اذا انظر ويقال قصي الله شبرك وشبرك اي
 قصص الله عمرك وطريقك الفرس العذبة ايضا طول شبره اي قده وفلان قصير
 الصبر والشبره العامة يكون قصيرة وطولها ابو الهيثم يقال شبر فلان فشبراي
 عظم فتعظم وقرب فتقرب به ابن الاعراب الشبر الرجل جابليين طول واشبر جابليين
 قصار الاسفار وشبر الغنم اذا تقاربوا في الحرة كانه صار بينهما شبر ومد كد
 واحد منهما في صاحبه الشبر والشبر في بيتها طاه انصار في بعضهم لبعض كالقربان
 يتقربون به وقيل هو القربان بعينه واعطاهما شبرا اي صق الكاح وفي
 رعايه لعل وفاتحه رمنوا الله عليهما جمع الله شملكما وبارك في شبركما قال ابن الاثير
 الشبر في الاصل العظايم كني عن الكاح لانه فيه عطا وسبر الرجل طوقه وهو فخر ابيه
 وفي الحديث انه يني عن شبر الجمل قال و يجوز ان يسبح به الضراب نفسه على جرف
 المتناف ابي عن كرا شبرا الجمل قال الارزهرى معناه النهي عن اخذ الكرا على
 ضراب الجمل وهو مثل النهي عن عسيب الغنم واسل العسيب الشبر الضراب
 ومنه قول يحيى بن يعمر رجل حاصته امراة اليه يطلب مهرها ان سالتك من
 شكرها وشكر انشأت نطلها ويصمها اراد بالشبر الكاح فشكرها بصمها
 وشبره وطيه اياها وقال سمر القزيب البصع من مهر وعقر شبرا الجمل يواب
 ضرابه وروي عن ابن الباركة انه قال لا تشكر الموت والشبر الجاع قال سمر القزيب
 يقال له السكر والشبر يصف امراة بالسحر والعفة والحفة
 صاع ما شغلها شفاها حاصا يشكرها حواء يقوت البطن والعرق زاخر
 ابن الاعراب المشيرة المرأة السخية الكريمة قال ابن سيرة خسره ابن الاعراب

شجر الجذابة مثل عشب الفحل فكانه فسد الشيء بنفسه قال وكذلك ليس بقصير
وفي طريق اخر ياتي عن شجر الفحل ورجل قصير السهم متقارب الخطو قالت
الجنس ما معاذ الله يرصني جبركا قصير الصبر من جنس من بكر
والشجر والمشجرة ثم فتنه فتنه في تاديه اليه ما يقبض عن الارض فتنه ابن الاعراب
قيل الشجر الحية وقال السمع الحية وقال ابو سعيد المشاة حوز في الفراع
الذي يتبايع بها من حوز الشجر وحز نصف الشجر ورعد كل جزء منها صغر
او كبر مشجروا لشجور شي ينفع فيه وليس بعزلي فحجم والشجر على وزن التثنية
الموق ويقال هو عرب وفي حديث الاذان ذكر له الشجر قال ابن الاثير
جاء في تفسيره انه ابوق وقيل هو ايضا لقبه والمغطة عبرانية قال ابن بري
ولم يذكر الجوهري مشجروا في اسم الحسن والحسين عليهما السلام قال
روحي ابن خالوت قد ذكرتهما فقال مشجروا مشجروا ولدهما روت
علي نبينا وعليه الصلاة والسلام ومعناها بالترتيب حسن وحسين ومحسن
قال روتها سمى علي عليه السلام اولاده مشجروا مشجروا يعني حسنا وحسنا
ومحسننا رضوان الله عليهم

شجر الشجر انقلابه في جفن العين قد ما يكون خلقه والشجر مخففة فعلمك بها ابن
سيده الشجر انقلاب جفن العين من اعلى واسفل ونمشجه وقيل هو ان يمشق
الجفن حتى يفصل الختار وقيل هو اسفل الجفن الاسفل شجرت عينه شجرا وشجرتها
بشجرتها شجرا وشجرتها شجرتها قال سيوطي اقلت شجرتها فانك لم تفرق لشجرت
ولو عرفت لشجرت فقلت اسفرت الجوهري شجرتها اناسل شمر وشجرتها اناسل شجرة
ايضا وانشجرت عينه ورجل اسفرت بين الشجر والاني شجرا وقد شجرت شجرا وشجرت
ايضا شجرا وفي حديث قتادة في الشجر ربع اذية وهو قطع الجفن الاسفل
والاصل انقلابه الى اسفل والشجر من عرو من المزج ان يدخله الحزب والعقب فيصير
فيه معا يمكن فاعلى كقوله

قلت لا تخف شيئا فاما يكون يا نبيكا
وكذلك هو في جز المصارع الذي هو ماعيل وهو شقيق من شجر العين فكان البيت
قد وقع فيه من ذهاب اليم واليا صار به كالاشجار العين والاشجار انشقاق الشجر
السفلي شجر شجرا وشجرا لرجل فشجرت انقصه وعابه وسبه بنظم اوثر وفي حديث
عمر بن قزفة عليه الشجرت بهما اي سمعتها القبيح ويروي باليون من الشجر
وهو العار والميب وشجرت جرحه ويروي بيت الاخطل
ركوب على السوات قد شجرت استه مزاحة الاعمال والخمس في الدبر
وشجرت به تشجرا وسمعت به تسميها وندت به ننديد اكل هذا اذا سمعت القبيح وشجرت
قال ابو منصور وكذلك قال ابن الاعراب وابو عمرو وشجرت بالثا وكان شجرا كره هذا الحرف
وقال انما هو شجرت باليون والشد

وبانت نوفي الروح وهو حريصة عليه ولكن ينبغي ان شجرا
قال الرازي حبل من الشجر وهو الميب والتا محبب هذا وقال ابن الاعراب
شجرا انقطع وشجرا انقطع وشجرت به مرقه والاشجار مالكة وابنه وشجرت من خالد
رجل من اعلام العرب كان شريفا قال

اراب لانها شجرت بن خالد عن الجبل لا يفر ركب باثام
وفي حديث علي عليه السلام يوم بدر فقلت قريب من الشجر اكل من الاثير وهو
رجل كان يقطع الطريق يا بني الرقة فيدنا سهم حتى اذا هوانا يقي قتيلا ثم
عاد وهم حتى يصيب منهم غرة المعنى ان مكره قريب وسبعور فيصير مكره

وشجرت

شجر

وشجرت موضع الشد قلب
وعلى شجرت منار راجح ياتي قتيصه كالغنيق المقوم
شجر الشجيرة الشجر من ابن دريد وقال ابن حبان انما هو الشجيرة
بالعين العجزة

شجر الشجيرة الشجر وقد تقدم قبل ذلك بالعين المهملة
الشجرة الواحدة تجمع على الشجر والشجرات والاشجار والمجموع
الشجرية في قاصم الشجر او مجزعة الواحدة من كل ذلك في منية شجر الشجر
والشجر من النبات ما قام على ساق وقيل الشجر كما سماه بنفسه دق او حل قومه
الشجر او مجزعة الواحدة من كل ذلك شجرة وشجرة وقالوا شجرة فابدلوا
فاما ان يكون على لغة من قال شجرة واما ان تكون الكسرة لمجاورتها الياء قال

تحسبه بين الاكام شجرة
وقالوا في تصغيرها شجيرة وشجيرة قال وقال امره قلبت الجيم ياء في شجيرة
كما يقبلوا الياء في قولهم ابا جيم اي عبيد بن كاهن بن مسعود على كل غنم
يريد عني هكذا حكاها ابو حنيفة بن جهم والزه حكاها سيوطي اناسا بن بني
سعد بيد لون الجيم مكان الياء في الوقف خاصة وذلك لان الياء خفيفة فابدلوا
من موضعها ابي الهروف وذلك قولهم يجمع في عبيد فاذا وصلوا لم يبدلوا فاما
ما انشده سيوطي من قولهم

خالي عوفي وابو علي المطعمان اللحم بالفتح
وبالفداء فلق اليرنج

فانه اضطر الى التا فيه فابدل الجيم من الياء في الومل كما يبدلها مخا في الوقف
قال ابن حبان اما قولهم في شجرة شجرة فينبغي ان يكون الياء فيها اصلا ولا يكون له
مبدل من الجيم لانه من احد النباتات الياء في تصغيرها في قولهم شجيرة ولو كانت
بدلان الجيم كما لو خلقا ادا حقر والاسم ان يردوها الي الجيم ليدلوا على الاصل
والاخر ان شجيرة مفتوحة وشجيرة مكسورة والبدل لا يغير فيه الحركات انما
يوقع حرف مع حرف ولا يقال للخلع شجرة قال الرازي هذا قول ابن حنيفة في كتابه
الوسوم بالنبات وارض شجرة وشجيرة وشجيرة كثيرة الشجر والشجر والشجر وشجيرة
لجماعة الشجر وواحد الشجر شجرة ولم يأت من الجمع على هذا المثال الا حرف بيسمى
شجرة وشجرا وقصبة وقصبا وطرفة وطرفا وحلقة وحلفا وكان الاصمعي يقول
في واحد الخلفا حلقة بكسر اللام الخالفة لاهوائها وقال سيوطي الشجر واحد وجمع
وكذلك القبا والطرفا والحلفا وفي حديث ابن الاكوع حتى كنت في الشجر اي بين
الاشجار المنكاهة قال ابن الاثير هو الشجر كما لقصبا لنفسه فهو اسم مفرد يراد
به الجمع وقيل هو جمع والاول اوجه والمشجر منبت الشجر والمشجرة ارض تنبت
الشجر الكثير والمشجر موضع الاشجار وارض شجرة كثيرة الشجر عن ابي حنيفة
ولهذا المكان شجر من هذا اي اكثر شجرا قال ولا اعرف له فعلا وهذه الارض اشجر من هذه
اي اكثر شجرا واد اشجر وشجيرة وشجيرة كثيرة الشجر الجوهري واد شجيرة ولا يقال
واد اشجروا في الحديث وبأبي الشجر اي بعد في المرعى في الشجر وارض عسبة
شجرة العسبة وبقيته وعاسبة وبقيته وعسبة اذا كان ثمرها وارض من بقيته وبقيته
الشجيرة اشجار اصناف فاما جل الشجر فعظامه التي تبقى على الشتا وما دق السجد
فصقوان احدهما يبقى له ارومة في الارض في الشتا وينبت في الربيع ومنه ما ينبت من
الحبة كما ينبت البقول وفرق ما بين دق الشجر والبقول ان الشجر له ارومة تبقى على
الشتا ولا يبقى للبقول شي واهل الحجاز يقولون هذا الشجر بغيرها وهم يقولون هي البر

شجر
شجر
شجر

[Faint, illegible handwritten text]

شعر السنجير موت من الحلق وقيل من الالف ورون الالف وسنجير الغرس صورته

تکسر

من فيه وقيل هو من النور بعد الصهيل شجر شجر وسجرا وسجرا وقيل الشجر كالنخ
 الصمحاء شجر الحار شجر بالكسر شجر الاصمعي من اصوات الخيل الشجر والشجر
 والكوسر فالشجر من النور والشجر من المتحيز والكوسر من المصدر ورجل شجر
 شجر والشجر انما هو الصوت بالشجر وحار شجر هو صوت والشجر انما هو
 من الخيل بالاقلام والخوار قال الشاعر
 بنظرة بارق من راس ينيق دونها منه شجر
 قال ابو منصور لا يعرف الشجر بهذا المعنى الا ان يكون الاصل فيه شجر اقلق ابو زيد
 يقال لما بين الكوسر من الرجل شجر وشجر والكوسر انما هو الظل في الشجر الباهلي قول
 العجاج اذا انجرام من سواد حوجا وشجر استغنى عنه وشجرا
 قال الهمذاني ان يقوم وينقبض يعني الحار والبارد قال وشجر انقباضا فلما انقباض
 ابو ينفذ انما هو الشخص بنظر انما هو الشجر صوت من المصدر وشجر انما هو
 وجودة كسوخه والاشجج شجر ضرب من الشجر والشجر بكسر السين اسم ومطرف
 ابن عبد الله بن الشجر مثال الغسقي لانه ليس في كلام العرب فعيل ولا فعيل
شجر شجر اسمر
شجر الشجر قطع من الذهب يلقط من المعدن من غير اذابة الحجارة ومما
 يصاغ من الذهب فرايد يفسد بها النولو والجوهر والشجر ايضا صفار النولو
 شجرها بالشجر لسانها وقال شجر الشجر صفارها روس النور من الذهب
 يجعل في الحق وقيل هو حوز يفسد به النظم وقيل هو النولو الصغير واحدة
 شجره قال الشاعر
 ذهب لما ان راها ثمره وقال يا قوم رايت منكروا
 شجره وادور ايت الزهره
 واشجر شجر لمرار الاسدي يصف طيبا
 ايت علي اليهين كان شجره قنابيع في النظم له زيل
 وشجر النظم فضله فاما قولهم شجره كلامه شجره قوله وهو عدي المثل والشجر
 النشاط والسرع في الامر وشجرت الناقة اذ ارات رجلا يسرها فحكت
 براسها رجلا وفرحوا والشجر الشجر ومنه قول سليمان بن مرد بن بليغني عن
 امير المؤمنين زر من قول شجر لي فيه شجر وايضا فترت اليه جوادا اي
 مسرعا قال ابو جبير لست اشكر فيها بالذال قال وقال بعضهم شجر بالزاي
 كانه من النظر الشجر وهو نظر المصقب وقيل الشجر الهمزة للشجر وقيل الشجر
 التوعد والمتهدد وقال البيهقي
 غلب شجر بالذال قول كانه من اليد في راسيا اقدامها
 ابن الاعراب شجر فلان وقعت اذا شجر وتها للحملة وفي حديث خنيس بن حذاف
 حرسف كانهم قد شجروا اي سقيموا بها وتها هواديقا لشجره وشجره
 اذا سمع به ويقال للثوب في الحرب اذا قتلوا شجروا وشجره فلان اذا تها
 للقتال وشجره فوسه لثوبه من ورايه وشجره الناقة جمعت قطرها وشجرت
 بنيتها وشجره السوط ما لا يخرج قال
 وكان ذنبا لجمال اذا ما شجرت صدر راسيا عريه من الخوف
 وشجره الثوب فخره او دعيوا في كل وجه شجره شجره وشجره وشجره
 اي ذهبوا بكل وجه ولا يقال في الاقبال وفهبت عنك شجره وشجره وفي حديث
 عائشة رضي الله عنها ان عمر رضي الله عنه شجره شجره وشجره في كل وجه
 وسور بكسر السين والهمز وفهبت وشجره وشجره وشجره وشجره وشجره وشجره

شجر
شجر

الاب وهو رديق في ثوبه المراء في عنقها من غير كين ولا جيب قال
 منضج عن جانيبه الشودر
 وقيل هو الازار وقيل هو الخف فارسي معرب اصله شاذر وقيل جاذر
 وقال الفراء الشودر هو الذي تلبسه المرأة تحت ثوبها وقال الليث الشودر
 ثوب يجتأ به المرأة والحجارة الى طرف عندها والله اعلم
شور الشور السور والفعل للرجل الشور والمصدر الشوراء والفعل شورين
 وقوم اشرا هذا الاخير اسم سده الشومد الخير وجعه شورور والشورعة فيه عن
 كراع وفي حديث الدعاء والخير كلمه بيدك والشور ليس اليك ان الشور لا يتقرب
 به اليك ولا يبتغي به وجهك وان الشور لا تقعد اليك وانما يصعد اليك الطبيب
 من القول والفعل وهذا الكلام ارشاد الى استعمال الادب في التنا على الله تعالى
 وتقوس وان تقناف اليد عن وعلا يحسن الاستعدادون ساوسها وليس المقصود
 من الشور عن قدرته وابانة لها فان هذا في الدعاء من باب اليه يقال يا رب السما
 والآرض ولا يقال يا رب الكلاب والخفازيروان كان هور بها ومنه قوله تعالى ولله
 الاسماء الحسني فادعوه بها وقد شريش وشريش وشرا وشرا وحكي بعضهم شرت
 بضم العين ورجل شريش وشريش من اشرا وشريش وهو شريش ولا يقال
 شريش فوه لكثرة استعماله رايه وقد حكاه بعضهم ويقال هو شوه وهو
 شوهن ويقال هو شوه وشرا شرا يشوه اذا عابه الزبيدي شريش في الناس
 وشريش فيهم يعني واحد وهو شرا شرا وفلان شرا شرا وشرا شرا وفي
 الحديث ولد الزنا شرا شرا ثلثة قيل هذا جازي رجل بعينه كان موسوما بالشرا
 وقيل هو عام وانما صار ولد الزنا شرا شرا من والديه لانه شراهما املا
 ونسبا وولادة لانه خلق من ما الزاني والزانية وهو ما خبيث وقيل لان الحد
 يتامر عليها فيكون تخبيصا لهما وهذا لا يدري ما يفعل به في ذنوبه قال الجوهري
 ولا يقال شرا شرا الا في لغة ردية ومنه قول اسرة من العرب اعيزك بالله من
 نفس حرمي وعين شريش اي خبيثه من الشرا حرجية على فعل مثل اصفر
 واصفر من وقوم اشرا واشرا وقال ابو سحر واحدا اشرا رجل شرا مثل
 زند وازناد قال الاخفش واحد شرا شريش وهو الرجل ذو الشر مثل بيتيم وايثار
 ورجل شريش مثل فيسبق اي كثير الشر وشريش اذا زاد شره يقال شرت
 يا رجل وشرت لعنان شرا وشرا وشرا وشرا وشرا وشرا وشرا وشرا وشرا وشرا
 وبعضهم ينكره قال طرفة
 قما زال شريش الدراج حتى اسرى صديقي وحبي ساني بعض ذلك
 فاما ما اشعره ابن الاعراب من قوله
 اذا احسن ابن الم بعد اساة فلست لسري فعلمه بحول
 انما اراد لشر فعلم فقلب وهو شره وشريش يذهب بها الى المعاصلة وقال
 كراع الشريش انبي الشرا الذي هو لا شر في التقدير كالفعل الذي هو تانيب
 الافضل وقد شاره ويقال شاره وشاره وفلان يشار فلانا ويما رة وشاره
 اي يعاديه والمشاره المحاقمة وفي الحديث لا تشار حاك هو ثقا عسك من
 الشرا اي لا تغفل به شرا فوجهه الي ان يغفل بك مثله وسوي بالتخفيف
 ومنه حديث الي الاسود ما فعل الذي كانت امراته تشاره وتما رة ابو زيد
 يقال في مثل كذا تكبر شرا اي شرا من انما لهما سرا من مرابن وقد اشتر
 بنو فلان فلانا اي طردوه واوجوهه والشوه الشا ما وفي الحديث ان هذا
 القوم شرا شرا للناس عنه فترة الشوه النشاط والرغبة ومنه الحديث

شور

الآخر لكل عابده وشركه الشهاب حصد ونشاطه والسر من صدور الشو والشر
بالضم العيب جكي ابن الاعراب قد قبلت عطيتك سرود دتها عليك ولا عيب لك
ولامن غير شرك ولا شرك سر فسر فقال اي من غير رد عليك ولا عيب لك ولا نقص
ولا اذرا وحكي يقوب ما قلت ذلك لشرك وانما قلته لغير شرك اي ما قلته لشيء تكرهه
وانما قلته لغير شيء تكرهه وفي الصحاح انما قلته لغير عيبك وبجاء رددت
هذا عليك من شربه ام من عيب به ولكني اشرك به واشتد
عين الدليل الميرت من ذي شرب

اي من ذي عيبه اي من عيب الدليل لانه ليس بحسن ان يسير فيه حيره وعين
سر من اذا نظرت اليك بالانقضاء وحكي عن امرأة من بني عامر في رقية ارقبك بالله
من نطق حرمه وعين شربه ابو عمرو والشرب العيايه من النساء والشر ما تطاير
من النار وفي التنزيل انما تري بشر كالعصر واحد شره وهو الشرار
واحدة شراره وقال الشاعر

او كثر ان العلاء يطر بها العين على كل وجهه تثب
وسن اللحم والاقط والتوب ونحوها بشره شرا وشركه وشراه على تحويل
التضعيف وضعه على خصفه او غيرها لجفف قال تعلب واشتد بعض الرواة
للمراعي فاصبح يمشي في البلاد كأنه مشركه بطراف البيوت قد يدها
قال ابن سيدة وليس هذا البيت للمراعي انما هو للمجالد بلعه والاشرار هو
ما يبسط عليه الاقط وغيره والجمع الاشارير والشر يبسط الذي في الشمس من
النشاب وغيره قال الراجز

توب على قامه سجد يعاوزه ايدي النواحل لا رواج مشرور
وشررت التوب واللحم واشورت وشربا بشره اذا بسطه لجفف ابو عمرو والشرار
صفايح بيض يجفف عليها الكريص وشررت التوب بسطته في الشمس وكذلك
التشرب وشررت الاقط اشرة شرا اذا جعلته على خصفه لجفف وكذلك
اللحم والملح ونحوه والاشارير قطع قديم والاشارير القديم المشور والاشارة
المخضفة التي بشر عليها الاقط وقيل هي سقم من شقق البيت بشر عليها
وقول ابي كاهل البشركي

لها اشارير من لحم تقمره من الثعالي ووخز من ارائنها
قال يجوز ان يعني به الاشارة من القديم وان يعني به الخصفه او الشقة ورائنها
اي الارانب والوخز الخطية بعد الخطية والشمي بعد الشمي اي بعد دة وقال الكسيت
كان الرد اذا الضحك حول كفا سبه اشارير ما يجف الرواسما
ابن الاعراب الاشارة صفيح يجفف عليها العكيد وجمعها الاشارير وكذلك قال
البيث قال الازهر من الاشوار يا بسط عليه الشمي ليخف قصب به انه يكون ما يشور من
اقط وغيره ويكون ما يشور عليه والاشارير جمع اشارة وهي اللحم المجفف والاشارة
القطعة العظيمة من الاليل لاشارها واشتائها وقد استشر اذا صار الاشارة
من ابل قال

الحرب يقطع عنك غيب لسانه فاذا استشر رايته بريارا
قال ابن بري قال تعلب اجتمعت مع ابن سعدان الراوي فقال لي اسلك قلت نعم
قال ما يعني قول الشاعر وذكره هذا البيت فقلت له المعني ان الحرب يفتقره ويميت
اليه فيقل كلامه ويذل والعرب حرة اللسان وعرب كل شيء حرة وقوله واذا استشر
الشمي اظهره قال كعب بن جعيل وقيل انه المحسن بن الحمام المروي بذكر يوم صفين
فما برحوا حتى راي الله صبرهم وحتى اشرك بالاك المصاحف

ابن بشرت واظهرت قال الجوهر بن والامعي يروي قول امرئ القيس
تجاوزت احراسا اليها ومفسرا علي حواصا لو يسرون مقتلي
علي هذا قال وهو بالسمين اجود وشربا البحر سا حله مخفف عن كراع له
وقال ابو حنيفة الشرير مثل العبيد يعني بالعميق سا حل البحر ونا حمية
واشد للبعد

فلا زال يسقيها ويسقي بلادها من المزن رجاف يسوق القواريا
تسقي شرير البحر حولا نرده حلايب قرح شر اصبح غا ربي
والسوان علي تقدير فعلان وداب مثل البعوض واحدتها شوان لغة ٢ هـ
السواد وفي التهذيب هو من كلام اهل السواد وهو شجيت تشميم العرب الذي
شبه البعوض يعني وجه الانسان ولا بعض والشر شر النفس والحمية
جنيها وقاد كراع هو محبة النفس قبل هو جميع الجسد والبي عليه شراره وهو ان يجير
حتى يستهلك في حبه وقال المجاني هو هواه الذي لا يريد ان يدعه من حاجته
قال ذو الرمة

وكاني ترمي من رنده في كريمة ومن غبة تلي عليها الشرار
قال ابن بري يرمي كريمة من مصيب في اعتقاد ورائي وكريمة من مخفي في
انفاله وهو جاد مجتهد في فعله لا ينبغي ان يفعل يلقي شراره علي مقايح نه
الامور وينهك في الاستكبار منها وقال الآخر

ويلقي عليه كل يوم كريمة شرار من حبي تزار واليب
الالب عروق متصلة بالقلب يقال البقي عليه نبات اتي اذا احبه واشتد ابن الاعراب
وما يدري الحر من علام يلقي شراره يخط ام يصيب
والشرار الاشكال الواحد شراره يقال البقي عليه شراره امو نفسه حرما ومحبة
وقيل البقي عليه شراره اي ايقاله وشربا الشيء قطعة وكل قطعة منه شراره وفي
حديث ابن ابي اسير شرير قد ايقاه قال ابو عبيد يعني بقطعه ويشققة
قال ابو اسير يصف الاسد

يظل معنا عنده من فريش رقاب عظام او عرق مسشر شر
وسوسة الشيء تشقيقه وتعطيه شرار الدب ربا دة وشربا الحية عضته
وقيل الشر شره ان تقض الشيء ثم تنقصه وشربا الماشية اسيات اكلمة واشد
ابن دريد يجيها الاشجعي

فلو انما طافت نبت مشر شوقي الدق عن جده فهو كالح
وشربا السكين واللحم احدها علي حجر واشربا شورطا ير صغير مثل المصفور
قال الامعي تشميم اهل الحجاز الشر شور وتشميم الاعراب البرقش وقيل هو اخبر
علي لطفه المحلة وقيل هو اكثر من العصفور قليلا والشر شربت ويقال
الشر شربا كسر والشر شربه عشبة اصغر من العرغ ولها زهرة صفراء وقضب
دورق متخام عنوم منبتها السهل نبت متفسيح كان افاها الجبال طولاً كفتين
الانسان قايما ولها حب كحب الهراس وجمعها شر شر قال

نرو من الاحداث حتى تلاحت طرايقه واشتد شر شر المكر
قال ابو حنيفة عن ابي زياد الشر شر يذهب حبالا علي الارض طولا كما يذهب القمل
الا انه ليس له شر شر يذهب في ترحمة قسرو وشربا وشربا يضر
قال الازهر من شره اليك فقال واشربا شر الكلب والعصفور الصباد قال
الازهر من احط اليك في تفسيره في اسيانها فوالله الشر شر الكلب واما الشر
نبت معروف قال وقد رايته بالبادية فيسقى الابل عليه وتغزو وقد ذكره ابن الاعراب

وغيره في اسمائهم البادية ابن الاعراب من البقول السور شرقا وقيل للاسد
او لبعض العرب ما سحره ابيك فقال قطب وشرس ووطب حشر قال الشرس
خير من الاسلج والعرب في ابو عمرو والاسره واحد هاشم بن قيس من البحر
وقيل السور سحر بنيت في البحر وقيل الاسره البحر وقال الكميت
(اد) هو امين في عاتي اسره منيف على العبرين بالما اكيدا
وقال الجدي

سفي بسور البحر حول امده حلايب قرح ثم اصبح غاذيا
وسوا شرس بنيتا طود سمه مثل سلسل وفي الحديث لا ياتي عليكم عام الا والذي
بعده شرسه قال ابن الاثير سيل الحسن عنه فقار ما بال زمان عمر بن عبد العزيز
بعد زمان الحجاج فقال لا بد لنا من تنقيس يعني ان الله ينفس على عباده
وقتا ما وكشف البلا عنهم حينئذ في حديث الحجاج بها كلمة شرس قال ابن الاثير
يقال اسرنا بغير كسرة وهي الحيرة لما يخرج البحر من جوفه الى فيه يخفضه
ثم يتلعم والجيم والشين من مخج واحد وشراشو وشريشو وشرسه اسما
والشريش موضع هو من الحار على سبعة ابدال قال كثيره
ديار بانيه السور كاتنا عليهم في اكناف عيقه شيد

شور

نظر شور فيه امر من كثر المعاد في المبعوض وقيل هو نظر على غير
استواء جوهر العين وقيل هو النظر عن يمين وشمال وفي حديث علي الحظو الشور
واظنوا اليسر الشور النظر عن اليمين والشمال وليس بمستقيم الطريقه وقيل هو
النظر نحو العين واكثر ما يكون النظر الشور في حال الغضب وقيل شوره يسوره
شورا وشوراء به نظر منه في احد شعبه ولم يستقبله بوجهه ابن الانباري اذا نظر
بجانب العين فقد شور يسوره وذكر من البغضه والهيبة ونظرا له شور وهو
نظر العصبان نحو العين وفي الحظو شور بالحق وكثر في القوم اي نظر بعضهم
الى بعض شور الغرا بيا شورته اسوره شورته اسوره نوره اسوره بالعين
وانه لحي العين ولا فعل له وانه لا شوره العين اذا كان حيث العين وانه لا شوره العين
اذا كان لا يقره النعاس وقد شقد يشقد شقد ابو عمرو والشور من السارزه وهي
المعاده قارورة

يلقي بما دهم عذاب الشور
ويقال اتاه الدهر بشوره لا يتخذ منها اهلته وقد اسوره الله اي اهلكه
في كروه ولا يخرج منه والظعن الشور ما طعت يمينك وشمالك وفي الحكم
الظعن الشور ما كان عن يمين وشمال وشوره باللسان طعن البليط الحبل
المشور المشور الى فوق وهو القتل الشور قال ابو منصور وهذا هو
الصحيح ابن سوده والشور من القتل ما كان عن اليسار وقيل هو ان يبدا
القاتل من خابع ويرده الى بطنه وقد شور قال

لمصعب الامر اذا الامر انفس امره يسرا فان اعلى اليسر
والثالث الامر الشور
اسوره اي قتل قتل اسد يد اليسر اي قتل على الجبهه فان اعلى اليسر الثالث
اي ابطا اسره شورا اي على العصور او غاره عليها قال ومثله قول
بالقتل شورا غلبت يسارا غطوا العدو والحدوب البتار
يصف حبار المتجنيق بقوله اذا ذهبوا بها عن وجوههم اقبلت على القصد
واستشور الحبل واستشوره فانك وروي بيت ابو القيس بالوجهين جميعا
غدايره مستشور ليع الحو الكلي تطلق المذار في مثنى وموسد

وروي مستشورات وغزل شور على غير استواء وفي الصحاح والشور من القتل ما
كان الى فوق خلاف دور المعزل يقال جلد مشور وغدا ير مستشورات وطحن
شور ذهب به عن اليمين يقال طحن بالرحا شور وهو ان يذهب بالرحا عن يمينه
وبتاع عن يساره واشند

ويطعن بالرحا بتا وشور ولو فطى المفازل ما عيبيل
والشور السدة والصعوبة في الامر وشور الرجل سقيا للقتال ونشور غضب
ومنه قول سليمان بن مرد بن بلقيع عن امير المؤمنين زه من خبر تشور لي فيه بشتم
وايعاد فشرت اليه جواد وروى تشور وقد تقدم وقوله اسده ابن الاعراب
ما زال في الحول اسورا ليعا عند الصريم كروعة من غلب
فسره فقال تشورا اخذني غير الطريق يقول لم يزل في رحم امه رجل سوكانه يقول
لم يزل في امه على الحاله التي هو عليها في الكبر والحر ثم هذا الامر المصروم
وشورليه وفي الحكم ارمن قال امره القيس

تقطع اسباب اللبانه والهوى عيشه جاوزنا حماه وشورلا
الشور من الحياطة كالبشك وقد شصوره شصور ابو عبيد شورت
الصحاح للشور الحياطة المتباعدة والترديد شمرت عين الباربي اسره شورا
اد اخطروا الشور اخله المترديد حكاها الجوهر في عن ان دريدو والشور حسيه
تدخل بين منخرمي النافه وقد شورها وشورها وشورها وشورها وشورها
شورا اذا دقت رحها فخلل حياها باخله ثم ادا رخلل اخله بعقب
او خيط من هلب دنهها واسصار ما شصوره التهذيب والشور حسيه شوره
بين شوري النافه ابن سبيل الشمران حشيتان ينفذهما في سفر خوران النافه
شور عصب من وراها جلبيه شوريه وذلك اذا اراد ان يطارزوها على ولد
غيرها فبا حذو ودرجه محسوة ويدسونها في جورانها ويحاوت الحورات بخلايز
فما الشور ان يوتقان جلبيه بعصيان بها فذلك الشور والترديد وشور
بصوره يشور شورا شخم عند الموت ويقال رزكت فلانا وقد شصور بهصوره
وهو ان تنقلب العين عند زوال الموت قال الازهرى وهذا عذري وهم والمعروفه
شور بجره وهو الذي كان ينظروا اليه والرا حور واه ابو عبيد عن الفراق قال
والشور يعني السطور من ساكرا لث قال وقد نظرت في باب ما يعاقب من حورني
المعاد والبطا ابن العزح قام اجدته قال وهو عذري من زهر الليث والشور
نظرة النور الرجل يقربه وشوره النور يقربه يشور به شورا نظره وكذلك
الطبي والشور من النظرة الذي يبلغ ان ينظر وقيل الذي بلغ شهر او قيل هو الذي
لم يمتد وقيل هو الذي قد قوبل وتحرك والجمع اشوار وشوره والشور صورا لشور
الليث يقال له شاور اذا نجم قرنه والشور الطيبة الصغيره والشور بالتحريك
ولد الطيبة وكذلك الشا صرا قال ابو عبيد وقال عن واحد من الاعراب
هو طلاء شمس فاذ اطلع قرناه فهو شاد فاذ اقرب وتحرك فهو شور والانش
شوره ثم جدد ثم ثني ولا يزال شيا حتى يموت لا يزوي عليه وشورا اسم رجل
واسم جني وقول جاف في ربه من الجني

بجوت جدد الله من كل فخره نورته بليلا يوم سابع شاور
انما اراد شورا فغير الاسم لصوره الشعر ومثله كثير

شور

احلب حلبا كسطره وشا طره ماله فاصفه وفي الحكم امسك سطره واعطاه
سطره الاخر وسيل ما كتب من ابن شاطر عربي الخطاب عماله فقال
امول كثره ظهرت لهم وان ابا المختار الكلابي كتب اليه
يخرج اذا حيوا ويغزوا اذا غزوا فاني لهم وفروا ولسنت بدني وفرو
اذا التاجوا الدار من جابارة من المسكر راحت في مفارقهم بحري
فوتكم مال الله حبيب وجدة سير منون ان شاطرهم منك بالسطر
قال فشا طره من ربي الله عنه امواله وفي الحديث ان سحر استاذن
النبي صلى الله عليه وسلم ان يصدق بماله قال لا قال لا سطره قال لا قال
الثالث فقال الثالث والثالث كثر السطر النصف ونصفه بعد مضرا من اهل
السطر وكذا الثالث وفي حديث عائشة كان عندنا سطر من شعر وفي
الحديث انه من درعه بسطر من شعر قبل ان يصدق فلو كان نصف فلو كان نصف
وسق وبقا سطره وسطره مثل نصف ونصف وفي الحديث (الطهور سطر الايمان
لان الايمان يظهر بحاسبه الباطن والظهور يظهر بحاسبه الظاهر وفي حديث
ما منع الزكاة انا اخذوها وسطر ماله عزه من عزه من ربا قال ابن الاثير قال
الحري غلبه بن الرادوي في لفظ الرواية اما هو وسطر ماله ابي يعجل ماله
سطره ويتخير عليه المصدق فيما خذ الصدقة من خير النصفين عقوبة لمنعه الزكاة
قاما لا يلزمه فلا قال وقال الخطابي في قوله الحري لا يعرف هذا الوجه وقيل
معناه ان الحق مستوفي منه غير متزك عليه وان تلف سطر ماله كرجل كان له
الف شاة فتلفت حتى لم يبق له الا عشرون فانه يوحده من عشرين شاة لصدقة
الالف وهو سطر ماله الباق في قال وهذا ايضا بعيد لانه قال لما اخذوها وسطر
ماله ولم يقل انا اخذوا وسطر ماله وقيل انه كان في صدر الاسلام يقع بعض
العقوبات في الاموال ثم شبح كقول في التمر المعلق من خرج بشيء منه فعليه عن
امه مثليه والعقوبة وكقوله في ماله الابل المكتومة عزامتها وسطرها فكان
عمر حكمة فخرج حابيا ضعف عن ناقه المزني لما سرقها رفيقه وخبروها قال
وله في الحديث ظاير قال وقد اخذ احد بن حبل بني من هذا وعلم به وقال
الناس في في القديم من منع زكاة ماله اخذت منه واخذ سطر ماله عقوبة علي
سفر واستول بهذا الحديث وقال في الحديث لا يوحده من الا الزكاة لا غير وجعل
هذا الحديث منسوخا وقال كان ذلك حيث كانت العقوبات في الاموال ثم
نسخت ومذهب عامة الفقهاء ان لا واجب علي متلف الشيء اكثر من مثله
او قيمته وانما قد سطران قادمات فلو خوات فكل خلفين سطره والجمع سطر
وسطر بنات قد تنطير اصغر خلفيهما وترك خلفين فان صرح خلفا واحدا
فتل خلف بها فان صرح بكنه اخلاف قبل تلك بها فاذا صرحا كلها
قبل اجمع بها واكس بها وسطر اسماة اخذ خلفيهما عن ابن الاعراب
وانشد فتنا غيا سطر العذبة واحد افترا فيه فكان نظام
وسطر ناقته وشاة سطرها سطرها حلب سطره وترك سطره وكما يجب فقد
سطره وقد سطره طليبي لم حلت سطره او صررته وتركته والسطر الاخر
وشا طره طليبي جعلت سطره او صرره وترك له السطر الاخر وبوت سطره
احد طره في عرضة طول من الاخر يعني ان يكون كوسا بالقرارية
وشا طرين فلان المال ايقا سمي بالنصف والمسطور من الرجز والسريع
ما ذهب سطره وهو على السلب والسطر من الغنم التي ليس احد خلفيهما
ومن الابل التي ليس حلقان من اخلافها لان لها اربعة اخلاف فان ليس

كلمة

كلمة فهي ثلوث وشاه سطره وقد سطره وسطره سطره وهو ان يكون
احد طليبيها طول من الاخر فان حلبا جميعا والخلفه كزيد سميت حصونا
وحلب فلان الدهر اسطره لا خير مزوب يعني انه مربه خيره وشاه سطره
ورخاوه تشبيهها بحلب جميع اخلافه الناقه ما كان منها حذرا وغير حمل ودارا
وعبر دار واصله من اسطره الناقه ولها خلفان قادمات واخران كامنه
حلب القادس من ولها الخير والاخرس ولها الشر وكذا خلفين سطره وقيل اسطره
درره وفي الحديث الاخيف قال لعلي عليه السلام وقت التحكيم يا امير المؤمنين
قد حجت الرجل وحلب اسطره توجدته قريب القفر كليل المذبة وانك قد ربيت
بحجر الارمن الاسطر جمع سطره وهو خلف الناقه وحلب الاسطر موضع السطر
كما يجعل الحواجم موضع الحاجبين وادار بالرجل من الحكمين الاول ابو موسى
والثاني عمرو بن العاص واذا كان نصف ولد الرجل كورا ونصفهم انا
قبل لهم سطره بقال ولد فلان سطره بالكسرا ونصف ذكر ونصف انا
وقد ح سطران ابو نصفان وانا سطران بلغ الكيل سطره وكذا ح سطره
وتصعه سطره وسطره بصره بسطره سطره وسطره ماركانه ينظر اليه والى
اخر وقوله صلى الله عليه وسلم من اعان علي دم امره وسلم ولا سطره كلمة
ما يوم القياسه مكتوبا بين عيني به يا ابن من رحمة الله قبل نفسه به هو ان يقول
اق يريد اقبل كما قال عليه السلام كفي بالسيف شيئا يريد شأها وقيل هو
ان يشهد اثنان عليه زورا بانه قتل فلان كما قتل اقسما الكلمة فقل هذا سطره
وهذا سطره اذا كان لا يقتل بشهادة احد ولها سطره التي ناحيته وسطره كل شي نحو
وقصده وقصده سطره اي نحوه قال ابو زبيد الجذابي
اقوم لام زبيد اقيم صدور العيش سطره يعني
وفي التتري العزير قول وجهه سطره المسجد الحرام ولا فعله قال الزبير
نحوه وتلقاه ومثله في الكلام ولدهم سطره ونجاهه وقال الشاعر
ان العشير هاد انا مرها فسطرها سطره العيش محسور
وقال ابو اسحاق السطر الخولا اختلاف بين اهل اللغة فيه قال روض
سطر المسجد الحرام علي الفرق وقال ابو اسحاق امر النبي صلى الله عليه وسلم ان
يستقبل وهو بالمدينة مكة وابيت الحوام وامران يستقبل ابيت حيث كان وسطره
اهله سطره وسطره وسطره اذا خرج عنهم وتركهم مراغا او مخالفا واعياهم
حينما وانما طوما خوذته واره مولد او قد سطره سطره وسطره وهو الذي
اعبى اهله وموده خنثا الجوهر هو سطره وسطره ايضا بالهم سطره فيهما
قال ابو اسحاق قول اناس فلان شاطر معناه انه اخذ في نحو غير الاستواء وله ذكر
قيل له شاطر لانه بناه عن الاستواء وبقاها ولا تقوم سطره وسطره
سطره اي بعيده وسطره سطره وسطره وسطره وسطره وسطره
دوني سطره بالضم اي بعيده قال امرؤ القيس
اسا تكد بين الخليط السطر وفمن اقام من الحي
قالوا سطره ها هنا ليس بمفرد وانما هو جمع سطره والسطر في البيت بمعنى المتفرق
او المتفرقين وهو يفت الخليط والخليط المخالط وهو يوصف بالجمع وبالواحد
ايضا قال تهشيل بن جزي
انه الخليط اجد والبين فانكر وادهاج شوقك اداج لها زمر
واسطره ايضا لغيره قال
لا تدعني فيهم سطره اي اذا اهلك اول طيرا

الجنيين في بطن اسد وشعر واستشعر بنيت عليه الشعر قال الفارسي لم يستعمل الا على
مزيج او استعدا بن السكيت في ذلك
كل جين شعر في الفرس
وكذلك شعر وفي الحديث ذكاة الجنيين ذكاة اسد الشعر وهذا كقولهم انبت
الغلام اذا نبت غايبته واستحرت الناقة الفت حينئذ شعرها وعليه شعر كاه قطرب
وقال ابنهاني في قوله

وتك طويل كان السليط في حيث واري الاديم الشعاري
اذا كان السليط وهو الرنت في شعره الفرس لصفاهه والشعر جمع شعر
كما يقال جيل وجيل اذا كان يجز بصفه شعر الفرس وهو كانه مدهور بالسليط
والموار في الحقيقة الشعر والموار هو الاديم لان الشعر هو اديمه
فقلت وفيه قول آخر يجوز ان يكون هذا البيت من المستقيم غير المقلوب
فيكون معناه كان السليط في حيث واري الاديم الشعر لان الشعر ينبت من
الاجم وهو تحت الاديم لان الاديم الجلد يقول فكان الزيت في الموضع الذي
واريه الاديم وينبت منه الشعر واذا كان الزيت في سبته نبت صافيا فصار
شعره كانه مدهور لكن صافيه في الدهن كما يكون القطن باصراريان اذا كان
الما في اصوله وداهية شعرا وداهية ويرا ويقال للرجل اذا تكلم بما ينكر عليه
جيت بها شعرا ذات ويرا وشعر الخف والغضوه وما شئها وشعره وشعره
خفيفه عن الحجابي كذا كذا بطنه لشعره وخف شعره وشعره وشعره وشعره
فلان جيت ادا بطنها بالشعر وكذا اذا الشعر بطنه سرحه والشعره من
الغنم التي تنبت بين ظلفيها الشعر نيدميان وقيل هي التي تحدا كالا في ركبها
وداهية شعرا كرا يذهبون بها الى خبثها والشعر الغزوة سميت بذلك لكون
الشعر عليها حكى ذلك عن ثعلب والشعر والشعر الملق قاريف حمارا وحشيا
وقرب جائب الغزوي ما دامدب السبل واجتنب الشعرا
يقوله اجتنب الشجر مخافة ان يرمى فيها لوزم مدوح السبل وقيل الشعر
ما كان من شجر في لبن ووطا ومن الارض يحمله الناس نحو الدفنا ويا شجرها
سعد فيكون فيه في الشجر ويستقلون به في القبط يقال ارض ذات شعرا
ان ذات شجر قال الارز في قبيده شجر خطر شعرا يلسر اليه قال وكذا
روي عن الاصمعي مثل شعرا المرأة واما ابن السكيت فزواه شعرا ففتح السين
في الشجر وقال الرازي الشعر كله مكسور الاسعار والشجر والشعر كان
وشجر والشعر كثره الشجر وقال الارز في فيه لغتان شعرا وشعر
في كثرة الشجر وروية شعرا كثره الشجر وروية شعرا انتبت النفي والشعر
ايضا الشعر وقيل هو مثل الشعر والشعر كل موضع فيه حروا شجر
قال دوا لسة يوصف ثور وحش

يلوح اذا انقضى ويخفى بريقه اذا سال اجنته عيوب الشاعر
يعني ما ينجبه من الشعر قال ابو حنيفة وان جعلت الشعر الموضع الذي
به كثرة الشجر لم يمنع كالتقل والمحسن والشعر الشجر الكثير والشعر
الارض ذات الشجر وقيل هي كثرة الشجر قال ابو حنيفة الشعر الجيضة الرنة
يخم لاسهل الشجر وجمعها شعر بجاء فظون على الصفة ادلوحا فظوا على الاسم
نقا لوشعر وارت وشعر والشعر ايضا الاحمة والشعر النبات والشجر
على التشبيه بالشعر وشعر انهم جلد بالموضع الذي يكثر فيه شجره قال
الطرماح
ثم الامالي سالك حولها شعر ان يبين ذريها ما

اراد ثم اما ليها فحذف اليها وادخل الالف واللام كما قال زهير
عجرا الخالب لا يفتاله السبع
اي جعن مخالبه وفي حديث عمرو بن مرة حيا امانا لي شعر جهينه هو اسم جبل
لهم وشعر جبل ليبي سليم قال البرقي
نخط الشعر من اكناف شعر ولم يترك بيدي سلع حمارا

وقيل هو شعر والا شعر جبل بالحجاز والشعر ما ولي شعر جسد الانسان
دون ما سواه من الثياب والجمع شعره وشعر وفي الشعر الشعر روت
الدثار يصنعهم بالمودة القرب وفي حديث الارضا رانتم الشعر والناس الدثار
اي اسم الخامة والبطان كما سماهم عبيته وكرسه والدثار الثوب الذي فوق الشعر
وفي حديث عاتكة رضي الله عنها انه كان لا ينام في شعرها هي جمع الشعر مثل كتاب
وكنت واما حصرها بالذكر لانها اقرب اليها من الشعر البجاسة من الدثار حيث
تباشر الجسد ومنه الحديث الاخر انه كان لا يميل في شعرنا ولا في لحفنا انما
انتفع من الصلاة فيها مخافة ان يكون اصابعها في من دم الحيف وكذا رة الثوب
شرط في ملحمة الصلاة بخلاف اليوم فيها واما قول النبي صلى الله عليه وسلم
لنفسه لا ينبت حين طرح اليهم حقوه قال الشعر بها اياه فان ابا عبيده قال
معناه اجعلته شعرا الذي يلمه جسدها لانه يلم شعرها وجمع الشعر
شعر البسته الشعر واستشعر الثوب لبسته قال الطنيز
وكنت امدماه كان متونها جوي فوقها واستشعرت لون عذوب
وقال بعض الفقهاء اشعرت نفسي تقبل امره وتقبل طاعة استعمله في العرف
والشعر الحواس قال بلعاب في قصص

والراس مرتفع فيه مشاعره يهدي السبل لم سمع وعبيان
والشعر رجل الفرس والشعر لهم قلبي لزيق به كلزوق الشعر من الثياب بالجسد
والشعر الرجل بها كذا وكذا الرقة نبي فقد شعره به ولشعره سنانا خالطه
به وهو من الشعر ابن الاعراب لا يبع حارب الكلاب
فالشعر تحت الظلام وبيننا من الخطر المنصور في العين نافع
يريد شعره الذي بالسم وحكي الاخطل ما وقيت به الشعر شعرا فقال
فكف الزرع والانا عمنها من الزرعون ورونها شعرا
وقال شعرت فلانة اذا ضا جعتها في ثوب واحد وشعر واحد فكت لها شعرا
وكت لك شعرا ويقول الرجل لامرأة شاعرتي وشاعرتي وامت في شعر
واحد والشعر العلامة في الحرب وبزها وشعر العساكر ان يسمون لها علامة
ينصبونها ليمر في الرجل بها رفقة وبقي الحديث ان شعرا محاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم كان في الغزوة مسفورا استامته وهو يقول بالتمصير بعد الامر
بالامانة واستشعر القوم اذا ادعوا بالشعر في الحرب وقال الشاعر
مستشعرين قد الفوا في ديارهم دعا سوع ورعي واوب

يقول غزاهمها ولا فترا عوا بينهم في بيوتهم بشعرا ولهم وشعر القوم علامتهم
في السفر واستشعر القوم في سفرهم حملوا لانفسهم شعرا واستشعر القوم باروا
بشعرهم ملأها عدا الحجابي والاشعر والاعلام والشعر العلامة قال
الارزوي ولا ادري بشعر الحرام من هذا الاشعار علاماته له وشعر البون
اعلمها وهو اسبب حلهها او يطعنها في شعرها في احد الحجابيين بمهنة
او غيره وقيل طعن في سنامها الامين حتى يظهر الدم ويورف انها هدي وهو
الذي كان ابو حنيفة يكرهه ورواه سلمة وسنة النبي صلى الله عليه وسلم احق بالاتباع

وفي حديث مقبل عمر رضي الله عنه ان رجلا رمي الحزوة فاصاب صلصلة فخرج فصار
الدم فقال له رجل اشعر امير المؤمنين وما در رجل اخر يا خليفه وهو امير رجل
فقال له رجل من بني لهيب لتقتلن امير المؤمنين فارجع فقتل في تلك السنة ولهيب
قبيلهم من اليمن فيهم عياض وزجر وتسام هذا اللهبي يقول الرجل اشعر
امير المؤمنين فقال لتقتلن وكان مراد الرجل انه اعلم بسيلان الدم عليه من
الشمع كما يشعر الهدى اذا سبق للبحر وذهب به اللهبي الى القتل لان العرب
كانت تقول للملوك اذا قتلوا اشعروا ويقول لسوقة الناس قتلوا وكانوا يقولون
في الجاهلية رية المشعرة الف جبرير يري وندية الملوك قلما قال الرجل اشعر
امير المؤمنين جعله اللهبي قتلا فيها يوجه له من علم العياض وان كان مراد الرجل
انه رمي كما يرمي الهدى اذا اشعروا حقت طيرته لان جبرير هذا الله عنده لما صدر
من الحج قتل وفي حديث مشهور لا سلب الا لاشعور علي او قتله فاما من لم يشعر فلا سلب
له او طعنه حتى يدخل السنان جوفه والاشعار الارما بطن اوريا ورجي بحدوده والشد
لكنه **اشعر** عليها ولما يلقا كل جدها وقد اشعراها في اطل ومدمع
اشعراها ارمياها وطعناها وقال الاخر
يقول للمهر والشباب يشعروا لا تجزعن فسر الشبهة الجزع
وفي مقتل عثمان رضي الله عنه لا تخيبي رخذ عليه فاشعروا شقما اي رماه به
واشعد ابو عبيد
يقتلهم حيلة فبلا تراهم شعابا قربان بها يتقرب
وفي حديث الزبير انه قال قل غلاما فاشعروا وفي حديث عبد الجهم لما رماه الحسن
بالمدية قالت له امه انك قد اشعرت ابني في الناس اي جعلته علامة فيهم وشهرته
بقولك فصار له كالطعنة في البدن لانه كان عابا بالقدرة والسعيه البدنه المهداه
سميت بذلك لانه يوشى فيها بالعلامات والجمع شعاب وشعار الحج مناسكه وعلامات
واثاره واما جموع شعيره وكما جعل على الطاعة الله عز وجل كما لو قوف والوفاء
والسعي والرمي والذبح وغير ذلك ومنه الحديث ان جبريل اتي النبي صلى الله
عليه وسلم فقال امرنا ان يرفعوا اصواتهم بالتلبية فانها من شعاب الحج والشعيرة
والشعارة والمشعركا لشعار وقار العياض شعاب الحج مناسكه واحدها
شعيره وقوله تعالى فاذكروا الله عند المشعركا هو من ذلعه وهو جمع
تسبيحها جميعا والمشعركا العلم والمفيد من تعبداته والسماع المعالم التي
ندب الله اليها وامر بالقيام عليها ومنه شمس المشعركا لانه يعلم للعبادة وموضع
قار ويقولوت هو المشعركا والمشمروا يكادون يقولون بغير الاله واللام
وفي الترتيل يا ايها الذين امنوا لا تحلوا شعاب الله اي لا تشبهوا انتم ذلك
وقيل شعاب الله مناسكه الحج وقال لا ترجع في شعاب الله يعني بها جميع تعبدات
الله التي اشعرها الله اي جعلها علامات وهي كلما كان من موقف او سعي او ذبح
واما قيل شعاب الله المشاعر هو مانع الناسك والشعار الرعد قال
وقطار عادية بغير شعاب
العادية السجادة التي يجي غده اي يطر بغير رعد والاشعر ما استدار
بالخاف من شتوي الجبل حيث ينبت الشعيرات حواله الخاف واسما عر
الفرس ما بين خافره اليوتنهي شعرا رسلا عذ والجمع اشاعر لانه اسم واشعر
خف البعير حيث ينقطع الشعر واشعر الخاف من ملك واشعر كحياء حيث ينقطع
اشعر واسما عر انما قد جواب حياها والاشعوران الاسكتان وقيل لهما ما يلي
الشفرين يقال لهما جيتي فرج المرأة الاسكتان ولطفيهما الشفران والذي

الله تعالى لا يخلق شعابا لله ولا شعابا لغيره ولا شعابا لغيره ولا شعابا لغيره

بينها الاشعوران والاشعوري يخرج بين ظلي الشاة كانه يولد الخاف تكون منه
هذه عن النجاشي والاشعور اللحم تحت الظفر والشعير جنس من الحبوب يعرف
واحدة شعيرة ويايعة شعيرة قال سيمويه وليس مما بين علي فاعل ولا يقال
كما يغلب في هذا النحور اما قول بعضهم شعيرة وبعير وعنف وما اشبه ذلك لتقريب
الصوت من الصوت ولا يكون هذا الامع حروف الحلق والشعيرة ههنا نضاع من
فضيه او حديد علي شكل الشعيرة يدخل في السيلان فتكون سنا كالنصار السكين
والنصل وقد اشعر السكين جعل لها شعيرة والشعيرة حلي يتخذ من فضه مثل
الشعيرة علي هيئة الشعيرة وفي حديث ام سلمة رضي الله عنها انها جعلت شعابا
الذهب في رقبتهها هو ضرب من الحلي اسما للشعير والشعرا ذبا به يقال هب
التي لها ابره وقيل الشعرا ذبا به يلسع الحمار فيدور وقيل الشعرا والشعيرة
ذبا به ازرقي يثقيب الدواب قال ابو حنيفة الشعرا ذبا به للكلب شعرا يعرفه
ولما يل شعرا ذبا شعرا الكلب فانها الى الدقة والحيرة ولا تفسر شيئا عن الكلب
واما شعرا الابل فتضرب الى الصفره وهي لا تفسر من شعرا الكلب ولها اجنح
وهي زعجا تحت الاجنح قال زكريا كثر في النعم قال لا يقدر اهل الابل علي ان
يجعلوا بالنها ولا اذ يركبوا شعرها شيئا معها كثر يكون ذلك الي السيل ولهيب
تلسع الابل في مرق الصرور وما حولها وما تحت الدب والبطن والابطين وليس
يتقونها بشيء اذا كان ذلك الابل القطران وهي تظير علي الابل حتى تشمع لصرتها
دوبا قال السحاب
تدب صفا من الشعر اسنزل منها ليلان واقرب زها ليل
والجمع من كل ذلك شعاب وفي الحديث انه لما اراد قتل اي بن خلف بن طار الناس
عنه نظائر الشعر عن البعير ثم طعنه في حلقه الشعر بضم السين وسكون العين
جمع شعرا وهي ديان احمر وقيل ازرقي يقع علي الابل والحمر ويودنها اذ يذبحها
وقيل هو ذبا كثر الشعر وفي الحديث ان كعب بن مالك ناوله الحمره فلما اخذها
انقض فيها انتفاضة نظائرها عنه نظائرها شعرا يرهي يعني الشعر وقيل
واحدة شعور ور وقيل هو ما يجمع عاريه البعير من الذباة قاله يجمع
نظائرها عنوها والشعرا الخوخ او ضرب من الخوخ وجمعه كواحدة قاله ابو
حنيفة الشعر اسنجن من الخوخ ليس لها ورق ولها هذب تحرس عليها الابل
حرمها شديد او شعر فاكدة جعة واحدة سوا والشعرا ضرب من الرمث
اخضر وقيل ضرب من الخوخ اخضر اغبر والشعورورة الفتاة الصغيرة وقيل
هوبت والشعاب ير صفار الفتاة واحدها شعورور وفي الحديث انه اهدى
لرسول الله صلى الله عليه وسلم شعابا يرهي صفار الفتاة وذهبوا شعرا ليل
وشعابا ير بقدان وقيل ان اي يتفوقين واحدها شعورور وكذا تد هبوا
شعابا ير بقدرة قال النجاشي اصبحت شعابا ير بقدرة وقدر حمة
وقدر حرة وقدر حرة وقدر حرة معنى كل ذلك حيث لا يقدر عليها
يعني النجاشي اصبحت القبيله قال الفراء الشا طيط والمياديد والشعابا ير
والابايل كل هذا لا يفرد له واحد والشعابا ير لقب للمميين لا يورد يقال
لعنا الشعابا ير وهذا العب الشعابا ير وقوله تعالى والله هو رب الشعوري
الشعوري كوكب يبريق له المزم يطلع بعد الجوز او طلوعه في شدة الحد
يقول العرب اذا طلعت الشعوري جعلها صاحب الخلد يري ولها الشعرا ير العيون
التي في الجوز والتمصا التي في الذراع ترجم العرب انها اختا سهيل وطلوع
شعوري علي اشر طلوع الهقمة وعبد الشعوري العيون طافية من العرب

والجمع اشفار سيبويه لا يكسر على غير ذلك والسفر لغة فيه عن كراع شمر اشفار الذهب
 مفرد الشعر والشعر الهدب قال ابو منصور شعر العين منابت الاهداب من
 الجفون الجوهرية الاشفار حروف الاجفان التي ينبت عليها الشعر وهو الهدب
 وفي حديث سعد بن الربيع لا عذر لكم ان وصل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وفيكم شعر بطرف وفي حديث الشعبي كانوا لا يوتون في السفر شيئا الا
 يوتون فيه شيئا مقدرا قال ابن الاثير وهذا خلاف الاجتماع لانه لا حبة
 في الاجفان فان اراد بالشفرها هنا الشعر فحينه خلاف او يكون الاول ذهب
 الشحبي وشفر كل شي ناحيته وشفر الرمح وشفرها حروفها وشفر المرأة
 وشفرها حروفها وشفرها وشفرها وشفرها وشفرها وشفرها وشفرها وشفرها
 فيجي ما وها سريعا وقيل هي التي تقنع من النكاح باليسرة وهي تقنع الفقيرة
 والشفر حرف هن المرأة وحرف الشعر وتقال لها جتي حرف المرأة الاسكتان ولطرفها
 الشفران الذي الشافران من هن المرأة ايضا ولا يقال الشفران للبعير قال ابو
 عبيد قال ابو عبيد انما قيل شافر الحبيبي تشبيها بمشافر الابل ابن سيدة وما بالاول
 شفر وشفر واحد وقال الازهر يجمع الشبان قال شمر ولا يجوز شفر بضمها
 وقال ذو الرمة فيه بلا حرف الشبي

تمزيبا الايام ما لمحت بنا بمسيره عين من سوانا على سفر
 اي ما نظرت عين من سوانا الى انسان سوانا واشد شمر
 رات اخوتي بعد الجميع فقد قوا فلم يبق الا واحد منهم شفر
 والمشفر والمشفر البعير كما شفره للانسان وقد يقال للانسان مشافر على الاشعار
 وقال الحماني انه لعظيم المشافر يقال ذلك في الناس والابل قال وهو من الواحد
 الذي فرق فجعل كل واحد منه مشفرا شمر جمع قال الفردوق
 فلو كنت ضيحا عرفت قرايتي ولكن زججا عظيم المشافر
 الجوهرية والمشفر من البعير كما يجفلم من الفرس ومشافر الفرس مشفاره منه وفي
 المتدارك شمر ما احاد مشفرا اي اعياك الظاهر عن سوار الباطن وامسكه في
 البعير والشفر حذ مشفر البعير وفي الحديث ان اعرابا قال رسول الله ان التقى
 قد تكون مشفر البعير في الابل العظيمة فتجرب كلهما قال في اجوبه الاولى المشفر
 للبعير كما شفره للانسان في الجفلة للفرس والميم زائدة وشفر الوادي حذ حرفه
 وكذلك شفر جملهم تعود بالثمة شفا وفي حديث ابن عمر حبي وقواي على مشفر حذ شمر
 اي جابنها وحرفها وشفر كل شي حرفه وحرف كل شي شفره وشفره كالنوازي
 ونحوه وشفر الوادي وشفره ناحيته من اعلاه فاما ما اشده ابن الاعرابي من قوله
 بزرقاوين لم تحرق ولما يصبها غايير مشفر ما
 قال ابن سيدة قد يكون الشفرها هنا ناحية الما من اعلاه وقد يكون الشفر
 لغة في شعر العين ابن الاعرابي شفر اذ الذي انسانا وشفر اذ انفق وشافر المملوك
 طام واقرأ في النجاء وشفر الما قتل وذهب عن ابن الاعرابي واشد انما عويذ انسانا
 مولعات بهات هات فان شفر ما اردن منك الخلاعا
 والشفر قلة النفقة وعيش مشفر قليل صديق وقال الشاعر
 قد شفرت لك نفقات القوم بعد كثر فاصبحوا ليس فيهم غير ما هو في
 والشفرة من الحد يدنا عن وحدد واجمع شفا وفي المثل اصغر القوم شفرته
 ابو خادهم وفي الحديث ان انسانا كان شفره القوم في السفر معناه انه كان خادهم
 الذي يكفونهم معنتهم شفره بالشفرة التي يمتحن في قطع اللحم وغيره والشفره بالفتح
 السكين العربية وشفرات السيوف حروف حذها قال الكتيك نصف السيوف

يرادون بالشفرة منها وقيل اي جابها والظلمين
 وشفره السيف حذ وشفره الاسكان الذي ينقطع به ابو حنيفة شفرتا
 السيف كما يتاه واذن شفره وشرا فيه شفره وقيل طويله عريضة ليمر القمع
 والشفر من ضرب من اليرابيع ويقال لها صان اليرابيع وهي اسمها واذن لها يكون
 من اذا نها طول واليربوع الشفاري طفر في وسط ساقه ويربوع شفاري على اذن
 شعر ويربوع شفاري فحم الاذنين وقيل هو الطويل الاذنين العاري البراش
 ولا يلحق سريعا وقيل هو الطويل القوائم المرخو اللحم الكثير الدم قال
 ابن الاثير لا يطاد اليرابيع كلها شفاريها واليرابيع المتصفا
 اليرابيع المكسور البراش الذي لا يكاد يلحق والمشفور من من بلاد عدي ويتم قال الرازي
 فلما هبط من المشفر العود عرس بجيت الفتى اجراعه ومشارفه
 ويربوع شفر العود وهو ايضا اسم ارض وفي حديث كرز الهمري لما اغار على سرج
 المدينة كان يربوع شفره هو بضم الشين وفتح الفاجيل المدينة يهبط الى القحف
 والشفرى اسم شاعر من الازد وهو فيعلي وفي المثال عدي من الشفري وكان من
 العدانيين

شفر الشفرة التفوق والشفرة الشبي تفوق واشفر العود تكسر اند
 ابن الاعرابي بياد الصديق يعود مشفرا
 اي منكسر من كثرة ما تضرب به ورجل شفرته ذهاب الشعر التهذيب في الخامس
 الشفرة القليل شعر الراس قال وهو في شعر ابي النجم والشفرة اسم ابن الاعرابي
 اشفر السراج اذ اشبع النار فاختمت ان تقطع من راس الدبال وقال ابو الهيثم
 في قول طرفة

فترى المروا اذا ما هجرت عن يد بها كالجراد المشفر
 قال المشفر المنفوق قال وسعت اعرابا يقول المشفر المنفبت والسند
 تغد واعلى السر بوجه مشفر
 وقيل المشفر المشفر قال الكتيك اشفر الشبي شفرار والاسم الشفرة وهو
 تفوق كنفوق الجراد الجوهرية الاشفرار التفوق قال ابن احرى صنف فطاه وفرحنا
 فان علت في حلقه زعل لم تحطلي الجيد ولم تشفر

شفر ويروي لم نظلم الجيد
 الاشفر من الدواب الاخر في مفرد حمره صافيه يحمر منها السبيبه والمعرفه
 والماسيم كان اسودا فهو الكتيك والرب تقول اكرم الخيل ودوات الخيول منها شفرها
 حكا ابن الاعرابي الكتيك الشفره مصدر الاشفر والعجل شفر شفر
 شفرة وهو الاخر من الدواب والصحاح والشفرة لون الاشفر وهي في الا
 نسان حمره صافيه وبشرية ما يلبس الي البيضا من ابن سيدة وشفر شفر وشفر
 وهو اشفر واشفر كشفر قال النجاشي
 وقد راى في الافق اشفرا
 والاسم الشفرة والاشفر من الابل الذي يشبه لونه لون الاشقر من الخيل وبعير اشفر
 اي شديد الحمر والاشقر من الرجال الذي يعلو ايبا منه حمره مكافيه والاشفر
 من الدم الذي قد صار علقا يقر دم اشفر وهو الذي صار علقا ولم يجله
 عيار ابن الاعرابي قال لا يكون حور اشفرا ولا ادماء حورا ولا سها لا يكون الا ناصبه
 بيضاء العينين في ضوء بياض الجلد في غير حمره ولا شفرة ولا ادمه ولا سمره ولا كد
 لون حبي يكون لونها مشرقا ودها ظاهرا والمهقا والمهيا التي يبق عيناها الجدل
 ولا يبقى بياض جلد لها والشفرة اسم فرس ربيع بن ابي صفة غلبه والشفرة كسر العاف

المتيق

شفر

شفر

جزء ولا شكورا يجمل ان يكون مصورا مثل قد تعود او يجمل ان يكون جمعا مثل برد
 وبرود وكفور وكفور والكفران والشكور من الدواب ما يكفيه العلف
 العلف القليل وقيل الشكور من الدواب الذي يمتنع على قلة العلف كأنه
 يشكر وإن كان ذلك الامسان قليلا وشكره ظهور غايه وظهر العلف فيه قال الاعشى
 ولا يد من غزوة في الربيع حيون نكل الوقاح الشكور
 والشكور والمستكار من الحلويات التي تغزر على قلة الحظ من المرحي ونعت
 اعراب نأخذ فقال انما معشار مشكلا مغبارا فما المشكار فما ذكرنا وما المشكار
 والمغيار فكل منهما مشدوح في بابيه وجمع الشكره شكارا وشكروا المشدويم
 والشكره من الحلويات التي تنقيب حظا من بقل او مرعي فتغزر عليه بعد قلة لبن
 واذا نزل الغوم مثلا فاما منهم يتنعم شيئا من بقل فدرت قبل اشكر الغوم وانهم
 يجتلبون شكره حرم وقد شكرت الحلوة شكارا وسند
 بفرب دراتها اذا شكرت باقطها والرخاف يشلاوها
 والرخف الرنده وصره شكرى اذا كانت ملاين من اللبن وقد شكرت شكارا وشكر
 الصرع واشكر استلابا واشكر الغوم شكرت ابلهم والاسم الشكره للاصعب
 الشكره الممتلئ الصرع من النوق قال الحظي بصفا بلا غفارا
 اذا لم يكن الا لاما ليس اصيحت لها خلق صراها شكرات
 قال ابن بري وروي بها خلقا منها وانما عرابه على هذا ان يكون في اصيحت منها
 الابل وهو اسمها وخلقها خبرها وخلقها فاعل بخلق وشكرات خبر خبر والدا
 في بها تغرد على الاما ليس وهي جمع امليس وهي الارض التي لا يات بها قال
 يجوز ان يكون صراها اسم اصيحت وخلقها خبرها وشكرات خبرها خبر
 قالوا من روي بها خلق قالها في لها تغرد على الابل وخلق اسم اصيحت
 وهي نعت لخلق وقد شير اصيحت لها صرود خلق والخلق جمع حلق وهو
 الخشب وضراها رفع بخلق وشكرات خبر اصيحت وجوز ان يكون في اصيحت
 صير الابل وخلق رفع بالابتداء وخبره في قوله لها وشكرات منصوب على الحال
 واما قوله اذا لم يكن الا لاما ليس فان يجوز ان تكون تامة وجوز ان تكون ناقصة
 فان جعلتها ناقصة اصيحت الي خبر محذوف تقديره اذا لم يكن غير الا لاما ليس
 او في الارض الا لاما ليس وان جعلتها تامة لم يخرج الي خبر ومعني البيت انه
 يصنع هذه الابل لكسرم وجوده الاصل والله اذا لم يكن لها ما ترعاه وكانت
 الارض جده فانك تجد فيها لبنا غير سواد في حوت يا جوج وما جوج دواب الارض
 شكر شكارا بالخير اذا سمنت وامتلا من عيها لبنا وعشب مشكوه مغزوه اللبن
 يقول من شكرت اللعين الناقه بالكسوس شكر شكارا وهي شكره واشكر الغوم ان
 يحلبون شكره وهذا زمان الشكره اذا حلت من الربيع وهي ابل شكار عجب
 وغنم شكارى واشكرت السوا وحملت واغرت جدمها واشتد وقعها قال
 امرؤ القيس يصف مطرا
 تخرج الود اذا ما اشجرت وتواريه اذا ما ششكر
 وروي فتشكر واشكرت الرباح انت بالطور واشكرت الزم اشده هيوها قال ابن احو
 المطعون اذا ربح الشكر اشكرت والطارعون اذا ما استلهم البطل
 واشكرت الزم اخلافت عن ابن عبيد قال ابن سيدة وهو خطأ واشكر الحرو والبر
 اشتد قال الشاعر
 غداة الحسن واشكرت حرور كان اجيها وهي الطلح
 وشكر الابل صفارها واشكر من الشعر والنبات ما نبت من الشكر بين الظفائر

والج الشكور والسند
 وبينما العتيق يهتد العيون بها من المعسوج بهتد منها شكيرها
 ابن الاعراب الشكير ما نبت في اصيل الشجر من الورق والسند بالكتاب والشكير من الغنخ
 الزغب الغزالي شكرت الشجرة واشكرت اذا خرج منها الشجر ابن الاعراب الشكر من الغنخ
 التي تغزر في الصيف وتنقطع في الشتاء والي يوم نبتا منها كلها يقال لها رقاد
 ويكود وسول وصفي ابن سيدة والشكير الشجر الذي في اصيل في الراس كأنه زغب
 وتلك في الناصبه والشكير من الشعر والريش والصفاء والبنت ما نبت من صفار بين
 كباره وقيل هو اود البنت على ان البنت الهياج الغير وقد اشكرت الارض وقيل هو اشجر
 نبت حول الشجر وقيل هو الورق الصفار نبت بعد الكبار وشكرت الشجرة ايضا
 يشكر شكارا اي خرج منها الشكير وهو ما نبت حول الشجرة من اصيلها قال الشاعر
 ومن عصه ما ينبت شكيرها
 قال درهما قالوا للشعر الضعيف شكير قال ابن مقبل يصف فرسا
 وعرت به العير مستويا شكير حائله قد كفت
 وسستو زيا مشرقا متضبا وكنن بعني تلحج توسخ والشكير ايضا ما نبت من الغضبان
 الرخفه بين الغضبان العاسيه والشكير ما نبت في اصيل الشجر الكبار وشكير الخلد
 فراخه وشكر الخلد شكارا كثر فراخه عن اي حنيفه وقال يعقوب هو من الخلد الخوص
 الذي حول السعف والسند لكثير
 بووك باعلي ذي البليد كانها صرجه نخل مغطيل شكيرها
 مغطيل كثير متراكب وقال ابو حنيفة الشكير الغصون وروي الارض يسمونه ان
 مجاعه اي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال قائلهم
 ومجاعه البماسه قد اتانا بخبرنا بما قال الرسول
 فاعطينا المفاده واستقنا وكان المرء يسمي ما يتول
 فاقطعه رسول الله صلى الله عليه وسلم وكتب له بدك كتابا بسم الله الرحمن الرحيم
 هذا كتاب كتبه محمد رسول الله لمجاعه بن مرارة بن سيلي امي اقطعك الغوره وعوانه
 من العرمه والحدل فمن حاجك فالي فلما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد
 الي اي بكر من الله عنه فاقطعه الحفزه وفدا الى عمر بن عبد العزيز كتاب
 الربا بالحجر ثم ان هلال بن سراج ابن مجاعه وقد ادى عمر بن عبد العزيز كتاب
 رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد ما استخلف فاحزه عمر ووصفه علي عبيده وسمع
 به وجهه رجلا ان يصيب وجهه موضع يد رسول الله صلى الله عليه وسلم فتشعر عنه
 هلال ليله فقال له يا هلال ابي من كهول بني مجاعه احد قال نعم وشكير كبير
 قال فضحك عمر وقال كلمة عربيه قال فقال جلساوه وبالشكير يا امير المؤمنين قال
 لم ترائي الزرع اذا كانا فرح نبت في ط صولم فذكركم الشكر ثم اجازته واعطاه واكرمه
 واعطاه في فرا من العيال والحقا تلك قال ابو منظور اراد بقوله وشكير كثير اذ ربي
 صفار سبهتم بشكير الزرع وهو ما نبت منه صفار في اصيل الكبار وقال العجاج يصف
 كلابا اجملضت ازلادها
 والشديات سيات قطن المغر حوص البيون مجملضت الشكر ما استطر
 منها تمام شكير فاشكر
 ما استطر من الطريقا لطور شمره اي نبت وطور شمره مثله تقول ما استطر
 صغيرا فاشكر صا شكير
 حاجب ولا قفا ولا زياره سمن سبسا ولا استغشى الوبر

والشكر كما الشجر قال ربهذه بن عوف العامري
 علي كل خوار الفان كانها عني اذن قد طار عنها شكرها
 واجمع شكر وشكر الكرم قضيانه الطوال وقيل قضائه الاعالي وقال ابو حنيفة الشكر
 الكرم يغرس من قضيته والعقل من كل ذلك اشكرت واشكرت وشكرته والشكر فوج
 المرأة وقيل لم فوجها قال الكعبي امراة اشكرت ابن السكت
 صناع باسفاها حصان يشكرها جواد بقوت البطن وانقرضوا فدا
 وفي رواية جواد يزداد الركب والعرف زاحر وقيل الشكر بضم السين والشكر لغة فيه
 ورد في بيت الاعشى
 خلوت بشكرها وشكرها
 وفي الحديث يبي عن شكر النبي هو بالفتح المخرج اراد ما يقضي علي وطبها اي عن
 شكرها فخر في المضاف كقول يبي عن عيسى الخليل اي عن من عظمته وفي الحديث
 فشكرت الشاه اي ابدلت شكرها اي فرجها ومنه قول يحيى بن بهر لرجل خاضعة
 اليه امراته في مهرها ان سالتك عن شكرها وشكر انشأت تظلمها ونفعلها
 والشكر فرج في النساء واحد لها شكر ويقال للفرد من اللحم اذا كانت سمينة بشكره
 قال الراعي
 تبيت الخالي العري حيرانها شكري مرها ما وها وحديدها
 اراد بحد يد لها مغرفة من حديد بساط القربى وانفخر قسماها هاتما وقال
 ابو سعيد يتا لفاحت الحديث وكاشته وشكرته اريته اي شاكر واليكرات
 ضرب من البنت وبنو شكر قبيلة في الازد وشاكر قبيلة في اليمن قال
 معاوية لم تزع الامانة فاربعها وكن شاكر الله والدين شاكر
 اراد لم تزع الامانة شاكر فاربعها وكن شاكر الله فاعترض بين الفخذ والفا على جملته
 احرمه والاعترا من التمدد قد جابن العقد والفا على والميتد والخبر
 والعلة والموصول وغيره تدجيا كثيرا في القرآن وفيه الكلام وينوشا كرفي
 همدان وشاكر قبيلة من همدان باليمن وشوكر اسم ويشكر قبيلة في ربيعة وبنو
 يشكر قبيلة في بكر بن وائل
شجر شجر شجر وشجر وشجر وشجر وشجر وشجر وشجر وشجر وشجر وشجر
 للامر نهيها وفي حديث سطيح
 شجر فانكر ما في العزم شجر
 هو بالكسر والتشديد من التشجر في الامر والتشجر وهو الجذبه والاجتهاد
 وفعل من انبئة المبالغة ويقال شجر الرجل وشجر وشجر غيره اذا كثر في
 السير والارسل وانشد
 فشجرت وانفجاع شجري
 شجرت انكشت يعني الكلاب والشجر في المشعر العرا الشجر في الكيس في الامور
 انكشت بفتح الشين والميم ورجل شجر وشجر وشجر وشجر وشجر وشجر وشجر وشجر وشجر وشجر
 الامور والحوادث مجرب واكثر ذلك في السفر وانشد
 قد شجرت عن ساق شجري
 ليس اخو الحاجات الا الشجر والمجد الباز والظرفا القوي
 قال ابو بكر في الشجر ثلاث اقوال قال قوم الشجر الحاد الخري وانشد
 ولين الشجر شجري ليس بفجاش ولا يدي
 وقال ابو عمر والشجر المشكوش في الشجر واباطل المشكوش وهو ما خوذ من
 التشجير وهو الحد والانكماش وقيل الشجر الذي يعني لوجهه ويركب راسه

شجر

لا يرتدع وقد شجر هذا الامر وشجر ازاره وقال المورج رجل شجراي زول بصير
 نافذ في كل شي وانشد
 قد كنت سفسيرا قد رما شجرا
 قدوم بالذال والذال معا قال والشجر السبي الشجاع والشجر تقليص الشجر
 الشجر فشجر قاصه فقلص وشجر الازار والنوب تشجير دفعه وهو نحوه بك
 ويقال شجر عن ساقه وشجر في امره اي خذ ورجل شجري كان مشوب اليه
 والشجر تشجير النوب اذ ارفخته وكل قالص فانه مشجر حيث يقال له مشجره
 لازقه باسناخ الاسنان ويقال ايضا له شجره وشجره شجره والشجر والشجر
 الاختيار في الامور المشي يقال امر فلان بشجر وشجر وشجره شجره وشجره
 قالصه وشجره شجره ايضه فزعها اليه بظنها من غير فعل الامر التشجير الارسل
 من قولهم شجرت السفينة ارسلتها وشجرت السهم ارسله اي سده شجر الشجر ارسله
 وخضر ابن الاعراب السفينة والسهم قال الشاخر بضم كرا عرا نزل به
 ارسق له في النور والميم ساطع كاسطع المربع شجره الغالي
 ويقال شجر ابله وشجرها اذا اكسها واعجلها وانشد
 لما رخصنا وشجرنا كابينا ودون دارك الجوي تلفاظ
 ومن اسما لهم شجر ديلاد وادع ليلاد اي قدس ذيله وفي حديث عمر بن عبد الله عنه
 انه قال لا يقر احد ان كان بيطا وليدته الا المحقة به ولدها فمن شا فليمسكها
 ومن شا فليمسرها قال ابو عبيدة هكذا الحديث بالسين قال وسعت الاممي
 يقول اعرف لا تشجير بالسين وهو الارسل قال واره من قول ابن عباس شجرت
 السفينة ارسلتها فحوت السين الي السين وقال ابو عبيدة الشين كثير في الشعر
 وغيره وانشد بيت الشاخر
 قال شجر تشجير السهم حفزه والما شجره وارساله قال ابو عبيد واما السين فلم
 اسمعه في شيء من الكلام الا في هذا الحديث قال واراها الا تحبلا كما قالوا الروس
 وهو في الاصطلاح السين كما قالوا شجرت العاطف وسيمت وفي حديث ابن عباس
 فلم يقرب الكعبه وكان شجر الحويدي المجازي قصد وهم وارسل ابله نحوها
 وشجر شجر السين وتشد يد الرايزوت رجل عفر وهو الموق الخلق المصحح
 التشديد ومعني شجر شجره امان تشديد يشجر فيه عن الساعد بن وقالوا شجر
 شجر وشجر اتباع لقولك شجر ابن سيدة والشجر منك من ملوك اليمن يقال انه
 غراسه من الصغد فندمها فسميت شجر كند واعربت بسمر وقد قال
 بعضهم بل هو بياها فسميت شجر كند وعربت بسمر وقد وشجر اسم ناقة من
 الاستعداد والسين قال ابن سيدة وشجر اسم ناقة الشاخر قال
 وما ريت الامر عن نهي تسليم حاجات الغراد شجرا
 وقال كراع شجر اسم ناقة عد لها بخلق وخص والشجرية الناقة السريعة والشجر
 الفرس اسودع وناقة شجر من الضميق اي سريعة وفي حديث عوف مع موسى
 علي نبينا وعليه الصلاة والسلام انا اهدد حيا بالسمور فجاءت الصنعة علي قد
 راس ابيه قال ابن الاثير قال الخطيب لم اسمع فيه شيئا اعتره واره الا لاس بعين
 الذي يشق به الجولوسي وهو قول من الاشجار والاشجار المصني والنفوذ وشجر
 (سم فرس قال ابو كعباب سارق الضيق برده وحدي يا عباس فاش
 انك لا تعلم شجره وشجره وشجره وشجره وشجره وشجره وشجره وشجره وشجره وشجره
شجر من الغول وكذا الضمير والفمخروا شجره وشجره وشجره وشجره وشجره وشجره وشجره وشجره وشجره
 ابنا كل مصعب شجر سام علي رعم العدي فمخ

شجر

وقيد هو الطامح السطر التكرار بقا رجله شجر فمخر اذا كان منكبرا وامراة شجرة
طامحة الطرف وقيد شجرة وشجر بوه ان يكون في طعامه شجر بوه ولم يدرج
وقال ابو الهيثم احد من الرجل الشجر وهو المتكبر المنقضب وذلك من حيث النفس
كما يقال اصبحت الرجاء اذا خبت رجها بقا رايته مصنا الى غضبان حيث
النفس ابن الاعراب المشجر الطويل من الجبال والشجر الجبل العالي قال الهذلي
ثا الله يبق على الايام ذوحيد شجر به الطمان والاس
ابن لا يبق وقيد المشجر العالي من الجبال وغيرها
شجر المشجر الكليم
شجر الشجر من الابل السريع والانثى شجره وشجره وشجره
ورجل شجره يبق في السير وسير شجره وانشد
وهن يبارين النجا شجره
وانشد الاموي الحميد
كبد الاعمى الرجا وشجره
ابن الاعراب غلام شجره وشجره اذا كان نشطا خفيفا
شجر الشجره الضيق يقال شجره عليه امر ضيق عليه
وشجره موضع قال ساعدة بن جويه
معتار من بين بطن الفيت اسيره الي شجره غيا من سلا معا
فلم يعرفه عنى الارض او البقعة قال ابن جني يجوز ان يكون محرفا من شجره
لغزورة الشجر لان شجره من الجبل شجره وقيد شجره من جبال
هذيل معروف وقيد شجره من جباله وسمايه وار عظيم بها اكثر من سبعين
عينا وقالوا شجره ايضا
شجر الشجر العيب والعار قال القطامي مدح الامرا
ونحن رعيه وهجر عاه ولولا رعيه شجر الشجر
وفي حديث النخعي كان ذلك شجره العيب والعار وقيل هو العيب
الذي فيه عار والشجر اقبج العيب والعار يقال عار وشجره وقيل ما يزدونه
من عار قال ابو ذؤيب
فاني خلو ان اودع عهدا بخير ولم ترع له نساها
وقد جمعه قفا لوان شجره قال جرير
تاني امورا شجره شجره
وشجره عليه عابه ورجل شجره شجره العيوب ورجل شجره شجره الخلق
وشجرت الرجل شجره اذا سمعت به وفشحت التهذيب في ترجمة شجر
وشجرت به شجره اذا سمعت القبيح قالوا ان شجره هذا الحرف وقال انما هو
شجرت بالنون وانشد
وبانت قومي الزوج وهي حريم عليهم ولكن تبقى ان شجره
قال الازهرى جعله من الشجر وهو العيب قال والثاقبي عذبا والشجر
الامر المشهور بالقبح والشجر التهذيب في ترجمة شجر ابن الاعراب امرأة
منشورة ومنشورة اذا كانت شجره كريمة ابن الاعراب الشجره مشبه العيار
والشجره مشبه الرجل العالي المشجره بنو شجر بطرا
شجر شجره من الخرب وقيد كراهه في ترجمة خمر
شجر الشجره الاصبع بالخمير قال جرير منتهى نري امرأة اكلها الذيب
اياحجتا

شجر
شجر

شجر

شجر

شجر
شجر

اياحجتا كي علي ام واهبه الكيلم قلوب بعض المذائب
فلم يبق منها غير شجر عجانها وشجره منها واحد من الذوايب
التهذيب الشجره والشجره الاصبع بلغة اهل اليمن والشجره بوزيد
ولم يبق منها غير نصف عجانها وشجره منها واحد من الذوايب
وقوله لا ضئلك من الشجره وفي الاصباح وفي القرطه ولغة يمانية الواحد
شجره وذو شجره من ملوك اليمن يقال معناه ذو القرطه
شجر الشجره سبيه بالترطبة الاله احد منها واعظم ورقا قال
ابو حنيفة هو فارس ابوتريد رجل شجره ام يغير وانشد
اشد بهم شجره شجره شجره عدو صديق الصالحين لعين
الذي رجل شجره وشجره وشجره اذا كان سبي الخلق
شجر الشجره الغلط والحسنة
شجر شجره الرجل بالغوم شجره شجره اعراهم وانشد
شجره بالغوم الكرام ويعتري الشجره في البلاد وباعل
ابو سعيد الشجره الشجره العقل وهو الشجره ايضا والشجره الفاحش
العلق من الرجال والابل السبي الخلق ورجل شجره وشجره وشجره بذي
فاحش انشد ابن الاعراب لامرأة من العرب
شجره روجنيه اهلي من حمقة بحسب رايي رجلي
كانه لم ير انثى قبلي
وربما قالوا شجره بالذال المعجمة لغزها من الطالعة او لغزها والانثى شجره
قال قامت تقطن بك بين الحيين شجره الاخلاق جهر العين
شجره الشجره مثل الشجره وهي القمحة تنقل من ركن من اركان الجبل
في سقط ابو الخطاب شجره الجبل طرافه وحروفه الواحد شجره
شجر رجل شجره وشجره بين الشجره والشجره والشجره
والشجره والشجره فاحش بذي
شجر رجل شجره وشجره وشجره اذا كان سبي الخلق وانشد
شجره ذي خلق ريعق وقال الطرماح بصفاقة
ذات شجره اذاهت الرغري بما عصايم جده
اراد انها ذات حده في السير وقيد ذات شجره اي ذات نشاط واستغفار
الخفيف مثل به سبيوه وشجره السوراني وثاقه ذات شجره ام حده والشجره
امر رجل
شجر الشجره والشجره العجوز الكبره عن كراع
شجر الشجره ظهور الشجر في شجره حق يشجره الناس وفي الحديث
من ليس ثوب شهره البسمة الله ثوب مذلة الجوهره شهره وشجره وصوغ الامر
وقد شهره يشجره شهره وشجره فاشجره وشجره وشجره وشجره وشجره
قال احب هو الولد بين راني لشجره بالواو بين غريب
ويروي لشجره كبرها ابن الاعراب والشجره الغضيرة انشد اباهام
افينا تقوم الشجره بعد ما يدالك من شهره الملبس كوكب
شجره الملبس شهره بين الصغرة والشجره وهو وقت تقطع فيه الميرة يقول
يعرض علينا الشجره في وقت ليس فيه ميرة ويسوم بقر من واسا هرويه
منه من اعظم معروفه ورجل شجره وشجره وشجره في المكان المذكور ورجل
شجره وشجره قلبه ومنه قول عروب الخطاب رضي الله عنه اذا قدمتم

شجر

شجر
شجر

شجر

شجر
شجر

عليها شهرنا احسنكم اسما فاذا رايتم شهرنا احسنكم وجها فاذا بلونا كرم كان
الاختيار والشهر القديس يدرك شهرته وظهوره وقيل هو ادا ظهر وقارب
الكمال الذي الشهر والا شهر عود والشهر رجاء عبد ابن سيدة والشهر
العدد المعروف من الايام يسمى بذلك لانه شهر بالقر وفيه علامة ابتداء
واستنهاية رقاد الرجاء يسمى الشهر شهر الشهيرة وبيانه وقال ابو العباس
الاسم شهر الشهيرة وذلك لانه الناس يشهرون دخول وخروجه وفي الحديث
صوموا الشهر وسره قال ابن الاثير الشهر الهلال يسمى به لشهرته وظهوره
اراد صوم اول الشهر واخره وقيل سره وسطه ومنه الحديث الشهر
ستع وعشرون وفي رواية انما الشهر ايمان فائدة ارتقاب الهلال ليلة تسع
وعشرين ليبريق نقص الشهر قبله وان اريد به الشهر نفسه فيكون الكلام
فيه للعهد وفي الحديث سئل اي الصوم افضل بعد شهر رمضان فقال شهر
الله المحرم اصافه الى الله تعظيما وتخصيما لقوله بيت الله وال الله تعريش
وفي الحديث شهرنا عيد لا يقصص يري شهر رمضان وفي الحديث ان نقص
عدد طما في الحساب فحكمها على التمام لئلا يخرج امته اذا صاموا تسعة وعشرين
ووقع جهام خطا عن التاسع والعاشر لم يكن عليهم قضاء لم تقع في نسكهم
نقص قال ابن الاثير وقيل فيه عجز ذلك قال وهذا السببه وقال غير سببه
باسم الهلال اذا اهل سببه شهرنا والعرب تقول رايته الشهر اهورا رايته هلالا
وقال ذو الرمة

يرى الشهر قبل الناس وهو خيل
ابن الاعراب يسمى القمر شهر الله يشهر به والجمع اشهر وشهور وشا هو الاخير
معروفه مشاهرة وشا الاستاجوه للشهر عن الحياتي والمشا عسرة
المعالمه شهر اشهر والمشا هره من الشهر كالعاو منه من العام وقال الله
عن وجد الحج اشهر معلومات قال الرجاء معناه وقت الحج اشهر معلومات
وقال الفراء اشهر المعلومات من الحج شوال وذو القعدة وعشرون ذي الحجة
وانما جاز ان يقال اشهر وانما اشهر ان وعشرون ثالث وذكرا جاز في
الاوليات قال الله تعالى واذكروا الله في ايام معدودات فمن تعجل في يومين
واما يتعجل في يوم ونصف ويقول العوب له اليوم يومان من لم اراه وامام هو
يوم وبعض اخر قالوا ليس هذا جاز في غير المواقيت لان العرب قد تغفل
الفعل في اكثر من الساعة ثم يوقفونه على اليوم ويقولون زرته العام
واما راءه في يوم منه واشهر القوم ان عليهم شهر واشهرت المرأة دخلت
في شهر ولادها والعرب تقول اشهرنا مذ لم نلق اياما عليا شهر قال الشاعر
ما زلت هذا شهر اسفا وانظروهم مثل انتظار المصطفى راعي الغنم
واشهرنا جذ لنا علي هذا الما اتي عليا شهر واشهرنا في هذا المكان
اقتنايه شهر واشهرنا دخلنا في الشهر وقوله عز وجل فاذا انسخت الاشهر المحرم
تحت الاربعه اشهر كانت عشرين من ذي الحجة والحرم وصغره شهر ربيع الاول
وعشر من ربيع الاخر لان البراء وقعت في يوم عرفة فكان هذا الوقت
استدلالا لاجل وثبت الايام الخريف في اخر الصيف الصغرى وفي شعرايب طالب
يخرج سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
فاني والصواعك كل يوم وما تتلو السفافه السهور
اشهرنا العلم الاول شهر وثبتا لثبات فضيلة اشهرها الناس وشهر فلان
سيفه شهرنا اي سلمه وشهره انتباه فرقه على الناس قال

يا ليت شعري

يا ليت شعري عنكم حنيفا اشهارون بعدنا السيوف
وفي حديث عائشة خذ ساهرا سيفه راكبا راحلته يعني يوم الرده اي مسورا
له من غده وفي حديث ابن الزبير من شهر سيفه ثم وضعه فوجد هرا من اخرج
من غده للمقاتل وارا بوضعه ضرب به وقول ذي الرمة
وقول لاساري الذي كمل السوي على اية السيل فتق مشهورا
اي مبع مشهور وفي الحديث ليس من امن شهر عليا السلام وامراه شهيرة
وهي العريضة الفخمة واتان شهيرة مثلها والاشا هريبا من النرجس وامراه
شهيرة واتان شهيرة عريضة واسعة والشهيرة ضرب من البوارق وهو
بين البرذون والمقرون الخيل وقوله انسده ابن الاعراب
لهاسا يبعد بكرا ربع جي الحوزات واشهر الافالا
فسره فقال واشهر الافال معناه جابها شهيرة يعني بالسوق الفخمة والافالا
صغار الابل وقد سمو اشهر واشهر واشهرات ابو قبيله من خنم وشمار
موضع قال ابو مخر

ويوم شهر قد ذكرتك ذكره علي رير مجدل من العيش نافد
شهر الشهيرة والشهيرة العجوز الكبيرة وفي الحديث لا تتزوجن شهيرة
ولا شهيرة الشهيرة الكبيرة والشهيرة والشهيرة وشبان شهر وشهر
عن يعقوب قال الازهر في ليلته شهر قال سطايط الضبي وهو احد القوم
القتال وكان راي عجزا معها جل حسن وكان ركبها على بكره فتزل عنه وقال
اسكي بي هذا الكبر لا فني حاحة واعود فلم يستطع العجز حفظ الجليلين
فانقلت حلما ونذ فقال انا انيك به فمضى وركبه وقال
رب عجوز من غير شهيرة علمتها الانتقام بعد العزفوه

اراد انها كانت ذات ابل فاعزته عليها ولم اتركها غير شويبات يتقفن بها والانتقام
صوت الصغير من الابل والعزفة صوت الكبير والجمع الشهاب وقال
جمعت منهم عسبا شهابا
شهر الشهادة به الا غير حجة الرجل القصير والشد العزائيه
ولم تكن شهاده الا بعد من ولازم الاقربين السديرا

ورجل شهاده اي فاحش بالداد والذال جميعا
شهر الشهادة به الا غير حجة الرجل القصير والكبير الكلام وقيل العيني في
السيرة ورجل شهاده اي فاحش بالداد والذال جميعا
شور شار العسل بيسوره شورا وشيلا وشيارة ومشاراة استخرج
من الوقية واجتناه قارسا عوده بن جوبه
ففتحي مشارة وحط كانه حلق ولم ينش يابن سبب
واشاره واستشاره كشاره ابو عبيد شرت العسل واشتوته اجتنيت اخذته
من موضع قال الاعشى

كان جنيا من الزججيل بات نغها واريا مشورا
شمرت العسل واشتوته واشتوت لاشري علي العسل اي اعني قال يقال
اعلمني واشتد ابو عمرو ولعمري بن زبي
وليت قد نلعت بها وقصرت اليوم في بيت عذار
في ساه يازن الشيخ له وحديث مثل ما ذي مشار
ومعني ياذن يستمع كما قال ففتحي بن ام صا حبيب
صم اذا سمعوا خبرا ذكرت به وان ذكرت يسوء عندكم ارتوا

شهر

شهر

شهر

شور

او يسمى مواربية طاروا بها فرحاني وما سمعوا من صالح دقوا
والماضي المسجل الابيض والشارح المجتبي وقيل شار قد اعني على اخذه قال
وانكرها الا صمعي وكان يروي هذا البيت

مثل ما ذى مشار

بالاصافه وفتح الميم والمشار الخلية يستار منها والمشار والمجاهين والواحد
مشور هو عود يكون مع مشوار المسد وفي حديث عمر بن الخطاب الذي يمد لي جمل لبشار
عسل شار المسد بشوره واستاره فيشاره اجتناه من خدابه ومواضعه
والشور المسد المشور مني بالمصور قال ساعده بن جويه

فلما دنا الاخر اذ حط بشوره الى فضلات مستحبر جومها

والمشوار ما شار به والمشواره والمشور الموضع الذي تغسل فيه الخيل اذ ارد
رحله والشاره والصوره الحسن والهميه واللباس وقيل الشوره الهيه والشوره
يفتح الشين اللباس حله ثعلبه وفي الحديث انه اقبل رجل وعليه شوره حسنة
قال ابن الاثير هي بالضم الجمال والحسن كانه من المشور عن من الشئ والشاره ويقال
نهار ايضا الشاره وهي الهيمه ومنه الحديث ان رجلا اتاه وعليه شاره حسنة والنهار
مقلوبه عن الواو ومنه حديث عمار كانوا يتخذون عيدا ويلبسون ثيابهم فيه
حلبهم وشارتهم اي لباسهم الحسن الجميل وفي حديث اسد بن عروس ان العاصم قد دخل
ابو هريرة فتشاره الناس اشهره بالشاره هم كانه الشاره وهي الشاره الحسنه
والمشوار المنظر وجد شار مار وسير صير حسن للمصور والشوره وقيل حسن المنظر
عند النجباء وما ذكر على التثنيه بالمتفرد انه في محبره مثله في منظره ويقال
ما احسن شوار الرجل وشارته وشياره يعني لباسه وهنسه وحسنه ويقال فلان
حسن الشاره والصوره اذا كان حسن الهيمه ويقال فلان حسن الشوره اي حسن
اللباس ويقال فلان حسن المشوار ولين لفلان مشوارا من منظره والاصمعي
حسن المشوار اي مجربه وحسن حين مجربه وقصيده شبره اي حسنا وشي مشور
اي مزين والنسب

كان الجراد يعنينه بيا عن ظبي الانبيس المشورا

الفران الحسن الصورة والشوره وانه لحسن الشوره واحده شوره وشواره اي
زيئته وشرة زينة فهو مشور والشاره والشوره السمن الفراء شار الرجل اذا
حسن وجهه ورأس اذا استغنى ايزيد استشار امره اذا تبيين واستشار والشاره
والشوره السمن واستشارت الابل لبست سمنا وحسنا ويقال شار الابل اذا لبستها
شي من السمن وسميت بعض السمن وفرس شير وخيل شيار مثل جيد وجبار
ويقال لجات الابل شيارا اي سمنا حسنا و قال عمرو بن معدى كرب

اعباس لو كانت شيارا جبارا بتثايت ما ناصبت بعدى الا خاسا

والشوار والشور والشاره اللباس والهميه قار زهير

مقوره نيار لا شوار لها الا القطوع على الاحواز والورك
ورجل حسن الصورة والشوره وانه لصير شيارا من حسن الصورة والشاره وهي الهيمه
عن الفراء في الحديث انه راى امرأة شبره عليها مناجداي حسنة الشاره وقيل جميل
وخيل شيار سمنا حسان واخذت الدابة مشوارها وشارتها سميت وحسنت
هيته قال

ولا هي الا ان يرب وصلها علاه كمار اللحم ذات مشاره

ابو عمرو المستشير السمن واستشار البعير مثل استار اي سمن وكذلك المستشير
وقد شار الفرس اي سمن وحسن الاصمعي شار الدابة وهو يشور بها شورا اذا عرمتها

والمشوار

والمشوار ما اقبلت الدابة من علمها او قد نشورت شوارا لان فعلت بنا لا يعرف
الا ان يكون فعلت فيكون من غير هذا الباب قال الخليل سالت ابا الدقيش عنه
قلت نشوار ومشوار فقال نشور ورغم انه فارسي وشارها يشورها شورا
وشوارا وشورها وشارها عن ثعلب قال وهي قيلت كل ذلك رايتها او ركبتها
عند العرب على مشورتها وقيل عومنها لبيع وقيل بللاها ينظر ما عندها وقيل
فلسها وكذلك الامه يقال شرت الدابة والامه اشورها شورا اذا قلنتها
وكذلك سورتها واشورتها وهي قليله والنشور ان نشور الدابة فينظر كيف
شوارها اي كيف سيرتها ويقال لفلان الذي تشور فيه الدواب وتعرف من
المشوار يقال ايك والخطيب فانها مشور كثير العشار وشرت الدابة شورا عرمتها
على البيع اقبلت بها وادبرت وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه انه ركب فرسا
يشوره اي يعترفه يقال اشار الدابة يشور بها اذا عرمتها لبيع ومنه حديث
ابي طلحة انه كان يشور نفسه بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم اي
يعرضها على القتل والقتل في سبيل الله بيع النفس وقيل يشور نفسه اي
يسمي ويجف يظهر به كد قوته ويقال شرت الدابة اذا اخرجتها لتعرف قوتها
وفي الحديث انه كان يشور نفسه على علمه اي وهو صبي والعزله العقله والشار
الفعل الناقه كرفنها فنظر اليها لاقع هي ام لا ابو عبيد كرف الفعل الناقه وشارها
واستشارها بمعنى واحد قال الرازي

اذا استشار العايط الا بيا

والمستنشير الذي يعرف الحائل من غيرها وفي التهذيب الفعل الذي يعرف الحائل من
غيرها عن الاموي قال

افزعنها كل مستشير وكل بكر داعر مشير

مشير مفعيل من الاسر والسوار السوار الضم عن ثعلب مشاع البيت وكذلك السوار
والشوار لمتاع الرجل بالحا وفي حديث ابن الليث انه جاشوار كثير هو بالفتح مشاع
البيت وسوار الرجل ذكره وخصياه واسته وفي الدعاء ايداه شواره الضم لمتاع
عن ثعلب اي عورته وقيل يعني مذاكيره والسوار فرج المرأة والرجل ومنه قبيد
شوربه كانه ايدى عورته ويقال في مثل اسوار اي عروس ترمي وشوربه فعل به
فعلا يستحي منه وهو من ذلك ونشوره هو خجل حكاها يعقوب وثعلب قال يعقوب منوط
لعرابي فنشور فاشار بها مد نحو استه وقال لها خلف نطقت خلفا ذكرهما
بعضهم وقال ليست بعريبه النحمان شورت الرجل بالرجل فنشور اذا خجلت
فخجل وقد نشور الرجل والشوره الخجل الرابع والشوره الخجله والشير الخجل
والشاره الدبره التي في المزبلة ابن سيدة الشاره الدبره المقطعة للزراعه
والفواسه قال يجوز ان يكون من هذا الباب وان يكون من المشوره وشار اليه
وشورا وما يكون ذلك بالكف واليمن والخاصب الشد ثعلب

شرا هو ي الا اشاره حاجبه هناك والا ان تشير الاصابع

وشورا اليه يده اي اشار عن ابن السكيت وفي الحديث كان يشير في الصلاة اي يرمي
باليد والراس اي يرمي ويحي بالاشاره ومنه قوله للذي كان يشير باصبعه في الدعاء
اخذ احد ومنه الحديث كان اذا اشار بكفه اشار بها كلها اذا اشارت كانهما مختلفان
فما كان منها في ذكر التوحيد والتشهد فانه كان يشير بالاستبحر وحدها وما كان في
غير ذلك كان يشير بكفه كلها لتكون بين الاشارتين فرق ومنه واذا حدث اتصال
بها اي وصل حديثا شاره توكره وفي حديث عابسه من اشار اليه بيمينه
يريد قتل ففقد وجب ومراي حله للمقصود بها ان يدفعه عن نفسه ولو قتله

كفر فيه الغيث ذات الصبر تاتي السحاب وتات لها
قال ايوب جارية من بنات الملوك تعففت خلقا لها لما اعزبت عليها فموتت وعدت
فسمع موت خلقها ولم تكن قبل ذلك بعد وقوله كفر فيه الغيث ذات الصبر اي
هذه الجارية كاسحابة البيضاء الكثيفة تاتي السحاب اي تقصد الي جمل السحاب
وقا تاله تصليحه واصله قاتوله من الاول وهو الاصلاح ونصب قاتاله على الجواب
قال ومثل قول لبيد

بصبوح صافيه وجوب كرينه بموتنا تاله ابهامها
اي يصلح هذه الكرينه وهي المنية او تار عودها باهامها واصله قاتوله ابهامها
فعلبت الواو الفالح كما وانفتح ما قبلها قال وقد يحتمل ان يكون
كفر فيه الغيث ذات الصبر

لخمساء وعجزه برمي السحاب ويرمي لها
ورجرا حذو فوقها بيضا عليها المضاعف زفنا لها
والصبر السحابه الابيض لا يكاد يطر قال رشيد بن ربيع العنزي
تروح اليهم عكر ترابي كان دويها رعد الصبر
الغرا الاصبار السحابه البيضاء الواحد صبر وصبر بالكسر والضم والصبر السحابه
البيضا وقيل هي القطعة من السحابه تراها كأنها مصبورة اي محبوسة وهذا ضعيف
قال ابو حنيفة الصبر السحابه يثبت يوما وليلة ولا يبرح كأنه بصير اي يجلس وقيل
الصبر السحابه البيضاء والجمع كالواحد وقيل جمع صبر قال ساعده بن جويه
فانهم بهم ليله والاختلاف جواز الخافي صبرا اخفا

والصباره من السحابه كالصبر وصبره او ثقه وفي حديث عمار بن حمز بن عمارات
فما عوتيت في صبره اياه قال هذلي يري لعمري في صبره معنى فليفتقر بيتا لصبر
فلان فلانا لوتي فلان اي حبسه واصبره اقصه منه فاصطبر اي اقتصر الاحد
اقتاد السلطان فلانا واقتصر واصبره بمعنى واحدا اذا قتله بقود واباه سله وفي
الحديث روي النبي صلى الله عليه وسلم لعن انسانا بقتيل مداعبه قال له اصبر
قال اصطبر اي اقدرني من نفسك قال استقدرني قال اصبر فلان من خصه واصطبر
اي اقتصر منه واصبره الحاكم اي اقتصر من خصه وصبر الخوان رقاقه عريضة
تسبط تحت ما يؤكل من الطعام اي الاعراب اصبر الرجل اذا اكل الصبره وهي الرفاقه
التي يفرق عليها الخنار للطعام العرس والاصبره من الابل واكفتم قال ابن سيدة
ولم اسمع لها بواحد البزج وخذوا على اهلها لا يغرب عنهم وروى بيت عنزة
لها بالصبر اصبره ورجل دست من كرايمها غرار

والصبر جانب النبي وبصره مثل وهو حرف النبي وغلظه والصبر والصبر ناحية
النبي وحرفه وجمع اصبار وصبر النبي اعلاه وفي حديث ابن سعد صدر النبي
صبرا لحنه قال صبرها اعلاها اي اعلى بواحيها قال ابو النضر بن قولب يصف روضه
عزبت وبكرها النبي نديمه وطفا تملها اي اصبارها

واذ لمع الناس اليها صبارها وسلاها اي اصبارها اي اعاليها واسماها واخذها
يا صباره امي تاسا جميعهم واصبر العترة نواحيه واصبار الانا جواربه الاصمعي اذا بقي
الرجل الشدة بكنائها قيل ليتها با صبارها والصبره ما جمع من الطعام بلا كيل ولا وزن
بعضه فوق بعض الجوهري الصبره واحده صبر الطعام يقال استربت النبي صبره
اي بلا وزن ولا كيل وفي الحديث من علم صبره طعام فادخله فيه فيها الصبره
الطعام المجتمع كالقومه وفي حديث عمرو بن عبد الله عليه السلام
وعند رجله فمر ما صبروا اي مجموعا قد جعل صبره كصبره الطعام والصبره الكدس

وقد صبروا

وقد صبروا طعامهم وفي حديث ابن عباس في قوله عز وجل وكان عرسه على الما قال كانت
بصبره اي السحاب من الما فاستصبر فعاد صبره استصبر اي استكتف وترا كبر
تذكر قوله ثم استوي الي السحابه وهي رجاان الصبر سحاب ابيض متكاف يعني تكاف
البحار وترا كبر فصار سحابا وفي حديث طهمة ونسب الصبر سقوفهم
صبر المنطل اي سحاب الموت والهلاك والصبره الطعام المتقول يعني صبره بالسريه
والصبره الحجاره الغليظه المجتمعه وجمعها صبار والصبار بهضم الصاد الحجاره
وقيل الحجاره الملس قال الاعشي

من مبلغ شيان ان المرء لم يخلق صبارا
قال ابن سيدة ديري صبارا قال ديري وحيها في المعني واورد الجوهري في هذا المكان
من مبلغ عمرا بان المرء لم يخلق صبارا

واستشهد به الا وهو مع ايضا ويروي صبارا بفتح الصاد وهو جمع صبار والهاد اخله
لجمع الجمع لان الصبار جمع صبره وهي حجاره شديدة قال ابن بري وصوابه لم يخلق
صبارا بضم الصاد قال روم صبارا فليس جمع لصبره لان نعال ليس من ابناء الجوع
واما ذلك فقال بالكسر نحو حجار وجار قال ابن بري البيت لعمري من لفظ الطائي بجام
هذا الشعر عمرو بن هند وكان عمرو بن هند قتل اخه عند زاره بن عدس الدارمي وكان
بن عمرو بن ملقط دين زاره شرفه عمرو بن هند علي بن دارم يقول ليرا لاسان
يجر في صبر علي مثل هذا وبعد البيت

في حوادث الايام لا يبي لها الا الحجاره
ها ان عجزه امير بالسيف اسفل من اواره
تسقي الرياح خلا كسجه وقد سلبوا زاره
فاقتل زاره لاري في القوم وفي من زاره

وقيل الصباره قطعة من حجاره او حديد والصبر الارض ذات الحصى وليست بخلقة
والصبر فيه لغة عن كراع ومنه قيد المحرمه صبار ابن سيدة وام صبار بن سيدة الناحية
مشق من الصبر التي هي الارض ذات الحصى او من الصباره وخمس بعضهم به الرحلا
منها والصبر من الحجاره ما استند وغلظ وجمعها الصبار وانشد للاعشي
كان نريم الهاجات فيها قتيلا الصبح اموات الصبار

الهاجات الصنفادع شبه تفتيق الصنفادع في هذه المعني بوقع الحجاره والصبر الجحد
قال ابن بري ذكر ابو عمرو بن العباس انه لم صبار الحمره وقال المزاري في حمره ليبي وحمره
السار قال وانك اهد لك قول النابغة

تدافع الناس عنهما حين يركبها من المظالم يدعي ام صبار
اي يدفع الناس عنها فلا سبيل لاحد ان غرروا لانها تنهم من ذلك لكونها غليظة لا تطوع
الخنل ولا يبار عليها فيها وقوله من المظالم هي جمع مظلمه اي هي حرة سود مظلمه
وقال ابن السكيت في كتاب الالف في باب الاختلاط والسويق بين القوم ويدعي
الحرة والمهضبة ام صبار وروي عن ابن شميل ان ام صبار هي الصفاة التي لا يجيك فيها
شي قال والصباره هي الارض الغليظه المشرفة لا تبت فيها ولا تبت شيا وقيل
هي صبار ولا تبت صبارا وانما هي قن غليظه قال واسام صبور فقال ابو عمرو والبياني
هي المهضبة التي ليس لها سقف بقال وقع القوم في امر صبور اي في امر ملتمس
سدد يد ليد له منفذ كهذه المهضبة التي لا منفذ لها وانشد لابي الفريب الضرب
او فخر الله بسمو فعله في ام صبور فاودى ونسب

وام صبار وام صبور كلمتا لها الداهية والحرب الشديده واصبر الرجل وقع في ام صبور
وهي الداهية وكذلك اذا وقع في ام صبار وام صبور قال هكذا اقراة في الالف صبور

باليا قال وفي بعض النسخ ام صبور كما يشق من الصبارة وهي الحجارة واصبر
الرجل اذا جلس على الصبر وهو الحبل والصبارة هي ما يقع في راس
الجوهر بالاصبار وهو السداد وقال السداد القول والليله والفرع
والصبر عصاره سحر من حارته صبره وجمع صبور قال الفرزدق
يا ابن الخليل ان حربي مره فيها ساد قد حنظل وصبور
قال ابو حنيفة نبات الصبر نبات السوسن الاخضر غير ان ورق الصبر طويل واعرف
واخن كثير وهو كثير الماحد اليك الصبر يكسر اليها عصاره سحر ورقها كقرب السكاكين
طوال غلاف في حنظلها غيره وكذا مقشورة المنظر يخرج من وسطها ساق عليه
خود اصفر ثمه الريح الجوهر من الصبر هذا الدوا من امره المرو لا يسكن الا في ضرورة
الشعر قال الرازي امر من صبر ومقرو مضى
وفي حاشية المصباح الحنظل الحولان وقيل هو بطاين وقيل بجناد وفاقا ابن برك
صواب اشتاده امرا بالنصب واوردته بطاين لانه يصف فيه وقبله
ارتش طان اذا عسر لفظ
والصبار ينضم للمصاد من شجر شديدة الجوفه اسود جوفه من الصل له عجم احمر عريض
يجلد من الصبر وقيل هو الصبر الذي في الحامض الذي يتداوى به وصبارة السنا
تشد يد اللراشدة البود والتخفيف لغة عن التحياي يقال شدة في صبارة
السنا اي في شدة البود وفي حديث علي عليه السلام قلتم هذه صبارة القرمي
شدة البود تجارة الفيل ابو عبيدة في كتاب اللين المصبر اسود جوفه
الي المواره قال ابو حاتم استقام الصبر والمقرو هما مران والصبر قبيلة من عسات
قال الاخطل
بساله الصبر من عسات ان حضروا والحرب كيف قواك الغلبة الحشر
الصبر والحزن قبيلتان وروى
فصائل الصبر من عسات ان حضروا الحزن
بالفتح لانه قال بعده
يعرفونك راس ابن الحباب وقد اسي والسيف في حنيو من اشر
عيني عير بن الحباب السلي لانه قتل رجل راسه الى قبايل عسات وكان لابا الي
هم ويقول لسيواشي انا هم حنظل واصبره طائر اجور البطن اسود الراس والجنات
والدنب وسائر اجور وفي الحديث من فعل كذا ولد كذا له خبر من صبر ذليلا وهو اسم
حبل يابس وقيل انما هو مثل جبل صبر باسقاء الباء الموحدة وهو جبل لاهل بلخ
التي قال ابن الاثير وهذه الكلمة جات في حديثي علي عليه السلام ومعاذ اما علي
فهو صبر قال كذا فرق بينهما بعضهم
الصبر من الارض المستوية في لبن وغلة دون الفت وقيل هي الغضا
الواسع زاد ابن سيده لانيات فيه الجوهر من الصبر البرية غير مصر وفروان لم يكن
صفة وان لم يعرف للتانيك ولروم حنظل السانيك لم قال وكذا في القول في شري
يقول صبور واسعة ولا يقل صبره فتدخل تانيك على تانيك قال ابن شميل الصبر
من الارض مثل ظهر الدابة الا حبر ليس بها شجر ولا اكار ولا جبال فليسما يقال
صبر ابنة الصبر والصبره وصبر الكان اي اسرع وصبر الرجل تزل الصبره وصبر
القوم من رواجي الصبر وقيل صبر الرجل اذا كانه افضى الى الصبر التي لا حصر
بها فانكسرت وصبر القوم اذا برزوا اليه فضا لا يوارى لهم شي وفي حديث
ام سلمة لعائشة سكن الله عقيرك فلا تظن حبه معناه لا تترد به الى الصبر
قال ابن الاثير بعكذا جات في هذا الحديث متفديا على حرف الجار وانما الفعل

قانه غير متعدد والجمع الصبار من الصبار ولا جمع على مجرد لانه ليس بمتعدد
قال ابن سيده الجمع صبروات وصبارا وبكسر على فعل لانه وان كان صغرة
فقد غلب عليه الاسم قال الجوهري الجمع الصبار من الصبروات قال وكذا
جمع كل فعل اذا لم يكن موبت افعل مثل عذر او حذر او ذر قال اسم رجل واصل
الصبار من صباري بالشد يد وقد جاز ذلك في الشعر لانه اذا جمعت صبر ادخلت
بين الخا والواو كسرت الواو كما تكسر باعد اجمع في كل موضع نحو مساجد وجماع
فتقلب الالف الاولى بعد الواو بالالف كسرت التي قبلها وتقلب الالف الثانية
التي للتانيك ايضا فتدغم ثم حذفوا الالف الاولى وايدلوا من الثانية الف
تقوا صبارا بضم الالف من الحذف عند التنوين وانما فعلوا ذلك ليفرقوا
بين الباء المتقلبة من الالف للتانيك وبين الباء المتقلبة من الالف التي ليست
للتانيك نحو الف مربي اذا قالوا المربي والمربي وبعض العرب لا يحذف
اي الا الاولى ولكن يحذف الثانية اتر للتانيك اي هنا فتدغم ثم حذفوا
الاولى وايدلوا من الثانية الف فتقوا صبارا بضم الالف من الحذف عند
التنوين وانما فعلوا ذلك ليدفعوا بين الباء المتقلبة من الالف للتانيك وهي
الباء المتقلبة من الالف التي ليست للتانيك نحو الف مربي اذا قالوا المربي
والمفازي وبعض العرب لا يحذف الباء الاولى ولكن يحذف الثانية فيقول
الصباري بكسر الواو وهذا صبار كما يقول حواري حديث علي فا صبر
لعدول واسن علي بصبر ترك اي كن من امره علي امره وانكسفت من صبر
الرجل اذا خرج الى الصحا قال ابن الاثير ومنه حديث الدعافا صبري لفضد
فريد والمصاحر الذي يقاتل قريته في الصبر او بجاتله والصبره جوبه
تجانب في الحره ويكون ارضا ثمينه تظن بها حجارة والجمع صبرا غير قال
ابو نوبب يصف بيراغا
سبي من براعة تفاه الي موه صبر ولوب
قوله سبي اي عريب والبراعه هاهنا الاجمة وبقيته صبره بحر اذ لم
يكن يسكن في بيته سبي وهي غير مجرورة وقيل لم يجز لانها اسمان جعل اسم
واحد واجره بالاسم صبر بحر ومجوز بحر ومجوز بحر اي قبل
لم يكن بينه وبينه احد ولا بر له ما في نفسه صبارا كانه جاهر به جهازا
والاصغر قريب من الاصعب واسم اللون المحمر والمجهر وقيل المحمر غيره
في حره خفيفه الي بياض قل قال ذو الرمة
يحد ولا يخاف شيئا مما يحلم صبرا لرايل في احسا بها قيب
وقيل الصبر حرة ضرب الى غيره ورجل اصبر وامرأة صبرا في ثوبها الاصفر
الاصفر نحو الاصفر والمجهر لون الاصفر وهو الذي في راسه شقره واصبر
النبت اصبرارا اخذت فيه حره ليست بخالصة كمرهاج واصفر فيقال له
اصبر واصبر اسبل اخر وقيل ابضت اوله وجماع صبرا لوان واتان
صبر فيها بياض وحره وجمعه صبر والصبره اسم اللون والمجهر المصدر
والصبر ايضا الرموج يعني المنفوخ برجلها والصبره اللون الحليبي يغلي
ثم يصب عليه السمن فيكسب شربا وقيل هي مخض لابل والنعيم من اللعزي
اذا احتيج الى الحسو واعوزهم الدقيق ولم يكن بار منهم لمخونه ثم سقوه
العليل حارا وصبره بصبره صبرا طمعه وقيل اذا سخن الحليب خاصة حتى
يجترق فهو صبره والفعل كالعقل وقيل الصبره اللبن الحليبي يسخن ثم
تد عليه الدقيق وقيل هو اللبن الحليبي صبر وهو ان يلقى فيه الرضف او يجعل

في القدر فيبغلي فيه فور واحد حتى يحترق والاحترق قتل الغلي وربما
جعل فيه دقيقتي وربما جعل فيه سن والفعل كالفعل وقيل هي الصخرة من
الصخر كالمحيرة من الحجر والصخر امروء علي مثال الكدحرا صنف من اللبن
عن كراخ ولم يبينه والمخير من صوت الخمر صخر الحمار يصخر صخر او صخر
وهو اسد من الصهيل في الخيل وصخر الخيل عوقتها وقيل حياها وصخرته
الاسم المتداغنه وصخر اسم اخن لقمان بن عاد وتو له في المثل ما في ذنب
الاذنب صخر هو اسم امرأة عوقبت علي الاحسان قال ابن بري صخر هي بنت لقمان
الهادي وابنه لقيم بالميم خرجا في الغار فاصابا ابلا فسبق لقيم فأتى منزله
فخبرته اختم صخر جزورا من غنيمته وصفت منها طعاما ما تخفى به اباهما
ادما قدم فلما قدم لقمان قدمت له الطعام وكان يحسد لقيما فظلمها ولم يكن لها ذنب
قال وفي ابن خالويه هي اخن لقمان بن عاد وقال ابن خالويه هو ان لقمان
راي في بيتها تخا مسدي السفق فقتلها والمشهور من القولين هو الاول
وصخر اسم رجل من عبد القيس قال جرير

لغيت صخر بني سنان فيهم حديبا كاعظم ما يكون صخرارا
وسرويه كاعظم ما يكون صخرار وصخر قبيله وصخر مدينة عمان قال الجوهري
صخر بالضم قطبه عمان مما يلي الجبل وتوام قصبته مما يلي الساحل وفي
الحديث كغز رسول الله صلى الله عليه وسلم في ثوبين صخرين قريب باليمن نسب
الثوب اسما وقيل هو من الصخر من اللون وثوب صخر وصخرية وفي حديث
عثمان انه راى رجلا يقطع صخره بصحيرة اليمام قال ابن الاثير هو اسم موضع
قال واليمام صخر او طير والصحيرات جمع مصغر واحده صخره وهي ارض ليسه
يكون في وسط الحرة قال هكذا قال ابو موسى وفسره اليمام بشجر وطير قال فاما
الطير فصخر واما الشجر فلا يعرف فيه يمام بالياء واما هو ثمار بالياء
المثله قال توكند منبسطه الحارمي قال وهو الصحيرات الثمامه ويقال فيبها
الثمار بلاها قال وفيه اخرى من اجل النبي صلى الله عليه وسلم الي دور

صخر الصخرة الحجر العظيم الصلب وقوله عز وجل يا بني انك انت خازن
حبة من خزائن فتنة في صخرة او في السموات او في الارض قال الرجاء قيل
في صخرة اي في الصخرة التي تحت الارض فاسد عن رجل لطيف باستخراجهما
خبيبر مكانها وفي الحديث الصخرة من الجنة يريد صخرة بيت المقدس
والصخرة كالصخرة والجمع صخر وصخر وصخر وصخر وصخر وصخرات
ومكان صخر وصخر كثير الصخر والمصاحرة انا من خزف والصخرية بيت وصخر
ابن عمرو بن الشريد اخو الحنشا والصخرية موت الحديدي بعضه علي بعض
صدر الصدر اعلى مقدم كل شيء واوله حين انهم يقولون صدر
السفار والليل وصدر السن والميق وما شبه ذلك من قول الاعشي
وتشوق بالقول الذي قد اذعته كما شرت صدر القناه من الدم
قال ابن سيده فان شئت قلت انت لانه اراد القناه وان شئت قلت ان صدر
القناه قناه وعليه قوله

مشين كما افترت رماح تسفحت اعاليها من الرياح النواسم
والصدر واحد الصدر وهو مذكروا ثلثه الاعشي في قوله كما شرت
صدر القناه علي المعنى لان صدر القناه من القناه وهو كقولهم ذهبت
بعض اما بعد لانهم يوثقون الاسم المضاف الي الموت صدر القناه اعلاها
وصدر الامر اوله وادنى كل شيء اوله وكلما واجهك صدر وصدرا لانسيات

منه صدر

صخر

صدر

منه مذكور عن النعماني وجمعه منه وروا يكسر علي عزه ذكر وقوله عز وجل ولكن تلمي
القلوب التي في الصدور القلب لا يكون الا في الصدور اما جري هذا عند التوكيد
كما قال عز وجل يقولون يا قاتلهم والقول لا يكون الا بالضم بكسرة الكه يذكروا علي
هذا قراءة من قرآن هذا التي له تلحح وتسمون تلحمة التي والمصدر في المصدر
وقيل ما اسرف من اعداه والصدور لما فيه من الخبيث التلحمة والمصدر من الانسان
الاسرف من اعالي صدره ومنه الصدور التي ليس في الارزهرية ومن هذا قواف
امراة طابيه كانت تحت امره القيس ففكرته وقالت اني ما علمت الا اسفل الصدر
سريع الهدا فم يظن الا فاقه والاهد الذي اسرفت صدرته والصدور الذي
يشتكي صدره وفي حديث ابن عبد البر قال لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة
حين فتي يقول هذا السقوف قال

لا بد للمصدر من ان يسعلا
المصدر والذي يشتكي صدره صدر فهو مصدر ويريد ان من اميب صدره
لا بد له ان يسعل يعني انه يحدث للانسان حار يمتل فيه بالشعر وبطيبي به
نفسه ولا يكاد يمتنع منه وفي حديث الزهري قيل له ان عبيد الله يقول
الشعر قال وسعت طبع المصدر وراس لا ينفث اسم لا ينفث شبه الشعر بالثقف
لانها من جان من الغم وفي حديث عطاء فذله رجل مصدر وهر قتيما حدث هو
قال لا يجي ييزق قتيما ونبات الصدر دخل عظامه وصدر يصدر صورا شكا صدره هـ
واشد كانا هو في احسا مصدر

وصدر فلان يصدره صدر الاماب صدره ورجل صدر عظيم الصدر مصدر
توب الصدر سئده وكند الاسد والذنب وفي حديث عبد الملك اي با سير
مصدر وهو العظيم الصدر وفسر صدر بلغ العرق صدره والمصدر من الخيل والغنم
الا يبين له الصدر وقيل هو من الفجاج اسود الصدر وسايرها ابيض ونجمه
مصدره ورجل بعيد الصدر لا يطف وهو علي المثل والصدر نصب الصدر في المجلس
وصدر كتابه جعل له صدر او صدره في المجلس فتصدر وتصدر الزهر وصدرك لا لها
تقدم الخيل بصدرة وقال ابن الاعراب المصدر من الخيل اسبق ولم يذكر الصدر
ويقال صدر الزهر اذا جاد سبق وبرز بصدرة وجا صدره وقال طفيل الغنوم
يصف فرسا

كانه بعد ما صدرن من عرق سيد منظر جمل الليل ملول
كانه الهال غرسه بعد ما صدرن يعني خيل سبغن بصدورهن والعرق الصف من
الخيل وقال دكين

صدر لا وسط ولا بالي
وقال ابو سعيد في قوله بعد ما صدرن من عرق امي هرق صدر من العرق ولم يستقر
عنه كله وروى عن ابن الاعراب انه قال رواه بعد ما صدرن علم ما لم يسلم فاعلم
اموا صاب العرق صدره من بعد ما عرق قال والاول اجود وقول العرق وقا
بجانب جريرا

وهسبت خيل بني كليب مصدر افترقت حين وفقت في المقام
يقول اعتررت خيل قومك وطمنت انهم يجلهونك من جري فلم يفعلوا
ومن كلام كتاب الرواوي ان بقا لصور فلان العامل علي مال يورده ابي
فور في عابها لصفته والصدور ثوب راسه كالمقنعة واسعلم يغشي الصدر
والمنكبي ثلثه المرأة قال الازهرية وكانت المرأة الشكلى اذا فقدت
جيمها فاخذت عليه ليست صدره من صوف وقال الراعي يصف فلاة هـ

هـ

كان العرس الوصفا فيها عجول خرفت عنها الصدارة
ابن الاخراب الجول الصوره وهي الصدارة والاصدق والعرب تقول للفتى
الصغير والدرع القصير الصوره وقال الاصمعي يقال لما يلي الصدر من الدرع
صدرا الجوهري الصدرا كسر الصاد فتيقن صغير يلي الجسد وفي المثال
كل ذات صدر خاله اي من حق الرجل ان يغار على كل امرأة كما يغار على
حرمه وفي حروب الخسنا دخلت على عابئة وعليها خمار مرق وصدر
شعر الصدر القتيص القصير كما وصفناه اولاً وصدر القدم مقدمها ما بين
اصابعها الى ارجلها وصدر البغل ما تقدم الحزمت منها وصدر السهم ما جاوز
وسطه الى مستدقه وهو الذي يلي الفخذ اذا رمي به وهي بذلك لانه
المقدم اذا رمي وقبل صدر السهم ما فوق نصفه الى المراس وسهم مصور
عليه الصدر وصدر الرمح مثله ويوم كصدر الرمح ضيق شديد قال
تغلب هذا يوم يخص به الحرب قالوا واشد من هذا الاخر الى
ويوم كصدر الرمح قصرت طولم بليالي فلها نبي وما كنت اها
وصدور الولاد في اعاليه ومقادير وكذا صدره عن ابن الاخراب واشد
الزحمة في بطن واد حامة بليت ولم يبرز في الجهد عاذر
تعالين في عبره تلح الضجى على فتن قد ختمت الصداير
واحد ما صدره وصدره والصدور في الصروض حرق الف فاعلى
لها قبستها يوزن فاعلاش قال ابن سيدة هذا قول الخليل وانما حكمه
ان يقول الصدر لاني المحذوف لها قبستها نون فاعلاش والتقدير
حرام الرجل والودج قال سيبويه فاما قولهم التزدير فعلى المصارعة
وبست بلغة وقد صدر عن البعير والتقدير الحزام وهو في صدر البعير والحق
عند النبل الذي التقدير حبل يصدر به البعير اذا جرحه الى حلق والحبل
اسمه التقدير والعقل التقدير قال الاصمعي وفي الرجل حزامه يقال
له التقدير قالوا ومنه واليهان اقتبوا كثر ما يقال الحزام للصدور
وقال الليث يقال صدر عن بعيرك وذلك اذا جرح بطنه واضطرب تقديره
فيستد حبل من التقدير الى ما وراء الكركره فيثبت التقدير في موضع
وذلك الحبل يقال له الشاف قال الاثرابي الذي قاله الليث ان التقدير
حبل يصدر به البعير اذا جرحه خطأ والذي اراده يسمى السنان
والتقدير الحزام نفسه والصدور اسم على صدر البعير والمصدر اول القدح
المنقل التي ليست لها فروض ولا انصاف انما ينفذ بها القدح كراهية
التممة هذا قول الحماني والصدور بالتحريك الاسم من قولك صدرت
عن النار عن البلاد وفي النبل تركته على مثل ليلته الصدر يعني حين صدر
الناس من محبهم واصدرة فصدر اي رجعت فرجع والموضع مقدر
ومنه مصدر الافعال وصادره على كذا والصدور تفيض الورد صدر
عنه بصدور صدرل وصدرا وصدرا الاخير معناه قال
ودع ذا الهوى فقل الغلي ترك ذي الهوى منين القوي حين من الهوى صدرل
وقد اصدر غيره وصدرة والاول اعلى وفي التنزيل العزيز حتى يصدر
الربا قال ابن سيدة فاما ان يكون هذا علمية التقدير كانه قال
حيث يصدر الربا اليهم ثم حرق المفعول واما ان يكون يصدرها هنا
غير متقد لفظا ولا معنى لانهم قالوا صدرت عن الماء فلم بعدوه وفي الحديث
يجلون مهلكا واحدا يصدر من معاد ربي الصدور بالتحريك رجوع المسافر

من مقصوده والشارب من الورد يقال صدر بصدور وصدرا يعني انه
يخفق بهم جميعهم فيهلكون باسهم خيارهم وسرارهم بصدور
بعد الهلكة بصدور فينفذ على قورا عا بهم ربياتهم ففريق في الجنة وفريق
في السعير وفي الحديث للمهاجرات قامة ثلث بعد الصدر يعني مكة بعد
ان يقطن بسكة وفي الحديث كانت له ركوة تسمى الصدور سميت به لانه يصدر
عنها بالاراء ومنه فامد رنا ركبنا اي صوفنا روا فلم يخرج الي الحقام بها
لما واه صدر ولا وارداي ماله شي وقال الحماني ماله شي ولا فوره
وطريق صدر معناه انه يصدر باهله عن الماء وازد يورده
قال لبيد بكونا قتيص
ثم اصدرا لها في وارد صدر ولهم صواه قد مثل
اراد في طريق يورده فيه ويصدر عن الما فيه والاولى الفخيم وقبل الصدر عن
كل شي الرجوع اليك الصدر الانصراف عن الورد وعن كل امر يقال صدروا
وامدراهم ويقال للذي يبتدي امره بامرته فلان يورده ولا يصدر
فاذا انه قيل اورد وامدرا قال ابو عبيد صدرت عن البلاد وعن الماء
صدرا هو الاسم فان اردت المصدر حزمت الدال واشد لان مقبل
وليلة قد جعلت المصباح موعدها صدر المطية حتى تغرق السدا
قال ابن سيدة وهذا منه عي واختلاط الجوهري الصدور بالتسكين المصدر
وقوله صدر المطية مصدر من قولك صدر بصدور صدر قال ابن بري الذي
رواه ابو عمر والسيباني السدف قال وهو المصباح وغيره يرويه السدف
جمع سدفه قال والمثبور في شعر ابن مقبل ما رواه ابو عمرو والله اعلم
والصدر اليوم الرابع من ايام التحولات التي يصدرون فيه عن مكة
الي اماكنهم وتركة على مثل ليلة الصدر لعل لا يسي له والصدور اسم جمع صادر
قال ابو ذؤيب
با طيب منها اذ اما النجوم اعتقن مثل هوادي الصدر
والاصدران عرقان بغير بان تحت الصدغين لا يفرد لهما واحدا وجا بغير
اصدريه اذ اجا فادغا يعني عطفية ويروى اسدريه بالسند وروى
ابو حاتم جابلان فغرب اصدريه وازدريه اي جافا رغافا لولم يدر
ما اصله قال ابو حاتم قال بعضهم اصدره وازدراه واصدغاه ولم
يعرف شيئا منهم وفي حديث الحسن بن علي بن فضال اصدريه اي مكبيم يروى
بالزايم والسند وقوله تعالى حتى يصدر الرعا اي يرحلوا من سبيهم
ومن قرأ بصدرا اذ يردون مواشيهم وموله عز وجل يوم يصدر
الناس اشقاتا اي يرحلون يقال صدر القوم عن المكان اي رحلوا عنه
وصدروا الى المكان صاروا اليه قاله ابن عرفة والوارد الحامي
والصادر المنصرف التقدير قال الليث المصدر اصل الكلمة التي يصدر
عنها صواد الافعال وتفسيره ان المصدر كانت اول الكلام تقولك انك
والسمع والحفظ والاصدرة الافعال عنها فبقا ذهب دهايا وسمع بها
وسما عا وحفظ حفظا قال ابن كيسان اعلم ان المصدر المنسوب بالفعل
الذي اشتق منه مفعول وهو تركب العقل وذلك حوققت قيا ما وضرت
ضربا انما كررت وفي قمت دليل لتوكيد خبرك على احد وجهين احدهما انك
حفت ان يكون من بجاهل لم يبين عنك اذ لا يكون غير انه علم انك قلت
فعلت فعلا فقلت فقلت فعلا لئلا يزداد اللفظ الذي بدا انك فكر اعلم

مر

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

۱۳۵

وملئني جمعة فقد مررت ومنه قيل للاسير ضرور لان يديه جمعت الي عنقه ولم
يكن عبد الله بن عامر بن ابي عيسى قد جعلت يده الي عنقه ليقبضه قال ابا
وهو ضرور فلا ضرر الفرس والحمار باذنه بغير ضرر او ضررها او ضررها
للاستماع ابن السكيت بقا ضرر الفرس اذ فيه منها الي راسه فاذا لم يوفقوا قالوا
اضرر الفرس بالانف وذلك اذا جمع اذنه وعذم على السد وفي حديث سطيح
اررق مهيئ الناب ضرر الاذن ضرر اذنه وضررها اي بضمها وسواها وجات
الحنبل ضرره اذا جعلها في محده اذا نهار اربعة لها وانما تنصرا اذا نهار اذا حرت
في السمران بن سميلا ضرر الزرع اضرار اذا خرج اطراف المتناقل ان يجلس في
سنبله فاذا حلت سنبله قبل فزاسبل وقال في موضع اخر يكون الزرع ضررا حين
يلتوي الزرق ويلين طرف السنبل وان لم يجز فيه الفتح والضرر السنبل بعد ما يغقب
وقبل ان يظهر وقال ابو حنيفة هو السنبل ما لم يخرج فيه الفتح واحدة ضرره
وقد اضر وامر على الامر عزم وهو مني مصري ومصري ومصري ومصري
اي عزمه وجدوقا لا يوزيد انما مني لا مصري اي لم يقيقه وانما ابونا لك
قد علمت ذلك الثنا يا العزان الذي من شيمتي مصري
اي حقيقته وقال ابو اسحاق الاسدي حين منلت ناقته اللهم ان لم ترد لها علم فلم
اصل الفلانة فوجدناها من قريب فقال علم الله انما مني مصري اي عزم عليه
وقال ابن السكيت انما عزمه محتومة قال وفي مستقمة من اضررت على الشئ
اذا ائتت ودمت عليه ومنه قوله تعالى ولم يضر واعلى ما فعلوا ولم يعلمون
وقال ابو الهيثم مصري اي اعز مني كانه يخط نفسه من قولك اضر علي فعلمه
بضر اضرارا اذا عزم علي ان يحمي فيه ولا يرجع وفي الصحاح قال ابو جهم
الاسدي وقد منلت ناقته انما مني لم ترد لها علم لا عزمك فاصاب ناقته وقد
تعلق ربا بها بوجه فاحذرها وقال علم ربي انما مني مصري وقد يقال كانت
هذه الفعلة مني امري اي عزمه فحلت اليها الفاعل قالوا يا ب انت ويا ب انت
وكذلك مصري ومروا علي ان يجد في الالف من مصري لا علي انها لغة ضررت علي
الشئ وامررت وقال ابن الفراء الاصل في قولهم كانت بين مصري ومصري اي امري
فلما ارادوا ان يغيروه عن مذهب الفحل حولوا ياه الفاعل لوامصري وامري
كما قالوا بي عن قيل وقال اخرجت من نية الفحل الي الاسما قال وسعت العرب
تقول اعيتني من سب الي رب ويخفف فيقال من سب الي رب ومعناه فعل ذلك
من كان صغيرا الي ان ذكرا وامر علي الذنب لم يقع عند وفي الحديث ما اضر
من استغفر امر علي الشئ بضر اضرارا اذا لم يرد وداومه وثبت عليه واكثر
ما يستعمل في الشئ والذنب يعني من اتبع الذنب الاستغفار فليس بضر علي
وانما تكررت وفي الحديث ويل للمصريين الذين يهرون علي ما فعلوه ولم يعلمون
وصحبه ضرر المساء وضرر ضرور وضرور لم يجمع قط وهو المعروف في الكلام واصل
من الضرر الجبس والمنع وقد قالوا في هذا المعنى ضرور وضرور وضرور فاذا قلت
ذلك بنيت وجمعت وانت وقال ابن الفراء انما مني لم يرد من اوله الي اخره شئ مجموع
كانت فيه بالنسب او لم تكن وقيل دخل ضرور وضرور لم يجمع وقيل لم يتزوج هو
الا واحد وجميع في ذلك سواء وكذلك الموت والضرور في شعر النابغة الذي
لم يات النساك انه امر علي تركه وفي الحديث لا ضرور في الاسلام وقال النعمان بن
رجل ضرور لا يقال الا بالها قال ابن جني دخل ضرور وضرور وضرور في
ليست اليها الثانية الموصوف بما يلي فيه وانما لحقت الاعلام السامع ان هذا الموصوف
بما يلي فيه قد بلغ الغاية والنهاية فجعلت في الصفه اما رة لما اردت ان تاتي

الغاية

الغاية والمبالغة وقال ابن الفراء عن بعض العرب قال رايت اقواما صاروا بالفتح واحدهم
ضرور وقال بعضهم يوم صار يرجع صار وضرور قال ومن قال ضرور وضرور
شئ وجمع وانت وفسر ابو عبيد قوله صلى الله عليه وسلم لا ضرور في الاسلام
بانه التبتل وترك النكاح فجعله اسما للحديث يقول ليس بي لا ضرور ان يقول
لا اترجى يقول ليس هذا من اخلاق المسلمين وهذا فعل الرقبان وهو معروف
في كلام العرب ومنه قول النابغة
لوا نمارع من لا سطر رهب عبد الاله ضروره مستقيد
يعني الرهب الذي قد ترك النسا قال ابن الاثير في تفسيره هذا الحديث وقيل اراد
من قبل في الحرم قبل ولا يقبل منه ان يقول اي ضروره ما يجت ولا عرفت
حرمه الحرم قال ويحتمل الرجل في الجاهلية اذا احرك حدثا ولجأ الي الكمية
لم يجمع فكان اذا القبه ولي الدم في الحرم قبل له هو ضروره ولا يجدر حافر
ضرور وسطر ضيق متقيد والارح الرايين وكلها عيب وانشد
لا رجع فيه ولا اضطرار
وقال ابو عبيد اضطرر احفرا اضطرار اذا كان فاحش الضيق وانشد لابي النجم
المعالي
بكل واب المحصي رصاح ليس بمضطر ولا فرساح
اي بكل حافر واب مغقب يحفر المحصي لقوة ليس بضيق وهو المضطر ولا
بفرساح وهو الواسع الرايد علي المعروف والمصارح الحاجة قال ابو عبيد لنا
قبله صار وجمعها صار وفي الحاجة وشرب حتى لا يصار اي امعاه
حكاها ابو حنيفة عن ابن الاعراب ولم يفسره باكثر من ذلك والضرر ان شمر
يا خرم الغرابة والضرر من الملاح قال الطائي
في ذي جلول يعني الموت صاحبه اذا الصرار من اهلها ارقها
اي كبر والجمع صراريون ولا يكسر قال العجاج
جذب الصراريين بالكرور
وتقال للملاح الصرار من مثل النفا في تذكره في المعتد قال ابن جهم كان حق
صرار من ان يذكر في فصل صرار المعتد اللام لان الواحد عند صرار وجمعه
صرار وجمع صراريون قال وقد ذكر الجوهري في فصل صرار ان الصرار
الملاح وجمع صرار قال ابن دريد وقال للملاح صرار والجمع صراريون
يقول صرار واحد مثل حسان المحسن وجمع صراريون واحب يقول الفزردق
اشارب خمره وحزين زير وصرار الفسوة بخار
قال ولا حجة لابي علي في هذا البيت لان الصرار من الذي هو عنده جمع يدل قوله
المسيب بن عيسى يصف غابضا هاب ربه وهو
وشره الصرار من يسجدون لها ويبغونها بيديه للخر
وقد استعمل الفزردق في الواحد فقال
شرى الصرار والامواج يضربه لا يستطيع الي بربه عبرا
وكذلك قول خلف ابن جمل الطهوي
شرى الصرار في غير انظمة نقلوه طور او يعلو فوقها تيرا
قال ولله السبب جمع الجوهري الصرار واحد المارة في اشعار العرب
يجري عنه كما جري عن الواحد الذي هو الصرار في فطن ان النابغة المسك
كانه منسوب الي صرار مثل حوار منسوب الي حوار وحوار من الرجل خامسة
وهو واحد لاجم ويدرك علي ان الجوهري يحفل بهذا المعنى كونه جعله في
فصل ضرور ولولم يكن الي النسب عنده لم يدخله في هذا الفصل قال درويش

استاد بيت الحجاج
جذب يرفع البلاء فما عد لغد في بيت قبله وهو
لا ياتئنه عن الحور جذب الصرارين بالكرور
اللاءي البطر واما بعد بطر اي يئني هذا العرقور عن الحور جذب الملاحين
بالكرور والكرور جمع كرو وهو حبل السفينة الذي يكون في الشراع قال وقال
ابن حنزة واحدها كرو بضم الكاف لا غير والصمد يوسيت في فصر او يئيد ويسمع
وهي عروه في داخل الدواب بها عروه اخرى وانشد في ذلك
ان كانت اما صمرت فصرها ان امصار الدواب يصرها
والصره تقطيب الوجه من الكراهة والصرار الاسكن الرغفه لاجلها الى
وصار اسم جبل وقال جرير
ان العزديق لا يزال لوجه حتى يزول عن الطريق مراد
وفي الحديث حتى اتينا صرار قال ابن الاثير يعني يبرقديه على ثلاثة اسيا من
المدية من طريق التراف وقيل موضع ويقال صاره على النبي اكريله بفتح الصاد
حرره يوحذبها النساء الرجال هذه عن الحماني وصورت الناقه تقدمت عن
ابن لبيد قال درمته
اذا ما تارتنا الراصيل صررت ابوص النسا قواده ابني الركب
وصررت موضع قال الاخطل
ايها حسن من الطيبا والي اتي دوتها باب بصرين مفعل
والصرصر والصرصر والصرصر مثل الحور وهو النظام من الابل والصرصر
البحري من الابل وولده والسنن لغة ابن الاعراب الصرصور الفحل الخبيث
من الابل ويقال للسفينة الصرصور والصرصور من الابل التي
بين البجاني والعرب وقيل هي العواجم والصرصران ابل بطنية يقال لها
الصرصرانيات وهي الابل بين البجاني والعرب والصرصران والصرصران
من مكر البحر امس الجلد صم وانشد
مرت كظلم الصرصران الادخن
والصرصر وبيبه تحت الارض تصرايام الربيع وصرار السيل المجدد وهو
اكبر من الجندب وبعض العرب تسميه الصرصر وصرصر اسم نهر بالعراق
والصرصره سبط بالشام التهذيب في التواد كتمهلت المال كتمله وحكرته
حكره وديكته وديكته وحججه حجيته وصرصره وصرصرته وكركرته
لذا جمعت وردت اطراف ما استشر منه وكذا ككبكتنه
صر التهذيب النساب المصطار الخراجا من قال الازهرى ليس
المصطار من المصارع وقال في موضع اخر هو بتخفيف الراء وهي لغة
رومية قال الاخطل يصف الخمر
تدعي اذا طعنوا فيها بجا غير فوق الزجاج غني مصطار
قال المصطار الحديثه النقيبه الطعم والزوج قال الازهرى والمصطار من اسمها
الخمر التي اعتصرت من ايجار العنب حديثا بلغة اهل الشام قال واره روميا
لانه لا يشبه اسم كلام العرب قال وتقال المصطار بالسنن وهكذا رواه ابو
عبيد في باب الخمر وقال هو الحماض منه قال الازهرى المصطار اظنه
مفتعلا من صار فقلت التا طاقا لوجا المصطار في شعر عدي بن ابراهيم
في نعت الخمر في موضعين بتخفيف الراء وكذلك وجوه مفيد في كتاب
الايراد في القرو على شعر بن سيرة في ترجمة سهل المصطار في القرو والصاد

صعر

لغة وقوي وزاده بصطه وصغير طر بالصاد والسين واصل صاره سين قلبت مع الهمزة
صاد القرب مخارجها
صعر الصعر ميل في الوجه وقيل الصعر الميل في الخد خاصة وربما كان خلفه
في الانسان والظلم وقيل هو ميل في العنق والقلاب في الوجه الى احد السفتين
وقد صعر خده وصاعره اماله من الكبر قال المفضل بن اسمعيل بن عبد المسيح
وكنا اذا الجبار صعر خده اقماله من دروه فتقوما
يقال اذا مال استكبر خده اذ لناه حتى يتقوم ميله وقيل الصعر دايخ البعير
فيديو منه عنقه ويميله صعر صعر وهو صعر قال ابو ذؤيب اسنده ابو عمرو
ابن العلاء وتروى لها دلا انطقت شربت نبات فواده صعر
وقول اليه ذؤيب
فهن صعر الى هدر الفتيق ولم يجر ولم يسلمه عنهن القاج
عداه بالي لانه في معني موابل كانه قال فهن موابل الى هدر الفتيق ويقال
اصاب البعير صعر وصيده اي اصابه دايو من عنقه ويقول للتكبر فيه
صعر وصيد ابن الاعرابي الصعر والصعد صغر الراس والصعر التكرير
وفي الحديث كل صعر يلعون اي كل ذي كبر وابهة وقيل الصعر التكرير
لانه يميل بخره ويرض عن الناس وجهه ويروي بالثقاف بدل العين والصاد
المعجمة وبالثاقف الزاوي وسذكر في مواضع وفي التثني ولا تصعر خدك للناس
وقرير ولا تصاعروم قال ابن ابي عمير اعراس من الكبر وقال ابو اسحاق معناه
لا تقرض عن الناس تكبرا ومجازه لا يلزم خدك الصعر وامعره كصعره والضعير
امالة الخد عن النظر الى الناس تهلونا من كبر كانه معرض وفي الحديث ياتي على
الناس زمان ليس فيهم الا صعر او يتربعي رذالة الناس الذين لا دين لهم
وقيل ليس فيه الا ذهاب بنفسه او دليل وقال ابن الاثير الا صعر المعروض بوجهه
كبرا وفي حديث عمار لا يلي الامر بعد فلان الا تكلم صعر اي تكلم معروض عن الحق
ناقص ولا قيم صعر كاي سبك على المثل وفي حديث توبة كعب فانا اني صعر
ابو اسيل وحديث الحجاج انه كان اصغر تكلم بها وقوله اسنده ابن الاعرابي
ومحشك الحمية ولا تذا في علو زعب صعره صغار
قال فيها صعر من صغرها يعني بيلا وقرب صعر شديد قال
وقد قرين قربا صغرا اذ الهدان حار واسكرا
والصيعر اعتراف في السير وهو من الصعر والصيعر يسميه في عنق الناقه
خاصة وقال ابو علي في التذكرة الصيعر يسمي لاهل اليمن لم يكن يؤم الا النوق
قال وقول المسيب بن علس
وقد اتنا سمي الهمر عند احتضاره بناج عليه الصيعرية مكرم
يدل على انه قد يوسم بها الذكور وقال ابو عبيد الصيعرية سمه في عنق البعير
ولما سمع طرفه هذا البيت من المسيب قال له استنوق الخيل اي انك كنت في صفه
جمل فلما قلت الصيعرية عرته الي ما توصف به النوق يعني ان الصيعرية سمه
لا تكون الا للناث وفي النوق واحر صيعر سمه فاني وصعر السبي فتصعر
دحرجه فتدحرج واستدار قال الشاعر
يصرن مثل الفلفل المصعر
وقد صعررت صعروره والصعرور دحرجه المجلد جهتها فيديرها
وبدنها وقد صعررها والجمع صغارير وكل حمل شجره يكون مثل الابهل
والفلفل وشبهه ما فيه صلابه فهو صعرور وهو الصغارير والصعرور الصمغ

صعر

المتيق الطويل الملقب وقيل هو الصنع عامه وقبل الصغار صمغ جامد يشبه
الاصابع وقيل الصغور القطعة من الصمغ قال ابو حنيفة الصغور به بالكها الصفة
الصغيرة المستديرة وانشد

اذا اوراق العيسى جاع عياله ولم يجد والا الصغار صمغاً
ذهب بالعيسى يجري الجنى كانه قال اوراق العيسى جاع عياله ولم يجد
ولم يقل ولم يجد واوعى ان معوله في قوته وقوة نباته على الصمغ فاذا اوراق
لم يجد طلع الا الصمغ قالوا وهم يقتاتون الصمغ والصغار كل الصغار روي وهو
الصمغ قال ابو زيد الصغور ويخبرها صمغها تقول وتلقى ولا يكون صغور في
الاستقامة وهي نحو السبر وقال مرة عن ابي نصر الصغور ويكون مثل القلم
ويحفظ بمنزلة القز والصغار روي الا باحس الطوال وهي الاصابع واحدها
الحس والصغار روي اللين المصنع في الدبا قبل الافصاح والا صغور الصغور السبر
انشد فيقال اصغرت الابل اصغرا وبقا اصغرت الابل واصغرت
وتشتت وامد قرت اذا تفرقت ومنه فاصغرت واصغرت راد غام التوت في الرا
اي استدرك من الوجة مكانة ونقص والصغور الشدي والليم زائدة يقال رجل
صغري والصغرة الارض الغليظة وقال ابو عمرو والصغار روي ما جدم من اللثا وقد
سوا الصغور صغرا وصغرا ونقله بن صغير المازني

صغور
صغور

صغور كالصغور والله اعلم
الصغور من القول بالصاد قال ابن سيده هو ضرب من النباتات
واحدتها صغرة وبها كني البولا بن ابا صغرة قال ابو حنيفة الصغرة مما ينبت بأرض
العرب منه سهل ومنه جبلية وترجم الجوهري عليه صغرة ياسين قال وبعضهم
يكنيه بالصاد وفي كتب الطب ليلابيلنيس بالسعير وصغرة اسم موضع والصغور
الشاعر عراقيه الارز روي رجل صغري لا غير اذا كان في كرمها شجرا
صغور اصغرت الابل اخذت في سبورها واصغرت اذ انقرو واصغرت
الحرا اذا عرت فنورت وتفرقت واسرعت قرارا وانما صغورها الخوذ والفرق
قال الرازي بصف الراعي والمجر

صغور
صغور

فلم يصب واصغرت جوافلا
ويروي واصغرت قال ابن سيده وكذا العز اصغرت نمرت وتفرقت وانشد
ولا عزوان لا زوهم من بنا لنا كما اصغرت معزمي الحيا من السعف
والصغور لما في كالمصغور

صغور
صغور

صغور الصغور من الكسر ابن سيده الكسر الصغور والصغارة خلاف العظم
وقيل الصغور من الجر والصغارة في الدر صغرة صغارة وصغرة وصغرة يصغور
صغرا بفتح الصاد والفتح وصغرا ناكلا لما عن ابن الاعراب فهو صغور وصغرا
بالضم والفتح صغرا قال سيبويه اقول الذين يقولون فعلا لا عتقا ما كثير اقول يقولوا
صغرة استغنوا عنه بفعلا وقد جمع الصغور في الشعر على صغرا شدا ابو عمرو
والكسر الكليل شدا والصغور الكليل واقتسام
والصغور اسم للجم والاصاغره جمع الا صغور قال ابن سيده وانما ذكرت
هذا لانه مما يحقرها في حد الجمع اذ ليس منسوبها ولا اعجميا ولا الهللا رصف
وتحذف من الاسباب العتيبة خاها الهام في حد الجمع كمن الا صغور لما خرج على

بنا القشع وكانوا يقولون القشاعة الحفولة بالها وقد قالوا الاما عز جبرها
اذ قد فعلوا ذلك في الاعجمي نحو الجوارب والكرابج وانما حملهم على تكسيرهم
انه لم يتمكن في باب الصغرة والصغور مما ينبت الا صغرا والجمع الصغور قال
سيبويه بيا رنوه صغور ولا يقال رنوه اصاغرا الا بالذواللام قال وسعنا
العرب تقول الا صاغرا وان سبقت قلت الا صغور ان السكيت ومن امثال
العرب المربا صغرية واصغرة قلبه ولسانه ومعناه ان المرء يعمل الامور
ويصطبها بجنانه ولسانه واصغرة غيره وصغرة تصغير او تفخيم الصغور
صغور وصغير الاول على القياس والاخرى على عرف قيس بن كلاب
واستصغره عده صغيرا وصغره واصغره جعله صغيرا واصغرت القرية
خزنتها صغيرة قال بعض الاغفال

سكنت يد افاريه قزتها لو خافت النزع لا صغرتها
ويروي لو خافت الساق لا صغرتها
والصغير الاسم والنعمة يكون تخفيرا ويكون شفقة ويكون تخصيصا كقول
الحباب بن المذثر انا جدي لها المحلك وعذيقها الرب وهو يفسر في نو صغره
والصغير يبي بها ياشي منه ما يجي على النظم لها وهو يعني قوله فاسايتها
سنة حورا وكذا قول الانصاري انا جدي لها المحلك وعذيقها الرب ومنه الحديث
اشتمكم الدنيا وهي القنطرة المظلمة فصغرها تهويلا لها ومنها انا بصغرة السك
في دابة تقولهم ديرة وحجيرة ومنها ما يجي الدلم كقولهم يا قيسق ومنها ما
يجي للمطوع والسفقر يابي وتاجني ومنه قولهم انا جدي لها المحلك وعذيقها الرب
صغره اي اخن اصدقائي ومنها ما يجي بمعنى الشقير لقولهم اذ وني الحايط وقيل
الصمغ ومنها ما يجي للمدح من ذلك قول عمر لعبد الله كشيقي ملي اعلم وفي حديث عمر روي
قال قلت لعمر بن الخطاب كثر ليبت رسول الله صلى الله عليه وسلم بكم قال عشرين وكنت
فان عباس يقول بفتح عشرة قال عروه فصغره اي استصغرت منه عن منط
ذلك وفي رواية ففخر له في غفر الله له وستذكره في غفر الله له والاصغار
من الحنين خلاف الاكثار قالت الحسناء

فما عجول على بونفيلف به لها حنينان اصغارا واکبار
فاصغارها حنينها اذا خففتها واكثارها حنينها اذا زعمت والمعني لها حنين
دو صغار وحنين ذو كبار وامر من مصغرة بنيتها صغير لم يطل وفلان
صغره ابويه وصغره ولد ابويه اي اصغره وهو كبيره ولد ابويه اي
الكبريلهم وكذا فلان صغره القوم وكبرتهم اي اصغرتهم والكبريلهم ويؤك
صبي وصبيان العرب اذا نهي عن اللعب ايا من الصغار اي من الصغار وحكي
ابن الاعراب ما صغرني الابن من ابي ما صغر عني الابن من الصغار بالفتح
الذل والصنم وكذا الصغرة بالضم والمصدر الصغرة بالفتح يقال قمر
على صغرك وصغرك اليتيم يقال صغرة فلان يصغر صغرا وصغارا فهو صاغرا
اذا رضي بالضم واقر به قال الله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون
اي اذ لا لا مصغور الصغار وقوله عز وجل سيصيب الذين اجر من اصغار عند الله
اي ولهم وان كانوا الهام في الدنيا غيبصيبهم صغار عند الله اي لهم مذلة
وقال الرازي رحما لله في قوله عز يد ولهم ما غروا اي يجري عليهم حكم
السلطان والاصغار مصدر الصغرة في الله رحما لله صاغرا من بالذل والاضيم
والجمع صغرة وقد صغر صغرا وصغرا واصغارا واصغرة جعله صاغرا
وصغرت اسم نفسه صغرت وتماقت ولا وبها بة وفي الحديث اذ قلت

صفر

ذلك نفع عرجي يكون مثل الدباب يعني السبيلان اي ذل واسحق قال ابن
الانيس ريجوزان كوف من الصفر والصغار وهو الدل والهوان وفي حديث
علي بن ابي بكر رضي الله عنهما روى عنهما في المناقشة وصغر الحاسدين اي ذلهم
وهو انهم وفي الحديث المحرم يقتل الخبيث بصغرها وصغرت الشمس فقال
لنغروب عن قلب وصغر موضع
صفر الصغرة من الالوان معروفة تكون في الحيوان والنبات وغير ذلك
مما يقبلها وحكاها ابن الاعراب في الما ايضا والصغرة ايضا السواد وقد
اصفر واصفار وهو اصفر وصغرة غيره وقال الفراء في قوله تعالى كان
جالات صغرة قال الصغرة سود الابل لا يرسى اسود عن الابل الا وهو مشرب
صغره ولذلك سميت العرب سود الابل صغرة اسمها الصغار اما لما يطوها
من الظلمة في بيها منها ابو عبيد الاصغر الاسود وقال الاعشى
تلك خيل منه وتكدر كاي صفر افواه ولا دها كارتيب
وفرس اصفر وهو الذي يسمى بالفرسيه زرده قال الاصمعي لا يسمى اصفر
حيث يصفر ذنبه وعرقه ان سبده والاصفر من الابل الذي تصفر ارمه
وتتغير شعره صغرا والاصفر الذهب والزعفران وقيل الروس والذهب
واهلك النساء الاصفران الذهب والزعفران وقيل الروس والزعفران
والصفر الذهب لكونها ومنه قول علي بن ابي طالب عليه السلام يا دنيا اجري
واصغري ويا بيضا اسفني يري الذهب والفضة وفي الحديث ان النبي
صلى الله عليه وسلم صالح اقل خبير علي ان لهم الصغرة والبيضا والصفرا
الذهب والبيضا العفنة والحلقة الدروع تيار بالفلان صفرا ولا بيضا والصفرا
من المرصيت بذلك لكونها وصغر الثوب صغره بصفرة ومنه قول عتبة ابن
ربيعه لا يري جهل سيعلم الصغرة استه من المقتول غدا وفي حديث بدر
قال عتبة بن ربيعة لا يري جهل يا صغرة استه زياه بالانية وانه يزعفر
استه ويقال له كلة يقال للثمن المتزق الذي لم تحكم التجارب والتدبير
وقيل لاراد يا صغرة لا تشبه من الطير هو الصوت بالغم والسفطين كانه
قال يا صغرة لا تشبه الي الجبن والحور ومنه انه سمع صغرة الجوهري وقوله
في السهم فلان صغرة استه هو من الصغرة لا من الصغرة اي صغرة اما والصفرة
الفرس والصفرة الذي علامتهم الصغرة كقريك الحمر والمبيضة والصفرة
مخمره يابيه يجفف بسر او يبي صغرا فاذا جفت فزكت انكرت وجكي بها السوي
فتنقو موقع السكر قال ابن سبده حكا ابو حنيفة قال وهكذا قال مخمره يابيه
فاوقع لفظ الافراد على الجبن وهو يستعمل مثل هذا كثير والصفرة سن
النبات ما ذري فتغير الى الصفرة والصفرة يبيس البهي قال ابن سبده
اراه لصفرة ولذلك قال ذو الرمة
وحتي اعطني البهي من الصيق نافض كانقضت جنبل نواصبها سقر
والصفرة اي البطن يصفر منه الوجه والصفرة حية تلزق بالصلوع تنقصها
الواحد والجميع في ذلك سواء وقيل واحدة صغرة وقيل الصفرة ايه نقص
الصلوع واختر اسبق قال الاعشى يا صغرة لي اخاه
لا يباري لما في العدر رفته ولا يعض علي شرسوفة الصفر
وقيل الصغرة هي الجوع وفي الحديث صغرة في سبيل الله خير من حمر
الشم ام جوعه يقال صغرة الوقت اذا خلا من اللبن وقيل الصغرة حشيش
البطن والصفرة فيما ترغم العرب حية في البطن يعني الانسان اذا جاع والذبح

الذي

الذي يجده عند الجوع من عضه والصفر والصغار دود يكون في البطن وسراسيف
الامعاء فيصفر عنه الانسان جدا ورجا قتله وقوله لا يلبث ط هذا بصغري
اي لا يلبث يب ولا يقبله نفسه والصغار الما الاصغر الذي يصيب البطن وهو
اسقي وقد صغر يتخفيف اليا الجوهري والصغار بالضم اجتماع الما الاصغر في البطن
بما يقطع النابط وهو عرق في الصلب قال العجاج يصف نور وحش من رب
الكلب بقرنه فخرج منه دم كدم المصنود او المصنور الذي يخرج من بطنه الما
الاصغر ورج كلفه عاند بغور قصب الطيبين نابط المصنور
ويخرج سقى اي سقى الثور بقرنه كل عرق عائد بغور والمعاد الذي لا يرتد دم
وبغور ينحدر بالدم اي يغور ومنه عرق بغور وفي حديث ابي وايل ان رجلا
امناه الصغرة فتعت له السكر قال الفتيبي هو الجبن وهو اجتماع الما في البطن
يقال صغرة فهو مصنور وصغرة يصفر صفرا وروي ابو العباس ان ابن الاعراب
اشبهه في قوله
يا ربح بينونة لا تدبيني حيت بالوان المصغرين
قال قوم هو ساخوذ من الما الاصغر وصاحبه يرشح رشحاً مستاو قال قوم هو ما خوذ
من الصفر وهو الجوع الواحدة صغرة ورجل مصغور ومصغرا اذا كان جاعا
وقيل هو ما خوذ من الصفر وهي حيات البطن ويقال لانه لبي صغرة للدم
يعتريه الجوع اذا كان في ايام سؤل فيها عقله لا يتم كما لو يسحونه بشي من الزعفران
والصغرة الحاس الجيد وقيل الصغرة ضرب من الحاس وقيل هو ما صغر من
واحدة صغرة والصفرة لغة في الصغرة عن ابي عبيدة وحده قال ابن سبده
لم يك يحيره غيره والضم اجود وتقي بعضهم الكسر الجوهري والصفرة بالضم
الذي يقل منه الا والي والصفار صانع الصفر وقوله اشبهه ابن الاعراب
لا تجلها ان يحرجوا عذر صفرا وتغلي يرا
قال ابن سبده الصغرة هي الذهب فاما ان يكون عني به الدنانير لا بها صفر
واما ان يكون ساه بالصفرة الذي يقل منه الانه لما يشبهها من المشابهة حق
سمي الاطون شيها والصفرة والصفرة والصفرة الشيء الخالي وكذلك الجميع والواحد
والذكر والموت سوا قال حاتم
ترمي ان سا انقضت ضربي وان يد يي ما خلت به صغرة
والجمع من كل ذلك اصفار قال
ليست يا صغرة من يغور ولا رج رجاج
وقالوا انا اصغار لاني فيه كما قالوا ابرمدا عشار وانية صغرة كقولك سنوة عدل
وقد صغرا لاننا من الطعام والشراب والوط من اللبن بالكسر يصغر صفرا
وصغورا اي خلا فهو صغرة وفي التهذيب صغرة يصغر صفرة والعرب
تقول تعود بالله من فزع الفنا وصغرا لانا يغور في هذا الما شي ابن السكيت
صغرة الرجل يصغر صغرا وصغرا لانا ويقال بيت صغرة من المتاع ورجل صغرة
اليدين وفي الحديث ان اصغرا بيوت من الخبز البيت الصغرة من كتاب الله
واصغرة الرجل فهو صغرة لم يافتقر والصفرة مصور قوتك صغرة الشيء بالكسر
اي خلا والصفرة في حساب الهند هو الدائرة في البيت يعني حسابه وفي الحديث
نهي في الاشياء عن المصغرة والمصغرة قيل المصغرة المستاملة الاذن
سميت بذلك لان صماخها مصغرا من الاذن اي قتلوا وان روى المصغرة بالتشديد
والشك في وقيل هي المهزولة لخلوها من السم وقيل الفتيبي في المصغرة
هي المهزولة وقيل لها مصغرة لانها كانت خلت من السم والسم من قوتك هو صغرة

فبقى

عن الخيرات في حال وهو كالحديث الاخر انه في الحديث قال ابا الانبياء والاعرف
ورواه شريطين معجزة وفرة عليا في الحديث قال ابا الانبياء والاعرف
قال الزنجبوري هو من الصفار الا ترى الى قوله ادم مجموع ومعلم وفي
حديث ام ربيع صفردا بها ومن كساها وخيط حارها المني انها من
الطن وكان رد اها صفرا بخال سدة منور بطنها والرد انتهى الى البطن
فبقع عليه واما صفرا بيت اخلاه يقول العرب يا اصغيت كذا انك لا صفرت
نكرنا وهذا في العنق يقول احدا بك وبالك فبقى ابا وك مكوبا لا تجد له
لينا عليه فيه وبقي ننا وك خاليا مستويا لا تجد بغيره كفه ولا شاه ترين
هناك والصفاريت الغفر الواحد صفرت قال ذو الرمة

ولا حور صفاريت
والبار ايدة قال ابو بريص صواب انشاده ولا حور والبيت بكاه
بقية كسيوف الهند لا ورع من الشباب ولا حور صفاريت
والنصيذ كلها مخفونة واو لها
يا دارميه بالخلصا حبيبي
وصفرت وطاية مات قال اسود القيس

وا فلهن عليا حريضا ولوادركه صفرا العرطاب
وهو مثل معناه ان جسمه خلا من روحه ايوادركه الخيل فتثله فترعت
وقيل معناه ان الخيل لو ادركته قتل صفرت وطاية التي كان يقرب منها
وطاب لبنة وهي جسمه من دمه وقيل معناه ان الخيل لو ادركته قتل صفرت
وطاية اذا سفك والصفرا الجراة اذا خلت من السيف قال

فما صفرا نكبي ام عوف كان رجلينها مبخلات
وصفرا الشهر الذي بعد المحرم وقال بعضهم انما صفرا لانهم كانوا يبتارون
الطعام فيه من المواضع وقال بعضهم كى بذكر لا صفرا مكية من الهلها اذا سافروا
وروي عن ربيعة انه قال سموا الشهر صفرا لانهم كانوا يغزون فيه القبايل
فما يكون من كفو صفرا من المناع وذلك ان صفرا بعد المحرم فقالوا صفرا
الناس منا صفرا قال الخلب الناس كلهم يصرفون صفرا الا ابا عبيده فانه

قال لا ينصرف قتيل له لا تنصرف لان النخوين قد اجمعوا على صفوه وقالوا
لا يبيع لان النخوين قد اجمعوا على الحرف من الصفوف الاعلى فان حبرنا
بالعتين فيه حتى تتبعك فقال نعم العلتان المعرفة والساعة قال
ابو عمر الادان الا ان سنة كلها ساعات والساعات موزنة وقول ابو ذؤيب
اقامت به كقام الخفيف شهرى جبارى وشهرى صفير

اداد المحرم وصفروا به بعضهم شهر صفير على احتمال القيس في الخرفاذا
جمعوه مع المحرم قالوا صفرا والجمع اصفار قال النابغة
لقد شئت بني ذبيان عن اقرو عن ترينهم في كل اصفار
وحكي الجوهري عن ابن دريد الصفرا شهران من السنة من احدها في
الاسلام المحرم وقوله في الحديث لا عرومي ولا قاصه ولا صفرا قال ابو عبيد
فسر الرمي رومي الحرب ان صفرا ذوات البطن وقال ابو عبيد سمعت يونس
سيل رومي عن الصفير فقال رومي حبر تكون في البطن فبقى الماسية والناس

قال رومي اعدي من الحرب عند العرب قال ابو عبيد فابطل النبي صاب رومي
عليه السلام ما جدي قال ويقال انها تشتد في الاسنان وتؤذي اذا جاع
وقال ابو عبيد في قوله لا صفرا في الصفرا بقيا انه اراد به الشيء الذي كانوا

يقلونه

يقلونه في الجاهلية وهو تاخيرهم المحرم الى صفير في تحريمهم يجعلون صفرا هو
الشهر المحرم فابطله قال الازهرى والوجه فيه التفسير الاول وقيل للمحبة
التي تفض البطن صفرا لما تغفل ذلك اذا جاع الانسان والصفيرة نبات تنبت
في اول الخريف يخضر الارض ويورق الشجر وقال ابو حنيفة سميت صفيرة لان
الماسية تضر اذا رعت ما يخضر من الشجر فترى مغابنها ومشاهاها وادبار
صفرا قال ابو سيدة ولم اجد هذا معروفا والصفار صفرة تغلوا اللون والبشرة
قال وصاحبه مصفور وانشد

قمن الطبيب نابط المصفور
والصفرة لون الاصفر وفعله اللارم الاصفرار قال واسا الاصفرار فعر من
يعرض للانسان بقا لصفار موه وخمار اخري قال وبقا في الاول اصفر بصفير
والصفير هو نتاج الغنم مع طلوع سهيل وهو اول الشتاء وقيل الصفيرة من
لون طلوع سهيل الى سقوط الدراع حين يبتدئ الورد وحينئذ ينتج الناس

ونتاجه محود وتسمى ابطار هذا الوقت صفيرة وقال ابو سعيد الصفيرة
ما بين تولي القبط الى اقبال الشتاء قال ابو زيد اول الصفيرة طلوع سهيل
واخرها طلوع السهاك قال وفي اول الصفيرة اربعون ليلة يختلف حرها وبردها
تسمى المعتدلات والصفيرة في انتاج بعد القبطي وقال ابو حنيفة الصفيرة
تولي الحر وبقا لبرد قال ابو نصر الصفيري اول انتاج وذكر حين

تضيق الشمس فيه روي عنهم صفرا وبعض العرب يقول له الشمس والقبطي
شهر الصفير بعد الصفيري وذكر عند صرام النخل ثم السوسى وذكر في الربيع
ثم الدفاني وذكر حين تدفقا الشمس ثم الصيفي ثم القبطي ثم الحزفي في اخر
القبط والصفيرة نبات يكون في الخريف والصفير المطري في ذلك الوقت
ويصفرا ما حشنت حاله وذهبت عنه وغيره القبط وقال سرة الصفيرة اول

الارمن يكون شهر وقيل للصفيرة اول السنة والصفير من الصوت بالرواب
اذا سفقت صفير صفير صفيرا وصفيرا حمار وصفرد عاه الى الماء والصار كل ما
لا يصيد من الطير الى الاعراب الصفارية الصفوة والصار فرا الجبان وصفير
الطير بصفير صفيرا اي مكافئته قولهم في المثل رجب من صافر واصفر
من بلبل والنسر بصفير وقولهم ما في اذار صافر اي واحد بصفير وفي

التهذيب ما في الدار واحد بصفير قال وهذا مما جاء على لفظ فاعل ومعناه
مفعول به وانشد
خلت المنازل ما بها من عهريته بهن صافر
وبابها صافر اي ما بها احدكم يقار ما بهادبان وقيل اي ما بها احد ذو صفير

وحكي الغزاة عن بعضهم قال كان في كلامه صفرا بلفظ صفر بلفظ صفير والصفار
الاسن والصفار طنة جوف من حاس بصفير فيها الغلام للحمام وبصفير
فيها الحمار لبشره والصفير العقل والعقد والصفور الروع ولب القلب
يقا رمايلزق ذلك بصفير والصفار والصفار ما بين في الاسنان الدابة
من الثمن والعلف للذواب كلها والصفار المتراد ويقال دويبة تكون في ماخير
الحواضر والمناسم قال الاقوه
ولقد كنت حديا نوحيا وذاها حيث يجتل الصفار
ابن السكيت الشجر والصفار يفتح الصاد شتان وانشد
ان العروم ما نوح اولا حنا كان من حنمها وصفار
والصفير بفتح ياء بفتح الهمزة وصفرة وصفار اسنان وابو صفرة كنية والصفير

بالنعم جبين من الخواج وقيل قود من الحروب به سمو اصغرية لانه سبوا الي
صفرة الواهم وقيل ان عبد الله بن صفار فهو على هذا القول الاخير
من النسب النادر وفي الصحاح صفق من الخواج نسبو الي رنا رين الاصغر
رسمهم وزعم قوم ان الذي نسبو الله هو عبد الله بن الصفار وانهم الصفورية
كسر الالف او قال الاصمعي الصفواب الصفورية بالكسر قال وجا مع رجل منهم
صاحبه في السجن فقال لرايت والله صفق من الدين فسما الصفورية فهم
المداية نسبو الي اي صفرة وهو ابو المذهب وابو صفير كنيته والصفرا من
نيات السهل والرمق وقد ثبتت بالجلد وقال ابو حنيفة الصفرا نبت من
العشب وهي تسطح على الارض وكان ورقها ورق الخس وهي تاكلها الابل
الا شديدا وقال ابو نصر هو من الذكور والصفرا سبب بنا حية بدر وتقال
لها الا صافر والصفارية طائر والصفرا فرس الحرث بن الاعم صفرة غالبة
ويؤا الاصغر الروم وقيل ملوك الروم قال ابن سيده ولا ادري لم سمو بذلك
قال عدي زييد

ويؤا الاصغر الكرام ملوك الروم لم يبق منهم مذكور
وفي حديث ابن عباس اغزو انعموا اينات الاصغر قال ابن الاثير يعني الروم
لان اباهم الاول كان اصغر اللون وهو روم بن عقيم بن اسحاق بن ابراهيم
وفي الحديث ذكر مروج الصفير وهو صم الصناد وتشد يد الناموس مع بقوله
ومشق وكان به وقعت المسلمين مع الروم وفي حديث مشير الي يد روم جوع
الصفير وهو تصغير الصفير وهي مروج مجاور يدر والاصفر مروج

قال كثير
عفار ابع من اهلهم فارطوا هو فاكنا في ثبي قد عنت فالاصفر
وفي حديث عائشة كانت اذا سبكت عن كل ذي ناب من السباع قرأت
قل لا اجد فيها ارحا الي محرم علي طالع الاية ويقول ان الرمة تيري في ما بها
صفرة يعني ان الله حرم الدم في كتابه وقد حلف الناس في ما التحم في القدر
وهو دم فلف يقي على ما لم يحرمه الله بالتحريم قالها ارادت ان لا تجعل
لحوم السباع خوايا كالدم ويكون عندها كراوية فانها لا تخلوا ان تكون
قد سمعت نهي النبي صلى الله عليه وسلم عنها

صفير الصفير الطائر الذي يصار به من الخواج ابن سيده وللصفير كل
شي يصيد من البزاة والشواهي وقد نكره ذكره في الحديث والجمع اصفر
وصفيرة وصفوره وصفار وصفارة والصفير جمع الصفور الذي هو جمع
صفور انشد ابن الاعراب

كان عيينه اذا نوقرا عينا قطا هي من الصفير
قال ابن سيده صفرة بقلب ما ذكرنا قال وعندي ان الصفير جمع صفير كما ذهب
اليه ابو حنيفة من ان زهوا جمع زهو قال وانما وجهناه على ذلك فرادى من جمع
الجمع كما ذهب الاخفش في قوله فزهن مقبوضة الي انه جمع زهن لا جمع زهان
الذي هو جمع زهن هي من جمع الجمع وان كان كسر فعل على فعل وفعل
قليل والا لثني صفيره والصفير الذين السدي الحوضه بيا رجا باصفيره
تروي الوجه كما يقال يفرجه حكاي الكسائي وما حصل من الذين فاما زت
خنا رية و صفت صفوته فاد اخصت كانت ميا غا ليا فهو صفرة قال
الاصمعي اذا بلغ الذين من الخس ما ليس فوقه شي فهو الصفير وقال شمر
الصفير الحامض الذي من بته الشمس فخص بيا اذا بلغ صفرة حاسدا قال
وقال مكي

صفير

وقال مكي كان الصفير من قارا اي برزج المصفر من الذين الذي قد حرض واستع
والصفير والصفرة صفرة وقم الشمس وحدة حرها وقيل صفرة وقها بجراسة
صفرة صفرة صفرا اذا حركها وقيل هو اذا جيت عليه قار ذو الرمة
اذا ذابت الشمس ابقى صفرا انها باضان مروج الصرير معبد

وصفر النار صفرا وصفرها او قد حار وقد استقرت واصطقرت جا وابها من على
الامل وصرة على المصارعة واصقرت الشمس انقذت وهو مشتق من ذلك وصفرة
بالصفي صفرا منه بها على راسه والصوق والصا قور القاس العظيمة البه لها
راس واحد دقيق تكسره الحيازة وهو المول ايضا والصفير ضرب الخياخ بالمول

وصفر الحجر بصفرة صفرا منه بالصا قور وكسره به والصا قور اللسان والصا
الدهمية النار الشديدة كالداغمة والصفير ما تحلبه من العنب والريبيب
والتمر من غير ان يعصر وخص بعضهم من اهل المدينة بدبس التمر وقيل هو ما يسيل
من الرطب اذا يبس والصفير الدبس عند اهل المدينة وصفور التمر صعب عليه الصفير

وربط صفير صفير وصفور صفرا بفتح واو والتمر الذي يصاح للدبس وهذا
التمر اصغر من هذا اي التمر صفرا حكاية ابو حنيفة وان لم يكن له فعل وهو
تقولهم الساتين وقد تقدم مرارا والصفير من الرطب المصلب يصب عليه الدبس
ليلين وربما جا بالسيوف لانهم كثيرا ما يقتلون الصناد شيئا اذا كان في الكلمة قاف

او طا او عين او خامل الصدع والصفار والصفار والصفار قال ابو منصور والصفير
عند البحر ابيض ما سال من جلال التمر التي كثرت وسدك بعضا فوق بعض في بيت
صرح تحتها جواب حض في بعض من راس خام كانه العسل وربما اخذ والرطب
الجيد ملقوفا من العذوق فجعلوه في بسا يتيق ومسا عليه من ذلك الصفير يقال

له رطب مصفر ويبقي رطبا طيبا طولا سنة وقال الاصمعي الصفير ان يصب
على الرطب الدبس فيقال رطب مصفر ما حوذه من الصفير وهو الدبس وفي
حديث ابي خيثمة ليس للصفير في روم النخل قال ابن الاثير هو غسل
الرطب بها هنا وهو الدبس وهو في غير هذا الذين الحامض وما مصفر

متغير والصفير ما اخذت من ورق العنقاء والعنقاء والسلم والطلم
والسمر ولا يقال له صفير حتى يسقط والصفير الماء الاخن والاصا قورة بالطن
العنف المسرف على الدماغ وفي التهذيب والاصا قور بالطن الغف المسرف
فوق الدماغ كانه يقرقضه وما قوره والاصا قوره اسم السها الثالثة والصفار

التمام والصفار اللعان لغير المستحقين وفي حديث انس ملعون بكل صفار
قيل رسول الله وما الصفار قال نشق يكونون في اخر الزمان يخيمهم بينهم
اذ انقوا التلاع عن التهذيب عن سهل بن معاذ عن ابيه ان رسول الله

صلى الله عليه وسلم قال لا تزال الامم على شريعة ما لم يظهر فيهم ثلاث ما لم
يقبض منهم لعلم ويكثر فيهم الخبيث ويظهر فيهم السقار قالوا وما السقار
رسول الله قال نشق يكونون في اخر الزمان يكون خبيثهم بينهم اذا انقوا

التلاع عن روي بالسي وبالصا قوره بالتمام قال ابن الاثير وجوز ان
يكون اراد به والكر والاهد بانه يبد بجوده ابو عبيدة الصفوان دارتان
من الصفير عند موخر اللبد من فلما الفرس قال بطر وحدا الظاهر هو الصفير من
الصرا جافلان بالصفير والصفير والصفار في المقار يا اذا جابا لكذب الفاضل

وفي النوادر صفيرت بموضع كذا وتشكلت وتكلفت بمعنى تثبتت والصفار
الكافر والصفار الدباس وقيل الصفار الكافر باليمن والصفير الغيارة
على الحر من ابن الاعراب ومنه الصفار الذي جاني اخوي والصفور

درة

الدويوت وفي الحديث لا يقبل الله من الصغور يوم القيامة صر فاولا عدلا قال تحت
الاثر هو يعني الصغار وقيل هو الدويوت الفؤاد على حرمه وصغر من اسما جهنم
فقد بان منه النعمة في صغر والصوق في صوت طائر يرفع فتسمع فيه نحو هذه
النفثة وفي التهذيب الصوق في حكاية صوت طائر يصوت في صياحه
يسمع في صوته نحو هذه النفثة وصغار في موضع

صفر
صمر

صفر الصفر الى الموالغليط والصفره هو ان يصيح الانسان في اذن
اخر يقال فلان يصفر في اذن فلان

صمر الصمر الجمع والمنع يقال صمرتاه وصمره واصمره والصمير
ايضا ان يدخل في الصمير وهو صفيب الشمس ويقال صمرتاه وصمرتاه واصمرتاه
وقمرتاه واعرجناه وعرجناه يعني واحد من صيده صمرتاه وصمرتاه واصمرتاه
فان رايته الصمير من متاعهم يموت ويبنى فارتجى من وعابها

اراد يموتون ويبنى ما لهم واراد الصمير من متاعهم ورجل صمير يا بس
الحجم على العظام والصمير بالتحريك التثنية يقال يدي من اللحم صمره وفي حديث
علي انه اعطى ابا رافع حبيبا وعلمه من قال ادفع هذا الي اسما بنت عميس وكانت
تحت ابيه جعفر بندهن بني ابيه من صمير البحر يعني ثمن ربحه ونظم من الحق
اما صمير البحر فهو ثمن ربحه وعمقه وورده والحسن سويق القل ابن الاعراب
الصمير رايحه المسك الطري والصمير غم البحر اذا خب اياه حاج موجه وخبيبة
تتألم امواجه ابن دريد رجل صمير يا بس الحجم على العظم فيجوز منه رايحة العروق
وصمير الما بصمير صمير اجوي من حدور في متوي فمكن وهو حار وذلك المكان يسمى
صمير يوردي وصمره مستقره والصمير في تصور الاستئناس الصمير واصمير
بالضم الدبر وفي التهذيب الصمير بكسر الصاد والصمير الصمير واحدا يسمى
يا صمير او يا صمير وقيل هو على ايدل وملا الكاس الي صميرها اي الي اعاليها
كصميرها واحدا صمير وصمير وصمير من مهر جان اليه ينسب الجبن الصمير
والصومر الباذر وح وقال ابو حنيفة الصومر شجر لا ينبت وحده ولكن يتلوى
على الفاق وهو قشبان لها ورق كورق الاراك وله شرب يشبه البلوط يوكل وهو
ينبت شديد الحلاوة

صفر

صفر الصفر والصفر في الشد يد من كل شيء والصفر في الليم
وهو ايضا الذي لا يقل فيه رقيه ولا شجر وقيل هو الخالص الحمر والصفر في
من الحيات الحية الخبيثة قال الشاعر

احيه وادفنه صفرية احب اليكم ثلاث لوائح
اراد بالواقي المقارب والصفر في قصير السجاء وصفر اسم موضع قال الفراء
عنا بلطن مرون سليمان صفر

صفر

صفر صفر اللبن واصفر خمير صفر اشتوت موضنة واصفرت
الشمس انقوت وقيل انها من قوتك صفرت النار اذا اوقدتها والشم زائدة
واسماها الصفرة ابو زيد سمعت بعض العرب يقول يوم صفر اذا كان شديد
احمر والشم زائدة

صفر

صفر الصنارة بكسر الصاد الحديدة الدقة المعقفة التي فراس
المفرك وقيل الصنارة راس المفرك وقيل صنارة المفرك الحديدة التي
في راسه ولا يقد صناره وقال اللي الصنارة خنز المرأة وهو خيل
والصنارة الاذن يمانية والصنارية قوم بارسية نسبو الي ذلك ورجل

صنارة

صناره وصناره سمي الخلق الكسر عن ابن الاعراب والعج عن كراع التهذيب الصنور
البحير السمي الخلق والصنار سمي الادب وان كانوا ذوي بياهة وقال ابو علي
صناره بالكسر سمي الخلق ليس من اسنية الكتاب لان هذا البناء بحى صفة والصنار
كسر الدال واحدة صناره عن ابي حنيفة قال وهي فارسية وقد جرت في كلام العرب
وانشد بيت العجاج

يستحق دوح الجوز والصنار
وقال بعضهم هو الصنار بتخفيف المون وانشد بيت العجاج بالتخفيف وصنارة
لخجفه بقبضها واهل اليمن يسون الاذن صناره

صنار

صنار الصنورة والصنور جميعا الخلة التي رقت من اسفلها وانجد
كرها وقيل جملها وقد صنورت والصنور سعفات يخرج من اصل الخلة
والصنور ايضا الخلة يخرج من اصل الخلة الاخرى من غير ان تفرس والصنور
ايضا الخلة المنقودة من جماعة الخل وقد صنورت وقال ابو حنيفة الصنور
بغيرها اصل الخلة الذي تشعبت منه العروق ورجل صنور قرر منه
ذيل لاهله ولا عقبه ولا نامر وفي الحديث ان كفار قريش كانوا يقولون في النبي
صلى الله عليه وسلم محمد صنور وقالوا صنيبر اي ابن لا عقب له ولا اخ فادامات
انقطع ذكره فانزل الله عز وجل ان شأنيك هو الا بتر الصنوبر في الحديث عن ابن
عباس قال لما قدم ابن الاسود مكة قالت له قريش انت خير اهل المدينة وسيدهم
قال نعم قالوا الا ترى هذا الصنيبر الا بتر من قومه يتر عمرانه خير منا ونحن
اهل الخليج واهل السواحل والفل استغابه قال لا اتم خير منه فانزلت ان شأنيك
هو الا بتر وانزلت الم نزاله الذين ارتوانعيا من الكتاب يومئذ بالبحر والطافوا
ويتولون للذين كفروا بها ولا اهدى من الذين امنوا سبيلا واصل الصنور سعفه
تنبت في جذع الخلة لا في الارض قال ابو عبيدة الصنور الخلة تنبت منفردة
وبدق اسفلها وينفشر يقال صنبر اسفل الخلة ومراد كفار قريش بقولهم
صنور اي انه اذا قطع ذكره كاذب ذهب اهل الصنور لانه لا عقب له ولحق
رجل رطل من العرب فسأله عن خلة فقال صنبر اسفل وعشش اعلاه يعني رقت
اسفله وقل سعفه ويبس قال ابو عبيدة قش هو النبي صلى الله عليه وسلم
بها يقولون انه فرد ليس له ولد فادامات انقطع ذكره وقال ابو عبيد قوسا
مخلفون ويقضي للناس امرهم عن الامامة صنور وصنوبر

ابن الاعراب الصنور من الخلة سعفات تنبت في جذع الخلة غير مستار منه
في الارض وهو الصنور من الخل وادامت الصنوبر في جذع الخلة امنونها
لانها تاخذ غذا الامهات قال وعلاجهما ان تقلع تلك الصنوبر منها فان ارد
كفار قريش ان محمد صلى الله عليه وسلم صنوبر تنبت في جذع خلة فاذا قطع وكذا
محمد اذامات فلا عقب له وقال ابو سنان الصنوبر يقال لها العفات والروايب
وقد اعقت الخلة اذا نبتت العفات قال ويقال للنسيلة التي تنبت في اسفلها
الصنوبر واصل الخلة ايضا صنوبرها وقال ابو سعيد الصنوبره ايها من الخيل
التي تنبت الصنوبر في جذعها فيفسدها لانها تاخذ غذا الامهات فتقربها
قال الازهرى وهذا كله قول ابي عبيدة وقال ابن الاعراب الصنوبر الصنوبر
الوحيد والصنوبر الضعيف والصنوبر الذي لا ولد له ولا عشيبة ولا نامر من قريش
لا عشيبة والصنوبر الداهية والصنوبر الرقيق الضعيف من كل شيء من الحيوان والشر
والصنوبر الليم والصنوبر فم القناه والصنوبر الغضبية التي تكون في الادوة شرب
منها وقد يكون من حديد وراسا وصنوبر الحوض منجم والصنوبر سغب الحوض

خاصة حكاية ابو عبيد والسحر ما يبدى منور الى الارض
وقيل هو ثقبه الذي يخرج منه الماء اذا غسل السحابة بالاعراب
ليسه في ترائي لا يري غير ذلك صغار احوان لهم حقيق
سرقات موت ونبات افاقه اذا ما حلت حملت خفيف
وفسره فقال الصغار لهذا السهم الدقاق قال ابو عبيد ولم اجده الاعوان
الاعراب ولم يات لها يواحد واحد وان افرد لا نظير لها تقول الآخر
يجي الصغار احوان الرجال له ميد ويجري بالليل لها من
وفي السحر في شرح النبي اريد بالصغار سحرها ما دقا شبهت بصغار الخلة
التي تجري في اميلها دقا وقوله احوان ابو عبيد سرقات موت اي حقت من ربي
بهن والصغار سحر محض شفا وصيغها وبقا سحره وقبل الارض السحر عثره
الصغار وهو مذكور في موضع ابو عبيد الصغار سحر الاله وله سحره قال
ويجي السحر صغره من اجل سحرها السحر الغل
يطم السحر والسحر في سقي الحن في الصغار والصغار
قال الامم صغار مثل سحره سحره في الفوت قال واحتاج السحر مع ذلك الى
السحر يد الاله يمكنه الايجار السالكين في كها الى الكسرة قال وكذا
الزمرود والزمرود وعلاه صغار وصغار بارده وقال ثعلب الصغار من الامداد
يكون الحار ويكون البارد حكاية ابن الاعراب وصغار سحره جوده وكذا الصغار
يتسدد النور وكسرايا وفي الحرب ان رجلا وقف على ابن الزبير حين صلب
فقال قد كنت تجمع بين قطري السيلة الصغرة قايما هي السديرة البرد والصغار
والصغار البرد وقيل ارجح الباردة في عيم قال لطفه
يجفان لغز في ناديا رمد في حين هاج الصغار
وقال غيره يقال صغار كسر الفوت قال ابن سيرة واما ابن جني فقال اريد الصغار
فاحتاج الى عريك البافظ في ذلك ففعل حركة الاعراب اليها شبيها بقولهم
هذا كسر موري يكر فكاك يجب علي بعد ان يقول الصغار فيضم البالان السرا
مضمومة الاله تصور معني اضافة الطرف الى الفعل فصار اي انه كانه قال
حين يهيئ الصغار فلما احتاج الى حركة البافظ يعني الجوف كسر البافظ وكما
قد فعل الكسرة عن البافظ كان ان القصيدة المستعدة الا معني التي فيها كانها
وقدرها انرا انما سوغه ذلك مع ان الالباب كلها متواليه على الجوانه توهج
فيه معني الجوانه ان معناه كانها وقت روة الراعي فساغ له ان يخلط هذا
انيت بسايرا الالباب وانه لم يخالف قال وهذا اقرب ما اخذ من ان يقول
انه حرف اللغات فيه الصغرة كما حرفها الاخر في قوله
هل عرفت الدار وانكرتها بين نكرات فستسبي عبق
في قول من قال عبقر فخذف الكلمة والصغار ينسكين البافظ اليوم الثاني من ايام
الصغار والسحر
فاذا اخففت ايام شهلنتا صن وصغار مع الوبر
قال الجوهري ويحتمل ان يكونا معني وانما حركت ايا للصغرة
صغار السحر في الرابع ابو عمرو والصغار والصغار الجمل الصغار
قال ابو عمرو والصغار بوزن قنر عل وهو الاصح والصغار بوزن القنر
وهو البرابا بس وفي النوادر رجل صغار وصغار عظيم طويل من الرجال والابل
صغار الصغار سحره وبقا لها الصغار
صغار الصغار القربة والصغار حرمة الخنود وحنق الرجل صغره

صغار
صغار
صغار

والنور

والنور في هذا امهارة الحنق والامهارة اهل بيت المرأة ولا يبقا لاهل بيت الرجل
الحنق الاختان واهل بيت المرأة امهارة ومن العرب من يجعل الصغار من الاحما
والاختان جميعا يقال صغرة الصغار اذا تزوجت بهم وامهارة بهم اذا انفلت
بهم وعزمت بجوار او نسب او تزوج وصغار الصغار حنقهم واجمع امهارة وصغرة
الاخيرة تاديه وقبل اهل بيت المرأة امهارة واهل بيت الرجل اختان وقال
ابن الاعراب الصغار زوج بنت الرجل وزوج اخته والحنق ابو امرأة الرجل
واخوانه ومن العرب من يجعلهم امهارة كلهم وصغرة والغل الصغار
وقد صاغهم وصاغهم فيهم وانشد ثعلب
حواير صاغهم الملاك ولم يزل على الناس من ابناهم امير
وامهارة بهم واليه صار فيهم صغرة او في السحر بهم الصغار الحنق وامهارة بالصغار
الا معني الاحما من قبل الزوج والاختان من قبل المرأة والصغار يحتمل ان يكون
غيره قال ابن سيرة وربما كانوا بالصغار يعني الصغار لا يبقا منهم كانوا يبدون النساء فيدنون
فيقولون زوجنا هن من الصغار ثم استعمل هذا اللفظ في الاسلام فقال رثم الصغار
الحنق وقيل انما هذا على المثل الذي يقوم مقام الصغار قال وهو الصغار
ابو عبيد يقال فلان صغرة بنو وهو من القربة قال زهير
قود الجباد وامهارة الملاك ومير في موطن لو كانوا بها سيموا
وقال الثوري في قوله ثعلب وهو الذي خلقت من الما بسرا فجعله نسبا ومهارة فاما النسب
فهي النسب الذي يحل نكاحه كنبات العم والحال وانما ههنا من القربة التي يحل
تزوجها وقال الزجاج الامهارة من النسب لا يجوز لهم التزوج والنسب الذي ليس
بصغار من قوله حرمت عليكم امهاتكم اليه قوله وان تجو ابين الاختان قال ابو عمرو
وقد روينا عن ابن عباس في تفسير النسب والصغار خلافا ما قاله الفراء حلة
وخلاف بعض ما قاله الزجاج قال ابن عباس حرمت الله من النسب سبعا ومن الصغار
سبعا حرمت عليكم امهاتكم وبناتكم واخوانكم وعانتكم وخالاتكم وبنات الاخ وبنات
الاخت من النسب ومن الصغار واهلها من النسب الذي لا يحل لهم التزوج والنسب الذي ليس
واهلها من نسباكم وربابكم اللات في الجوار من نسباكم اللات في دخلتم بهن وحلال
ايانكم الذين من اهلها ولا تنكحوا امهاتكم ابائكم من النساء وان تجو ابين الاختان
قال ابو عمرو وخوار وبنات عن ابن عباس قال انما في رحمة الله سبعا نسبا وسبعا سبعا
فجعل النسب القربة الحارة بسبب القربة والبضاع وهو هو الصغار لا ريب
فيه ومهارة الشمس صغرة صغرة صغرة اشهد وقربا عليه وحرقا قال
حين المداغة والصغار هو قال ابن احرر يصف فرخ قطاة
تزوج يبغي التي في صغرة صغرة الشمس في صغار
اي تذببه الشمس في صغار على ذلك تروى تسوق اليه الماء في صغار له كما رواه يقال
رويت اهل وعليم ربا انيتهم بالما والصغار الحار صغار حكاية كراع وانشد
اذ لا تزل لكم صغرة ثعلب واهل لوزها صغار
فعل هذا يقال في صغار والصغار اية السحر وصغار السحر وعوه بصغرة صغرة
اذ به فانصهر وفي التزك يصغر يوما في بطونهم والجلود اى يذاب واهل
اذ به واكلة والصغار ما ادبت منه وقيل كل قطعة من السحر صغرة او كبرت
صغرة وما بالبعير صغرة بالضم امونتي وهو الخ الازهر في الصغار اية السحر
والصغار ما ذاب منه وكذا الاطهار في اذنته او اكل صغرة وقال الزجاج
شك السفاح الشوا المصطبر
والصغار المستوي الا معني يقال لا اذيب من السحر الصغار والجميل ويا اذيت من الاله

فصنعهم اذ لم يبق فيه الودك ابو زيد مظهر خبره اذا اراد بالصهاره فهو خير مظهر
ومظهر وفي الحديث ان الاسود كان يصور رجليه بالشمع وهو حرم ان كان يديها
ويدها به ريقا مظهره ثم اذا ادخله بالصهاره ومظهره فلان راسه صهرا اذا دخله
بالصهاره وهو ما اذيب من الشحم واضطرب الحجاب واصهاره لا تظهره من شدة حواسه
وقد صوره الحرق قال الله تعالى بظهره ما في بطونهم حتى يخرج من اذنه
ايورث في قوله بظهره قال هو الاخرق مظهره بالناظر فيجده اصهره وقوله
لا مظهره بيمين مرة كانه يريد الاذنه ابو عبيد مظهره فلا تاهل من كاذبه
توجب له النار وفي حديث اهل النار فمسلت ما في جوفه حتى يترق من
قدميه وبقول الصهر بقال صهرت الشحم اذا اذنته وفي الحديث انه كان يوسس
سميد قبا فيصهر الحن العظم الي بطنه اي يديه اليه قبال صهره واصهره اذا قرب
وادناه وفي حديث علي رضي الله عنه قال لم يبعث من الحرب ثلث مظهره نلهم
حسد عليه الصهر حرمة التزويج والفرق بينه وبين النسيب ان النسيب ما
يرجع الي ولادة قريبة من جهة الابا والصهر ما كان من خلطة تشبه القرابة يحدتها
التزويج والصهر مظهر شبه من يرعى من طين او خشب يوضع عليه متاع البيت
من صغره ونحوه قال ابو سيدة وليس بيننا والعصا هو علف القرع المجي مظهر
والصهر مظهر في الصهر مخرج وهو كالحوض قال الارنقري وذلك ان صهره ياتون اسفل
الشعب من الوادي الذي له ما زمان فينبون بينهما بالطين والحجارة فيبترانها
فيشربون بها زمانا قال ويقال فظهر جوا صهرها

صو

صور في اسمائه تعالى المصور وهو الذي صور جميع الموجودات وربها
فما عظم كبريى منها صورة خاصة وهيئة مفردة يتميز بها على اختلافها وكبريتها
ابن سيرة الصورة في الشكل قال فاسما ما جاني الحديث من قوله خلق الله ادم على صورته
يحتل اهلان تكون راجعة على اسم الله تعالى وان تكون راجعة على ادم فاذا كانت
عابدة على اسم الله فعناها على الصورة التي انشاها الله وقدرها فيكون المصدر
حينئذ مصانا الى الوفا على لانه سبحانه هو المصور لا اذله عز اسمه صورة ولا
تما لا كما ان قوله لله انما هو والحياة التي كانت بالله والتي انشأها الله لان
له تعالى حياة تحل ولا هو على وجه محل لا عرا من وانا جعلتها عابدة على
ادم كانت معناه على صورة ادم اي على صورة امثاله ممن هو مخلوق مدبر
فيكون هذا حينئذ كقولك للسيد والرب يس قو خدمته خدمته اي الخدمة
التي تحت لامثاله وفي العبد والكنة قد استخدمته استخدمة اي استخدام
اسمائه من هو مظهر الحفوف والتفرق فيكون حينئذ كقوله تعالى في اي صورة
ما شاء ربك والجمع صور وصور وصور وقد صوره فتصور الجوهري والصور
كيسر الصمد لغة في الصور جمع صور وفيه هذا البيت على هذه اللغة
يصف الجوارح

اشبه من منظر الخلق العجبها وهذا احسن من ميرانها صور
وصورة الله صورة حسنة فتصور وفي حديث ابن مفران اما علمت ان الصورة
محرمه اذ بالصورة الوجه وتجرى بها السمع من القرب والطم على الوجه ومنه
الحديث كره ان تقل الصورة اي يجعد في الوجه كي اوسمه وتصوره اني توهمت صورته
فتصورني وانصا وير التماثيل وفي الحديث اناني الطيلة ربي في احسن صورة قال
ابن الاثير الصورة تسمى في كلام العرب على كل هويها وعلى معنى حقيقة الشيء وهيئة
وعلى معنى صفة بقال صورة العقل كذا وكذا اي هيأته وصورة الامر كذا اي صفة
فيكون المراد بما جاني في الحديث انه اتاه في احسن صفة ويجوز ان يعود المعنى الى

الشي

الشيء صلى الله عليه وسلم اناني ربي واناني احسن صفة صورة وتجري معاني الصور
كلها عليه ان شئت كما ظهرها اوهياها وصفتها فاما اطلاق ظاهر الصورة على الله
عز وجل فلا يقال في الله عز وجل علوا كبيرا ورجلا صغيرا سيما حسن الصورة والاشارة
عن النضر وقوله

وما ابتلي علي هيكلي بانه وملك فيه وصارا
ذهب ابو علي الى ان معنى صارا صور قال ابو سيدة ولم ارها الغيرة وصارا الرجل صوت
وعصو صوار يحجب الداء اذ اعلى والصور بالتحريك الميل ورجلا صوريين الصور
اي ما يل مستنقاة الا حصرته الي التي واصرته اذا اطلعت اليك وانشد

اصار مدبيرها سدم مريح
ابن الاعراب في راسه صور اي ميل وفي صفة مسييه عليه السلام كان فيه شيء من
صور اي ميل قال الخطابي يسميه ان يكون هذه الحال اذا جده السير لا خلفه
وفي حديث عمر وذكر العلماء فقال لا يتفلف عليهم بالعلم قلوب لا بصورها الارحام اي
لا يميلها احزجه الهوي عن عمر وحجته الزخشي من كلام الحسن وفي حديث
ابن عمر اني لادني الحافض بين وما بي اليها صور اي ميل وشهوة تصورني
اليها وصارا التي صور واصاره فانصا راسه فمار قالت الحسنيا
لظفت الشهب منها وهي تنصا
اي تصدع وتقلق وحضر بعضهم به اماله العنق وصور يصور مصورا وهو تصور
مار قال

الله يعلم اناني تفتنا يوم الفراق الي احبابنا صور
وفي حديث عكرمة حلة العرس كلم صور هو جمع امور وهو الما بال العنق لتقل
حله وقال البيه الصور الميل والرجل يصور عنقه الي التي اذا مال نحوه بعنقه
والنفت امور وقد صور وصاره بصوره وبصيره اي اماله وصار وجهه بصور
اقبل به وفي التنزيل العزيز فصرهن اليك وهي قراة علي وابن عباس واكثر
الناس اي وجههن وذكره ابن سيدة في انيا ايضا لان صرت نفرت لفتان قال
الحجاني قال لعنهم معني صرهن وجههن ومعني صرهن قطعهن وشققهن والعرو
انما لفتان يعني واحد وكلهم فصرهن فصرهن انهن والكسر فصر يعني قطعهن
قال الزجاج قال اهل اللغة معني صرهن اليك امهين واجههن اليك وانشد

وجات خلعة دها صفايا بصور عتوقها احويوزنيم
اي يعطف عتوقها تيس احوي ومن قرا فصرهن اليك بالكسر ففكره قولان احدهما
انه معني صرهن بقال صاره بصوره وبصيره اذ اماله لفتان الجوهري قرع
فصرهن بضم الصاد وكسر طاء قال الاخفش يعني وجههن بقال صواي وصر
وجهك الي اي اقبل على الجوهري وصرته التي ايضا قطعته وفصلته قال العجاج

صربابه الحكم واعيا الحكم
قال رمن قال لهد اجعل في الالة نقدا وما واخيرا كانه قال خذ اليك اربعة فصرهن
قال ابن بري هذا الرجز الذي تشبه الجوهري للعجاج ليس هو العجاج وانما هو
لروبه يخاطب الحكم بن مخمر واباه من بن عثمان وقيله
البلخ ايا مخربيا ناعما مخرب عثمان بن عمرو ابن ما
وفي حديث مجاهد كره ان يصور سمجوه سمجوه يحقل ان يكون اراد يميلها فان
اما شها رجا توذيها الي الحفوف ويجوز ان يكون اراد به قطعها وصور النهر
سطاه والصور بالتسكين التخل الصغار وقيل هو المجمع وليس له واحد من
لنظرة وجمع الصير ميران قال كبر عزة

الحق ام ميران دم تناوحت بترجم قصر واستخت شمالها
والصور اعلم الخلد قال

كان جدي عاخر جاني صور ما بين اذنيه الى سفوره
وفي حديث ابن عمر انه دخل صور على قاتل ابو عبيد الصور جاء الخلد ولا واحد
له من لفظه وهذا كما يقال لجماعة البقر صوار وفي حديث ابن عمر انه خرج الى صور
بالمدنية قال الاممعي الصور جماعة الخلد الصغار وهذا جمع على غير لفظ الواحد
وتدرك الحاسب وقال شمر الجمع الصور ميرانا قال ويقال لعن الخلد من الشجر
صور وصيران وذكره كثير وفيه انه قال يطلع من هذا الصور رجل من اهل الجنبه
فطلع ابو بكر الصور اجماعه من الخلد ومنه انه خرج ابو صور بالمدنية والحديث
الاخر انه لقي امرأة من الاسفار ففرشت له صولة وذبحت له شاة وحدث يد
ان اباسفنان بعث رجلين من امم حابه فاروا صورا من ميران العريش اليك
الصوار والصوار القطيع من البقر والعدد صوره واجمع صيران والصوار وما
المسك وقد جمعها الشاعر بقوله

دالاج الصوار ذكرت ليلى واذكرها اذا تلخ الصوار
والصيار لغة فيه ابن الاعرابي الصورة الخلة والصورة للحكمة من التماس
الخطا في الراس وقالت امرأة من العرب لانية لم هي تسفيني من الصورة
وتسفيني من الصور بالعين وهو السمس والصوار القرن قال الرازي
لقد نطقناهم عدة الجوعين بطلا شديدا لا تخطي الصوري

وبه نشر المصورون قوله تعالى فاذا تلخ في الصور ونحوه واما ابو علي فالصور
هنا عدة جمع صورة وسياي ذكره قال ابو الهيثم اعتر من قوم فانكروا ان يكون
الصور قرنا كما انكروا الرمش والميزان والصراة وادعوا ان الصور جمع الصورة
كما ان الصوف جمع الصوفة والتوير جمع التومة وروا ذلك عن ابي عبيد قال
ابو الهيثم وهذا خطأ فحسن ويحرف بكلمات الله عن مواضعها لان الله عز وجل
قال وصوركم فاحسن صوركم ففتح الواو قال ولا يعلم احد من القراء ما فاحسن
صوركم وكذا نكح قال وتفتح في الصور فمن قرأ وتفتح في الصور وقرأ فاحسن
صوركم ففتح افتري الكذب وبد كتاب الله وكان ابو عبيد صاحب اخبار
او غريب ولم يكن له معرفة بالحق قال الرازي جمع على لفظ الواحد ان ذكر سبق جمعه
واحدة فواحدة بزيادة ها فيه وذلك مثل الصوف والوبر والشعر والقطن
والعشب فكل واحدة من هذه الاشياء اسم لجميع جنسه فاذا افردت واحدة
زيدت فيها هاء لان جميع هذا الباب سبق واحدة ولو ان الصوفة كانت
سابقة الصوف لقالوا صوفه وصوفي وبسره وبسركا قالوا عرفة وعرف
وزلفه وزلفا واما الصور القرن فهو واحد لا يجوز ان يقال واحدة صورة
وانما يجمع صورة الاسنان صور الان واحدة سبقت جمعه وفي حديث ابي عبيد
ان خورني قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كيف انعم وما حب العترة قد
التمه القرن وحتى جبهته واصفي سمعه بينفلا مبي يورقا لو افا ما نارسوا
الله قال قولوا حسنا الله ونعم الوكيل قال لا اراه بقد احب ابو الهيثم فاحسن
الاختجاج قال لا يجوز عندي غير ما ذهب اليه وهو قول اهل السنة والجماعة
قال واذا قيل علي محبة ما قالوا ان الله تعالى ذكره تصوره الخلف في الارحام قبل
تلخ الروح وكانوا قبل ان صورهم نطقا بغير علقتا ثم صفا ثم صورهم تصورا
بما ما البعث فان الله تعالى ينشئهم كيف يشاء ومن ادعى انه يصورهم ثم يبعثهم
فعليه البيان ونفوذ بالله من الخلد لان وحكي الجوهري عن الكلبي في قوله

تعالى

تعالى يوم يتفتح في الصور ويقال هو جمع صورة مثل يسر ويسره اي يتفتح في صور الموتى
الارواح قال روق الحسن يوم يتفتح في الصور والصوران معا الفهم والعامة
تصيرها الصوارين وهما الصامعات ايضا وفيه نفوذ والصوران فانها مقدر
الملك لها ملتي الشدقين اي بعدد وبقا بالثقة وقول ان اخر

كان عرقا ما يلا من صور
يريد شعر النامية لاحد في راسي صورة وهو شبه الحكمة قال ابن سيرين الصورة
شبه الحكمة يجد لها الاسنان في راسه حتى يشتهي ان يغلي والصور مقدر

كالصور قال جسر
فلم يبق في الدار الا الثام وخيط النعام وصورها
والصور والصور الراية الذهبية والصور والصور الغليل من المسك وقيل
القطعة منه واجمع صور فارسي وامور المسك ناقضه وروى بعضهم بيت الاعني

ادان قوم يصوغ المسك امور والربيع الورد من اردائها تحمل
وفي صفة الجنة وترا بها الصوار يعني المسك وصور المسك في الجنة والجمع امور
وضربه وتصور اي سقط وفي الحديث يتصور الملك على الرضا اي يسقط من قوله
صريمة تقريه تصور منها اي سقط ويصور بطن من بني هيران بن يكرم بن عترة
الجوهري وصار اسم جلد ويقال ارض ذات شجر وصارة الجبل اعلاه وتحتها
صور سما عن العرب والصور والصور موضع بالشام قال الاخط

است الى جانب الحشاك حيفته ورأسه رونه الجحوم والصور
وصاره موضع قال ابن سيده واذ قد تكافى في ذلك اليا والواو والتبس الاشتقاق
فجعله على الواو والي والله اعلم

صبر

صبر صار الامر كذا بصير صبرا وصبر وصر وصبره اليه واصباره
والصبر رية صبر صار بصيرا وفي كلام عليم الغزالي نعم وهو ابن علقما
الغزالي ما الذي اصارك الي ما ربي عام قال يخلل بأك ويخلل غيرك من اسالك
وصوت انا وجهي عن مثلهم وتسا لك ثم كان من افضا لعميل على عدا ما قد
ذكره ابو تمام في كتابه المولود ما لجامه وصرت الي فلا ن مصيرا كقول بقا لي
والي الله المصير قال الجوهري وهو ساد والعتا من مصار مثل عاشر وصيرته
انا كذا اي جعلته والمصير الموضع الذي يصير اليه المياة والصبر الجماع والصبر
الما يحضره الناس وصاره الناس حنونه ومنه قول الاعني
بما قد ترجع روض القطر من التناوب حتى نصيرا

اي حتى يحضر المياة وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم واي بكر من الله عنه
حيث عزم امره على قبائل العرب فلما حضر بني شيبان وحلم سر لاهم فقال
الحقني بن حارثة انا نزلنا بين صيرين اليمامة واليمامة فقال رسول الله صلى
الله عليه وسلم وما هذا الصيران قال ربياه العرب وانما كسر ي الصير
لما الذي يحضره الناس وقد صار القوم يصيرون اذا حضروا الما ويروي بيت
صيرتين وهي تعلم منه ويروي بين صيرتين تنبيه صري قال ابو العيثل صار
الرجل يصير اذا حضروا فهو صاير والصاره الحاضرة ويقال جفتهم
صاره العتيف وقال ابو الهيثم الصير رجوع المتجوعين الي ما صرهم
يقال من الصاير اي من الحاضرة ويقال اي ما صار القوم اي حضر وايقال
صرت الي مصيري واي صير ي وصير ي ويقال للمثل الطيب مصير ومرت
ومعرو وحضر ويقال اي صيركم اي يترككم وصير الامر مثناه وصبره
وعاقبته وما يصير اليه وانا على صير من امر كذا اي على ناحية منه ويقول

لرجل ما سمعت في حاجتك فيقول انا على صير قضاها وصمات قضاها اي على
 شرف من قضاها قال زهير
 وقد كنت من سكرتين ثانيا على صير امر ما يرو ما يحلوا
 وصيروا شي اخره ومنها وما يو ولا اليه كصيرته ومنها وهو فيقول وقول
 طغفل الغنوي
 اسمي بعتما به في العوصا صيره بالير غادره الاحيا وانكروا
 قال ابو عمرو صيره قبرة يقار هذا صير فلان اي قبرة وقال عروه بن الورد
 احاديث تنقي والفتي غير خالدا هو اسبي بقامة فوق صير
 وقال ابو عمرو بالهزرا الف صير يعني قبورا من قبور اهل الجاهلية ذكره
 ابو ذؤيب فقال
 كانت كليله اهل الهزرا

وهزرا موضع وماله صير مئارا فيقول اي عقل وراي وصير الاسر ما صار
 اليه ووقع في ام صير اي في امر ملتبس ليس له منفذ واسله الهضبه
 التي لا منفذ بها كذا قوله حكاه يعقوب في الاغلاط والاسبق صير وصار
 الجيد راسه وصير والاصايره ما يصير اليه النبات من التبن والصابون
 المطر والكل والاصاير الملوي اغناق الرجال وصار به صيره لغة في صار
 بصوره اي قطع وتنفك ماله والصير شق الباب يرويه ان رجلا اطلع من
 صير باب النبي صلى الله عليه وسلم وفيه الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم
 انه قال من اطلع من صير باب فقد دمر في رواية من نظر ودمر دخل وفي
 رواية من نظر في صير باب ففقت عينه فهي هذرا الصير الشق قال ابو عبيد
 لم يسمع هذا الحرف الا في هذا الباب وصير الباب خرقه ابن شميل الصيره
 علورا اس القارة مثل الاسره غير انها ملوت ليا والامره اطول منها واعظم
 مطوينا جميعا فالاسره مصعك طويله والصيره مستديرة عريضه ذات
 اركان وربما حفرت فوجد فيها الذهب والفضة وهي من مسخرة عاد وارمر
 والصير شبه الصحنه وقيل هو الصحنه عن نفسه يروي ان رجلا مر جبر الله
 لابن سالم ومعه صير فلق منه ثم سأل كيف يباع وتفسيره في الحديث انه الصحنه
 قال ابن دريد احببه سرياتها قال جبر يبيع قوما

كانوا جعلوا في صيرهم بصلاتهم استنوا والبعدا من ما لح حذفوا
 والصير السيكات المملوحة التي تقل منها الصحنه عن كراي وفي حديث
 المعافري لعل الصير احب اليك من هذا فصرت النبي قطعت وصار وجهه بصيره
 اقبل به وفي قراءة عبد الله بن مسعود واي جعفر المديني فصر من انكر بالكسر
 اي فطمهن وسقطن وقيل وجههن العراقت العاصه الصاد وكان اصحاب
 عبد الله بكسر وها والفتان فاما اللحم فكثير واما الكسر ففي هذيل ومسلم
 قال واشد الكساي

وفرع بصير الجيد وحف كانه على البيت فتوان الكروم الدواح
 بصير جميل ويروي زين الجيد وكلهم فصر وافصر من بالكسر فانه فصر بمعنى
 قطع من قال ورمج قطع من معروفة قال الازهر في وراها ان كانت كذا من
 صيرت امر اي فطعت فطعت باروها وصيرت عنقه لوتها وفي حديث الدعاء
 عليك وكلنا واليك اننا واسك المصير اي الرجوع يقال صيرت الي فلان امير
 مصير اقا وهو شاذ واسما من حصار مثل مقام قال الازهر في واما صار
 فاسما على ضربين بلوغ في الحال وبلوغ في المكان كقولك صار زيد الى عمرو وصار

زيد رجلا فادراكه في الحال في مثل كان في يابه ورجل صير صير اي حسن الصورة
 والشاره عن العز او تصير فلان اياه نزع اليه في الشبه والصباه والصيره حظه
 من خشيته وجار يبيد للغم والمبتور الجمع صير وصير وقيل الصيره حظه
 للغم قال الاضطر

واذكر عنده عدا انا من عند من الحبلق تنبي فونتها الصير
 وفي الحديث ما من احد الا وانا اعرفه يوم القياسه قالوا وكيف تعرفه مع كثرة
 الخلافة قال ارايت لودنك صيره فيها حيله دهر وفيها فرس اعز محجل
 انا كنت تعرفه منها الصيره حظه نتخذ للدواب من الحبان والعفصان السجور
 وجمعها صير قال ابو عبيد صيره بالغنج قال وهو غلط والصباه صوت الصبح قال
 الشاعر
 كان تراطن الهاجات فيها قيل الصبح ربات الصبار
 يري بين الصبح باوتاره وفي الحديث انه قال يعني عليه السلام الا اعللك كلمات
 اذا قلتهن وعليك مثل صير عفر لك قال ابن الاثير هو اسم جبل رومي صير بالواو
 وفي رواية اي وابل ان عليا قال لو كان عليك مثل صير دينا لاداه الله عنك

فصل الصناد المعجمة

صير

صير صير الغرس يعني صيرها وصيرنا اذا اعدا وفي المحكم جمع قوايه ودب
 وكند القيد في عذره الا معني اذا وب الغرس فوقع مجموع يداه فزرك
 الصير قال العجاج يمدح عمر بن عبيد الله بن عمر القرشي
 لقد سما ابن عمر حين اعتمر مغرمي بعيدا امم بعيد وصير
 يقضي البازي اذا البازي كسر

يقول ارتفع مكره حين غزا مومنا بعيدا من الشام وجمع ذلك جينا وفي حديث
 سعد بن ابي وقاص الصير صير البلقا والطنع طعن اي تحجن البلقا فترسد
 وكان ابو محجن قد حبسه سعد في مشرب الخمر وهم في قبائل الغرس فلما كان يوم
 القادسية راى ابو محجن النقي من الغرس فوقع للامرأة سعدا طلقني ولكن
 الله علي ان ارجع حتى امعز جلي في القيد فخلته فركب فرسا لسعد فبال
 لها البلقا فجعل لا يجلي على ناحية من العدو والاهزمهم ثم رجع حتى وضع رجله
 في القيد وراى الهاذمته فلما رجع سعد اخبرته بما كان من امره فخلني سبيلا
 وغرس منديتا اظهر ففعل منه اي وثاب وكذا الرجل وصيروا النبي جمع
 والصير والتفنيير شدة تلزير العظام وانتاز اللحم جمل صير وصير
 وغرس صير الخلق اي مونت الخلق وناقه مضيره الخلف ورجل صير يد
 ورجل وصيراه في خلقه مجمع الخلق وقيل وثيق الخلق وبه سمي صيراه
 واث صيراه كان رجلا من روم احناء يعني اميه والمصير المجمع الخلق الاملس
 ونيال للمخل مصير الليك لصير شدة تلزير العظام وانتاز اللحم ورجل
 صير الظفر واستعد

مصير الحيين بسوا منهسا

واسد صيراه وصيراه منه فعال عند الخليل والامياره الخرمه من الصبح
 وهي الانماة ابن اسكيت بقا رجا فلان باصياره من كتب وامامه من كتب
 وبني الاماير والامامه انليك اصياره من محف او سهام اي حرمه وصياره
 لغة وغير الليك لا يجير فتيار من كتب وبقا اصياره وصيرت الكتب وغيرها

تفسير اجتمع الجوهر من منبر الكتب اميرها منبر اذا جعلتها منبره وفي حديث
 النبي صلى الله عليه وسلم انه ذكر قوسا يحيطون من النار منبرها كما جمع منبره
 منبره وعادى وكل جمع منبره والمنبر جمع منبره والمنبر جمع منبره
 منبره في جماعات في قسمة وفي حديث اخر انتم الملائكة تجري في
 مسك من منبر الرحيان والمنبر الكتب لا واحد لها في الدنيا
 اقول للنبي واقفا عند مشرف على عرشات كالمنبر المواقف
 والمنبر الجماعة يغرون على ارجلهم وقال في موضع اخر الجماعة يغرون يقال
 خرج منبر من بين فلان ومنه قول ساعدة بن جوية الهذلي
 بينا لم نوماكة نكرا عنهم منبرنا هم القتيير مولد
 القتيير منبر الدروع والادبه هاهنا الدروع ومولد مجمع ومنه تاليسوا
 تجمعوا والمنبر الرجال والمنبر جلد يغني خشبا فيها جارا لتقرب الى المحزون
 لتقرب اليها والجمع منبر ومنه قوله انا لانا من ان ياتوا بنبور هي الذبايات
 التي تقرب المحزون لسقف من تحتها الواحد منبره ومنبر عليه الصخر
 يضربه لي ينفذه قال الرازي يصف ناقه
 ترمي شوق راسها العواردا منبره الي شيئا حاد ابع
 منبر يراد به الى جلامدا
 والمنبر والمنبر شجر حوز البرينور ولا يعقد وهو من نبات جبال السراة
 واحدة منبره قال الرازي سيدة ولا يتبع منبره غير اني لم اسمع وفي حديث
 الزهري انه ذكر بني اسرائيل فقال جعل الله عليهم الاراك وجوزهم المنبر
 وما شئهم المظا الاصهي المنبر حوز البرا الجوهري وهو حوز صلب قال
 وليس هو الرمان البري لان ذكر بسبي المظا والمنبر شجر طيب الحطب من
 ابي حنيفة وقال امره المنبر شجر قريب السبه من شجر البوط وحطبه
 جيد مثل حطب المظا واذا جمع حطبه رطبا قد اسفلت فيه النار فرفع
 فرقته المخاريف ويعقد ذلك جرب الغياض التي يكون فيها الاسد فترب
 واحدة منبره ابن الاعراب المنبر العقر والمنبر السد والمنبر جمع الاجزا
 والسد منبره الي شيئا حاد ابع منبر يراد به الى جلامدا
 وقول العجاج بضم الخفيف
 وكل انبي حملت احيارا تنتج حين تلقى ابتقارا
 قد منبر العوم اضطرارا كما تجمعوا قبارا
 يخرج جحرها من وسطها كما تنبت الدابة والعتار من كلام اهل عمان قوم يجتمعون
 فيجرون ما يقع في الشباك من صيد البحر فسيبه جوب اولئك جبال الخفيف
 يجذب بها ولا افنيك بما فيها ابن الفرج المنبر والمنبر الايط والسد لهندك
 ولا يوب منبر في منبري زادي وقد شول زاد السفر
 اس لا خبا الطعام في السفر فاوب به الي بيتي وقد نفذ زاد المحارب
 ولكن اطعمهم ومعني شول اي خف وقليل شول القربة اذا قدمها وعامر
 ابن منبره بالفتح ومنبره اسم امارة قال الاخطر
 بكره لم يكن داري بها امما ولا هيرة من بيت صدد
 ويروي منبره ومنبر اسم كلب قال
 منبرته فقلت لها من منبر فقلت فذكرت حين ترقعت منبره
منبر المنبر مثال المنبر الفخيم المكنز السدي الضابط اسد
 منبر وجر منبره والسد
 المنبر

منبر

المنبر والمنبر من نعت الاسد بالمنبر والسدة
منبر المنبر المنبر كلة يفرع بها الصبيان والمنبر المنبر السدي
 والاخر مثل بسوي وفسره السيوطي ورجل منبري اذا جمعته ولم يجبك
 وتشتبه المنبر منبره ورايت منبرين اي الاعراب المنبري
 ما جعلته على راسك وجعلت يدك فوقه على راسك ليلا يتبع والمنبري ايضا
 للمعين الذي يصب في الرزق يفرع بالاطير
منبر المنبر المنبر من الغم منبره وبه منبر وتقول منبر وفيه منبر
 قال ابو بكر فلان منبره منبره من قول اوب مكان منبر اي منبر
 وقال ذريد
 فاما تفس في جودت بوقها بمسبله من الارواح منبر
 ابو عمرو مكان منبر ومنبر اي خفيف والمنبر الاسم والمنبر المصدر الجوهري
 منبر هو منبر ورجل منبر ومنبر فلان فهو منبر وقوم منبر منبر
 قال اوس
 تنهاه قوت اذا احضرت غالك وفي الحفظة ابرام منبر
 ومنبر ابعير كثر رعاوه قال الاخطر يمجو كعب بن جعيل
 فان الهجاء بمنبر كما منبر يزل من الاردم منبرت دبرت منبره وغاربه
 وقد خفف منبر ودبرت في الانفال كما يخفف تخذي الاسماء والبارز من الابل
 الذي يزل ناله اي يسبق في السفة التاسعة ورجل يزل في التاسعة والاردم
 جمع ادم ويقال الاردم من لابل البياض ومنبرته جانبها عنقه والغارب
 ما بين الساهر والعق يقول ان الهجاء بمنبر ويحقة من الارز ما يلحق
 البعير الدبر من الارز اي سيدة وناقه منبر ترعوا عند الحلب وفي المنبر
 قد غلب المنبر العليم اي قد نصيبه الدمن من السبي الخلق قال ابو عبيد
 من امثالهم في الجبل يستخرج منه المال على جمل ان المنبر قد غلب
 اي ان هذا وان كان تنوعا فقد بنا منه السبي بعد السبي كما ان الناقه المنبر
 قد بنا من لبنها
منبر الاصعي منبرت القربة منبره اذا ملأته وقد منبر السقا
 المنبر اذا امتلا وانسد في صفة ابل غزار
 تترك الرطب شا صبا منبر ابع مادته الحقوق المحصور
 ومنبر الاناملا
منبر في اسم الله تعالى النافع المنبر وهو الذي يتبع من حكمة سائسا من خلقه
 وبغيره حيث هو خالق الاشياء كلها خيرا وسرها ونفعها ومنبرها المنبر
 والمنبر لغتان من النفع والمنبر المصدر والمنبر الاسم وقبلها لغتان
 كالشهد والشهد فاذا جمعت بين المنبر والنفع فتحت الصاد واذا افردت
 المنبر فتمت الصاد اذا لم تحمله صدرا فتوكلت منبره منبره كذا تستعمله العرب
 اي والقيس المنبر من النفع والمنبر بالفتح الهدال وسوء الحال وقوله عز وجل
 واذا منن الانسان المنبر عانا الجنبه وقال كان لم يوعنا الي منبره فكما كان من
 سوء حال وفقره اسده فبعد ان فهو منبر وما كان صد النفع فهو منبر وقوله
 لا يبر كبر كيد المنبر وهو منبر النفع والمنبر خلا في النفع ومنبره
 بجزه من منبره واضربه ومنبره منبره ومنبره بالفتح والاسم المنبر وروي

منبر

منبر

منبر

منبر

عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا من ولا ضرار في الاسلام قال ولكن واحدة
من الغفطين معني عن الآخر فمعني قوله لا ضرر ولا ضرار في الاسلام اي لا يضر
الرجل اخاه وهو من النفع وقوله ولا ضرار اي لا يضر احد منها صاحبه
فالضرار ضار بها معا والضرر فعل كل واحد ومعني قوله ولا ضرار اي لا يدخل
الضرر على الذي ضره ولكن يضر عنه كقوله عز وجل ادفع بالتي هي احسن فاذا
الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم قال اي الاثر قوله لا ضرار اي لا يضر
الرجل اخاه فيقتضيه شيئا من حقه والضرر فعل الواحد والضرر فعل الاثنين والضرر
ايضا يادخل الضرر عليه والضرر فعل الواحد والضرر فعل الاثنين والضرر
ايضا العند والضرر الجزاء عليه وقيل الضرر ما يضر به صاحبه ويستتبع انت
به والضرر ان تضره من غير ان يستتبع وقيل بها معني وتكرارها للتأكيد وقوله
تعالى غير ضرار منع من الضرر في الوصية وروي عن ابي هريرة من ماري
وصية ابيها الله في واد من جهنم او نار والضرار في الوصية راجع الي
الميراث ومنه الحديث ان الرجل يهرس المرأة بطاعة الله شين سنة ثم
يعصرها الموت فيضار راي في الوصية فحجب لها النار المضارة في الوصية
ان لا يضرني او يفتن بعضهما او يرمي لغير اهلها ويخون كذا مما يخاف السنة
الارزهرية وقوله عز وجل ولا يضرنا كذا ولا شهيد له ومها ان احد لمسا
لا يضرنا فيدعي الي ان يكتب وهو مستغول الاضرار معناه لا يضرنا كذا
اي لا يكتب الا بالحق ولا يشهد الشاهد الا بالحق ويستوي الغفطان في
الادغام وكذا قوله لا يضرنا والدة يولد لها يجوز ان يكون معناه لا يضرنا
على تقاعد وهو ان يتزوج الزوج وله بها منها فبدفعه الي امره اخويه
وجوز ان يكون قوله لا يضرنا معناه لا يضرنا الام الاب فلا تضرهم والضرر
السنة والضرر العتق والسنة والضرر سوء الحال وله وجه اخر قال
عدي بن زياد المبادي

وخلال الاضرار من العيس يعني كلومهن ابواقي
وكذلك الضرر والتضره والاضرة الاخره مثل بيا سيويه وفسرها السيرافي
وقوله السدة تغلب

محمدا طواق عتاق بينها على الضرر اي الضمان لم يتقوف
انما كني به عن سوء حاله في الجمل وقلة التبرير بقوله بخره وجوده بين لهم
بنهم الخير فكيف لمن لا يقيمهم والضرر انقيض اسوا وفي الحديث ابتلينا بالضرر
فصبرنا وابتلينا بالسرا فلم نصبر قال اي الاثر الضرر الحالة التي تضر
وهي تقيض السرا ولها بيان بغيره ولا حد كثر لها يريد ان اضرا بالضرر
والسدة والعداب فصبرنا عليه فلما جاتنا اسوا وهي الدنيا الواسعة
واراحة بطرنا ولم نصبر وقوله تعالى واحذنا لم بالاسا والضرر قبل الضر
النفق في الاموال والالافض وكذا الضرر والضرار والضرر انقصان
يدخل في الشيء بقل دخل عليه ضرر في ماله وسيل ابوالهيم عن قول الاعبي
مروصلت مزة برمع

فقال الضرر سدة الحال فعلم من الضرر قال والضرر ايضا هو حال الضرر وهو الزمن
والضرر السان ابن الاعراب الضرر الاداء وقوله عز وجل غير اولى الضرا اي غير اولى
الزمانه وقال ابن عرفة اي غير من به علم تضره وتقطع عن الجهاد وهي الضلالة
ايضا يقال ذلك في الضرر وغيره يقول لا يستوي القاعدون والمجاهدون الا اول الضرر
حفاهم بيا وون المجاهدون اخوهم واسباسا والضرر السدة ولها اسمان سدة من غير

تذكر

تذكر قال الفارابي لو جمع على ابراهيم ولا من كما جمع السنان يعني النخلة على النجم جاز ورجل ضرر
بين الضرر والبصر والجمع اضرايقا ليرجل ضرر البصر واذا اضر به المضر يقال
رجل ضرر وامراه مزريرة وفي حديث البراءة ان ام مكتوم يشكو ضرارة الضلالة
هنا المعني والرجل ضرر ويحوي من الضرر سوء الحال والضرر المرفض الممزول والجمع
كالمجمع والابن ضرر وكذا بني خالطه ضرر ضرر ومضر وروا الضراير المجاوزة والاضطرار
الاحتياج الي الشيء وقما اضطره اليه امر والاسم الضره قال زهير بن الصفة
ويخرج منه مرة العنبر بمصدق او طول السوي دري عصف مهند

اي تلاو عصف ويروي دري عصف يعني فخر السبق لانه يشبه بمرب النحل والضرر
كالضره والضرر المضارة وليس عليك مزر ولا ضرورة ولا مزارورة ولا تضره
ورجله وضارورة ومزورة اي دوحاجة وقما اضطر الي الشيء اي الجي المية قال الشاعر
اني احاضر ورزق اضيق العدي عليه وقت في المديني او امره
البيت الضرورة اسم مصدر الا اضطر يضطر اضطره اضطره اضطره اضطره اضطره
اضطره فلان التوكل وكذا بناوه اضطره اضطره اضطره اضطره اضطره اضطره
وقوله عز وجل فن اضطر غريبا ولا عاذ اي من الجي الي اكل المسنة وما حرم وما
ضيق عليه الا مزا لجوع واصله من الضرر وهو الضيق وقال ابن بريج يعني
الضرورة والضرر ورامد ودوفي حديث علي عليه السلام عن النبي صلى الله
عليه وسلم انه نهي عن بيع المضطر قال اي لا يبيع المضطر من وجهين احدهما
ان يضطر الي العتق من طريق الاكره عليه قال وهذا بيع فاسد لا ينفذ
والثاني ان يضطر الي البيع ليدبر ركبته او موونه ترهقه فيبيع ما في يده
بالكسر للضرورة وهذا سبيله في حق الدين والضرورة ان لا يبيع على هذا الوجه
ولكن يمان ويقر من الي الميسرة او يستتر بمسلمته بيمينها فان عتد البيع
مع الضرورة على هذا الوجه مع ولم يفيخ مع كراهة اهل العلم لمعه له ومعني البيع
هنا الاضطرار والبيعة او قبول البيع والمضطر مقتدر من الضرر وامله مقتدر
فادعت الراد فليت التاها لاجل الضمان ومنه حديث ابن عمر لا يبيع من مضطر
شيا حله ابو عبيد على المكروه على البيع وانكر حله على المحتاج وفي حديث سمرة
يجري من الضرر وروى صبيح او عتيق الضرر وروى لغة في الضرورة اي انما يبيع
المضطر من الميتر ان ياكل منها ما يبعد الرق عذرا عشا وليس له ان يجمع
بينهما والضرر الضيق ومكان دوزر اي ضيق ومكان ضرر ضيق ومنه قول
ابن مقبل

ضيق البهضبة الضرر وقول الاخطل
لكل ضراره منها فخرج امناه ما وها ضرر عوز
قال ابن الاعراب ما وها ضرر اي ما عجز في ضيق واراد انه عجز كثير فجاء به تضيق
به وان اشعبت والضرر الداني من الشيء قال الاخطل
فلت قلباني البكارا بقر حتى لاقتنصن علي بعد وارضار
وفي حديث معاذ انه كان يبيع فامر به غصن فله يده فكسره قوله (مترية اي دنا
منه دنوا شديدا فاداه وامر به فلان اي دنا من دنوا شديدا او مزا بالطريق دنامنه
ولم يخالطه قال عبيد الله بن عمير الضمير يري بسطام بن قيس
لام الارض ويل ما احنت عذاه اضربا لحسن السبيل
يقسم ماله فينا قيد عوايا المصميا اذا جئنا الاصيل
الحسن اسم رمل يقول هذا عذبة النجيب اي ويل لام الارض ما اذا احنت من بسطام
اي بحيث دنا جيل الحسن من السبيل وابوالهيم كناية بسطام وارض السبيل من الحايطة

رواية وسحاب مضر اي مسبق وامر السحاب الى الارض وناو كذا دنا دسوا
مضيقا فقد اضرو في الحديث لا يضران بيس من طيب ان كان له هذه الكلمة
يستعملها العرب ظاهرها الاباحة ومعناها المحض والترغيب والضرب حون
ابو ادبي يقال فلان علي احد مضر اي الوادي اي علي احد جانيه وقال
عبره يا حدي صفتيه والعزيز ان جانيه الوادي قال اوس بن حجر
وما خليج من الحروت ذو شعب يرمي المضر بن جيب الطلح والصار
واحد لها مضر وجمعها مضره وانه لدوم مضر اي صبر علي الشد ومقاساة له
والضر من الناس والدواب الصبور علي كل شي قال
بابه يقياسي كراته مضره شدي حفن العين ذاة مضر
وقال اما الصدور ولا مدور الجفون ولكن انما زاسودا مضرها
الاصغر انه لدوم مضر علي الشد والشد اذا كان ذا صبر عليه ومقاساة واشد
وهما مضره مضره مضره
يقال ذلك في الناس والدواب اذا كان لها صبر علي مقاساة الشد قال الاصمعي
في قول الاعشي
مضج الاباط طاح انتقالها باطرافها والعيس ماق مضرها
قال مضر مضرها حكاها اباهلي عنه وقول سليم الهذلي
واي لا قري الهم حتي يسوي تعبد الكري منه مضر محافل
اراد ملارم شدي وانه لفرافرا اي شدي اسدا ومنه اسلال وقيل اسلال
اذا كان ذا عيب في رايه قال ابو خراش
والعومرا علم توقرط اريد بها لكن عروه فيها مضر امثوار
اي لا يستفقه بباسه وجبله وعروه اخواب خراش وكان لابي خراش عند فرط
منه واسرت زدا الشواة عروقة فلم يجد بابه قرط عنه في اخيه
اذ ابل صبي السيف من رجل من ساره القوم واللق بالدار
الفراسعت ايا شروان يقول ما يضرك عليها حاره اي ما يزيديك قال روقال
الكسا يسمعتهم يقولون ما يضرك علي الضب ميرا وما يضرك علي الضب ميرا
اي ما يزيديك ابن الاعراب ما يزيديك عليه شيئا وما يضرك عليه شيئا واحد وقال
ابن السكيت في ابواب النبي يقول لا يضرك عليه رجل ام لا يجد رجلا
يزيديك علي ما عند هذا الرجل من الكفاية ولا يضرك عليه رجل ام لا يزيديك
والضر يرسم للمضار والكر ما يستعمل في الغيرة يقال ما اشد مضره عليها
وانه لدوم مضر علي امراته اي عبرة قال الرازي يصف حمارا
حتي اذا سالان من مضره
ومضاره مضاره ومضارا خالفه قارنا بغيره بني جمعه
وخصي مضرار ذوان ذراي متينات سلمها بغيرها
وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قبل له ان يري ربا يوم القيامة فقال
انضاروا في روية الشمس في غير السحاب قالوا لا فانكم لا تضارون في روية
تبارك وتعالى قال ابو منصور روي هذا الحرف بالشد من الضرا لا يضمر
بعضكم بعضا روي تضارون بالتخفيف من الضرب ومعناها واحد مضاره مضر
فضره مضرا والمض لا يضمر بعضكم بعضا في روية لم لا يضمر بعضكم بعضا
بروية والمضرا الضيق وقيل لا تضارون في روية اي لا يخالف بعضكم بعضا
فيكذب بها تضاروت الرجل مضارا ومضاره اذا خالفته قال الجوهري
وتبعضهم قول لا تضارون بغير انما لا تضامون وروى لا تضامون

في روية

في روية اي لا يضر بعضكم الي بعض فيزاحه ويقول له اربيه كما يفعلون عند
النظر الي الهلال ولكن يفرق كل منهم بروية وروى لا تضامون بالتخفيف
ومعناه لا يبالكم ضيم في روية اي ترويه حتي تشووا في الروية فلا يضر بعضكم
بعضا قال الرازي وروى في روية الهلال وان اختلفت متقاربة وكما روي فيه
فهو صحيح ولا يفرق لفظها لفظا وهو من محاج اخبار سيدنا رسول الله صلى الله
عليه وسلم وعمرها ولا يفرقها الاستدع صاحب هو وروى ابو بكر من روية
هل تضارون في روية معناه هل تتنازعون ويختلفون وهو يتنازعون
من الضرار قال وتفسير لا تضارون لا يضر بكم في روية مضر وتضارون بالتخفيف
من الضرب وهو الضرب وتضامون لا يضر بعضكم في روية منهم وقال ابن الاثير وروى
الحديث بالتخفيف والتشديد فالتشديد يعني لا يتجادلون ولا يتجادلون في قاعة
النظر اليه لوضوحه وظهوره يقال مضاره مضاره مثل مضره بضره وقيل اراد بالمضار
الاجتماع والارحام عند النظر اليه واما التخفيف فهو من الغيرة لغة في الضر
والغيرة فيه كالاول قال ابن سيده واما من روية لا يضارون في روية علي
صغيرة ما لم يسم فاعلمه فهو من المضار اي لا تضامون تضاما يدنو اية
بعضكم من بعض فتضامون ومضره المرأة امرأة زوجها وامرأتان امرأتا الرجل
مضرا واحدة منهما صرة لغضا حبها وهو من ذلك ومن الضرا يرناد وقال
ابو ذؤيب يصنف قدورا
لهن تشيج بالسبيل كذا مضرا يرحوي تقاضى غارها
وهي الضر وتزوج علي مضر ومضرا يضره بين امرأتين ويكون الضر الثلاث
وحكي كراع تزوجت المرأة علي مكرن لها فاذا كان كذا فهو مصدر علي طرح
الرايد وجعل لا واحد له والاضرار التزويج علي مضره وفي الصحاح ان يزوج
الرجل علي مضره ومنه قيل رجل مضرو وامرأة مضروا لكسر تزويج
المرأة علي مضره يقال نكحت فلانة علي مضر اي علي امرأة كانت قبلها وحكي
ابو عبد الله الطوال تزوجت المرأة علي مضر وكسر وكسر وامرأة تضر
ايضا انها مضر اي يقال فلان صاحب مضر ويقال امرأة مضرا اذا كان لها
مضره ورجل مضرا اذا كان له مضرا يزوج الضره مضرا يروى الضراتان امرأتان
لرجل سميتا مضرتين لان كل واحدة منهما تضار صاحبها وكره في الاسلام
ان يقال لها مضره وقيل جاره كذا في الحديث الاصمعي الاضرا التزويج
علي مضره يقال منه رجل مضرو وامرأة مضربها اي يزوج تزويج
فلك امرأة انها الي مضره عني وحبر ويقال يهونني مضر خير وانه لغف
طلعة خير وصيقه خير وفي طهره خير وصفوه من العيسين وقوله
في حديث عرو بن مرة عند اعتكار الضرا يرهني الامور المختلفة كضرا يرهني
النساء لا ينفقن واحدها مضره والمضراتان الاليم من جاني عظمها وهما
السميتان وفي الحكم السميتان انسان شهدان من جانيهما ومضره الابهام
لحمه تحتها وقيل اصابها وقيل هي ياطن الكف حيا لا تخضر ويقابل الاليم
في الكف والضرة ما وقع عليه الوطء من لحم ياطن القدم ما يلي الابهام ومضره
الضرب لحمها والضرب يدك وروى يقال مضره سكر اي ملاهي من اللبث
والضرة اصل الضرع الذي لا يخلو من اللبن او لا يكثر خلوا منه وقيل هو الضرع
كله ما خلا الله طبا ولا يسمي يدك الا ان يكون فيه لبن فاذا قلص الضرع وذهب
اللبن قيل له خيف وقيل الضرة الخلف قال طرفة يصف ناقة
من الزمراء سبل قادما لها وضرتها مكرنة درور

وفي حديث ام بعد له نضر ع منزه اسما من زيد النضره اصل النضر ع والاضره اصل
النضج والجمع من ذلك كله نضرا ير وهو جمع ناضد تعلب
وصار اسما للنضج نضرا ير
انما عني بالنضج اسما من هذه الاسماء المتقدمة والنضج المائل يعتمد عليه الرجل
وهو اخيره من اقارب وحليه ضربتان من مئان ومعنز والنضج المقطعة من المائل
والابل والنضج وقيل هو الكبر من الماشية خاصة دون العين ورجل منضوله منزه
من مائل الجوهري النضر الذي يروج عليه من المائل قال الاشعر الرفيات
الاسدي جاهلي يجرى الجوارح من دون
تجاءف منوان عني المنذر
بحسبك في القوم ان يعلموا بانك فيهم عني نضري
وقد علم النضر الطارحون بانك للنضج جوع وقر
وانت سيجي كلهم الحوار فلان انت حلولا وانت مر
والمنسخ الذي لا طعم له والنضج المائل الكثر والنضج ان حرا الرحي والحكم الرحيان والنضج
النفوس وبقية الجسم قال النضج
حامي الحيا مرسى النضج
ويقال ناضد ان نضرا اذا كانت شديدة النفس بطيخة اللغوب وقيل النضج
بقية النفس وناقدة ان نضرا منضره بالابل في شدة سيرها وبه نضرا منضرة
اجاب عني الهدى
نضرا من نضيس اولان النضج وتقدم من عتودا عنونا
والنضج والاسرع وقيل اسرع بعض الاسراع هذه حكاية اليه عبيد قال
الطوسي وقد غلط انما هو امر والمضار من السبا والابل والنضج التي تتد وتركب
شوقها من السبا ط عن ابن الاعراب والنضج
اذا انت مضرا جواد الحضرة الغلط شي جابنا بقطر
ومن ما يعرف قال ابو خراش
تسابقهم على رصف وضرا كذا بعد وقد غلط الاديب
ومضرا اسم رجل ويقال امر الفرس على فاس الحمام اذا رم عليه مثل النضج
بالزاي والنضج فلان على السب والنضج يد له لونه وضرا على النضج اذا كان
دامير عليه ومقاساة له قال جرير
طرفت سواهم قد امر بها السوي ترحت باذرهما ساي زورا
من كل جر شعة الهواجر رادها بعد المخا وزجراه وصريرا
من كل جر شعراي من كل ناقة فخره واسعة الجوف قوية في الهواجر بها عليها
جراه وصرير والنضج في طرقت يعود على امراته تقدم ذكرها في طرقهم وهم
مضاجرون اراد طرقت اقتحاب ابل سواهم ويريد بذلك خيالها في النوم والسواهم
المهزولة وقوله ترحت باذرهما اي انقذت طول التنايف باذرهما في سير
كأنهم ما لا يبويان ترح والزرور جمع زورا والتنايف جمع توفه وهي الارض
النفير وهي التي لا يسار فيها على قدميد باخذون فيها منه ويسره

صغدر

صغدر حكى الازهر في ترجمة خراط قارات في نسخة من كتاب
الذي بعثت الخ طبط ورفتم جناحه ودمه لمخيل ورعب الصغدر
قال الصغدر الدجاج الواحدة صغدر

منظر المنظر العظيم وكذلك المنظر والاضطرار وقيل هو الضم النسيم وقيل
المنظر والمنظر والمنظر المنظر المنظر العظيم الاست وقيل المنظر العظيم من الرجال
والجمع منظر ومنظر ومنظر ومنظر ومنظر ومنظر ومنظر ومنظر ومنظر ومنظر
نظر من منظر ومنظر ومنظر ومنظر ومنظر ومنظر ومنظر ومنظر ومنظر ومنظر
يقول نضر لثاها ولا انظر لمكانك ج عوف النضج وفعله كناية عن خراجه وانما كني هو وغيره
عنه بفعله لكونهم خلفا للنبي صلى الله عليه وسلم يقول ليس فيهم شيء مما ينبغي ان يكون
في الرجال الا عظم احسانهم وليس لهم مع ذلك صبر ولا حيلة ولا خير عند مضطار
سلاحه سبط بقلبه في بصره وقيل المنظر النسيم قال الرازي
صاح ام نجيب لذلك المنظر
الجوهري المنظر الرجل الضخم الذي لا غنا عنه وكذلك المنظر والمنظر
وفي حديث علي عليه السلام من اعذرني من ما ولا الاضطرار هم الضخم الذي
الغنا عنه فلم الواحد منظر وازا زائدة وقالوا اضطرارون كانوا جمعا اضطرار
على منيا طر جمع السلامة وقول خدش بن زهير
وتركت خيلا لا هوادة بينها وتشقى الرماح بالاضطرار الحمر
قال ابن سيده يجوز ان يكون عني ان الرماح تشقى بهم امير انهم لا يحسنون حملها
ولا الطعن بها ويجوز ان يكون قلب اي تشقى الاضطرار بالرمح يعني
انهم يقتلون بها والمواد المصاحبة والمواد معه والاضطرار التاجر لا يروح مكانه
وينو منظر احم معروف وقيل المنظر المحقق قال ابن سيده وهو الضخم
ويقال للمقوم اذا تناهوا لا يفتون عنا منظر منظر ومنه قول جرير مخاطب العززدق
حين افتى بغير ابيه غالب في معاقرة سحيم بن وبيل الرباعي ما ينة ناقة بموضع
ياله نور على مسيرة يوم من الكوفة ولذا نذكر بقول جرير ايضا
وقد سرني ان لا بعد مجاشع من المجد الاعتر بيب بنور
قال ابن سيده وسيد ذلك ان غالب عني بذكر الموضع ناقة وامران بجمع منها
طعام وجعل يهدي الي قوم من بني تميم حفايا واهدي الي سحيم جفنه فكافها
وقال اسفقرنا الي طعام غالب اذا نحن ناقة فخره غالب ناقة سحيم مثلها
فخره غالب ثلاث فخر سحيم مثلهم فقد غالب فخره ناقة سحيم فافخر
الزردق في شعره بكره ابيه غالب فقال
تعدون عقر لبيب افضل مجد كرم منظر الوالا الكبي المفتاح
يريد هذا الكبي ويروي المدحيا ومعني يعدون يجعلون ويحسنون ولهذا عدا
اي يعمولون ومنه قول ذوق الرسة
اسم اغرا زهر هبور ييدا انما مدني له عبالا
قال ومثله المنيب
فانت الندي فيها يوبك والسدي اذا الخود عوت غفنة العدمالما
قال وعليه قول ابي الطيب
ولوان الحياة تتي لي بعد دنا املنا السحمانا
قال وقد يجوز ان يكون نقود في بيت جوير من العود ويكون على اسقاط من
الحمار بقدره نقود عقر لبيب من افضل مجد كرم فلما اسقط الخافض نقدي
الفضل منيب وابو منظر انيسة الجوع

منظر المنظر شيخ الشعر وغيره عريفا والنضج مثله والمنظر العفيم

منظر

منظر

وقد صغر الشعر وسموه بصفرة صفرا بفتح الهمزة على بعضه وادخله العنق والصفر
الجبليان اذا استويا معا وفي الحديث اذا زنت الامد فبعها ولو بصفرة او بجملة اي
بجمل يفتول من شعر فغيره صفرا بفتح الهمزة والصفر ما شدت به البعير من الشعر
المصفور والجمع صفور والصفار كالصفر والجمع صفور قاله الراسي
اورد في فلفات الصفر قد جعلت تشكوا الاخشبه في اعناقها صفرا
ويقال للذو ابيه صفيره وكل حصل من الشعر حصل شعر المرأة تصفر على حده
صفيره وجعلها صفرا قال ابن سيدة والصفر كل حصل من الشعر على حدتها
قال بعض الاعفان

ودعيت وسرحت صفيري
والصفيره كالصفر وضميرت المرأة شعرها تصفره صفرا بفتح الهمزة وفي حديث علي
ان طلحة بن عبيد الله نازع في صفريه كان علي صفريها في وادعيت احدى
عدو بني الوادعيه والاخرى لطلحة فقال طلحة حمل علي السيول واصريه قال
ابن الامري الصفيرو مثل المسناه المستطيل في الارض فيها حشيش وحجارة
وصفريها عليها من الصفر وهو السبع ومنه صفر الشعر وادخل بعضه في بعض
ومنه الحديث الاخر فقام على صفيره الشده والحديث الاخر واساريه ورأه
الصفيره قال ابو منصور اخذت الصفيره من الصفر وادخل بعضه في بعض
معتريا ومنه قتل للبطان العرس صفرو صفيره وكناه صفيره اي تمثله
وفي حديث ام سلمة انها قالت للنبي صلى الله عليه وسلم ان امرأة اشد صفر
راسيها فاقضه للفصل اي تغسل شعرها خفايرهم وهي الدواب المصفورة
فقال ما لي بك تلك حيايات من الماء قال الاصمعي هي الصغار والحماير ولجب
عند المرأة واحدتها صفيرة وجمرة ولها صفيرتان وصفران ايها اي
عقيرتان عن يعقوب ابو زيد الصفيرتان الرجال ذوا النساء والعذار
النساء وهي المصفورة وفي حديث عمر بن الخطاب او صفر فاعلم الخلق يعني
في الحج وفي حديث الشعبي الصافر والمليد والمجر عليهم الخلق يعني
الحسن بن علي انه غر صفره في قفاه اي طرف صفيره في اصحابه ابن بروج
يقار تصفا فاعلم علي فلان وتظافروا عليه وتظافروا يعني واحد كمل
اذ اتقوا ونوا وجعوا عليه وتالياوا ونفاسا بفتح الهمزة تصفا فاعلم علي
الامر نفاها ووتقاروا عليه الميت الصفر حقت من الرمل عريف طويل
ومنهم من يفتل واشد

عوانك من صفوما طور
الجوهري يقال للحق من الرمل صفيره وكذا المسناه والصفر من الرمل
ما غظم وتجمع وقيل هو ما تغد بعضه على بعض والجمع صفور والصفيره
بكسر الهمزة كالصفر والجمع صفور والصفور ارض سهله مستطيله مشبه تقود
يوما او يومين وضمير البحر شطه وفي حديث جابر ما جاوز عنه الماء وضمير البحر
فكلمه او شطه وجايبه وهو الصفيره ايضا والصفير البناججار بغير كس ولا
طين وضمير الحجارة حول بيتهم صفرا والصفير السعي وضمير في عدوه بضمير
صفرا اي عدوا وقيل اسرع الاصمعي افرو صفرا بالراجعه اذا وبت في عدوه وفي
الحديث ما على الارض من نفس تموت لها عند الله خير يجب ان ترجع اليكم ولا
تضار الدنيا الا تقتيل في سبيل الله فانه يجب ان يرجع فيقتل من اخرجكم
المصافره العاديه والملاسته لا يجب معاودة الدنيا ولا يستناب الا الشبهه
قال الزمخشري هو عندي ما علم من الصفر وهو الطفر والوثوب في العدو

ابن الاطعم

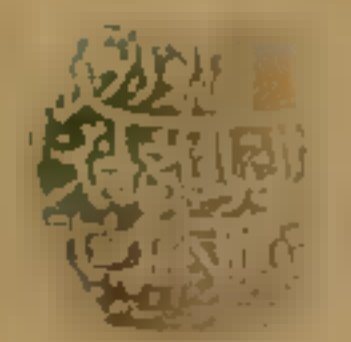
ابن الاطعم الى الدنيا ولا يثروا الى العود اليها الا هو وذكره الهروي بالواو قال
المصافره بالصاد والراء التاليف وذكره الزمخشري ولم يقتده لكنه جعل اشتقاقه
من الصفر وهو الطفر والعقر وذلك بالراء قال ابن الاثير وعلمه بقاء بالراء
والراء فان الجوهري قال الصفر السعي وقد صفر بضمير صفرا والاسيد بما ذهب
اليه الزمخشري انه بالراء وفي حديث علي تصافرة القوم اي معاودتهم وهذا بالراء
لا شك فيه والصفر حزام الرجل وضمير الدابة بضمير صفرا التي المجام في فيها
صفطر الصفطر الضب الهمز القوم الفصح الخلقه

ضمير الضمر والضمير مثل العسر والعسر الهزال والحاق البطن وقال
الموار الخليلي

وربونا على علاته وعلى التيسور منه والضمير
دوم لاج فادافته فذلوا حسن الخلق بيسر
التيسور السمن وذو مراح اموز ونشاط وذو لبس يصعب ويسر سهل وقد
ضمير الغرس وضمير قال ابن سيدة ضمير بضمير صفرا وضمير بالضم والضمير قال
ابو ذؤيب بعيد الغزاه فان يراك مضطرا طرناه طليحا
وفي الحديث اذا البصر احوكم امراه فلبات اهلها فان ذكر بضمير ما في نفسه
اي بضميرهم ويقلله من الضمور وهو الهزال والضعف وحمل من امر وناقته
من امر بغيرها ايضا ذهبوا الى النسب ومنا موه والضمير من الرجال الضمار البطن
وفي التهذيب المهضم البطن اللطيف الجسم والانثى منه وفيه صفير ضيف
الهجاء جني عن كراع قال ابن سيدة وهو عندي على التشبيه بما تقدم وفيه ضيف
منضمير وقد اضمر اذا ذهب ما وه والضمير العنب الدابل وضمير الخيل علفتها
القوت بعد السمن والمضار الموضع الذي يضر فيه الخيل وتضميرها ان تغلف قوت
بعد سمنها قال ابو منصور ويكون المضار وقتا لا يام التي يضر فيها الخيل للساق
او لسر كمن الي العدو وتضميرها ان تشد عليها سرجها وتخلل بالاجل حتى تثرت
تحتها قيد ذهب رطلها ويستدحمها ويحل عليها علان خفاف يجرونها ولا يفتنون
بها فاذا فعل ذلك بها من عليها الهرا استد يد عند حصرها ولم يقطرها الشد قال
فذلك التضمير الذي شاهدت العرب بفعله يسمون ذلك مضارا وتضمير الجوهري
وقد اضمرت انا وضميرته تضمر انا فاضطر هو قاله وتضمير الغرس ايضا ان تغلفه
حين يسمن بمرموزة الى القوت وذلك في اربعين يوما وهذه المدة سمي المضار
وفي الحديث من مضار يوما في سبيل الله باعده الله من النار سبعين خريفا المضار المحد
المضار الذي يضر حيلهم لغزو ووسياق وتضمير الخيل هو ان يظاها على ما بالعلف
حتى يسمن ثم لا تغلف الاقوت والمجد صاحب العياد والمعني ان الله يباعد
من النار مسافة سبعين سنة تقطعها الخيل المضرة الجيا ذكضا ومضار الغرس
غايته في السباق وفي حديث حذيفة انه خطب فقال اليوم مضار وبعث السباق
والسابق من سبق الحية قال عمر اراد ان اليوم العلف في الدنيا للاستباق الى الجنة
كالغرس بضمير قبل ان يسابق عليه وروي هذا الكلام لعلي كرم الله وجهه
ولو لم يضطر مضمر وانشد الاثر بموت بيت الراعي

تلاوات الثريا فاستنارت نلالا ولو لو فيه اضطرار
واللؤلؤ المضطر الذي في وسطه بعض الاضمار ويضمير وجهه انضمت جلده
من الهزال والضمير السور وادخل الحاطم والجمع الضمير الضمير السبي الذي
تضميره في قلبك تقول اضمرت صرف الحرف اذا كان مسمى كافا سكنته واضمرت في نفسي شيئا

صفطر
ضمير



من قيل فمر حيزها بأودجا
والصمان والصمان من دق الشي وقبر هو من الحض قال أبو منصور الصمان
من دق الشي وله هب كهديلة الارطى ومنه قول عمر بن الح

انه سم بعض اهل العالم يقول ما يتبعني ذلك ولا يصير بي والصير والصير
واحد ويقال لا صير ولا صور بمعنى واحد والصورة الجوعه والصورة
الجوعه والصورة التلوي والصياح من وجع الضرب او الجوع وهو يتلعع

صو

من الجوع اي يتضور ويتضور الدبيب والكلب والاسد والتعلب صاح عند الجوع
الليث المتضور صياح وتلو عند الضرب من الوجع قال ود التعلب يتضور في
هيا احد وقال ابن الاثير في تركته يتضور اي يظهر الضرا الذي به ويضطرب
وفي الحديث دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم على امرأة يقال لها ام العلاء
وهي تتضور من شدة الجوع اي تتلوي وتصح وتقلب ظهر البطن وقيل يتضور
يظهر الضور يعني الضرب يقال مناره يتضوره ويضيره وهو ما خوذ من الضور
وهو يعني الضرب يقال مناره يتضوره ويضيره وهو ما خوذ من الضور
التضور الضعيف من قولهم رجل ضور واسرة ضوره والصور بالضم من
الرجال الصغير الحفيرا لسان وقيل هو الدليل الفقير الذي لا يدفع عن
نفسه قال ابو منصور اقرانيه الا يادى عن شرب الماء واقرانيه المنزوع
عن ابي الهيثم الضور بالزاي ميموزا فقال كذلك ضبلته عنه قال ابو منصور
وتلاها صحاح ابن الاعراب الضور الضعيف من الرجال قال العباس
اعرابيا من بين عامر يقول لا حرا حسبي ضوره لا ارد عن نفسي وبنو منور
من هزان يقدّم قال الشاعر

صورة او لعت باسها رها ناصلة المحتوي من ازارها
بطرق كلب الحى من حذارها وفرسا انى اعطيت فيها طابعا وكرها
حديثه غلبا في حذارها وفرسا انى وعبد افارها
ضبر صاره من اضره قال ابو ذؤيب

فقبل تحمل فوق طوقك انها مطبعة من ياتها لا يضبرها
اي لا يضبر اهلها لكثرة ما فيها ويروى قال منار بن يضر بن بصير بن
صنوي وقوله عليه السلام انصارون في روية الشمس فانكم لا تنفرون في
رويته فهو من هذا اي لا يضبر بضمك بعضا وفي حديث عائشة رضي الله عنها
وقد حانت في الحج لا يضبرك اي لا يضرك العراقر لا يضرك كيده بعد سبها
يجعل من الضبر قارو زعم الكسائي انه سمع بعض اهل العالمة يقول ما ينبغي
تذكر ولا يضورني والضبر والضور واحد وفي التزويد العز لا يضبرانا الك
ربا متعلون معناه لا يضربنا لا ضير ولا ضر ولا ضر ولا ضر ولا ضر ولا ضر
يعني واحد ابن الاعراب هذا رجل ما يضبرك عليه بجماعه الشعر اسم
ما يزيدك على قوله الشعر

فصل الطاممة

طار ما بها طور اي احد
طير ابن الاعراب طير الرجل اذا فزع وطير اذا احتبأ وقعا في طيار
اي داهية عن يعقوب والحياتي ووقع فلات في نبات طيار وطار اذا وقع
في داهية عن يعقوب والحياتي وطير الطيار طير من الذين حكاها ابو حنيفة
وجلاه فقال هو اكبرين راء الناس احر كيت اي بشقق واذا اكل قشر
لفظ طحاه فيخرج ايمن فيكفي الرجل منه الثلث والاربع تلاك الشبه منه
كف الرجل ويذب ايضا واحدة طيار ابن الاعراب من غريب شجر الصرق الطيار
وهو على صورة النمل الا انه ارق وطيرة اسم مدينة
طير الطير خنثرة اللبن التي تعلق راسه مثل الرغوة اذا اخفى فلا تخلص
زبدته والخبث مثل الطير وانكناه نحو من الطائره وكذلك الكنع وقيل الطير

ضبر

طار
طير

لعلظ

طير

اللبن الحليب القليل الرغوة فتلك الرغوة الطير يكون اللبن الحليب او الحامض
ايما كان يقال سقاني طيره وفي شبه الرند الرقيق واللبن الكف من الرند
واذا لم يكن له زبد لم تنبه طيره الا بزيادة الامحى اذا علا اللبن راسه وخنثرة
راسه فهو سطر يقال خذ طيرة سقاني بزيادة الطيرة خنثرة اللبن وما
علاه من الدسم والجلية طير اللبن بطير طيرا وطورا وطيرا وطيرا والطائر
اللبن الخائر ولبن خائر طائر اي يزيد يقال انهم لفي طيرة عيش اذا كانت
خيرة كثير او قال مرة انهم لفي طيرة اي في كثرة من اللبن والسمن والاقط والسند
ان السلا الذي سرجين طيرته قد بعته بامور ذات تنفيد

والطير الخمر الكثير ويهوى ابن الطيرة والطيرة ما على المامن الطلح والطيرة
الحماه تقي الحقل الحومن والمال الغنيظ قال الرازي
انتك عيسى محمد المسيا مامن الطيرة اخوذا

فاما ما اسند ابن الاعراب من قوله
اصدرها عن طيرة الداث صاحب ليل خرش النعاث
فقبل الطيرة ما على الابان من الدسم فاستعاره لما على المامن الطلح وقيل هو
الطلح نفسه وقيل الحماه ورجل طياره لا يبا لي على من اقدم وكذلك الاسد
واسد طيار لا يبا لي على ما عاروا الطار البق واحدها طيرة والطيار
اليغوض والاسد وطير بطن من الازد والطيرة سعة العيش يقال انهم
لدو وطيرة وبنو طيرة حي منهم يزيد بن الطيرة الجوهري يزيد بن الطيرة
الشاعر قيس بن وامد طيرة وطيرة اسم

طير الازهرى الطير قد في العين بقدرها ابر سيدة طيرت العين قذاها
تجهر طير است به قال زهير

بمقله لا تغرصادقه بطير عنها القذاه حاجها
قال الشيخ ابراهيم الباني قوله بمقله تتعاق يتراقب في بيت قبله وهو
تراقب المحصد الممواد اها جره لم تقل جنا دها
المحمد السوطي المموال الذي اجيد قتله ام تراقب الموت خوفا ان تقرب
به في وقت الهاجرة التي لم تقدر فيه جنا دها من القليلة لان الحيدس
يموت في شدة الحر وقوله لا تقرب اي لا يلحقها غره في نظرها اي هي مارقة
النظر وقوله بطير عنها القذاه حاجها اي حاجتها مشرق على عينها
فلا يصل اليها قذاه وطيرت العين الغم ونحوه اذا رمت به وعين طيور
قال طرفه

طهوران غوار القدي فتراهما كمكحولتي مذعوره ام فرقده
وطيرت العين الغم من قذ فته واسند الازهرى يصف عن ما تقور بالسا
ترى الشرييع يطفوا فوق طاحره مسخنطرا ظرا نحو اسناعيب
الشرييع الصنفدع الصغير والطاحره العين التي ترمي ما يطير فيها السدة
حررة ما بها من منبهها وقوة نورانية والسفائيب والسفائيب الاعضاء
الرطبة واحدها سفوب وسفوب قال والمسحنطرا المشرف المستفب
قال ابن سدر وقوس طهور مطير وفي التهذيب طحون اذا رمت بسهم فصفده
فلم يقصد الرمية وقيل هي التي بعد السهم قال كعب بن زهير
شرفات بالسهم من صليبه وركوضا من السرا طهور
الجوهري الطهور القوس البعيدة الرمي ابن سدر الطير بكسر الميم السهم البعيد
الذهب وسهم مطير يهد اذا رمي قال ابو ذؤيب

طير

فربما فافذ ما عو يا مطر يا لكف فاشتهت عليه الاملح
 وقال ابو حنيفة المطر من قسم جد وان شديت ابي ذؤيب صاعدا مطرا
 بالصم الارزهرى وقيل المطر من السهام الذي قد انزق قدزه وفي حديث جدي
 ان يبرفانك مطرها اي يتعدىها وتغصبها وقيل اراد تدويرها فقلب الدال
 طاء وهو بعناه قال ابن الاثير والدحو الابعاد والمطر الجماع والتمدود قدح مطر
 دحا كان يسرع خروجه فاذا قال ابن مقبل يصف قدحا
 فشدوب عند المنسج شر عذابه يحايي من الله يهدى مطرا
 وقتاه مطره ملتوية في التفاف وثابه الازهرى اقتناه اذا التوت في التفاف
 فوثبت في مطره الاصغر خنق الحاشن الصبي فاحرق فلفته اذا استامها
 قال ابو زيد اخنق هذا الغلام ولا يطعرا ولا يستامها وقال ابو زيد
 يقار مطره لمرا وهو ان يبلغ بالشئ اقصاه ان يسديه طر الجمار الختان والمهرة
 استامله وطرت الريح السحاب نظيره طرا وهو طحور فترقه في اقطار السما
 الارزهرى عن ابن الاعراب يقار ما في السما طوره ولا عيابه قال وروي عن
 الهاهلي ما في السما طوره وطوره بالحاء والحاء اي شي من غيم الجوهري المطر
 بالحاء والحاء اللطخ من السحاب القليل وقال الاصمعي هي قطع مستديرة رقاق
 يقار ما في السما طوره وطوره قد يحرك مكان الحلق وطوره وطوره
 بالحاء والحاء اي سيرة الطير والطمار النفس العالي وفي الصحاح والطحير
 النفس العالي اي سيرة والطير من الصوت مثل الزحير او فوقه طحير
 طحير وقيد الجوهري بطير الكسر وقيل هو الزحير عند المسالة وفي حديث
 انما قد انصوي فسمها لها طيرا هو النفس العالي وما في التي طيره اي شي
 وما عدي العربان طيره اي ثوب الازهرى قال الازهرى ما عليه طوره اي ما
 عليه ثوبه كذا ما عليه طوره الجوهري وما عدي فلان طوره اذا كان عاريا
 وطوره مثل طيره بالياء والياء جمعها وما عدي الايل طيره اي شي من وبر اذا شملت
 اوبارها والطور والسحاب والطمار يقطع السحاب المنقورة واحدها طوره
 قال الازهرى وهي الطمارير والطمارير لقرع السحاب الجوهري الطور اسير
 وحرب مطره زبون
طمر طمر وب وارتفع وطمر القوس شد وترها ورجل لها مرو وطمر
 عظيم الخوف وما في السما طمره اي شي من سحاب حكاه يعقوب في باب ما لا يتكلم
 به الا في الجحد الجوهري ما عدي السما طمره وطمره بالحاء والحاء اي شي من
 غيم وطمر السقاملاء كطمره
طخر الطخر الغيم الرقيق والطرور والطرورة السحاب وقيل الطخارير
 من السحاب قطع مستدقة رقاق واحدها طخرور وطخرور والطخارير
 سحابات متفرقة ويقار مثل ذلك في المطر واناس طخارير اذا تفرقوا وقولهم
 جاني طخارير اي سحاب من اناس متفرقون الجوهري الطخرور مثل الطورور
 قال ابن ابراهيم
 لا كاذب القول لا طخرور جود نجع الميث من هديره
 والجمع طخارير وانشد الاصمعي
 انا اذا قلت طخارير القدرع وصدر السارب مناعن جزع
 بفعلها السيف الثقيلات الطبع
 وما عدي السما طخر وطخرور وطخرور اي شي من غيم وما عدي طخرور
 ولا طورور

طمر
طخر

والطورور اي قطعة من حرقة واكثر ذلك مذكور في طورا الحاهلة ويقال للرجل
 اذا لم يكن جلدا ولا كتيفا انه لطورور وطرور يعني واحد والناس لطخارير اي
 متفرقون واتان طخارير فارهم عتيقهم والطارخ الغيم الاسود
طخر ما عدي السما طخره وطخره بالحاء والحاء اي شي من غيم
طور طوره بالسين بطرهم طرا والطار كاسل وطر الايل بطرها طواسنها
 سواقا سديا وطردها وطرده الايل مثل طورتها اذا غصبت من نواحيها قال
 الاصمعي طوره بطره الطرا اذا طرده قال ورس
 حيث اتيه له اخو قنص سهم بطر صوايا كتيبا ربا كتيبا
 وتيار طرا الايل بطرها لورا اذا شئ من احد جانبيها ثم من الجانب الاخر لقيتها
 وطر الرجل اذا طرد وقوله طرا بالواو طرا اي جميعا وبي حوت قس كمر اذا تحرك
 وبرد البحر الخلف طرا اي جميعا وهو منصوب على المصدر او الحال قال سيبويه
 وقالوا مرت بهم طرا اي جميعا قال ولا يستعمل الا حالا واستعملها خصب النضاري
 المنطرب في الحال وقيل له كيف انت فقال احدا له الى طر حلقه قال لا يسيره
 انبائي نذكر ابو العلاء في نوادر الاعراب رايته بن فلان بطرا اذا رايته فمر
 باجمعهم قال يونس الطرا الجماعة وقوله جاني الغوم طرا منصوب على الحال يقال
 طرت الغوم اي مرت بهم جميعا وقال غيره طرا اقيم مقام الفاعل وهو مصدر
 تقولك جاني الغوم جميعا وطر الحديده طرا وطرور الاحياء وسان طرير
 ومطرور محدد وطررت السنان حودته وسهم طرير مطرور ورجل طرس
 ذو طره وطيحه حسنة وجمال وقيل هو المستعبد السحاب اي سميل رجلي
 جميل طرس وما طره اي ما اجمله وما كان طرسا ولعد طرويقا السرايت
 شيئا جميلا طرسا وقوم طرا بينوا الطراره والطرير والردا والنظر
 قال العباس بن مرداس وقيل للمتلين
 وبغيبك الطرير فتبليبه فيحلف ظنك الرجل الطرير
 وقول الشاعر
 يارب نور سريماك عالج كانه طرة نجم خارج
 في ررب مثل ملا التاسع
 ومنه يقال رجل طرس ويقال اسطر اتمام السكر السعرا ابنته حتى بلغ
 تمامه ومنه قول العجاج بصفت ابلا جهضت اولادها قبل طرور ورسها
 والسدنيات يسافطن المنقر حوص العيون مجرصات ما استطر
 فمن اتمام شكير فاشكر بحاجب ولا نقا ولا ازبار
 منهن سبيسا ولا استغشي الوبر
 استغشي لبس الوبر اي ولا لبس الوبر وطر هو منه اي طينه وفي حديث عطا
 اذا طرت سيجو كبحظن مدرفيه روث فلا يقل فيه حتى تغسل السها اي اذا
 طينته وزينته من ثوبهم رجل طرسا اي جميلا الوجه ويكون الطرا اسق
 والعطع ومنه الطرا والطر القطع ومنه قتل الذي يقطع الهام بين طراره
 وفي الحديث كان بطرسا ربه اي يقصم وحرث السحب يقطع الطرا وهو الذي
 يشق كمر الرجل ويبذل ما فيه من الطر وهو القطع والسق ويقال لا طرا له يد
 فلا تاكلها فطرت وطنت اي سقطت وضربه فاطر حده امي قطنها واندرها
 وطر السنان حوده وطر السبب والسارب والكوسر بطر بالضم طرا وطرور طلع
 ونبت وكذا شعر الوجه اذا انسله ثم نبت ومنه طرسا رب الغلام فهو طار

طخر
طور

والطري الاثنان والطري الحمار النسيط التي الطره طره الثوب وهو شبه
 على من يجا طان بجاني البرد على حاشيته الجوهرى الطره كفه الثوب وتكون
 جانيه الذي لا هوب له وغلام طارو طري كما يوسا ربه التهذيب يقال طرشا ربه
 وبعضهم يقول طرشا ربه والاول افعى البيت فبن طارا اذا طرشا ربه والطري
 ما طلع من الوبر وسعوا الحمار بعد النول وفي حديث علي كرم الله وجهه
 انه قام من حررا الليل وقد طرت النجوم اياما منتهى سيقن مطروا في فقير
 ومن رواه بفتح الطار اذ طلعت من طرائيات يطرا اذ انبت وكذا ثار
 وطره المراده والثوب علمها وقيل طره الثوب موضع يديه وهي حاشيته
 التي لا هوب لها وطره الارض حاشيتها وطره كل شيء حروفه وطره الحمار ربه
 ان يقطع لها في مقدم ناصيتها كما تعلم او كالمطره تحت التاج وقد يتخذ الطره
 من زمارك والجمع طرور وطارو وهي الطرور ويقال طررت الجارية نظورا اذا احتجرت
 نفسها طره وفي الحديث عن ابن عمر قال الهدي اكبر دومة الي رسول الله
 صلى الله عليه وسلم حلة شبرا فاعطاها عذرة من الله عنه فقال له عمر
 انطيينها وقد قلت امس في حله عطارا ما قلت فقال له رسول الله صلى
 الله عليه وسلم لم اعطكمها لتلبسها وانما اعطيتها لتغطيها بعض نسائك يتخذها
 طرات يبين من اراد يقطعنها ويتخذها سيورا وفي النهاية انما يقطعنها ويتخذها
 مقانع و طرات جمع طره وقال الزمخشري يتخذونها طرات انما يقطعنها من الضرو وهو
 القطع والطره من الشعر سميت طره لانها مقطوعة من جلته والطره بفتح
 الطاء المره وبضم الطاء اسم الشيء المقطوع بمنزلة العفوه قاله ذكر ابن الباربي
 والطرتان من الحمار وغيره مخط الحبيبي قال ابو ذؤيب يصف رايا ربي غيرا
 واتنا فرس فانقذ من حوص عايط سيرا فانقذ طرته المتزع
 والطره انما صميه الجوهرى الطرتان من الحمار حطان سوداوان على كفيته وقد
 جعلها ابو ذؤيب للشور الاصبي ايضا وقار يصف الثور والكلاب
 بنهسته ويذودهن ويحتجى عجل الشوي بالطرتين موضع
 وطره منته طرقتة وتذكر الطره من السحاب وقول ابي ذؤيب
 بعيد الغزاه فما ان يزال مضرا طراته طليحا
 فان ارجني ذهب بالطرتين الى السمرقاني ابن سبيده وهذا خطأ لان الشعر
 لا يكون مضطرا وانما يعني ضم كشميه يمدح بذلك عبد الله بن الزبير قال
 ارجني وجوز ايضا ان يكون طراته بدلا من الضمير في يخطو كقول
 عز وجل جنات عدن مفتحة لهم الابواب اذا جعلت في مغنجه ضمرا وجعلت
 الابواب بدلا من ذلك الضمير ولم يكن مغنجا الابواب منها علي ان حار مغنجه
 من ضمير وطرر الوادي وطرره نواحيه وكذلك اطرا ابلاد واطرقت
 واحدها طرو وفي التهذيب الواحدة طره وطره كل شيء ناحيته وطره الزهر
 والوراد في شفيه واطرا ابلاد اطرافها واطرا ابلاد وفي الحديث اطري
 انك ناعله وقيل اطري اجمع الابل وقيل معناه ادرك فان عليك تقلين
 يفرط المذكر والمؤنث والاثنين والجمع على لغة التانيث لان اصل المثل
 حوطيت امراة فيجري على ذلك التهذيب هذا المثل يقال في حيلارة الرجل
 قال ومعناه امراة كلب الامراة السدي فانك قومي عليه قاله واصل هذا ان رجلا
 قال لراعيه له وكنت ترحي في السهولة وتترك الحروث فقال لها اطري
 اي حذومي في اطرا الوادي وهي في نواحيه فانك ناعله فان عليك تقلين
 وقال ابو سعيد اطري اجمع الابل والابدا اي نواحيها يقول حوطيتا من

اقا صبا

اقا صبا واحفظها بقال طري واطري قال الجوهرى واحسبهم عنى بالعلمين
 غلظا خلد قد صيها وجلب مطرجا من اطرا ابلاد وغضب مطرفيه بعض
 الادلال وقيل هو السديد وقولهم عصب مطرا اذا كان في غير موضع
 وفيها لا يوجب غضبا قال الخطيب
 غضبتهم عليا ان قتلنا بحال ديني ما لك بها ان ذا غضب مطر
 ابن السكيت يقال طر بطرا اذا دل وبها ارجافان مطرا هو مستطيل مبرلا
 والاطرا ارجافا والطره الاقحاح من مربه واحده وطرت يدها نظروا نظرو
 سقطت وثرت وتروا طرها هو وواثرها وفي حديث الاستسقاء ثبات
 طرسه من السحاب وهي تصغير طره وهي قطعة منها تبدل من الافق
 مستطيل والطره السحاب تبدل من الافق مستطيل ومنه طره الشعر
 والثوب اي طرفه والطرا الخلس والطرا اللطم كلتا لهما عن كراع وتكلم بالشبه
 من طراره اذا استنبطه من نفسه وفي الحديث قالت صفية لعائشة رضي الله
 عنهما من فيك مني اي يتي او يني وروحي يني وكان علمها رسول الله
 صلى الله عليه وسلم ذكر فقالت عائشة رضي الله عنها ليس هذا الكلام من
 طرارك والطر طره كالطرمه مع كثرة كلام ورجل مطر من ذكر وطوطر
 موضع قال امرئ القيس
 الارب يوم صالح قد شهدت بنا ذف ذات التل من فوق طر طرا
 وبقي لراية طره بني فلان اذا نظرت الي حلتهم من بعيد فانك تبيوتهم
 ابو زيد والمطره والمطره الغارة يشد يد الراوي قال امرؤ القيس الارب
 الهيثم الاطل والطره والعرب الخامرة قبيده في كتابه بفتح الطاء والعرو غير
 يقال للطبق الذي يوكل عليه الطعام الطريان يوزن الصليان وهي فعليان
 من الطرا ارب الاغراب يقال للرجل طر طرا اذا امرته بالمجاورة لبيت الله الحرام
 والدوام على ذلك والطر طور او غدا للضعيف من الرجال والجمع الطرا طير
 وانشد قد علمت يشكر من علامها اذا الطرا طير افشعها مها
 ورجل طر طور اي دقيق طويل والطر طور قلنسوة الاغراب طويل الراس
طرر الطرر البنت الصبيغ بلغة بعضهم
طعر طعر المرأة طعرا تكبره وقيل هو بالزاي والرافتحيف ابن الاعراب
 الطعر اخبار القاطي الرجل على الحكم
طغر الطغر لغة في الدرغر طغره ودغره وفعه وطرغ عليهم ودغز
 بمعنى واحد وقال غيره هو الطغر وجمع طغران للطاير المعروف
طفر الطفر ونبه في ارتفاع كما يطفر الانسان حايطا اي يشبه
 والطفر الونبه وقد طفر بطفر طغرا وطغورا ونبه في ارتفاع وطغرا الحايط
 ونبه الي ما وراه وفي الحديث فطفر عن راحلة الطفر الثوب والطفر
 من اللبن كالطفره وهو ان يكف اعلاه وسرق اسفله وقد طفر وطغور طوين
 صغر وطغور اسم والطفر انراكب بعيره افعارا اذا دخل قدميه في رقبته
 اذا ركبه وهو عيب للراكب وذلك اذا عوا البعير
طر طر اليمر طرا دفنهما وطر نفسه وطرا شئ حياه حيث لا يدري
 واطرا الفرس عزموله في الحمار وعيه قاله لارثوري سمعت عتليا يقول

طرر
طعر
طغدر
طفر

طر

النجوم من ناقة قد طهرها وانه لكثير الطيور وكذلك الرجل اذا وصف بكسر
 الجمع يقال انه كثر الطيور والمقصود حفره تحت الارض او مكان تحت
 الارض قد بقي حفرها نظير فيها الطعام والماء اي يحيا وقد طهرتها اي
 ملاها غيرة والمطامر حفر تخفر في الارض يوسع اسافلها بخبا فيها الخبث
 ويطير طيور الطيور ويطير انا ونب قال بعضهم هو الثوب الذي اسعد وقيل
 الطيور يشبه الثوب في الساق قال ابو كثير يمدح تابل شرا
 واد اذفت له الحصار رايته نيز وتوختها طيور الاخيل
 وطر في الارض طورا ذهب وطر اذا تقبب واستخفي وطر الفرس والاخيل
 يطر في طيرانه ويقول هو طائر من طائر السعيد وقيل هو الذي لا يعرف
 ولا يعرف ايوه ولم يدرك من هو ويقال للبرغوث طائر من طائر معرفة عند ابي
 الحسن الاخفش والطائر البرغوث والطواير البرغوث وطر اذا اعدا وطر
 اذا سفل والمطور العالي والمطور الاسفل وطار وطار اسم للمكان
 المرتفع يقال انصب عليهم فلان من طار من طار وطار اسم للمكان
 سليمان بن سلام الحنفى
 فلان كنت لا تدري من ما الموت فانظر به اليها في السوق واطير
 اليه بطل قد غفر السيف وجهه واخره يوس من طار قتيل
 قال وينشد من طار ومن طار بفتح الراء وكسرهما مجري وغير مجري ويروي
 قد كرج السيف وجهه وكان عبيد الله بن زياد قد قتل مسلم بن عقيل بن ابي
 طالب وهاني بن عروة والمراد به من اعلى القصر فوقع في السوق
 وكان مسلم بن عقيل قد نزل عند هاني بن عروة واخفى امره عن عبيد الله
 ابن زياد ثم وقف عبيد الله على ما احقاه هاني فارسد اليه هاني فاحسبه
 وارسل اليه داره من ياتيه بمسلم بن عقيل فاما ايوه قاتلهم حتى قتل ثم
 قتل عبيد الله هاني لا جارية له وفي حديث طرف من نام تحت صدق ما يلد
 وهو يوسى التوكلا فيلزم نفسه من طار هو الموضع العالي وقيل هو اسم
 جبل اي لا ينبغي ان يوسى نفسه لهما كذا ويقول قد توكلت والطر والطر
 الاصل يقال لا تدنه اي طره اي الى اصله وجا فلان على طار رايه اي جاء
 يشبهه في خلقه وخلقته وقال ابو جزة يمدح رجلا
 يبعي سباعي اياه سلعت من القبر على مطارهم طورا
 وقال نافع بن ابي نعيم كنت افور لاني داب اذا حرت اقم المطر اي قوم الحديث
 وتنج الغاطه وامدق فيه وهو تكسر الميم الاول وفتح الثانية الحظا الذي
 يقوم عليه البناء وقال الحماني وقع فلان في بيات طارسية اسم في دامية
 وقيل اذا وقع في بلبه رعدة وفي حديث الحساب يوم القيامة ذئب
 بعد عنوم العظام المطرات اي الخبثات من الذنوب والامور المطرات
 بالكسر المملكات وهو من طرت الشيء اذا اخفته ومنه المطرة الحبس وطر
 براه ورمت والطر يمدح يد الراء والطر والطر والطر والطر الجواد وقيل
 المشعر الخلق وقيل هو المستقر للثوب والعدو وقيل هو الطويل القوام
 الخفيف وقيل المستعد للعدو والاني طره وقد يستعار للاثان قال
 كان الطره ذات الفاح منها لغيرة في عمال
 يقول كان لاثان الطره اسد برة اعدوا ذا منبر هذا العرس وراها مقولة
 حتى يدركها قال السيرافي الطير مشتق من الطيور وهو الثوب وانا جني بذكر
 سرعته والطره من الخيل المشرفة وقول كعب بن زهير

سمي سمحه القوام حقا من الجون طرون نظيرا
 قال ابو رقيق خلقتها وادبح كانهما طويت في الطواير والطور الذي لا يملك شيئا لغة
 في الطول والطر الثوب الخلق وخصه ابن الاعراب به الكساية البالي من غير
 التصوف واجمع اطوار قال سيبويه لم يحيا وزوايه هذا البناء اسد تغلب
 تحسب اطوار في علي حليا
 والطور والطر وفي الحديث رب ذي طون لا يوسيه له لو انتم على الله لاسره
 يقول رب ذي خلعتين اطاع الله حتى لو سال الله اجابه والطر الزج الذي يكون
 مع البنايين والطر والمطار الذي يحيط الذي يتدربه البنا بقال له
 الترقا بال فارسية والطورا واحد المطامير اسده الطامور والطورا
 الصحفية وقيل هو د خيل قال وراه عن يميننا محضا لان سيبويه قد اعد به في
 الابيه فقال هو لمحق بنفسها ط وان كانت الواو بعد الضمة فاما كان ذلك
 لان موضع النداء هو قبيل الطرف مجاورا له كالف عمار ويا غنيد وواو عود
 فاما واو طومار فليست للمدلا بها مالم تجاوز الطرف فلما تقدمت الواو وقيل
 ولم تجاوز طرفه قال انه لمحق فلو نبت على هذا من سالت مثل طومار
 ودياس نقتل سوار وسيل فان خففت الهمزة الغنية حركتها على الحرف
 الذي قبلها ولم ينجش ذلك فقلت سوار وسيل ولم يجزها مجري واو مقرونة هـ
 وخطيه فلذلك لم يقل سوار ولا سيل اعني تقدمها وبعدها على الطوف وشابهة
 حرف المد والطور اسفراق ومطامير قرص الفقاع بن سور
 ابن السكيت ما في السما لمجرى وما عليها طهليه وما عليها طحيره
 اي ما عليها غنم وطمير السقاملا كطوره والمطير المطير الممتلي وشرب
 حتى المطير اسم استلا ولم يضره والخالفة عن يعقوب والمطير الانا الممتلي ورجل
 لها حرع عظيم الجوف كطمار وما عاير اسده طحيره وطحيره اي ما عليه شحيره
 اي استلا وقيل هو ان يمتلي من الشراب ولا يضره والحا المملة لغة
 الطيور والطيور معروف فارسي معرب دخيل اصله ذنبره
 اي يشبه اليه الحمل فقتل طيور البيت الطيور الذي يلعب به معرب وقد استقل
 في لفظ العربية
 طنثر الطنثر انك الدسم حتى يتقل عنه جسمه وقد تنطثر
 طهر الطهر تقيض الحيف والطر تقيض النجاسة واجمع اطهار وقد
 طهر بطهر وطر وطهرا وطهارة المصدران عن سيبويه وفي الصحاح طهر وطهر
 بالضم طهارة فبهما وطهرته انا نظهيرا ونظرت بالما ورجل طاهر وطهر
 عن ابن الاعراب وانشد
 اصنعت المال لا حساب حتى خربت بهرا طهرا لياب
 قال ابن جني جاتا هرع على طهرا جاتا هرع على شمر ثم استغنوا ابنا علي بن
 نعيم وهو في نفسه هرع علي وبار من تصور يمدح علي ذلك تكسيرهم
 شاعرا علي شمر لما كان فاعل لها واقفا موزع فليل كسر تكسيره يكون ذلك
 امارة ودليل على ارادته وانه مضمون عنه ويدل منه قال ابن سيدة قال ابو الحسن

طحر

طخر

طنبر

طنثر

طهر

ليس كما ذكره لان طهرها قد جاز في شعره اي ذوب قال
فان بني حبان اذا ذكرتهم نشأ بهم اذا اخني اليام طهر
قال كذا رواه الاصمعي بالطاوي طهر بالظا المعجمة وقد كثر في موضع وجع
الطاهر طهر وطهرها رعا لا خيرة نادره وثياب طهر رعا غير قيا من كانهم
جمعوا طهران قال اسود القيس
ثياب بني عوف طهر رعا يتيه وادجهم عند المشاهد غران
وجمع الطهر طهرون ولا يكسر والطهر نقيع الحيف والمرأة طاهر من الحيض
وطاهره من النجاسة ومن البوب ورجل طاهر ورجل طهرون ونشا
طاهرات ابن سيدة طهرت المرأة وطهرت اغتسلت من الحيض وغيره
والفتح اكثر عند ثعلب واسم ايام طهرها وطهرت المرأة وهي طاهر انقطع عنها
الدم ورات الطهر فاذا اغتسلت قبل نظرت واظهرت قال الله عز وجل وان كنتم
جنبا فامطروا وروى الارزهرى عن ابي العباس انه قال في قوله عز وجل ولا
تقربوهن حتى يطهرن فاذا نظرن فانزلن من حيث امركم الله وقرب حتى
يطهرن قال ابو العباس والقراءة يطهرن لان من قرأ بطهرن اراد انقطاع الدم
فاذا نظرن اغتسلن فصيروا طهرا بغير طهر والوجه ان يكون الكلمتان بمعنى
واحد يدبرها جميعا الغسل ولا يجزئ المسبب الا بالاعتقاد ولقد في ذلك
قراءة بن مسعود حتى يظلمن وقال ابن الاعراب طهرت المرأة هو الكلام قال
وجوز طهرت فاذا نظرن اغتسلن وقد نظرت المرأة واظهرت فاذا انقطع
عنها الدم قبل طهرت تطهر في طهر بلاها وذلك اذا طهرت من الحيض
واما قوله تعالى في رجلان يحبون ان يظهورا فان معناه الاستنجاء بالما
تربت في الاضمار وكانوا اذا احدثوا استعوا الحجارة بالما فائى الله تعالى
عليهم بذلك وقوله عز وجل من اظلمكم ايماء خلكم وقوله تعالى ولهم فيها
ازواج مطهرة يعني من الحيض والبول والغائط قال ابو اسحاق معناه الثمن
الاجتناب اليه يحتاج اليه نساء اهل الدنيا بعد الاكل والشرب ولا يحسن ولا
يجتنأ اليه ما يظهر به ومن مع ذلك طاهرات طهارة الاخلاق والعفة طهر
جمع الطهارة كلها لان مطهرة ابلغ في الكلام من طاهرة وقوله عز وجل ان طهروا
بيتي للطائفين والكاثرين قال ابو اسحاق معناه طهروه من تخليق الاصنام عليه
الارزهرى في قوله تعالى ان طهروا بيتي يعني من المعاصي والافعال المحرمة
وقوله تعالى يتلوا الصفا مطهرة من الادناس والباطل واستعمل المتصوف
الطهر في الشاة فقال ان الشاة تقدر على غسلها تطهر قال ابن سيدة وهذا طريق
جد الا ادرى عن العرب حكاها ام هو اقدم عليه ونظرت المرأة اغتسلت وطهره
بالما غسله واسم الما الطهر وكل ما تطيب طهور وما طهورا يبتطهر به وكل طهور
طاهر وليس كل طاهر طهورا قال الارزهرى وكل ما قبل في قوله عز وجل
وانزلنا من السماء طهورا فان الطهور في اللغة هو الطاهر لا يكون
طهورا الا وهو يبتطهر به كالوضوء هو الما الذي يتوضوء به والنسوق ما يستنشق
به والنفط يبتطهر به من شراب اوطعام وسيل رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن ما البقي فقال هو الطهور ما وه الحلم ميتته هو الطهور ما دانه طاهر
يبتطهر وقال الشافعي كل ما خلقه الله نازلا من السماء او نازلا من عين في الارض
او لا صبغة فيه لا يبيح الاستقاء ولم يغير لونه شي بخا ليطهر ولم يبتطهر طهره
منه فهو طهور كما قال الثعالبي وما عدا ذلك من ما ورد في ورق شجر او ما يسيل
من كرم فانه وان كان طاهرا فليس بطهور وفي الحديث لا يقبل الله صلاة بغير طهور

قال ابن الاثير الطهور ما لضم المتطهر وبالفعل الما الذي يبتطهر به كالوضوء والوضوء
والسجود والسجود وقال سيبويه الطهور ما لفتح يقع على الما والمصدر معا قال
فعلي هذا يجوز ان يكون الحديث بفتح الباء وضمها والمراد بهما المتطهر والمما الطهور
بالفتح هو الذي يرفع الحدث ويزيل النجس لان فعولا من ابيته المبالغة فكانه
ينتهي في الطهارة والمما الطاهر غير الطهور هو الذي يرفع الحدث ولا يزيل
النجس كالمستعمل في الوضوء والغسل والمطهره الا بالذي يتوضوء به ويبتطهر والمطهرة
الاداره على التشبيه بذلك والجمع المطاهر قال الكتيبي يصف القفا
يحملن قدام الحاج في اساق كالمطاهر
وكل انا يبتطهر منه مثل سطل او ركوه فهو مطهره الجوهري والمطهره والمطهره
الاداره والفتح اعلى والمطهره البيت الذي يبتطهر فيه والطهارة اسم يقوم
مقام التطهر بالما الاستنجاء والوضوء والطهارة فضل ما نظرت به والتطهر
التنزه والكف عن الاثم وما لا يجزئ رجل طاهر الثياب او منزه ومنه قول الله
عز وجل في ذكر قوم لوط وقولهم في موبى قوم لوط انكم اناس ليتطرون اعجب
تتزهون عن اسان الذكور وقيل يتزفون عن ادبار الرجال والساق قاله
قوم لوط تنكأ والتطهر التنزه عما لا يحل وهم قوم يبتطرون او يتزفون من
الادناس وفي الحديث السواك مطهرة للفم ورجل طاهر الخلق وطاهرة والانثى
طاهرة وانه طاهر الثياب اي ليس يدي دنس في الاخلاق ويقال فلان طاهر
الاثياب اذ لم يكن دنس الاخلاق قال امير القيس
ثياب بني عوف طهر رعا يتيه
وقوله تعالى وثيابك فطهر معناه قلبك فطهر وعليه قوله عز وجل
فسلك بالرحم الطويل ثيابا به ليس الكريم على افتاء بحرم
اي قلبه وقيل معني وثيا بك فطهر اي نفسك وقيل معناه لانك غادر اقد
ثيابك فان الغادر دنس الثياب قال ابن سيدة ويقال للغادر دنس الثياب
وقيل معناه وثيا بك فقصرت فان تقصير الثياب طهر لان الثوب اذا اضر عليه
الارض لم يوسد ان يصيبه نجاسة وقصرت ببعده من النجاسة والتوبة التي
تكون باقامة الحد كالحرم وغيره طهور للمذنب وقيل معني قوله وثيا بك فطهر
يقول عليك فاصلي وروي عكرمة عن ابن عباس في قوله وثيا بك فطهر يقول
لا تلبس ثيابك على محبة ولا على فجور وكفر وانشد قول غيلان
اي جدد الله لا ثوب غادر لبيت وامن حزنه انقنع
البيت والتوبة التي تكون باقامة الحد ودحو الرحمة وغيره طهور للمذنب
يطهر تطهيرا وقد طهره الحد وقوله تعالى لا يمس الا الطهرون يعني به
الكتابة لا يمس الا المطهرون يعني به الملايكة وكله على المثل وقيل لا
يمسهم في النوح المحفوظ الا الملايكة وقوله عز وجل اولئك الذين لم يرد الله
ان يظفر قلوبهم ان يهديهم واسا قوله طهره اذا ابعده قالها فيه بدل من الحما
في طهره كما قالوا سديهم في معني مخرج وطهر فلان ولده اذا اقام سنة ختمته
واما اسماء المستوطن تطهروا لان الصغار لما تركوا سنة الختان عسوا والادام
في ما صبيغ بصغره يصغرون المولود وقالوا هذه طهره اولادنا التي امرنا بها
فاثنا الله تعالى صبغة الله ومن احسن من الله صبغة اي ابتعاده من الله وفطرة
واسره لا صبغة الصغار في فاختان هو التطهر لا ما احدثه الصغار في سن
صبغة الاولاد وفي حديث ام سلمة ايها الطيب ذبيبي واسمي في المكان الغد رفقا
ها رسول الله صلى الله عليه وسلم بطهره ما بعده قال ابن الاثير هو خا من فيها كان

بابها لا يعلو بالنوب منه شيء فاما اذا كان رطباً فلا يظهر الا بالانفس وقا رما لك
هو ان يبطا الارض العذرة شربط الارض انما يستلظفها فان بعضها يظهر
بعضاً فاما النجاسة مثل البول ونحوه نصيب النوب او بعض الجسد فان ذلك
لا يظهر الا بالاجماع قال ابن الاثير وفي اسناد هذا الحديث مقال

طور

طور الطور التارة يقول طور بعد طور اسم تارة بعد تارة وقار ان عر
في وصف السليم

يراجع طور و طور يطلو
قال ابن بري موابه يطلو طور و طور يراجع والبيت للمناجاة الذي يري وهو
بكاله يتأذرها الرافون من موسمها بطلعه طور و طور يراجع وقيل
فبت كاتيب ساورتي من الرقش في اتيامها السكنا فاع
يريد ان يات من نوء العنان على مثل هذه الحالة وكان حلف العنان انه لم يبر من
له بجارته هذا قال بعد هذا

فان كنت اذا الضغن عني بكذباً ولا حلفي على البؤة نافع
ولا انما موبى بشي اقله وانت بامر لا محالة وافزع
فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المشتاي عندك واسع
وجمع الطور طور والناس الطوار يا خيا في علي حالات شتى والطور المحال وجمع
الطور قال تعالى وقد خلقكم اطواراً من ماء واحوا لا تخلقهم وقال لعلب
الطور ان يخلقاً مختلفه كل واحد على حده وقال لعلوا خلقكم اطواراً قال
نطفة ثم علقه ثم مضغه ثم عظام قال لا خفش طوراً علقه وطوراً مضغه
وقال غيره اراد اختلاف المظاهر والاختلاف قال الشاعر
والمرور يخلق طوراً بعد طور

وفي حديث سبطي فان ذا الدهر اطواراً دها ربر
الاطوار الاحالات المختلفة والتارات والحرو وواحدها طور اي سره مدرك
ومرة هلك ومرة بوس ومرة نعيم والطور والطور ما كان على جذو الشئ
او جذايه ورايت حبلاً بطوار هذا الحايط اي بطوله ويقال هذه الدار
على طور هذه الدار اي حايطها مستعمل حايطها على شئ واحد قال ابو بكر
وكل شئ ساوي شيا فهو طوره وطواره واشد ان الاعرابي في الطوار يعني الحد
والطول

وظعن خلس قد طعنت برشه كقط الرما بشك طوارها
قال طوارها طولها وبقا رجا بناتها وطوارها ما كان ممتد امها
من العنا والطور فنا الدار والطور الا انه فلات لا بطورن اي لا يقرب
طوره وبقا لا بطور حوانا اي لا تقرب ما حولنا فلات بطور فلات اي
كانه بجوم حوانيه ويؤا منه ويقال لا طور به اي لا اقربه وفي حديث علي
كرم الله وجهه وانه لا طور به ما سمر سمير اي لا اقربه اي والطور الحديثين
السبيين وعدا طوره اي جاور حده وقدره وبلغ طوره اي عابه ما جاوره
ابوزيد من اسماهم في بلوغ الرجل النهاية في العلم بلغ فلات اي طور به
كسرا ترايا انصاه وبلغ فلات في العلم المورية اي حويه اوله واخره وقال شمر
سمعت ابن الاعراب يقول بلغ فلات المورية يخفف الراجح ويد وهنه ابن السكيت
بلغت من فلات المورية اي جدد العناية في امره وقال الاصمعي فليت منه
الامر من والاطورين والاقورين يعني واحد ونحو ذلك فلات الدهر والاطور به

اي طوفيه وفي حديث النبي قد يد طوره اي حده وحالم الذي يحصيه ويجد فيه
شربه ولما حول السبي طوراً وطوراً واحام والطور مصدر طار بطور والعراب
نقول ما بالدار طورتي ولا دورتي اي احد اي طوراً في مثلهم قال الجاحز
وبلدة ليس بها طورتي

الطور كل جبل ينبت الشجر فان لم ينبت شياً فليس بطور والطور اسم به طور بن اسمعيل
والطور الجبل و طور سيناء جبل بالشام وهو بالسريانية طور ي و السبب اليه طور ي
وطوراني وفي التثنية العنبر وشجرة تخرج من طور سيناء الطور في كلام العرب الجبل
وقيل ان سيناء حجارة وقيل انه اسم المكان وحام طوراني و طور ي منسوب اليه
وقيل هو منسوب اليه جبل بقا له طران نسب ساذ وبقا رجا من بدر بعيد
وقال المزي في قوله تعالى والطور وكتاب مسطور اقم بالله تعالى قال وهو
الجبل الذي يدين كلم الله تعالى موسى عليه السلام عليه تكليمه والطور ي
الوحي من الطير والناس وقال بعض اهل اللغة في قول ذي الرمة

اعراب طور ي عن كل قرية حذار المفايا او حذار المقادر
قال طور يون اي وحش يون عيرون عن القرية حذار لوبوا والنكف كانهم
نسبوا الي الطور وهو جبل بالشام ورجل طور ي اي عريب

طير الطير ان حركة ذي الجناح في الهوى يجناحه طاراً لطار يطيح طيراً
وطيراً و طيرورة عن التحياي وكراع وابن قتيبة واطاره وطييره وطاربه
تدعي بالهمز وبالضم يصف ويحوق الجوا الصحاخ واطاره غيره وطييره وطاربه
يعني والطيير معروف اسم جماعة ما يطير مونس والواحد طيار والاني
طايه وفي قلمي التهديب وقيل ما يقولون طايه وقيل قلمي التهديب
وقيل ما يقولون طايه لانني فاما قوله اشكره الفارس

طير

نهم استوامم العتيبي في خورهم وبيضا يقين البيض من حيث طايه
فانه عني بالطارير الدماغ وذلك من حيث قيل له فرح قال
وخن كسفننا عن معاوية التي هي الام تعمى كل فرخ منقنق
عني بالفرخ الدماغ كما قلنا وقوله منقنق افراط من القول ومثله قول ابن مقبل
كان سر وخران الدماغ بينهم سر والغلات رهاها قار قابليها
وار من مطار كثره الطير فاما قوله تعالى اني اخلقكم من الطين كهيئة الطير
فانفخ فيه فيه فيكون طاراً بان الله فان حنا اخلق خلقاً واحداً وقوله فانفخ
فيه انما عايدة الي الطين ولا يكون منفرقا الي الهية لوجهين احدهما ان الهية
اشي والتميز مدرك والاخر ان النفخ لا يقع في الهية لانها نوع من انواع العرض والتميز
لا يقع فيه وانما يقع النفخ في الجوهر قال وجميع هذا قول افاض سمى قال وقد يجوز
ان يكون الطيار اسم الجمع كالحامل والباقر وجمع الطيار طيار وهو واحد ما كسر
عليه ما يكسر عليه مثله فاما الطيور فتدعيون جمع طايه كسا حود وسجود وقد
يكون جمع طير الذي هو اسم الجمع وزعم قطرب ان الطير يقع للواحد قال ابن سيده
ولا ادري كيف ذلك الا ان يعني به المصدر وقرئ فيكون طياراً بان الله وقال
نقلب الناس كلهم يقولون للواحد طايه وابر عبيده منهم خرافة فاجاب
ان بقي لطيور الواحد وجمعهم على طيور قال لا يفرق بين هويته الجوهرية الطيار
جمع طير مثل صاحب وصاحب وجمع الطير طيور والطيار مثل فوخ وافرار وفي الحديث
الرويا لا ورعا بر وفي علي رجا طير قال يركب من كلمة او حار جرب فيهم
طايه حار الاداء على رجا وجمعهم من من حير او شرو وفي لا ورعا بر
يعبر بها اي انها اذا اختلفت تاويلين او اكثر فغيرها من يعرف عيارها

و رقت علومها اولها وانتفي عنها غيره من ايتاويل وفي رواية اخرى الرويا علو رجل
طائر ما لم تعبر اى لا يستقر تاويلها حتى تعبر يريدها شجرة السقوط اذا عبرت
كان الطير لا يستقر في اكثر احواله فيكون ما يكون على رجله وفي حديث ابي بكر والنسابة
فمنكم سبيبه الحمد طير السمان لما اخذوا ابنه عبد الله اى سيدنا رسول الله
صلى الله عليه وسلم ما يليه بعير فرقتا على راس الجبال فاكلتها الطير وفي حديث
ابي ذر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ما يليه طير يطير بجناحيه الا عندنا منه علم
يعني انه استوفى في بيان الشريعة وما يحتاج اليه في الدنيا حتى لم يبق مشكل ففرض
ذلك مثلا وقيل ان راداه لم يترك شيئا الا بينه حتى بين لهم احكام الطير وما يجعل منه
وما يحرم وكيف يذبح وما الذي يفدي منه المحرم اذا اصابه واشباه ذلك ولم يرد ان
في الطير على سوي ذلك علمهم اياه و رخص لهم ان يتقوا طوارج الطير كما كان يعلم
اهل الجاهلية وقوله عز وجل ولا طير يطير بجناحيه قال ابن جني هو من
استطوع المسام لتوكيد لانه قد علم ان الطير لا يكون الا باجناحين وقد يجوز ان
يكون قوله بجناحيه معيدا وذلك انه قد قالوا
طاروا علوا من فضل علها
وقال العنبري
طاروا الى زافات وولدان
ومن ابيات الكتاب وطرق بمنصلي في بعلات
فاستعملوا الطيران في غير ذي الجناح فقولهم تعالى ولا طير يطير بجناحيه علمي
هذا مفيدا وليس الغرض من تشبيهه بالطير وفي الجناح حين رل هو اذ طير بجناحيه
السمية والنظائر المتفرقة والذهاب ومنه حديث عائشة رضي الله عنها سمعت من
يقول ان السوم في الدار والمراة فطارت شقة منها في السماء وشقة في الارض
انوكاها ففرقت وتقطعت قطعا من سدة العنكب وفي حديث عروة حتى نظايرت
شورند اسد لم يفرقت بشارت قطعا وفي حديث ابن مسعود فقد نارسول الله
صلى الله عليه وسلم فقلنا اعتبل او استطير اى ذهب به سرعه كان الطير حليمة
او اعتاله احدى الاستطارة والنظائر المتفرقة والذهاب وفي حديث علي كرم الله
وجهم فاطم طرق الحلم بين نسابة لم يفرقتا بينهن وقسمتها فبين قال ابن الاثير
وقيل انه من املية وقد تقدم ونظائر الشيء طار وتفرق ويقال للقوم اذا كانوا هاربين
ساكنين كما نما على رؤسهم الطير واصلمه ان الطير لا يقع الا على شئ ساكن من الموات ففرب
مثلا فلما سنان ووقار وسكونه وقال الجوهري كان على رؤسهم الطير اذا سكنوا من
هيبية واصلمه ان الغراب يقع على راس البعير فيلقط منه الحلم والجناح فلا يحرك
البعير راسه لئلا يفر عنه الغراب ومن امثالهم في الحنظل وكثرة الخير قولهم هير
في شئ لا يطير غرابه ويقال طير الغراب فهو سطار قال النابغة
والرهط حواب وقد سور في المجد ليس عزاجها عطار
وقلان ساكن الطير اى انه وقور لا حركه له من وقاره حتى كانه لو وقع عليه طير
سكن ذلك الطير و ذلك لان الانسان لو وقع عليه طير فتحرك اذ في حركة لفرود
الطير ولم يسكن ومنه قول بعض اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم انكنا مع النبي صلى
الله عليه وسلم وكان الطير فوق رؤسنا اى كان الطير وقعت فوق رؤسنا ونحن
نسكن ولا نحرك خشية من نفاذ ذلك الطير والطير الاسم من النظير ومنه قولهم
لا طير الا طير الله كما يقال الامور لا امر الله وانشر الا مفعلي قال الشاذلي احمد
نظم انه لا طير الا طير الله يتطير وهو الشور
بله شئ يوافق بعض شئ احابينا وباطله كبير

وفي

وفي نسخة الصحاح من ان الله عليهم كان على رؤسهم الطير وصعهم بالسكون والوقار
واهم لم يكن فيهم طير ولا خفة وفي فلان طيره وطوره وطيرة اى خفته
وطير قال الكشي
وحكك عز اذا ما حلت وطيرتك الصاب والحسطل
ومنه قولهم ادخرا حنا طيرك اى جوانب خفتك وطيرتك والطير ما يثبت به او تثبت
واصله في ذي الجناح وقا لوالدني يتطير به من الانسان وغيره طائر الله لا طيرك
فرنوه على رادته هذا طائر الله وفيه معنى الدعاء وان ثبتت نصبت ايها وقال
ابن الانباري معناه نقل الله وحكمه لا فعلك وما يتخوفه وقال الصحاح ان طائر الله
لا طيرك وطير الله لا طيرك وطائر الله لا طيرك وصباح له الصباح كما يقولون
هذا كله اذا نظروا من الانسان لنصب على معنى يجب طائر الله وقيل بنصبهم
على معنى انساك طائر الله لا طيرك قال والمصدر من الطير وجري له الطير
بامر كذا وجا في الشوق الى الله عز وجل الا ان ما طير يفر عن الله المعنى الا انما
السوم الذي يلحقهم هو الذي وعدوا به في الاخرة لا ما ينالههم في الدنيا وقا
بعضهم طائرهم حظه قال الاعشى
جوت لهم طير العوس باسم وقال ابو ذؤيب
زجوت لهم طير اشبال فان كان هواك الذي تهوى يصيبك اجتنابها
وقد تطير به والاسم الطيرة والطيرة والطيرة وقال ابو عبيد الطير عند العرب
الحظ وهو الذي يسميه العرب الحنظل وقال العزالي الطير معناه عذوقهم العمل ولا طير
الانسان علمه الذي قلده وقيل رزقه والطير الحنظل من الخير والشور وفي حديث
ام العلاء انفسارية افتسمنا المهاجرين فطارت رينا عنان بن مطعون اى حصل نصيبنا
منهم عثمان ومنه حديث ربيع ان كان احدا في رسول الله بيطير به الفصل
والاخر الفتح معناه ان رجلين كانا يقتسمان السهم فيقع لاحد منهما نصيبه والاخر
قدحه وطائر الانسان ما حصل له في عالم الله مما قدر له ومنه الحديث بالموت طائره
اى بالمباركة حظه ويجوز ان يكون اصله من الطير الساخج وابارح وقوله عز وجل وكل
انسان الزمناه طائره في عنقه قيل حظه وقيل علمه وقال المنصور وما عمل من خير
او شر الزمناه عنقه ان خير الخيرات وان شرا فساد المعنى فيما يري اهل النظر
ان لكل الامر الخير والشور قد قضاه الله فهو لازم عنقه وانما قيل الحنظل من الخير
والشور طائر لقوله العرب جري لم الطائر يكذب من الشر على طريق القال والطيرة
على نهجهم في تسمية الشئ بما كان له سبيبا فحاجبهم الله بما يستقلون واعلمهم ان
ذلك الامر الذي يسمونه بالطائر يلزمه وقوم طائره وطيره والمعنى فيما قيل
علم خبره وشوره وقيل شقاوة وسفادته قال ابو منصور والاصل في هذا كله
انه الله تبارك وتعالى لما خلق ادم علم قبل خلقه ورية انه بامرهم بتوجيه
وطاعته وبينها هم عن مصيبة وعلم المطيع منهم والعاصي انطام لعقنته فكتب
ما علم منهم اجمعين وقضي بسعادة من علم مطيعا وشقاة من علم عاصيا فصار
لكل من علم ما هو مائر اليه عندنا بمسلك قوله عز وجل وكل انسان الزمناه طائره
اى ما طار له بغيره بديا في علم الله من الخير والشور فيه الشهادة عند كونهم بواجب
علم العيب والحجة تلزمهم بالذي يعملون ويعرفون فخالف لما علمه الله منهم قيل
كونهم والعرب تقول اطرت المال وطيرة بين القوم فطار لكل منهم سهمه
اى صار له وخبر له به سهمه ومنه قول لبيد يذكر فيراك اخيه بين ورثته
وعياره كل ذي سهم من سهم

نظير عدايد الا شراك شفا ورتلا وانزعاسا الغلام

والاشراك الانصبا واحدها شرك وقوله شفعاء وستر ايرضهم لهم مثل خط الانبياء
وخلصت الربايعة والسلاج المذكور من الاولاد وقوله عز وجل في قصته عود
ونشا لهم مسجدا المنفوت اليهم صالح عليه السلام قالوا اطيرونا بك ومن معك قال
طايروكم عند الله امناه ما اصابكم من خير وسر شفي الله وقيل معني قوله
اطيرونا تشامنا وهو في الاصل نظرونا فاجابهم الله تعالى طايروكم معكم اي شتمكم
معكم وهو كفرهم وقيل الشوم طايروكم طيروه لان العرب كان من شامتها
عياقه الطيرون وجوها والطيرون تارحمها وتغنيق غرابها واحدها ذات اميسار
اذ ان رويها فسموا الشوم طيرون طايروا وطيره لشامتهم بها ثم اعلم الله جل ثناؤه
علي لسان رسوله صلى الله عليه وسلم ان طيرونهم بها باطله وقال لا عدو بين طيرون
ولا هام وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول ولا ينطير واملا لفظ الكلمة الحسنه
يسمعها عليك فتتاولد سقا ما يدري على يديه كان مناديا نادى رجل الله ساهم
وهو على فاهمه سلامته من علقته وكذلك المصل يسبح رجلا يقول يا واحد فيجد
ضالته والطيرون صنادة للقال وكانت العرب مذهبا في الغاله والطيرون واحد
فاسيت النبي صلى الله عليه وسلم الغاله والطيرون واحد والطيرون واحد والطيرون
من الطيرون وتطيرت ومثل الطيرون الحيره الجوهرية تطيرت من النبي وبالنبي
والاسر منه الطيرون بكسر الهمزة والفتحة الياء ما لا العنبه وقد تشكن الياء وهو ما تشام
به من الغاله الردي وفي الحديث انه كان يحب الغاله ويكره الطيرون قال ابن الاثير
وهو مصدر نظير طيرون وتخرج خيره قال ولم يجي من المصادر هكذا غيرهما
قال واملا فيما يقال التطيرون بالسواج والبوارج من الطيرون والطيرون غيرهما
وكان ذلك يصدرهم عن مقامهم فنفاه السدي وابطله ونهى عنه واختار انه
ليس له تأثير في جليبه تغنيق ولا دفع مفر ومنه الحديث ثلاثه لا يسلم منها احد الطيرون
والحسد والظن قبل فانه يصنع قال اذا تطيرت فامض واذا حسدت فلا تبغ واذا
طنت فلا تفصح وقوله تعالى قالوا اطيرونا بك ومن معك املاه تطيرونا فارغمت الت
في الطاو اجلبت الالف ليعلم الابتواجا وفي الحديث الطيرون شرر وما منا الا
ولكن الله يذهب بالتوكل قال ابن الاثير هكذا جاء الحديث مقطوعا ولم يذكر المتشكي
اي الا قد يعثر به التطيرون يسبق الي قلبه الكراهة فخذ في اختصارا واعتمادا
على فهم السامع وهذا الحديث الاخر ما فيها الا من هم اولم الا يجي بذكرها فاطهر
المستثنى وقيل ان قوله وما منا الا من قول ابي سعيد مسعود اوجه في الحديث
واما جعل الطيرون من الشرك لانهم كانوا يعتقدون ان الطيرون جلب لهم نفع او دفع
عنهم مفر اذا عملوا بوجيه فكا بهم اشركوه مع الله في ذلك وقوله ولكن الله يذهب
بالتوكل معناه انه اذا خطر له عارض انظر فتوكل على الله ولم اليه ولم يعمل بغيره
احاط بغيره الله ولم يواخذه به وفي الحديث اياك وطيرة الشباب ايمر لا تهم
وعن ابي هريره عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الطيرون في يوم القيوم وخرس
مطار حديد يتراد ما في والطيرون والاسطارح المتفرق والاستطارح انما اذا انتشر
في الهواء وغبارها رر مستطير ينتشر وصبح مستطير سا طع منتشر وكذلك
اسبرق والسبب والشروق في التزلزل الزبر وجافون يوما كان شره مستطيرا واستطار
الخيول وغيره اذا انتشر في الافق صوته فهو مستطير وهو الصبح الصبارق اليبين الذي
يحرم على الصائم الاكل والشرب والجماع وبه تعد صلاة العجور وهو الخيط الابيض
الذي ذكره الله عز وجل في كتابه العزيز واما العجور المستطير باللام فهو المصدق الذي
يشبه بذنب السرحان وهو الخيط الاسود ولا يحرم على الصائم شيا وهو الصبح الكاذب
عند العرب وفي حديث السجود والصلاة ذكر العجور المستطير باللام فهو المستدق
الذي

الذي يشبه بذنب السرحان وهو الخيط الاسود ولا يحرم على الصائم شيا وهو الصبح
الكاذب عند العرب وفي حديث السجود والصلاة ذكر العجور المستطير وهو الذي
انتشر صوته واعتز من في الافق خلاف المستطير وفي حديث بني قريظه
وهان عليه سواه بني لوي حويق بالوسره مستطيره
اي منتشر متفرق كانه طار في نواحيها ويقال للرجل اذا انا وعقبه ثار ثايره
وطار طاييره وفار فابره وقد استطار قال النبي في الثوب والصدع في الرخا جه سين
في اجزائها واستطارت الرخا جه يبين فيها الانصداع من اربها الى اخرها واستطار
الخياط انصدع من اوله الى اخره واستطار فيه الشق ارتفع ويقال استطار فلان
سيفه اذا ارتفعه من عذبه مسرعا وانشد
اذا استطيرت من جمون الاعمار فقا بالصفع يرايع الصاد
واستطار الصدع في الخياط اذا انتشر فيه واستطار البرق اذا انتشر في افق السماء يقال
استطرو فلان يستطار استطاره فهو مستطار اذا دعور وقار عنقه
مقي ما تلقني فردن ترجف رواجف الشك وتستطار
واستطير الفرس فهو مستطار اذا اسرع الجري وقوله عد
كان رقيه شوب عاربه لما بقني رقيب النقع مستطارا
يقال ارر مستطارا فخذ التا كما قالوا اسطعت واستطعت ونظير الين طار
وفي الحديث حذوا نظاير من شعرك وفي رواية من شعرك اسك ام طال وتفرق
واستطير الشيء اي طير قال الرازي
اذا العنار المستطار انفتح
وكلب مستطير كما يقال فحلها ج ويقال اجعلت الكلبه واستطارت اذا ارادت
الفحل ويرمط طار واسعة الفم قال الشاعر
كان حبيبها اذ يركوها هوس الرج في حفرة طار
وطير الفحل الايل القحط كلها وقيل انما ذلك اذا محلت الفحل وقد طيرت هو الفحل
وقال كذلك اي محلت باللقاح وقد طارت باذا انما اذا لمحت واذا كان في بطن
النافه حل فهي ضامن ومضمان ومنها من والدي في بطنها ملقوحه
وملقوح وانشد
طرها تعلق اللقاح في السبيح قبل كلب الرياح
وطار واسرعا يذهبوا ومطار ومطار كلاهما موضع واحتمار بن حمزة مطارا
بضم الهم وهكذا انشد لهذا البيت
حق اذا كان على مطار
والروايتان جائزتان مطار ومطار وسند كز ذلك في مطرو قال ابو حنيفة مطار
واذ فيها بين البرياه وبين الطاييف والمسطار من الحرا املاه مستطار في قول
بعضهم ونظاير السحاب في الماء اذا عمها والمطير ضرب من البرود وقول العجور
السلوي
اذا ما مضت نادية بما في ثيابها ذكي الثدي والمند في المطير
قال ابو حنيفة المطير هنا ضرب من منغمة وذهب ابن جني الى ان المطير العود
فاذا كان كذلك كان يدلا من المند لان المند في العود الهندية ايضا وقيل هو
مقلوب عن المطير قال ابن سيده ولا يعجني وقيل المطر المشرق المكسر قال
ابن بري المند في منسوبه الى مند بلد بالهند جلب منه العود قال ابن هرويه
احب الليل ان خيال سلمي اذا غنا الم بنا فزارا
كان الركب اذا طرقتك باتوا مندوا وبغار عتي قار
وقار ايضا موضع بالهند جلب منه العود وطار الشعر طال وقولنا عينا بالاعراب
طير مخراق اسم كانه سليم وما لم تنلم الرعاف

طار

طير يرمي ايماء علي به ومخراق كرم لم تملكه الرعايق ايماء النساء الرعايق لم يتزوج
ليبره قط سليم رماح ايماء قد اصابته رماح مثل سليم الحميم والطاير فرس قنارة
ابن جبريل وروى المطار جيل وقوله في الحديث رجل ممسك بعنان فرسه في
سبيل الله يطير على سنته ايماء يرمي في الجماد فاستقار له الطيران وفي حديث
واحدة فلما قتل عثمان طار قلمي مطار ايماء راي جمعة بهواها وتعلق بها
والطائر موضع الطيران

فصل في الظواهر المعجزة

الظواهر معجزة العاطفة على غير ولدها الموضع له من الناس والابل الذكر
والانثى في ذلك مساو والجمع الظور والهاور وظور وطار على فعال بالجمع
الاخيرة من الجمع العزيز وظور وهو عند سيبويه اسم الجمع كنهية لان فعلا ليس
بما ليس على فعله عنده وقيل جمع الطير من الابل ظوار ومن النساء ظوورة وناقة
ظوورة لا رمة للفصيل او البور وقيل معطوفه على غير ولدها والجمع ظوار وقد
كلمها عليه بظارها ظار او طيارا فطارت وقد يكون الظوورة التي هي المصدر
في آسوة وتضمير يعقوب كقول روية
ان يمتا لم يرا صنع مسجعا

بانه لم يدفع اليه الظوورة يجوز ان يكون الظوورة هنا مصدر وان يكون جمع ظهير
كما قالوا النحولة واليهولمة وتقول هذه طير سمى قالوا الطير سوي في الذكر والانثى
من الناس وفي الحديث ذكر ابي ابراهيم عليه السلام فقال لانه طير في الحسنه الطير
المرفعة غير ولدها رمة حديث سفيان الثوري طير ابراهيم بن النبي عليهما السلام
والعلاقة بقوررج مرفعة ومنه الحديث الشهيد تبند رة زوجته كطير من املتا
فصليهما وفي حديث عروسه رة رجل فاعطاه ربة من الصدقة يتبعها طيرها
اي اسمها وابوها قال ابو حنيفة الطار ان تعطف الناقة والناقتان واكثر من ذلك
على فصيل واحد حتى ترامه ولا اولاد لها وانما يفعلون ذلك ليشهدوا بها به
والآل تدرونها مطارا ايماء ان كل واحد منها طير لصاحبه وقال ابو الهيثم
طارت الناقة على ولدها طار او هي ناقة منظورة اذا عطفها على ولد غير ناقة
وقال الكشي

طارتهم بعضا ويا عجباً لمظور وطارير

قالوا الطير فعل بمعنى مفعول والطار مصدر كالشي والشي قال النبي اسجد
للمشي والنبي فعل الثاني وكذلك تعطف وتعطف والحمل الجوهري وطار
الناقة ايضا اذا عطف على ابو سجدى ولا يتعدى فهو ظور وطارت المرأة
بوزن فاعلت اتخذت ولدا ترمعه وطار بولده طيرا اتخذها وبقا لابل الولد
لعله هو من طار بملك المرأة ويقال طارت لولدي طيرا اي اتخذت وبها فتعالت
فادغت الطافي باب الافتقار فحولت طاة لان الطام من حمار حوروف الشجر
البي قرنت من ارجها من النافضوا اليها حرقا فحما ملها لكونه ايسر على اللسان
لنباين مدرجه الحروف في النجاس من مدرج الحروف في النجاس وكذا تحويل تلك الت
مع النفاذ والظا لا يمان من حروف النجاس والقول فيه كما تقول في اقل
ويقال طارني فلان على امر كذا والطارني على قاعلي امر عطفني
قال ابو عبيد من امثالهم في الاعطاف من الخوف قوله هذا الطعن بظار اي يعطف
على الصالح يقول اذا خافك ان تعطفه خفتك عطفه ذلك عليك فجاد بانه الخوف

حينئذ

حينئذ ابو زيد طارت مظارة اذا اتخذت طيارا لارسيدته وقالوا الطعن
طيارا وقوله مشتق من الناقة يوخذ عنها ولدها فتطار عليه اذا عطفوها
عليه فحتمه وترايه يقول فاعلم حتى يجيوك الجوهر مع وفي السيل الطعن بطيره اي
يعطفه على الصالح قال الاممعي عدو طار اذا كان معه منكم قالوا كل شيء مع شيء مثل
خمو طار وقول الارقط يصعد خورا

تأنيها من بعد واخر والسند تارت وعدو طار

ان ينف طلب ان الكلا را د عنده صور من العدو ولم يبدله كله ويقال
للكفة من اركان القصر طير والريامة تبني الى جنب حائط ليدعم عليها ظيره
ويقال للطير ظور وفعول بمعنى مفعول وقد توصف بالظوار الا اني قاله ارسيدته
والظوار الا اني في شبهته بالابل تعطفها حول الرما قال

سفعاً ظواراً حول اوراق جام لعب الرياح بترية احوالا

وطارني على الامور اودني السبب الظور من النور اني تعطف على ولدها اودني
بويقول طيرت فطارت بالظا فهي ظور ومظورة وجمع الظور اطار وطارا قال
سهم فاجود اطار ذلك روايم راي من حمارين حوار ومصرعا
وقال اخر في الظوار

يعلم من جمده من سليم ويبين معقل الذود الظوار

والطيار ان تغالج الناقة بالفا في انفا لكي تطار وروى عن ابن عمر انه اشترى
ناقة فرائ فيها شريم الطيار ففردها واشترى من التثقيب والطيار ان تعطف الناقة
عليه ولدها وتلك ان يشد انفا الناقة وعينها وتدنس درجته من الخرق بجموعة
في رحمتها وخلوه بخلا لين ويخلل نعامه يستور اسفها ويترك كذلك حتى يعجزها
ويطير انها قد انحضت بلولده ثم يترج الدرجة من حياها ويدني حوار ناقة اخرى
سها قد لوثت راسه وحلده بما خرج مع الدرجة من اذنه الرحم ثم يفتخون انفا وعينها
فاذارات الحوار وتشمته طفت انها ولده اذا شامته فتدري عليه وتراحمه واذا دست
الدرجة في رحمتها ثم يابن شعري حياها بسير فاراد بالتشريم ما تنحرف من شعريها
قال الشاعر

ولم تجعل لها ربح الطيار

وفي الحديث ومن طار به الاسلام ايعطفه عليه وفي حديث علي اطاركم اي الحق وانتم
تفرون منه وفي حديث معصمه باناجية جدار الزروق قد اصبنا نافتك وفنحنا
وطارنا على اولادها وفي حديث عمارة كتب اليه من وهو في نعم الصدقة ان
طارا قال فكنا نجمع الناقين والثالث على الربع الواحد ثم نحدوها اليه قال شمر
المعروف في كلام العرب طار بالامر وهي المظارة والطيار ان تعطف الناقة
اذا مات ولدها اودج على ولده الاخرى قال الاممعي كانت العرب اذا ارادت ان تغير
طارت تغدس فاعلت وذلك انهم يبيعون اللبن بسفوه الخيل قال الازهرى
قراط بخط ابي الهيثم ايماء في باب البقر قاله الطائيون اذا ارادت البقرة
الغزل فهي ضبعة كنانة وهي طوري قاله فلا فعل للظور اي الاغراب الطوره
العداية والظور الرمكة قل ابو منصور قرأت في بعض الكتب استطارت الكلبة
بالظا اي جعلت واستقرت وفي كتاب ابي الهيثم في البقر الظور من البقر
وهي الضعة قال الازهرى وروى لنا المدرسي في كتاب التروك استطارت
الكلبة اذا هاجت فهي مستظيرة دارنا داغ في هذا

الظور والظوره والظور الحجر عامة وقيل هو الحجر المدور وقيل قطعة

حجره حديد اسكن واجمع طران وطران قال ثعلب طور وطران كجوز وجران
وقد يكون طران وطران جمع طركم وهو صغار وذيب وذوبان وفي الحديث

ظفر

عن النبي صلى الله عليه وسلم ان عدي بن حاتم سأل فقال انا نصيد الصيد ولا اجد ما يذكركم الا الطوار وسقته العصا قال اهدا دمك بما شئت قال الا معي الطوار واحدها طور وهو حجر محدد صلب وجمعه طوار مثل رطب ورطاب وطران مثل صرود ومردان قال لبيد

جسرة تنجل الطران ناجيه اذا توقد في الديمومة الطور وفي حديث عدي ايضا لا سلق الا الطران وجمع ايضا على اخره ومنه فاختت طورا من الاطره فذبحتها به شمس المطره فلقد من الطران يقع بها وقال طرير واظره ويقال طوره واحده وقال ابن شميل الطر حجر ابيض عريض كسرة البرجل فيجوز الخزور وعليه كل لون يكون الطور وهو قبل ان يكسر طورا ايضا وهي نية الارض سليد وصفايح مثل السيوف والسيل الحجر المهيض وانشد

يقيم طاريرا الصوب من ثعالب يسور يلجيه الحصه كنوب القصب وارض منظره بكسر انطا ذات حجارة عن نعلب وفي التهذيب ذات طران وحكي الفارسي ارض منظره بفتح الميم والظا ذات طران والظري سرقه المكان الحزن والظري المكان الكثير الحجارة والجمع كالجمع والظري العلم الذي يهتد به والجمع اظره وطران مثل ارغفه ورغفان استهذيب والاظره من الاعلام التي يهتد به مثل الامره ومنها ما يكون مظهرا صلبا يتخذ منه الرحا والقلار والمظرة الحجر يقطع به الليث يقال طررت مظرة وذكر ان الساقه اذا اثلثت وهو ايا خذها في حلقه الرحم فيضيق فياخذ الراعي مظره ويدخل به في بطنها من طيبتها ثم يقطع من ذكرك الموضع كالنول وهو ما اكل في بطن الناقة وطر منظره قطعها وقال بعضهم في السهل اظري فانكرا عنه اي اركب الطور والعروف بالطلا وقد تقدم

ظفر

ظفر الظفر والظفر معروف وجمعه اظفار واطافير يكون للسان وغيره واما قرارة من قرارة في ظفر بالكسر فشاذ غير مأثور به اذا يعرف ظفرا بالكسر وقلوا الظفر لما لا يبيد والمخيل لما يبيد كله مذكور صرح به النحوي والجمع اظفار وهو الاظفر وعليه هذا قولهم اظفار لا عليها جمع اظفار الذي هو جمع ظفر لانه ليس كل جمع يجمع وهذا حمل الاضطرار قرارة من قرارة من مقيومة على انه جمع رهن وتجوز قلته لبلاب منظره الح زك ان يكون جورها الذي هو جمع رهن واما من لم يقل الاظفر فان اظافير عنده ملحقة به باب دملوح بدل ما انضاف اليها من زيادة الواو معها قال ابن سيدة هذا من ذهب بعضهم اليك الظفر الظفر الاصبع وظفر الطائر والجميع الاظفار وجماعة الاظفار اظفار لان اظفار يوزن اعصار يقول اظافير واعدا صير وان جاء ذلك في الاسعار جاز ولا ينكلم به بالقياس في كل ذلك سوا غير ان السمع السمع اذا ورد على الانسان من شئ لم يسمه مستقلا في الكلام به استوحش منه فظفر وهو في الاسعار جاز وقوله بقائه وحل الذنن هادوا حرينا كل ذي ظفر دخل في ذيل الظفر ذوات الناس من الابل والتمامة لا ثماكا لاظفار لها ورجل اظفر طويل الاظفار بعضها ولا فلالها من جمده السماء ومنسب اظفر كذا قال ذو الرمة

يا ظفركا تعود اذا اصعدت على وهل واصفركا تعود والتظفر عن الظفر في الفاحه ويزها وظفره يظفره وظفوره وظفوره

ظفر

عز في وجهه ظفوره ويقال لظفر فلان في وجهه فلان اذا عز ظفوره في لحمه فظفوره وكذا تكثر التظفر في القش والبطيخ وكلما غزرت فيه ظفرك ضحكته واشتت فيه فقد ظفرتة انشد نعلب لحنه قين زيدا

ولا بوقه الحلق ان تظفرا واطفر الرجل واطفرا اي اعلت ظفوره وهو افتعل فادغم وقال النحاج يصف بارا

تقضي البازي اذا البازي كسر ابصر خربان فضا فاكدر ساكي الكلايب اذا الهوى اظفر الكلايب مخالب البازي الواحد كلوب والساكي ما خوذ من السوكه وهو مقلوب امر حاد المخالب واطفرا ايضا بمعنى ظفروهم ورجل مقلد الظفر عن الادب وكسل الظفر عن العدا وكذا تكثر على المسد ويقال للرجل انه مقلوم الظفر اي لا يبتكي عد واولا طرفه

لمست بالفاقي ولا كل الظفر ويقال للمهن هو كليل الظفر ورجل اظفر بين الظفر اذا كانت طويلة الاظفار كما يقول رجل اسعر طويل السمر ابن سيدة والظفر ضرب من العطر اسودده مقتلف من امله على شكل ظفر الانبياء يوضع في الدخن والجمع اظفار واطافير وقال صاحب العين واحده وقال الازهر ي اظفر منه الواحد قال زورما قال بعضهم اظفاره واحده وليس بجاز في القياس وجمعونها على اظافير وهذا في الطب وانا افردي من نحوها ينبغي ان يكون ظفرا وفوها وهم يقولون اظفار واطافير وافواه وافواه لهن في العظم وظفر ثوبه طيبه بالظفر وفي حديث ام عطية لا تنس المحر الا نبيده من قسط اظفار وفي رواية من قسط والظفار قال الاظفار جنس من الطب لا واحد من لفظه وقيل واحده ظفر وهو شئ من العطر اسود والقطعة منه شبيهه بالظفر وظفرت الارض اخضت من النبات ما يمكن اختفاؤه بالظفر وظفروا العرف والارطي خرج منه شبيهه الاظفار وذلك حين يحوص وظفر البقل خرج كانه اظفار الطائر وظفروا النقي والوشيج والبرديو والثمام والعمليات والعز والمهدب اذا خرج له عنقرا صغيرا لظفر وهي حوصه تندر منه فيها نور اخر الكسائي اذا طلع البنت قيل قد ظفرت ظفرا قال ابو منصور هو ما خوذ من الاظفار الجوهري والظفر ما اطل من الارض وابنت ويقال لظفر البنت اذا طلع مقدار الظفر والظفر والظفرة بالتحريك ويكون في العين يتجلدها منه غاشية كالظفر وفيد هي لحة تثبت عند الما في حيث يبلغ السواد وربما اخذت فيه وقيل الظفرة بالتحريك جلدة تعشى العين تثبت تلقا الما في وربما قطعت وان تركت غشيت بصر العين حيث يكمل وفي الصحاح جلده تعشى العين ثابتة من الحيات الذي يلي الانف على بياض العين الى سوادها قالوه التي يقال لها ظفر عن ابي عبيد وفي صفة الدجال روي عليه ظفوره عليه بقية الظفار والفا وهي لحة تثبت عند الما في وقد يمد الى السواد فتعشى به وقد ظفرت عينه بالكسر تظفر ظفرا فهي ظفيرة ويقال لظفر فلان فهو مظفور وعين ظفوره وقال ابو الهيثم

ما انقرض في عجزه كاحره بعينها من ابكا ظفوره حل اسنفا في السجج وسط الكفيرة انرا الظفيرة لحة تثبت في الحدقة وقال غيره الظفر لحة تثبت في بياض العين

ورجله جلد الحدة والظفر والجلد ما تكسر منه فصارت له عقنون وظفر الجلد ذلك
لتملاس الظفر في السهم الظفر وهو ما وراء عقنونا وترى طرف
الظفر والجمع ظفرو قال الازهرى هذا يقال للظفر الظفر والجمع الظفر
والظفر ما بين لظفريها الاول والآخر وروى في بعض النسخ الظفر
والظفر بالفتح الظفر بالضم والظفر بالفتح والظفر بالفتح والظفر بالفتح
خاصة وقد ظفروا عليه وظفروا على حقه وهو ظفر والظفر
الله به وعليه والظفر به تظفروا ويقول ظفرا الله فلا ناعلي فلان وكذلك
الظفر الله ورجل مظهر وظفر وظفر لا يجادل امرا لا ظفريه قال العجيز
السلوكي يمدح رجلا

هو الظفر الميمون ان راح او عدا به الركب والتلعابه المتخيب
ورجل مظهر صاحب دوله في الحرب وفلان مظهر لا يوب الا بالظفر فمقل
نعمه للمكثرة والمبالغة وان قيل ظفرا الله فلانا يجمع مظهر اجاز وحسن
ايضا ويقول ظفرو الله عليه اي عليه عليه وكذا اذا قيل ايها الظفر فاعبر
عن واحد غلب الاخر وقد ظفروا قال الاخفش ويقول العرب ظفروا عليه
في معني ظفرت به وما ظفرتك عيني منذ زمان اي ما رايتك وظفروا دعا
له بالظفر وظفرت به فانا ظفروا وهو مظهر به ويقال ظفروا الله به
وقطافا التوم عليه وتظافروا يعني واحد وظفرا مثل وظفرا مشبه
موضع وقيل في قرية من قري حير اليها ينسب الجوز الظفاري وقد
اجاز مرفوعة اجريت مجرى ريات اذا سميت بها اي السكت يقال جوز
ظفاري منسوب الي ظفرا اسد موشية باليمن وكذا عود ظفاري منسوب
وهو العود الذي يتبخربه ومنه قولهم من دخل ظفرا حمر اي قتل الحمر به
وقيل كل ارم من ذات نعره ظفاري وفي الحديث كان لها سوادم عليه السلام
الظفر اي يسميه الظفر في بيانه وصفاته وكذا فقه وفي حديث
الانك عقد من جوز الظفاري قال ابن الاثير هكذا روي واريد بها الظفر
المذكور ولا كما هو بوجد وشعب ويجعل في العقد والفتارة قال في الصحاح في
الرواية انه من جوز ظفرا موشية بحمر باليمن ولا ظفرا كبار القردان وكواكب
صفار وظفروا وظفروا مظهر واسما وبنو ظفريطان بطن في الانصار وبطن
في بني سليم

وتدعى ما اخذت
عيني من حبي

ظفر

ظفر الظفر من كل شي خلاف البطن والظفر من الانسان من لون موخر
الكاهل الى اذني العجز عند اخوه مذكرة لا غير مرج يكثر التحديق وهو من
الاسماء التي وصفت موضع الفرو في واجع الظفر وظهور وظفران ابو الهيثم
الظفر ست فقارات والكاهل والكبد ست فقارات وهما بين الكتفين
وفي الرقبة ست فقارات قال ابو الهيثم الظفر الذي هو ست فقر يكتنفها
المشتان قال الازهرى هذا في البعير وفي حديث الخيل ولم ينس حق الله
في رقابها ولا ظهرها قال ابن الاثير حق الظفر ان يجعل عليها منقطة
به او بما هدي عليها ومنه الحديث الاخر ومن حقها ان تقار ظفرها وقلب
الامر ظفرا لبطن انم تدبيره كذا يقول الدبر للامر وقلب فلان امره
ظفر البطن وظفره لبطنه وظفره لبطن قال الزردق
كيف تراهي قاتبا محض انك اسرى ظفريه لبطن
وانما اختار الزردق هاهنا لبطن على قوله لبطن لان قوله ظفريه معرفة
فان اذا لبطن عليه معرفة مثله وان اختلف وجه التعريف قال السيبوي

هذه

هذه باب من الفعل يبدل فيه الاخر من الاول جري على الاسم كما يجوز الجمع
على الاسم ويصعبا بفعل لانه مقول فالبدل ان يقول ضرب عبد الله ظفريه
ويطنه وطرب زيد الظفر والبطن وقلب عمر وظفريه ويطنه فلهذا كله
على البدل قالوا ان شئت كان على الاسم جري لانه جريين يقول بصير الظفر
والبطن فكيف العبد الله كما يصير اجعون فكيف العبد الله كما قلت ضرب كله
قالوا ان شئت نصبت فقلت ضرب زيد الظفر والبطن قالوا ولكنهم اجازوا
هذه كما اجازوا دخلت البيت وانما معناه دخلت في البيت والعامل فيه الفعل
قالوا ليس المتعصب هاهنا بمنزلة الظروف لانك لو قلت هو ظفريه ويطنه وانت تقين
شيا على ظفريه لم يجز ولم يجزوه في غير الظفر والبطن والسهم والجلد قالوا
يجز دخلت عبد الله وكالم يجز حذق جوا جري الا في ما كان مثل دخلت البيت واختص قولهم
الظفر والبطن والسهم والجلد بهذا كما ان لدن مع غدوه لها حال ليست في غيرها
من الاسماء وقوله صلى الله عليه وسلم ما نزل من القرآن اية الا لها ظفريه وبطن وكل حرف
حد وكل حد مطلع قال ابو عبيد قال بعضهم الظفر لفظ القرآن والبطن تاريل
وقيل الظفر الحديث والحبر والبطن ما فيه من الوعظ والتحذير والتهيب
والمطلع ما في الحد ومصدره اي قد عمل بها قويا وسيعلمون وقيل في تفسير
قوله لها ظفريه وبطن قيل ظفريها لظفريها معناها وقيل اراد بالظفر
ما ظهر تاريله وعرف معناه وبالبطن ما بطن تفسيره وقيل فمضمه في الظاهر
انبار وفي الباطن غيره وتنبه وتحذير وقيل اراد بالظفر التلاوة وبالبطن
التفهم والتفليم والظفر بفتح الهمزة شدة الرجل الشدة الظفر وظفريه
بظفر ظفرا ضرب ظفريه وظفريه الشدة ظفريه ورجل ظفريه بفتح الظفريه
والظفر بصور قولك ظفريه الرجل بالسر اذا اشتكى ظفريه الازهرى الظفر
وجع الظفر ورجل مظهر وظفرت فلانا نصبت ظفريه وبغير ظفريه لا يتفهم
بظفريه من الدبر وقيل هو الفاسد لظفريه من دبر اذغره قال ابراهيم رواه
غلب ورجل ظفريه وظفريه قويا الظفر ورجل مظهر سديد القدر
ومصدره بفتح مدرة وقيل هو الصلب الشديد من غير ان يعين منه
ظفريه ولا غيره وقد ظفريه ورجل خفيف الظفر قليل العيال ونسب الظفر
كثير العيال وتلاها على السهل واكل الرجل اكله ظفريه بفتح الظفريه
منها قالوا اكل اكله ان اصبح منه كفا بيا ونعت بئوت من اكله اكلتها يقول
سمعت منها وفي الحديث خير الصدقة ما كان عن ظفريه اي ما كان عفوا
قد فضل عن غني وقيل ارادنا فضل عن العيال والظفر قد ساد في مثل
هذه الاشياء على الكلام وتكبيها كان صدقة التي ظفريه من المال قال السمر
قلت لا يوب ما كان عن ظفريه ما ظفريه قال ابو ب عن فضل عيال
وفي حديث طلحة ما رايت احدا اعطى لمسلم عن ظفريه من طلحة قيل
عن ظفريه ابتداء من غير سكا فاة وفلان ياكل عن ظفريه فلان اذا كان فهو
يفيق عليه والظفر ياكلون عن ظفريه اي اساق قالوا انظر العبد
تقول هذا ظفريه السام وهذا بطن السام ظفريه الذي سراه قال الازهرى
وهذا اجاز في السبي وفي الوجهين الذي ظفريه كبطنة الحاريط القائم لما وليك
يقال بطنه ولما ولي غير ظفريه فاما طمارة الثوب وبطانة فاما ما ولي
منه الجسد وكان داخلها والظفريه ما علا وظفريه بك الحسد وكذا طمارة
البساط وبطانة ما ياتي الارض ويقال لظفريه الثوب اذا جعلت له طمارة
وبطانة اذا جعلت له بطانة وجمع الظفريه طمارة وجمع البطانة بطاريه والظفريه

بالكسر يفتين الشيطان وظهرت ابنت علوته وظهرت بعلان اعلميت به وتظاهر
 القوم نداءه وكان له ولي كل واحد منهم ظهره الى صاحبه واقران الظاهر الذين
 يجيئونك من وراءك من وراءك في الحرب ما خوذ من الظاهر قال ابو حنيفة
 كان جليل اسوا الناس ثلثة ولكن اقران الظهور مقاتل
 الاصمعي فلان قرن الظهور وهو الذي ياتيه من وراءه ولا يعلم قال ذلك ابن الاعراب
 ولشد فلو كان قرني واحد الكفيتهم ولكن اقران الظهور مقاتل
 وروى ثعلب عن ابن الاعراب انه اشده
 فلو انهم كانوا لقونا بمثلنا ولكن اقران الظهور مغالب
 قال اقران الظهور ان شظا هر واعليه اذا جازا ان وانت واحد غلباك وشده
 الظهاريه اذا شوه الى خلف وهو من الظهاريه يربح او تفته الظهاريه اي
 كفته والظاهر الركاب التي تحمل الاثقال في السفر يحمل اياها على ظهورها
 وينوفلان مظهرين اذا كان لهم ظهر يتقلون عليه كما يتقل المجيئون اذا كانوا
 اصحاب نجيب وفي حديث عرجة قتبا والسيوف من الظاهر فخذ به
 الظهرا لابل الذي يحمل عليها ويركب بقا عند فلان ظهرا يابل وشده
 الحديث ان اذن لنا في غزو ظهرا ايا بلنا التي نركبها وجمع على ظهرا
 بالضم وشده الحديث فحمل رجال يستادون في ظهرا تفسر في علو المرمية وفلان
 على ظهرا يمز مع السفر غير مطمئن كانه قد ركب ظهرا التكل قال ليصف امواتا
 وروى ثعلب عن الرواح من روجا وجمي وغدا في المصعبين على ظهرا
 والبعير الظهري بالكسر هو العدة للمحاذاة احتيج اليه شدة في الظهور شدة على غير
 قياس يقال اخذ ببعير او بعير من ظهري اي عدة واجمع ظهرا وظهره وفي
 الصحاح ظهرا في غير مصر وقلان بالضم ياتي في الواحد ويجمع ظهري بين الظهارة
 اذا كان شديدا وقويا وانه ظهيرة وقال النبي الظهري من الابل اقوي الظهري
 من الابل اقوي معليه والعقل ظهرا في وفي الحديث فعد الى بعير ظهري فامر به
 من حديث شديدا الظهري قويا على الرحلة وهو منسوب الى الظهري وقد ظهر به واستظهره
 وظهر بحاجة الرجل وظهرها وظهرها جعلها تظهر واستخف بها ولم يخف لها
 ومعنى هذا الكلام انه جعل حاجته وراظهرها بها كانه اذا الها ولم يلبثت
 ايها وجعلها ظهريه لانه خلف ظهره قوله بقاء فينبذوه وراظهرهم بخلاف
 قوله واحد ارادته اذا قبل عليها بقضائها وجعل حاجته بظهره كذا قال
 العززدوي

تيم بن قيس لا يكون حاجتي بظهر فلا يعي على جوابها
 والظهر الذي جعله بظهره بظهره والظهر الذي يشاه وتغل عنه ومنه قوله
 واتخذتموه وراظهر ظهرا اي لم تكتفوا اليه ابن سيرة واتخذ حاجته ظهريا
 استهان بها كانه سبها لولا الظهر على غير قياس كما قالوا في السب الى البصر
 بصري وفي حديث علي عليه السلام اتخذتموه وراظهر ظهرا حتى شيت عليكم
 الفارات ابو جليلته وراظهركم قال وكسر الظاهر تغييرات النسب وقال تعالى
 في قوله تعالى واتخذتموه وراظهر ظهرا يندم ذكر الله وراظهركم وقال العزرا
 يقولونكم امر الله وراظهركم يقول شعيب عليه السلام عظمت امر رهطي وركتم
 تقظم الله وخوفه وقال في اثنا الرحمة اني واتخذتموه وراظهر ظهرا يستظهر
 به على وذلك لا يجيبكم من الله تعالى بقا لاتخذ جيرا ظهريا اي عده ويقال
 لشيء الذي لا يعي بما قد جعلت هذا الامر بظهره وريسته بظهره وقوله
 لا يجعل حاجتي بظهره اي لا يشبهها وحاجة عندك طاهره اي مظهره وراظهر

اولم تلتفتوا اليه

واظهر

والظهر بحاجة وراظهر جعلها وراظهره امهله الظهرا ابو عبيدة جعلته حاجته بظهر
 اي بظهره خيل ومنه قوله واتخذتموه وراظهر ظهرا ونفوا استهانك بحاجة
 الرجل وجعلني بظهره اي طرحني وظهر به وعليه بظهره وفي التتير العزير
 اول طفل الذين كره بظهره على عورات النساء لم يبلغوا ان يطيعوا ان النساء
 وقوله
 خلقتنا بين قوم يظهرون بنا اموالهم عارب عنا ومستفول
 هو من ذلك قال ابن سيرة وقد تكون من فوكه ظهريه اذا جعله وراه قال وليس
 بقوي وادد منها عارب ومنها مستفول قال وكل ذلك راجع الى معنى الظهر
 واما قوله عز وجل ولا يدين ربيتهن الا ما ظهر منها روي الارزهر عن ابن
 عباس قال الكف والحام والوجه وقالت عائشة الزينة الظاهرة القلب
 واتخذ وقال ابن مسعود الزينة الظاهرة الثياب والظاهر طريق البراي سيدة
 وطريق الظاهر طريق البر وذلك حين يكون فيه مسلك في البر ومسلك في البحر
 والظاهر من الارض ما غلف وانقع والباطن ما لان منها وسهل ورق والظان
 وسال الوادي بظهره اذا سال بظهره نفسه فان سال بظهره لسانه او قال
 مرة سال الوادي بظهره كقولك ظهرا قال الارزهر واحسب الظهرا بالضم احوي
 لانه اشده

ولودري ان ما جاهرني ظهرا ساعدت ما لا لاء ب العور
 وظهرت الطير من بلد كذا الى بلد كذا اخذت منه اليه وحض ابو حنيفة به الشر
 فقال يذكر السور اذا كان احرا استأظرت ابو جندب بن نتاج الغنم فبا كل
 اشلاها وفي كتاب جرد في الله عنه الى اي عبيده فظهره من مكر من المسلمين
 اليها يعني اي ارض ذكرها اي اخبر بهم اليها فظهرها وراظهره وفي حديث
 عائشة كان يصل العصر في محيرت قبل ان يظهر يعني الشمس او يطلع السطح وفي
 رواية ولم تظهر الشمس بعد من محيرتها اي لم ترتفع ولم يخرج اليها ظهرا ومنه قوله
 وانا لارجوا فوق ذلك مظهرا
 يعني صعودا والظاهر خلاف الباطن ظهر بظهر ظهرا فهو ظاهر وظهريه قال
 ابو ديب

فان بني لحيان اما ذكرتم لنا ظهرا اذا اخبر السيام ظهري
 وروى ظهري لظا المملة وقوله تعالى وذرنا ظهرا لاسم وباطنه قبل ظاهره
 الخالة على جهة الرية وباطنه الذي قال الزجاج والذي يدل عليه الكلام والله
 اعلم ان المعنى اتركوا الاسم ظهرا وبطن اي لا تقربوا ما حرم الله جهرا ولا سورا
 والظاهر من اسم الله عز وجل وفي التتير العزير هو الاول والاخر والظاهر
 والباطن قال ابن الاثير هو الذي ظهر فوق كل شيء وعلا عليه وقبل عرف بطريق
 الاستدلال العقلي بما ظهر لهم من اثار افعاله واما قوله وهو نازل بين ظهري
 وظهر ايهم بفتح النون ولا يكسر بين الظهريه وفي الحديث فاقوا موافق ظهريهم
 وبين الظهريهم قال ابن الاثير تكررت هذه اللفظة في الحديث والمراد بها انهم
 اقاموا بينهم على سبيل الاستظهار والاستناد لهم وريدت فيه الب وريدت
 مفتوحة تاكيدا ومعناه ان ظهريهم قد اقامهم وظهره وراه فهو مكفوف من جانيه
 ومن جوابه اذا قيل بين الظهريهم شرا كثر حتى استعمل في الاقامة بين القوم مطلقا
 ولقيته بين الظهريين والظهريين اي في المؤمنين او في الثلاثة او في الايام وهو من
 ذلك وكلما كان في وسعنا في مظهره فهو بين ظهريه وظهره وهو على ظهرا لابل
 اي ممكن لك لا يجازي بينك عن ابن الاعراب الارزهر عن العزرا فلان بين ظهريه

وظهر ابنه وأظهرنا بعضي واحد قال ولا يجوز بين ظهور ابنه بكسر الهمزة وفتح الراء
بين ظهور ابنه السيل يعني بين النسيان والفرق بين ظهور ابنه بكسر الهمزة وفتح الراء
الأيام قال أبو نعيم إنما هو يوم بين عامين ويقال لشيء إذا كان في وسط شيء هو بين
ظهوره وظهور ابنه واستند

السيل دعما بين ظهوري أو عسا
والظواهر أشرف الأرض الأصغر يقال لها جنت ظهور الأرض وذلك ما ارتفع منها
ومعني حاجت بيس بقلها وتقال لها جنت ظهور الأرض ابن سميلا ظهور الجبل أعلاه
وظاهر كل شيء أعلاه استوي ولم يستقر ظاهره وإذا علوت ظهره فانت فوق ظاهره
قال سهل

وحيل تكديس بالدر عين كميني اليعول على الظاهر
وقال الكشي

فجملت معالج البطاح وحل غير كبا لظواهر

قال خالد بن كاسم معالج البطاح بطن مكة والبطاح الرمل وذلك أن بني هاشم وبني أمية
وسادة قرين نزول بطن مكة ومن كان دونهم فهم نزول بطواهر جبالها ويقال
لأحد الظواهر أعلى مكة وفي الحديث ذكر قرين الظواهر وقال ابن الأعرابي قرين
الظواهر الذين نزولوا بطواهر جبال مكة قال وقرين البطاح أكرم وأشرف من قرين
الظواهر وقرين البطاح هو الذين نزولوا بطاح مكة والظواهر الذين نزولوا
الظواهر الذين نزولوا بطاح مكة والظواهر الذين نزولوا بطاح مكة والظواهر الذين
من قرين السهم ما جعل من ظهره سبب الريشة وهو أشق الأقصر وهو أجود الريش
أما أحد الظواهر فما ظهره فغاي القياس وأما ظاهره فدارق لظهوره عرق وعراق
ويوصف به يقال ريش ظهري وظهران والظهران ما كان من تحت المسبب والظواهر
أن يلتقي بطن قده وظهر آخره وهو وجود ما يكون فإذا التقى بطنان أو ظهران فهو
الغاب ولعب وقال السدي الظاهر من الريش هو الذي يظهر من ريش الطائر وهو في الجناح
قال وبقال الظاهر جماعة واحدها ظهر وجمع على الظهران وهو أفضل ما يراه السهم
خاذا ريش بالظهران فهو عيب والظهران باب القصير من الريش وأجمع الظهران والظهران
الجباب الطويل أو أحد بطن يقال ريش سهمك بظهران ولا تشبه بطنان واحدها ظهر وبطن
مثل عود وعودان وقد ظهرت الريش السهم والظهران جناح الجراد الأعلىان الغليظان
عن أبي حنيفة وقال أبو حنيفة قال أبو ريدان القوس ظهر وبطن فالظهران ما يلي منها
الوتر وظهرها الآخر الذي ليس فيه وتر وظاهره بين ظهين وتبين ليس أحدهما
على الآخر وذلك إذا طارقت بينهما وطابت وكذا ظهر ظهريين وظهرين وظهرين
لام بعضها على بعض وفي الحديث أن ظهريين درعين يوم أحد أي جمع وليس أحدهما
فوق الآخر وكان من الظواهر النخاع والتساعد وقول ورقاب زهير

أرديت زهير تحت كل خالد خبثت إليه كالمجول بأدار

فكملت عيني يوم أصرت خالد أومعته من الحديد المظاهر

أما عني بالحديد هذا الذي نسمي النوع الذي هو الدروع باسم الجنس الذي هو الحديد
وقال أبو النجم

سبي الحياه وأدري عليها شدا قرعي بالود منكبيها

وظاهرني بجلف عليها

قال ابن سيدة هو من هذا وقد قيل معناه استظهرني قال وليس بقوي واستظهر به
أي استعان وظهرت عليه أخته وظهر على أعاني كلاهما من غلب ونظاها وأعليه
تأونا وظاهره الله عودوه وفي التنزيل العزيز وإن تظاهروا عليه وظاهر بعضهم

بعض

بعضا عابه واستظاها التعاون وظاهر فلان فلانا عاونه والمظاهرة المعاونة وفي حديث
علي عليه السلام أنه بارز يوم بدر وظاهره يوم نصر وأعان والظهور العون الواحد والجمع
في ذلك سواء وأما جمع ظهر لأن فعله وفعله قد يستوي فيهما المذكر والمؤن والجمع
فأعز وجل أن رسول رب العالمين وفي التنزيل العزيز وكان الكافر على ربه ظهيرا
يعني بالكافر الجحد وذلك فرد وفيه أيضا والملائكة بعد ذلك ظهر قال ابن سيدة
وهذا كما حكاه سيبويه من قولهم الجماعة هم صديق وهم فريقي والظهر المعني وقالت
نفا في قوله تعالى عز وجل والملائكة بعد ذلك ظهر قال ابن سيدة أعوانا قال ظهر
ولم يقل ظهرا قال ابن سيدة ولوقال قيل إن الظهور الجحد وصاح المؤمنين
والملائكة كان صوابا ولكن حسن أن يجعل الظهور للملائكة خاصة لقوله والملائكة
مع نصره ها ولا ظهروا وقال الزجاج والملائكة بعد ذلك ظهر في معني ظهروا أراد
والملائكة أيضا نصار النبي صلى الله عليه وسلم أي أعوان النبي صلى الله عليه وسلم
فقال وحسن أولئك رفيقا أي رفقا ومثل الظهري في معني ظهروا أنزل في موضع الجمع
كما أنزله الساعدي في قوله

يا عاذلاني لا تزدن ملائمتي أن العواذل لسن لي بامير

يعني لمن لي بامير وأما قوله عز وجل وكان الكافر على ربه ظهيرا قال ابن عرفت
مظاهرا لا أعاد الله تعالى وقوله عز وجل وظاهره وأعليه أخا لكم أي عاونوا وقوله
تظاهروا عليهم أي تتعاونوا والظاهرة الأعوان قال بسم
الهمني على عز عزس وظهره وفل شباب كتب فيه فادرا

والظاهرة الظهيرة أكثر عن كراع كالظهور وهو ظهيرة واحدة أي يتظاهرون على الأعداء
ومباني ظهيرة وظهيرة أي في عشرينه وقومه ونافضة الذين يعينونه
وظاهره عليه أمان واستظهره عليه استعان واستظهر عليه بالامراستعان وفي حديث
علي كرم الله وجهه يستظهر بحج الله وبنعمته على كتابه وفلان ظهري على فلان وأنا
ظهرك على هذا أي عونك الأمان هو ابن عمه دينا فإذا تبعه فهو ابن عمه ظهري
أبها وأما الظهيرة فهو ظهر الرجل وأنصاريه بكسر الظاء التي رجل ظهري من أهل
الظهر ولونست رجلا الظهركوفة لعلت ظهري وكذا لو نسبت رجلا إلى الظهرك
لعلت رجلا ظهري والظهور الظفر بالسي والاطلاع عليه ابن سيدة الظهور الظفر
ظهر عليه يظهر ظهرا وظاهره الله عليه وله ظهري مال من ابل وغنم وظهر بالسي
ظهرا فخر وقوله

واظهر بغيره وعقدوا به

أي أنجزه على غيره وظهرت به أي افتخرت به وظهرت عليه توبت عليه يقال
ظهر فلان أي قوي عليه وفلان ظاهر علي فلان أي غالب عليه وظهرت على
الرجل غلبته وفي الحديث فظهر الذين كان بينهم وبين رسول الله صلى الله عليه
ولم عهد بقتلت منهم بعد الركوع يدعوا عليهم أي غلبوهم قال ابن الأثير
فكذلك جاء في رواية قالوا والاشبه أن يكون معيرا كما جاء في الرواية الأخرى
فغزوا بهم وفلان من ولد الظهري ليس منا وقيل معناه أنه لا يفتقت اليهم
قال رطاه بن سهيب

فمن مبلغ ابنهم وجدنا بين البرما من ولد الظهري

أي من الذين يظهرهم ولا يفتقون إليهم وأما من ولد الظهري عليه أحد
أي لا يسلم والظهر بالتحريك ما في البيت من المتاع والشياب وقال ثعلب بيت حسن
الظهر والأهرة فالظهر ما ظهر منه والأهرة ما يطن منه ابن الأعرابي بيت حسن
الأهرة والظهر والعقار يعني واحد وظهره الماء كثره والظهر بالله على الأمر طلع
وقوله في التنزيل العزيز فما استظا عوان بظهوره أي ما قدره وإن جعلوا عليه لارتفاعه



بقا لظهور علي الحايط وعلي السطح ما رفوقه وظهر علي النبي اذا غلبه وعلاه ويقال
ظهور فلان انجيل اذا علاه وظهر السطح ظهورا علاه وقوله تعالى ومفاتيح عليهما
بظهور ونان يعلون والمفاتيح الدرج وقوله عز وجل فاصبحوا ظاهرين اي غائبين
عالمين من قولك ظهرت علي فلان اي علوته وغلبته بقا لظهور الله المستكين علي
الكافرين اي اعلاهم عليهم والظهور ما غاب عنك بقا لنكلت بذكر عن ظهور
غيب والظهور فيما غاب عنك وقال لبيد
عن ظهور غيب والانبس سقامها

وبقا لرجل فلان القران علي ظهور لسانه كما بقا لحفظه عن ظهر قلبه وفي الحديث
من قرأ القرآن فاستظمره اي حفظه بقول قرات القرآن عن ظهر قلبه اي قراته
من حفظي وظهر الغلب حفظه عن غير كتاب وقوله ظاهر واستظمره اي حفظه
وقوله ظاهر والظاهر العين الحيا حطة النضرا العين الظاهره التي ملأت
نقرة العين وهي خلاف الغائره وقال غيره العين الظاهره هي الحيا حطة الوحشه
وقد رظهر قد يمتد كما بها تليق ورا الظاهر لقدمها قال حميد بن ثور

فتغيرت الادما بها وسر سبعا من حوفه ظهر
ونظا هو المقوم تدابر واد قد تقدم انه المتعاون فهو ضد وقتله ظهورا اي غلبه
عن ابن الاعراب وظهر النبي بالمتج ظهورا بين واظهرت النبي بينته والظهور يدو
النبي الخفي بقا لظهور النبي الله علي ما سرق جني اي اطلعني عليه ويقال فلان لا يظهر
عليه احد اي لا يعلم عليه احد وقوله ان يظهر عليكم اي يظهر لاربعه وابقا ل
ظهور علي الامر وقوله تعلمون ظاهرا من الحياية الدنيا اي ما تتصرفون من
معاشهم الارزهرى والظهور ظاهرا محره ابن شميل الظاهرية انما يتفكك الشغوبية
فيصرع يقال حذو الظاهرية والاستغريبه يعني والظهور ساعدا الزوال واذنك
قبل صلاة الظهر وقد يحدفون علي السجدة فيقولون هذه الظهر يريدون صلاة
الظهر الجوهري هو الظاهر بالضم بعد الزوال ومنه صلاة الظهر والظهير الهاجر
يقال انته حد الظهير وحين قام قائم الظهير وفي الحديث ذكر صلاة الظهر قال
ابن الاثير هو اسم لصف النهار سمي به من ظهور الشمس وهو سنة حرها وقبل اصبغت
اليه لانه اظهر اوقات الصلوات للابصار وقيل اظهر بها حرها وقيل لانها اول
صلاة اظهرت وصليت وقد تكرر ذكر الظهير في الحديث وهو سنة الحر نصف النهار
قال ولا يقال في الشنا ظهيره ان سنده الظهيره حد انتصاف النهار وقال الارزهرى
هما واحد وقيل انما ذكر في القبط مشتق واتا في مظهر ومظاهرة اي في الظهيره قال
وظهر بالتحقيق هو الوجه وتسمى الرجل مظهر قال الاصمعي يقال انما بالظهيره
وانا ظاهرا يعني ويقال اظهرت يارجل اذا دخلت في حد الظهر والظهور نايب
سونا في وقت الظهر والظهور يقوم دخلوا في الظهيره والظهر دخلنا في وقت الظهر
كاصبحنا واصمينا في الصباح والمساء وجمع الظهر غلظها يروي في حديث حمراء
رجل يشكو النقرس فقال كذبك الظاهر اي عليك بالمشي في الظاهر يروي في حديث
الهواجر وفي التزليل العزيز وحين تظهرون قال ابن معيل

واظهر في علان وقد سبيله علاج لا يتخذ ولا متفحص
يعني ان السحاب اي هذا الموضع ظهر الا ترى ان قبل هذا
فامضي له جلب بالكناف شربه اجس ساي من الوباء فمض
وبقا لهذا امر ظاهرا عنك عازا يوزايد وقبل ظاهرا عنك اي ليس يلزم لك
عبيه قال ابو زبيب
ابن الغلب الام عمر وفا صحت تحرق نار ي بالمشا ونارها

وعنها

وعنها الوباء شون اي اجها ريك سكاه ظاهرا عنك عازها
ومعني تحرق نار ي بالمشا اي قد شاع خبر ي وخبرها وانتشرا بالمشا والذكر
الفتيح يظهور عني هذا العيب اذا لم يعلني ويبا عني وفي النهاية اذا ارتفع عنك
ولم يترك منه شيء وقيل لا يترك من يابن ذات النطاقين لغيره لم بها فقد استشلا
وتلك سكاه ظاهرا عنك عازها

اراد ان نطقا لا يفض منها ولا منه فيعير به ولكنه يرفعه فيريده بيلا وهذا امر
به ظاهرا امراته قومي عليه وهذا امر ظاهرا اي غالب عليك والظهار من النساء
وظاهر الرجل امراته ومنها مظاهره وظاهر اذا قال لي علي كظهور ذات رحم وقد
تظهر منها ونظا هو ظهور من امراته تطهير كله يعني وقوله عز وجل والذين يظهرون من
نساءهم قري يظهرون وقري يظهرون والاصل يظهرون والمعني واحد
وهو ان يقول الرجل لامراته انت علي كظهور اي كانت العرب تطلق نساءها في الجاهلية
هذه الكلمة وكان في الجاهلية طلاقا فلما جاء الاسلام منوا عنها واوجبت الكفارة
عليه من ظاهرها امراته وهو الظهار وامله ما حوذ من الظهار وانما حضوا الظاهر
دونه البطن والفخذ والفرج وهن اولي بالتحريم لان الظاهر موضع الركوب
والمرأة موكوبة اذا غشيت فلانه اذا قال انت علي كظهور اي اراد ركوبك النكاح
علي حرام كركوبك اي للنكاح فاقام الظاهر مقام الركوب لانه موكوب واقام الركوب
مقام النكاح لان النكاح ركوب وهذا من لطيف الاستعارات للكناية قال ابن الاثير
قيل اراد ان علي كظهور اي كجاءها فكنوا بالظهر عن البطن المحجورة قال
وقيل ان اباب المرأة وظهورها الي السماء كان حراما عندهم وكان اهل المدينة يقولون
اذا اتيت المرأة وجهها الي الارض جالولة حول فلغصده الرجل المطلق منهم
اي التقليل في تحريم امراته عليه سبها بالظهر ثم لم يقع بذكر حتى جعلها
كظهور امه قال ولا ينعدي الظهار من لانهم كما ينادوا بالمرأة ويحبونها كما
يتحبون المطلقة ويترزون منها فكان قوله ظاهرا من امراته اي بعد واحترز
منها كما قيل الي من امراته لما ضمن معين التباعد عدي بمن وفي كلام بعض
فقهاء اهل المدينة اذا استخيفت المرأة واستمر بها الدم فانها تغفر ايها
للحيض فاذا انقضت ايامها استظمرت بثلاثة ايام تغفر فيها للحيض ولا تقبل
ثم تغتسل وتضيي قال الارزهرى يعني الاستظهار في قولهم بهذا الاحتياط
والاستيثاق وهو ما حوذ من الظهر وهو ما جعلته عدة لما جنك قال الارزهرى
واختاد الظهر من الدواب عدة الحاجة اليه احتياطا لانه زيادة علي قدر
حاجة صاحبه اليه وانما الظهر من الرجل يكون معه حاجته من الركاب بحولته
فيجت طلسفوه وبعد يغير او يغير من او اكثر فرغا يكون عدة لاحتمال ما
انقطع من ركابه وطلع اصابتة افد غير يقا استظمر بغير من ظهريين محتا ط
بما تراقيم الاستظهار مقام الاحتياط في كل شيء وقيل سمي بهذا لانه يغير ظهرا
لان صاحبه جعله ورا ظهريه فلم يركبه ولم يحمل عليه وتزك عدة لما حذ ان مست
اليه ومنه قوله عز وجل حكاية عن شعيب واخذتموه وراكم ظهرا وفي الحديث
انه امر خرا من النخل ان يستظمر او لا يوجب طولا لاربابها ويدعو اليهم قدر
ما ينوبهم ويتوزل بهم من الاضياف واما السبيل والظاهر من الوردان تردد
الابل كل يوم نصف استها روي قال ابل فلان تردد الظاهره اذا وردت كل يوم
نصف استها روي قال لغير الظاهره التي تردد كل يوم نصف استها روي
عند العصر بقا لظهور الظاهره وان تردد كل يوم ظاهرا وظاهره
الف هي الغنم لانها تكون الابل وظاهره الغنم من الغنم قليل وظاهر

اسم والمظهر يسمى ايها اسم رجل ابن سيدة ومظهرين رباح احد فمسان العرب
 وشغلهم والمظهران ومن المظهران موضع من منازل مكة قال كثير
 وقد خلقت لها بينا صادقا بالله عبد محارم الرحاب
 بالرافعات على الكلاله عشيهم يفتي منات عرض المظهران
 العرمه من صغار الاراك حكاه اب سيدة عن ابي حنيفة وروى ابن سيرين ان
 ابوسبي كساف كفاة البين مؤبني ظهرانا ومعقدا قاله النضر المظهراني ثوب
 بجابه من مظهران وقد هو منسوب الى مظهران قرية من قرى الجرجان والمقد
 يرد من يروى وهو وقد تكرر ذكر من المظهران وهو واد بين مكة وعسفان
 واسم القرية المضافه اليه مرفق الميم وشهد يد الراوي في حديث النابغة
 الجعدي انه السده

بلغنا السما مجونا وسنانا وانا لمزجوا فوق ذلك مظهران
 فغضت وقالوا الى ابن المظهر يا ابا ليلى قال الى الجنة يسود الله قال اجل
 ان شاء الله المظهر المصعد والمظهر هو موضع قال كثير عنه
 عمارا بع من اهله فالظواهر
 فاكثاف تبني قد عفت فالاصا فر
 التهذيب في اثنان من حرق قبض ويقال للمبرة اذا ارادت الفحل في
 ظورى قال ولم يسم الظورى فعلا ويقال لها اذ اضر بها الفحل قد علفت
 فاذا استوى لقا حيا قبل مخضت فاذا كان قبل نساها بيوم او يومين فهي
 حايض لا يها تخاض من البعتر فتعزلهن

فصل العين المملة

عبر الروا يعبرها عبرا وعبارة وعبرها فسر بها واخبر بها يؤول
 اليه امرها وفي التنزيل ان كنتم للروا تعبرون للروا يفعد بها باللام كما قال
 قل عسى ان يكون ردى لكم قال الزجاج هذه اللام دخلت على المفعول لتبين
 والمعنى ان كنتم تعبرون وعبار من ثمرين باللام فقال الروا قال وتسمى هذه
 اللام لام التفتيح لانها عقت الا مقافة قال الجوهري اوصل العبد باللام
 كما يقال ان كنت لمارجا معا واستعبره اياها سالة تعبرها والعابر الذي ينظر
 في الكتاب فيعبره ايعبر به بعضه ببعض حتى يقع فهمه عليه وتذكر قبيل عبر
 الروا واعتبر فلان كذا وقيل لاحد هذا كلمة من العبر وهو جانب السهم
 وعبر الوادي وعبره الاخير من كراع شاطيه وناحيته قال النابغة الذبياني
 عرج السنان

وما العرات اذا جاشت عواريه ترمي اواذيه للعبرين بالزبد
 قال ابي بري وخمر ما النافية في بيت بعده وهو
 يوما يا طيب منه شيب نافل ولا يحول عطا اليوم دون غد
 والسبب العطا والنافية الزيادة كما قال سيجانه ووهبنا له اسحاق وميقوب
 نافل وقول ولا يحول عطا اليوم دون غد

اي اذا عطي اليوم لم يستمتع بذكر من كان يعطى في غد وعواريه ما عدا عنده والاواذ
 الاموال واحولها اذ هي ونيا فلان في ذكر العبراني في ذلك الجانب وعبرت
 السهم والطريق عبره عبرا وعبر الا اذا قطعت من هذا العبراني ذلك العبر
 فقبل لعابر الروا عابرة بينا ملناحيته الروا فيتفكر في اطرافها ويتدبر

ظور

عبر

كل شيء منها ويحيي بفكره فيها من اول ما راى النائم الى اخر ما راى وروى عن
 ابي زر بن الحبيبي انه سيع النبي صلى الله عليه وسلم يقوله الروا على رجل طائر
 فاذا عبرت وقعت فلا تقصها الا على واذي راى لان الولد لا يجبه ان لا
 يستقبل في تفسيرها الا بما يحب وان لم تكن عالما بالعبارة لم يجعل لك بما يفك
 لان تغييره يزيلها عما جعلها الله عليه وما ذوالراية فمعناه ذوالعلم يعبرها
 فهو يخبرك بحقيقة تفسيرها او باقرب ما يعلمه منها لعله ان يكون في تفسيرها
 موعظة ترد عك عن قبيح انت عليه او يكون فيها بشرى فيجده الله على النعمة فيها
 وفي الحديث الروا لا ولا عابرا لنا ظفر في الشيء والمعتبر المستدل بالشيء
 على الشيء وفي الحديث الروا كني واسما فكنوها بكناها واعتبروها بها سبها وفي
 حديث ابن سيرين كان يقول ان اعتبر الحديث المعنى فيه انه يعبر الروا على
 الحديث ويعبر به كما يعبرها بالعتوان في تأويلها مثل ان يعبر العراب
 بالرجل الفاسق والعتاب بالمرأة لان النبي صلى الله عليه وسلم سمى القرب فاسقا
 وجعل المرأة العتابا فحذرك من الكني والاسما ويقال عيرت الطير عبرها
 اذا جرتها وعبر عا في نفسه اعراب وبين وعبر عنه غيره عبي فاعرب عنه
 والاسم العبره والعبار والعبار وعبر عن فلان تكلم عنه واللسان يعبر
 عما في الصبر وعبر بفلان الما وعبر به عن المحياي والمعبر ما عبر به
 النهر من فلك او نقطة او غيره والمعبر السط المهيأ للعبور قال الازهرى
 والمعبره سفينة يعبر عليها النهر وقال ابن خنيل عبرت متاعى ابي باعدته
 والوارى يعبر السيل عناه ابي باعدته والمعبر من السدر ما نبت على غير النهر
 وعظم منسوب اليه نادر وقيل هو ما لا ساق له منه وانما يكون ذلك فيما قارب
 العبر وقال يعقوب العبرى والعبرى منه ما شرب الماء واشد

لا تبه الا شاء والعبرى
 قال والذي لا يشرب يكون برياً وهو الصار قال وان كان عذبا فهو الصال
 ابو زيد يقال للسدر وما عظم من العوسج العبرى والعبرى العذير من السدر
 واشد قول ذي الرمة

قطعت اذا حوت العواطي هنوب السدر جريا وصالا
 ورجل عابري سبل ايمار الطريق وعبر السبل يعبر بها عبور اسنفا وهم عابروا
 سبل وعابري سبل وقوله تعالى ولا جنبا الا عابري سبل فسرته فقال معناه ان
 تكون له حاجة في المسجد ويطلبها ليعبر فيدخل المسجد ويخرج مسددا وقال
 الازهرى الا عابري سبل معناه الاسافرين لان المسافر يفوز الما وقيل الا مارين
 في المسجد غير مزيد بل صلة وعبر السفل يعبره عبر اسفله عن المحياي
 والشعري العبور ولما ستران احدهما العيصا وهو حركوكبي الذراعين وانا
 العبور فهي مع الجوز تكون نيره سميت عبورا لانها عبرت النخلة وهي شامية
 ونزعها العرب انا الاخرى بكت على اثرها حتى غمضت فسميت العيصا ورجل
 عبر اسفار ورجل عبر اسفار يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث مثل الفلكت
 العبر لا يراى اسفار عليها وكذلك عبر اسفار بالسدر ونا قد عبر اسفار وسفر عبر
 وغير قرية على السفل تشق ما مرت به ويقطع الاسفار عليها وكذلك الرجل
 العبري على الاسفار الما في فيها العتوم عليها والعبارة الاية القوية على السير
 والعبارة الحبل القوي على السير وعبر الكتاب يعبره عبر انذره في نفسه ولم
 يرفع صوته بفراة قال الاممي يقار في الكلاله قد اسرعت استغبارك للذراهم
 اسر استغبارك لايها وعبر المتاع والذراهم يعبرها تتركها ونهاها ما يعبرها

وربما قد نزلوا دنيا و قبل مير الشى اذ لم يبالغ في وزنه او كليم وتعير الراهم
وربما جلة بعد التفريق والعيرة العجب واغنى منه تعجب وفي التثنية
فاعتبروا يا اولي الابصار ام قد يروا وانظروا فيما نزل يعزى له والتعير
فما نسوا فقالهم وانظروا بالعباد الذي نزل بهم وفي حديث ابي ذر فا كانت
صخرة موسى قال كانت غير اهلها العبر جمع عبره وهي كالوعظمة مما ينقطع به
الانسان ويعزى به ويعزى يستدل به على غيره والعيرة الاعتبار عام على وقيل
العيرة الاسم من الاعتبار العبر الا اعتبارا قالوا العرب تقول الهم اجعلنا
من يعبر الدنيا ولا يعبر بها اي ممن يعبر بها ولا يموت سر بها حتى يرضى
بالطاعة والعبر والحكمة من الغنى او الصغر وغير الحياني ذلك الصغر فقال
العبر رخصت من الغنى فوق العظم من الاناء الغنى وقيل هي ايضا اي لم يجز
عامها والجمع عباير وحكي عن الحياني في نجاته وثلاث عباير والعبر احبالا
من الطبيب جمع بالزعفران وقيل هو الزعفران وحده وقيل هو الزعفران
عند اهل الجاهلية قال الاعشى
وتنبرد برد العروس في الصبي رقرقت فيه العبر
وقال ابو ذؤيب
وسرب نظلي بالعبير كانه دما ظبا بالخورد سيج
ابن الاعرابي العبر الزعفران وقيل العبر مزب من الطيب وفي الحديث القبح
احواكت ان تتخذ ثوبين ثم تلحقهما بعبير الزعفران وفي هذا الحديث بيان ان
العبير غير الزعفران قال ابن الاعراب العبر نوع من الطيب ذو لون يجمع من اخلاط
والعيرة الدمعة وقيل هو ان ينمك الدمع ولا يسمع البكا وقيل هو الدمعة قبل ان
تغتمن وقيل هي تردد البكا في الصدر وقيل هي الحزن بغير بكاء والصحيح
الا ولوسه قوله وان شفاي عبره لوسفتها
الا صفي ومن احملهم في عنائه الرجل باخيه وابيانه اياه على نفسه قوله
لكنما ابكي ولا عبره يه يهضرب مثلا للرجل يشهد اهتمامه بشان احبيه وليد وكلا
عبره في ابكي من اجل كونه لا حزن في حاضه نفسي والجمع عبرات وعبر
الاخيرة عن ابن جني وعبره الدمع حزنه وعبرت عينه واستعبرت سمعت وعبر
عبرا واستعبر حيرت عبرته وحزن وحكي الارزهرى عن ابي زيد عبر الرجل
يعبر عبرا اذا حزن وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه انه ذكر النبي صلى الله عليه
وسلم ثم استعبر فبكي هو استغفل من العبرة وهي تغلب الدمع ومن دعا العرب
على الانسان ماله سهر وعبر وامرأة عابرة وعبره حزنه والجمع عباير
قال اخرت بن وعلم المحرمي وقيل هو لادن عابس المحرمي
يقول في السند هل انت مردني وكيف ردا في الغرامك عابو اي تاكل
يتكرني بالرحمة بيني وبينه وقد كان في سهد وجرم تدابر اي تقاطع
مخوت تجامر الناس منك كاي عقاب عند ثمن كاسر
والنهدى رجل من بني نهد يقال له سليل سالا الحرث بن سرفه خلفه ليخجو
به فايان برده وادركت بنو سعد النهدى فقتلوه وعن عيسى بن ابي بكر
ورجل عبران وعبر حزن والعبر النكلى والعبر البكا بالحزن يقال لاسه
العبر والعبر والعبران ابائي والعبر والعبر حزنه العين من ذلك كانه يبكي
لماله والعبر بالعبر في العيون يبكيها وراي فلان عبر عينه في ذلك الانس
واراه عبر عينه اي يبكيها او يبكيها وعبره اراه عبر عينه قال ذو الرمة
ومن ارفة حصان نظره اهلها على ملتقيات يعبرن بالغفر

ولي حديث

وفي حديث ام ذرع وعبر جارتها اي ان منتها شري من عفتها ما يعتبر به وقيل
ايها ترمي من جالها ما يعبر عينيها اي يبكيها وامرأة مستغربة ومستغربة غير
حظية قال القطامي
لها رومة في القلب لم ترع مثلها فرك ولا المستغرات الصلاني
والعبر بالضم الكثير من دلشي وقد غلب على الجماعة من الناس والعبر جماعة
القوم بهذليه عن كراع ومجلس عبر وعبر كثيرا لاهل ومقر غير كثير والعبر
السحاب الذي يسير سيرا شديدا يقال عبر بفلان هذا الامر اي استند عليه
ومنه قول الهذلي
ما انا والسري في مثل يعبر بالذكر الصابط
وقيل عبر فلان اذا مات فهو عابر كانه عبر سبيل الحياة وعبر القوم اي ساقوا
قال الشاعر
فان عبر فان للمات وان يعبر فحن على نذره
يقول ان سنا قلنا اقران وان بقينا فحن تنظر ما لا بد منه كان لنا في اتيانه
نذرا وقوله لعمري عابره اي حايظه وجارية معبره لم تخفص واعبر الشاة وفر
صوفها وجل معبر كثيرا لوسركا وبه وفر عليه وان لم يقولوا عبرته قال
او معبر الظاهر يعني عن وليته ما حج ربه في الدنيا ولا اخر
وقال الحياني عبر الكسب ترك صوفه عليه سنة واكتسب عبر اذا نزل صوفها عليها
ولادري كيف هذا الجمع الكسبي اعبرت الغنم اذا نزلتها عما لا يجورها اعتبارا
وقد اعبرت الشاة في معبره والمعبر التيس الذي ترك عليه شعره سنوات
فلم يجز قال سير بن ابي حازم يصف كسنا
جزر الفاس سبعان يربض حجزه حديث الحفا وارم العفل معبر
اي غير محزور وسهم معبر وعبر موفور الرئيس كالمعبر من الشاة والابل اسن
الاعرابي العبر من الناس الغلف واحدهم عيور وعلام معبر كاد يجتلم ولهم
يجتن بعد قال
فهي تلوي بالبحا الاقشر تلوية الخائن رب المعبر
وقيل هو الذي تم يجتن قارب الاختلام اولم يقارب قال الارزهرى علام معبر
اذا كان يجتلم ولم يجتن وقالوا في الستم يابن المعبره اي العفل وامله من ذلك
والعبره العقاب وقد قيل انه العبر بالثا وسيد في موصفه ونبات عبرا بالاقبال
اذا ما حبت جابنات عبر وان وليت اسر عن الزهايا
وابو نبات عبر الكذاب والمعبر ممد ونبت عن كراع حكا مع العبير والعوبر
جرو العنجد عن كراع ايضا والعبر وبنو عبره كلابها قبيلات والعبر قبيلم وعابر
ابن ارحس بن سام بن نوح عليه السلام والعبرانية لغة اليهود والعبري بالكسر
العبراني لغة اليهود

عبر

العبريون والعبريون نبات كالعنب صوم في العبره الا انه طيب الاكل
له قضبان دقاق طيب الرائحة وينفع الساقية او يقيم اربع لغات وقال الارزهرى يهونيات
ذفر الريح والسند
ياربها اذ ابد صاني كاني جاني عبيتران
قال الارزهرى شبه ذفر صانته بذر هذه الشجرة والفرس شدة ذكا الراجحة
طيبة كانت او خبيثة واما الذفر بالدار المملة فلا يكون الا لثنتين والواحدة
عبرونيه وعبيترانه فاذا ابست ثمرتها عادت صفتا كدرا وفي حديث قيس
ذات حودان وعبيتران وهو نبت طيب الرائحة من نبات البادية ويقال عبيتران

عشر

بالواو ويصح العيين ونظم وعياش موضع وهو في انه جمع اسم للواحد كحناجر قال كثير
 ومرفاروي يبعثها فجنوبيه وقد جدد منه حيدة فعيان
 وعين اسم وقع فلان في عبيد ان شرو عموثران شرو عبيته شراذوا ففوا
 في امرشيد قالوا لعبيد ان شرو طيبة الروح كنبرة السوك لا يكا ديتخلص
 منها من سأكها يضرب مثلا لكل امرشيد

عجبر العجبر العليق

عيسر العيسور من النوق السريعة الازهرية العيسور والمليح

عيقر عيقر موضع بالبادية كبر الجن يقال في المثل كانه عيقر فاحس
 قول مرار بن منقذ العدوي

هل عرفت الدار ام انكرت ما بين تبراك فشي عيقر

وفي الصحاح فشي عيقر فان ابا عثمان ذهب اليه ان اراد عيقر فغير الصيغة
 ويقال اراد عيقر فحذف الباء وهو واسع جدا قال الازهرية كانه قوله ثقيل
 البر وفكده احتاج الي تحريك الباء لاقامة الوزن فلو ترك القاف على حالها لمقتضى
 التحول الباء الي لغظ لم يجرى فثقل وهو عيقر لم يجرى على بنايه ممدود ولا شغل
 فلما ضم القاف قوله به بنا قروبس ونحوه والشاعر يجوز له ان ينصرف قروبس
 في انظراد الشعر فيقول قروبس واحسن ما يكون هذا البناء اذا ذهب خوف الد
 منه ان يشغل اخره لان التنقيط كالمقدار الجوهري انه لما احتاج الي تحريك الباء
 لاقامة الوزن وقوله تشديد الباء القاف لئلا يخرج الي بنالم يجرى مثله فالحق
 بناجا في المثل وهو قوله هو ابرد من عيقر ونحوه لا يحق كانهما كلمتان جعلتا
 واحدا لان ابا عمرو بن العلاء يروي عن عبق قالوا لعب اسم البرد الذي يتزل
 من المزن وهو حب النعام فاعين سيدة من الحما والعراق البرد واشد
 كان فاهها عبق قوبارد اوردت مسك منه تنضاج دكة

ويروى كان فاهها عبقري بارد والرك المطرا الضعيف وتنضاجه ترشش
 الازهرية يقال انه لا يبرد من عبقر وابر من حبقر وابر من عطر من قال
 والحق عبقر والعطر من البرد الازهرية قال البرد عبقر والعطر البرد
 الجوهري العبقر موضع تزعم العرب انه من ارض الجن قال البدي

ومن فاد من احوالهم وينهم كهول وشبان كعنه عبقر
 مضوا سلفا قصدا السبل عليهم سعيها من السلاف ليس بجدره ابراهيم
 امي القريض بالمال النكاد واشترى به الحمد ان الطالب الجوهري
 اكرم مشتر من ماله حسن صيته لايابه في كل مبداء ومحضر
 غير نسوا اليه كل شي فحبوا من حرقه وجودة صناعته وموته فقالوا عبقري
 وهو واحد وجمع والاني عبقريه يقال ثياب عبقريه قال ابراهيم قول
 الجوهري العبقر موضع صوابه ان يقول عبقر بغير الف والام لانه
 اسم علم لموضع كما قال امرؤ القيس

كان صليل المرو حين تشله صليل رنوق يتنفذون بعبقرا
 وكذا قول ذي الرمة

حين كان ربا من القف السهمان وشي عبقر حليل وتنجيد
 قال ابن الاثير عبقر قرية يسكنها الجن فيا زعوا فكلها راوشيا فابقا عربيا
 ما يصعب علمه ويدق اوشيا عظيما في نفسه شبيهة اليها فقالوا عبقري
 ثم انتفع فيه حتى سمي به السيد والكبير وفي الحديث انه كان يسجد على عبقري

عجبر
عيسر
عيقر

وهي هذه البسط التي فيها الاصباغ والنفوس حبي قالوا ظلم عبقري وهذا عبقري
 قوم للرجل القوي بشرخا ظلم الله تعالى به بقار فوه فقالوا عبقري حسان وقوله
 بعصم عبقري وقال اراد جمع عبقري وهذا خطأ لان المنسوب لا يجمع على
 نسبه ولا سيما الرباعي لا يجمع المحشون بالحاء عمي ولا المبهلي بالهمزة ولا يجوز
 ذلك الا ان يكون نسب الي اسم على بنا الجماعة بعد تمام الاسم نحو بني بنسبه الي حناجر
 فيقول حناجر بن بنسبه كذا قالوا عبقري فيقال عبقريه واسراويل ونحوه كذا
 كذا قال الازهرية وهذا قول حذاق النحويين المنيل وسبيبه والكسائي قال
 الازهرية وقال شمر قري عبقري بنصب القاف وكانه منسوب الي عبقر قال
 الفراء العبقري السطاف من النحان واحدها عبقريه والعبقري الدباج ومنه حديث
 عمر انه كان يسجد على عبقري قيل هو الدباج وقيل البسط الموشية وقيل الطنافس
 النحان وقال قتادة هو الزرابي وقال سعيد بن جبيل هو عتاق الزرابي وقد قالوا
 عبقري ما لبني قزاره واشد لابي عمه
 اهلي بنجد ورجلي في بيوتكم على عبقا قري من غورية العلم

قال ابن سيدة والعبقري والعبقري من ضرب من البسط الواحدة عبقريه قال
 وعبقريه باليمن يوشى فيها الثياب والبسط فيها بها اجود الثياب فصار
 مثلا لكل منسوب اليه يوشى رفيع فكلما بالغوا في نعت شي متناه نسبه اليه وقيل انما
 ينسب الي عبقر الذي هو موضع الجن وقال ابو حميد ما وجدنا احدا يورع
 ان هذه البلاد ولا ميت كانت وبنا ظلم عبقري وقال عبقري ورجل عبقري
 كامل وفي الحديث انه قمر روابها وذكر عرفها فقال فلما عبقري بغير يفرية
 قال الاصمعي سالت ابا عمرو بن العلاء عن العبقري فقال يقال لهذا عبقري
 قوم كقولك هذا سيد قوم وكبيرهم وشديد لهم وقويهم ونحوه كذا قال
 ابو حميد وانما اصل هذا ما يقال انه نسب الي عبقر وهو من يسكنها الجن
 فصار مثلا لكل منسوب اليه يوشى رفيع وقال زهير

بخيل عليها جنة عبقريه جد يرون يوما ان بنا لو انبست علوا
 وقال اصل العبقري صفة لكل ما يوشى في وصفه واصله عبقريه يوشى فيه
 البسط وغيرها فثبت كل شي جيد الي عبقر وعبقري القوم سيدهم وقيل
 العبقري الذي ليس فوقه شي والعبقري الشديد والعبقري السيد من
 الرجال وهو الفاخر من الحيوان كالجوهري قال ابن سيدة واما عبقري فقول
 امله عبقري وقيل عبقور تحرف الواو قالوه ذلك الموضع نفسه
 والعبقري من النساء المرأة التارة الجميلة قال

تبدل حنني بار واجه عسارا وعبقره عبقرا
 اراد عبقريه عبقره فاندل من اليها الفا للموصل وعبقري من اسماء النساء وفي
 حديث عصام عن النبي الطيبة العبقريه يقار جارية عبقريه ابونا صفة اللون
 وجوز ان يكون واحدة العبقري وهو المزجج يعقبه به العين والعبقري البساط
 المنقش والعبقري تلالوا السراب وعبقور السراب تلالا والعبقريه اسم موضع
 قال الجوهري هو جبل في طريق المدينة من اسبالم قبل ملك سميلين قال
 كثير عزة

اها جك بالعبقريه الديار نعم مناسا زلها فقار
 والعبقري الكذب البحت كذب عبقري وساق اي خالص لا يشوبه صدق قال
 النبي والعبقري ما ينبت من اصول الفصيص ونحوه وهو غرض رخص قبل ان
 يظهر من الارض الواحدة عبقريه قال العجاج

كعبقرات الحابر المسحور

عبر

قالوا ولادها قين يقارهم عبقرتهم يتراثرهم ونعيمهم بالعبقر
 هكذا رأت في نسخ التهذيب وفي الصحاح العنقر العنقب امة تزايا
 الموت وهذا يحتاج الى نظر والله اعلم بالصواب

عبر العبر المستبشرة وغلظا وزجلا عبهر مبتلي المحسن
 وامرأة عبهر وعبره وقوس عبهر مبتلي المحسن قال ابو كثير ينفذ
 وغرامنة السبطين توبع برنهما تاوس طواينها بعجس عبهر
 والعبهره افرقيقه البشيرة الناصعة البياض وقيل هي التي جمعت الحسن
 والجسم والخلق وقيل هي المبتلية جارية عبهرية واستدل الازهرى
 قامت ترايبك قواما عبهر منها ووجهها واصفا وبشرا
 لو يد رج الدر عليه اشرا
 والعبهره المستبشرة الخلق قال الشاعر
 عبهره الخلق لها حبه تزييه بالخلق الظاهر
 وقال من شموه بين الوجوه نواغم عبه عباهر
 والعبهر والعباهر العظيم وقيل هما الناعم الطويل من كل شي وقال
 الازهرى من الرجال والعبهر اناس من بني نعمة والعبهر الزجس
 وقيل هو بنت ولم يحل الجوهري العبهر بالفارسية بستان افروز
عتر عتر الرمح وغيره بعت عتراد عترانا اشتد واضطرب واشتر قال
 وكل حبل اذا فتر عتر
 والرمح العاتر المضطرب مثل العاتل وقد عتر وعسل وعرت وعرو قال
 الازهرى قد مر عتر وعرت ودل اختلاف بناها على ان كل واحد منها غير
 الاخر وعتر الازهرى عتر وعتر اشتد انقاظه واشتر قال
 تقول اذا جمعتها عتوره وغاب في فترتها حزموره
 استقدر الله واستخيره

والعتر الفروع المنغلة واحدها عاتر وعتور والعتر والعتر الذكور رجل
 معتر غليظ كثير اللحم والعنار الرجل السجاع والفرس القوي على السير
 ومن المواضع الحسن الحسن قال المبرد جاء بقول من الاسما حزوج وعتور وهو
 الوادي الحسن التربة والعتر العتيرة وهي شاة كانوا يدجونها في رجب
 لالهتهم مثل دج وذيبح وعتر الشاة والذبح والطيبه ونحوها بجنزها
 عتراد هي عتيرة رجبها والعتيرة اور ما ينجح كوايد جونه لالهتهم فاما قوله
 فخر صريعا مثل عاتره الشكر
 فانه وضع فاعلا موضع مفعول وله نظائر وقد يكون على النسب قال الليث
 وانما هي معتور وهي مثل عيشه راضية وانما هي مرمية والعتر المذبح
 والعتر ما عتر كالذبح والعتر الصنم بعت له قال الزهرى
 فزل عنها واوفي راسه مرقبله كذا صلب العتر وهي راسه الشكر
 وروى كنعيب العتر يوي كنعيب ذلك الصنم والحجر الذي يرمي راسه
 يرمي العتيرة وهذا الصنم كان يقرب له عتري ذبح فذبح له ونصب راسه
 من دم العتر وقول الحرث ابن خلزة تذكر قوسها اخذوه بذب غيرهم
 عتيا باطلا وظلما كما تغتر عن جوره الربيع الطاهر
 معناه ان الرجل كان يقول في الجاهلية ان بلغت اليك بابة عتريت عنها عتيرة
 فاذا بلغت مائة صنت بالعتير قضا ذكيبا فذبح يقول فهذا الذي تسبلوننا اعز من
 وباطل وظلم كما يغتر من الظلم عن ربيع العنم وقال الازهرى في تفسير الليث

عتر

قوله

قوله كما تغتر يعني العتيرة في رجب وذلك ان العرب في الجاهلية كانت اذا طلب
 احدهم امر او ثمن لطريقه ليد بحن من غنمه في رجب كذا وكذا او هي العتيرة
 ايضا فاذا اظفر به قربا ماقت نفسه عن ذلك ومقت بعنقه وهي الربيع
 فباخذ عدد ما طلبا فيذبحها في رجب مكان تلك العنم فكان تلك عتيرة فذبح
 هذا مثلا يقول اخذتونا بذب غيرنا كما اخذت الظلم مكان العنم وفي الحديث
 انه قال لا فرعه ولا عتيرة قال ابو عبيد العتيرة هي الرحيم وهي ذبيحة
 كانت تذبح في رجب بقترب بها اهل الجاهلية ثم جاء الاسلام فكان على ذلك
 حتى نسخ بعد قال والربيع على ذلك حديث مختلف بن سليم قال سمعت رسول
 الله صلى الله عليه وسلم يقول ان عليا لمسلم في كل عام اصحاه وعتيرة قال ابو عبيد
 الحديث الاول اصح بقرينة عتيرة اعتر عتيرة اذا ذبح العتيرة يقال بذر
 ايام رجب وتغتر قال الخطابي العتيرة في الحديث شاة تذبح في رجب وهذا
 هو الذي يسميه معنى الحديث ويلقب بذكر الذين واسا العتيرة التي كانت تغترها
 الجاهلية فهي للذبيحة التي كانت تذبح للاصنام ويصب دمه على رؤسها وعتر
 التي يضاهي وعتيرة المسحاة يضاهيها وقيل هي الخنصر المعتر منه في تضاهيها
 يعتمد عليها الحافر برجله وقيل عتيرة خنصرها التي تسمى يد المسحاة
 وعتيرة الرجل اقرباوه من ولد وغيره وهو وقيل هو قومه دنيا وقيل لهم
 رهطه وعتيرة الادنون من صفى منهم ومن غير ومنه قول ابي بكر رضي الله
 عنه عن عترة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي خرج منها ويصفه التي
 تقف عنده وانما حبيبت العرب عنا كما حبيبت الرومي عن قنطرها قال
 ابن الاثير لانهم عن قنطرها والعامة نظن انها ولد الرجل خاصة وان
 عترة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولد فاطمة رضي الله عنها هذا قول
 ابن سيرين وقال الازهرى رحمه الله وفي حديث زيد بن ثابت قال قال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم اني تارك فيكم الثقلين خلت كتاب الله وعترتي فانها
 لن يتفرقا حتى يردا علي الحوض وقال محمد بن اسحاق وهذا حديث
 صحيح ورفعه نحوه زيد بن ارقم وابو سعيد اخذوه وفي بعضها اني تارك فيكم
 الثقلين كتاب الله وعترتي اهل بيتي فجعل العترة اهل البيت وقال ابو
 عبيد وغيره عترة الرجل واسرته وفضيلته رهطه الادنون ابن الاثير
 عترة الرجل احصا قارب وقال ابن الاعراب العترة ولد الرجل وذريته
 وعقبه من صلبه قال نفعرة النبي صلى الله عليه وسلم ولد فاطمة السبوت
 عليها السلام وروى عن ابي عبيد قال العتيرة ساق الشجر قال
 وعترة النبي صلى الله عليه وسلم عبد المطلب وولده وقيل عترة اهل بيته
 الاقربون وهم اولاده وقيل عترة الاقربون والابعد ونسبهم وقيل
 عترة الرجل اقرباوه من ولد غير دنيا ومنه حديث ابي بكر رضي الله عنه
 قال النبي صلى الله عليه وسلم حين شاور اصحابه في اسارى يدور عترة
 وقومك ارا دبعترة العباس ومن كان فيهم من بني قهاشم وقومه قريشا
 والمسلمون المعروفان عترة اهل بيته وهذا الذي حرمت عليهم الزكاة
 والمصدقة المروضة وهم ذوا العترة الذين لهم خمس الخمس المذكور
 من سورة الانفال والعتر بالنسب الامل وفي المثل عادت الي عتريها
 لميسر اي رجعت الي اصلها يضرب لمن رجع الي خلق كان قد تركه وعترة
 العترة التي في عتريه ونقا وما جرم عليه يقال ان تغترها لداشيرة وعرة
 والعترة الرقيقة العذبة وعترة الاسنان اشرفها والعتر بقله اذا طالت

بغيرها عجزا لها ومعجزه عجزا كانه اراد ان يركب به وجهها فرجع به قبل
الافه واهله مثل عكره وقال ابراهيم في قول الله
فلو كنت سفيها كان اشرى عجزه وتنتدانا لا يوسم الصقل
يقول لو كنت سفيها كنت اشرى عجزه انك كها ما لا يقطع شيا قال عجزت
عليه وخطرت عليه وحجرت عليه يعني واحد وعجزه عليه باليقين عجزه وعجز
عليه الرجل الخ عليه في اخذ ماله ورجل عجور كثير سواله حتى قد كثر عجزه والعرا حيا
فلان بالعجز والعجز بالكلية وقيل هو الامر العظيم وجا بالعجز والعجز
وهو العجز والعجز بالعجز والعجز بالعجز والعجز بالعجز والعجز بالعجز
والعجز بالعجز والعجز بالعجز والعجز بالعجز والعجز بالعجز والعجز بالعجز
ومن عجزا بهن كل جنين
فحقيق بالعجز والعجز والعجز والعجز والعجز والعجز والعجز بالعجز والعجز بالعجز
راسها شرب خلب فوقه بجبابها والجمع العجز والعجز والعجز والعجز والعجز والعجز
عليه الراس من غير اذرة تحت العجز وفي بعض العجزات الاعتذار والعجز دون
المعجز ورؤي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه دخل مكة يوم النحر معتمرا بعامة
سودا اليمن انه لعنه الله عليه ولم يلبس بها وقاد كين يدح عجزه بن هبيرة الخزاعي
اسرا لفرار وكان راكبا على بقله حسنا فقال يدح عجزه بن هبيرة
جاءت به معتمرا ببرد سقوا نردى بغيره وحده
مستغفلا خذ الصبا بجزه كالسيف سلبا من عجزه
خبر اسير حيا من معده من قبله اورا من بعد
فكل قلبي قادم بجزه سرجوا رفع جودم عجزه
فان تومي تومي الذي في عجزه واختصت امته بغيره
فرجع اليه بغيره وبيا به والبردة التي عليه واسفوا الخليفة الناصبي وهو سبغت
في البقال وتكره في الخيل والسفورا ايضا السريعة والرافق هو الذي يلبس الكد ويجوز
مقامه اذا غاب والعجزه بالسفورا من العجزه فلان حسن العجزه وفي حديث
عبيد الله بن عدي بن الحبار وجا وهو معتمرا بجزه ما يرمى وحشي منه الا عجزه
ورجله الاعتذار بالعامة هو ان يلتمها على راسه فيردطها على وجهه ولا يمسك
منها شيئا تحت ذنته والاعتذار بغيره كالاعتذار قال الله
فما يلي بينا شجرة القصير والافضل بغيره واعتذار
والعجز بغيره المرأة الصغرى من الردا واكثر من الغنم والمعجز والمعجز
من ثياب اليمن والمعجز بغيره من اللب كالجواث والمعجز العجز التي فيها
ان يقال عجزه بغيره من سلم وفي حديث عياض بن ربيعة لما بعثه اليه اليه ونقيب
ذو عجزه كان من خيزران ابو زعتر وكعب بن عجره من الصحابة رضي الله عنهم
وعاجر وعجزه والعجزه كلها اسما بغيره بطن منهم والعجزه موضع قال اوس بن حجر
تلقيني يوم العجيز بطنك تروح ارمي سعدت وماله
عجزه اسم امرأة واستغفرت من العجزه وهي الجفا
عجزه والعجز السطر الكثر وار من عجزه ومخوذة لكر قال
عجزه والمطر فهو عجزه واسند
مهدود واعتذارا جفا لا
والعذار الكذاب قال وهو العذار ايضا وعذار المكان عذرا واعتذر كثيرا وه
والعذرة الجراه والاقدام وهذا اسم العذار الملاح والعذار العذبة والكبيرة
قال الازهر من اراد بالعذلة الادركان المسر تلبت عينا فبعد عذرا والاصل

عجز
عذر

ادر ادرا
عذر العذر الحجة التي يعتذر بها والجمع عذار يقال عذرا فلان اعتذرا
وعذرة وعذرة من دينة فعدرة وعذرة يعتذر بها فاعذره وعذره وعذري
وعذره والاسم المعتذر واليوني هذا الامر عذرو عذري وعذره اي خذوه
من الذنب قال الجوز الطعز
قالت امامه لما جيت زائرها ربيت ببعض الاسهم السود
لعذر ركا ابي قدر يمتهم بولا حدود ولا عذري لمحدود
قال ابن بري اررده الجوهري بصف هذا البيت ان حدود وصواب انشاده لولا قال
والاسهم السود قبل كتابة عن الاسطر المكنونة امهلا كمنيت لي كذا با وقيل اراد من
بالاسهم السود نظر مقلتيه فقال قدر يمتهم بولا حدود اي تمتعت ويقال هذا الشعر
لرامثون عذريه وكان اسمه غا وياضها النبي صلى الله عليه وسلم را شدا وقوله
بولا حدود هو علي ارادة ان تعذره بولا انا حدود لان لولا مقناها التي انتاع
التي لوجود غيره هي مخصوصه بالاسما وقد تقع بجزها الافعال على تقدير ان
كقول الآخر
الارعت اسما ان لا احبها فقلت بلم بولا يار غني سغلي
ومثله كثير وشاهد العذر مثل الركبة والجلسة قول النابغة
هذان عذره الا انك تفتت فان صا حبا قد تاه في البلد
واعذره كعذره قال الا خطل
فان نكر حرب ابي ثرارة صغت فعدا عذرتنا في طلائكم العذر
واعذره عذارا وعذرا ابي عذرا عن المحياي والعرب تقول عذرا فلان امري كان
منه ما يعتذر والمعجز ان العذر الاسم والاعذار المصدر وفي المثل العذر
من انذر ويكون عذرا يعني اعتذرا اعتذرا بغيره وصار ذا عذره ومنه قول
بشير بن جابر بن شيبه ويقول اذا مت فموجا وانكبا على حولا
فقوم ما فعدا بالذي قد علمنا والتمسنا وحما ولا تملكت الشعر
وقولا هو الموال الذي لا خليله احاع ولا خان الصديق ولا عذره
اي الجول ثم اسم السلام عليك ومن يكر حولا كاملا فقد اعتذره
اي ابي عذره فبعد الاعتذار بمعنى الاعذار والمعتذر يكون محقا ويكون غير محق
قال الفراء عذرا الرجل اذا لم يعذر واعتذرا اذا لم يات تعذرا وانشد
ومن يكر حولا كاملا فقد اعتذره
اي ابي عذره وقال الله تعالى يعذرون اليكم اذ رجعت اليهم قل لا تعتذروا
لنؤمننكم قد نبأنا الله من اخباركم قل لا تعتذروا يعني انه لا عذر لهم والمعاذير
يشوبها الكذب واعتذر رجل الي عمر بن عبد العزيز فقال له عذرتك غير معتذرة
يقول عذرتك دون ان تعتذره لان المعتذر يكون محقا وغير محق والمعتذر
ايضا كذا واعتذر من ذنبه وتعذر تفصل قال ابو ذؤيب
فانكر منها والمعتذر بعد بالحج وتطت من فطمة دارها
وتعذر اعتذره واصبح لنفسه قال الشاعر
كان يدبها حين تغلق صفرها يد الصف غيري تعذر من جرم
وعذري الامر فم بعد جهده والتعذر في الامر التمس فيه واعذر قصر ولم يبالغ
وهو يرمي انه مبالغ واعذر فيه بالبح وفي الحديث لقد عذرا الله الي من بلغ سن الف
سنتين سنة امو لم يبق فيه موضع الا اعتذرا حيث امهله طول هذه المدة ولم
يعتذر قال عذرا لرجل اذ بلغ أقصى الغاية في العذر وفي حديث المعتذر لقد

عذر

عذر الله البكر ابي عذرك وجعلك موضع العذر فاسقط عنك الجهاد ورحمك
في تركه لانه كان قريبا لله في الشمس وعجز عن القتال وفي حديث ابن عمر اذا
وضعت المائدة فلياكل الرجل مما عنده ولا يرفع يده وان سبغ ولبعذر فان
ذكر بجعل جليسه الاعذار المبالغة في الامرا ببيان في الاكل مثل الحديث
الاخر انه كان اذا اكل مع قوم كان اخرهم اكللا وقيل انما هو ليعذر من
التعذر التقتير لا يقتصر في الاكل بغيره على الباقي وليس ان يبالغ في
الحديث جانا بطعام حبيب فكلنا نعذر في بعض رزقنا بما نحتاجه وفي عذر الرجل
فهو عذر اذا اعتذر ولم يأت بعذر وعذر لم يثبت له عذر وعذر ثبت له عذر
وقوله عز وجل وجا العذرون من الاعراب ليؤذن لهم بان يتقيل هم الذين
لا عذر لهم ولكن يتكلفون عذرا وقوله عز وجل العذرون بالتخفيف وهم الذين
لهم عذر فتراهم ابا عباس ساكنة العين وكان يقول والله كذا انزلت وقال
العلين لعن الله العذرين قال الازهر في ذهب ابن عباس الى ان العذرين
الذين لهم العذر والعذرين بالتعذر الذين يعتذر في عذرهم كما هم المعقرون
الذين لا عذر لهم وكان الامر عنده ان العذر بالتعذر هو المظهر للعذر اعتلالا
من غير حقيقة في العذر وهو لا عذر له والعذر الذي له عذر والعذر الذي ليس
بحق على جهة الفصل لانه المهرض والعقرب يعتذر بغير عذر قال الازهر في وقرا
يقرب المحض في وحده وجا العذرون ساكنة العين وقرا ما يرفقوا الامه صار
العذرون بفتح العين وتشد به الذال قال في قر العذرون فهو في الاصل المعتذرون
فادقت التاء في الدال لقرب الخرجين ومعني المعتذرون الذين يعتذرون وكان لهم
عذر ولم يكن وهو هاهنا سببه بان يكون لهم عذر ويجوز في كلام العرب العذرون
بضم العين لان الاصل المعتذرون فاسكتت التاء وابدل سها ذال وادغمت
في ذال ونقلت حركتها الى العين فصارت الفتح في العين او لا الشياء ومن كسر العين
جاء لا التاء الساكنين قال ولم يقرأ بهذا قال ويجوز ان يكون المعتذرون الذين
يعذرون يؤمنون ان لهم عذرا ولا عذر لهم قال ابو بكر في المعتذرين وجا
اذا كان العذرون من عذر الرجل فهو عذر لهم لا عذر لهم واذا كان العذرون
اصلهم المعتذرون فالفتحة فتحه التاء على العين وابدل سها ذال وادغمت
في الدال التي بعد ما فلهم عذرا قال محمد بن سالم الجوساني يونس عن قوله وحاد
المعذرون فقلت له المعذرون مخففة كانه اقتبس لان المعذر الذي له عذر
والمعذر الذي يعتذر ولا عذر له فقال يونس قال ابو عمرو بن العلي كل الرقيقين
كان سببا في قوم فعدوا وادخلوا اخرون فعدوا وقال ابو الهيثم في قوله
وجا العذرون قال ربيعة المعتذرون بقا لا عذر بجزا عذرا في معنى عذر ويجوز
عذر الرجل يعذر فهو عذر والفتحة الادنى اجودها قال ومثله الهوي يهدي
انما اذا الهدى واهدي يهدي قال الله عز وجل ام من لا يهدي الا ان يهدي
ومثله قراة من قرا يجتصون بفتح الخاء قال الازهر في يكون المعذرون بمعنى
المقتصرين على فعلين من التعذر وهو التقتير بقا لقيام فلان فانه تعذر
فيما استكفيت اذ لم يبالغ وقتر فيما اعتد عليه وفي الحديث ان بني اسرا لكانوا
اذا عمل فيهم بالمعامي بها هم احبارهم تعذروا فمهم الله بالفتاب وذلك اذ لم
يبالغوا في تهمتهم عن المعامي ودايمهم ولم يتركوا المعامي حق
لانك رايتهم يهاقمونهم ولم يبالغوا وضع المصور موضع اسم اتعا على
حالا لا قولهم حاسبا ومنه حديث الدعا وتعا في ما نهيت عنه تعذروا وروي
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لن يهلك الناس حتى تعذروا من انفسهم يقال

عذر من انفسهم اذا امكن منها يعني انهم لا يهلكون حتى يكفروا بغيرهم وعيوبهم
فيعدروا من انفسهم ويستوجبون العقوبة ويكون لم يعذبهم عذرا كما هم قايما
يعذره في ذلك ويروي بفتح اليا من عذرية وهو بمعناه وحقيقته عذرت بحوث الاسان
وطبعتها وفيه لغتان يقال عذرا عذرا اذا كثرت عيوبه وذنوبه وصار داعيا
وفسادا قال الازهر في وكان بعضهم يقول عذرا يعذر بمعناه ولم يعرفه الا معني
ومنه قول الاضطر
فانك حوب ابي نزار توامنت فقد عذرتنا في كلاب وفي كعب
ويروي عذرتنا اي جعلت لنا عذرا هم فيها صنعناه وهذا كالحديث الاخر ان
يهلك على الله الاهاك ومنه قول الناس من يعذري من فلان قال ذوالاصبع
العذراي عذراي من عذوان كانوا حية الارض
يعني بعض علي بعض فلم يرفعوا على بعض
فقد انما احاديث يرفعون القول والخفض
يقول هات عذرا فيما فعل بعضهم ببعض من التباعد والتباغض والقتل ولم يرفع
بعضهم على بعض بعد ما كانوا حية الارض التي يجوزها كل احد فقد صاروا
احاديث للناس يرفعونها ويخفضونها ومعني يخفضونها يسرونها وقيل بمعناه
نقات من يعذري ومنه قول علي بن ابي طالب رضي الله عنه وهو ينظر الى ابن
سليم عذرك من غيبك من مراد
يقال عذرك من فلان بالتعذر اي هات من يعذرك فمبيل بمعنى فاعل يقال عذري
من فلان اي من يعذري ونفسه على انما يرفع عذرا يابى ويقال
ما عذرك عذري اي لا تعذرون وما عذرك عذري اي لا تفر من العذري
النصير يقال من عذري من فلان اي من نصيري وعذرا الرجل ما يروم ويا
يجاول ما يعذر عليه اذا فعله قال المجاج بخا طاب امراته
جاري لا تستكبري عذري سيري واستغاثي عذري
يريد باجاري فرحم ويروي سعيي وذلك انه عذري على السعد كان يرم رجل
ناقة تسفرة فقاتلته امراته ساقتا الذي يرم فحاطها بهذا السعد اي لا تكمري
ما احاول والعذير الحال واستدل استنكري عذري وجميعه عذري سري
وسرر واما خفف فمبيل عذروا رهايم
اماوي قد طاب الخشب والهمز قد عذرتني في طلائكم العذر
اماويان المال غادورايح ويحي من المال الاحاديث والذكر
وقد علم الاقوام لو ان حاتم اذ شري المال كان له وفر وقبسا
وفي الصحاح وقد عذرتني في طلائكم عذرا قال ابو زيد سمعت اعرابيين يسمون
بقولات تعذرت الي الرجل تعذرا اعتذرا قال الاحوص بن محمد الاضطر
طريد تلافاه يريو سر حمة فلم يلبس من ثيابه يتعذر
اي يعتذر يقول انتم عليه نعمة لم ينجح الي ان يعتذر منها ويجوز ان يكون معني قوله
يتعذرا اي يذهب عنها وتعذرا خاف قال امر القيس
يسير بفتح العود منه بمنه اخا الجهد لا يور على من تعذرا
والعزم العاد وعذرية من فلان اي لم يولد ولم يلد وعذرك اياي منه اي هلم
عذرك اياي وقال خالد بن جندب يقال اما تعذري من هذا يعني اما تنصفني منه
يقال عذري من هذا اي تنصفني منه ويقول لا تعذرك من هذا الرجل احد
معناه لا يلزمه الذنب فيما يصنف اليه ويستكوه منه ومنه قول الناس من يعذري
من فلان اي من يقوم بعذري ان انا جازيتك بسوء صنيعه ولا يلزمي لو ساء علم

ما يكون بيني وبينكم فاستغفر رسول الله صلى الله عليه وسلم من عبد الله
ابن ابي وقال وهو علي المنبر من بعد من رجل قد بلغني عنه كذا وكذا فقال
سعدنا العذر كمنه ام من يتوهم بعد من ان كان فانه على سبب صبيعه فلا يلوسني وفي
الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم استغذرا بابكر من عابته كان عتب عليها في شيء
فقال لا يبكر عذري في منها ان اذبت بها اوقرت عذري في ذلك وفي حديث ابي
الرداء من بعد من من معاوية انا اخبره عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو قد
يخبرني عن نفسه ومنه حديث علي من بعد من بها ولا الصياطه واعذر فلان من
نفسه ام اي من قبل نفسه قال وعذر بعد من نفسه اي ان من قبل نفسه قال
يونس هي تفر العرب وتغذر عليه الامر لم يستقم وتغذر عليه الامر اذا صعب
وتغذرو في العديا كان يغذر في مرضه ام يجمع ويقسم واعذر وعذر كثرت
ذنبه وعيوبه وفي الترتيل قالوا معذرة اليكم شئت في قوم من بني اسرايل
وعظوا الذين اعتذروا في السبت من اليهود فقالت طائفة منهم لم يعطون قوما الله مملكتهم
فقالوا بعني الواعظين معذرة اليكم قالوا نعم فاما الامر بالمعروف والنهي
عليها فعليها موعدة لها ولا ولعلهم يتقون ويجوز ان نصب في معذرة فيكون المعني
نفسه معذرة بو عطفنا اياهم الي ربنا والمعذرة اسم على مفعله من عذر يغذر
اقيم مقام الاعتذار وقول زهير بن ابي سلمى
على رسلكم انا سغدي وراكم فبمنعكم اربا حنا واستغذر
قالا ابن ابي ربيعة هذا البيت اورد الجوهري بحجته واشبهه بمنعكم وصوابه فمنعكم با نفا
وهذا الشعر بحال به العكرمة ولم سليم وعطفان وسليم هو سليم بن منصور ابن
الحكمة وهو ابن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان وعطفان هو عطفان
ابن سعد بن قيس عيلان وكان بلغ زهير ان هوارث وبني سليم يريدون غزو عطفان
فذكرهم ما بين عطفان وبينهم من الرحم وانهم يجتمعون في السبب ان قيس وقيل البيت
حذو حظهكم يا عكرمة واذكروا اوامرا والرحم لم يذكر
قالا واماكم اربا سؤمكم لئلا ينال اسمي اربا الصالح انفق
معني قوله على رسلكم ام على يديكم انما اهدوا قليلا وقوله سغدي وراكم ابن سغدي
الحنبل وراكم وقوله او سغذرا ما ناتي بالعذر في الذب عنكم وتضع ما تغذرون
والاوامر القرايات والعذار من التجار ما سأل علي حذو الفرس وفي التهذيب
وعذار التجار ما وقع منه على حذو الدابة وقيل عذار التجار السيران اللذان
يجتمعان عند العقاب اجمع عذرو عذره يغذره عذرا واعذره وعذره الجسد
وقيل عذره جعل له عذرا لا غير واعذر التجار جعل له عذرا وقول ابن قيس
قال ان اذا ما حذرت وصلها وجبت لفرم واستمر عذارها
لم يفسر بها الا صبي ويجوز ان يكون من عذار التجار وان يكون من العذرة
الذي هو الامتناء وفسر قصير العذار وقصير العنان وفي الحديث الفقير
الذين لهم من عذار حسن علي حذو ففسر العذار ان من الفرس كما عار من من وجد
الاشياء ثم سمي اسير الذي يكون عليه من التجار عذارا اسم موضعهم وعذرت
الفرس بالعدا عذرة واعذره اذا سؤدت عذاره والعذار ان جانيا النخلة لان
ذكر موضع العذار من ادراية قار روية
حيث ربي الشيب والاشبهوق يعني عذارى محبي ويرتقي
وعذار الرجل شعره انما في موضع العذار والعذار استوي شعر الغلام يقال
انما احسن عذاره ابو حنيفة والعذار الذي يفتح حبل الحظام اي راس الجمل والنافه
او عذارا نافه جعل لها عذارا والعذار والمغذرا المقدسي يذكر لانه موضع العذار من

الدابة وعذار الغلام بنت شعر عذاره يعني حذو وخلع العذار اي الجيا وهذا مثل الشاب
المنهك في عيه يقال التي منه جلاب الحيا كما خلعت الفرس العذار الخج ولعل قال الاصمعي
خلع فلان معذرة اذا لم يفلح مرشدا واراذا بالعذر الرسين فلا العذار من ويقال للمنهك
في العي خلعت عذاره ومنه كتاب عبد الملك النخعي استعملتكم على العرافين واجز
ابها كعبيش الا انشد يد العذار يقال للرجل اذا عزم على الامر هو شديد العذار
كما يقال في خلافه فلان خلعت العذار كالفرس الذي لا يجام له فهو يعبر على وجهه لان
الجمام بمسكه ومنه قولهم خلعت عذاره اي خرج عن الطاعة وانما في العي والعذار سمة
في موضع العذار وقال ابو علي في التذكرة العذار سمة عليا انما في الصدغين والاول
اعرف وقال الاخر من السمات العذرة وقد عذر البعير فهو معذور والعذرة سمة
كالعذار وقول ابي وجرة السعدي واسمه زيد بن ابي عبيد بصفا ايا ما لم تصنت
وطيها من خير واجتماع علي عيش صالح
اذا الحي والجوم اليسر وسطنا واذ نحن في حال من العيش صالح
ودو حلق تقضي العواد يربيه بلوح باحطار عظام اللقيا
قال الاصمعي الحوم الابل الكريمة واليسر الذي قد جالبنه ودو حلق يعني ابلان يسيرها
الحلق يقال ابل محلق اذا كان ستهل الحلق والاحطار جمع خطور وهي الابل الكريمة
والعواد يرجع عاذور وهو ان يكون يلو الابل فيسهم واحدا فاذا افتموا ما لهم قال
بعضهم لبعض اعذر عني فيخط في اليسر خطا او غيره ليعرف بذلك سمة بعضهم من بعض
ويقال لعذر عي بعير امي سمة بعير سمة بعير اي ليعتارف البنا والعاد ورسمه كالخط
والجمع العوادير والعذرة العلامة والعذر العلامة يقال اعذر علي نصيبك اي اعلم
عليك والعذرة الناصية وقيل هي الحفلة من الشعر وعرف الفرس فيا صيته والجمع
عذر واستدراي النجم
سبي العذارى السبعث يفضن العذر
وقال طرفة وهضبات اذا ابتلى العذر
وقيل عذرة الفرس ما علو المنهج من الشعر وقيل العذرة الشعر الذي على كاهل
الفرس والعذر شعرات من القفا الى وسط العنق والعذار من الارض غلظا يعترف
في فضا واسع وكذلك هو من الرسل والجمع عذروا تدفلب لذي الرمة
ومن عاذرني لا لاسرايتها عذارني عن حردا وعت خصورها
اي جيلين مستطيلين من رسل ويقال طرقيين هذا البيت نامة يقول كرهيا وزيت
هذه النامة من رسله عاذر لا يثبت شيئا ولا تدفعها عاذر كما لراة العاذر والاسبحر
ثبت في الرسل وانما ثبت جاني الرملة ولما العذار ان اللذان ذكرهما وحردا
متجرده من الثبت الذي ترعاه الابل والوعث السهل وحضورها جواينها والعذر
جمع عذار وهو المستطيل من الارض وعذار العواقر ما انفسح عن الطف وعذارا
النسل شفرته وعذار الحايطة والوادى جانيها ويقال اتخذ فلان في كرمه عذارا
من الشجر اي شجرة مصطفة والعذرة البطرقا
ثبتل عذرتها في كل حاجه كما تزل بالصفوانه الوشل
والعذرة الحثان والعذرة الجله يقطعها الحثان وعذار الغلام والجارية يعذرهما
عذرا واعذر بها خنتهما قال الشاعر
في فتية جعلوا الصليب الالههم حاشاي اي سلم بعدد
والاكر خففت الجارية وقال الرازي
تكونه الحثان رب المعذور
والعذار والعذار والعذرة والقدير كله طعام الحثان وفي الحديث الوليمة

في الا عذار حق الاعذار المحتان بقا عذريته واعذريته فهو معذور ومعذور ثم قبل
 للطعام الذي يطعم في اختيار الاعذار وفي الحديث كذا اعذار عام واحد اي حننا في
 عام واحد وكان يغتصون لهن معلومة فيما بين عشرين سنين وحنس عشرة وفي الحديث
 ولرسول الله صلى الله عليه وسلم معذور واستوروا ابنتي بغير عورة واعذروا القوم
 علوا تكن الطعام لم واعذوه والاعذار والاعذار والعذيرة والعذير طعام الحادية
 وعذرا الرجل د غام ليه يقال عذرا عذرا للمحتان وعذوة ابو زيد يصنع عن المحتان
 العذام وقد عذرت واشد
 كذا الطعام تنقضي ربيع الخرس والاعذار والفتنة
 والاعذار طعام النساء يستفيد الرجل حديدها يتخذ طعاما يدعوا اليه
 الخوانه وقال لا تحيا في العذرة قلعة الصبي ولم يقل ان ذكر اسم لها قبل القطع
 او بعده والعذرة البكارة قال ابن الاثير العذرة ما للبكر من اللحم قبل الافتقار
 وجارية عذرا بكر لم يمسها رجل قال ابن الاعراب وهذه سميت البكر عذرا الصبيها
 من قولك عذرا عليه الامر وحمها عذرا وعذرا وعذرا وات وعذرا اي كرها
 تقدم في محاربي قبي الحديث في صفة الجنة ان الرجل لبغض في الغذاء الواحدة
 الومانية عذرا وفي حديثنا لا تستق
 ايதாக والعذرا يدعي لها نها
 ابو يدي من صدرها من شدة الحرب ومنه حديث النخعي في الرجل يقول انه لم يجد
 امرأة عذرا قال لا شيء عليه لان العذرة قد يذهبها الحبيصة والوشة وطول
 المغنيس وفي حديث مالك وللعداري ولعابها ابو سلا عتقهن ومنه حديث
 عمر بن عبد العزيز سقط العذرا من عذرة الجارية افتقنا منها والاعذار
 الافتقنا من وثقال فلان ابو عذرا فلان اذا كان افتقنا منها وافتقنا منها وافتقنا منها
 وقولهم ما انت بذي عذرة هذا الكلام امي لست باول من اقتضه قال لا الحيا في
 الجارية عذرا ان احدها التي تكون بها بكر او الاخرى فعلها وقال لا زهرى
 عن المحتان لها عذرتان احدهما مخفضها وهو موضع الخفض من الجارية
 والعذرة الثانية قضتها سميت عذرة بالعذرة وهو القطع لانها اذا خفضت
 قطعت نواتها واذا فترعت انقطع خاتم عذرتها والعذرة ما يقطع من
 مخفض الجارية ابن الاعراب وقولهم اعتذرت اليه هو قطع ما في قلبه
 ويقال اعتذرت المساه اذا انقطعت الاعتذار قطع الرجل من حاجته
 وقطعه عما استكر في فكيه ويقال اعتذرت المساه زل اذا درست ومرت
 بمنزلة معتذرا وقال لبيد
 شهو الصبي واعتذرت اليه نطاف الشيطان من السماك
 وتعذر الرقيم واعتذر تغير قال اوس
 فبطن السبي فالسبحا تعذرت فعلقة ارمطار فواجف
 وقال ابن جبريل واسد الرياح بن ابرو
 ما هاج قلبك من معارف ومنه بالبرق بين اصناف وقد افد
 نعت بها هوج الرياح فاصبحت ففرا تعذر غير اوراق هاند
 البرق جمع برق وهو حجارة ورسل وطير محتلمة والاصناف والافدا فدا لا ساكن
 الغلظة الصلبة يقول درست هذه الاثار غير الاوراق الهامد وهو البرباد
 وهذه القصيدة يدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك ويقول فيها
 من كان خطاه الزميع فانه يضرب الجاهل بنغيث عبد الواحد
 سبقت او ابله او اخره بمسرع عذب وبنت واعد

جابر
 محمد

نصرا اسلا وار من منصوره مطوره والمشرع سبعة الما ربت واعواي سرجي خبره وكذا
 ار من واعده سرجي بناتها قال لا با حرا الباهلي في الاعتذار يعني الدورس
 بان السباب وافق منعه العرب در كراي العيس تنتظر
 بعد ان طاب سبي لمت مدركه ام هل تفكر عن الاق وطر
 ام كنت تعرف ايات فقد جعلت اطلاق الفكر بالودكا تعذر
 صنف الشبي مثل يقول عشت عمر جليل وافناه العرو قوله ام هل لقليل اي هل
 لقلبك حاجة غير الاق اي هل لم وطر غيرهم وقوله ام كنت تعرف ايات الايات
 العلامات والعلامات انك قد درست واحدا الاعتذار من الرب من هذا ان من
 اعتذر سباب اعتذاره بكذب يعني على دينه والاعتذار محو اثر الموجه من قوله
 اعتذرت المنازل اذ درست والمعاذ جمع معذرة ومن امثالهم المعاذر مكان
 قال الله في رجل يذل الانسان على نفسه بغيره ولوالد معاذيره قبله المعاذير
 الحج اي لو حاد عنها ولو اد لي بكل حجة يعتذر بها وجاني التفسير المعاذير
 استورد ليفتن اليمن واحدها معذرا اي ولوالتي معاذيره وثقال تعذر واعليه
 اي فذروا عنه وخذلوه وقال ابو سالك عمرو بن كركره يقال مزبوه فاعذروه اي
 مزبوه فاقبلوه وضرب فلان فاعذرا اي اشرف به على الهلاك ويقال اعذر
 فلان في ظمروا بالسياط اعذرا اذا مزبه فاشرف به فاشرف به فاشرف به فاشرف
 اشر به في سبه وقال الاخطل
 وقد عذرت في وفهم العمان
 والعذرا اجاسه توضع في خلق الانسان لم توضع في عني احد قبله وقبل هو سبي
 من حديد يعذب به الانسان لا استخراج مال او لا استخراج قرار با مر قال
 الانهرمي والعذاري هي الجرامع كالاخلال بجمعها الايدي الى الاعناف
 والعذرا الريلة التي لم توطأ ولمسها عذرا لم يركبها احد لا تنفعاها ودره عذرا
 لم تنقب واصابع العذاري صنف من العنب اسود طوال كانه البلوط يسمى
 باصابع العذاري المخمصة والعذرا اسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم اراها
 سميت بذلك لانها لم تنك والعذرا برج من بروج السماء قال النجاشي السنبلة
 وقيل هي الجوزا وعذرا قربة بالسام معروفة وقيل هي ارض بنا حدة دمشق
 قال ابن سيده اراها سميت بذلك لانها لم تنك بكره ولا اصيب سكانها باذاه عذرو
 وقال الاخطل
 ويا من عن جذ العقاب ويا سرت بنا العيس عن عذرا دار بني الشجيد
 والعذرة نجم اذا طلعت استند عن الح وهي تطلع بعد الشرب وبها وفده ولا يرج لها
 وياخذ بالنفس ثم تطلع سهيل بعد ها وقيل العذرة كواكب في اخرا المجرة
 خمسة والعذرة والعاذ ورد في الخلق ورجل معذور اصابه ذلك قال جرير
 عذرا بن مسرة يا فرزدق كينها غز الطيب تغايع الخ المعذور
 الكين لحم الفرج والعذرة وجمع الخلق من الدم وذكر الموضع ايضا يسمى عذرة
 وهو قريب من الهاء وعذرة من عذرة بها ج به وجمع الخلق وفي الحديث
 انه را بمصيبا اغلق عليه من العذرة هو وجمع في الخلق يبيع من الدم وقيل هي
 فرجة تخرج في الحزير الذي بين الخلق والافتي من المصيبان عند طلوع العذرة
 فتعد المرأة الى حرقه فتقتلها فتلا سريدا وتدخلها في انفسه فتقطع ذلك الموضع
 فيفجر منه دم اسود وربما اخرج ذلك الطعن يسمى الدغيقا عذرة المرأة
 الصبي اذا جرت حلقه من العذرة ان فعلت به ذلك وكانوا بعد ذلك يعلقون عليه
 علاقا كالعوده وقوله عند طلوع العذرة هي حرة كواكب تحت اشعرها العصور

وتسمى العذارى وتطلق في وسط الحى وقوله من العذرة اي من اجلها والعذارى
الحريم قال ابن ابي احر
اراحهم بالبابه اذ يدعونني وبالظهر منى من قرا الياب عاذر
تقول منه عذريه اي تركبه عاذرا والعذير مثلث اي الاعراب العذر جمع العاذر
وهو الابن اي قال قد ظهر عاذر وهو دوقا وه وعاذر الرجل حدث والعاذر
والعذرة الغايبة الذي هو السج وفي حديث ابن عمر انه كره السلت الذي يزرع
بالعذرة يريد الغايبة الذي يلقبه الانسان والعذرة فناء الدار وفي حديث
عليه السلام عاتب قوما فقال ما لكم لا تسخطون عذراتكم اي اخفيتمكم وفي الحديث
ان الله لطيف يحب النفاة فيظفوا عذراتكم ولا تشبهوا باليهود وفي حديث
رفيقه وهذه عذراتك عذرات حريك وقبل العذرة اصلها فناء الدار وايها
اراد علي رضي الله عنه بقوله قال ابو جبير وانما سميت عذرات الناس بهذا
لانها كانت تلتقي بالافنية فكيف عنها باسم الغنا كما كفي بالغايبة وهي الارض المطيعة
عنها وقال الخطيب يهاجوا قومه ويذكر الافنية
لعمري تعذرتكم فوجدتكم قباح الوجوه سبي العذرات
اراد سبي في خندق التوت للاصنافه ومخرج في هذه القصيدة ابله فقال
مهاريث يروى رسلها ضيق اهلها اذ النار ابدت اوجه الخفوات
فقال له عمر بن الخطاب انت مخرج ابله ويهاجوا قومه وفي الحديث اليهود اذن
خلقت الله عذره يجوز ان يعني به الغنا وان يعني به اذ يطرونهم والجمع عذرات
قال ابن سيرين وانما ذكرتها لان العذرة لا تكسر وانه ليرى العذرة من ذكر علي
المثل كقولهم يرمي السباحة واعذرت الدار اي كثر فيها العذرة وتقدر من العذرة
اي تلج وعذرة تغدير الخبز والعذرة ايضا المجلس الذي يجلس فيه
القوم وعذرة الطعام ارد اما يخرج منه فيرمي به هذه عن النجاشي وقال النجاشي
هي العذرة والعذبة والعذرة النج عن ابن الاعراب واستند لمسلمين الدار
ومخاضهم خاصيت في كبد مثل الدهان فكانت في العذرة
اي قافضه في منزله فثبتت قديمي ولم يثبت قومه فكان النجاشي ويقال في الحرب
لمن العذرة اي النج والخلة الاصغر لغيت منه عاذر او اي شرا وهو لغية
في العاذر او لغية وترك المطربة عاذرا اي اشرا والعواذر التي يخرج منه
دم المستحاضة واللام اعرف والعاذرة المرأة المستحاضة فاعلم بمعني
مفعوله من اقامة العذرة ولوقال ان العاذرة العرق نفسه لانه يقوم بعذرة
المرأة لكان وجها والمحموظ العادل باللام وقوله عز وجل فالملقيات ذكرا
عذرا او ثلث فسرته ثقل فقال العذرة وانذر واحد قال النجاشي وبعضهم
يشغل قال ابو جعفر من ثقل اذ عذرا او ثلثا كما تقول رسل في رسل وقال
الارمني في قوله عز وجل عذرا او ثلثا فيه قولان احدهما ان يكون معناه
فالملقيات ذكرا الاعذار والانذار والعذر الثاني انها تضاعف على البول
من قوله ذكرا وفيه وجه ثالث وهو ان يصبها بقوله ذكرا المعني فالملقيات
ان ذكرت عذرا او ثلثا وهما اسمان يتومان مقام الاعذار لانذار ويجوز تخفيفها
وتثقلها معا ويقال للرجل اذا عاتبك على امر قبل التقدم اليك فيه والله ما
استعذرت الي وما استندرت اي تقدم الي المعذرة والانذار والاستعذار
ان تقول له اعذرني منك وعاذر عذروا السبع الجوف فحاش والعذرة ايها
السبي الخلق الشديت النفس قال الشاعر
حلوا حلل الما غير عذرة

ابن ابي

ابن ابي وعوضه بباح وسلك عذرة واسع عريفين وقيل يد قال كثير بن سعد
ارحمي خالي النجاشي بوحا بيري كرميا اذا ساداح مدلا عذرة
ذاح وحاذ جمع وامد ذلك في الابل وعذرة قبيل من اليمن وفول زبيب بنت الطرية
عزبي احافا يزيد
يعنيك سطلوما ويحييك ظا لما وكذا الذي حمله فهو حاسله
اذ انزل الاضياف كان عذرة على الحي حتى تستقل مراجله
قوله ويحييك ظا لما اي وان ظلمت فطوبيت بظلمك حاك ومنع منك والعذرة اسم
الحاق وانما جعلته عذرة لانه يضر الاضياف وحرصه على تعجيل قوامه
حتى تستقل المراجع على الاثافي والمراجل العذرة واحد بها رجل
عذرة رجل عذرة وعذرة من عذرة عظيم من ريد والاني بالها الارنقري
العذرة الناقة السديرة الاسنة الوبيقة الظهيرة وهي الامون والعذرة
الاسد لسدنة صفة عابهم وعذرة اسم رجل وعذرة اسم كوكب الرب قال
الاصمعي العذرة الناقة العظيمة وكذلك الدوسرة قال البيهقي
عذرة تفسد كعب وكن يلعنها الاعذار
وفي تفسير كعب وهو الناقة المملوكة العوبة
بلد عذرة رجب واسع
عذرة العرو والعرو العرو الحرب وقيل العرو بالتحريك الحرب وبالعرو عرو
باعتق العذرات يقال عذرت فهي معروضة قال الشاعر
ولان جلد الارض بعد عرو
اي حربه وروى غيره وسما في ذكره وقيل العرو ايا هذا العير فيتمتعها عنه وروى
حيث يبدو والجلد ويبرق وقد عرت الابل تقود وتقرع عرا في عارة وعربت
واستعربهم الحرب فسا فيهم وجمل اعر وعار اي حارب والعربا لضم
قروح مثل العوب يخرج بالابل منفردة في مسافرها وقوايمها يسيل منها سائل الماء
الا صفر فتكون الصمغ ليل تقديها المترا من تقول منه عرت الابل في معروضة
قال النابغة
فخلعتني ذنب امرئ ونزكته كذمي العربي كوي غيره وهو راتع
قال ابن دريم رواه بالتمج فقد غلط لان الحرب لا يلوى منه ويقال به عرو
وهو ما عتره من الجنون قال امرؤ القيس
ويجفد في الارمى حتى كائما به عرو او طائف غير معقب
ورجل عربي العرو والعرو راجرب وقيل العرو والعرو راجرب نفسه
كالعرو قول ابن دويب
خليتي الذي دلي غني خليلتي جهارا فكل قد اصاب عروورها
والمعوار من النخل التي يصبها مثل العرو وهو الحرب حكاه ابو حنيفة عن الثوري
واستعار العرو الحرب جميعا للنخل واما ما في الابل وقال وحكي الثوري
اذا ابتاع الرجل غنلا اشترها على البايع فقال ليس لي معقار ولا معجار ولا ميسار
ولا معوار ولا ميسار والمقار البصر التي يبيع بسرها لا يربط والمعجار
التي توضع في السنا والمعجار التي يعلوها عيار والمعوار ما تقدم ذكره وفي الحديث
ان رجلا سارا حرس منزله فاخبره انه ينزل بين حيين من العرب فقال
ترلت بين المصرة والمجوة المجرة التي في السما البيضاء المعروفة والمصرة ما وراها
من ناحية الغلب السالي سميت معرو لكثر النجوم فيها اراد بين حيين عظيمين

عذرة

عذرة
عرو

لكثرة النجوم فيها وامر المعرة موضع العرو وهو الحرب ولهذا سوا السها الحربا
لكثرة النجوم فيها تشبها بالحرب في يوم الاسنان وعاره معاره وعار اقاتله
واذا هو العرو والعرو القتال يقال عار رية اذا قاتله والعرو والمعرة الشدة
وقيل الشدة في الحرب والمعرة الاشهر وفي التزليل فتصبيك منهم معره بغير
علم كما رغب هو من الحرب اي يصيبكم منهم امر تكمهونه في الديات وقيل المعرة
الجنانية اي جنانية كجنانية العرو وهو الحرب والاشد
قل للمفارس من غريه انهم عند القتال معرة لا يبال
وقال جرير اسحاق بن سيار المعرة العرو يقول لولا ان تصيبوا منهم مونا بغير علم
فتقر مواديتهم فاما انهم فانه لم تحسب عليهم وقال شمر المعرة الاذن ومعه
الجيش ان يترلوا يقوم فيها كل واحد من روعهم شيئا بغير علم وهذا الذي اراده عمر
رضي الله عنه بقوله اللهم اني ابرأ اليك من معرة الجيش وقيل هو قتال الجيش
دون ادن الامر واسا قوله تعالى ثلوا رجالا مؤمنون ومنافرة مؤمنات لم تفلحوا
ان تظفروهم فتصيبكم منهم معرة بغير علم قال المعرة التي كانت لضيق المؤمنين
انهم لو كبسوا اهل مكة ولين ظهرا منهم قومه لم يفلحوا لم يفلحوا من الكفار لم
يا مؤمنان تظفروا المؤمنين بغير علم فبقتلهم فقتلهم دياتهم وتلقاهم سبه
بانهم قتلوا من هو على دينهم اذ كانوا مختلفين بهم يقول الله تعالى لو عذب
المؤمنون من الكفار لتسلطنا كرم عليهم وهذا ما عذبا اليها فقتلوا
المعرة التي صان الله المؤمنين عنها هي عزم الديات وسبه الكفار اياهم
واما معرة الجيش التي تبرا منها عرو من الله عنده في وطائهم من موابه من سبه
او سبها واما سبهم اياهم في حرمهم واموالهم وزروعهم بما لهم يودن لهم فيه
والمعرة كوكب دون الحيرة والمعرة تلون الوجه من الغضب قال ابو منصور
جا ابو العباس بهذا الحرف مستددا لرافان كان من تعرو وجهه فلا تشديد فيه
وان كان ففعله من العرفا لله اعلم وحمرا عرس من الصدر والعنق وقيل
اذا كان السمن في صدره وعنقه اكثر منه في سائر خلته وعرو الظلم يجر
عروا وعار بعاره وعاراد هو مودة صاح قال ليبيد
علا اهلها الاعراب وعرفا بعد احبها حلالا
ورمرت القامة ريارا وفي الصحاح زمر ريارا والقار السهر
والقلب على العراش ليلامع كلامه وهو من ذلك وفي حديث سلمان الفارسي انه
كان اذا تقار من الليل قال سبحان رب السبعين لا يكون الا نقطه مع كلام وصوت
وقيل غطي وان قال ابو عبيد وكان بعض اهل اللغة لا يعلم ما حودا من عار
الظلم وهو مودة قال ولا اذ من الموم ذلك لا والعرا غلام الجارية والعروا
والعروا المحلان عن وقت النظام والمعتز الفقير وقيل المقتز للمعروف
من غير ان يسأل ومنه حديث علي رضي الله عنه قال فيهم قالوا ومعتز اعراه
واعتراه وعرو بعرو عرا واعتره واعتربه اذا تاه فطلب معروفا قال ابن ابي
ترجم القناه الحسن فقورها ثم تعرا الما بين يجر
اي تاتي الما وزده العقور ما يوخذ في الفقر ولم يسمع الفقور في كلام العرب
الا في سقراين احرو في التزليل والحقوا القان والمعتز في الحديث فاكل
واطعم النافع والمعتز قار جماعة من اهل اللغة القانع الذي يسأل والمعتز
الذي لطيف بك بطلب ما عندك سداك اوسكت عن السؤال وفي حديث جابر
ابن ابي بلتع انه لما كتب الي اهل مكة كتابا ينزروهم فيه يسير سيدنا رسول الله
صلى الله عليه وسلم اليهم اطلع الله رسوله على الكتاب فلما عوتب فيه قال

كنت رجلا عريانا في اهل مكة فاحببت ان اترب اليهم ليجفوني في عيالاي عندهم
اراد يقول عريانا اي عرييا مجاورا لهم وخيلا ولم يكن من ضميرهم ولا في قبيلهم شيئا
رحم والمعري فصيل بمعنى فاعل وامرله من قولك عورته عرا فانا عارا اذا ابتد
تطلب معروفا واعتبرته بعناه وفي حديث عرو رضي الله عنه ان ابا بكر رضي الله عنه
اعطاه سيفا محلا فتزعع الحلية واتاه بها وقال لا يتك سبه الما بغيرك من
امور الناس قال ابن الاثير الامر فيه يعرك ففكر الادغام ولا يجي مثل هذا الاستماع
الا في الشعر وقال ابو عبيد الاحسبه محتوفا وكنه عندي ما يوروك بالواو اي لما
يؤنك من امور الناس ويلزمك من هوايهم قال ابو منصور لو كان من العرو لكان
لما يعرك وفي حديث ابي موسى قال له علي رضي الله عنه وقد جاء يعور ابنه الحسن
ما عرنا بك الشياخ اي جانا بك ويقال في المثل عور فخره يعني لعلم يلهيه
يقول وعرو ونفسه لا يعنه لعل ذلك يشغله عما يستوعق وقال ابن الاعراب معناه
خله وعنه اذ لم يطعك في الارشاد فاعلمه يقع في هلكة نفسه وتشفه عنك
والمعرو رايها المعروور وهو ايضا الذي لا يستقر ورجل معروور اياه ما لا تقوم
له معه دعوا لواءه شالبيه والعرو العرو ذرق الطير والعرو ايضا عذرة الناس
والمعرو السرجين تقول من اعرت الدار وعرو الطير يعرعه سله وفي الحديث
اياكم ومشاراة الناس فاسها تظهر المعرو وهي العذرة وعذرة الناس فاستعير
للمساوي والمثالب وفي حديث سعد انه كان يدمل ارضه بالمعرو فيقول مكنته
مكنته بر قال الامم في المعرو المعرو عذرة الناس ويدملها بصلحها وفي رواية
انه كان يمل عكبا رعه الحوار من له بكه وعروا رعه يعرفها او سمد بها والنقرير مثله
ومنه حديث ابن عمر كان لا يعر ارضه اي لا يزيلها بالمعرو ومنه حديث عرو بن جهم
في حديث جعفر بن محمد رضي الله عنهما كل سبع عروا من تخله غير معروره
اي غير مزيلة بالمعرو ومنه قتل فلان قومه بشراد الطمخيم قال ابو عبيد وقد يكون عروهم
بشر من العرو فلو اخرجوا اعداءهم مشرو وقال الاخطل
وقوم يقوم عرو بكرهونها ويحيي جميعا او موت فتقتل
وفلان عرو وعارور وعاروي قدر والمعرو الابنة في العضا وجمعها عرو وعرو
عرا عرا لعنهم او سميت وعرة السنام الشجرة العليا والعرو صغار السنام وقيل فخره
وقيل طابه وهو من عيوب الابل جل اعروا تة عروا وعرو قال
اي منعك كما يمنعك الاعرو والاعرو عجب المنعك لدرعاب سنامه بلع يدك وقال ابو ذؤيب
وكان في السنام اجنت امس فقومهم كعرا بعد اني رايت ريسها
وعروا انقض وقد عر يعروا انقض سنامه وكسب اعروا اليه له ونج عرا قال
ابن السكيت الاجبة الذي لا سنام له من حاد والاعرو الذي لا سنام له من خلقة ونكتاب
الثاني والتذكير لابن السكيت رجل عارور ي اذا كان مشغولا وجعل عاروره اذا لم يكن له
سنام وفي هذا الباب رجل صار وة ويقال لغيت منه سلا وعراوات شرمته
واعرو المعرو الاسر القبيح المكره والاذم وهي مفعلة من العرو وعرو سراج
ظلمة وسبه واخذ ماله فهو معروور وعرو بمكره بعرو بمكره عروا صابه به
والاسم العرو وعرو اساده قال الجراح
قال ابن بري اسرك الاسري نصحا ولا عرك الاعرف
قال ابن بري الرجل لرويه من العجاج وليس للعجاج كما اوردوه الجوهر في قوله يخاطب بلال
ابن ابي بردة بدليل قوله
انسي بلال كالربيع الموحج
اصطوف في الكاف فيم مغبين ورب وجه من حرا مغبين

وقال قيس بن عمار يا قومنا لا تقربونا بواهيهم يا قومنا واذكروا الاله والاعزما
يا قومنا لا تقربونا بواهيهم يا قومنا واذكروا الاله والاعزما
قال ابن الاعراب عرف فلان اذا لعب بلفظ يوره وعره بجوره اذا لعبه بما يشينه وعهرهم
يعرهم شائهم وفلان عهره اهله اي يثيبهم وعربوا اذا صاروا في نوبة في الماد عره
والعربوا المصيبة من النساء ابن الاعراب العره الخلعة القبيحة وعره الحرب وعره النساء
فصيحتهن وسوء عشرتهن وعره الرجال شوههم قال اسحاق قتلت لاحد سمعت سفيان ذكر
العره فقال اكره بعهره وشواه فقال احدا حسن وقال ابن اهو به كما قال وان احتاج
فاستغراه فمهاهون لانه ينج وكل شي يابتي فموله عوار وانشد للاعشى
فقد كان لهم عوار
وقيل العوار القود وعوار مثل قطا مرسم بقره وفي المسند يات عوار يكحل ولما يوقان
استطفا فانتا جميعا بات هذه بهذه يضرب هذا الكلام مستويين قال ابن علقما العوار
فبين احداهما
بات عوار يكحل والرفاق معا فلا تمنوا اني الا با طيل
وفي التهذيب وقال الاخضر في ما لم يجزها
بات عوار يكحل فيما بيننا والحق بقره ذو والاباب
قال وكحل وعوار ثور وبقرة كانا في سبطين من بني اسرائيل فقهر كحل وعقرب به عوار
فوقعت حرب بينهم حتى تقاوا ففاز بها سبط في التصادم وتزوج في عواره نساء بني نسا
بلدت الذكور وفي شرب نسا بلدت الاناث والعواره الشده قال الاخط
ان العواره والنسج لدارم والمستحق انهم الانثالا
وهذا البيت اورده الجوهري للاخط وذكر محبزه والعز عند تكامل الاحساب قال ابن جرير
صدر البيت للاخط ومحبزه لسطرماح فان بيت الاخط كما اورناه اولاد بيت الطرماح
ان العواره والنسج لطبي والعز عند تكامل الاحساب
وقيل
يا بها الرجل الفاخر طيبا اعزبت لبك انما اعزاب
وفي حديث طاوس اذا استعز عليك شي من الغنم ابود واستعفي من العواره وهو
استد وسوء الخلق والعواره الرفقة والسود ورجل عمار شريف قال سهل
خلق الملوك وسارت تحت كواكب سحر العزم وعوار عمار اقوام
شجر العزم الذي يفي على الجذب وقيل هو سوق الناس والعوار مرهنا اسم الجمع
وقيل هو الجنس وروي عن عمار بن النخع جمع عمار وعوار القوم ساداتهم ما خوذت
عمره الجبل والعوار عمار السيد واجمع عمار بن النخع قال الكتي
ما انت من شجر العوار عمار الامور ولا العوار
وعرعره اصيل غلظه وحفظه واعلاده وفي الحديث كتب عبيد بن يهراب الجحاح
انزلنا بعمره الجبل والعدو محضينه فعرعره راسه وحضينه اسفله وفي
حديث عمر بن عبد العزيز قال اهلوا في الطلب فلو ان رزق احدكم في عمره جبل
او حضينه اريد لانه قبل ان يموت وعمره كل شي بالضم راسه واعلاده وعمره
الاشات جلده راسه وعمره السنام راسه واعلاده وغاربه وكذا عمره الانثا
وعمره انور كذا والعوار طرفي الاسنة في قول الكتي
سلي تزار اذا تحولت المناسم كالعوار
وعرعر عمنه قفاها وقيل اقلعها عن العجائب وعمر عمنهم القارورة وعمره
استخرجهم وحركهم وفرقة قال ابن الاعراب عمر عررة القارورة اذا نزعتم منها جودها
وقيل اذا سدوتها وسدورها عررها وعمرتها وكا وبها وفي التهذيب عمر عر
راس القارورة بالعين المعجمة والعمر عر الحركة والعزعة قال يعقوب قارورة صفوان الطيب

وصفوا

وصفوا في وكر من عرعره راسها لاني اذا فارت في صاحبي عوارا
وتجار المجارية العوار عرا والعور عر سحري رله الماسم ويقال له الشير عر ويقال
هو شجر بهله القطران ويقال له شجر عظم جبلي لا يزار احضر تسمية الفرس السرور
وقال ابو حنيفة للمعمر عرا مال النبق بيتا الا حفره يبين شرب يهود حتى يكون
كما لحم ويجلو فيوكل واحدة عرعره وبه سمى الرجل والعوار رها راسه وهو بيت طيب
الزج قال ابن جرير وهو انرجس البري قال النعم بن عبد الله الفسيوي
اقول لصاحبي والعيس عدي بن يمين المنيعة فالصغار
الاياخذ النجات جدد وريار وصره بعد القطار
شهور بنفذين واستقرنا بانصاف لهن ولا سوار
نمتع من شيم عوار جدد في بعد العيشة من عوار
واحدة عواره قال الاعشى
يصفنا عدوتها وصفوا العيشة كالعرعره
معناه ان المرأة الناصعة ابيا من الرقيقة البشرة تبيعن بالفرقة بينا من الشمس ونضفر
بالعشب يا صفوارها والعواره الحنوه التي يمين بها الفرس قال ابو منصور واري ان
فرس كالحية البريوي سميت عواره بها واسم كالحية هبيرة بن عبد مناف وهو القائل
في فرسه عواره بقده
بيضا يلبي بنو جشم بن بكر اغوا العواره لم يميم
كيت غير محلفه ولكن كلون الصرف على الاريم
ومعني قوله شيا يلبي بنو جشم بن بكر امي على جهة الاستعانة وعندهم منها اخبار وذكر
ان بني جشم اغارت على يلبي واخذوا اموالهم وكان الكحية نازلا عندهم فقاتلهم
وابنه حتى ردوا اموال بني عليهم وقتل ابنه وقوله كيت غير محلفه الكيت المحلف
هو الاحم والاحوي ولها نسا يمان في النون حتى يبيك فيها البصير ان فيجلف احدها
انه كيت احم ويجلف الاحم كيت احوي فيقول الكحية فرسي ليست من نهد بن النونين
ولكنها كلون الصرف وهو صبيح احمر يضع به الجلود قال ابن جرير وصواب الشارة
اعر العواره بالدار وهو اسم فرسه وقد ذكرت في فضل عرود وانشد البيت ايضا
وهذا هو الصحيح وقيل العواره الجراذه وبها سميت الزنس قال بشر
عواره هبوه فيها صفوار
ويقال له في عواره خير اي في اصل خير والعواره سوء الخلق ويقال ركب عرعره
اذا ساء خلقه كما يقال ركب راسه وقال ابو عمرو في قول السامري ذكر اسرارة
وركبت موها وعمرها اي ساء خلقها وقال غيره معناه ركبت القدر من افعالها
والادب عرعرها عرعرها وكذا الصوم عره النعام وتخله معوارا اي محضا في الفراعرة
بك حاجتي اي ازلتها والعري في الحديث الغريب وقول الكتي
ويلدة لا يبال الذيب اخرضا ولا وحال ولده الداعن عرعار
اي ليسد بها ذيب لسد ثغرها عن الناس وعوار اسم رجل وهو عرار بن عمرو بن ساس الاسدي
قال فيم ابوه
وان عوارا ان يكون غير واضح فان احب الجوث ذا المنكب العمم
وعوار عر وعرعر والعواره كلها مواضع قال امر القيس
سالك شوق بعد ما كان احيرا وحلت سليمي بطي فمر عرا
ويروي بطي قوتني طيب نفسه يقول سها شوقا امي ارنع وذهب يد كل من ذهب
بعد من يحبه بعد ما كان القصر عند السوقي لغرب المحب ورنوه قال السابغ
زيد بن زيد حاضروا عرو علي كتيب ما نك بن حار

عز

ومنهم من عز عري وعري عري لعبي للصبيان صبيان الارباب بني علي الكسور وهو عري
من عريه مثل قرقار من قرقره والعريه ايضا لعبي للصبيان قال النافع
يد عوا وليد هم بها عريار

لان الصبي اذا لم يجد احدا رفع صوته فقال عري عري اذا سمعه حرجوا اليه فلعبا
تلك اللعبة قال ابن سيده وهذا عند سبيوه من نبات الاربعه وهو عند ناد رلان
فقال اما عدلت عن افضل في الثلاثي ومكن غره عريار في الاسمية قالوا سمعت
عريار الصبيان وقال كراع لعبة للصبيان فاعربه اجراه مجري زيب وسعد
عز العز النوم وعززه يمزره عزرا وعززه رده والعزرو المنغزير ضرب
دون الحد لضعه الجاني من المعاوذه ورد عنه عن المعصية قال

وليس بنغزير الا سير خرايه علي اذا ما كنت غير مريب
وقيل هو اسد الضرب وعززه ضربه ذلك الضرب والعزرا المنع والعزرا التوقيف
علي باب الدين قال لا زهرسي وحديث سعد بن علي ان التفسير هو التوقيف
علي الدين لانه قال لعدي رايته مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وما لنا نعلم
الا الحيلة وورق السمير صبحت بنو سعد تغزوني علي الاسلام لقد منلت اذا
وحيات علي تغزوني علي الاسلام اي يوفني عليه وقيل توخني علي التقصير
فيه والتغزير التوقيف علي الغرائض والاحكام واصل التغزير التاديب ولهذا
يسمى الضرب دون الحد تغزيرا انما هو ادب بعزرا وعزرة فهو من الاسناد
وعززه فخره وعظفه فهو نحو الصند والعزرا الضرب السني وعززه عزرا وعززه اعانه
وقوله ونمره قال الله تعالى يغزوه وتوقروه وقال وعزرتهم حيا في
التفسير اي لتصوره بالسيف ومن تغزاني صلوا الله عليه وسلم فقد نصر الله عز
وعزرتهم عظميهم وقيل نصرتهم قالوا هم من السري وهذا هو
الحق والله اعلم وذلك ان العزرا في اللغة الرد والمنع وتاويل عزرت فلانا اع
دسته انما تاويله فعلت به ما يردعه عن القبيح كما ان تكلمت به تاويله فعلت
به ما يجب ان ينكح معه عن المعاوذه فتاويل عزرتهم نصرتهم بان تردوا
عنهم اعدائهم ولو كان التغزير هو التوقيف لكان الوجود في اللغة الاستغناء
به والنصرة اذا وجبت فالنظم داخل فيها لان نصره الانبياء هي المدافعة عنهم
وادب عن دينهم ونظمهم وتوقيرهم قال ويجوز تغزوه من عزرة عزرا بمعنى
عزرة تغزير والتغزير في كلام العرب التوقير والتغزير بالسنان والسيف
وفي حديث العبد قال ررقه بن نوفل انا بعث وانا حي فسا عزروه وادفروه التغزير
التمسك بالسنان بها هنا الاعانة والتوقير والمضمر به بعد مره واصل التغزير المنع
والرد فكان من نصرته قد ردت عنه اعداءه ومنعتهم من اذاه وهذا قبل التاديب
الذي دون الحد تغزير لانه يمنع الجاني ان يجاوز الدبيب وعزرا المروءة عزرا نكحها
وعززه عن الشيء منع والعزرو والعزير من الكلا اذا حصد وبيعت مزارعه سواده
والجمع الغزير يقولون هل اخذت عزير هذا الحميد اي هل اخذت عمن
مراعيها لانهم اذا حصدوا باعوا مراعيها والعزير والعزير دون العصفاء
وفوق الدق كالثمام والصفر والسحبر وقبل اصوله ما يرعونه والعزير الصلب
الشديد من كل شيء عن ابن الاعراب وعزيره شديد الاسر وقيل
عزيره ما حبسها واشدد

فابتغ ذات مجل عارزا صولة الصوت وموكا عاقرا
والعزور السبي الخلق والعزرا الغلام الخقيق الروح النسيط وهو اللين الخقيق
اللفق وهو الدريشه والمأخذ والماني والعزرا ربة ضرب من اقداح الزجاج
والعزير

والعزير والعزيران عن ابن الاعراب والعزير ضرب من الشيء واحده عزيراه والعزور انفي
المجل عن اي حنيفة وعازر وعزرة وعيزار وعيزاره وعزراة اسما وانكرت بكين ابا
العيزار قال الجوهري وابو العيزار كنية طائر طويل العنق تراه ابيه في الاثني عشر
بسمي السبط وعزراة عزراة نكحها وعزرت عن الشيء منع والعزور والعزير
من الكلا اذا حصد وبيعت مزارعه سواده والجمع الغزير يقولون هل اخذت عزير
هذا الحميد اي هل اخذت من مراعيها لانهم اذا حصدوا باعوا مراعيها والعيزار
والعزير والعيزار دون العصفاء وفوق الدق كالثمام والصفر والسحبر وقبل اصول
ما يرعونه من سواد الكلا كالعزير والثمام والصنعة والوسيج والسحبر والطريق
والسبط وهو شراير عونه والعيزار الصلب الشديد من كل شيء عن ابن الاعراب وعزيره
عزيره شديد الاسر وقيل عزيره ما حبسها واشدد

السبط فابتغ ذات مجل عارزا وعزرت الحمار وقرة وعزير اسم به وعزير
اسم بقر فحقتة وان كان اعجميا مثل بوج ولو لا لانه تصغير عزراة ابن الاعراب
هي العزورة والحزورة والسروعة والقايرة فلاك وفي الحديث ذكر عزير وبتغ
العين وسكون الزاي وفتح الواو وشئمة الحقة وعليها الطريق من المدينة الى مكة
وبقار في عزورا

عسر العسر والعسر ضد اليسر وهو الضيق والسدة والصعوبة قال
الله تعالى سيجعل الله بعد عسر يسرا وقال فان مع العسر يسرا ومن عن ابن مسعود
انه قرأ ذلك وقال لا يغلب عسر يسرين وسيل ابو العباس عن تفسير قول ابن مسعود
ومراده من هذا القول فقال قلنا انما العسر اذا ذكرت نكرة ما اذا دنتها نكرة مثلا
مارتا اثنين واذا عادتا معرفة فهي هي تقول من ذلك اذا كسبت درهما فانفق
درهما وانما في عزراة اول قال ابو العباس وهذا معنى قول ابن مسعود لان الله
لما ذكر العسر عزاة بالالف واللام علم انه هو ولما ذكر يسرا عزاة بلا الف
ولام علم ان الثاني غير الاول فصار العسر الثاني العسر الاول وماريسونان
عزير يسر به اذكره ويقال ان الله جل ذكره اراد بالعسر في الدنيا على المؤمن انه
يبدله يسرا في الدنيا ويسرا في الآخرة والله اعلم قال الخطابي العسر بيت
اليسر اما فرح عاجل في الدنيا واسا غاب عاجل في الآخرة وفي حديث عمرانه
كتب الي اي عميد وهو محصور بها يتزل بامر من شديدة يجحد الله بعد هذا
فرجا فانه لن يغلب عسر يسرين وقيل لود دخل العسر حرجا دخل اليسر عليه
وذلك ان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا في ضيق شديد فاعلمهم الله
انه سيفتح عليهم ففتح الله عليهم الفتوح وابدههم باليسر الذي كانوا فيه
اليسر وقيل في قوله فسنببهم لليسر قالوا اليسر هو اليسر لانهم لا يسهل
الذي لا يقدر عليه الا المؤمنون وقوله عز وجل فسنببهم لليسر قالوا اليسر
العذاب والامر اليسر قالوا يقول لسائل كيت قال الله تعالى فسنببهم
للعسر وهل في العسر يسر قالوا نعم وهذا في جوارحه بمنزلة قوله تعالى
ويشوا الذين كفروا بعذاب اليم وابكاره في الاصل يقع علي المخرج السار فانما جعلت
كل امر في خير وشرا جازا لتبشير فيما جيعا قال لا زهرسي ويقول قابيل عزب السانية
لقابها اذا انتهى العزب طالع من اليم الى القابل ويمكن من عزقتها الاويسر
اسما بيهما اعطف راسها كيدا يجاوز النجاة فيرتفع العزب الي الحالة والمحور
فيخرج ورايتهم يسعون عطف السانية تبشير لما في خلافة من التفسير وقوله
اشد ابن الاعراب
اي تذكر فيه كناية وخير والسند واليسار والعسر

عسر

اراد بالعوام والبراب التي تفسر في عدوها وتكسر ذاتها وناقه عوسرانية
اذا كان من دابها تكسر ذنبها ورفعه اذا عرت ومنه قول الطير ماح
عوسرانية اذا انتفض الخنس بها من الغضب ايا انتفاض
الغضب الما السائل ارادتها ترفع ذنبها من النشاط وتعدو لبعدها واطرها واخر
ظليها في الخنس والعسر به والعسر به يعلم وقال ابو حنيفة هو البقلة اذا
بيست قال الشاعر
وما نعاها الما الامانة باطراف عسر به شوكتها قد تحدد
والعسر انبت والعسر انبت جري من سعيد الرياحي واعتسره مثل اقتسره
قال ذو الرمة
اناس اهلكوا الروسا قتلا وقاد والناس طوعا واعتسارا
قال الامعي عسره وقسره واحد واعتسار الرجل من مال ولده اذا اخذ من ماله
وهو كاره وفي حديث عمر بن الخطاب عن والده من مال ولده اياه خذه وهو كاره من
الاعتسار وهو الافتراض والعسر ويرى بالصاد قال النضر في هذا الحديث
رواه بالسين وقال يعناه وهو كاره وانشد
معتسرا الصرم او مذل
والعسر اصحاب التبرية في الثقافي والجل والعسره قبيل من قبائل الجن قال
بعضهم في قول ابن ابي اهريرة
وقبيلان كعبه العسر
ان عسر قبيلة من الجن وقيل عسران من شكنها الجن وعسر في قول زهير موضح
كان عليهم يحب عسر الحديث وفي ذكر العسر هو بفتح العين وكسر السين بسير
بالمدنية كانت لابي امية الخزرجي سمياها النبي صلى الله عليه وسلم والله اعلم
والعسار والعسيرة ولد الصبي من الذب وجمعه عسار قال الجوهري والعسار
ولد الذبيبة فاما قول الامت
وتجمع المنفرد من الفواعل والعسار
تعد يكون جمع العسر وهو النمر وقد يكون جمع عسار وحذف الياء المذمومة والعسر ولد
الصبي من الصبيان قال ابن جرير ما هم بانهم اخلاط على جود والعسيرة والعسيرة
الناقاة الخبيثة وقيل السريعة من الخيابة وانشد
تعد اربى والايا من الخبيثي والمفقرات بها الحور العسار
قال الازهرى والاضحى العسيرة الباقلة السين في نعت الناقة قال وكذا نكر رواه
ابو عبيد عن اصحابه ابن سيدة وناقاة عسيرة وعسيرة سيدة سرعية
العسيرة والعسيرة السعداء وعسيرة خبيثها وابل عسار جبر وهب
المتناهي في سيرها والعسيرة الملح وعسيرة عسيرة اذا نظر لظن اسدي او عسيرة
الابل استمرت في سيرها والعسيرة الناقة الكريمة النسي وقيل هي التي لم تنجب
قطر وهو اقوى لها
عسقر الازهرى قال المورج رجل فقه عسقر اذا كان جلد امورا وانشد
ومرت مملوكا بقاء فترق جري عليك المور بالهزهر
يا لك من قنبره وقنبر كنت على الايام في عسقر
ابو مبر وجلاده والنهر نهر موت الزج نهر هرو وهرة واحد قال الازهرى

عسر

عسيرة

عسقر

ولاد

ولاد من روي هذا عن المورج ولا تثنى به
عسك العسك السدة والحذب قال لطفه
طرا في عسك من حبه واث شجها من المذكر
اي طار في شدة من حبه والضمير في ثات يعود على محبوبته وقوله شجها من المذكر
اراديا شجها من المذكر والعسك الجمع فابسي قال ثعلب يقال العسك مقبل وقيلون
قال توحيد على الشخص لا تكثر هذا الشخص مقبل والجمع على جاعلهم وعندى ان
ان الافراد على اللفظ والجمع على المعنى وقال ابن الاعراب العسك الكثير من كل شيء
يقال عسك من رجال وخيل وكلاب وقال الازهرى عسك الرجل جماعة ماله
ورقة وانشد
هل لك في اجر عظيم توجره ثقين مسكينا قليلا عسك
عشر شياه سبعة وبسره قد حوت النفس بمصر يحضره
وعسك الهم ما ركب بعضه بعضا وتابع واذا كان الرجل قليلا الماشية قبل ان
تقليل العسك وعسك الليل ظلمة وانشد
قد وردت خيل بني العجاج كأنها عسك ليل راج
وعسك الليل تراكت ظلمته وعسك المكان تجمع والعسك مجتمع الجيش والعسك ان
عرفه وبني والعسك الجيش وعسك الرجل فهو عسك والموضع هو عسك بفتح
الكاف والعسك والعسك موضعان وعسك مكرم اسم بلد معروف وكانه معرب
عشر عشرة اول العقود والعشر عدد الموت والعشره عدد المذكر وقيل
عشر عشرة رجل فاذا جاوزت العشرين استوي المذكر والموت فقلت
عشر واربعة عشر وامرأة ومالك من الثلاثة الى العشرة فاليها التحفة فيما
واحدة مذكر وتحذف فيما واحدة مؤنث فاجاوزت العشرة اثنتي عشرة وذكورت
الموت وحذفت اليها في المذكر في العشرة والحقة في المصدر فيما بين ثلاثة عشر
الى تسعة عشر وفتحت السين وجعلت الاسمين اسما واحدا بنينا على المتخف فاذا
موتت الي الموت المحقق اليها في العجز وحذفتها من المصدر واسكنت السين من عشر
وان شئت كسرتها ولا ينسب الي الاسمين جملا اسما واحدا وان شئت الي احدها
لم تعلم انك تريد الا حرفان لا منظر لحي ذكر شبيهة الي احدها شبيهة الي الاخر
ومن قال اربع عشرة قال اربعي عشر بفتح السين ومن الشاذ في القراءة فانغيرت
منه اثنتي عشرة بفتح السين ابن جني وجه ذلك ان العاقل يعد تغيير كثيرا في حد
التركيب الا تراهم قالوا في البسيط احدى عشر وقالوا عشرة وعشرة ثم قالوا
في التركيب عشرون ومن ذكر متواليهم ثلثون فابعد بها من العقود الي التسعين
فجمعوا بين لفظ المئتين والمئتين في التركيب والواو ان ذكر كبير وكذا ذكر اختها وسفوها
اليها لثلاثين ويقول لهدى عشرة امرة بكسر الميم وانا شئت ساكنت الي تسع
عشرة والكسر لاهل نجد والسكن لاهل الحجاز قال الازهرى واهل النجد
والبحر لا يعرفون فتح الثنين في هذا الموضع وروي عن الاعشى انه قرأ قطعا لهم
اثنتي عشرة بفتح السين قال ولقد قرأ القراء بفتح السين وكسرها واهل البصرة
لا يعرفونه والتركيز لاهل مصر وعسرون اسم مرفوع لهذا العدد وليس بجمع العشرة
لانه لا دليل على ذلك فاذا افنت اسفطت الثون قلت هذه عسرون وعسري
مقلب الواو الي اللام بعد ما فتد في قال ابن السكيت ومن العرب من يسكن السين
فيقول احد عشر وكذا تسمى سكرها الي تسعة عشر الي اثني عشر فكذلك العرب لا تسكن
لسكون الالف والياء قبلها وقال الاخفش انما يسكنوا السين لما طال الاسم وكثرت
مركباته والعدد منصوب ما بين احد عشر الي تسعة عشر في الرفع والنصب والخفض

عسك

عشر

الاثنى عشر فان اثنى واستثنى بربان لانها على هياكل قال وانما نصب احد
 عشر واخواتها لان الامل لحد وعشرة فاسقطت الاول وهو اجمع اسم
 واحد كما يقول هو جاري بيت بيت وكفه كفه والامل بيت بيت وكفه كفه
 فصار ثانيا واحدا وتقول هذا الواحد والثاني والثالث الى العاشر في
 الذكر وفي المونث الواحد هو الثانية والثالثة والعاشرة وتقول هو عاشر
 عشرة وعشيت المذكور وتقول هو ثالث ثلاثة عشر اي هو احد عشر وفي المونث
 هو ثالث ثلاثة عشرة لا غير الرفع في الاول وتقول هو ثالث عشر يا هذا
 وهو ثالث عشر يا رافع والنصب وكذلك الى تسعة عشر فنرفع قال اردت
 هو ثالث تسعة عشر فالقيت الثلاثة وتركث ثالث على اعرابه ومن نصب
 قال اردت ثالث ثلثة عشر فلما اسقطت الثلاثة الرمت اعرابها الاول
 يعلم ان هاهنا شيئا محذوف وتقول في المونث هو ثالثة عشرة وهي ثالثة عشرة له
 وتفسيره مثل تفسير الذكر وتقول هو الحادي عشر وهذا الثاني عشر والثالث
 عشر اي العشر من مفتوح كلف وفي المونث هذه الحادية عشرة والثانية عشرة
 اي العشر من يدخل اليها فيها جميعا قال الكسائي اذا دخلت في العدد الالف
 واللام فادخلها في العدد كله فتقول ما فعلت الاحد عشر الالف وربع
 والميراثون يدخلون الالف واللام في اوله فيقولون ما فعلت الاحد عشر
 الف وربع وقوله تعالى وبنوا لغيرهم عشرين الف الفة وعشر الف
 بعشر وهم بالسبع عشر اصابوا عاشرهم وكان عاشر عشرة وعشر اخذوا احد
 من عشرة وعشر زادوا احد على تسعة وعشيت الشيء بعشرين كان تسعة
 خرويت واحدا حتى تخر عشرة وعشيت بالتخفيف اخذت واحدا من عشرة
 فصار تسعة والعشرون نقصان والتعشير زيادة وتاموا عشر المرم ماروا عشرة
 وقوله تعالى تلك عشرة كانه قال بن عرفة مذهب العرب اذا ذكر واحد من
 ان يملوها قال الناجي
 توهمت ايات لها فخرتها ستة اعوام ورواها سبع
 وقال العزيز
 ائتلك واشتبات فمن حسن وثالثه تميل الى السهام
 وقال اخر
 فشرت اليهم عشر من شهر او اربعة فذلك حجات
 وانما جعل ذلك تقية الحساب لهم وثوب عشاري طوله عشرة اذرع وغلام
 عشاري من عشر سنين والابن بالها وعاشور وعاشوراممدودان اليوم
 اعاشر من الحرم وقيد التاسع قال الازهر لم يسمع في اسلمه الاسما على
 فاعولا الاحرف قليلة وقال ابن يربج الفارور والضرور والسرور والاول
 الدالة وقال ابن الاعراب الحايور موضع وقد اخرج به تاسوعا وروي عن
 ابن عباس انه قال في يوم عاشوراء لمن سلت الى قابل الامم من اليوم التاسع
 قال الازهر بن ولهم هذا الحديث عوة من آتات ويلات اخرها انه كره موافقة
 اليهود لانهم يصومون اليوم لعاشوراء وروى عن ابن عباس انه قال صوموا
 التاسع والعاشر ولا تشبهوا باليهود قال والوجه الثاني ما قاله الحارثي
 ان يكون التاسع هو العاشر قال الازهر بن يارثا وفيه عشر اوردتها تسعة
 ايام وهو الذي حكاه النبي عن الخليل وليس بجيد عن الصواب والعشرون
 عشرة منها فتر اليها وصفت على نفاذ الجمع وكسروا اولها العلة وعشرون
 التي جعلت عشرين نادر للفرق الذي بينه وبين عشيت والعشور والعشير

جزء من عشرة بطر هذا ان البنا ان في جميع الكسور والجمع اعشار وعشور وهو
 العشار وفي التثنية وما بلغوا عشارا ما اثنا عشر ما بلغ مشركوا الهل مكة عشار
 ما اوتي من قبلهم من القدرة والقوة والعشور الجز من اجز العشر وجمع العشر
 عشر امثل نصيب والنصب ولا يقولون هذا في شي سوى العشر وفي الحديث
 تسعة اعشار الرزق في التجارة وجز منها في السابا اذ تسعة اعشار الرزق
 والعشر والعشر واحد مثل الثمن والتمن والسدس والسادس والعشر في
 مساحة الارض عشر الغنم والعشر الجرب والذبي ورد في حديث عبد الله
 لوبلع ابن عباس اسنانا ما عاشره من رجل اي لو كان في السن مثلنا ما بلغ
 احدنا عشر علمه وعشر القوم بعشر علمه عشارا لعنه وعشور وعشرهم احد
 عشر اموالهم وعشر المال نفسه وعشوه كذلك وبه سمى العشار ومنه العاشر
 والعشار قال يمل العشر ومنه قول عيسى بن عمر لا ينهية هو يصير بين يديه
 بالسياسة باله ان كنت الاثني عشر في استيفاء قبضها عشارا وفي الحديث
 ان لقيتم عاشرافا قتلوه اي ان وجدتم من ياخذ العشر على ما كان ياخذ هله
 اليها هلبة مقيما على دينه فاقتلوه ككفره ولا يستحل له ذلك ان كان مسلما هو
 واخذه مستحلا وتاركا ومن الله وهو ربع العشر فاما من بعشرهم علمه ما فز من
 الله سبحانه فحسن جميل وقد عشتو جماعة من الصحابة للذي والخلفاء بعده فيجوز
 ان يسمى اخذه لك عاشر الا مائة ما ياخذ الى العشر كربع العشر ونصف العشر
 كسيف وهو ياخذ العشر جميعه وهو ما سقت السواد عشر اموال اهل الزمة في
 التجارات بقا لعشيت ماله اعشره عشارا فانا عاشر وعشيرة فانا بعشر
 وعشارا اذا اخذت عشره وكلما ورد في الحديث من عموية العشار فحول
 على هذا التاويل وفي الحديث ليس على المسلمين عشورا نعم العشرور على
 اليهود والنصارى والعشور جمع عشر يعني ما كان من اموالهم للتجارات دون
 الصدقات والذي يلزمهم من ذلك عندنا في ما صولحو عليه وقت العهد
 فان لم يملوا على بني فلان يلزمهم الجزية وقال ابو حنيفة ان اخذوا من
 المسلمين اذ دخلوا بلادهم اخذوا منهم اذ دخلوا بلادنا للتجارة وفي الحديث
 احمد والله اذ رفع عنكم العشور يعني ما كانت الملوك تاخذه منهم وفي الحديث
 ان وفد ثقيف استرطوا ان لا يجزوا ولا يعشروا ولا يجزوا ولا يعشروا اموالهم
 وقبل اذ ردوا ابر الصدفه الواجبة وانما فتح لهم في تركها لانها لم تكن واجبة
 يومئذ عليهم انما تجب بتمام الحول وسيل جابر عن استراط ثقيف اذ لا صدقة
 عليهم ولا جهاد فقاموا في علمهم مستعدين وبجاءه دون اذا اسلوا فاما
 حديث يحيى بن الحصص فيه حين ذكره شرايع الاسلام فقال اما ان كان منها
 فلا اقليمها اما الصدفه فاما في ذود هن رسل اهل ومولتهم واما الجهاد
 فاذا كان اذا حضرت خست نفسي فكف يده وقال لا صدقة ولا جهاد فم
 تدخل الجنة فلم يحمل البشير بالحمل الثقيل ويسته ان يكون انما لم يسمي له
 لعلمه انه يقبل اذا قيل له وتيقن كانت لا تقبل في الحال وهو واحد وهم
 جماعة فاراد ان يتابعهم ويدبرهم عليه فيما فشيا ومنه الحديث انما لا يعشرون
 ولا يجزرون اموالا يؤخذ عشر اموالهم وقيل لا يؤخذ العشر من حلسهم
 والا فلا يؤخذ عشر اموالهم ولا اموال الرجال والعشر ورد الابل اليوم العاشر
 وفي حسابهم العشر التاسع فاد اجاز ذروها بمثلها فملوها عشرا والابل في
 كذا نك مواشراي نرد الما عشارا وكذا ذكر الثومان والسوابع والخواسر قال
 الامعي اذا وردت الابل كل يوم قد وردت رنفا فاد اردت يوما ويوما لا قيل

عشر
 عشاروك

وردت عنها فاذا ارتفعت عن الغيب قال لهم الربيع وليس في الورد ثلث ثم الحسن
الحق العشر فاذا رأت فليس لها تسمية وردت في الورد ثلث ثم العشر او عينا وعشرا
وربما الى العشرين فيقال حينئذ طوبى لها عشر لوت فاذا جاء وزيت العشرين في
جواز في وقال الثلث اذا خارت على العشرة قالوا ردت فيها بعد عشر فلو قال
الثلث قلت للخليل ما معنى العشرين قال جماعة عشر قلت فالعشر يكون قال
تسعة ايام قلت فثلاثون ليس بتمام انما هو عشرون ويومان قال لما كان من العشر
الثلاث يومان جمعة بالعشرين قلت وان لم يستوعب الجز الثالث قال نعم الا ترى
الحق قول ابي حنيفة اذا طلقها تطليقتين وعشر تطليقة فانه يجعلها ثلثا وانما سن
الطليقة اثنا عشر فيجوز فافهمون هذا قيا سه قلت لا يشبه العشر التطليقة
لان بعض التطليقة تطليقة تامة ولا يكون بعض العشر عسرا كما فلا الا ترى انه لو قال
لامر ائت طالق نصف تطليقة او جزا من مائة تطليقة كانت تطليقة تامة ولا يكون
نصف العشر وثلث العشر عسرا كما فلا قال الجوهري والعشر ما بين الوردين وفي
ثمانية ايام لا يأتى الورد العاشر وكذا في الاطلاق كلها بالكسر وليس لها بعد العشر
اسم الا في العشرين فاذا وردت يوم العشرين قيل طوبى لها عشرا وهو ثمانية عشر
يوما فاذا جاء زيت العشرين فليس لها تسمية وهو جواز في وعشرا الرجل اذا وردت
اليه عشرا وهذه الابل عواشي وتقال لعشرا ما لم يلق ايوانا على عشرا ليل
وعواشي لقران الابل التي يتم بها العشر والعاشرة حلقة المقسمة من عواشي
المصنف وهي لفظ مولدة وعشرا بالضم معدول من عشرة وجا القوم عشرا
عشرا وعشرا وعشرا وعشرا وعشرا وعشرا وعشرا وعشرا وعشرا وعشرا وعشرا وعشرا
ونائنا ونائي نائي قال ابو عبيد ولم يسمع اكثر من احاد ونائنا وثلاث ورباع الا
في قول الكنت

ولم يسمع يبول حتى ربيت فوق الرجال حضرا لا عشرا
قال ابن الكنت ذهب القوم عشرايات وعشرايات اذا ذهبوا الاربعة استرقوا
في كل وجه واحد العشرايات عشراي مثل حباري وحباريات والعشراة انقلبت
من كل شيء قوم عشراة وعشراة قاله احمم في يذكريا وتفرقهم
نصارا وعشرايات بكل مكان
وعشرا الحمار تابع الشقيق عشر نهقات والي بين عشر ترهقات في نهقات
فهو عشر ونهقات يقال له التقشير يقال لعشر بعشر تقشير قال عروة بن الورد
وايا وان عسرت من خشية الورد في نفاق حاد اني تجزوع
ومعناه انهم يزعمون ان الرجل اذا وردارض وبوضع يده خلف اذنه نهق عشر
نهقات ثم دخلها من الوبا وانشد بعضهم
في ارض ما نك مكان قوله من خشية الورد وانشد نفاق الحمار مكان نفاق حار
وعشر الغراب نعب عشر نهقات وقد عشر الحمار نهق وعشر الغراب نهق من غير
ان يشترط من العشرة وحكي اللحياني اللهم عشر خطاي ايو الكتب لكل خطوه عشر
حسنات والعشر صوت الصنع غير مشتق ايضا قال
حات به املا الى اولادها تشبه به بها لهم تقشير
ونا قد عشر امين حمها عشرة اشهر وقيل ثمانية والاول اول مكان لفظ فاذا وصفت
لتمام سنة فهي عشر ايضا على ذلك كما نرايب من اللبن وقيل اذا وصفت في ما يد
وجعها عود قال الازهر في العرب يسمونها عسرا بعد ما تنقع ما في بطونها
للزوم الاسم بعد الوضع كما يسمونها نقاا وقيل العسرا من الابل كالنفسا من
النساء ويقال ناقتان عشراوان وفي الحويث قال صمصمة بنت ابي اسيريت

موودة بنات ثنتين عشراوين قال ابن الاثير قد استع في هذا جري قبيح لكل حامل
عشرا واكثر ما يطلق على الحمل والابل والجمع عشراوات يبدلون من بكرة الثانية
واو او عشرا كسروه على ذلك كما قالوا رجم وربعات ورباع اجبر وافعل بجرب
فعله كما جبر وافعل بجرب ففعله يسمونها لابل البناء واحرولان اخره غلاسة
الثاني وقال يغلب العسار من الابل التي قد اتي عليها عشرا اشهر وبه فسر قوله
نقالي واذا العسار عطلت قال الفراء في الابل عطلتها اقلها لا شغها لهم بالنفسه
ولا يعطلها قومها الا في حال القيمة وقيل العسار اسم يقع على النوق حتى تنتج بعينها
وبعضها ينتظر ثنتيها قال الفراء

كمره لك يا جري وخاله قد عا قد حلت على عسار
قال بعضهم وليس للعسار لبن وانما سماها عسارا لانها حديسة العود بالنتاج وقد
وصفت اولادها واحسن ما يكون الابل والنفسه عودا لها اذا كانت عسارا
وعشراة الثانية تقشير او عسرت صارت عشرا واعرت ايضا اي عليها عشرة
اشهر من نتاجها وامراة عسرت على الاستعارة وثا قد عسار يغز لبنها
ليا لي ينج ويغت ابراي ناته فلما راها عسرا مشكا رغبنا رغبنا
ما تقدم وسكا رغبنا في اول بيت الربيع وغبار لبنه بعد ما تقور اللواتي
ينجن منها وما قول لبيد يذكر موتها

فهل عساره على اولادها من راسم مقوب وفطم
فانه اراد بالعسار هذا الطيال الحديث العود بالنتاج قال الازهر في كان العسار
فما في هذا المعنى جمع عسار وعسار وهو جمع الجمع كقيل جاد وجايل وحيايل
وحيايل والعسار الذي صارت ابله عسارا قاله مقاس بن عمرو

ليخترطن العام مجلب اذا ما تلاقنا برامع عشر
والعشر النوق التي تنزل الدرة القليلة من غير ان تجتمع قال الشاعر
حلوب لعشر الشول في ليلة الصبا سرى الى الاضياف قبل ان تامل
واعشار المحرور والاضيا والعشر قطعة تتكرر من القدرج والبرسة كانها قطعة
من عشر قطع والجمع اعشار وقدرج اعشار وقدرج اعشار وقدرج اعشار وكسره
على عشر قطع قال امرؤ القيس في عشيقتهم

وما ذرفت عيناك الا لتقدي بسهميك في عسار قلب مقتل
اراد ان قلبه كسر ثم شعب كما تشعب القدرج قال الازهر في وفيه قول اخضر
وهو محب الي من هذا القول قال ابو العباس سرحا من يحيى اراد بقوله
بسهميك ما هنا سهمي قد ارجح الميسر وطا المعلى والرتيب فلهذا على سبعة
اضيا ولرقيب ثلاثة فاذا فار الرجل بها غلب على حيوور الميسر كلها
ولم يطلع غيره في شيء منها وهي قسم على عشرة اجزا فاما المعنى انها فزت بها ما
على قلبه فخرج لها السهمان ففلمية على قلبه كله ونسنته فلكته وتقال
اراد بسهميها عينيها وجعل ابو الهيثم اسم السهم الذي له ثلاثة اضيا الضريب
وهو الذي سماه لرقيب وقال اللحياني بعض العرب تسميه المزنيب
وبعضهم يسميه الرقيب قال وهذا المقيم في هذا البيت هو كصحيح ومقتل
بذلك وقلب اعشارها على بن الجمع كما قالوا رجم وربعات وعشرا الحب قلبه
اذا اضناه وعشرت القدرج تقشير او اذا كسرت فصرته اعشارا وقيل قد را عسار
عظيمة كانها لا يحملها الا عسرا وعشره وقيل قد را عسار تنكسره فلم يشق من
قال اللحياني قد را عسار من الواحر الذي فرق ثم جمع كأنهم جعلوا كل جزء من عسرا
والعواشر قوادم رئيس الطائر وكذا ذكر الاعشار قال الاعشى

واذا ما طغى بها الجرم فالعقبان تهوي كواسر الاعشار
وقال ابن بري ان البيت انكلي كالعقاب في الجوف والعقبان تهوي كواسر الاعشار
والعشرة المحاطة عاشرية معاشرية واعتشر وابتعشر وتحت الطواقا لعلفه
ولن سبط نواها مرة لعلو عهده حبیب معتشر
جعل الحبيب جمعا كالحليط والغريزة عيرة الرجل بنوا بيه الادنون وقيل هم
القبيل والجمع عشائر قال ابو علي قال ابو الحسن ولم يجمع جمع السلامة قال
ابن شميل العشرة العاشرية مثل بني عويم وبني عويم والعشرة الغنيمية والعشرة
المعاشرة والعشرة الغريب والصديق والجمع عشرا وعشر المرأة زوجها لانه يعاشرها
ويعاشره كالصديق والمصديق قال ساعدة بن جويه
رأته علي باس وقد شاب راسها وحسن دهنها لثوان عشيرها
اراد لاهانها وهي عشيرته وقال النبي صلى الله عليه وسلم انكم اكثر الامم اناسا فقبيل
لم يرسل الله قال لانكم تكثرن اللعن وتكفرن العشير العشير الزوج وقوله
قال لي ليس المولى وليس العشير اي ليس المعاشرة وتكثر الرجل اهله والعشير
الجماعة فتعاطين كانوا وغير ذلك قال ذو الاصبع العدواني
رايت معشور زيدا علي ما به فاجعوا امرهم طرا فكبروني
والعشير والنفر والقوم والرفقة معا هم اجمع لا واحد منهم من لفظهم الرجال
دون النساء قال والعشيرة ايضا الرجال والعالم ايضا للرجال دون النساء وقال
السيك العشير كل جماعة امرهم واحد نحو عشير المسلمين وعشير الترك والمعاشر
جماعات الناس والعشير الجن والانس وفي التثنية يا معشر الجن والانس والعشيرة
شجرة صمغ وفيه حراق مثل القطن فيقترح به قال ابو حنيفة العشير من العطاء هو
وهو من كبايا الشجر وله صمغ حلو وهو عريش الورق ينبت صعدا في السما وله سكر
يخرج من سعيه ومواضع زهره يقال له سكر العشير وفي شكره يي من مراره نحن
نه تفاح كانها شقبة الجبال التي تهدي رحيها وله نور مثل نور الة فلي مشرب مشوق
حين المنظر وله غرو في حديث مرجب ان محمدا بن سلمة بارزه فدخلت بينهما شجرة
من شجر العشير وفي ابن جرير قريش بن بلبن عكرية اي لبن ابلت عن العشير وهو
بعدا السحر قال ذو الرمة يصف الظلم
كان رجليه مما كان من عسكر صقبان لم يتقشر عنها الخب
الواحدة عشرة ولا يكسر الا ان جمع باننا قلعة فعلم في الاسماء رجل اعشراي احموت
قال الازهر بن لم يروه لي ثغرة اعتمده وبقال ثلاث من ليا في الشهر وهي بعد التسع
وكان ابو عبيدة يبتذل التسع والعشرا الاشياء معروفة حكى ذلك عنه ابو عبيد
والطائفيون يقولون من الزوان البقر لاهلي احمر وامرؤا عنبوا واسودوا امدا
واسرق وامسروا بيض واعرموا احفب واصبغوا كلف وعشروا عري وذا السور
والاعصم والادشيم فالاصدا الاسود العين والعتق والظفر وسائر حبيده احمر
والعشور المرقع بالبيضاء والحمر والعري الا حصر واماد والسكر فالذي على
لون واحد في صدره وعنقه لمع على عيني لونه وسعد العشير ابو قبيل من اليمن
وهو سعد بن مديح ربهوا العشير اقوم من العرب وبنوا العشير اقوم من بني خزارة
ودو العشير موضع باليمن معروف بن سيب الي عشرين بته قال فيه عترة
صعد يعز ويدي العشير بهيمة كالعبد ذي الفرو الطويل الامم
شبهه بالاصم وهو المظفر الاذن لادن الطليم لادن في الحديث ذكر غزوهم له
العشيرة ويقال العشير واذات العشير وهو موضع من بطن ينبع وعشرا وعشورا
موضع وتقسما موضع باليمن وقيل هو ما قال الناجية

عشرا

عليه علي حيث ايتي عشرا وقال الشاعر
لنا بل تفرق الذعر بيننا بتعشرا ومرعاهما قسما فخر ايه
عشرا والعشور الشديد الخلق العظيم من كل شي قال الشاعر
منها وطعنا فاذا عشرا
والانبي بها قال الازهر بن العشور والعشور من الرجال الشديد وسير
عشور شديد والعشور الشديد اسدا ابو عمر ولا يبه الرخف الكلي
ودون يليل يلد سمهور جديب المندبي عن هو ان ازور
ينضي المطايا خمسة العشور
المندبي حيث يرتفع والانبي عشوره قال حبيب بن عبد الله المعروف بالاعلم الهذلي
في صفة الصنيع
عشوره جوارها ثمان فوق رما عمارا سم جوار
اربا لعشوره الصنيع ولها جارتان فجعل لكل جارة اربعة عفون وسمي كل عفون
منها جارة باسم ما هي فيه والزنا بكسر الزاي جمع زمره وهي ثمرات مجتمعة
خلف ظلف الشاة وخوها والوسم خطوط تحت الفم مظلم اللون والحجول جمع مجل ابيض
ويجوز ان يكون جمع مجل وامله القيد وقرب عشور سقب وضع عشوره سيقن
الخلق والعشور الشديد وهو تحت يرجع في كل شي الى الشدة
عصر العصر والعصر والعصر الاخرة عن النجاشي الدهر قال الله تعالى
والعصر ان الايمان لي خسر قال الغزالي العصر الدهر قسم الله تعالى به وقال
ابن عباس العصر ما يلي المغرب من النهار وقال قتادة هي ساعة من ساعات
النهار وقال امرؤ القيس في العصر
وهل ينعم من كان في العصر الخالي
والجمع اعصار واعصار وعصر وعصو وقاد العجاج
والعصر قبل هذه العصور مجر ساعات غرة الغرير
والعصران الليل والنهار والعصر الليل والعصر اليوم قال جرير بن ثور
وان نلبث العصران يوم وليلة اذا طلبنا ان يدركا ما يتما
وقال ابن السكيت في باب ما جاء في الليل والنهار يقال لهما العصران قال وبقا لـ
العصران العذرة والعشي والشد
وامطله العصر بن حبي يملني ويرمني بنصف الدين والاني راغم
يقول اذا جاني اول النهار وعذرة احزنه وفي الحديث حافظ علي العصر بن يربيد
صلاة الفجر وصلاة العصر ساءلما العصر من لاهما يقنعان في طرقي العصر بن وهب
الليل والنهار والاشبه انه غلب احد الاشياء على الاخر على الاخرين كالعصر بن
لايه بكر وعمر والقر بن الشمس والقمر وقد جاء تفسيرها في الحديث قبل وساء
العصران قال صلاة قبل طلوع الشمس وصلاة قبل غروبها وعنده الحديث من صلى
العصرين دخل الجنة ومنه حديث علي بن ابي طالب ذكره ربه يا م الله واجلس
لهم العصرين اي بكرة وعشيا ويقال لا تغفل ذكر ما اختلف العصران والعصر
العشي اي احمر الشمس وصلاة العصر معنا فراهي ذكر الوقت وبه سميت قال
سراج بن ابي عمر قد فطر العصر وفي الروضة الاولى في الغنية والاجر
وقال ابو العباس صلاة الوسيلى صلاة العصر وذكر لاهما بين صلاة في النهار وصلاة
الليل قال والعصر الحسي وسميت عصر الالهة تقصير يوم نخس عن الاول وقالوا
هذه العصر على سعة الكلام يريدون صلاة العصر واعصرا دخلنا في العصر واعصرا
ايضا كاقصرا وجا فلان عصرا اي بطيا والعصر الحين يقال جافلان علي عصرا

عشور

عصر

من الدهلوي حين وقال ابو زيد بن قار نام فلان وما نام العصر اي وما نام عصر اي لم يكسر
بنام وجاز لم يجز لعصر اي لم يجز حين اليومي وقال ابن اعراب
يدعون جازهم وذمتهم عليها وما يدعون من عصر
اراد من عصر تخفف وهو المجرى والمصير التي بلغت عصرها بها وادركت وقبل اول ما ادركت
وحاصت يقال لعصر كانهما دخلت عصرها بها قال ابو منصور بن مرداس الاسدي
جار يوسفون دارها تضي الهويها ساقطاً خارجها
قد اعصرت او قد دنا اعصارها
والجمع معاصر ومعاصر وقيل هي التي قاربت الخفيف لان الاعصار في الجارية كالمرحلة في
العلام روي ذلك عن ابي العوف الاعراب وقيل العصر هو التي رايته العيون وقيل
المعصرة لغة تطلق اي تخفيف لانها تخفف في البيت يجعل لها عمراً وقيل هي التي قد ولدت
الاحيرة اذ تيم وقد عصرت واعصرت وقيل سميت المعصرة لانها تصير دم حبسها وتزول ما
ترتبها للجماع ويقال لعصرت الجارية واشهدت وتوفات اذ ادركت قال الليث ويقال
لجارية اذ احسنت عليها الصلاة وراى في نفسها زيادة اشباب قد اعصرت في عصر
بلغت عصراً سبابها وادراكها ويقال بلغت عصراً وعصورها واشهد
وفنقها المرامع والعصور
وفي حديث ابن عباس كان اذا قدم دحية لم يبق عصر الا خرجت تنظر اليه من حسنة قال
ابن الاثير المعصرة الجارية اول ما تخفف لانها تصير رحماً وانما حوض المعصرة بالذكر لها لغة
في خروج غيرها من النساء وعصر العنب ويخوه ماله دهن او شراب او غسل بعصره عصراً
فهو مصور وعصير وعصره واستخرج ما فيه وقيل عصره ولي عصره ينفسه واعتصمه
اذا عصيره خاصة واعتصره عصير العذرة وقد انصهر وعصاره التي وعصاره
وعصيره ما تخلف منه اذا عصرت قال
فان العذري قد خلطت لونه بعصاره حناء ومصبوب وقال
حيث اذا ما انقضى عشمه واي فليس بعصاره كعصار
وقيل العصار جمع عصاره والعصاره ما سار عن العصر وما بقي من النخل ايضا بعد العصر
وقال الرازي عصاره الجوز الذي تخلط
ويروي تخلطاً يقال تخلط الماشية ببقية العشب وتلججته اي اكلمته بعيني ببقية الرب
في اجواني حرا الوحش وكل شيء عصير ماوه فهو عصير وانشد قول الرازي
وصار ما في الخنزير من عصيره اليسر الارض او قعوره
يعني بالعصر الخنزير وما بقي من الرب في بطون الارض ويبس ما سواه والمعصره التي بعصر
فيها العنب والمعصرة موضع العصر والمصير الذي يجعل فيه الشيء ثم يعصر حيث
يتخلط ماوه والحوار هلثة اجار يعصرون العنب بها يجعلون بعضها فوق بعض وقولهم
لا فقل ما دام الزيت عامر يذهب الي الايد والمصير السحاب فيها المطر وقيل السحاب
تقصر بالمطر وفي التنزيل العزيز وانزلنا من المعصرات ما نجاها واعصر الناس
المطر واوبدك قرا المعصر فيه بقاء اناس يوفيه يعصرون اي يبطرون ومن قرا المعصرون
قال ابو العوف يستغلون وهو من عصر العنب والزيت وقريه وقريه تقصرون من العصر
ايضا وقال ابو عبيدة هو من العصر وهو النجاء والعصره والمعصر والمعصر قال البيهقي
وما كان وقفاً بدار معصر
وقال ابو زيد هاديا يستغيث من مفاث وقد كان عصره النجود
اي كان النجاء المتكروبا قال الازهر يباع على احد من العرا المشهورين قرا المعصرون ولا
ادري من اين جابه اللب فانه حكاه وقبل المعصر السحاب التي قد ان لها ان تصب قال ابي
وحاربه معصر من وليس بقوم وقال لاذ السحاب المعصر التي تتخلط بالمطر ولما تجتمع

مثل الجارية المعصر قد كانت تخفف ولما تخفف وقال ابو حنيفة وقال قوم ان المعصرات
الرياح زوات الاعاصير وهو الریح والغيار واستشهدوا بقول الشاعر
وكان سهك المعصرات كسوتها ثوب الغداف والبقاع بمنخل
وروي عن ابن عباس انه قال المعصرات الرياح وزعموا ان معنى من من قوله من المعصرات
معني اليها الزايدة كانه قال وانزلنا بالمعصرات ما نجاها وقبل بل المعصرات الغيوبه
انفسها وفصيريت ذي الرمة
تلبس لمح البرق عن متوضيخ كنور الاقاصي شاف الوانها العصر
فتقبل المعصر المطر من المعصرات والاكثر والاعرف شاف الوانها العطر قال الازهر
وقول من قسر المعصرات بالسحاب اسيد بما اراد الله عز وجل لان الاعاصير من الرياح
ليست من رياح المطر وقد ذكر الله تعالى انه ينزل منها ماء نجاها وقال ابو اسحاق
المعصرات السحاب لاها تقصرها لانها قبل المعصرات كما يقال احسن الزرع اذ اصار اليه
ان يجن وتذكر حمار السحاب النمان بمطر فيعصر وقال البيهقي
في المعصرات فجعلها سحاب زوات المطر
وذوي الحرك لا يخوان تشوفه ذهاب الصبا والمعصرات الدوام
والدوام من نعت السحاب لان نعت الرياح وهو اليه انقلها الماغي تدح اي تسمى
سكنى المنقل والذهاب الامطار ويقال ان الخير بهذا البدر عصر مصر اي يقبل
ويقطع والاعصار الريح بين السحاب وقيل هي التي فيها نار مذكروا في التنزيل فاصابها
اعصار فيه نار فاحترقت والاعصار ريح تنير سحابا ذات رعد و برق وقيل هي التي
فيها غبار شديد وقال الزجاج الاعصار الرياح التي تنهب من الارض وتثير الغبار
وترفع كالعمود التي تهاولها وهي التي تسمى الناس (الزوبعة) وهي التي تسمى الناس
ريح شديدة لا يبال لها اعصار حتى تهبط كذلك بشدة ومنه قول الرب في اسألها
ان كنت رجيا فتدلقبت اعصارا
يضرب مثلا للرجل يلقي قربة في النخلة والسيالة والاعصار والعصار ان تبيع الريح
التراب فترفعه والعصار الغبار الشديد قال الشماخ
اذا ساجد واستدرك عليها اثرن عليه من رهم عصارا
وقال ابو زيد الاعصار الريح التي تفسطع في السحاب وجمع الاعصار اعاصير وانشد الاصمعي
وبينها المرير في الاحياء فخطب اذا هو الرمن نفوه الاعاصير
والعصر والعصره الغبار وفي حديث ابي هريرة رضي الله عنه ان امرأة مرت به فخطبته فبذلها
عصره وفي رواية اعصار فقال ابن زيد بن عامر الجبار فقالت اريد المسجد اذ الغبار
انه نازل من سحابها وهو الاعصار ويحوز ان تكون المعصرة من فوج الطيب وهيجم فسمه
بما يثير الرياح وبعض اهل الحديث يرويه عصره والعصر العطية عصره بعصره اعطاه قارطه
لو كان في ملائكة واحد يعصر فينا كانه يعصر
وقال ابو عبيد معناه ان تتخذ فيها الايدي وقال غيره ان يعطينا كانه يعطينا وكان ابو
سعيد يرويه يعصر فينا كانه يعصر اي يجاب منه وانكر بقصره والاعتصا رانجاء العطية
واعصر من التي اخذ قال ابن اعراب
وانما العيش برهانه وانت من افئنه معصر
والمعصر الذي يصيب من اليومي واخذ منه ورجل كريم المعصر والمعصر المعصاره
اي جواد عند المسألة كريم والاعتصا لان يخرج من انسان ما لا يخرج اوجه غيره قال
فمن اريد واستغني ولم يعصر
وبلني منقصة فتعصره وفي حديث القاسم انه سئل عن العصر للمرأة فقال لا اعلم
رحض فيها لا الشيخ المعقون المعصية المعصرة هاهنا منع البنت من التزويج وهو من الاعتصا

المنع اراد ليس لاحد منع امرأة من التزوج الا شيخ كبير اعفق له بنت وهو بمنزلة
الشيخ استخداها واعتصم عليه بخل عليه بما عذره ومنعه واعتصم بالما استخذه من يده
وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه قضى ان الوالد يعتصم بولده فيما اعطاه
وليس للولد ان يعتصم من والده بعض الوالد علي الولد وقوله يعتصم بولده
اي له ان يجسه عن الاعطاء ويمنع اياه وكل شي منعتة وحبيسته فقد اعتصمته وقبل
يعتصم بجمع واعتصم العظيمة ارجعها والمعني ان الوالد اذا اعطى ولده شيئا فله
ان ياخذ منه ومنه حديث السجعي يعتصم الوالد علي ولده في ماله قال ابن الاثير
وانما عذره بخله لانه في معنى يرجع عليه ويعود عليه وقال ابو عبيد المعتصم الذي
يصيب من النبي الذي ياخذ منه ويحبسه قال ربه فزله تعالى فيه بغير اناس
وقبه يعتصم وحكي ان الاعراب في كلام له قوم يعتصم بالعطا ويعبرون النساء يستر
بنوايه يقول اخذت عصمتي او ثوابه او النبي لعنه قال والعاصم والعصور هو الذي
يعتصم ويعصر من ماله ولده شيئا بغير اذنه قال العتري في الاعتصام ان ياخذ الرجل
مال ولده لنفسه او يبقه على ولده قاله لا يقال اعتصم فلان ما فلان الا ان يكون
قريبه قال ويقال للخلام ايضا اعتصم بالاب اذا اخذه قاله ويقال فلان عاصم اذا
كان ممسكا بقل هو عاصم قيل الحيز وقيل الاعتصام علي وجهين يقال اعتصم من فلان
شيئا اذا اصبته منه والاخر ان يقول اعطيت فلانا عطية فاعتصم بها اي رجعت فيها واندر
نوت علي شي مني فاعتصمته وللخلة الاولى اعني واكرم
فهذا الرجاء قال فاما الذي يمنع فاما بئنا له نقصا في تفسيره فعمل مكان السنين
صادا ويقال ما عزمك وشرك وعصمتك وشرك اي ما منعك وكنت مكره من الله عند
اي المعيرة ان النما يطين علي الرعية والرهبة واما اسراة تخلص زوجها فادارت
ان يعتصم بنوايه اي ترجع ويقال اعطاهم شيئا ثم اعتصم اذا رجع منه والعصر
هي الحربة والعصر والعصر الملح والمجاء وعصر بالشيء واعتصم به لجامه واما الذي
يريد ان يعتصم بالما هو الذي يحتاج اليه الفايض بتهاب للصلاة قبل دخول وقتها وهو
من العصر والعصر وهو الملح والمستغني وقد قيل في قوله تعالى فيه يغفل الناس وفيهم
من هذا الذي يحون من البلاء ويعتصمون بالخصب وهو من العصر وهي الملح والاعتصام
الا بئنا وقال عدي بن زيد
لو بغير الملح في شوق كنت كالغصن بالما اعتصامي
والاعتصام ان بعض الانسان بالطعام فيعتصم بالما وهو ان يشربه قليلا قليلا ويستشهد
عليه هذا البيت اعني بيت علي بن زيد وعصر الزرع نبئت اكام سنبلة كانه ما حوز من العصر
الذي هو الملح والحرز عن اي حنيفة انو حوز في غلقه وادعية السنبلة اخبيرة وعلانية
واعنيته واكنة وقبايعه وقد قنعت السنبلة وهي ما است كذا كذا صفا ثم سقي وكذا
يجتمع به فهو عصر والعصار الملك الملح والمعتصم العرو الهرم عن ابن الاعراب واستد
اد ركت معتصمي واد ركني حلي وبسر قايدي يغلي
معتصم بعمري وهو من قبل معناه كان في الشباب من اللهاود ركنه وهو به يذهب
اي الاعتصام الذي هو الامانة للشي والاحذ منه والاول احسن وعصر الرجل عصيته
ورطه والعصر الدنية وهو مواليا عصره اي ربيد وناس سواهم قال الارزوقي
وقال قصر بهذا المعنى ربيد وناس كرم العصر اكرم السب وقال الفرزدق
تجر منها كل صبا حرة لوهج او الدار عري عصرها
وقال ايضا عصر ولا عصر ولا عصر ولا عصر اي ناسيتها موده ولا قربة ويقال
توي عصر كاي رطه وعشيرة والعصور انسان الياس عطشا قال الطرماح
يل بمصور جناح فيبيله افاديق منها هلة ونفوق

وقوله استد ثلث ايام اعرق بي عاهرا المعاصم
فسره فقال بلغ الوسخ اليها فبقي وهذا من الجرب قال ابن سيده ولا ادري
ما هذا التفسير والعصار المساقا لا الفرزدق
اد التفسير عتيق المتر قام له تحت الحنبل عصار زواياهم
واصل العصار ما عصرت به الزرع من التراب في الهواء وبو عصر حية من عبد القيس منهم
مروجوم العصر وبجر وعصر فيلهم وقيل هو اسم رجل لا يعرف لانه مثل يترك واقبل
وهو ابو فيلهم منها باهله قال سيبويه وقالوا باهله بن اعصر وانما سمي بجمع عصر واما
يعصر فعلى بدل اليها من الهرة ويشهد بذلك ما ورد به الخبر من انه انما سمي بذلك لقوله
ابن ابي اباك غير بونه كرا ليا ليا واختلاف الاعتصم
وعصره اسم وعصور وعصير وعصير كل موضع وقول ابي النجم
لوعصر منه البيان والمسك انصر
يريد عصر فحفف والعصر والعصر الاصل والحسب وعصر موضع وفي حديث جابر
سلك رسول الله صلى الله عليه وسلم في مسيره اليها على عصر هو بين تحتين جبل بين
المدينة وادي القرع وعنده مسجد صلى فيه النبي صلى الله عليه وسلم
عصفر الازهر من العصفور نبات سلقته الجربا وهو معدية ابن سيده العصفور
هذا الذي يصعب به منه ربي ومنه برمي ولا هانت بارق القرب وقد عرفت القرب
فتعصفور والعصفور السيد والعصفور طائر ذكره النبي بالها والعصفور الذي ذكره من
الجرب والعصفور خشبه في الودج جمع اطراف خشبات فيها وهي كهيبة الاكاف وهي
ايضا الخشبات التي تكون في الرجل يشد بها روس الاحياء والعصفور الخشب الذي يشد
به روس الاقناب وعصفور الاكاف عند مقدمه في اصل الدسه وهو قطعة خشبية
تدجم الكف او اعظم منه شيئا مسدود بين الحوضين القديين وقال الطرماح يصف
الغبيطة والودج
كل مسكول عصافيره قاني اللون حديث الدمام
يعني انه مسكول فسد العصفور من الودج في مواضع بالمسامير وعصفور الاكاف غرضونه
عصفور غرضونه عصفور على القلب وفي الحديث قد حرت المدينة ان يعصف او تخبط
الا العصفور قتب اوسد محاله او عصافيره عصفور القتب احد عدياته وجمعه
عصافير وعصافير القتب اربعة اربا ويجعل بين روس احنا القتب في راس كل جنب
وتدانا مشدودان بالعتب او بجلود الابل فيه الظلمات والعصفور عظم ياتي ب
جبين الفرس ولها عصفوران منه ويسره قال ابن سيده عصفورا لاصلة اصل
مشتها وقيل هو العظم الذي تحت ناصية العرس بين العينين والعصفور قطيعة
من الدماغ تحت قرنخ الدماغ كانه يابن بينها وبين الدماغ جلده يغسلها واستد
من يزيل الهام عن سريره عن ام فرخ الراس او عصفوره
والعصفور الشراخ السائل من عره الروس لا يبلغ الخطم والعصافير ما على السنان من
العصب والعصفور الولد يمانية وتعصفرت عنته تعصفور الموت ويقال للرجل
اذا جاء نقت عصافير بطشه كما يقال نقت صفار ع بطنه الازهر من العصار في
ضرب من الشجرة مودة كصورة العصفور يسمى هذا الشجر مازا في مثلي واما
ما روي ان النعمان امر النابغة بماية ناقة من عصافيره قال ابن سيده اظنه اراد نقاها
نوقه قال الازهر من كان النعمان من المذور نجيب يقال لها عصافير النعمان ابو عمرو ويقال
للجلدي اسما من عصفور من قال الجوهر من عصافير المذور ان كانت بالمرور بجانب
قال رجلان من ثابت فما حسوت احدا حديث النابغة حين امر له النعمان من المذور بماية
ناقة برشها من عصافيره وحام وابنه من فضله برشها كان عليها ريش انها عطايا

عصفر

عصير
عصير
عصير
عصير
عطر

عصير العصور الدولاب وسيدكره في الضاد وقال الليث العصور دولا المتخون
واحد ها عصورا بنى الاعراب العصور دولا دولاب والصعور القصير السجاء
عصير الارزهرى في الخايع عصير موضع
عصير عصير حي من اليمن وقيل هو اسم موضع والعاصر المانع وكذا العاصر
بالعين والعين وعصير بكسر الهمزة وباء
عصير العصور الجبل الصنيق والعصور دولا المتخون وفي بعض النسخ
العصور بالصاد المهملة وقد تقدم
عصير العطر اسم جامع للطيب واجمع عطور والعطار بايعه وحرفة العطار
رجل عطر عطر وعطير وعطار وامرأة عطره وعطير وعطره يتعدان
انفسهما بالطيب ويكثر ان من عادتها في معطار ومعطارة قال
علق حودا طفلة معطارة اياك اعني فاسمي يا جاره
قال العمري ما كان عليه فقال فان كلام العرب والمجتمع عليه بغيرها في المذكر
والنونة الاخر فاجات بوا در قيل فيها بالياء وسائر فكريها وقيل رجل عطر
وامرأة عطره اذا كانا طيبين ربح الجرم وان لم يعطرا او قال ابن الاعراب رجل
عطره وجمع عطره وهو المحب الطيب وعطرت المرأة بالكمز فطر عطره فطيرت
وامرأة عطره مطر بضم مضه قال والمطر الكثرة السوال ابو عمر ونظمت المرأة
وباطرة اذا اقامت في بيت ابويها ولم تتزوج وفي الحديث انه كان يكره فطر النساء
وتشبههن بالرجال اراد ان يعطر الذي يظهر ربحه كما ينظر عطر الرجال وقيل اراد فطر
النساء باللام وهي التي لا علم عليها ولا احضاب واللام والراستعا قبان وفي حديث
ابي موسى المرأة اذا استغطرت ومهرت على النجوم ليجد واربعها ابي استغطرت
العطر وهو الطيب ومنه حديث كعب بن الاشرف وعندي عطر العرب ايو طيبها
عطر اقا ابوعبيدة بن الجراح اعطري وسائرهم في ذلك من عطر
ما لا يحتاج اليه ويمنعك ما يحتاج اليه كما في التمثيل رجل جابح ابي قويا فطيره
ونافه عطره ومعطارة وعطارة اذا كانت نافعه في السوق يتبع نفسها
حسنها ابو حنيفة المعطرات من الابل التي كان على اوبارها صبا من حسنها
واسلم من العطر قال المرار بن منقذ
هيما نا وجر المعطرات كانها حصى مغرة الوانها كالحجاسد
ونافه معطارة ومعطارة شديدة عن ابي الاعراب ومعطارة طيب العرق اسد ابو
حنيفة
كوما معطارة كلون البهزم
قال الارزهرى وقرأت في كتاب المعاني للمبايع
ايكي على عطر من لاسنا لها كان طر حجه صفرا لها
وفنان عطره كعرا لها
قال معطارة حرا قال عمرو بن ابي حنيفة وجعل الارزهرى طر حجه لاسنا سودا ونافه
عطره ومعطارة عطره وعرس اي كريمة واما قول العجاج يصف الحمار والاسن
يتبعن حيا بالكدق المعطير
فانه يريد العطار وعطير وعطر ان اسنان
عطر عطر الرجل كثره الشيء ولا يكادون يتكلمون به والعطار الامتلاء من
الشرب والمطهر الشرب كطر وتقل في جوفه والاعطار والعطر جمع عطور وهو
المتنبي من ابي الشرب كان ورجل عطره سي الخلق وقيل منتظا هرس يوم وعطير
مخفف الرا غليظ قصير وقيل كثر متقارب الاعضا وقيل العطر

عطر

المعري العليط واستند
نظم المعطير ذا اللوث الصنيت
والعطار يذكور الجراد واستند
عندك العليط في جذله روس العطار يكالعجدر
العليط الذيب وجذله جره ازاره والمعجدر الزبيب
عطر العطر والعطر ظاهر التراب والجمع اعطار وعطره في التراب يعطره عطر
وعطره **عطر** فان يعطره يعطره فيراده سد والعطر التراب وفي حديث
ابي جهل هل يعطر عطر وجهه بين اظهركم يريد به سجوده في التراب ولذا ذكر
قال في اخره لا فان علي رقبتهم اولا عطره وجهه في التراب يريد اذ لا له ومنه
قول جرير
وسار المعك تحبة من مجاشع فلان يسيبان والخييل عطر
قيل في تفسيره اراد يعطر قال ابن سيرة ويحتمل عندي ان يكون اراد عطر حنجره
فحذف المعقول وعطره واعتقده ضرب به الارض وقول ابي ذؤيب
الغيت اغلب من اسد المسد حديد الناب اخذته عطر فتنظر
قال السكري عطره يعطره في التراب وقال ابو نصر عطره جذب قال ابن جني
قول ابي نصر هو المعول به وذلك ان الغاصرية وانما يكون التعفير في التراب
بعد الطرح لا قبله فالعطر اذا هاهنا هو جذب فان قلت فكيف جاز ان يسمى
الجذب عطر قبل جاز ذلك لنصور معني التعفير بعد الجذب وانما يصير الي
العطر الذي هو التراب بعد ان يجذب ويساوره الا ترى ما استنده للاصفي
وانه مداعضة الا فيق
فصيح جلودها وهي حية افيقا وانما الا فيق الحلد مادام في الدباغ وهو قبل ذلك
جلد والهاب وهو ذلك ولكنه لما كان قد يصير الى الدباغ ساه افيقا واطلق ذلك
عليه قبل وصوله اليه على وجه تصور الحال المتوقفة وتحوته قوله تعالى ان ارضي
اعصر خمر او قول الشاعر
اذا ما ماتت بيت من نيم فسرك ان يعيش في براد
فسماه ميتا وهو حي لانه سبوت لا محاله وعليه قوله تعالى ايضا انك ميت وانهم ميتون
اي انكم ستموتون قال الزرذوق
قتلت قتيلا لم ير الناس مثله اقلبه ذاتومتين مسورا
واذا جاز ان يسمى الجذب عطر لانه يصير الى العطر وقد يمكن ان لا يصير الجذب
الي العطر كان تسمية الحي ميتا لانه ميت لا محاله اجدرا لجواز واعتقده يوسه
في التراب كذا ويغار عطره فلانا في التراب اذا مرعته فيه تعفير او العطر
الشيء تترى واعتقده مثله وهو يعطر الوجه في التراب ومعطارة الوجه ويقال
اعتقده اعتقار اذ اضمهت به الارض لمعتقارة والمراد ببيت امرأة طار شعرتها
ولث حية من الارض
سئل المذراه في اكنافه وانما ما ارسله يعطر
اي يسقط شعرها على الارض جعل من عطرته فاعتقده وفي الحديث انه مر على ارض
عطره فسمها حفرة فهو من العطر لونه الارض ويروي بالقاف والنا والذال
وفي قصيد كعب
يعدوا فيلحم من غامين عيشها لحم من النوم معفور حرا ذيل
المعفور المنزب المعفور بالتراب وفي الحديث العا فر الوجه في الصلاة اي المنزب
والعفور عفرة في حرة عفر عفر وهو العفر والاعفر من الغلب الذي تغلوا بياضه

عطر

حجرة وقيل الاغصان منها الذي سواه حرة واقترانه بين وقال ابو زيد من الطلح
العفر وقيل هي التي تسكن القفائف وملاية الارض وهي حرة والعفر من الطلح
الذي يعلو ايامها حرة قمار الاعناق وهي اغصان الطلح عروا قال الكشي
وكذا اذا جبار قوم ارادنا بكيد حلفه على قرن اعفرا
يقول يقتلهم ويحرق راسه على السنان وكانت يكون الاسنة فيها من القرون
وتقال رماي عن قرن اعفرا يرمي بها هبة ومنه قول ابن ابي
وامرئ القيس يرمي الناس عن قرن اعفرا
وذلك انهم كانوا يتخذون القرون مكان الاسنة فصار مثل عندهم في السدة ينزل
سهم ويقال للرجل اذ ابات ليلة في شدة تقلقه كنت على قرن اعفرا ومنه قول امرئ القيس
كان في واصحابه على قرن اعفرا
وتريد اعفرا مبيض وقيل تعافروا من كلامهم هرو وصف الحروق فقل رحمت
تعافروا من نفسها ابو تيبض والاعفرا الرجل الاحمر وقول بعض الاعفرا
وجردت في سبل عفر
يجوز ان يكون تصغيرا على تصغير الترخيم او يصوغ يصنع بين البياض والحرة
والاعفرا الابيض وليس بالشدة البياض وما عرته عفران لصفة البياض وارض
عفران بياض لم يوطأ كقولهم فيها سمان اللون وفي الحديث يحشر الناس يوم القيمة
على ارض بياض عفران والعفر من ليا السهم السابعة والثامنة والتاسعة وذلك
لبياض القرون قال تعلب العفر منها البياض ولم يعين وقال ابو زرمة
ما عفر الليل كالدري ولا نوال الحيل كالهواري
تو اليها واحترها وفي الحديث ليس عفر البياض كالدري البياض المقتره
كالسود وقيل هو مثل وفي الحديث انه كان اذا سجد جاني عندي خيري من
خلفه عفرية ابيطير ابو زيد ولا معنى العفره بياض ولكن ليس بياضا من الناصع
الشديد ولكنه يكون عفر الارض وهو وجهها ومنه الحديث كان في النظر الى عفر
ابيطير رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنه قيل للطلح عفر اذا كانت الواحها كذا
سميت بعفرا الارض ويقال رما على عفر الارض مثل رما على وجهها وعفر الرجل
غلط سمور عنده وابله بعفر وفي حديث ابي هريرة في الفتح لم عفر
احب الي مردم سوداوين والتعفير التبييض وفي الحديث ان امرأة سكنت
الفيه قلت سئل عنها وابله ورسلها وان ما لها لا يزكو اخفرا لها الواحها قالت
سود فقال عفرية ابو اخطيها بغير عفر وقيل امرئ القيس اغنا ما بياض
فان البركة فيها والعفر من الساب ليلية ثلث عشرة والعفورة الارض التي
اكل نباتها واليعفور واليعفور القلي الذي لو نون العفر وهو لترات
وقيل هو الطلح عامة والاني بعفوره وقيل اليعفور الخشيف كمن يذكر لصفر
وكثره لزوقه بالارض وقيل اليعفور ولد البقرة الوحشية وقيل اليعفور
يؤوس الطلح وفي الحديث ما حرم اليعفور قال ابن الاثير هو الخشن وهو
ولد البقرة الوحشية وقيل ينس الطلح والجمع اليعافير واليا زابده واليعفور
ايضا جز من اجزاء السيل الخمسة التي يقال لها سدفة وستفة وهجة ويعفور
وحدره وقوله طرفة

جارية ابدا الى ارجلنا من السيل يعفور حذر
اراد يستحق السنان مثل اليعفور قال حذر علي هذا الكتلن عن القطيع وقيل
اراد باليعفور الحزم من اجزاء السيل قال حذر علي هذا المظلم وعفرت الوحشية
ولدها تغفره قطعت عنه الرماح يوما او يومين فان خافلت ان يضره ذلك

ردته اليه الرضا ايا ما سمع اعادته اليه العظام تفعل ذلك مرات حين يستقر عليه فذلك
التعفير والبول يعفرونه اذا اراد من قطامد وحكا ابو عبيد في المرأة والناقة
قال ابو عبيد والام تفعل مثل ذلك بولها الانسي وان شئت لبيد يذكركم
وحشيه وولدها
لعفر فهد بينا فرج شلوه عيش كواسب ما بين طعامها
قال الازهرى وقيل في تفسير العفر في بيت لبيد انه وله ها الذي افترسه الذباب
الغبيش فعفرت في التراب ابي مر غنة قال وهذا عندي اسم بمعنى البيت قال
الجوهري والتعفير في القطام ان شمع المرأة يوشها بشي من المترايب تنفيرا
المصبي ويقال هو من قتلهم لغيت فلانا عن عفر بالضم اي بعد سهر وخوفه لانها
ترضع بين اليوم واليومين تتلوا يدك صبره وهذا المعنى اراد لبيد بقوله
لعفر فهد ابو سعيد تغفر الوحشي تغفر اذا سمن واشد
ومع من شجر الطلح تغفر فيه العرا يخرج وادمكن
قال هذا سحاب يرمي بطلح كثيرة ما به كانه قد انتحر لكثرة ما به وطلح سناج ما به
مترلة اطلاق الوحش وتغفر سميت والعفر حرا الوحش والمكن الذي امكن مرعاها
وقال ابن الاعراب اراد بالطلح نورا المحل ونور الطلح والمحل واحد عنه قال ومن شجر
اراد به مخوه فكان التوءم بذلك المكان من المحل قال وقوله وادمكن بيت المكاتب
وهو بيت من احرار البقول واعتفروه الاسد اذا فرسه ورجل عفر وغفوة ونزبه
وعفارة وعفريت بيت العقارة حيث منكر داه والعفارية مثل العفريت وهو
واحد وانسد الجوسر
قربت الظالمين بمرمر يبد تذل لها العقارب المرید
قال الخليل شيطان عفرية وعفريت وهم العقارية والعفارية اذا سكنت البيا
صيرت الهاتا واذا حركتها فالتها في الوقف قال ذو الرمة
كانه فوكب في اثر عفرية مسومة في سواد الليل منقضب
والعفريت الداهية وفي الحديث اولدكم نبوه ورحمة ثم ملكا عفران بملك سياسي
بالدها والنكر من قولهم للخبث النكر عفر والعفارة الخبث والشيطنه وامره
عفرو وفي التنزيل قال عفريت من الجن انا انيك به وقال الزجاج العفريت من
الرجار ان قد في الامر المبالغ فيه مع حيث ودها وقد تغفرت وهذا مما تجملوا
فيه تنقيته الرايد مع الاصل في حال الاشتقاق بوفية للبعي ودلا له علم وحكي
الحميان امرأة عفريتة ورجل عفرين وعفريت كفريت قال العفران قال
عفريتة فجمع عفران في قولهم في جمع الطاعون طواغيت وطواغي ومن قال
عفريت فجمع عفران وقيل شتم امرأة عفره ورجل عفر يشتمه والراوانسد
في صفة امرأة غير محودة الصفة
وصبره مثل الاثان عفره تجلادات حوامر با تسبع
قال الليث يقال للخبث عفرية او عفر وهو العفريت والعفريت من كل شيء
المبالغ في افعال عفريت عفريتة وتقريبه وفي الحديث ان الله يبعث العفريتة
التقريب الذي لا يرز في الملوك لانه قبل هو الداهية الخبث السمر ومن العفريت
وقيل هو الجوع المنوع وقيل الظلوم وقال الزمخشري القفر والعفريتة والعفريت
والعفارية العفريتة الشيطان الذي يعفر قهره واليا في عفريتة وعفارية للاخاف
بشروه وصفا وعذافرة والها فيها لما لغة واليا في عفريتة للاخاف بقنديل
وفي كتاب ابي موسى عبيد يوم بد رثنا عفرنا اي قرياداهما يقال اسد عفر
وعفريتة ظرا بوقري عظيم والعفريتة المصحح والعفريتة اتباع الازهرى

التارادة واسلمهاها والكلمة ثلاثية اصلها عفر وعفيرة وقد ذكرها الازهر في اربعة
 ايضا وما وضع به ابن سبويه في عبيد والقسم من سلام في المصنف العفيرة مثال فلفل
 فجعل ايا اصلا واليا لا تكون اصلا في نبات الاربعه والعفيرة السجاء الجبل وقيل العفيرة
 الشديدة والجمع اعفار وعفارة قال
 خلا الجوز من اعفار سعد فانه لم يستخرج شيكو البقول صغيرا
 والعفيرة الاسد وهو فلفل سمى بذلك لشدة وبوه عفر في اربعة اي سديده
 واليونان للحاق بسفر جلد وناقته عفرناه اي قويه قال جرير في الحامي لصف ابلا
 حلت اثنائي مصمما ثما غلب الوزارية وعفيرة ثما
 قال ابن بري وقيل هو الاميات فوردت قبل ان يمتلأها فخرس الحيات في حشاها
 سحر بالامون من ادناها جوا العيون جاني خفاها
 قال ولما سفعه جرب سدد منه الارحونه الحوان بلغ اليه هذا البيت قال له اسات
 راحقت قال له عرفتكم اقول قال قل
 جوا العروس الثاني من وراها
 فقال له عرانت اسوء حالا من حيث يقول
 فتومى احمى المحققه منكم واضرب الجبار والسق ساطع
 واروق عند المردفات عشية لحاقا اذا ما جرد السيق لامع
 والله اذ كن ما ادر كن الاعشا ما ادر كن حتى تلحق وانزى قاله جرير
 عند المراهات فغيره عمر
 وهذا البيت هو سيبويه التماجي بينهما هذا ما ذكره ابن بري وقد ترمي قافية هذه
 الارحونه كمن يفي والله علم الازهر في لانيال جل عفر في واسد عفر وعفيرة
 وعفارة وعفيرة وعفيرة لشدة قويه ولويه عفرناه اذا كان جربين وقيل
 العفيرة تذكر والاني اما ان يكون من العفر الذي هو التراب واما ان يكون من العفر
 الذي هو الاسد فاما ان يكون من القوة والجبل وقيل اعقره الاسد اذا فرسه
 ولي عفر من سمي به العرب روي به ما رها التراب السهل في اصول الحيطان تدور
 رواه نثر تفسر في جوفها فاذا ابلجت ربت بالتراب صعدا وهو من لثقل التراب
 يجدها سيبويه قال ابن جني اما عفر من تذكرو سيبويه فعلا كطر وجبر كانه الحوت
 علم الجمع كالمجربين وانفكر في الايام بينهما فورا وقد ان هذا يقال فيه البرجون والتكررت
 ولم يسمع في عفر من في الرق باليا وانما سمع في موضع الجوز وهو قولهم لث عفر من
 فيجوز ان يقال فيه في الرق هذا عفر من لث في موضع الرق باليا لانه اسلمه
 بالان يكون فيه المنظر فاما وهو في موضع البحر فلا يستلزمه الما وليس عفر من
 الرجل انما يكون في الحمار يقال ابن مسير لغاب بالقدس وابن عسرين باي سمين
 وابن السلاطين اسمي اما من ابن السبعين الحكم الحاكمين وابن الثمانين اسرع
 الحامسين وابن السبعين واحد الاربعين وابن المائة لاحا ولا ساق في لارجل
 ولا امرأة ولا من ولا لثني وفيه في انه لا سمع من لث عفر من هذا قال الاصمعي
 وابو عمرو في كتابه الحكايم السمل واختلاف في التفسير فقال عفر وهو الاسد وقال
 ابو عمرو وهو دابة مثل الحمار يتجر من الراكب وهو تنسوب الى عفر من اسم بله
 وروى ابو حاتم عن الاصمعي انه دابة مثل الحمار يتجر من الراكب ويذهب
 بينه وعفر من ماسده وقيل لكل منابيط قويه لث عفر من بكسر العين والراء
 منقوده وقال الاصمعي عفر من اسم بلد قال ابن سبويه وعفرون بلد وعفيرة
 اذكر ريش عفره وعفيرة الراس خفيفة على ما ارفق له وعفيرة الراس
 سقره وقيل هو من الاسد عفر التامة ومن اداة شعر الفقا وقيل العفيرة

قال

والعفارة الشعرات النباتات في وسط الراس فيشعرون عند الفزع وذكر ابن
 سبويه في خطبة كتابه فيما قصص به الومع من ابي عبيد القاسم بن سلام قال وابي
 سب ادل علي منفع المنة وسما فيه الحنفه من قول ابي عبيد في كتابه المصنف
 العفيرة مثال فلفل فجعل ايا اصلا واسلا لا تكون اصلا في نبات الاربعه والعفيرة
 بالضم شعرة العفارة الاسد والديك وعفيرة وهي التي سر ذرها الي يا فوخه عند
 الهراش قال وكذلك العفيرة والعفارة فيهما بالكسر يقال جافلان نافسا عفيرة
 اذا جاف غضبان قال ابن سبويه يتا جانا جارا عفيرة وعفارة ابو ناسرا شعرة
 من الطمع والخمر من والعفارة بكسر الهمزة من الخنازير والعفارة البعد والعفارة
 قلة الزيادة يقال ما ياتنا الا عن عفارة بعد قلة زيادة والعفارة طول العهد
 يقال ما القاه الا عن عفر وعفارة بعد حين وقيل بعد شهر وعفارة قال جرير
 ديار جميع الصالحين يدعي السدر اسبي ثمان التحيه عن عفر
 وقول الشاعر انشده ابن الاعراب
 فلن طامات في قتلهم تنهاضن عظامي عن عفر
 عن عفارة من بعد من اخواني لانهم وان كانوا اقربا ليسوا في القرب مثل الاعوام
 ويدل على ما في اخوانه قوله قبل هذا
 ان اخواني جميعا من سقر ليسوا الي عسا حبل النمر
 العسرها هنا كالحسن وهي الشدة قال ابن سبويه واري البيت لصباب بن واقد الطوبى
 واما قوله المرار
 علي عفر من عن تناء وانما في الهومي مر عن تناء وعن عفر
 وكان له اخاه في الحبس بالمدينة فيقول له في ابي علي عفر امي علي بعد من الحى
 والعفارة ابو وعفارة من عفران لم يكن ينبغي في ان الهجره ونحن علي هذه الحالة ويقال
 دخلت الى فجا العفيرة قدما امي لم تلبث الارض ومنه قول امرئ القيس
 ثانيا سرتني ما ينفع
 ووقع في عافر عفر كعافر سرت وقيل في علي البدل ابو في شدة والعفارة الفخ
 تليق الخلد واصلاحه وعفارة الخلد فزع من تليق الخلد والعفارة اول سقيته
 سقيتها الزرع وعفارة الزرع ان يسقي سقيته نبت عنه سرت يترك ايا ما لا يسقي
 فيها حتى يعطش ثم يسقي فيعمل على ذلك واكثر ما يفعل ذلك جلف المصنف
 وحصره وانه وعفارة الخلد والزرع سقاها اول سقيته بمانية وقال ابو حنيفة
 عفر الناس يعفرون عفر اذا سقوا الزرع بعد طرح الحب وفي حديث هذا
 ما قربت اهل عفرنا الخلد وروى عن رجل اخا الى النبي صلى الله عليه
 وسلم فقال ابن ما قربت اهل عفرنا الخلد وقد حلت فلا عن بينهم
 عفر الخلد تليقها واصلاحها يقال عفرنا الخلد يعفرون وقد روي
 بالقاف قال ابن الاثير وهو خطأ ابن الاعراب العفارة ان يترك الخلد بعد
 السقي اربعين يوما لا يسقي لئلا يتقص حلتها ثم يسقي من يترك الخلد ان يعطش
 ثم يسقي قال وهو من تقوير الوحشية ولربها اذا فطمته وقد ذكرناه
 انقا والعفارة الخلد ويقال لثا في العفارة وهو بالالف الشمر من بالقاف
 والعفارة شجر يتجدد الزناد وقيل في قوله تعالى اخرايم النار التي تورث
 الانتشيد انشا ثم شجرتها انما الخرج والعفارة وهما شجرتان فيهما نار ليس
 في غيرها من الشجر ويسوي من اعضائها لئلا يفتقد بها قال
 الازهر في وقدر انهما في ابادية والعرب يقرب بها الخلد في الشرف العالي
 فقول في كل شجر نار واستنجد الخرج والعفارة يكثر فيهما

عليها في سائر الشجر واستخدموا استكثر وتكاد ان هاتين الشجرتين من اكثر الشجر
نارا وتناديها اسرع الرنا ودرنا والعباب مع اقل الشجر نارا وفي المثل اقدح
بغفار او مرنج ثم اشدد ان شيت (وارخ قال ابو حنيفة اخبرني بعض الاعراب
اسماء ان العفار شبيهة بشجرة الغبير المسفرة اذا رايتهما من بعيد لم يشك
انها شجرة غبير او نورها ايها كنورها وهو شجر خوار ولذا تكاد جبالهم
واحدة عفار وعفارة اسم امرأة منه قال الاعشى
بانت لخيرنا عفار يا حيارتها ما انت جارة
والعفير لحم يجفف على الرمل في الشمس ويقفّر ويقفّر كتحفيفه كذا والعفير اسويق
المسوتة بلا دم وسويق عفير وعفار لا يلبث بادم وتكاد جبالهم عفار عن
ابن الاعراب يقال لكل خبز افقار وعفار وعفير الام لا تني معه والعفار لغة
في العفار وهو الخبز بلا دم والعفير الذي لا يهود شيئا المذكور والموت فيه
سواء ان كنت
واذا الخرد اعتررت من المحل وصارت مهدا ومن عفير
قال الازهرى العفير من النساء التي لا يهود شيئا عن العفار واورد بيت الكميت
وقال الجوهري العفير من النساء التي لا تستدعي لجارتها شيئا وكان ذلك في
عفرة البرد والحرق عفرتها في اولها يقال جارتا كلان في عفره الحرق
بضم العين والغافر في افرة الحرق وعفرة الحرق في شدته وتصل عفار في جلد
وتدبر عفير كثيرا اتباع وحكي ابن الاعراب عليه العفار والدبار وسوء الدار ولهم
يعفّره ومعافر قبيلة قال سيوطي معافر بن مرفيا بن عوف اخو عويم بن مرفيا بن رجل
معافري قال ونسب علي الجعلان معافر اسم شبي واحد ما يقول لرجل من بني كلاب
او من القناب كلاب ومنابيه فاما النسب الي الجماعة فاما موقع النسب علي
واحد كالنسب الي سباحة تقول مسجور وكذا ما اشبهه ومعافر يلد باليمن
ويؤب معافري كنية نسب الي رجل لهم معافر ولا يقال بضم الهمز واما هو
معافر غير منسوب وقد جاء في الرجز الفصيح منسوباً قال الازهرى لم يعافري
منسوب الي معافر اليمن ثم صار اسما لها بغير نسبة فيقال معافر وفي الحديث
انه بعث معاذ الي اليمن وامره ان ياخذ من كل حاكم دينارا او عدله من المعافري
وهي يروى باليمن منسوبة الي معافر وهو قبيلة باليمن والميم زائدة ومنه
حديث ابن عمر انه دخل المسجد وعليه يردان معافران ورجل معافري يسمي مع الزيد
فيقال فضله قال ابن دريد لا ادري اعرب هو ام لا وفي المعاج هو المعافر
بضم الميم ومعافر بفتح الميم حمير من قريش ان لا يفرق في معرفة ولا نكرة لانه جاء علي
مثال ما لا يفرق من الجمع واليه ينسب الثياب المعافرية يقال يؤب معافري
فتعرفه لانك ادخلت عليه يا اي النسبة ولم يكن في الواحد وعفير وعفار ويعفور
ويعفر اسما وحكي السرا في الاسود بن يعفر ويعفر ويعفر قال فاما يعفر
ويعفر فاصلا واما يعفر فعلى اتباع انما صفة العاف وقد يكون على اتباع العاف
من يعفر صفة النيا من يعفر والاسود بن يعفر اسما اذا قلته بفتح النيا لم تعرفه
لانه مثل يقتل وقال ابن سبكتة روية يقول اسود بن يعفر بضم النيا وهذا يعفر
كذا قرأ عن عبد الله بن يعفور حمار النبي صلى الله عليه وسلم وفي حديث
سعد بن عباد انه خرج علي حماره يعفور ويعفور قبله كى يعفور الكوم
من العفرة كما يقال في احقر يعفور وقيل سمى به تشبها في عدوه
باليعفور وهو الطيبي وفي الحديث ان اسم حمار النبي صلى الله عليه وسلم
عفير وهو نصفه رخم لا عفر من العفرة وهو العفرة ولون التراب كما قالوا

وتصغير

في تصغير اسود وسويد وتصغير غيره خم اعقب كاسود وحكي الازهرى عن ابن الاعراب
يقال للحمار الخفيف نلوع ويعفور ونهمل وزهلق وعفرا وعفيرة وعفاري من اسمها
النساء وعفرو وعفريه موصفات قال ابو ذؤيب
لقد لاني الطيبي بنجر عفر حديث ان عجبت لم عجيب
وقال عدي بن الرقاع
عجبت بعفريه او برجلتها ربحا مادرا حمارا بعين بها سفعلا
العفوز السابق السربيع وعفوز اسم اعجب ولدتك لم يهرقه اسير القيس
في قوله
يشيم بروق المزن ان مصابه ولا شي يشفي منك يا سبه عفوزا
وقيل ابنه عفوز فبينه كانت في الدهر الاول لا يدوم علي عهد فصارت سلا وقيل
بينه كانت في الحيرة وكانت وقد التفت اذا اتوه لها بها وعفوز ان اسم رجل قال
ابن جني يجوز ان يكون اصله عفوز كسعلم وعديس ثم تني رسي به وجعلت النور حرف
الارابه كما حكي ابو الحسن عنهم من اسم رجل خليلان وكذا ذهب ايضا في قوله
الا يبادر الحوي بالسبعات
البراة تشيعة سبع وجعلت الموت حوتا الاعراب والعفوز الكثير الجلبه في ابا طلل
وعفوز اسم رجل
عقر العقر والعقر العقر وهو استقمار الرحم وهو ان لا تحمل وقد عقرت المرأة
عقارة وعقارة وعقرت نفقر عقراد عقراد وعقرت عقارا وهي عاقر قال ابن جني
وما عذره شامدا ذكره من فعل فهو فاعل سمو عقرت المرأة وهو عاقر وشعر
فهو شعاع وحن فهو حامن وطير فهو طاهر قال واكثر ذلك وعامة انا هو لغات
تداخلت فتزكيت قال هكذا ينبغي ان يعتقد وهو شبه حكمة العرب وقال سره ليس
عاقر من عقرت بمنزلة حامن من حمن ولا خائ من خئر ولا طاهر من طهر ولا
ساع من سحر لان كل واحد من هذه هو اسم الفاعل وهو جار علي فعله
فاستغني به عما يجري علي فعله فهو فعيل ولكنه اسم بمعنى النسب بمنزلة امرأة حابض
وطالق وكذا النافه وجهها عقر قال
ولوان ما في بطنه بين نسوة حبلن ولو كانت قواعد عقر
وبعد عقرت بضم القاف اسد العقر واعقر الله رحمها اي معقر وعقر الرجل مثل
المرأة ايضا ورجل عقر ونساء عقر وقالوا المرأة عقرة مثل هرة وانشد
سقي الكلبي العقبلي العقر
والعقر كما شربه انسان فلم يولد له فهو عقر له ويقال عقر وعقرا اذا عقر فلم يلد
له وفي الحديث لا تزوجن عاقر فاني سكا تركم العاقر التي لا تحل وروى عن
الحليل العقر اسما للمرأة سقطا غير بكر قال وهذا لا يعرف ورجل عاقر
وعقير لا يولد له بين العقربا لضم ولم تسع في المرأة عقير او قال ابن الاعراب هو
الذي ياتي النسا فيحاضهن ويلا مسهن ولا يولد له وعقرة العلم النسيان والعقرة
خزرة تشد بها المرأة علي حنوبها لا تحل قال الازهرى قال ابن الاعراب العقرة
خزرة تغلق علي العاقر لتلد وعقرا لا مر عقر لم ينتج عاقبه قال ذو الرسة
يحدج بلال بن ابي بردة
ابوك بلال في الناس والدين بعد ما نشا وبيت الدين منقطع الكس
فشدا اصارا الدين ايام اذ رج ورد حروبا قد لغن الي عقر
الضمير في سد عايد علي عبد الممدوح وهو ابو موسى الاسدي والنشابة التباين والتفرق
والكسر جالب البيت والاصار حبل وتصير شدة اسفل الجبال الي الموت ولا يراه مالا
واذرج موضع وقوله ورد حروبا قد لغن الي عقر نور حفن الي السكون ويقال

عفوز

عقر

رجعت الحرب الي عقر اذا فترت وعقر النوب صر فيها حال لا بعد حال والعاقرة من
الرميل ما لا ينبت يشبه بالمرأة وقيل هو الرملة التي تنبت جنبها لها ولا ينبت وسطها
انشد ثعلب
ومن عاقرة ينفي الا لاسوانها عذارين عن جرد ادعت حضورها
وحضر الالالة من شجر الرمل وقيل العاقرة رمل مروفة لا تنبت شيئا قال
اما العذار فلا يزال موكل بها يوحى حاميها اذ يري العاقرة
حاميه رمل مروفة واكد وقيل العاقرة العظم من الرمل وقيل العظم من الرمل
لا ينبت شيئا ما قوله انشد ابن الاعراب
مها في الغلب وهو كاعقرا
فانه فسرهم فقال العاقرة التي لا تنبت لها والدومك هناك البكرة التي يستقي بها
على السانية وعقرها اي جرحم فهو عقر عقر من شجر جرحم وجرحم وانعقر شجره
بالمنز عقره بعقره عقره وعقره والعقر العقر والجمع عقر عقر والاشي
فيه سوي وعقر النوب والبعير بالسيق عقر اقطع قوايمه وقرس عقره عقر وخيل
عقره قال
يسلي دسليري بصارح فنيه كرام وعقره من كيت ومن ورد
وناقه عقره وجعل عقره وفي حديث حذيفة رضي الله عنهما لما تزوجت رسول
الله صلى الله عليه وسلم كست اياها حكمة وخلعة ونحت جزورا فقال ما هذا
البعير وهذا البعير وهذا البعير اي الجوز المحور وقيل كان اذا اراد اخ
البعير عقره اي قطعوا احد قوايمه ثم حذوه بفعل ذلك به كبل لا يشهد عند
النهي ومن النهاية في هذا المكان وفي الحديث انه سر جرح عقره اي اصابه عقر
ولم يمت بعد ولم يفسره ابن الاثير وعقر الناقه بعقرها وبعقرها عقر
وعقرها اذا فعل بهاذنك حتى تشقق فخها مستكنساها وكذا كل فعل
مصر وبن من مفعول به فانه بعقرها وقال اللحياني وهو الكلام المجمع عليه
ومنه ما بقا بالها و قوله اسود العيس
ويوم عقرت للعداء مطيبي
فعناه عقرتها وعاق صاحبها فاصلة في عقر الابل كما يقال كارسه وفاخره وتقار
الرحيلان عقر ابلها يتباريان بذلك ليس اياها عقر لها ولما انشد ابن دريد
قوله
فما كان ذنب بني مالك بان سب منهم غلام فصب
بابيهم ذني شطب با شربط العظام ويبري الغضب
فسره فقال يريد عاقرة غالب بن صعصعة ابي الفرزدق وسهم بن وهيل
البراحي لما تقاربا بصور فمقر سحيم حسنا شربطه وعقر غالب ابو الفرزدق
ساية وفي حديث ابن عباس لا تأكلوا من عاقرة الاعراب فاني لا آمن ان يكون مما
اهل به لعن الله قال ابن الاثير هو عقرهم الابل كان الرحيلان يتباريان
في الجود والسخاء فمقر هذا وهذا حتى يعجز احدهما الآخر وكانوا يفعلون به
ربا وسعة وتفاخرا ولا يقتد ربا به وجد الله تعالى فيفسهم باذبح لعن الله وبن
الحديث لا عقر في الاسلام قال ابن الاثير كانوا يعقرون الابل على قنور الموقف
اي يجرها ويقولون ان صاحب العقر كان يعقره لاصيا في ايام حياته فيكافيه
بمثل صنيعه بعد وفاته واحمد العقر ضرب قوام البعير او انشاء بالسيق
وهو قايمة في الحلب ولا تقربها شاة ولا بعير الا لا تكله وانما هي عنه لانه
مثله وتغذي به الحيوان ومنه حديث ابن الاكوع وما روت اربهم واعقرهم
اي اقتل موكبهم بها لعقرت به اذا قتلت موكبه وجعلته راحلا ومنه الحديث

فمقر حنظله اراهم باي سمن بن حرب ابو مرقب وابنه ثم استمع في العقر حتى لم يبق في القتل
والهذاك ومنه الحديث انه قال لم يسميتم الكذاب وان ادرت لعقر بكر الله اي لم يسميتم
وقيل اصله من عقر النخل وهو ان يقطع روده بها فينبت ومنه حديث ام رزق وعقر
جارتها اي هلكها من الحسد والغيط وقوله عقرت اي اطلت حبسي كانك
عقرت بعيري فلا اقدر على السير وانشد ابن السكيت
قد عقرت بالعموم ام خزرج
وفي حديث كعب بن الشمس والتموزان عقران في النار قيل لما وصفها الله بالسباحة
في قوله عز وجل وكل في ذلك يسبحون ثم اخبر انه يجعلها في النار بعد بها اهلها بحيث
لا يبرحها صارا كأنها زمان عقران قال ابن الاثير حكى ذلك ابو موسى وهو كما تراه
اي يبرح يقال قد كانت لي حاجة ففقرت عنها او حبسني عنها وعاقني قال الازهر
وعقر النوب منه ما حوذ والعقر لا يكون الا في القوام عقره اذا قطع قايمة من قوايمه
قال ياقا في فبقة مؤد فتعاطى فعقر ابو نعاطي السقي عقر الناقه فبلغ ما اراد قللا الازهر
المعقر عند العرب كسفر عرقوب البعير ثم يجعل النخ عقر الان نحره الا بل بعقرها
ثم يجرها والعقره ما عقر من صيد او غيره وعقره الرجل صوته اذا غنى او قرأ او بكأ وقيل
اصل له رجل عقرت رجله فوضع العقره على الصحن ويكي عليها با على صوت
فقبل رفع عقره ثم كثر ذلك حتى صير الصوت بالنعاء عقره قال الجوهري قبل ذلك من
رفع صوته عقره ولم يقيد بالنعاء قال والعقره الساق المتطوعة قال الازهر
وقيل فيه هو رجل اصيب عضون اعصابه ولم ابل اعتادت حذاه فان شرب عليه
ابل فرفع صوته بالانين لما اصابه من العقر في يده فسمعت ابله فحسبته يجرها بها
فاجتعت اليه فقبل لكل من رفع صوته بالنعاء قد رفع عقره والعقره تنهي الصوت
عن يعقوب واستقر الذيب رفع صوته بالنعاء في العوا عنه ابلها وانشد
فلما عوي الديب مستقر السحاب والديب اسد في
وقيل معناه يطالب شيئا يفسده بها ولا قوم لصوم من امنوا الطلب حتى عوي الديب
والعقره الرجل الشريف يقتل وفي بعض نسخ الاصل ما رايته كالصوم عقره وط
نور قال الجوهري يقال ما رايته كالصوم عقره وسط قوم للرجل الشريف يقتل
ويقار عقرت ظهر الدابة اذا دبرته فانعقرت واعتقرت منه قوله
عقرت بعيري يا مرد العيس فانزل
والمعقر من الرجال الذي ليس يوافق قال ابو عبيد لابن مال معقر الا لما كانت تلك
عادة فانما معقره فلا يكون الا عاقرا ابو زيد سرج عقر وانشد للبعيث
الدلا لا قبيل ثوبا بخله الخ على الكفا فهم قتب عقر
وعقر الرجل والعقب ظهر الناقه والسرج ظهر الدابة يعقره عقره حزه وادبره
واعتقر الظهر وانعقر دبره سرج معقار ومعقور ومعقور وعقره وعقره وعاقور
يعقر ظهر الدابة وكذا الرجل وكذا نك لا يبال معقرا لما عادت ان يعقور ورجل
عقره وعقره ومعقور الابل من انقايه اياها رايها لعقور وكلب عقرور
والجمع عقر وقيل المعقور للحيوان والعقره للموت وفي الحديث خمس من قبل
وهو حرام فلا جناح عليه المعقرب والغارة والغراب والحداد والكلب المعقور قال
هو كل سبع يعقور ويحج ويقتل ويعقر من كالا سد والنز والذئب والهدوسا
اشهرها سهاكلها لا شتر لها في السبعية قال سفيان بن عيينه هو كل سبع يعقور ولم يجر به
الكلب والمعقور من اسنية المنفعة ولا يبال عقرور الا في ذمي الروح قال ابو عبيد يقال
لكل جارح او عاقرة من السباع وكلب عقرور وكلار من كذا عقر وعقار يعقور لما شيه
ويقتلها ومنه سمي الجرح عقر الاله يعقر العقل قاله ابن الاعراب ويقال للمرأة عقرتي

خلق معناه عقرها الله وحلقها اي حلق شعرها او اصابتها بروج في حلقها فقتر عي
ها هنا مصدر كدعوى في قول بشير بن النكت اسده سيويه
ولت ودعواها شديد محمد
اي دعا وها وعلية هذا قال مجيبه فذكر وقيل عقر عي حلقى تقتر قومها وتخلقه
سومها وتستاملهم وقيل العقر الحاقض وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم
حين قيل له يوم العقر في صغره انها حاقض فقال عقر عي حلقى ما اراد بها
الا حاقضا قال ابو عبيد قتر له عقر عي عقرها الله وحلقى حلقها الله فقوله
عقرها الله يعني عقر عسردها وحلقى اصابتها الله بوجع في حلقها قال
والصاحب الحديث يروونه عقر عي حلقى واتنا هو عقرنا وحلقنا بالمتقين لا ينما
مصدر عقر وحلق قال وهذا على مذهب العرب في الدعا على الشيء من غير
ارادة لوقوعه قال سهر قتل الذي عبيد لم لا يجر عقرى يقال لان فعله
يجي بفتا ولم يجي في الدعا فقلت روي ابن شيل عن العرب مطيرا وعقر عي
اخف منه فلم يذكره قال ابن الاثير هذا ظاهر الدعا عليها وليس يدعوا في الحقيقة
وهو في مذهبهم معروف وقال سيويه عقره اذا قلت له عقراد فهو من باب
سقيار عيار وجدا وقال الرخوي هي صفتان للمرأة المشومة اي انها تقتر
قومها وتخلقهم اي تستاملهم من شومها عليهم ومحلها الرفع على المخبر به
اي يولي عقر عي وحلقه يحتمل ان يكونا مصدرين على فعلى بمعنى العقر والحلق
كالشكوى للشكو وقيل الالف لتأنيث مثلها في عضي وكسر عي وحكي الحيا في
لا تفعل ذلك لك عقر عي ولم يفسره غيره ذكره مع قوله امك شاكك وامك
هليل وحكي سيويه في الدعا جدا لم وعقرنا وقال جدي عقره وعقرته قلت
له ذلك والعرب تقول تقولن ابدا من الموارث والنواقر حكاه ثعلب قال
والعواقر ما يجمع والنواقر اسهام التي تصيب وعقرنا لتخلع عقرنا وفي عقره
قطع راسها فنبئت قال الارمني وعقرنا لتخلع ان يكشط ليها عن قلسها ويؤخذ
حذيقها فاذا فعل ذلك بها يبيت وطرد قال وفيها عقر التخلع قطع
راسها كله مع الحمار فهي معقورة وعقر والاسم العقار وروى الحديث انه
مربا رضى تسمى عقره فسمها خضره قال ابن الاثير كانه كره لها اسم العقر
لان العاقر المرأة التي لا تحل وسجده عاقر لا تحل فسمها خضره نقلا لانها
وحيزان يكون من قترهم تخلع عقره اذا قطع راسها فبيت وطير عقر وعقر
لذا اصابت ريشه انه فلم يبيت واما قول لبيد
لما راى اسد النسر نظايرت رقع العقاد ما كان لعقرا لا عزول
قال شبه النسر لما نظاير ريشه فلم يطر ففس كسف عرقابه فلم يحضر ولا عزول المايل
الذنب وفي الحديث فمار ويا السعي ليس على زان عقر اي مهر وهو الغنص من الاما
كلها كالمهر المثل للمرأة وفي الحديث فاعطاهم عقرها قال العقر بالضم بانقطاع المرأة
على وطئ الشبهة واصله ان واطئ البكر يعقرها اذا افقتها فيمن ما نطقاه للعقر
عقرنا ثم صار عاملا لها والبيت وضعه الاعقار وقال جدي حبل العقر المهر
وقال ابن المظفر عقر المرأة دية فزجها اذا غضبت فزجها وقال ابو عبيد عقر
المرأة ثواب ثمانية المراه من نكاحها وقيل هو مزارق المرأة وقال ابو هريرة هو مهر
المرأة اذا وطئت على شبهه فسمها مهر وبهذه العقر التي يتحن بها المرأة عند
الاقتضا من وقيل هي اول بيضه تبيضها الرجاجة لانها تقترها وقيل هي اخر بيضه
تبيضها اذا هربت وقيل هي بيضه الذي يبيضها في السنة مرة واحدة وقيل يبيضها
في عمره مرة واحدة الجة الطول ما هي كيت بذلك لان عمره الجارية يجتر بها وقال

الملك

الملك بيضه العقر بيضه الذي يبيت الى العقر لان الجارية العذرا يبي ذكرها بيضه
الذي يبيت شأنها فيضرب بيضه الذي يبيت مثل الكسبي لا يستطاع مسه زخاوه وصنف
ويضرب بذلك مثلا للمعصية القليلة التي لا يربها لمعصيتها يربها وقال ابو عبيد
في الخيل يعطى مرة ثم لا يعود كانت بيضه الذي قال فان كان يعطى ثباته يقطعه
اخرا لك الدهر قيل للمرأة الاخيرة كانت بيضه العقر وقيل بيضه العقر انما هو كقولهم
بيضه الانوق والابلق العتوق فهو مثل لما لا يكون ويقال للذي لا غنا عنده بيضه
العقر على التشبيه بذلك وبقي كان ذكر بيضه العقر معناه كان ذكر مرة واحدة
لانه لها وبيضه العقر الا يثر الذي لا ولد له وعقر العور وعقرهم محلهم
بين الدار والحوض وعقر الحومن وعقره مخفقا ومثقلا موضع وقيل مقام الشارب
سنة وفي الحديث اي ليعقر حوميا وذود الناس لاهل اليمن قال ابن الاثير عقر الحومن
بالضم موضع الشارب منه اي اطردهم لاجل ان يرد اهل اليمن وفي المثل انما يهدم
الحومن من عقره اي انما يوتي الامر من وجهه واجمع اعقار قال
يلعن باعقار الحيا من كانها نسا الصارمة اصيحت وهي كفل
ابن الاعراب مفرغ الدوم موضع عقره ومن مقدمه ازواه والعقره الناقة التي لا شرب
الاسن العقر والازية التي لا شرب الامن الازا وصف امر القيس صايد احادقا
بالرعي يصبب المقابل
فريها في فريها باز الحومن وعقره
والوايهن جمع فريه وهي الحمة التي ستر عمن الدابة عند مرجع الكنف يتصل
بالقواد واذا الحومن موراق الدوم يصبها من الحومن وناقته عقره تشرب من عقر الحومن
وعقر البير حيث تقع ايدي الوارده اذا شربت واجمع اعقار وعقر النار وعقرها
اصلها الذي تاج منه وقيل معطها ومجتمها ووسطها قال الهذلي يبيت المقال
ويبين كالسلام مرهفات كان ظبايتها عقر يعي
الكاف زايدة ارا ويضرب سلاما بطوال والعقر الحمر والحمر عقره ويعي يعي
مبعرج اتر يعي يعوي يباريه فشق عقر النار وفتح قال ابن بري هذا البيت اوردته
الجوهري وقال الهذلي يبيت السيوف والبيت للهروين الداحل يصف سها ما
واراد باليمن سها ما والمعني بها الضال والظلم حد النحل وعقر كل شيء اصله
وعقره اراصلها وقيل وسطها وهو محلة العقرة وفي الحديث ما عزي قوم في
عقر دارهم الا ذلوا عقر الدار بالفتح والضم اصلها ومنه الحديث عقر دار الاسلام
اشام اي اصله وموضع كانه اسارية الووقت الغنق اي يكون الشام يومئذ اما من
واهل الاسلام به اسلم قال الاصمعي عقر اندار اصلها في لغة الحجاز فاما اهل
مجد فيقولون عقر ومنه قيل العقار وهو المنزل والارض والصباع
قال الازهرمي وقد خلط الملك في تفسير عقر الدار وعقر الحومن وخالفهم
فيه الامة فلذلك اصبحت عن ذكر ما قاله صفيحا وبقي عقرت ويكنهم اذا هربت
وقالوا اتيهم عقر الكلا وعقار الكلا اي خيار ما يربح من نبات الارض
ويعتمد عليه بمنزلة الدار وهذا البيت عقر لنفسه اي احسن انما هذا وهذه
الايات عقر هذه القصيدة اي خيارها قال ابن الاعراب السدي ابو محضه قصيدة
واشد من منها ابيات عقر هذه الابيات عقر هذه القصيدة اي خيارها وتفتت
شعر الناقة اذا اكنز كل موضع منها سمحا والعقر فرج ما بين كل سمين وحضر بعضهم
به ما بين قوائم المائدة قال الخليل سمعت اعرابيا من اهل النعمان يقول كل فرج تكون
بين سمين فهو عقر وعقر لفتان ووضع يديه على قاعتي المائدة ونحن نتغذ
نقل ما بينهما عقر والعقر والعقار المنزل والصنعة يقال فماله داروة عقار

وخص بعضهم بالعقار المتخذ خامه من بين المال عقار وفي الحديث
 من باع دارا او عقارا قال العقار بالفتح الضيقة والخل والارض ونحو ذلك
 والعقار الرجل الكثير العقار وقد اعتق قالت ام سلمة لعائشة رضي الله عنها عند
 خذ وجهي الكعبين فبهم سكن الله عقرا اكل فلا تفتخر بها ايما سكنك الله بينك
 وعقارك وسكر فيهم فلا تفرز به قال ابن الاثير وهو اسم يصغر مشتق من عقير
 الدار وقال المصنعي لم اسمع بعقير الا في هذا الحديث وقال الركني في كتابها تصغير
 العقير في علي فعل اذا بقي مكانه لا يتقدم ولا يتأخر فزعنا واسفا انجلا واصله
 من عقيرة به اذا اطلت جسمه كانك عقرت را حلتها فبقي لا يتدر على الجراح واردة
 بها نفسها اي سكني نفسك التي حقها انك لم تكسها ولا تفرز اليها الصلح من
 قوله تعالى وقرب في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى وعقار البيت متاعه
 ونعمته الذي لا يتبدل الا في الاعياد والحقوق الكبار وببيت حسن الاخرة والظفر
 والعقار وقيل عقار المتاع خياره وهو نحو ذلك لانه لا ييسر في الاعياد والحقوق
 الكبار والاخياره وقيل عقاره متاعه ونعمته اذا كان حسنا كثيرا وفي الحديث
 بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم عيينة بن زيد رحيم اسلم للناس ورجا الاسلام
 فهاجم علي بن ابي طالب بن حديد بذات السقوف فاعاروا عليهم واحدا واما الهجر
 حتى احضرها المدينة عند بني الله فقالت وفود بني الهجر اخونا يا رسول الله
 مسلمين غير مشركين حين حضرنا النعم فردا النبي صلى الله عليه وسلم ذرا ربههم
 لانه لم ير ان يسيبهم الا على امر صحيح ووجد هو مقرر بالاسلام اراد بعقار
 بيوتهم ارا منهم ومنهم من غلط من فسر عقار بيوتهم ارا منهم وقال اراد
 استعانة بيوتهم ارا منهم ومنهم من غلط من فسر عقار بيوتهم ارا منهم من البيات
 والادواب وعقار كل شيء خياره ويقال في البيت عقار حسن اي متاع واداة وفي
 الحديث خير المال العقار قال هو بالعم اصل كل شيء وبالفتح ايضا وقيل اراد اصل
 مال له بما ومنه قيل لله من عقار الدار اي خير ما رعت الابل واساقول طفيل
 يصف هو ادج الطلعين

ملامحة

ملازمة الابل الدارده عقير الحوم حتى تروى قال ابو سعيد معاقره الشراب مغالبتة
 يقول انا اقوي على شربه فيقال له فيعلم هذه المعاقرة وعقير الرجل عقير الجحيم الروح
 قد هوش فلم يقدر ان يتقدم ارضا خروفي حوت عر رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه
 وسلم لما مات قرأ ابو بكر رضي الله عنه حين صعد الى مقبرته فخطب انكر ميت وانهم
 ميتون قال فعقرت حتى خربت الى الارض وفي الحكم فصعرت حتى ما اقدر على الكلام
 وفي النهاية فعقرت وانا قائم حتى وقعت الى الارض قال ابو عبيد يقر عقروا بعقروا
 وهو مثل الدهش وعقرته لا يوردهت قال ابن الاثير العقر بنحوين ان يسلم الرجل
 قوايه من الخوف فلا يقدر ان يبني من الفرق والدهش وفي الصحاح فلا يستطيع ان
 يقابل وعقره غيره ادلهش وفي حديث العباس انه عقر في مجلسه حين اخبره محمد
 قتار وفي حديث ابن عباس فلما راى النبي صلى الله عليه وسلم سقطت اذقا لهما على
 صدورهم وعقروا في محاسنهم وطلعي عقير دهش وروي بعضهم بيت المتخذ اي كرمي
 فليتها فتفتفت كتنفس الطير العقير
 والعقور العقير الفصير الاخيرة عن كراع وقيل العقير المستهدم بعينه على بعض وقيل
 ابنا المرتفع قال لان هوس العقير الفصير الذي يكون معقدا لانه القرية قال لبيد بن ربيعة
 بعين نائمة
 كعقور الهجر اي اذا ابتاه باشباه حديث علي مثال
 وقيل العقير الفصير على اي حال كان والعقير عقيم في غرض السوا والعقور السحاب لا يصف
 وقيل كل ايمن عقرا قال الليث العقير عقيم ينشأ من قبل العين فيغشي عين الشمس وما
 حوايلها وقال بعضهم العقير عقيم ينشأ في غرض السما ثم يقصد على حيا له من غير ان يتفرق
 اذا مر بك ولكن تسمع رعدة من بعيد وانشد محمد بن ثور يصف ناقته
 ولذا اخبرني في المناخ رايتها كالعقور فودها العا الماطر
 وقال بعضهم العقير في هذا البيت الفصير فزده الفا فلم يظلمه واماد العين النافذ لشراف
 نور الشمس عليه من خلل السحاب وقال بعضهم العقير النطفة من الغمام ولكل مقال
 لان قطع السحاب تشبه بالعقور والبرق عن كراع والعقار والعقير ما يداوي
 به من النبات والشجر قال الازهر في العقير الادوية التي يستعمل بها قال ابو الهيثم العقار
 والعقير كل ينبت ما فيه شفا قال ولا يسمي شي من العقير فزوها يعني جمع افواه
 الطبيب الاما يسمونه وله راجحة قال الجوهري والعقير امول الادوية والعقار عشبة
 ترتفع قدر نصف القامة وعمره كالينارق وهو من البسة لا ياكله شيء حتى انكر ترب
 الكلب اذا لابسه يعوي ويسمي عقرا ناعمة وناعمة امرأة طيخة رجا ان يذهب الطبخ
 بغاليتها فاكلمة فعقرها والعقور عقار والعقار كلها ما صنع قال حسيدي بن ثور
 يصف الحجر
 ركون الحيا طلة شاب ماها بها من عقار الكروم ريب
 اراد من كروم عقار فقدم واخر قال شرويه ورويه بها من عقارات الخور قال والعقارات
 الخور ريب سوسر بها فيمكنها قال والعقور مومع بعينه قال الشاعر
 كرهت العقر عقر بني شليل اذا هبت لقاها الرماح
 والعقور مثل السدوس والعقور والعقور ايضا مومع قال الشاعر
 وما حبيب العقر حين يلعبهم كماله من ان الصرير احط
 قال والعقير قرية على شاطئ البحر والحقير مومع بيا بل قتل به يزيد بن المطلب
 يرمي العقير والمعاقرة المنافة والسباب والهجاء والملاعنة وروى ابو عبيد كتاب المعاقرة
 ومعقرا سم شاعر وهو معقور بن حمار البارق حليف بني غير قال وقد سموا معقرا وعقار
 وعقورات

عقتر

عكر

عقتر المنقغير الداهية من دواهي الرمان بقا دغول عنقغير وعقتر تهاوها
 وتكرها واجمع العقافير يقال فلان بالعقتر واسلمت وهي الداهية وفي الحديث ولا سود
 عنقغير المنقغير الداهية وعقترية الدواهي وعقترت عليه حتى تعقتر من صرعته
 واهلكته وقد اعتقترت عليه الدواهي بوجزائون عن مواعيتها في الغفل لا يزار لينة
 حتى يعتدربها تصريفه الفقد وامرأة عنقغير سلبه غلبه بالسر

عكر عكر على الشيء بعكر عكرا واعتكر كروا نصرف ورجل عكار في الحرب عطا في كوار
 والعكر الكثرة وفي الحديث انت العكارون لا العزرون اي انك ارون في الحرب والعطافون
 ونحوها قال ابن الاعراب العكار الذي يولي في الحروب عكر كروا جعل عكار عكرا واعتكر
 يعني واحد وعكرت عليه اذا حلت وعكر بعكر عكرا عطف وفي الحديث ان رجلا فجزا مارة
 عكورة اي عكر عليها فتسبها وغلبها على نفسها وفي حديث ابي حنيفة يوم احد ففكر
 علي احداهما فزعمها فسقطت شيبته ثم عكر على الاخرى فزعمها فسقطت شيبته
 الاخرى يعني الزردتين اللتين شيبتا في وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم وعكر به غيره
 مثل عكر به اذا عطف به على امله وغلبه وتعاكر القوم اختلطوا واعتكروا في الحرب
 اختلطوا واعتكروا العسكر رجع بعضهم على بعض فلم يقدروا على عره فارروا

ادارادوا ان يحدوه اعتكروا
 واعتكروا السيل استند سواده واختلط والتبس قارروا
 واعسق السيل اذا السيل اعتكروا

قال عبد الملك بن عمر عار وروى عن ابي العباس الاسدي فقال له كيف تجدك فاستد
 تقارب المشي وهو في البصر وكثرة الشيبان فيما يدكر
 وقلة النوم اذا السيل اعتكروا وتزكي الحسن في قتل الظهار

واعتكروا الظلام اختلط كانه كبريضة على بعض من بطر واختلابة وفي حديث الحارث بن الصمة
 وعليه عكر من المشركين اوجامة واصلمه من الاعتكار وهو الارز حام والكثرة وفي
 حديث عمرو بن مرة عند اعتكار الضراير اي اختلاطها والضراير الامور المختلفة اي عند
 اختلاط الامور وروى عن اعتكار الضراير وسند كره في موضعها واعتكروا المطر استند
 وتغروا اعتكروا الریح جات بالغيار واعتكروا شهاب دام وثبت حين ينهي منهاه واعتكروا
 الشباب اذا سفي عن وجهه وطال وطعام معتكرا يكثر وتعاكر القوم تستاحروا في
 الخصومة والعكر ديد يكل شي وعكر الشرب والماء والذهن اخره وخاثره وقد عكر وراى
 عكر وعكر الماء والنبير عكرا اذا كدر وعكره واعكره جعله عكرا وعكره واعكره جعله فيه
 العكر اي الاعراب العكر الصدا على السيف وغيره واستند للمفضل

فصرت كالسيف لا فريد له وقد علاه الخباط والعكر
 اعطاه الغبار ونسق بالعكر على الها فكانه قال وقد علاه يعني السيف وعكره الغبار قال
 ومن جعل الها الخباط فقد لحق لان العرب لا تقدم المكث على الظاهر وقد عكرت
 السريحة بالكسر ففكر عكرا اذا اجتمع فيها الدردسي والعكر القطعة من الابل وقيل
 العكر الحشون منها وقال ابو عبيد العكر ما بين الخمر الى المائة وقال الاصمعي
 العكر الحشون الى السنين الى السبعين وقيل العكر الكثرة من الابل وقيل العكر ما فوق
 خمس مائة من الابل والعكر جمع عكره وهي القطيع الفصح من الابل يقال اعكر الرجل
 اذا كانت عنده عكره وفي الحديث ان من رجع له عكره فلم يذبح له شيئا العكر بالتحريك
 ما بين الخمسين الى السبعين الى المائة وتولى ساعده بن جوييد

لما راي ثعلب حرك في عكره كالجوز والاربع
 جعل السحاب عكرا عكرا الابل وانما عني بذلك قطع السحاب وقطعه وانقطع
 عكره وعكره ورجل عكر هذه عكره والعكر اصل السان كالعكره وجمعها عكر والعكر

عكسر

بالكسر الاصل مثل العكر ورجع فلان الي عكره قال الاعشى
 ليعودن بعد عكرها في الليل وتاخذا النخ
 ويقال باع فلان عكرا ارضه اياه اصلها وفي الصحاح باع فلان عكره اي اصل ارضه وفي الحديث
 لما ترد قوله تعالى اقرب الناس حسابه بياني اهل الفضلة قليلا ثم عادوا الي عكرهم
 عكر السوء اي اصل مذنبهم الردى واعمالهم السوء ومنه الميل عادت لعكرها ليس
 وقيل العكر العادة والديون ورد عكرهم يعني عكروا بها الي الدنس والدرن من عكر الزيت
 والا والوجه والعكر كالبطن الغليظ واستند
 فجمعهم باللعن العكر كعكر غصن ليثم الميثني والعنصر
 وعكر وعكر وعكر وعكر اسما

عكر العكر شبي يحي به الفحل على اخنادهها واعضادها فتجعل في الشهد مكان العسل
 والعكر بركة كور من اليرابيع

عكر العكر والعكر الحمية يقال قد طار عكره وعكره لعقن فصيحان
 فاذا افسسوا فقالوا لعكر فتمحو لا غير والجمع اعمار وسمى الرجل عكرانقا ولا يبيقي
 والعرب تقول في القسم لعمرى ولعكرى ففجوة بالابتداء ويحذفون الحركات قال لعمرى
 فميم اي ميمى او ما اختلف به قال ابن جني وما يجيزه القياس عز ان لم يرد به الاستفهام
 خبر للعمر من قولهم لعمرى لا تؤمن فهذا سيد المحذوف العكر واسمه كواظم فحرف
 لعمرى ما اقسام به فصا وطول الكلام يجوز ان القسم عوضا من العكر وقيل العكرها هنا
 الدين واما كان لا يستعمل في القسم الا استفحوا وفي التنزيل لعمرى انتم لفي سكرتهم
 بعمرىون لم يقر بالالف فيج واستعمل ابو خراش في الطير فقال
 لعمرى الطير امرته عذره على خاله لعد وقت على لم
 اي لم شرب كرم وروى عن ابن عباس في قوله تعالى لعمرى لحياتك قال وما خلق الله
 حياة احد الا بحياة النبي صلى الله عليه وسلم وقال ابو الهيثم العمويون يكرهون هذا
 ويقولون معنى لعمرى لا ينكر الذي يقر واستند لعمرى اي ربيعة
 ايها المنكسر اي ربيعة لا يكره الله كيف يجتهدان
 قال عمر ك الله عبادتك الله فنصب واستند
 عمر ك الله ساعة حديثا وزيينا من قول من يودينا

خادع الفحل على الله عز وجل في قوله عكر الله وقال الاحقش في قوله لعمرى انهم
 وعيسك وانما يريد العكر وقال اهل البصرة اصغر له سارفعه لعمرى المحلوف به
 قال وقال الغزاليان برفعها جوابا لها قال الجوهرى معنى لعمرى الله وعمر الله اخلق
 بيقا الله ودوامه قال واذا قلت عكر الله فكانك قلت بنكر الله اي باقراره
 له بالبقا وقول عمرو بن ابي ربيعة
 عمر ك الله كيف يجتهدان

يريد سمات الله ان يطيل عمرى لانه لم يرد القسم بولك قال الازنبي وتدخل اللام في
 لعمرى فاذا دخلتها رفعت بها لا ابتداء فقلت لعمرى ولعمرى بك فاذا قلت لعمرى بك
 الحيز نصبت الحيز وخففت فمن نصب ارداء اباك عمر الحيز يمهرة عرا وعارة فنفص
 الحيز بوقوع المعنى عليه ومن خفف الحيز جعله نفعا لا يكر وعكر الله مثل نشد تك
 الله قال ابو عبيد سالت الغلام ارفع لعمرى فقال ارفع ارضه فان كانه قال وعمرى
 فلعمرى عظيم وكذلك لمحايد مكلم قال وصرفه الامر وقال الدليل على ذلك قول الله
 عز وجل لا اله الا هو ليجمعكم كانه اراد والله ليجمعكم فامره القسم وقال المبرد
 في قوله عكر الله ان شئت جعلت نصبة بعقل امرته وان شئت نصبتها بواو حذفت
 وعمرى الله وان شئت كان على قولك عكرتك الله تعير او تشريك الله تشيدا شروصفت
 عكرى في موضع التعمير واستند

ع

عكر

سؤال ودوال عقدة وعشر من ذي الحجة تمام العمرة ان يلووف بالبيت ويسعى بين الصفا والمروة والحج لا يكون الا مع الوقوف بعرفة يوم عرفة والعمرة ما خذوة من الاعمار وهو الزيادة ومعنى اعتمر في قصد البيت انه انما خص بهذا الاله قصد جعل في موضع عامر ولذا قيل للحج بالعمرة اعتمر وقيل كراعاة الاعمار للعمرة سيما بالصدور وفي الحديث ذكر العمرة والاعمار في غير موضع وهو الزيادة والقصد وهو في الشريعة زيارة البيت الحرام بالسفوط المخصوصة المعروف وفي حديث الاسود قال خرجنا بخارا فلما انصرفنا مرنا بابي ذرقان اخلفتم السعة وقضيت النكث عماري معتمرا قال الزحري ولم يجي فيما اعلم عن معني اعتمر ولكن عماره اذ اعبدته وعمر فلان ركعتين اذ صلىها وهو يجر ربه ان يصلي ويصوم والعمار كل سبي على الراس من عمامة او قلنسوة او تاج او غير ذلك وقد اعتمر اي تهم بالعمامة وقال للمعتمد معتمرا ومنه قول الاعشي

فلما اتانا بعيد الكرم سجدة له ورفعنا العمار
واعتمره اعتمرا به يقال اتانا فلان معتمرا اي زيارته قوله اعشي باهله وحاشا النفس لما جاف لهم وراكب حامن نكث معتمرا

قال الاصمعي معتمرا اي وقال ابو عبيدة هو مستمر بالعمامة وقول ابن احرر
يهد بالعمرة كما يهد بالركب المعتمرا

فيه قولان قال الاصمعي اذا انجلي لهم السحاب عن الفرق اهلوا ابريقوا الصوانتفسم بالتكبير كما يهد الركب الذي يريد عمرة الحج لانهم كانوا يهدون بالعمرة وقال غيره يريدونهم في مفازة بعيد من المياه فاذا راوا فرقد ادهو ولد البقرة الوحشية اهلوا ابريقوا لانهم قد علموا انهم قد قربوا من الماء وقيل لا اعتمار العقدة واعتمر الامامة وقصدتة قال العجاج

لقد غرنا ابريقا حين اعتمر معتمرا بعيدا من بعيد وضربا
المعني حين قصد معتمرا بعيدا وضرب جمع قوايمه ليئب والعمرة ان يبني الرجل باهله مائة في اهلها فان نعلها اهلها فذلك العرس قاله ابن الاعرابي والعمار الاس وقيل كل ربحان عمار والعمار الطيب الثاني الطيب الرواح ما خوذ من العار وهو الاس والعمار والعمار السحبه وقيل في قول الاعشي ورفعنا العمارا

او رفعنا الصوانت جالدا وقلنا عرك الله وقيل العمار هاهنا الربحان يزني مجلس اشرا بوسمهم الزنس ميوران فاذا دخل عليهم دخلوا فموا شيئا منه بايديهم وحيوه به قال ابن بري ومواب اسناده ووضعت العار هو العمامة وقيل معناه عرك الله وحلوه وليس بقوي وقيل العمار هاهنا اكل ليل الربحان يجعلونها على رؤسهم كما يفعل النجم قال ابن سيدة ولا ادري كيف هذا ورجل عارموني مسوقا خوشن العرو وهو المنديل او غيره تغلب به العرو راسها حكي تغلب عن الاعراب قال ان العمار لا يكون للعمرة عمار ولا هو صخرة موقعة تغلب به راسها فتدخل راسها في كفاها وانشد

فحامة تسلي والعمار من عمر

وحكي ابن الاعرابي عرو به عوده دانه لعامر لربه عابد وحكي النجاشي عن ابي الكاسي تركته يجر ربه اي يبعده يصلي ويصوم ابن الاعرابي يقول رجل عمار اذا كان كثير الصلاة كثير الصيام ورجل عمار هو الرجل التوي الا ان ينافي امره النجاشي الورع ما خوذ من العرو وهو المنديل الصلح النسيم القوي انزال الصلح على يده فان ومار النجاشي للاصبر اللازم لجماعة الحرك على السلطان ما خوذ من العمار وهو العمامة وعمار ما خوذ من العرو وهو البقة فيكون باقيا في ايامه وطاعته وقايا

وقايا بالامر والهي ان يوت وقال وعمار الرجل جمع اهل بيته واصحابه علي ادب رسول الله صلى الله عليه وسلم والقيام بسنته ما خوذ من العمارات وهي الحجرات التي تكون تحت الحجر وهي المغانخ واللعاد يد هذا كله محكي عن ابن الاعرابي النجاشي سمعت العامرية في كلامها تركتهم سامرا عكنا وكنا وكذا وعامرا قال ابو تراب فسألت مصعبا عن ذلك فقال ليعلمين محبتين واهلها والعمار اصغر من القليل وقيل هي الحج العظم الذي يقوم بنفسه بيغزو ويهبط بظعنها واقامتها وخجتها وهي من الانسان للصدر يسمى الحج العظم عمارا بعمار الصدر وجعلها عامرا ومنه قول جرير

خوسو عمارا وكف اخري لنا حتى يجاورها دليل
قال الارزوقي والعمار القليل والعشيرة قال الاعراب

لكل اناس من معد عمار عرو من اليها يلجؤون وجاني
وعماره خفض علي انه بدل من اناس وفي الحديث انه كتب لعمار يركب واحدا فها كتابا العمار جمع عماره بالكسر والفتح فمن فتح فلا تفاق بعضهم على بعض كالعامة ومن كسر فلان بهم عمار الارض وهي فوق البطن من القبايل او لها السبع ثم القليل ثم العمار ثم البطن ثم الفخذ والعمرة الشذرة من الحوز بفضل بها النظم وبها سميت المرأة عورة قال

وعمره من سروات النساء ينج بالمسكار دانهما
وقيل العمرة حوزة الحب والعمرة الشف وقيل العرو تحلفة القوط العليا والحق حلقه اسفل القوط والعمار الذين في الجاس ما خوذ من العرو وهو القوط والعمد حم من اللثة سائل بين كل ستيين وفي الحديث او صان جويل بالسواك حتى خشيت علي جورى العرو منات الاسنان والحج الذي بين مفارستها الواحد عمر بالفتح قال ابن الاثير وقد تقدم وقال ابن احرر

بان السباب واخلاق العرو وتبدل الاخوان والدمهر
والجمع عور وقيل كل مستحيل بين سنين عور وقد قيل انه اراد العرو جاذلان عمارا اي بطيا كذا ثبت في بعض نسخ المصنف وبتج ابا عبيد كراع وفي بعضها عمار النجاشي دار عور بيسكنها الجن وعمار البيوت سكنها من الجن وفي حديث قتال الحيات ان بهذه البيوت عوامر فاذا رايت منها شيئا فخرجوا عليه ثلاث العوامر الحيات التي تكون في البيوت واحدها عامر وعامره قيل سميت عوامر لطول اعمارها والعومرة الاختلاط يقال تركت العومر في عومره اي سباح وجلسه والعميران والعميران والعمرتان والعمرتان غفان صغيران في اصل اللسان والعمير الجدي عن كراع ابن الاعرابي اليعامير الجدا وصغار الحنات واحدها يعور قال ابو زيد الطائي

تري لا خلافا من خلفنا سلا مثل الذميمة علي قزم اليعامير
اي ينسل الذين منها كانه الذميمة الذي يدوم من الاثقال الا ان يهرب وجعل قطرب اليعامير شجرا وهو خطا قال ابن سيدة واليعور شجرة والعيرة كوردية النخل والعير ضرب من النخل وقيل من التمر والعور نخل السكر خاصة وقيل هو العمر يصنع العين واليم عن كراع وقال مرة يعمر العرو بالفتح واحدها عورة وهي طول سحق وقار ابو حنيفة العرو والعرو السكر والمنه على النكتة والعرو من ضرب من التمر عنة ايضا وحكي الارزوقي عن الليث انه قال لا يعمر ضرب من النخل وهو السجوق الطويل ثم قال غلط الليث في تفسير المسير والعرو نخل السكر يقال له العرو وهو موقوف عند اهل اليمن وانشد الرباعي

في سنة حايط نخل
اسود كما نخل ترخي احمره ، مختلط نغمونه وعمره ،
سري عيدان قليل فشمسه
والنقصون ضرب من المنز سديم وهو من خير تمران هجر اسود عذب الحلاوة
والهجر نخل اسكر سموقا او غير سموق قال وكان الخليل بن احمد من اعلم الناس
في الخليل والوانه ولو كان الكتاب من تافيه ما فسرنا نخل هذا التفسير قال
وقد اكلت اثار طيب العود طيب النقصون وعرفت بها من صفار النخل وعيدانها
رجبارها ولولا المشاهدة لكانت احد المغترين بالليث وخليه وهولسانه
ابن الارابي يقال كبر سمير جبر عمر اتباع قال الازهر بن بكدة قال بالعين
والعمران طرقا الكين وفي الحديث لا باس ان يصلي الرجل على عمريه بفتح العين
واليم التفسير لا بل عرفه حكاها الهروي في القرييين وغيره وعمره ابو
بطون درعها سيوي في كلب النيب اليه عمري شاذ وعرواسم رجل يكتب بالواو
الغوق يمينه ويمن عرو وتسططها في النيب لان الالف تخلفها واجمع الهروي وعمره
قال العرواق في نخل بابه واجداره
وسيد في زواره باذخات وعرو الجبران ذكر العور
اباذخات الحرات العاليات في السرف والحد وعامر اسم وقد يسمى به الحجب
اشد سيوي في الحجب
فلما لحقتا والجبار عسيه دعوا بالكلب واعتزينا العامر
واساقول الساع
وسمن ولد وعامر ذو الطول وذو العين
فان اباسحاق قال عامر هذا اسم للقبيل ولذكلم يعرفه وقال ذو ولم يقل ذات
الانه حله على اللغف كقول الآخر
قاست تكيه علي قبره من كيم بعدك يا عامر
تركتني في الدار ذا غربة قد در من ليس له ناصر
ام ذات غربة فذكر علي يعني الشخص وانما استلذا البيت الاول لنعلم ان قابيل
هذا امراة وعمر وهو بعد ولعنه في حال التسمية لانه لو عد لعنه في حال
الصفة لقليل المرير العامر وعامر ابو قبيل وهو عامر بن معصمه
ابن معاوية بن بكر بن هوازن وعمر وعومر وعمار وعمر وعمران وعمر
كلها اسما وقول عنزة
احول تنفض استك سذرو بها لتقتلني فيها بذا عمارا
هو ترخيم عمار لانه يمجوبه عمار بن زياد العنسي وعمار بن عقيل بن بلاد
ابن جبراد بن جبراد والعمران عمرو بن جابر بن هلال بن عقيل بن كس بن مازن
ابن قزارة ويدر بن عمرو واسا حوبه بن لؤي ابن ثعلبة بن عدي بن قزارة وهما
روقا قزارة واشدا بن السكيت نمراد بن حنضل الصاردي يذكرها
اذا اجتمع العمران عمرو بن جابر ويدر بن عمرو حلت ديان بها
والقوا مقامير الامور اليها جميعا كما رهن وطوعا
والعامران عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن معصمه وهو ابو
سرا ملاعب الاسنة وعامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب وهو ابو علي والعمران
ابو بكر وعمر بن الله عنهما وقيل عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز رضي الله
عنهما قال معاذ الهروي قد قيل سيرة الغرس قبل خلافة عمر بن عبد العزيز لا نهم
قالوا العمران يوم الدار شك سيرة الغرس قال الازهر بن عمران ابو بكر وعمر ثعلب عمر

لانه احق الاسمين قال فان قيل كيف سمي بعمر قبل ابيه بكر وهو قبله وهو افضل منه
فان العرب تقول هذا ابيد وبالا احسن يقولون ربيعهم ومضر سليم وعامر ولم يتروك
قليل ولا كثيرا قال محمد بن المكرم هذا الكلام من الازهر بن بكدة افضله على عمر رضي الله
عنه وهو قوله ان العرب يبيدون بالاحسن ولما كان له عنقه عن اطلاق هذا اللفظ
الذي لا يليق بجلاله هذا الموضع المستوف بهذين الاسمين الكريمين في مثال
مغروب الهروي رضي الله عنه وكان قوله غاب عولاه اصفه الاسمين بكفيه ولا يتعرف
اليهم هذه العمارة وحيت اضطر اليوم لذكرك واحوج نفسه الي حجة اخر يجب
فلقد كان قياد اللفظ بيده وكان يمكن ان يقول ان العرب يقدمون المفضول
او يوجرون الافضل او الاسرف او يبيدون بالمستوف واما افضل علي هذه الصيغة
فان اثباته بهادد علي قلمه لانه بما يطلع من اللفظ في حق الصحابة رضي الله
عنهم وان كان ابو بكر رضي الله عنه افضل فلا يقال عن عمر رضي الله عنه احسن عني
الله عما وعمره وروى عن قتادة انه سئل عن عتق امهات الاولاد فقال رضي
العمران فيما يليهما من الخلفا بعثت امهات الاولاد فبي قول قتادة العمران فبا
بينهما انه عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز لانه لم يكن بين ابي بكر وعمر خليفه
وعمر وبه اسم العجي ميني علي الكسوقا سيوي اما عمر وبه فانه زعم انه العجي وانه ضرب من
الاسما العجيده وانما اخره سيالم يلزم العجيبة فلما تركوا صرف العجيبة جعلوا ذلك
بمترلة الصوت لانه راوه قد جمع امرين فخطوه رجعة عن اسماعيله واسما هه
وجعلوه بمترلة غاي منونة مكسورة في كل موضع قال الهوي هو ان نكرته نون
فقلت سررت بعمر وبه وعمر وبه اخره قاله عمر وبه شيان جعلوا واحدا وكنى سيوي
بخطوبه وذكر الميردي في تثنيت رجعه الميرديان والميرديون وذكر غيره ان من قال
هذا عمرو وبه سيوي وراى سيوي فامر به ثناه وجمع ولم يشترط الميردي ويحيى بن يعمر العدواني
لا يشرف به لانه مثل يذهب ويجوز الشداخ احد حكام العرب وابو عمر رسول المختار
وكان اذا نزل يقوم حل بهم السلام من القتل والحرب وكان يتشام به وابو عمر
الاقبال قال ان اباه عمره سير جبار وقال
جدا ابو عمره وسهل جرجي
وابو عمره كنية الجوع والعمور هو من عبد القيس واشدا ابن الارابي
جعلنا النساء المرفعاتك حيودا ركبنا سن والعمور وانجما
شن من قيس ايضا واحتم منبجعه بن قيس بن ثعلبة وبن عمرو بن الحرث جي وقول
حذيفة بن اسد الهذلي
لعلكم لما قلتم ذكرتم رين يتركوا ان تقتلوا من تقرا
قبيل معني من تقرا تنسب الي بني عمرو بن الحرث وقيل بعناه من جال العسرة
واليعورية ما لبني ثعلبة بواد من بطن نخل من الشربة واليعامير اسم موضع
قال طفيل الغنوي
يقولون لما جمعوا الغد تخلمكم نك الام مما باليعامير والاث
وابو عمر كنية العنجر وام عمرو وام عامر الاول نادى الصنع سورة لانه اسم سمي
به النوع قال الرازي
يا ام عمرو والعجري بالبشري موت ذريع رجاء عظمي
وقال الشنفرسي
لا تقترروا ان قيرى محرم عليكم ولكن اسيرى ام عامر
يقال للصنع ام عامر وكان يدها عامر ومنه قول الهذلي
وكم من وجار الحبيب القيس به عامر وبه فرعل

ومن امثالهم خامر عماما بسمي بحراد عظمي وكرو رجال فتكلى قنزل له حتى يكملها
ثم يحرقها ويشتجر بها قالوا والعرب يضرب بها المثل في الحق ويجي الرجل الي وجارها
قيد في بعد ما يدخله ليل لا ترموا الصنوع فتجمل الصنع عليه فيقول لها هذا القول
يضرب مثلا لمن يجده بدين الكلام
عبر ذكر ابن سيده في ترجمة عنبر حكي سيبويه عن يارليم على البدل قال فلا ادرى
ابو عنبر عني العلم ام احدا الاجناس المذكورة في عنبر قال ابن سيده وعندي انها
في جميعها بقوله والله اعلم

عبر

عبر

عنبر العنبر من الطب معروف وبه سمى الرجل وفي حديث ابن عباس انه سئل عن
زكاة العنبر فقال لا تأخذوا منه شيئا وهو هذا الطب المعروف وجمع ابن جني
علي عنابر فلا ادرى يحفظ ذلك ام قاله لربنا النونية متحركة وان لم يجمع عنابر
والعنبران وعفوان وقيد الروس والعنبر الراس وانما سمي بذلك لانه يتخذ من جلد
سمكة بحرية يقال لها العنبر وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم بعث سوريه
الي فاحية السيف فجا عوا فالتى الله لهم دابة يقال لها العنبر فاكل منها جماعة
السورية شهرا حتى سموا وهي سمكة كبيرة بحرية يتخذ من جلودها الراس ويقال
لترس عنبر والعنبر ابو حنيفة من عجم قال ابن سيده هو العنبري عروبي عجم معروف
بأحد هذه الاشياء وعنبر السنا وعنبره شدة الادوية عن كراع الكسائي اتيته في عنبره
السنا ابو نبيشة قال ابن سيده وحكي سيبويه عن يارليم على البدل فلا ادرى عني
عني العلم ام احدهما الاجناس وعندي انها في جميعها بقوله قال الجوهري للعنبر
هو بنو العنبر حذوف النون لما ذكرناه في باب انثا في البحر

عنبر

عنبر العنبر السجاج والعنبره السجاعة في الحرب وعنبره بالرمح طعنه وعنبر
وعنبره اسنان منه فاما قوله

يدعون عنبر والرماح كأنها اشرار بغير في ليل الادرهم
وقد يكون اسمه عنبرا كما ذهب اليه سيبويه وقد يكون اراديا عنبره فرخم على لغة
من قال يا حمار قال ابن جني ينبغي ان يكون النون في عنبر املا ولا يكون زائدة لزيادتها
في عيسى وعنبر لان ذلك قد اخرجها الاستقاة اذ لها فعل من العنوس والعسلان
واما عنبر فليس له اشتقاق محكم له يكون شي منه زائدا فاذ يد من القضا فيه يكون
كلمة اصله فاعرفه والعنبر والعنبره كلمة الذباب وقيل العنبر الذباب الازرق
قال ابن الاثير سمي عنبر الصوت وقال النضر العنبر ذباب احفر واشد
اذا عرد اللجاج فيها لعنبر بعد وذن مستاسدا ثبت في خبر
وفي حديث ابن جني عن ابي بكر واصبا انه رضى الله عنهم قال لا ينه عن الرجل ان يعنبر هكذا
في رواية وهو ذباب شبيه به لشدته اذ اذا ويرى بالعين المجردة وانما المثلثة
وسباني ذكره والعنبره السلوك في السدا يد وعنبره اسم رجل وهو عنبره ابن
معاوية بن شداد العبسي

عنبر

عنبر العنبر المرأة الجارية الازهرية العنبرية المرأة المكنة الروح والعنبر بالضم
غلظ القارورة وعنبره اسم رجل كان اذا قيل له عنبر يا عنبره عنبره والعنبر
التصغير من الرجال وعنبر الرجل اذا استغنى وثقلها قالوا والعنبر بالضم والنحو
بالاصم

عنبر

عنبر العنبر والعنبر اصله قال
نحو روايا يسمونها وهو بنو العبد البليم العنبر
وتقال هو اسم العنبر والعنبر اصله قالوا الازهرية العنبر اصله الحسب
جاء عن النعمان بن العنبر والعنبر اصله قالوا الازهرية العنبر اصله الحسب
جاء عن النعمان بن العنبر والعنبر اصله قالوا الازهرية العنبر اصله الحسب

المسبل

المسبل ولكنهم اتفقوا في العنبر والعنبر والعنبر في كلامهم المسبل
عليه بنا فعله الاما كان ثانياه نون او هزقة نحو الجمذب والحدود وجا السود كذلك
كراهية انه يقولوا سود فبيلتقي الضمات مع الواو ففتحووا ولغة على السود مضموم
قال وقال ابو عبيد هو العنبر بعجم الصاد للاصل والعنبر له اهيمة والعنبر
الهيمة والحاجة قال البعبع

الارواح بالرهن الخليط نهج والي يقض من بين العنبيات عنبر
قال الازهرية اراد العنبر والمجا قال ابن الاثير وفي حديث الاسراء هذا البيل والارباب
عنبرها العنبر بعجم العين وفتح الصاد الاممل وقد يفتح الصاد والنون
مع الفتح زائدة عند سيبويه لانه ليس عنده فعل بل بالفتح ومنه الحديث يرجع كل
ماله عنبر

عنبر

عنبر العنبر البردي وقيل اصله وقيل كل اصل نبات ابيض فهو عنبر وقيل
العنبر اصل كل قصبة او بردي او عسل وجه بحر من ابيض ثم يبيد بر ثم يتقشر فيخرج
له ورق اخضر فاذا خرج قبل ان يتقشر خضرة فهو عنبر وقال ابو حنيفة العنبر
اصل البقل والعنبر البردي ما دام ابيض مجتمعا ولم يبلون بلون ولم يتقشر
والعنبر ايضا قلب النخلة لبياضه والعنبر اولادها قنن لبياضهم وتراهم
وفتح القاف في كل ذلك لغة وقد ذكرنا لراي قال ابن جني العنبر سلات عامر يان
اصل عنبره رايها معه فقلت ما هذا فقال عنبر قال وسعت غيره يقول عنبر
ينفتح القاف واشد

ينجو بين الاسكتين عنبره وبين اصل الوركين فنقده

عنبر

عنبر عنبرها يعمرها وعنبرها وعنبرها وعنبرها وعنبرها وعنبرها
ليلا للعنبر رطل على النوا مطلقا وقيل هو العنبر اي وقت كان في الامنة
والحرة وفي الحديث اياما جدها عنبره وامنة اي زنا وهو في عذبة وامنة
عاهر بغيرها الا ان يكون على الفعل وعاهرة بالهاو في التهذيب قال
ابو زيد يقال للمرأة الفاحشة عاهرة ومعاهرة ومساخرة وقال احمد بن يحيى
والبرية هي العنبره للفاحشة قالوا ليا فيها زانية والاصل عنبره مثل عنبر
وانشد لابن دارة السعدي

فقام لا يجفل ثم كهرا ولا ييا لي لويلا في عهرا
والكهرا الاسفار وفي حرفي عبد الله بن مسعود فاما انيتم فلا تكبر وتغير الرجل
اذا كانا فاحرا ولفي عبد الله بن صفوان بن امية ابا حاضرا الاسدي اسدي بن عمرو بن
تيم فراعدها له فقال من انت فقال من اسدي بن عمرو وانا ابو جاضر فقال ارفه
لك عهيرة بياس قال العهيرة تضغير العهر قالوا والعهر والعاهر هو الزنا
وحكي عن روية قال العاهر الذي يتبع اسد زانيا كان اذ فاسقا وفي الحديث الولد
للعزاس وللعاقل المحي العاهل الزاني قال ابو عبيد معين قوله وللعاقل المحي ايلاحق
له في النسب ولا حظ له في الولد وانما هو لصاحب الراش ابي لصاحب ام الولد وهو
زوجها او مولاها وهو كقول الاخ له التراب املا في له والاسم العهر بالضم
والعهر الزنا وتذكر العهر مثل نهر ونهر وفي الحديث اللهم يده بالعهر العفر
والعهر التي لا تستقر في مكانها سرقا من غير عنبره وقال كراع امره عهيرة
ترقة خفيفة لا يستقر في مكانها ولم يقل من غير عنبره وقد عهيرة والعهر
القول في بعض اللغات والذكر منها العهران وروى عاهر قيل من اقبال حسان

عور

عور العور ذهاب جس احد العينين وقد عور عورلا وعار عارلا وعور
وهو عور صحت العين في عور لانه في معنى لا بد من صحة وهو عور بين العور

والجمع عور وعوران واعور الله عين فلان وعورها ووربا قالوا عرت عينه وعور
عينه واعورت اذا ذهب بصرها قال الجوهري انما صحت الواو في عورت عينه
لصحتها في اصله وهو عورت تسكوت ما قبلها ثم حذفت الواو لانه لا يفت
والشدة بدت في عور يدل على ان ذلك اصله محي احواله على هذا اسود يسود
واصر جمر ولا يقال في الاوان غير قال وكذا قبا سه في البوبه اعرج واعرج
في عرج وعرج وان لم يسمع والعرب تصغر الا عور عوراء ومنه قولهم كسر
وعور وكل غير خير قال الجوهري ويقال في الحفصتين المكرهتين كسر وعور
وكل غير خير وهو تصغير عور مرخا قال الازهر في عارت عينه تعار وعورت
تقور واعورت تقور واعورت تقوار يعني واحدا يقال عار عينه تقورها
اذا عورها ومنه قول الشاعر
فما ايتها كاسرا حفن عينه نقلت له من عار عينه عنتره
يقول من اصابتها بوار وبغا عرت عينه عورها واعارها من العار قال
ابن يربزج يقال عار الومع يعني عار اذا سار واستند
فدبت سايلا عني حتى عارت عينه ام لم تغار
او ادعت عينه قال الجوهري وقد عارت عينه تقار وعار هذا البيت
وسايلم يظهر الغيب عني عارت عينه ام لم تغار
قال ارا دت عارت فوقك بالالف قال ابن بري اورد هذا البيت على عارت اي عورت
قال والبيت لعرو بن اجد الباهلي قال والالف في اخوتها بدل من التوت
الحنيفة ابد لهما الف لما دقق عليها وهذا البيت الف الف بعد العين اذ لو
لم يكن بعدها توت التوكيد لا تحذف وكنت تقول لن تغار كما تقول لم تحف واذا
الحقت التوت ثبتت الالف فقلت لم يخافن لان الفعل مع توت التوكيد مبني فلا
يلحقه ضم وقولهم بدل عور من كل يضرب للدموم يختلف بعد الرجل المحود
في حديث ام رزق فاستبدلت بعده وكل بدل عور هو من ذلك قال عبد الله
ابن لهام السلولي لعنتين بن مسلم روي خراسان بعد يزيد بن المهلب
اقتبب قد قلنا عداه استغنا بدل لعرك من يزيد عور
وربا قالوا عور قال ابو ذؤيب
فا صحت استي في ديارها خلاف ديار الكاهلية عور
كانه جمع خلفا على خلاف مثل جند وجمال قال والاسم العور وعوران فليس
خسرة شعرا عور وهم الاعور السني والشمخ وتيم بن اي بقل وابنا حمر
وحيد بن زور البجلي وبوالاعور قبيلة سواد بكر لعور ايسهم فاما قوله
في بلاد الاعورينا
فعلني الاضافه كالا عيين وليس جمع عور لان مثل هذا لا يسم عند سيبويه وعار
واعوره وعوره صبره كذلك فاما قوله جيل
وبعت لها العين المصمجه بالمور
فانه اراد المور موضع المصدر موضع الصفة ولما اراد المور الذي هو العين
تقابل المصمجه وهي جوهر بالعين وهو من وهذا قبيح في الصنعة وقد
يجوز ان يريد العين المصمجه بدات العور تحذف وكل هذا التقابل الجوهري لان
مما جلة السني بنظيره اذهبني الصنعة واشرفني في الوصف فاما قوله اي ذؤيب
فالعين بعد هو كان حداثتها سميت بشوكة فهي عورت ومع
نقلني انه جعل كل جزء من الحدة (عور) وكل قطعة من عور وهذه منور في
وانما اشرا بوزوب هذا لانه لو قال فهي عور لمع فقط المردود فواي ما علم

اسهل عليه واخف وقولك العور في غير الانثى قال سيبويه حدثنا بعض العرب
ان رجلا من بني اسد قال يوم جيله واستقبله بجيرا عور فظنير فقال يا بني عور
وذا ناب فاستقبل الاعور بالمجور ووجه نصيب انه لم يرد ان يستتر منهم ليحمر و
عن عوره ومحمته ولكنه بنهم كانه قال استقبلوا عور وذا ناب قال استقبل
في حال تبيهاه اياهم كان واقعا كما كان التلون واستقبل عندك ثابتن في الحال الاول
واراد ان يثبت الاعور ليحذروه فاسا قول سيبويه في تمثيل النصب العورون فليس
من كلام العرب انما اراد ان يربها اليه من العنطيه باللفظ فصاغ فعلا ليس من كلام
العرب ونظيره بك قوله في الاعيار من قول الشاعر
افني السلم اعيارا جفا وغلظه وفي الحرب اشياه النساء الموارك
انغيرون وكل ذلك انما هو ليصوغ الفعل مما لا يجوز على الفعل او مما يقل حربه
عليه والاعور الغراب على التسماء به لان الاعور عندهم مشهور وقيل الخلاف
حاله لانهم يقولون البصر من غراب قالوا وانما سمي الغراب اعور لحدته بصره كما يقال
للاعيا بولصير ولا يحسن ابو البيضا ويقال للاقعي بصير وللا عور الا حوال
قال الازهر في راس في البادية امرأة هور يقال لها حولا قال والعرب تقول
للاحول العين اعور وبه المرأة الحولا هي عور وبه الغراب عور اعلي ترخيم
التصغير قال سمي الغراب اعور بصباح به فيقال عور عور وانشد
وصحاح العيون بدعون عوراء وقوله استنده بقلب
ومنهل عور احدي العينين بصير اخوي واصم الاذنين
فسره فقال يعني عور احدي العينين اي فيه بصران فذهبت واحدة فذكر معنى
قوله عور احدي العينين وبنيت واحدة فذكر معنى قوله بصير اخوي وقوله
اهم الاذنين اي ليس يسمع فيه صدى قال سمر عورت عيون المياه اذا دفتها
وسدتها وعورت الركبة اذا كبستها بالتراب حتى ينسد عيونها وفلا عور لا
ما بها وعور عين الركبة حتى تضرب الما وفي حديث عمرو بن العباس فقال
اقتصر عن معان عور العور جمع عور وعور اراد به المعاني الغاصية الحقيقية
وهو من عورت الركبة واعورتها وعورتها اذا طمستها وسدتها اعينها التي ينبع
منها الما وفي حديث علي امره ان يعور باربعها ويظهرها وقد عارت
الركبة تقور وقال ابن الاعراب العور البيرانية لا يستقي منها قال وعورت الرجل
اذا استغفك فلم تستغف قال الجوهري ويقال للمستجير الذي يطلب الما اذا لم
تستغف قد عورت كسبه قال الفرزدق
مبت ما نرد يوما سفار تجده اذ بهم يرمي المستجير العور
سفا راسم ما والمستجير الذي يطلب الما ويقال عورية عن الما تقور اي حلاته
وقال ابو عبيدة التقوير ارد عورية عن حاجته ردت عنها وطريق عور لا علم
فيه كان ذلك تعلم عنه وهو مثل العارير كل ما اعلى العين فعقر من يترك لانه العين
تغفل ولا يتمكن صاحبها من النظر لان العين كانه تقور وما ريت عار عينا اب
احدا يطر في العين فيعورها عار عينا عينا ما يلاها من المال حتى يكاد يعورها
وعليه من الما عار عينا عينا وعينه عينا كلالها عن الحيان اي ما يكاد من
كثرة يفتا عينه وقال مرة يريد الكثرة كانه يلا بصره قال ابو عبيد قال
للمرجل اذا كثر ما لم تزد على فلان عار عينا عينا وعينه عينا اي تزد عليه
ابل كثرة كانه من كثرها مثلا العينين حتى يكاد يعورها اي يفتورها قال
ابو القاسم عفاه انه من كثرتها تفر فيها العين قال الاممي اصله كدان
الرجل من العرب في الجاهلية كان اذا بلغ ابله القاع عار عينا عينا فاردوا عار

العبد النافع الادب بقول عمن واحد منها قال الجوهري وعنده من المال عاصره
عمن ابي جابر في البصر من كثرة كانه يلا العين فيمورها والعابر كالظن او القدي
في العين اسم كالكامل والقارب وقيل العابر الرمد وقيل العابر بتر يكون في جفن
العين الاسفل وهو اسم لاصدر بمنزلة العالج والباطل وليس اسم قاعل
ولا جارية على معتدل وهو كما تراه معتدل وقال السيب العابر عنضمه عصار العين
كما وقع فيها قدي وهو العوار قال روعين عابره ثلاث عوار قال ولا يقال
في هذا المعنى عارته انما يقال عارته اذا عورت والعوار بالتحديد عابره والجمع
عوارير القدي في العين بقا بعينه عوارير قد يوفى فاما قوله
وتحل العين بالعوارير

فاما حذف اليا للمضرة ولتدرك لم يهزلان اليا في نية الثبات فكما كان لا يهزها
واليا كما جرت كذا لم يهزها واليا في نية الثبات ورؤيا الارض من عن الزيد
بعينه ساهك وعابر وهما من الرمد والعوار الرمد والعوار الرمد الذي في
المحرقه والعوار اللحم الذي يتزع من العين بعد ما يذرع عليه الضرور وهو من ذلك
والعوار الكلمة العتيقة او المعلم العتيقة وهو من هذا لان الكلمة او المعلم كانا
تقور العين فيمنها ذلك من الطوح وحده النظر حولها الي الكلمة والفعل
علي المثل وانما يريدون في الحقيقة صاحبها قال ابن غنم الفراء يمدح ابن عمه
عيلم وكان عمله هذا قد حيرة من فقره

اذا قبلت العوار اغني كانه دليل بلاد ولوسا لا تنصر وقار اخر
جملت منه على عوار اطايسة لم اسم عنها ولم اكسر بها فعا
قال ابو الهيثم يقال الكلمة العتيقة عوار والكلمة الحسنة عوارا وقد قال عمر
وعوارا حات من الخ فرددتها ساسا لمد العينين طاب له عوارا
اي بكلمة حسنة لم تكن عوارا وقال السيب العوار الكلمة التي تهوي في غير عقل ولا رشد
قال الجوهري الكلمة العوار العتيقة وهي السقطه قارحاهم لي
واخبر عوارا الكرم اذ خاره واغرض عن شتم التميم تكمسا
اي لا خاره في حديث عائشة رضي الله عنها يتوفى احدكم من الكلام الطيب ولا يتوفى
من العوار يقولها لعل الكلمة العتيقة الزايعه عن الرشده وعوارا الكلام ما تنفعه
الاذن وهو من الواحدة عوارا عن ابي زيد وانشد

وعوارا قد قبلت فلم استمع لها وما الكلام العوارا لي يقول
وصف الكلام بالعوارا لانه جمع واخبر عنه بالفتول وهو اذ لا ان الكلام يذكروا
وكذلك كرجع لا يبارق واحده الا بالها وكذا في كل ذلك والعور شين وقبح والاعور
الردى من كل شئ وفي الحديث لما اعترف ابو الهيثم علي النبي صلى الله عليه وسلم
عند اظهار الدعوه قال له ابو طالب يا عور ما انت وهذا لم يكن ابو الهيثم اعور ولكن العور
تقول الذي ليس له اخ من امه ولا به اعور وقيل انهم يقولون للردى من كل شئ من الامور
والاخلاق اعور والموت منه عوارا والاعور الضعيف الجبان البعيد الذي لا يول
ولا يولد ولا خير فيه عن ابي الاراب وانشد الراعي

اذا هات جثمانه الاعور
بعينه الجمان سوادا لليل ومنه ضعف وقيل هو انه ليس له البصر والاعور ايضا الضعيف
الجبان السويح العوارا كالا عور وجمع عوارير قال الاعشي
يتميل ولا عوارير في البصير ولا عوارير ولا عوارير
قال سيبويه لم يكن فيه بالواو والنون لانهم قل ما يصفون به الموت فصار كعفار وسيفيد
ولم يبر كعفار واجزوه مجري الصفة مجعوه بالواو والنون كما فعلوا ذكر في حساب
وكرام

وكرام والعوار ايضا حيايتها في اديارهم عن كراع قال الجوهري جمع العوار الجبان العوارير
قال وان شئت لم يعمد في الشعر فقلت العوار وروا شئت عن بيت الميبد بن طه وجابته
وفي كل يوم في عفاظ بلونتي ففقت مقاسا لم تقم العوارير
وقال ابو علي الخوري انما سمعت فيه الواو مع قربها من الظرف لان اليا المحذوفه للمضرة
مناره فهو في حكم ما في اللفظ فلما سمعت في الحكم من الظرف لم تقلب همزة ومن امثال
العرب السابرة العور يهك والحجر والاعوار الرية ورجل معوز قبيح السيرة
ومكان معوز مخوف وهذا مكان معوزا في ف فيه اقطع وفي حديث ابي بكر رضي الله
عنه قال سمعوا بن هنيده رايتهم وقد طلع في طريق معوزة اي ذات عور يحاف فيها
الضلال والاختطاع وكل عيب وحلل في شئ فهو عور وشي معوز عور لا حافظ له
والعوار والعوار يفتح العين وفيها خرق او شق في الثوب وقيل هو عيب فيه
فلم يجين ذلك قال في الرواية

تبعين سبعة المربي لوما كما بينت في الايام العوار
وفي الحديث الركا لا تؤخذ في الصدوق همره ولا ذات عور قال ابن الاثير العوار بالفتح
العيب وقد يعنى والعورة الخلل في الثغر وغيره وقد يوصف به من كثر فيكون الواحد
والجمع بلفظ واحد وفي التثنية ان يوتنا عورة فافرد الوصف والموصوف
جمع واجمع اقرار على تسكين الواو من عورة ولكن في شواذ الفترات عور على فعله
وانما ارادوا ان يوتنا عورة لئلا يمكن المسراق لخلوها من الرجال فاكد بهم
الله عز وجل وسام عورة ولكن يريدون العوار وقيل معناه ان يوتنا عورة
اي عورة امي يوتنا ما يلي العور ونحو شمرق منها فاعلم انه ان فخذ فهو الهرب
قال ومن قرأ عورة فعنا ذات عورة ان يريدون الاقرار المعنى سا
يريدون عوارا من سرق ولكن يريدون العوار عن زمره النبي صلى الله عليه
وسلم وقد قيل ان يوتنا عورة انما ليست بحزبه ومن قرأ عورة ذكر وانشد
ومن قرأ عورة قال في التذكير والتأنيث والجمع عور كالمصدر قال الجوهري العورة
في الثغر وفي الخصية والحروب خلل يتجوز منه القتل وقال الجوهري العور
كل خلل يتجوز منه من ثغره وحربه والعورة كل ممكن للمستر وعورة الرجل والمواة
سواء تهاوا جمع عورات بالتثنية وانما عورة قال الجوهري انما جرك الثاني من فعله
في جمع الاسماء الم يكن بالواو وقرأ بعضهم عورات النساء بالتحريك والعورة اسما
التي هي قن من ظهور العور وهي ثلاث ساعات ساعة قبل صلاة الفجر وساعة
عند نصف النهار وساعة بعد العصر الاخرة وفي التثنية ثلث عورات لكم امر الله
نقاي الولدان والحرم ان لا يدخلوا في هذه الساعات الا بتسليم منهم واستئذان
وكل امرئ يستحي منه عورة وفي الحديث يا رسول الله عوراتنا ما يبي منها وما نذكر
العورات جمع عور وهي كل ما يستر من اعضاء الرجل ما بين السرة
والركبة ومن المواة الحق جميع جسد المرأة الوجه واليد والرجل الكوع ومن وفي
احصها خلاف ومن الاستة مثل الرجل وما يستر منها في حال الخدمة كما لراست
والرقبة واسما عد فليس بعور وسائر العورة في الصلاة وغير الصلاة واجب
وفيه عند العلماء خلاف وفي الحديث المرأة مورة حملها نفسها عورة لانها اذا ظهرت
يستحي منها كما يستحي من العورة اذا ظهرت والعوار يمكن ان يكون ابرامها وعوارها
الصبيان امكنك وعوار الشبي ظهر وامكن عن ان الاعراب وانشد بكبر
كذا اذ دور النفس با عز عنكم وقد عورت استراب من لا يدورها
اعورت السكتة اي من لم يذرف نفسه عن هواها فحش عوارها وفشت اسرارها
وا عور له شي الا اخذه ابو الهيثم والعرب يقول عور سرك اذا بدت منه عورة

واعور الفارس اذا كان فيه موضع خذل للفرس وقار الشاعر سيف الاسد
 له السدة الاولى اذا القرون اعور
 وفي حديث علي رضي الله عنه لا تجوزوا علي بن ابي طالب ولا تضيوا امورا فهو من اعور
 الفارس اذا بدا فيه موضع خذل للفرس وعاره بعوروا اي اخذه وذهب به وما ادرى
 ام الجواد عاره اي امالنا من اخذه لا يستعمل الا في المحر وقيل معناها ما ادرى
 ام الناس ذهب به ولا يستقبل له قال يعقوب وقال بعضهم بعور وعاره وقال ابو سبل
 يعيره وسيد كوفي اي ايها الحكيم الحياء اراك عرته وعرته اي ذهبت به قال
 ابن جني كانهم انما لم يكادوا يستعملون سماع هذا الفعل لما كان مثالا جاريا في
 الامر المنقضي القايته واذا كان كذلك فلا وجه لذكر المصارع ها هنا لانه ليس
 بنقض ولا يتحقق فيه يفعل ويقار عاره اي اهلككم اي لا اعلم
 ثغور الكتاب اذا درس وكتاب اعور اذا درس قالوا لا عور له ليدل على اللات
 لا يحسن يد ولا يندل وانشد
 ما كذا عور لا يندل وكيف يندل اسرو عتول
 ويقال جاه سهم عاير فقتله وهو الذي لا يدري من رماه وانشد ابو عبيد
 اخشى على وجهك يا امير عواير من جندل تعبير
 وفي الحديث ان رجلا اصابه سهم عاير فقتله اي لا يدري من رماه واعاير من اسمها
 والحجاء الذي لا يدري من رماه وفي ترجمة نصبا وانشد لابي عبد الله الهلي
 اذا احتسب وافوت الرياح انهم عواير يبل كالجراد يطيرها
 قال ابن بري عواير سلاي جماعة جهام متفرقة لا يدري من اين است وعاورها
 وعورها قورها وسيد كوفي اي اخذ في عايرها واعورها ضرب من الخطا طبع
 سور عور اي اخذ في عور الجوهري فقال الاموار بالصم واشد يد الخطاف ويشد
 كما انقض تحت الضيق عوار
 الضيق العوار والعوار يضيي يوجز عوارا وبها فتشذخ شريسي ثم يدري ثم تحمل
 في الاوعية الموكمة فيباع ويختم منها بخانق قال ابن سيده والعوار شجرة تثبت
 شبة الشربة والنسب وهو خضر ولا تثبت الا في اجواف الشجر الكبار ورجل
 العوار بالفتح بميسان والعارية والعارة ما تداولوه بينهم وقد عاره الشيء
 واعاره منه وعاوره اياه واعاوره واستقار ربه المداولة والتداول في الشيء
 يكون بين اثنين ومنه قول ذي الرمة
 وسقط كعين الديك عاورت صاحبي اباها وسبانا لموتها وكر
 جني الرند وما يستقط من نارها وانشد ابن المظفر
 اذا رد المعاور ما استعار
 وفي حديث صفوان بن امية عارية بضموا من موداه العارية يجب ردها اجماعا سيما كانت
 عتيها باقية فان بلغت وجب فمات قيمتها عند الشافي والامات فيها عند اي حنينه
 وقور واستعار طلب العارية واستعاره الشيء واستعاره منه طلب منه ان يعيره
 اياه هذه عن الحيا في وفي حديث ابن عباس ونقمة العجل من خلد تقورة بنو
 اسرائيل اي استعاروه وقايل ويقال تقور واستعار نحو تعجب وتعجب وحكي
 الحيا في اي هذا الدهر يسقي في ياي قال يقول الرجل اذا اكل من خشي الموت
 واعنور والشيء تقوروه وتقاوروه تداولوه فيما بينهم قال ابو كثير
 واذا الكما تقاوروا طعن الكلي نذر الكار في الجرا المضعف
 قال الجوهري انما ظهره الا وني اعنور والانه في عني تقاوروا عني كما ذكرنا
 في تجاوروا وفي الحديث يتعاورون على منبري اي يجتلفون ويتناوون كلما سقي

واحد خلقه اخر يقال تقاوروا العوم فلان اذا تقاوروا علم بالضرر واحد بعد واحد
 قال الازهر يوي واما العارية والا عارة والاستقارة فان قول العرب فيها هم يتعاورون
 العوارى ويتعورونها بالواو كما هم ارادوا بفرقة بين ما يتردد من ذات نفسه وبين
 ما يردد قالوا العارية منسوبة الى العارة وهو اسم من الاعارة يقول امرؤ القيس
 اعيره اعارة وعارة كما قالوا اطعمته اطاعة وطاعة واحبته احابه وجابه قال وهذا
 كثير في ذوات الثلث منها العارة والداره والظافة وما اشبهها ويقال استعرت
 منه عارية فاعاريتها قال الجوهري العارية بالشد يد كانه منسوبة الى العار لان طلبها
 عار وعيب وينشد
 انما انفسنا عارية والعوارى قماران ترد
 وقال ابن مقبل
 فا خلفوا تلقى انما المار عار وحلم مع الدهر الذي هو الكلد
 واستعاره ثوبا فاعاره اياه ومنه قولهم كسر مستعار وقار بشر بن ابي حازم
 كان حفيق منزه اذا ما كتم الربو كسر مستعار
 قيل في قوله مستعار قولان احدهما انه استعير فاسم العلة به مبادره لارتجاع
 صاحبه اياه والثاني ان تحمله من التقاور يقال استعيرنا الشيء واعنورناه وتقاورناه
 بعني واحد وقيل مستعار بمعنى ستعاور او متداول ويقال تقاوروا القوم فلانهم
 واعنوروه متداولوا تقاوروا عليه فكما اسكد واحد من واحد والتقاور عام في كل شيء
 وتقاورت الرياح رسم الدار حتى غفتم ابو تالطبة عليه قال ذكرا لثي قال الازهرى وهذا
 غلط بمعنى تقاورت الرياح رسم الدار اي تداولته فترة يلب جنوبا وفترة شمالا ومنه قول
 دمرة وجراد من قول الاعشى
 ومنه تقور تقاورها الصيق برحين من مباو شمال
 قال ابو زيد تقاورنا العوارى تقاوروا اذا عار بعضكم بعضا وتقورا اذا كنت المستعير
 وتقاورنا فلانا فعايرنا اذا فزبته مرة ثم صاحبه كما اخروا قال ابن الاعراب التقاور
 والاعتوار ان يكون هذا مكان هذا وهذا كان هذا يقال عاوراه واستداه هذا مرة ولا
 يقال ابتد زيد عارا ولا اعتور زيد عارا ابو زيد عورت عن فلان ما قيل له تقور
 وموت عنه بقوة اي كذبت عنه ما قيل له تكذبيا وردت وعورية عن الاسر
 صرفته عنه والاعور الذي قد عور ولم يبق حاجته ولم يصب ما طلب وليس من عور
 العين وانشد العجاج
 وعور الرحمن من ولي المور
 ويقال لعنه افسد من ولاه وحلمه ولي للمور وهو بجمع الاسر وضاده تقول عورت
 عليه امره تقور اي تقيحه عليه والمور ترك الحق ويقال عاورت الشيء اي فعل به مكلا
 فعل صاحبه وعورات الجبال شقوقها وقول الشاعر
 تجاوب بوسها في عورتها اذا الحرا او في اللتا جي
 قال ابن الاعراب اراد عور في الشمس ولما شرقها وعور بها زانها لعور القريبيون سنة
 او غداة اولية حكى ذلك عن ثعلب وعور من الجراد جماعات متفرقة والعوار العيب
 يقال سلعة ذات عوار يفتح العين وقد نضم وعور والعور اسم رجل قال امرؤ القيس
 عور ومن مثل العور ورهطه واسعد في سيل البابل صفوان
 وعور اسم موضع والعور موضع على قبله الا عورته وهي قرية بني محجن المالكين
 قال العطار
 حتى ورن ركيات العور وقد كاد اللام ان تكمان يستعمل
 وابها عوار حبلان قال الراعي

وهذا امره

بدية كرم من هند اذا احتجبت بابي عوار واسمي دونه بلع
 وقال ابو عبيدة ابنا عوار بنقوار مل ونقار جبل يخذل كثير
 وما هبت الارواح تجري وما ثوب معيا يتخذ عوفها وتغارها
 قال ابو عبيدة وهذه الكلمة يخذل ان تكون في السلا في المعتل
غير العير الحاريا كان اهليا او وحشيا وقد غلب على الوحشي والاني عيره
 وقال ابو عبيد ومن اسما لهم في الرضا بالحاضر ونيان الغائب قولهم ان ذهب
 العير فغير في الرباط قال ولا هذا الشام في هذا مثل عير بغير وزيادة عكوة وكان
 حلفا بين اسمة كل مائة واحد منهم زاد النير يخلطه في عطايم عشرة فكانوا يقولون
 هذا عند ذلك ومن اسما لهم فلان اذل من العير فبعضهم يجعله الحار الا يذهب
 وبعضهم يجعله الوند وقولهم
 كوكنت عير كنت غير مذلة او كنت عطا كنت كسوق قبيح
 اراد بالغير الحار ويكسر القبيح طرف عظم المرفق الذي لا لحم عليه قال ومنه قولهم
 فلان اذل من العير وجمع العير اعيار وعبارة عيرة وعيرة وعيرة وعيرة
 اسم للجمع قال الازهر في المعير والمخير مقصور وقد يقال المعير اسم ذكورة مثل
 المعلو جيا والمشيوخا والماتونا يمد ذكره ويقتصر وفي الحديث اذا اراد الله بعد شرا
 امسك عليه بذنوبه حتى تواضبه يوم القيامة كانه عير العير الحار او وحشي وقيل
 اراد الحمل الذي بالدرية اسمه عير شبيه عظم ذنوبه به وفي حديث علي لان اسبح
 على ظهر عير بالقلادة اي حمار ومشي فاما قول الشاعر
 افي اسلم اعيارا جفا وغلفه وفي الحرب اسباه النساء العوارك
 فانه لم يجعله اعيارا على الحقيقة لانه انما يخاطب قوسا والموت لا يكون اعيارا وانما
 شبههم بها في الحفا والغلفه ونصبه على معني التكون وتقولون مرة كذا ومنه
 كذا وما قول سيبويه لو مثلت الاعيار في ابدال من اللفظ بالفعل وقوله لانك انما
 تجريه بحري باله فعل من لفظه يذكرك علي ان قوله تغيرون ليس من كلام العرب
 والعير العظم الثاني وسط الكف والجمع اعيار وكيف معيره ومعيره على الاصل
 اذ انت عير وعير الفصل الثاني وسطها قال الراعي
 فماد في سمنه احجار فقف كسرت العير منه والفوار
 وقيل عير الفصل وسطه وقال ابو حنيفة قال ابو عير فضل معير فيه عير والعير
 لمن اذن الانسان ان يفرس ما تحت الفروع من باطنه كعير اسهم وقيل العير ان منشا
 اذن الفرس وفي حديث ابي هريرة اذا تقوضت فامر على عيار الاذنين الما اعيار
 بجمع عير وهو الثاني المرتفع مثل لادن وكل عظم يأتي من اذن عير وعير القدم
 الثاني في ظهرها وعير الورقة الخط الثاني في وسطها كانه جذر وعير الصخرة حرف
 الثاني فيها خلعة وقيل كلنا في وسط مستوعير وعير الاذن التوت والذغ في
 باطنها والعير ما في العين عن غلب وقيل العير انسان العين وقيل كظها قال
 تاج طحرا
 وبار قد حضنت عير وهن بار ما اريد بها مقاما
 سومي تحليل راحلة وعير كاليه مخافة ان يناما
 وفي المثل جاقيل عير وما جوري ايد قبل لحظة العين قال ابو طاب العير المار
 الذي في الحرقه يسمى اللعنة قال والذي جري الطرف وحريه حكمة والمعين قبل
 ان يطر فالانسان وقيل عير العين جفنها قال الجوري يبقا رطلت ذك قبل عير
 وما جوري قال ابو عبيدة ولا يقال اخفل قول الشاعر
 اعد والعقبني قبل عير وما جوري ولم تد ما جوري ولم اد ما لها

غير

فسر تغلب فقال معناه قبل ان انظر انك ولا تتكلم شي من ذلك في السقي والقبض والمقصي
 ضرب من العدو وفيه شرو وقال الحماني العير من الحمار الوحشي ومن قال عير عاير
 وما جوري عير السهم والعير الوند والعير الجبل وقد غلب على جبل بالدرية والعير
 السيد والملك وعير القوم سيدهم وقوله
 زعموا ان كل من ضرب العير موال لنا وانا الولاء
 قيل معناه كل من ضرب يجهن على عير وقال يعين الوند امو من منبه وند من اهل
 العدو وقيل يعين اباد لانهم اصحاب حمير وقيل يعين جبلا ومنهم من خص فقال
 جبلا بالحجاز وادخل عليه اللام كانه حيل من اجيل كل واحد منها عير وجعل اللام
 رايه على قوله
 ولقد نهيتك عن نيات الاوير
 انما اراد نيات او برقت كل من منبه ابو منبه فيه وند او نزله وقيل يعين المنذر
 انما اسما لسيادة ويرور الولا لكسر حكي الازهر من ابيه عمرو قاريات
 من كان يحسن تفسير بيت الحار بن حله زعموا ان كل من ضرب العير ابيت قال
 ابو عمرو العير هو الثاني في بؤبؤ العين ومعناه ان كل من ابيته من منبه حتى تدور
 عيره جلي حيايه فهو مولي لنا يقولونه ظلمنا ونجسنا قال ومنه قولهم استك قبل
 عير وما جوري قيل ان ينسبه نائم وقال احمد بن يحيى في قوله ما جوري اراد
 جوري اراد والمصدر روي اري من ضرب العير فواي اري الناس هو
 حكاه يعقوب والعيران المحتان يكمنفان جاني الصلب والعير الطبل وعار
 النرس والكلب بغير عيار اذهب كانه منفلت من صاحبه يتردد ومن اسما لهم
 تلب عاير حير من كلب رايض فاعاير المتروك وبه سمي العير لانه بغير فيتردد
 في القلاء وعار النرس اذا ذهب على وجهه وتباعده عن صاحبه وعار الرجل جني
 انقرض بغيرهم مثل عاك الازهر في فرس عيار اذا عاك وهو الذي يكون فاذا اهب
 في الارض وفرس عيار باوصال اي بغيرها هنا وبها هنا من نشاطه وفرس عيار
 اذا شطركب جابا شمر عدلا اي جابا اخر من نشاطه وانما ابو عبيد
 ولقد راي فوارسا من قوسنا عنظر كعظ جواده العيار
 قال ابو الاعراب في مثل العرب عظموه عظم جواده العيار قال العيار رجل
 وجواده فرس قال وعيره بجالعه وسر عمن جواده العيار جواده ومنعت
 بين ضريبة فافلتت وقيل اراد بجواده العيار جواده وصنعا في فيه فافلتت
 من فيه قال وعظمه وكظه بكظه وكظا وفي التواكظ هو المواقبله كل ذلك
 اذا الارزم وعه مشده بقا من وخضومة وقال
 لويورنوني عيارا او كاليه ما لولا بسلي ولم يعد لهم احد
 وقصيده عايره سايره والفعل كالفعل والاسم الميار وفي الحديث انه كان
 عيرا لتمر العايره فافلتت من احداهما الامخافة ان يكون من الصدقة العايره
 الساقطة لا يعرف لها ما تدرك من عار الفرس اذا انطلق من مربطه مارا على وجهه
 ومنه الحديث مثل المنافق مثل الساة العايره بين عشرين امي المتروكة يبت
 قطيعين لا يورس ايما شبع وفي حديث ابن عمر في الكلب الذي دخل حايطة انا هو
 عاير وحديثه الاخران فرس له عارا اي افلتت وذهب على وجهه ورجل عيار
 كثير المحي والذهب في الارض ورعا سمي الاسدية نك لتزده ومجيد دهايه
 في طلب الصيد قال اوس بن حجر
 بيت عليم من البرذي هيريه كالمزبراني عيار باوصال
 اميقظ به ويحي قال ابن بري من رواه عيار بالراء فمعناه انه يذهب باوصال الرجال

البراجية ومنه قولهم ما ادرى ايماء الجراد عاراه ويريوي عياله وتذكره في موصفه
وانشد الجوهري

لمارات ابا عمرو وزمت له مني كازم العيال في الفرف
جميع عزيز وهو العاقبة قال وحكي الفجر ارجل عيارا اذا كان كثير النطوف والحركة
زكيا وفرس عيار وعيار والعيرانه من الابل الناجية في شطاط من ذلك وقيل
سميت بالعير في سمرعتها ونشاطها وليس ذلك بقوي وفي قصيد كعب

عيرانه قد فتت بالخصم عن عرق
هي الناقة المملية تشبها بعير الوحش والالف والنون زايه فان ابن الاعراب العير
الفرس النسيط قال والفرس تدح بالعيار وتقدم بها بقار عيار تشبها في المعاني
وعلام عيار تشبها في المعاني وعظام طاعة الله قال الازهرى والعير جمع عار
وهو النسيط وهو من ذم وعار العير عيرانا اذا كان في شوق فتكها وانطلق
عوارضه يريده العير والعايرة التي تخرج من الابل الى اخر يضر بها الفحل
وعار في الارض يعير اي ذهب وعار الرجل في المعشر يضر به بالسيف عيرانا ذهب
وجا لم يخبوه الازهرى بضر ولا سبق بل قال عار الرجل يعير عيرانا وهو
ترده في ذهابه ومحبته ومنه قيل قلب عار وعيار وهو من ذوات اليا واعطاه
من المال عايره عيتم اي ما يذهب فيه البصر مرة بعد مرة وهنا وقد تقدم
في عوارضه عيران الجواد وعاراه اوله الذاهية المفترقة في قلة وتقال
ما ادرى ايماء الجراد عاراه ايماء ذهبه وانفذه لاني لم في قول الاكثر وقيل عيره
ويجوز وقولنا لكرين رغبه

اذا انشؤا فوق الرماح اتتهم عوارض بل كالجواد نظيرها
عن جبال الداهية المنقرقة واسلم في الجراد فاستقاره قال الموبج ومن اسأله
عن عاراه وتده عاراه ايماء ملكه كما يقال لادري ايماء الجراد عاراه وعرت ثوبه
ذهبت به وعير الدنيا وارز به اخر وعير الميزان والمكيال وعاروها وعارها
وعار يربسها معايرة وعيارا قدرهما ونظما بينهما ذكر ذلك ابو الجراح في باب
ما خالفت العامة فيه لغة العرب ويقال فلان يعار فلانا ويكلمه ايماء سيابيه
وبخاخره وقال بوزيد يعار لهما يتعاليان ويتعاليان فالتعاليان التعاليان والتعاليان
دون التعاليان اذا غاب بعضهم بعضا والعيار من المكاييل ما عير قال اللبني العيار
ما عيرت به المكاييل فالعيار صحيح تام واف مقول عايرت به ايماء سوية وهو
العيار والعيار يقال عاروا ما بين مكاييلكم وموارينكم وهو فاعلوا من العيار
ولا يقل عيروا وعيرت الدنيا وير وهو ان يليق دنيا راد دنيا راد فيوزن به دنيا راد
دنيا راد وتذكر عيرت تخيير ادا وزنت واحدا واحدا يقال هذا في الكيل والوزن
قال الازهرى فرق اللبني بين عايرت وعيرت فجعل عايرت في المكاييل وعيرت
في الميزان قال والصواب ما ذكرناه في عايرت وعيرت فلا يكون عيرت الا من
انعار والتخير وانشد الباهلي قول الراجل

وان اعارت حافرا معارلا واناحت بسوره الاوقار
قال ومعني اعارت رفعت حوت قال ومن اعاراه الشبات والادوات واستعار
فلان بها من كذا شدة دفعه وحول منها اليده وانشد قوله
هنا فنه تخفف من يد يريها وفي اليد اليمني المستعيرها
شعبا معبدا وانها في مستعيرها لها والبعية طريقه الغم والعير مونة العاقلة
وقيل العير الابل التي تحمل البعير لا واحدتها من لفظها وفي المنزلة ولما فصلت

العير وروى مسلمة عن الفراء انه اشده قول ابن جحره
زعموا ان كل من ضرب العير

يكسر العين قال والعير الابل اي كل من ركب الابل موارنا اي العرب كلهم موار
لنا من اسفل لاننا اسرنا فيهم قلنا نعم بلهم قال ابن سيده وهذا قول قلب والجمع
قال جيبويه جمعه بالالف والالف والالف والالف وحكيوا الياء لان الجمع باننا وكوتنه
اسما فاجمعوا على لغة هذا لانهم يقولون حوزات ويهجات قال وقد قال بعضهم
عيران بالاسكان ولم يكسر على الالف الذي لم يكسر عليه مثله جعلوا التاء عوضا من ذلك
لما فعلوا ذلك في اسما كناية لانهم مما يستغنون بالالف والتاء عن التكسير ويعكس ذلك
وقال ابو الهيثم في قوله ولما فصلت العير كانت حوزا وقول من قال العير الابل
خاصة بالملح العير ما انتير عليه من الابل والحير والبقال فهو عير قال ابن سيده
نخير لايه عمر والسعودي في مقرة حير سهاها عيرا

اهكذا لا تكسر ولا عين ولا يركن اذا الدن اطان
مفلطحات الروك يا كمن المومن لا بد ان تخترت مني بنان
ليصقن عيرا او يعفن باليمن

قال وقال نصير الابل لا يكون عيرا حتى يمتان عليها وحكي الازهرى عن ابن
الاعراب قال العير من الابل ما كان عليه حمله او لم يكن وفي حديث عثمان
انه كان يشقريه امير حكره ثم تقول من يرحني عقلها العير الابل ما جالها
فعل من عار عير اذا سار وقيل هي واخذه الحير وكثر حتى سميت بها كل قاذلة
عير كانها جمع عير وكان ديا مهران يكون فملا باليمن كسقف في سقف الاله هو فظ على
ايها بالكسرة نحو عير وفي الحديث انهم كانوا يتروعدون عيرات قرشي هو جمع عير
يريد اليهم ورواهم اي كانوا يتجرون عليها وفي حديث ابن عباس اجاز لهما
العيرات لم يجمع عير ايضا قال جيبويه اجتمعوا فيها على لغة هذا يعني تحريك اليا
والعيار من التكين وقول ابي النجم

وانت النمل المتري بعير فلما من حسكر الثلج ومن خافورها
انما استقاره لامل واصلم فيها تقدم وفلان عيبر وحده اذا انقروا بامره وهو في الدم
تقولك نسيح وحده في الدعج وقال يعرب عيبر وحده اي ياكل وحده قال الازهرى
فلان عيبر وحده وتجيئ وحده وهما اللذان لا يشاوران الناس ولا يخالطانهم
وفيها مع ذكر مهرانه وصفه وقال الجوهري فلان عيبر وحده هو العيب يرايه وان
شئت كسرت اواه مثل شين وشين ولا تقبل عيبر ولا شويخ والعار اسم والعيب
وقيل هو كل شيء يلزم به شبهه او عيب والجمع اعيار ويقال فلان ظاهر الاعيار اي ظاهر
العيوب قال الرازي

ونبت شريني تيم منضاد من المروه فاعلم الاعيار
كانه مما يعير به والاعية منه النقيير ومن هذا قيل لم يعيرون من جيرا منهم الماعور
والاستعد قال الازهرى وتكلم العرب بنقورون بالواو وقد عيره الاسراف العاقبة
وعيرتني بنوديبان خشية وهز علي بان اخشاك من عار
ونقار العوزة عير بعضهم بعضا والعامة تقول عير بكذا والمعيار العايب يقال
عاره اذا عايبه قات دليلا الاخيليه

لعيرك ما بالوت عار على امرئ اذا لم تضع في الحياة المعايير
ونقار العوزة عاروا واعاروه التيمم ذهب بعضهم اليها من العار وهو توبد
ضعيف وانما عيره منه قوله يعيرون العوارض واليسر على ومنعها ناهي
معاقبة من الواو اليه اميا وقال اللبني سميت عاربه عاربه لانها عار على من

طليها وفي الحديث ان امرأة مخزوم سبته كانت تستنصر الخفاف وتنجده فامر بها ففعلت
 يدورها الاستجارة من العارية وهي معروفة قال ابن الاثير وزهد عامة اهل العلم
 انهم ان المستعير اذا وجد العارية لا يقطع لانه ياحد خائين وليس يسارق والخائين
 والتجاذب لا قطع عليه نصا واجماعا وزهد السحابي اني اعول بظاهرها هذا الحديث
 وقال ابن جرير لا علم شيئا به فعم قال الخطابي وهو حديث مختصر المفضل والسياف وانما
 قطعت الخنزومية لانها سرقت وتكررت في رواية عابسة بهذا الحديث ورواه مسعود
 ابن الاصول وذكر انها سرقت قطيفة من بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وانما ذكرت
 الاستجارة والمجد في هذه القصص توفيقا لها بما من صفاتها اذا كانت الاستجارة والمجد
 معروفة بها ومن عاداتها كما عرفت بانها مخزومية الا انها لما استمرت بها هذا الصنيع
 تركت الى السرقة واحترات عليها فامر بها ففعلت والمستعير السمين من الخيل
 والمعار السمن يقال عرته افرس اسمته قال
 ابن جرير واخبركم عن اركضها الحق الخيل بالركن المعار
 ومنهم من قال المعار السمنوف الذنب وقار قوله المعار المضمحل المقذع وقيل المعار
 لان طريقته منتهى نكتة فصار لها عبرة في وقار ابن الاعراب وحده هو من العارية وذكره
 ابن جرير ايضا وقال لان المعار بها بالاسناد ولا يفيق عليه شقة صاحب وقيل في قوله
 اعير وخيلكم ثم اركضها ان معني اعيروها امضوها وما يتروى بها من عار جبر اذا ذهب
 وجا وقد روي المعار بكسر الهم والناس رويه المعار قال والمعار الذي يجيد عن الطريق
 براكبه كما يقال حاد عن الطريق قال الازهر في مفضل من عار جبر كان في الاعمال معسر
 فقيل معار قال الجوهري معر وعار الفرس من انقلت وزهد بها فصار لها من المرح وعارها
 صاحب فهو معار ومنه قول الجاهل الطرماس
 وجدنا في كتاب بني تميم الحق الخيل بالركن المعار
 قال والناس يروون المعار من العارية وهو خطأ قال ابن جرير وهذا البيت لبشر بن ابي خازم
 وعمر السدوسي طائر كهيبة الحجاسة قصير الرجلين مسرورا بها اصفر الرجلين والمنقار كخيل
 العنق من في اللون الى الحضرة اصفر البطن وساحت جناحيه وباطن ذنبه كان يردو شي
 وجمع عيورا سورا واستراه موضع بناسية الطائفة ويرعون ان هذا الظاهر انما كان المثلث
 بينه من حين يطلع من الورق صفرا او كذا ذلك الغيب والعير اسم رجل كان له وادخلت
 وقيل هو اسم موضع خفيف يفر الدهر فافقر فكانت العرب تنقوشه ونقش به المثل
 في اسلح الاوحش وقيل هو اسم واد قال امرؤ القيس
 وواد كجوف العير قصير ضلع قطعت بسام ساء له الوجه حسان
 قال الازهر في قوله كجوف العير اي اوارى العير وكل واحد من العرب جوف ويقال للموضع
 الذي لا يفر فيه هو كجوف عير لانه لا شيء في موضع يتفقد به ويقال املهم قولهم اخلني من جوف
 حماري حتى ياتي عنيان قال رجل اغتار رجلا فخذ في غير عدو ياتي عنيان قبيح
 واجعله طريفي واهرب حكي زكرا بن الاثير عن ابي موسى وعيسى بن جبريل قال الراعي
 باعلام مكرن فغير قطع ب معاني ام الورد الذي ما يليا
 وفي الحديث انه حرم ما بين عيورا يور بها جيلان وقال ابن الاثير جيلان بالمدينة وقيل
 يور بكه قال ولعل الحديث ما بين عيورا الى احد وقيل بكه ايضا جيل قال ابن جرير وابنه
 معير الداهية وبنات معير الداهية يقال لقيت منها ابنة معير يور وفي الداهية الداهية
 ونقار بكسر الهم والناس اسم جبر قال بشر بن طاهر ارحل من نازلهن فبشهن في هوادجهن
 بالظلمة في كسنتها
 وقيل ما بين علي ارحم وشابه عن سماها نحر
 كان ظبا سمن عليها كواشق قاصدا عنها الحار
 المعار ما كان الخطا وهي كسنتها وشابه وقيل جيلان في بلاد قيس واروم وشابه

موصفات
فصل الغين المعجمة
غبر غبر الشيء يغبر غبرا مكث وزهد وغبرا الشيء يغبر ايم يقى والغابر الباقي
 والغابر الماضي وهو من الامداد قال الالبني وقد يحى الغابر في الفتى كالماضي ورجل غابر
 وقوم غابرون والغابر من الليل ما بين منه وغبر كل شيء بقيته واجمع اعيان وهو الغبر ايضا
 وقد غلب ذلك على بنية الدين في الصرع وعلى بنية دم الحميف قال ابن جرير
 لا يكسح الشول باغيارها انك لا تدري من الساع
 ويقال بها غبر من لبن اربا لثافة وغبر الحميف بقاياه قال ابو كريب الهذلي واسمه عامر ابن الجيس
 ومبر من كل غبر حبيضة وصفا دمر صفة ودام قيل
 قوله ومبر امطوف على قولم ولعل سررت على الظلام بعثم
 وغبر المرفق بقاياه وكذا نك غبر اليد وغبر السيل اخره وغبر السيل بقاياه واحدها غبر
 وفي حديث معاوية بن قنفذ ان غبر من غبر ايم يسهل في قولها قال الازهر في يحمل الغابر
 هذا الوجهين يعني الماضي والباقي فانه من الامداد قال والمعرف الكثير ان الغابر
 الباقي قال وقال غيره واحده الاية انه يكون بمعنى الماضي ومنه الحديث انه اعتكف العشر
 الغابر من شهر رمضان ايم البواقي جمع غابر وفي حديث ابن عمر سئل عن جنب اعترف
 بكون من جنب فاصاب يده الما فقال غابره بحسب ايم باقية وفي الحديث فليسب الا غبر است
 من اهل الكتاب وفي رواية عول هذا الكتاب الغبر جمع غابر والغبر ان جمع غبر وفي حديث
 عمر بن العاصي ما تابلطني الاما ولا املطني البقايا في غبرات الما لانه لم تنول
 الاما ترينه والما لي حرقا الحيف ايم في بقايا وتغيرت من المرأة ولد اقترج رجل
 من العرب امرأة قد اسنت ففعل به في ذلك فقال لعلي الغبر منها ولد افولدت له
 غبر مثا لعم وهو غبر من غم ين سكرين بكرن والى وناقته فغبر تغور بعد ما
 تغور اللواتي ينتجن معها وتغت اعرايه ناقته فقال انها معسا ومساك ومعاها لمعاها
 ما ذكرناه انما المشكا والغبر يره على قلة الحفا من الموعى والمعسا تقدم ذكره
 ابن الاثير في الغابر الباقي في الاسم عندكم قال وقد يقال للما لي غابر قال
 الاعشي في الغابر يعني الماضي
 غصن ما ابقي المواشي له من امة في الزمن الغابر
 اراد الماضي قال الازهر في والمعروف في كلام العرب ان الغابر الباقي قال ابو عبيد
 الغبرات البقايا واحدها غابر جمع غبر ايم غبراته جمع الجمع وقال غيره واحد
 من امة اللغزان الغابر يكون بمعنى الماضي وداهية الغبر بالتحريك داهية عظيمة
 لا يهتد بمثلها قال الحرمازي يمدح المنذر بن الجارود
 انه لوها سدر من بين البشر داهية الدهر وما الغبر
 يريد المنذر وقيل داهية الغبر الذي يعني انك تحس رجوع اليك فوكد وحكي ابو زيد
 ما غبرت الا لطلب الموا قال ابو عبيد من اسما لهم في الدها والارب انه لداهية
 الغبر ومعنى شعر المنذر يقول ان ذكرت يقولون لا يسمعونها فانها عظيمة واشد
 قد اذمت ان لم تغبر بغبر
 قال هو من قولهم جرح غبر وداهية الغبر ثلاثة لانك اذا ذهب وقول الشاعر
 وعاصما سلم من الغدر من بعد اربان بصا الغبر
 قال ابو الهيثم يقول لياها من الهلاك بعد اسرا في عليه وارهاق الشيء ايتانه وادامته
 والغبر البقايا الغبر بغبرها والتراب عن كراع والغبرة والغبر والرجل وقيل الغبرة

غبر

تزداد ربح فاعلنا ربحي غبارا والغيره الغبار ايضا السدا من الارباب
يعني لم نشتا نسا يوم غيره ولم نرد الارض من العراق فتمردا

وقوله انشده تغلب

فرجت بها نيك الغبر عنا وقد صابت بعد

قال ابن سيدة لم يفسره وقال عند من انه يعني غير الجذب لان الارض تغبر اذا اجذبت
قال وعند من ان غيره بها هنا موضع وفي الحديث لو تغلبت ما يكون من هذه الامة
من الجوع الا غير والموت الاحمر قال ابن الاثير هذا من احسن الاستعارات
لان الجوع ابد يكون في السنين المجذبة وسواها الجوع يسمى غير الا غير ارافاها
من قلة الاسطوار وضربا من عدم النبات والاحضار والموت الاحمر الشد بركانه
موت بالغت والاراة المراد منه حديث عبد الله بن الصامت بحرب البصر الجوع
الا غير والموت الاحمر الشد يد هو من ذلك واعبر اليوم استعاره عن ابي علي
واعبرت اثر الغبار وكذلك غيرت تغيرا وطلب فلانا فاشق غبارا ام لم يدر
وعبر الشئ لطلب الغبار وتغيرت لطلبه واعبر الشئ لطلبه الغبار والغبر لطلب
الغبار والغبر لون الغبار وقد غبر واعبر اغبر اغبر وهو غير الغبر اغبر
اللون تغبر لطلبه وخوه وقوله غر وجل وجوه يوسف عليها غيره ترهتها فتره
قال وقوله العامة غيره خطا والغيره لون الا غير وهو شبيه بالغير والاعبر
الذي للونه السهوي والغيره قوة يغبرون بذكر ون الله يد عا ونضرك كما قال
عبادك المغبره ربح علينا المغبره

قال الازهرى وقد سموا ما يطربون فيه من الشعر في ذكر الله تغيرا كما نهجوا اذا
تناسدوا بها بالاحسان طربوا فترقبوا وارهبوا فسموا مغبره لهذا المعنى قال
الازهرى وروينا عن الشافعي انه قال ليس من الزنادقة ومنعوا هذا التغبر لبيعدوا
عن ذكر الله وقراءة القرآن وقال الربيع بن خثيم هو مغبر من الناس في الغاية
وهي الدنيا وترغبهم في الآخرة الباقية والغبار من الغل التي يملؤها الغبار
عن ابي حنيفة والغبر الارض لغيره لونها ولما فيها من الغبار وفي حديث ابي هريرة
بين رجل في غارة غير مغبر التي لا يجد من الخروج منها وجاء على غير الظهور وغير
الظهور يعني الارض وتركه على غير الظهور لم يدر شي السهوي يقال جافلان غاب
غير الظهور ورجع عوده على يديه ورجع على ارجحه ورجع درجه الاول
وتكس على عقبيه كل ذلك اذا رجع ولم يصب شي وقال الاحمر اذا رجع ولم يتجدد
على حاجته قيل جاب على غير الظهور كما رجع وعلى ظمره غبار الارض وقال زيد
ابن كوهه يقال تركته على غير الظهور اذا خاضت رجلا فخصمت في كل شي وغلبته
ما في يديه والوطاء الغبر الحيد يد وقيل الدارسة وهو مثل الوطاء اسود والغير
الارض في قوله صلى الله عليه وسلم ما اظلمت الخضر ولا اقلت الغبر اذا التهمته
اصدق من ابيه ذر قال ابن الاثير الخضر السما والغبر الارض اراد انه منناه
في الصدق ان الغاية فجاربه على اشاع الكلام والمجاز وعزا غير اهل
دارس قال المفضل السعدي

فانزلهم دار الضياء فاصبحوا على مقعد من موطن الغبر اغبرا

وسنة غبرا جده وبني غبرا الفقرا وقيل الغبرا وقيل الصعاليك وقيل هم القوم
يجمعون لشرب من غير حار فطرقة

رايت بني غبرا لا ينكر وبني ولا اهل هذا ك الطرف المد

وقيل هم الذين سبوا هرون في الاسفار الجوهري وبني غبرا الذين في شعر طرفه
المحاريج ولم يذكر الجوهري البيت وذكره ابن سري وغيره رايت بني غبرا لا ينكر وبني

قال ابن سري واسم الغبر بني غبرا للصوقهم بالتراب كما قيل لهم المدقون
لصوقهم بالدق وهو الارض كما سئل احد بنيهم وسبها وقوله ولا اهل من فزع
بالعطف على الفاعل المصغر في بنكر وبني ولم يخرج الحيثا كيد لطور الكلام بل
النافية وقوله سبها ما اشركنا ولا ابائنا والطراف خبا من ادم تتخذ
الاغنيا بقوله ان الفقرا يفر موتني باعطاءه عي ويريح والاعنيا يفر موتني بفضلي
وحالة قد روي وفي حديث اوسين اكون في غير الناس احب الي وروى
في غير الناس بالمدح الاول في غير الناس اكون مع المتأخرين لا المتقدمين
المشهورين وهو من الغبر ابائنا والثاني في غير الناس بالمدح في فقرائهم
ومنه قيل المحاريج بن غبرا كما سبوا الى الارض والتراب وقال ابن اعد
وبني غبرا فيها تعلق طون الصحافا

يعني السوب والغبر اسم فرس قيس بن زهير العبسي والغبر النقي المحل والغبر
والغبر نبات سهل وقيل الغبر شجرة والغبر امرة وهي في الغمة
وقيل الغبر شجرة والغبر امرة يغلب ذلك الواحد والجمع فيه سواء
واسم هذا الثمر الذي يقال له الغبر اخضر في كلام العرب قال ابو حنيفة
الغبر شجرة معروفة سميت غير اللون ورقها وثمرتها اذا بدت ثم تحمر
حمر شديدة قال زهير هذا الاستقاف معروف قال ويقال لثمرتها الغبر
قال ولا يذكر الا معصرة والغبر السكره وهو شراب يعل من الذرة يتخذ الجبس
وهو يسكر وفي الحديث اياكم والغبر فانها خمر العالمة وقال تغلب على خمر
تغل من الغبر هذا الثمر المعروف اي يغلي مثل الخمر التي يتقار فيها جميع
الناس لا فضل بينهما في التخم والغبر من الارض الحمر والغبر والغبره ارض
كثيرة الشجر والغبر الحقد كالغبر وغير العرق غير انه يغبر استغن ويقال اصاب
غبر في عرقه اي لا يكاد يبر قال الشاعر

فهو لا يبر ما في صدره مثل ما لا يبر العرق الغبر

يكسوا با وغبر الجرح بالكسر يغبر غبرا اذا اندخل على فساد ثم استغنى بعد البرد
ومنه كمي العرق الغبر لانه لا يزال يتنقش واناسوا بالعربية هو العرق الغبر قال
والغبر ان يبر اظاهرا الجرح وباطنه ذو وقال الاصمعي في قوله

وقلبي منسبك المغبرا

قال الغبر في باطن خف البعير وقال المفضل هو من الغبر وقيل الغبر
فساد الجرح ان كان انفسه تغلب

اعني على الاسي بعيدا غيره

قال معناه بعيدا فسادا يعني ان فسادا انا هو في فقره وساخف من جوانبه
فهو لئلا بعيدا ولا قريبه والغبر في طلب الشئ التمس وجد في طلبه واعبر
الرجل في طلب الحاجة اذا احد في طلبها عن ابن السكيت وفي حديث مجاشع
فجوا مغبرين هم ودواهم المغبر الطالب الشئ التمس فيه كانه حرمه
وسرعة مغبر الغبر ومنه حديث الحارث بن ابي نضيب قدم رجل من اهل المدينة
فرايت مغبرا في جهازه واعبرت علينا السما حيد وقطع مطرها واستند
والغبران بسرقات او ثلث في قمع واحد ولا جمع للغبران من لفظه ابو عبيد
الغبران وطنان في قمع واحد مثل الصنوان تخلفات في اهل واحد قال والجميع
غبارين وقال ابو حنيفة الغبرانه بالما لجأت يخرج في قمع واحد ويقال لهجوا صيفكم
وغبروه يعني واحد والغبر ضرب من الثمر والغبر ورع صيف الغبر والغبر
لصم الميم عن كراع لغبر في الغبر واما اعلي

اي ليس نذكر فهو يخدم لا تقاربه و ليس وهو ضد الحب يقال فتي غروقة غر
وقد غرقت تفر غرارة يوريد ان الموت المحمدين طبعه الغرارة وقلة القطنة للشر
وتركي البعثة عنه وليس ذلك منه جملا ولكنه كرم وحسن خلق ومعه حيث
الجنة يدخلن غرة الناس اي الله الذين لم يجربوا الامور فهم قليلوا الشر
سقا دون فان مر اشركوا واصلاح نفوس والترود المعارة ويند امر الدنيا
طبيعا شيا فيا قصده ولا مذمونا يفرغ من الدم وقول طرفة
اما متهمه كانت غرورا حكيمة ولم اعطكم في الطوع بالي ولا عرض
انما اراد ان غرورا يكون الاعلى ذلك قاله ابا سيرة قال لان الغرور
غروض الصيغة جوهر او هو لا يكون غرضا والغرور ما غر منه النساء
وشيطان وغرما رخص يحقوب به الشيطان وقوله تعالى ولا يفرنكم بالله الغرور
قيل الغرور الشيطان قاله الرجاء ويجوز الغرور بضم الغين وقال
في تفسيره الغرور الابا طيل ويجوز ان يكون الغرور جمع غرور مثل شاة وهو شهود
وقاعد وهو الغرور بالضم ما غرته من متاع الدنيا وفي التبريل الغرير
لا تغرنكم الكتابه الدنيا يقول لا يفرنكم الدنيا فان كان لكم حظ فيها ينقص من دينكم
فلا يفرنكم ذلك الا حظ ولا يفرنكم بالله الغرور والشيطان يد الناس
بالوعد الكاذب والعنه وقال الاصمعي الغرور الذي يفرنك والغرور بالضم
الابا طيل كما يحاجهم غر مصر غرته غرارة قاله وهو قس من ان يجل غرور
غرور ان المتعدي من الاقوال لا يصدق مصادها على فعله لانه اذا
قال الغرور غرورته غرورته وقوله وتزيينكم بالله الغرور يريد به رتبة الاشيا
في الدنيا والغرور الدنيا صفة عالية قال ابو اسحاق في قوله تعالى يا ايها
الناس ما شر من يفرنك انك يراي ماخذ عك وسول فكيف حق اضعت ما وجب
عليك وقال غير ما شر من يراي ماخذ عك وجلتك على معصية ولا من عفا به
فزينت المعاصي والاماني الكاذبة ما رقت انك يا رب لم تخف وانت عفا به
وهذا توبيخ وتكلمة الصدا الذي يامن مكرامه ولا يخافه وقال الاصمعي
ما غرك بغلان اي شيعت اجزات عليه ومن غرك من فلان ومن غرك بغلان
اي من اوصاك منه عشوة في امر فلان والشد ابو الهيثم
اغرشتا كما من اخيه اجا منه قوام فلان سورت وريح
قال يريد اجسود على خرافي اخيه للمعزة عنه والبا بها قال والقوام والاولا
في الاخلاق لا يكون في مزدع الضان لان الضان والمزحجا ذبيح وماله اربعة
اخلاف غير ما والنادمان الحلفان اللذان بليان السطن والاخران اللذان
الذبي فصره مثلا الضان ثم قال اغرشتا ما الضان له يسرت وطن انه قد
استغنى عن اخيه وقال ابو عبيد الغرير للعبور وفي حديث سارق اي يكثر
عميته عن غرته بالله عز وجل اي اغراره والفرارة من الغر والغرة من الغار
وزلقة من التفرير والغار العاقل التمهيد روي حديث عمر رضي الله
عنه ايا رجل يا بيع لخر على مشورة فانه لا يوروا احد منها بغرة ان يتلا التفرقة
مصد غرورة او الغيرة في الغرور ومعون التفرير كالعلة من التعليل قال
ابن الاثير وفي الكلام مضاف مخدوف تقديره خوف فخره ان يقتاد اي يكون
وقد هما في القتل مخدوف المضاف الذي به هو الخوف واكام المضاف اليه الذي
هو تفرقه متاهد وانتص عليه انه مفعول له ويجوز ان يكون قوله ان يقتل
بدلان تفرقه ويكفي المضاف مخدوف كالاول وسواضاف تفرقه الا ان يتلا
فانه خوف تفرقه قلها ومن الحديث ان البعثة حقها ان تقع صادرة
عن المشورة والاتفاق فاذا اشته رجلان دون الجماعة فبايع احدهما الاخر
قد كانا تظاهروا بها بشق العصا والطراح الجماعة فان عقد احد ببيعة فلا يكون

المعتود له واحد اسمها وقد تكتب تلك الفعل التسمية التي اختطت الجماعة منها
هم والاشتماع عن رايهم لا يوروا ان يقتلوا هذا قول ابن الاثير وهو مختصر قول
الابن العربي فانه يقول لا يبايع الرجل الا بعد مشورة الجماعة اشرك ابن
والتفاهم ثم قال ومن بايع رجلا عن اتفاق من الجماعة لم يوروا (احد منهم) تفرقة
الاور منها لئلا يقتلوا او احدهم ونصبه تغز لانه مفعول له وان شئت مفعول
من اجله وقوله ان يقتلوا اي حذار ان يقتلوا وكراهة ان يقتلوا قاله الاثير
وما علمت احدا فسر من حديث عمر رضي الله عنه فانه قال لا يفر من الكفيل وانا غرير
فلان اي كفيله وانا غريرك من فلان اي احذركه ومحال ابو تفرق كتاب
الاجناس اي ليس يا تبة ما تقتربه فانه قال انا انقيم اي يذ لك قاله
ابو منصور قال ان لكفيل اي يذ لك والشد الاصمعي في الغرير الكفيل
سواء ثقل عن ابي نصر عنه قاله
• انت لجرامه بجرها • وانت ما ساءوا غرورها •
ابن يدرني كتاب الامثال من امثالهم في الحيرة والاعمال ان غريرك من هذا
الامر اي اغرني تسلي من علي غيرة اي اني عالم به فمتي سالتني عنه اجزتك
من غير استغناء له ذلك ولا روية فيه وقال الاصمعي في هذا المثل معناه
انك لست بمغرور ومنه كفي انما الغرور وذلك انه بلغني خبر كان با طسلا
واجرتك به ولم يكن عك ما قلت كذا وانما اريدت ما سمعت وقال ابو نريد
سمعت اعرابيا يقول لا خراا غريرك من يقول ذلك يقول من ان يقول
ذلك قال ومعناه اغرني مني لاني عن خبره فاني عالم به (الجرير) عن امره
فكفي الحق والصدق قال الغرور ابا طل وما غررت به من شي فهو غرور
وغرير بنفسه وما له تغري او تغره عرضها للمهلكة من غير ان يعرف والاسم الغرير
والغرير الخطر وفي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الغرور وقد غرير بنفسه
تغريرا وتغره كما يقال حلد تغليلا وتغله وتغله وقيل بيع
الغرير المسمى منه ما كان له ظاهرا بغير المشزعي وباطن مجهول يقال ايان
وبيع الغرير قاله بيع الغرير ان يكون على عر عهدة ولا ثقة قاله الاثير
ويقال في بيع الغرير المبيوع المجهول ان لا يخط بكنها المتبايعان
حتى تكون معلومة وفي حديث مطرف ان لي نفعا واحدة واني اكون
ان اغرير بها اي اهلها علي غرقة قاله ويصمى الشيطان غرورا لانه
يحل الانسان على محابة وورا ذلك ما يسوء فلانا انه فتنته وفي حديث الدعاء
ويما طوي ما نهيت عنه يغري اي مخاطرة وغفلة عن امره وفي الحديث لان
اغرير هذه الالية ولا اقايد اجلي من ان اغرير بعد الالية يريد قوله تعالى
تقاتلوا التي تنغي حتى تغني الى امر الله وقوله ومن يقتل موصيا مستهدا المني
ان الخاطر يترك مقتدر لا يراي ان احب اليه من الخاطر بالدخول تحت الالية الاخرى
والغرة بالعلم بياض في الجنة وفي الصحاح في جبهة اللوس فوس اغر وغر
وقيل الاغرم من الخلد الذي غرته اكبر من الدرهم قد وسطت جهنم ولم تقص
واحدة من المعصية ولم تمل عليه واحدة من الحديث ولم تسلسل سلاوي افني
من القرحة والقرحة قدر الدرهم فادونه وقال يعقوب بن ابي اسحق افرح انك
ان قلت اغر فلان من ان تصنع الغرة بال طول والعرض والصلو والعظم
والدقة وكل من غر فلان لانه جامعة له فانه يقال اغر اغر اغر اغر اغر
واغر ساذج الغرة فالاعز ليس بضرب واحد بل هو جميع جامع لا ينداع
من قرحة وشراج وكوهها وغرة الغرس البياض الذي يكون في وجهه فان
كانت مدورة فهي وبثرة وان كانت طويلة فهي شاذج قال ابن سيرة
وعندي ان الغرة ليس نفس القدر الذي يشغله البياض من الوجه لانه

عاقبة

البياض والظفرة يا لغمة العرس ورجل حمرية البياض يده وبتال بم غرض سك
 فيقول صاحبه سادحه او يويته او يبعثوب ابن الاعرابي فيس اعز وبه
 غرض وقد غرضي ورا وجل اعز وفيه غرض وغرض و الاعرابي بيض من كل شي
 وقد غرض وجهه بغرض الفخ غرض او غرض و غرضه صا رذ اعزة او ابيض غرض الاعرابي
 وحكمه للا وغام ليري ان غرضه فقل غرضت غرة فانت غرض قال ابن سيرة
 وعندي ان غرة ليس بمحضر كما ذهب اليه بن الاعرابي ها هنا انما هو اسم
 وان كان حكمه ان يقول غرضت غرة فقل غرضت غرة فانت غرض قال ابن سيرة
 مثل هذا وحديث علي كرم الله وجهه اقولوا للكلب الاسود والفردين
 الغرة ان انكبت في البياض وان فوق عينيه ورجل اعز كرم الله وجهه
 واحدا وهو على المشل ورجل اعز الوجد اذا كان ابيض الوجه من فوه غرضه
 قال ابن القيس يمدح قوما
 شاب بذي عوف طهارتي نقيه واورجهم بيض للسلف غرضان
 وقال ايضا
 اوريك قومي بهايك غرض
 واورجهم عند المشاهد غرضان
 قال ابن بري المشهور في بيت امر القيس
 اي اذا اجتمعوا لفرجاله اولاد اده حرب وجده وجوههم مستبشرة غرضه
 ان البسم يجر وجهه عند ما يسايله السائل والكرير لا يتفر وجهه عن لونه قال
 وهذا المني هو الذي اراده من روي بيض المسافر وقوله ثياب بذي عوف
 طهارتي يريد ثيابهم قلوبهم ومنه قوله تعالى وثيابك فطهر وفي الحديث
 غرض بجلون من اثار الوضوء لوجهم الا غرض من الغرة بياض الوجه يريد
 بياض وجوههم بغير الوضوء لوم القباية وقوله ام خالد للحمية
 لي شرب من جوش ويثبه يمين قطامي اعز شامي
 يحون ان يمين قنطريا ابيض وان كان القنطري قتل ما يوصف بالاعز
 وقد يحون ان يمين عنقه فيكون كالا غرض للرجال والاعز من الرجال
 الذي اخذ ثوبا للحمية جميع وجهه الا قليلا كانه غرضه قال عبيد بن الابرص
 ولقد تراءى لك المجلس الا اغر ولا علك
 وغرة كل شي اوله واكرمه ومن احد شيئا احده لما فعل هذه غرة الاسلام
 مثلا لما غنا وردت قريش اولها فتغز اخوها غرة الاسلام اوله وغرة كل
 شي اوله والاعز ثلث ليل من اول كل شهر وغرة الشهر ليله استهلال القمر
 لبياض اولها وقيل غرة الهلال طلوعه وكل من كان من البياض يقال كشتت
 غرة شهر كذا ويقال ثلاث ليل من الشهر الغرض والاعز غرضه كذا لبياضها
 وطلوع القمر ولها وقد يقال ذلك لما يام قال ابو عبد الله قال ولد ولا
 اشين يقال ثلاث من اول الشهر ثلث غرضه والواحدة غرة وقال ابو الهيثم
 سمعت غرض واحد غرة تنبئها بفر العرس في جهنم لان البياض منه
 اول تنبئ منه وكذا كذا بياض الهلال في هذه الليالي اول شي فيها وموت
 الحديث في صوم الايام الغرض البين الليالي بالفتوح الا ان قهرت
 ولما الليالي الغرض التي امر النبي صلى الله عليه وسلم بصومها في ليله ثلث
 عشرة واربع عشرة وخمس عشرة ويقال لها البياض ومن قول الازهري
 الليالي الغرض التي امر النبي صلى الله عليه وسلم بصومها فقد وكان حقدان يقول
 بصومها كان الصيام انما هو الايام لا الليالي ويومرا غرضه يد الجوز
 قولهم هاجره غرضه وديقة غرضه ومنه قول الشاعر
 اغر كلون المالح صاحبه تراه اذا استودقت حزانه وضاهاه
 قال واشهد ابو بكر

من سوه كانها القبح نال شعث شعثها ظهيرة غرض
 ويقال وسعه غرضه بده الحرقا
 وهاجرة غرضه انا سبت حرها اليك وجفن الفين بالاسامح
 الا مهي ظهيرة غرضه اي بياض من حرا الشمس كاتقال هاجرة شعثا وغرضه الانسان
 بياضها وغرضه الغلام طلع اول سنانه كانه اظهر غرة لسنانه اي بياضها وقيل
 يعواذ طلعته اول سنانه ورايت غرضها وبياض اول سنانه ويقال غرضت ثنيثا
 الغلام اذا طلعت اول ما يطلع لظهور بياضها والاعرابي بيض وقوم غرضان ويقول
 هذا غرة من غرض المتاع وغرض المتاع خياره ورأسه وفلان غرضه من غرض
 قومه اي شريف من اشرافهم ورجل اغرضني وجميع غرض غرضان واشهد
 بيت امر القيس
 واورجهم عند المشاهد غرضان
 وغرة قومه اي قومه اي سديم وعمر
 غرض قومه وغرة النبات راسه وسرع الكرم بسوقة وغرة وغرة الكرم
 سرعة نسوة وعة الرجل وجهه وقيل طلعه وجهه وكل شي بدا لك من ضوا
 سمح فخذ يدته الي غرضه وجهه غرضه حسن وجهه غرضان والف والف والشاب
 الذي لا تجربه له واجمع اغراضه والاعرابي غرضه وغرضه وقد غرضت غرضه
 ورجل غرضه لكسر وعريه الي غرضه وجهه وقد غرضه بكسر غرضه والاسم
 الغرة اللثة الغرضه والمصدر الغرضه وجارية غرة وفي الحديث المومن
 غرضه وبياض الكرم لبيهم معناه انه ليس بذي بكار فالف الذي لا يظعن
 السور يفضله عنه واحب منه الف وهو الكرم المفسد ويجمع التواغر
 وجمع الغرض اغراضا ومن حديث طليان ان ملكا حير ملكا فاعطاه الارض
 وقرارها وروس الملوك وغرضها الغرض والاعرابي جميع الغرض
 حديث ابن عمر انك ما اخذت غرضها بياض غرضه وبياض الماشاة الحديث الذي لم
 تجرب الامور ابو عبيدة الغرة الحارة الحديث السيف التي لم تجرب الامور
 ولم يكن يعلم ما يعلم الغرض من كعب وبياض غرضها قال الشاعر
 ان الفتاة صفرة غرضها بياضها
 الكسائي رجل غرضه امرأة غرضه الغرضه بياض من قوم اغرض قال وسماه
 ويقال من الانسان الغرض غرضت يا رجل تغرض غرضه ومن الغرض هو
 الغرض اغرضت ابن الاعرابي يقال غرضت بعدني تغرض غرضه فقلت غرضه الحارة
 غرضه اذا تصابي ابو عبيدة الغرض للغرض والغرضه من الغرة والغرضه من
 الغرض والغرضه والغرض واحد الغرض الغرض والغرض الغرضه وقد اغرض
 الاسودها الغرة وفي المثل الغرة تجلب الدرة اي الغرضه تجلب الرزق
 كذا ابن الاعرابي ويقال كان ذلك في غرضه وحديثي اي في غرضه واغرضه اي
 اتاه علي غرضه واعرضه بالشيء خدع به وعيش غرضه ابله لا يترفع اهله والغرض
 الخلق كمن يقال للرجل اذا اشاع ادبر غرضه واقتل غرضه اي قد سخطه
 والغرض احد الروح والسند والسهم وقال ابو حنيفة التواران ناحيتا
 المعينة خاصة غرضه والغرض ان شقرا السبيعة وكل شي له حمة غرضه
 واجمع اغرضه وغرض السبيعة حمة ومنه قول يعقوب بن كليب عن ابي قاتل ابيه
 ام وسيلي وغرضه اي وحده وليك فلان غرضه اي ملكك مقدار شهر
 ويقال لبيت اليوم غرضه اي مال شهر اي طول شهر والغرض النوم
 القليل وقيل هو القليل من النوم وغرضه وكذا الاوراعي عن الزهري
 انه قال كانوا لا يرون بغرض النوم يا سحا حق لا يتقص الوضوء لا يتقص
 قليل النوم الوضوء قال الامم غرضه النوم فقلت قال الغرضون في غرضه
 الحجاج انه الوضوء من ثقيفها انك ترك العيون فنوم من غرض

اي قليل وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم لا غرار في صلاة ولا تسليم اي لا نقصان
 حال ابو عبد الغرار في الصلاة النقصان في ركوعها وسجودها وطهورها
 وهو ان لا يتم ركوعها وسجودها قال ابو عبد الله في حديث لا غرار في صلاة
 اي لا ينقص من ركوعها ولا من سجودها ولا ركاها كقول سلمان الصلاة مكمل
 من ركوعها وفيه ومن طفق فقد علم ما قال الله في المطففين قال وما الغرار
 في التسليم فتراه ان يقول السلام عليكم فرد عليه الاخر وعليكم ولا يقول وعليكم
 السلام هذا من التهذيب قال ابن سيرة واما الغرار في التسليم فتراه
 ان يقول سلام عليك او يرد فقول وعليك ولا يقول وعليكم وتبدل الغرار
 في الصلاة ولا تسليم فيها اي لا قليل من السور في الصلاة ولا تسليم
 اي لا يعلم للصلي ولا تسليم عليه قال ابن الاثير ويريد بالنيب والتجرب
 من جره كان مطروفا على الصلاة ومن نصبه كان مطروفا على الغرار ويكون
 المعنى لا ينقص ولا تسليم في صلاة لان الكلام في الصلاة بغير كلامها لا يجوز
 وفي حديث اخر لا يغادر التحية اي لا ينقص السلام وانما قال غرار اي
 على محلة وتبينه غرار اي على محلة واصلة القلة في الرواية للتحلة وما
 اقبلت عنده الا غرار اي قليلا التهذيب وبقا ان غرارته به واستغرقت
 اي اتته على محلة اي على غفلة والغرار نقصان اي الناقصة وفي نسخة غرار
 الغرارة قلته قال ابو بكر في قوله غرارات فلا تافا بعضهم عرضة الهلكة
 والاولد ما قولهم ناقة مقارنا ذاهب لشيء الحديث او لعله ويقال غرر فلان
 خلاصته من الغرار وهو النقصان ويقال معني قولهم غرر فلان
 فلانا قلناه ما يشبه القتل والذبح يغار الغرزة وغارته الناقصة
 بلينها تغار غرارها وهي مفارقة قلبها ومنهم من قال ذلك عند ذكر اهل بيته
 لقوله وانكارها كتاب الاذهري غرار الناقصة تركي فتد فان لم يبارر
 درها رقت درها ثم تور حتى تنفق الاصلي من امثالهم في تحمل
 الشئ قيل او انه قولهم سبق درته غرارة ومثله سبق سلمه سطر ابن
 السكيت غارته الناقصة غرار اذا درست غررت فرجت الدرة يقال
 ناقة مقارنا هذا ينقح المبيم غير مصروف ويقال في التحية لا يغادر اي
 لا ينقص ولكن قل كما يقال لك او دروهو ان تمر بجماعة فتخص واحد
 وليكون غرار اذا لم يكن لتأجها اتفاق كله على المشغل وغارته المسوق
 تغار غرار كسدت ودرت درة نفقت وقول ابو خراش
 غاررت شيا والدر ليعكنا غار غرته وعك من الموم مرور
 قيل معني غاررت غارته فلبثت وقيل انتهت وولدت ثلث على غرار واحد
 التي بعضهم في اثر بعض ليس بينهما زية الا معني الغرار الطريقة يقال
 ربيت ثلث اسم على غرار واحد اي على مجري واحد وبين الثوم بيوتهم
 على غرار واحد والغار بالمثال الذي يغرب عليه الحال لتصلح يقال
 كرهه بقاله على غرار واحد قال الهذلي يسهل فضلا
 شديد الغرة لم يوحص عليه الغرار فتدحه زعل دروج
 قوله مدب بالصبغ اي مستقيم قال ابن بري البيت لجر وجر الدواخل
 وقوله مدب الغرار اي فاسد والغرار الثاني في وسطا اتصل ولم يوحص
 اي لم يزل عليه الغرار وهو المثال الذي يغرب عليه النمل في مثل المثال
 ورعل بسيط ودرهم ذاهب في الارض والفرارة لخواقي واحدة الغرار
 قال الشاعر
 كانه غرارة ملأه حتى ليجو مري الغرارة واحدة الغرار
 التي لا تن قال واظنه مري بالاصح الغرار ايضا غرار احام فرخه اذا رقت

وقد غرته غرارها قال غرار الغري اشاء غرار اذا ذقتها وغرار الطير
 فرخه يغره غرار اي رقه وفي حديث معاوية قال كان للنبي صلى الله عليه وسلم
 يغري عليا بالعلم اي يلقيه اياه يقال غرار الطير فرخه اي رقه وفي حديث علي عليه السلام
 من يطع الله يفره كما يفر الغراب به اي فرخه وفي حديث ابن عمر وذكر الحسن
 والحسين رضوان الله عليهم فقال انما كان يفران العلم غرار الغراس ما رقت
 به وجهه غرار وقال عوف بن دروه فاستعمله في سيرا لابل
 ذا احشني يوم حيرها بين غروب عبيد يا قاتل الخوانف
 يعني انه اجهد بها فكانه اكتفى تلك الغروب ويقال غرر فلان من العلم
 ما لم يغره اي رقه وعلم وغر عليه الما وقيل عليه الما اي صب عليه وغر حوصك اي صب
 فيه وغر السقاء اذ ملأه قال حميد
 وغرره حتى استدار كانه على الغروب عوف من الترك راقدا
 يريد مسكة شاة بسط تحت الوطبة التهذيب وغررت الاساقف ملائها قال
 فطالت يميني الى غلات في قصب يعرف وانيات
 عبرت في المار معصاة القصب الامعاء والوايات الواسعات
 قال الازهر يسمي سميت اعرابيا يقول لاخ غرني سفايك وذلك اذا وضعه
 في الماء وراه بيده يدفع الماء فيه دفعا يكفه ولا يستفيق حتى يملأ الازهر
 الغر طير سودي من طير الماء الواحدة غر اذا كان او انش قال
 ابن سيرة الغر ضرب من طير الماء وصفه كما وصفنا والغرة العبد او الامة
 كانه عبرت عن الجسم كله بالغرة وقال الرازي
 كل قتيل في غرة غرة حتى يبال القتل مرة
 يقول لهم ليسوا بكتيب انما هم بخرقة العبيد والامم وفي حديث عمر
 رضي الله عنه انه قضى في ولد المعز وبغرة هو الرجل يترج امارة على انهارة
 فيظهر ملوكه فيخرجهم الترو في لولي الامة غرة عبيد الوامة ويرجع بها على
 من غره ويكون وله حرا وقال ابو سعيد الغرة عند العرب النفس شية
 بكتن وافضلته والرس غرة مال الدريد والعبد غرة ماله والبعير
 الخشب غرة ماله والامة النار همة من غرة المال وفي حديث النبي صلى
 الله عليه وسلم ان حمل ما كنت محال له اني كنت بين جاري يميني في ضرب احداهما
 الاخرى بمسطح فاقت جنيما ميتا وماتت فقضى رسول الله صلى الله عليه وسلم
 بدية الفتولة على عاقلة العاقلة وجعل في الجني غرة عبيد الوامة واصل
 الغرة البياض الذي يكون في وجه الفرس كانه عبرت عن الجسم كله بالغرة قال
 ابو منصور لم يقصد النبي صلى الله عليه وسلم في جعله في الجني غرة الاجف
 واحما من اجناس الحيوان بعينه فقال عبيد الوامة وغرة المال
 افضل من غرة الفتور سيدهم وروى عن ابن عمر وابن العلاء انه قال
 في تفسير الغرة الجني قال الغرة عبيد ايضا وامة ايضا وفي التهذيب
 لا يكون الا بيمين الرقيق قال ابن الاثير ولا يقتل في الدية عبد اسو
 ولا جارية سودا قال وليس كذلك شوطلغته الغرة وانما الغرة عندكم
 ما بلغ ثمنها نصف عشر الدية من العبيد والامم التهذيب وتفسير الغرة
 ان الغرة من العبيد الذي يكون ثمنه عشر الدية قال واما الجني الغرة
 الجني اذا سقط ميتا فان سقط حيا ثمانية فغنيه الدية كاملة وقد جاء
 في بعض روايات الحديث بغيره عبيد الوامة او فرس او بطل وقيل ان الفرس
 والمغل يملط من الراوي وفي حديث ذي الكوشن ما كنت لا قبضه اليوم بغيره
 سي الفرس في هذا الحديث غرة واكثر ما يطلق على العبد والامة ويجوز ان
 يكون الادب لغرة النفس من كل شئ ويكون التقدير ما كنت لا قبضه بالشي

التفليس المرغوب فيه وفي الحديث ايكم ومثارة الناس فانها تدفن العرة
العره هاهنا كسفت والعمال الصالح شبهه بغيره الفرس وكل شي ترتفع قيمته
فلهو غرة وقوله في الحديث عليكم بالايكار فانها غرة يحتمل ان تكون من غرة
اللباين وصف اللون ويحتمل ان يكون من حسن الخلق والعشرة ويريد
الحديث الاخر عليكم بالايكار فانها غرة اخلافا لاي انفس ابعده فكله من
قطنة الشو ومعرفة من العرة الغفلة وكل كسر منته في ثوب او جلد غرة قال
• قد رجح الملك المستقر • ولان جلد الارض بعد غرة
وجمه غرور قال ابو الجهم
• حتى اذا ما طان من جنهها عنده وصغر وعز غرورها
• الواحد غرر بالفتح ومنه قولهم طويت الثوب على غرة اي على كسرة الاول
• الاصح حديث رجل عن ربه انه عرض عليه ثوب فتنظر اليه
وقليه ثم قال طوة على غرة والغرور في الخفين كالخاردين بين الخصال
وغرور القدم خطوط ما يشي منها وغرر الظهر ثني للثني قال
• كان غرمتنه اذا تحننه • سير صاع في حبر تركله
• حال الليث الغر الكسر في الجلد من السمن والغر تكسر لجلده وجعه غرور
• وكذا تك غصون الجلد غرور الاصح الغرور كما سركلده وفي حديث
عائشة نصف اباها رضي الله عنها قتالت رد بشر الاسلام على غرة
التي طبه وكسرة يقال اطوا الثوب على غرة الاول كما كان مطويا زادت
تدبيره امر الدرة ومقابلته رايها يدو ايها وغرور الدار (عن الاش)
التي بين جبالها والغر الشقيق في الارض والغر نزل فيق في الارض
وقال ابن الاعراب هو الهزل ولم يعين الدقيق ولا غيره • وانشد
• سقيه غر في الحجال دسوج • هكذا في المحكم واور الازهر في
قال وانشد ابن الاعراب في صفة جارية •
• سقيه غر في الحجال دسوج • وقال يعين ايها تخدر ولا تخدم
ابن الاعراب الغر الهزل الصغير وجهه غرور والغرور شرك الطريق
كل طرفة منها غرور من هذا قيل اطوا الكتاب والثوب على غرة وحشة
اي على كسرة • وقال ابن السكيت في تفسير قوله
• كان غرمتنه ارضيته • غر المتز طريقته بقوله دكين طريقته
تبرق كانها سير في حبر الكلب ان يبقى السير في التربة وهي تحرق فتدخل
الحجارة بها ويحمل معها عقبه او شجرة فتدخلها من تحت السير ثم تحرق
حرقا بالاشقي فتخرج راس المشعة منه فاه خارج لها حذبتها فتخرج
السير وقال ابو حنيفة الغر ان حطان يكون في اصل الفرس جانبية
قال ابن مزمور وذكر ما بدا
• فارسل فانه الغر حشر اخيه من الوتر انتطاع •
والغرا بنت لا بيت الا في الاجارح وسهولة الارض وورقها ثافة وعودها
كذلك يشبه الغنص لانها اطلست وهي شجرة صدق واورقها
شد يده البياض طيبة الريح قال (ابو حنيفة) بها المالكه وتطيب
عليها البياض قال والتزيير كما لغر قال ابن سيده وانما ذكرنا الغر
لان العرب يقتلونها كثيرا والغر غر من غش البيع وهو محجور
ولا بيت الا في الجمل له ورق حورق اخراي وزهرته خضرا قال الرازي
• كان القشور على قارج الطاع الربيع له الغر •
• اراد اطاح ليم الربيع ولحدته غرة واورقها كسرة دجاج الحبشة
وتكون مصلة لا غرة ايها العذرة والاوزار والعجاج البري الواحد

غرة وانشد ابو عمرو
• الغم بالسين من كل جانب كالت العقبان حلي وغر
• جلي جمع الجمل والغرة والتغر غرا لا في الخلق ان ترد فيه ولا تنسفه
• والغرة ما يتغر به من الاودية مثل قوله لعوق ولدور وسقوط وغر
• طان بالهوا وتغر غرة وتغر غرا وتغر غرا شيئا ترد فيها الدمع وغر
• وغر غرا وبنيته عند الموت والغرة ترد الروح في الخلق والغرة
• صوت بعد الحج وغر عن المخلط الذي اذا اصلته تسقط له نشيئا قال الكشي
• ومرصوفة لم يرد في الطبخ طما ميا بجلت الي محجور ما حيا غر
• والغرة صوت القدر اذا غلت وقص غر غرت قال عنترة
• اذا لا تزال لكم مغرة تغلي واعلي لونها صهر •
• اي جاد موضع المصدر موضع الاسم وكانه قال اعلي لونها لون صهر والغرة
• كسر قبة الانف وكسر راس القارورة وانشد
• وخضرا في وكرين غر غر راسها لا يلي ان فارقت في صاحب عذرا
• والغرة اكروصلة وحكاها كراع بالفتح اي يده الكروصلة والغرة
• والغراون والذرة وملاط غرا غرك اي جوتك وغر غر بالسكن
• نجه وغر غر بالسان طعنه في حلقه والغرة حكاية صوت الراعي وتحو
• قال الراعي يغر غر بصوته اي يترده في طعنه ويغر غر صوته في حلقه
• اي يتردد وغر موضع قال هبيل بن قحافة •
• اقبلت امشي وبغركوري • وكان غر غر الغرور
• والغر موضع باليدية قال
• قال لغر نرعاه تحبني حفر • والغر افرس طريف بن تميم صفة
• غالبة والاعر فرس ضيعة بن الحرث والغر افرس بعينها والغر موضع قال
• يعن ابن اوس
• سرت من قرا الغر احق اهتدت لنا وروى خراي الطوي فتشت
• وتبحال الرمل المقرب في طريق مكة حبلان يقال لهما الاغران قال الرازي
• وقد قطعنا الرمل غر جليلي زرو واما غري
• والغري فجار من الابل وهو ترخيم بصغيرا غر كقولك في احد صعيد الابل
• الغريزية معنوية اليه قاله والرمية
• حرا جيج ما ذمرت في نتاجها بنا حية الشجر الغر وشدهم
• يعني انها من نتاج هذين الخليلي وجبل الغر يرق شدة في اسمي للتبديل
• وقول الغر روق بصفتها
• عفت بعد اتراب الخليلط وقد نرى بها يد ناهور احسان المدامح
• اما انا ههنا كحبيب شفته رشيف الغريبات بالوقايح
• والوقايح المماقح وهي النكاك التي تستنقع فيها الماء وقيل في رشيف الغريبات
• انها يوق منسويات الي خلد قال الكشي
• غريزية الانساب او شدة تمة يصطن الى (الميد) الغدا فدفند
• وفي الحديث انما فاند محارب خصه فراد امت المسلمين غير ضلي صلالة
• اخوف العرة الغفلة اي كانوا غافلين عن حفظ مقامهم وقيامهم فيه من فناء
• العود ومنه الحديث انه اغار على بني المصطلق وهم غافلون انما فلون
• وفي حديث عمر كذب الي بني عسيمة رضي الله عنهم ان لا يعني امر الله الا بعد
• العرة حصيف العقدة اترمت بعد حفظه لغفلة المسلمين وفي حديث
• عمر رضي الله عنه لا تطردوا لنا ولا تغر واهن اي لا تدخلوا اليه على
• علي غرة يقال اغررت الرجل اذا طلبته غرته اي غفلة ابن الاثير وفي حديث

من زابل الارطى ومن غصنها
والغصنة نبات والغصورة شجرة غير اتعظم واجمع غصورا وقتل الغصور
نبات لا يعقد عليه شجر وقيل هو نبات يشبه الصفة والثامة ويقال
لشجره يثقل به كذا غصرة ويثقل شجره والغصير يتكلم الصار نبات يشبه
السنط خال الراعي يصفه حرا
يشتر الدواجن في قضة عراقه حولها الغصور
وغصورة تشبه بين المدينة وبلاخر اعة وقيل هو كالطير قال امر القيس
كانت من الاغراض من دون نيشة ودون الغمر غامدات لغصورا
وتال الشاخ
كان الشياح كان روجد ركب قض حاجه من سفين في الغصورا
والغاصر المانع وكذا تلك الغاصر بالعين والقيث ابو عمرو الغاصر المانع والنا
النا عمرو الغاصر المتكبر في حوايجه ويقال اردت ان اتكك فغصرت امر
اي سفين والغواض في قيس وغاصره قبيلة في بني اسد وحي من بني
صنعمة وبلن من ثقيف وحي من بني كهمه ومسجد غاصرة مسجد بالبصرة
بمنسوب الي اماء وغصير وغصير ان اسات
غضفر الغضفر الحاخى الغليظ ورجل غضنفر قال الشاعر
له سيد لم يرفع اسمه ذكره اذ ب غصوب الساعد من غضنفر
وقال ابو عمرو الغضنفر الغليظ المتفضم وانشد
ورجابه كوالك غضنفر
واذن غضنفره غليظة كثيرة الشعر وقال ابو عبيدة اذن غضنفره
وهي التي غلظت وكثر لحمها واسد غضنفر غليظ اخلفه متفضمه الله
المغضنفر الاسد ورجل غضنفر اذا كان غليظا او غليظ الحشم قال
الا زمري اصله الغضنفر والسويك زائدة وفي نوارس الاعراب
برؤون تغضل وغضنفر وقتله اذا ثقل وذكره الارزهرى
في احماسي ايضا
عطر العطر لغة في الخطر من يخطر بذهنه اي يخطر ابوعمره الخطير
المتظاهر المحم الى روع وانشد
لما راته مورنا عطرا
فقال ان العطر العطر بالعين والطار
عفر اصل العفر التغطية والستر غفر الله ذنوبه اي سترها
والعفر الغفران وفي الحديث كاذ اذا حاج من الخلد قال غفر الله الغفران
مصدر وهو مضروب باضا والطلب وفي تخصيصه بكذا قولان احدهما
الثوب من تقصير في شكر النعم التي انعم بها عليه باطعامه وحسنه وتسهيل
مخجه فلما الى الاستغفار من التقصير وترك الاستغفار من ذكر الله
غفر الله له على اخلاقه كان لا يترك ذكر الله بلسانه وقلبه عنه
فما الحاجة فكانه راي ذلك تقصيرا فتدركه الاستغفار وقد غفر
يغفر غفرا وكل شي سترته فقد غفرت له ومنه قيل الذي يكون تحت بيضه
احد يد على الراس مغفر ونقول العرب اصبح ثوبك بالسواد فهو
اغفر لوسخه اي اجل له واغفر ومنه غفر الله ذنوبه اي سترها وغفر
المتاع جعلته في الوعاء من سدة غفر للمناع في الوعاء يغفر غفرا واغفر
ادخله وستره واوعاه وكذا غفر الشيب بالكتاب واغفر قال
حتى القسيه من الشيب غفرت غفرا يغفر لونها بخضاب
ويروي اغفر لونها وكل ثوب يغفر به شي فهو غفارة ومنه غفارة الزبون

يغفر

يغفر بها الرجال وجعلها لغارات وغفارت وفي حديث محمد لما حبس المسجد قال هو اغفر
للناس اي استرحمهم والغفر والغفيرة الغفيرة على الذنوب والغفوة عنها وقد غفرت
ذنبه يغفره غفرا وغفرت عنه من الغفارة وغفرتا وغفرتا وغفرتا عن الغفارة
وغفرتا وغفرتا ومنه قوله يغفر الغفيرة والغفيرة والغفيرة والغفيرة والغفيرة
في الغفيرة فاعلم على الغفيرة والغفيرة والغفيرة والغفيرة والغفيرة
وغفرتا وغفرتا من غفرتا الغفيرة
فانما انت الغفيرة لا في معنى الغفيرة واستغفر الله من ذنبه ولد ذنبه بمعنى غفر
له ذنبه مغفرا وغفرا وغفرا وفي الحديث غفرت الله لها قال ابن الاثير يحتمل
ان يكون دعا لها بالغفيرة او احياها الي الله قد غفرت لها وفي حديث عمر بن دينار
قلت لعروة ثم لبث رسول الله صلى الله عليه وسلم بككة قال غفرتا قلت فاس
عباس يقول بضع عشرة قال فغفرت اي قال غفر الله له واستغفر الله له ذنبه على حدة
الحرف طلب منه الغفيرة انشد سيدي
استغفر الله وبالحسب محصيه ربه العباد اليه القول والعمل
وتغفرا دعاه واحد منها صاحبه بالغفيرة وامرته غفورا بغير ما ابوحا شعر
في قوله تعالى ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر المعنى ليغفر لك الله
فلما حذفت السون كسر اللام واسمها اعمال كذا في قال وليس الغفيرة فتحا لك لكي
يغفر الله لك وانكر الغفيرة سببا للغفيرة وانكر راجد من يحيي هذا القول وقال
في لام كية قال وسما لكي يجمع كذا مع الغفيرة تمام للنعمة في النسخ فلما انغم
الي الغفيرة مني حالت حسن فيه معذري وكذا في قوله عز وجل ليس بهم الله
احسن ما كانوا يعملون والغفيرة ما يعطيه التي وغفرتا لا يغفرتا وغفرتا
اصحها ما ينبغي ان يصلح به يقال اغفروا لهذا الامر يغفرتا اي اصحوه
با ينبغي ان تصاب وما عندكم غفيرة ولا غفيرة اي لا يغفرون ولا يغفرون
ذنب لا حدة قال صخر العبي وكان حراج فهو وجاعة من اصحابه الي بعض متوجهاتهم
فغفروا في طريقهم من المصطلق فرب اصحابه تصاح بهم وهو يقول
يا قوم ذنبت لهم غفيرة فامشوا كما يمشي حل احية
يقول لا يغفرون ذنب احدكم ان ظفروا به فامشوا كما يمشي حال الحرة اي شاقلوا
بسيركم ولا تحفوه وحض حال الحرة لا بها كانت تحمل الاثقال اي ما تقراعي الفكم
ولا تغزوا والغفيرة والغفيرة والغفيرة زرد ينسج من الدروع على فذر الراس
يلبس تحت القلنسوة وقيل هو رصف البيضة وقيل هو حلق يتقن به المتعلم
وقال ابن سبيل الغفر طلق بجلها الرجل اسفل البيضة يسبح على الحلق فتقته قال
وسبها كان الغفر مثل القلنسوة غير انها اوسع بليتها الرجل على راسه فتبلغ الدرع
ثم تلبس البيضة فوقها فذلك الغفر سرف على القفا فتقنه وربما جعل الغفر من
دياج وذا اسفل البيضة وفي حديث احمد بن حنبل والغفيرة بن شعبة عليه الغفر
هو ما يلبسه الدارع على راسه من الزرد والخوخ والغفارة بالكسر خوخة يلبسها
الملة فتغفر راسها ما قبل منه وما يدور في وسط راسها وقيل الغفارة خوخة
تكون دون المقنعة توضع بها الملاء اكبر من الدمن والغفارة الرقعة التي
تكون على خد العرس والغفارة السحابة الذي يجري على الوتر وقيل الغفارة
جلدة تكون على راس القوس يجري عليها الوتر والغفارة السحابة فوق السحابة
وفي التهذيب سحابة تراها كأنها فوق سحابة والغفارة راس الجبل والغفيرة
اليطن قاله
هو القارب الثاني له كل ثوب وذو الصدر الثاني اذا بلغ الغفرا
والغفر ذنوب وقاشا كله ولحدته غرة وغفر الثوب بالكسر يغفر غفرا تار
ذنبه واغفارا غفرا واغفرا والغفيرة والغفيرة والغفيرة والغفيرة والغفيرة

والثنا وعرف الجسد وغفارة شعرة وقيل هو الشعر الصغار القصار الذي هو مثل
الزغب وقيل الغنزة كالزغب يكون على خلق المرأة والحيمة ويخوذ لك وكذلك
الغفزة بفتح الغاء قال الرازي

قد عرفت خوصها الغنزة ليرويها ويبيد الشجر

والغفار بالضم لغت في الغفر وهو الزغب قال الرازي

يبيد بغير زائها خاها وتسطها ما شأها غفرا

الغسطة غفر الساق قال الجوهري ولست أرويه عن أحد والغفزة والشعر
الذي يكون على الأذن وقال أبو حنيفة يقال رجل غن الغن في قفاه غنزا وحرة
غفزة الوجه إذا كان به وجهها غن وغن الدابة نبات الشعر في موضع الورك
والغفر أيضا سبب التثنية وهو بالفتح ويحيى القطن رقاقها ولينها ولين
هو أطراف الأردية ولا الملاحم وغن الملاصقة والغن في الأرض نبات جف
شجرة والغن نوع من الغنزة ربي بيت في السهل والأكام لأنه عصا في حفر
قيام إذا كان الخفر فإذا يبيد كانه حفر غير قيام وكما القوم جافوا جافرا
مدود وجه الغفزة وجه الغفزة والجم الغفزة والجم الغفزة والجم الغفزة
ولم يتخلل أحد وكانت فيهم كثرة ولم يحك سبويه إلا الجم الغفزة وقال هو من
الأحوال التي دخلها الألف واللام وهو ما ذكر قال الغفر ومنه لانه الجم
انما لا تتوزع الجم ويسكت ويقال أيضا جافوا الجم الغفزة وجافوا الجم الغفزة
لغات كلها والجم الغفزة اسم وليس بفعل إلا أنه ينصب كما ينصب المصادر كرسق
في جمينا كقولك في جافوا في جمينا وقاطبه وطرا وكافة وأدخلوا عليه الألف
واللام قال دخلوها في قولهم أوسا بها العراكن أي أوسا بها عراكا وفي حديث
علي إذا راى أحدكم أخيه غفزة في أهل أو مال ولا يكون له غفزة الغفزة
في كثرة والزيادة من قولهم للجم الكبير اسم الغفزة وفي حديث أبي ذر قلت
يرسل اللهكم الرسل قال ثلثه وحنه عشر جم الغفزة أي جماعة كثيرة وقد ذكر
في جم ميسوطا مستقيم وغن المريف والجم الغفزة غفرا وغن غفرا
عالم يسم كما على كل ذلك تكس وكذلك العاشق إذا عاده حبه بعد السقوة
نحوه

نحوه

نحوه

منه قال غفر قال خبنا المتغفر وقد يكون الغفر أيضا العشر والسلم والتمار
والعلم وغير ذلك التمدد يقال لجم الرمث والرفط مغاير ومغاير الواحد
مغفور ومغفور ومغفر بكسر الميم وروي عن عائشة أن النبي صلى الله عليه وسلم
شرب منه عند حذيفة بن اليمان أن يقول له اكلت مغاير وفي رواية فقلت
له مغفرة اكلت مغاير ويقال له أيضا مغاير بالفتح المغفلة وله ربح كرهه
أرادت صبح الرمث والمغفر صبح يسيل من شجر الرمث في الأرض راحة ليست
بطيئة قال الأبي المغفلة ذروني كحج من الرمث حلوة تصنع بالآفة تشرب
قال وجم الأجازة فغار أبو عمرو والمغفر الصبح يكون في الرمث وهو حلو ياكل
واحد ما مغفور وقد اغفر الرمث وقال أبو سميل الرمث من سن الكف
وله مغاير والمغفر يشي يسيل من طرف حبة الرمث مثل الدبس في لونها رمل حلو
ياكله الألف ن حن يكون عليه شدة وهو قطع شفة وقد مثل الدبس والرب
يعلق به وإنما يغفر الرمث في الصفة إذا أوسى يقال أحسن مغاير هذا
الرمث وقال بعضهم كل الكف يورس منه الرد وهو روجه وأربابه يجاج
مغايره جيد رجه من بنيه والمغفر غسل حلو مثل الرب إلا أنه أبيض
ومثل للرب من الكف إلا أن يغفر يقال ذلك للرب يصيب الحشر
الكثير والمغفر هو المورد من شجر الصبح يمسح به ما أبيض فينجز منه شيء طيب
وقال بعضهم ما استدرك من الصبح يقال له للمغفر وما استدرك مثل
الأصبع يقال له المورد وبما لا منه في الأرض يقال له (الزوب) وقال
الغفزة ما سالته ففتني شبه الكيوط بين الشجر والأرض يقال شبيب الصبح
والشندت

كان سيل مرغ اللصح شبيب صبح طلع لم يقطع
وفي الحديث أن فادما قدم عليه من مكة فقال كيف تركت الحزورة قال جادما للطر
فأخذت بطيها وبها أي أن المطر نزل عليها حتى صار كالغفر من النبات والغفر
الرطب على الثوب وقيل أراد أن رمتها قد أغرت أي أخذت مغايرها
المغافر شي ينضج شجر الرمث حلو كما نطق قال وهذا الشبه الاتراء وصفه
شجر ما فقال وأبرم سلها وأعدق أذنها والغفر دوية والغفر حمر من
منزل الغفر ثلثة الجرح صفا روي من الميزان وغفرا سم امرأة وبنو غافر بطن
مربو غافر من كانه رطبا أي ذر الغفاري

الغفر (الغفر) الكثير انسيده وغيره فاعلم كثير صفرق بين الغفورة وجمه
نحوه وغفروا في الحديث مثل الصلوات الخمس ككل ثم غفر الغفر يفتح الغفر ويكسر
لحم الكثير أي يغفر من رجليه ويعطيه وفي الحديث أعوذ بك من موت الغفري أي
الغفر ورجل غفر الردا وغفر الخلق أي واسع الخلق كسر المروف سحب وإن كان
رداؤه صغرا وهو بين الغفرة من قور غار وغفروا قال كثير

غفر الردا إذا تبسم ضاحكا غلقت لصفحة سقاب المال
وكلمة على المثل ويجر غفر قال ما أشد غفورة هذا النهر ويجار غار وغفروا غفر الج
معظم وجمه غار وغفروا وقد غفر للآفارة وغفورة وقد كلف لخلق وغفروا غفروا
غفروا وغفروا غفروا ومنه قيل الرجل غفروا القوم يغفرونه إذا علوه شرفا
وجيش يغفر كل شيء يطيء ويستغفره على المثل والغفرون الرجال الذي
ليس بمشهور ويحل مشغرت شربة في الغرة غن (أي) حنيفة والشند قول لبيد
يشرب رثها عراكا غير صادرة فكلها كارع في الآ مغفرا

وفي حديث معاوية ولا حب برجل غمره إلا قطعها عريضا الغرة (أي) الكثرة فغمره
مثلا لقوة رايه عند الشد (أي) أن من خلص من الآ فقطعها عريضا لم يكن
شعفا وانبع الجرية حتى يجاج بيده من الموضع الذي دخل فيه أبو زيد يقال للثي

انما اكثر هذا كثير غير والفرق بين الجوار وغيره جوار كثير العدو واسم الجري قال الجراح
غير الجاري سيما بهرجاء **والغرة الشدة** وغرة كل شئ منهكته وشدة
كفره البهم واللغة ونحوها في غمرات الحرب والموت وغمر ما شئ به ما قال
وقاريس في نهار الموت من غمرات كان الغطاء يصف سفيته يخرج عليه بين
وعلى الصلاة والسلام ويذكر قصة مع قومه ويذكر الطوفان
وناري صاحب التوبة يوحى وصيه عليهم من البوار
وصحوا عند جيلته وفردوا ولا تفتي من القدر للحذر
وجاش الما منهم الهم كان غشا حرق لتسمار
وعامة ومكة قاصدة باذن ولولا الله جاريها الجوار
الاجور يوحى حتى صليها وحان لذل الغمر انجسار
فهذا فيه سر عظمت وحكم ولكن امر وفي افتحار
الحجر المنوع الذي له جاجر قال ابن سيدة وجع السلامة اكثر وشجاع حفاو يفتش غمرات
الموت وهو في غمر من لهو وشبهه وسكر كلفة على المشل وقوله تعالى قد ارحمهم
في غمرهم حتى صحت قال الغمر الذي في جملهم وقال الزجاج وقري في غمراتهم
اي في غمرتهم وخيرتهم وكذا قوله تعالى بل قلوا لهم في غمر من هذا يقول بل
قلوبنا ولا في غمر من هذا وقال القسبي ان في غمر غطاء وغفلة والغرة
حجرة الكفار وقال **الغرة** سبيلك ان تطلع وقد تكفى الهول غرة الحرب
وتقال هو يجر في غرة اللهوق يتسكن في غرة الفتنة وغرة الموت شدة هو
قال زوال الغرة
كانت ضارب في غمر لعب **اي** ياء في غمر كثير وفي حديث النيام
فقد هم في غمرات جهنم اي للواضع التي يكثف فيها النار وفي حديث ابي طالب
وجدته في غمرات من النار ولحدتها غرة والمقام والمقام الملحق بنفسه
في الغمرات والعمرة الرجعة من الناس واجمع غمر وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه اما صاحبكم
في غمر الناس اي جيعهم للتكاثر وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه اما صاحبكم
فقد غمر اي غمره في غمره الكسوة ونحوه غمرها والمقام
الذي روي بنفسه في الامور الهلكة وقيل هي من الغمر بالكسر وهو الكثرة
اي جاذبه وفي حديث خير
شاك السلاج بطل مقام **اي** يخاصم او يحاقد وفي حديث الشهادة
ولا ذي غمر على اخيه اي غفر وحقد وغرة الناس والى وغمرهم وغمرهم وغمرهم
جاعتهم ولغيرهم ورجعتهم ودخلت في اغمار الناس وغمرهم بغم وبفتح وخارم
وخارم وجسمهم وغمرهم الي في رجعتهم وكبرهم واغمر في التي اغتمس والاعمار
الاغمار والاثمار الاغمار في اللطام مغمر اذا كان بقشره والغمر في
يخرج في البهم في اول المطر طبا في يابس ولا يعرف الغمر في غير البهم
وقال ابو حنيفة الغمر حب البهم الساقط من سبله حتى يبيس وقيل
الغمر ما كان في الارض من حشرة قليلة اما رجة واما نياتا وقيل الغمر البت
سنت في اصل البيت حتى يغمره الاول وقيل هذا الاخضر الذي غمره اليمس
بذخون الي اشتقاقه وليس بقوي واتبع الغمر ابو عبيدة الغمرة
الرطبة والقت اليابس والشعر يعلف اكله عند تقصيرها اجود صر في
الغمر نبات اخضر قد غمره اليمس قال ابن سيرين في حشا
ثلث كقواس الشرا وناشط قد اخضر براس الغمر حافله
وفي حديث عمرو بن حبيب اصبا بياض ظهر منه الغمر بفتح الفين وكسر الميم
هو نبت البقل عن المطر بعد اليمس وقيل هو نبات اخضر قد غمر بقله من
اليابس وفي حديث قيس وغيره وذلك وقيل هو المستور يكون ان كثرة

نباتة وتغمرت الماشية اكلت العبد وغرة علاه بفضله وعطاه ورجله مغمورة خاتل
وفي حديث صفته اذا جامع القوم غمرهم اي كان فوق كل من معه وفي حديث
جبري لغمرهم اي ليت بمشهور كما غمر قد غمره وفي حديث الخندق
حتى اغمر بطنه الي واري التراب جلده وسره وفي حديث مرضه انه اشتد
به حتى غمر عليه انه غمر عليه حتى كان غطي عليه عقله وسره والغمر بالكسر العطش
قال **الجراح**
حتى اذا ما بليت الاغمار **والغمر** قد صغر يتصاغر به القوم في السر
اذ لم يكن منهم من لا الايسر على خسارة يلقون ما في ان يصب فيه من الماء
تدري ان الغمر احصاء نبطا ما كل رجل منهم وفي الحديث انه كان في سفر فتشكى
اليه العطش فقال **اطلوا الي غمري** اي اتيوا بتيه وقيل الغمر صغر الا قدح
قال الاعشى يا هله يرث اخاه المعتسر وبه الباهلي
يكفيه حرة فله ان الم به من الشوا ويروي سوية الغمر
وقيل الغمر التصب الصغير وفي الحديث لا يتعلمون كثر الراكب صاوا على اول
الدكا ووسطه واخره الغمر بطم الفين وفتح الميم التمدد الصغير اذ ان الراكب
يحمل دحله وارزاده ويترك قلبه الي اخر حاله ثم يعلفه على رحله كالعلامة
وليس عنده بهم ضمايم ان يحملوا الصلاة عليه كالغمر الذي لا يبد منه في الهام
ويجمل متعارف شيل الغمر باحد كالحجينة او ثلثا والقب اعظمه وهو يروي
الرجل وجع الغمر انما روي تغمرت اي شربت قليلا من الخ قال **الجراح**
حتى اذا ما بليت الاغمار **اي** ياولا تنقص الاصرارا
وفي الحديث انما الخيل غمرها واما الرجال فاروهم وقال **الكميت**
يها تنقع الغمر والعدوب **المغمر** الذي يشرب في الغمر اذا خاف
الحا والغمر الشرب بالغمر وقيل التغمر اقل الشرب دون الرية وهو منه
ويقال تغمرت من الغمر وهو القدر الصغير وتغمر البعير يروم من الماء وكذا تكن
الغمر وقد غمره الشرب **اي**
ولست بصادر عن نت حاري صمدور البعير غمره الورود
قال **ابن سيدة** وحكي ابن الاعراب غمره اصحا سخاء اياها فعواء الي
حصولين وقال **ابو حنيفة** الفامة النخل التي لا يحتاج اليه السقي قال
ولم اجده هذا القول مبرورا وصحبه غمر وغمر وغمر وغمر لم يرب اللغويين
الغارة من قوم اغاروا وقد غمر بالغمر غارة وكذا لك الغمرين الرجال
اذا استجمله الناس وقد غمر تغمر او في حديث ابي عباس ان اليهود قالوا لابي
صلى الله عليه وسلم لا يفر ان قتلت تغمرات قريش اغمارا الا تغار جمع غمر بالغمر
وهو اكل الغمر الذي لم يجبه الامور قال **ابن سيدة** ونقش من ذلك
لكلهم لا غنا عنه ولا راي ورجل غمر وغمر لا يجبه له يجرب ولا امر ولا
يكنه التجارب وقد روي بيت الشاخ
لا يحسبن وان كنت امرا غمرا كحيت الما بين الصبي والشبي
قال **ابن سيدة** قال اروي اهو اتاع امر لفة وم الاغمار وامرأة غمره وغمره
اي ما طشة وقاتله ولم تبال الموت قال ابو عمرو ورجل مغامر اذا كان يفتح
المها لك والغمره تطلق به الروس يتخذ من الروس قال ابو العتيد الغمره
والغينة واحد قال **ابو سعيد** فموتروا لبنا يطليبه وجه المرأة ويداعها
حتى ترق بشرتها وجهها الغمر والفن وقال **ابن سيدة** فوضع آخر والغرة والفن
الزعران وقيل الروس وقيل الحصة وقيل الكرم ونوب مغمر مصروع بالزعر
وجارية مغمره مطلية ومغمره متطلية وقد غمرت المرأة وجهها تغمرا
اي طلت به وجهها ليصنولونها وتغمرت مثله وغمر فلان جارية والغمر بالتحريك

وغار القنطرة وغور و غور و غور في الارض وسئل فيها وقال الحجازي غار القنطرة وغور
ذهب في القنطرة وغار غور غير وصفه بالمصدر وفي التزويد الغار يزيل اراهم ان
اصح ما وكثر غور كما يقال اسكب واذا حشر وورم ضرب اي ضرب
ضربا وغار الشمس تغور غارا وغور و غور و غور وكذا لك الغر والغور
قال ابو ذؤيب

• هذا الدهر لا ليله ونهاره والاطلوع الشمس شرعا رها
والغار مغارة في الجبل كالسرب وقيل الغار كالكهف في الجبل وجميع الغار
وقال الحجازي هو شبه البيت فيه وكان ثلثه هو المنخفض في الجبل
وكل مطين من الارض غارا

• ثم سنان او كم دونه من الارض محدد وغارها

• والغور المطين من الارض والغار الحجازي الذي ياء وياء اليه الفوحشي وجميع من
كل ذلك القليل اغوار عن ابن جني والكمير غران والطور كالتار في الجبل
والغار والمغارة كالمغارة وفي التزويد الغار يزيل اراهم ان
او مدخله وبها سموا مكانا من الطما غارا قال بشر

• كان قلب اسنم عليها كوان قال الصاع عنها لغار

• وتضيق الغار غور وغار يغور غورا وغور غارا دخل والغار ما ظن الغارة
من اعي الغر وقيل هو الاخذ ودال الذي بين الحيين وقيل هو داخل الغر وقيل
غار الغر نطاع في الحنكين ابن سيدة الغار ان الغار ان الغار ان الغار ان
والغار ان في الانسان وفوه وقيل ما ليطن والغرج ومنه قيل الميسقي
لغارية وقال

• الممران الدهري ممر ليله وان الغن يسقي لغارية دابا

• والغار جماعة من الناس ابن سيدة الغار انهم اكثر من الناس وقيل كثير
اكثير يقال السقي الغار ان اي تحييت ومنه قول الاحنف في امرات
الزبير عن وقعة الجبل وما اصنع به ان كان جمع بين غارين من الناس شدة
تركهم وذهب والغار ورق الكرم وبه نشر بعضهم قول الاضطر
الت الى الانحف من كلفا ثاؤها على رثها بالجف والغار

• والغار ضرب من الشجر وقيل شجر عظامه ورق طوال الطول من ورق
الحلاف وحل اصفر من البندق اسود يتشرب له بفتح في الدوا وورقه
طيب الزج ينج في العطر يقال لثمه الدهشت واحدة مغارة ومنه دهن
الغار قال عدي بن زيد

• رب غارت ارتقا تقضم الفندي والغارا

• البيت الغار يابس طيب الريح على التوقود ومنه السوس والغار الغار
من كراع وغار الرجل مجل في الشئ وغيره وغار في الارض و صبه ولام
المغارة وعد الرجل غاره الثقلب كمثل عدوه فهو مصدر كالصان قولهم
اشتمل الصا قال بشر ابن ابي حازم

• فعد ظلالها وتعد عنها بحرف قد تغير اذا تبوع

• وراسم الغور قال ساعدة بن حويرة

• سباق اذا لاول العدي تبدوا انخفض بيان السقاء غورها

• والغار الجبل المغرة قال الكهيت بن مرون

• ونحن صبحنا في بخان مغارة غنم بنو الرواح النوادي

• يقول سفيان بن عيينة وقيل بنهم بن مرعي انه بدل من مغارة قال ابن
سفيان ولا يصح ان يكون بدلا من النجرات لفساد المعنى اذ المعنى انهم صبحوا
اصل النجرات بنهم بن مرون ورواح اصحابه فامل النجرات من المطعون بالرواح

والغار عن لهم شيم واصحابه فلم يجعله بدلا من النجرات لفساد المعنى فثبت انها بدل
من مغارة وغار القنطرة وغار وغار وقيل عليهم الجبل وقيل الاغارة المصدر والمغارة
راسم من الاغارة على العدو قال ابن سيدة وهو الصحيح وتغار ووا القنطرة وغار
بعضهم على بعض وغار ورم مغارة وغار على العدو يغير اغارة ومغارة وفي
الحديث من دخل الي طعنا لم يدع اليه دخل سارقا وخارج مليرا اليه اسير
ما حل من اغار يغير اذا انقلب شبه دخوله عليهم بد قول السارق وخارج بمن
اغار على قوم وسهم وفي حديث فليس بن عامر كنت اغار ورم في الجاهلية
اي اغار عليهم ويغرون على والمغارة مغارة وفي قول عمرو بن مرة

• ويبين بلا لانه كفن المغار

• والمغار يفتح الميم جمع مغارة بالضم او جمع مغوار سجد في الارض وحذ في الدنيا
من المغار يروى المغوار المبالغ في الغارة وفي حديث سهل بن سعد
رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزاة فلما بلغنا المغار استجشنت خرس قال
ابن الاثير الغار بالضم موضع الغارة كالقمام موضع الاقامة وفيه الاغارة
نفسها ايضا وفي حديث علي قال يوم اجعل ما ظنك بامر جمع بين مدني الغار
اي الجبيل في قال ابن الاثير هكذا اخبره ابو موسى في الفين والواو وذكر
المروني في الفين والواو وذكر حديث الاحنف وقوله في الزبير قال الجوهري
زجره في الواو وقال الواو والواو متقاربان في الانقلاب ومنه حديث
فتنة الامم ولتجمع بين مدني المغارين والمغارة لجماعة من الجبل اذا اغار
ورجل مغوار بين الغوار مغارة كثر الغارات على اهلها ومغارة وكذا
وقوم مغاورين وحيل مغيرة ومنه مغوار سريع وقال الحجازي فرس
مغوار شديد العدو قال طفيل

• عنا جمع من الالوجية وكذا حق مغاورين في الدار بسعيت

• البيت فرس مغار شديد الفاصل قال الاكبري معناه شدة الاسرمانه
قتل قتلا الجوهري اغار اي شدا العدو واسرع واغاد اللبس والغارة
وغارة اشتد عدوه واسرع في الغارة وغريت والمغرة والمغرة الجبل
التي تغبر وقالوا في حديث الحج اشرف بشيرا كغيره اي تغبر ويشرح المغر
وتدفع الحجارة وقال يعقوب الاغارة من دفع اي تدفع للمغبر
وقيل اراد يغبر على الجور الا صاحبه من الاغارة التمدد وبه وقيل يدخل
في العدو وهو المنخفض من الارض على لغة من قال اغار اذا است
العدو ومنه قولهم اغار اغارة الثعلب اذا اسرع ودفع في عدوه ويقال
لجبل المغرة لغارة وكانت العرب تقول للجبل اذا استنت على حمارين
فيجي فياح اي استعي وتفرقت ايها الجبل يا حي شة قيل لانه غارة وا
الجبل المغرة وقال امرئ القيس

• وغارة سرحان وتقرب تنقل

• والمسرحان الذيب وغارته
شدة عدوه وفي التزويد الغار في المغارات صبا وغاريت الرجل يغري ويغري
اذ اعطاه العدة رواه ابن السكيت في باب الواو والياء وغار فلان بن فلان
جاوهم ليضروا وقد تعدي بال وغارة يجز يظوره ويغريه اي نفعه يقال
اللهم غرنا منك بعثت ويجزاي اغشاه وغارهم الله يجز يظورهم ويغريهم
اصابعهم بجذب ومطرو سقاهم وغارهم يغورهم غورا ويغريهم غارهم ويستغريهم
الله ساله الغيرة انشد ثعلب

• فلا تغلوا واستغروا الله اذ الله من عقدني بيسرا

• ثم فسر فقال استغروا من المرة قال ابن سيدة وعندي ان معناه الحزم
الخصب اذ بعد مجرا له خلقه الاسم المغرة وهو مذكور بالياء ايضا لان غار

صلى

هذه آية وواو به وبار الهاد اي اشتد مرة والتفوير المتكولة يقال غوروا
اي اتر لوالقابلة والفايرة نصف النهار والفايرة النايكة وغور الغور تغويرا
دخلوا في القابلة وقالوا غوروا وتولوا في القابلة قال ابن القيس
الكلاب والثوب
وغورن في ظل الفضا وتركته كقرم المهيان الغادر المقتسم
وغوروا ثا وروا في القابلة والغور يغورون ذلك الوقت ويقال غوروا ثا وروا
محمونا اي اتر لوالقابلة والفايرة حتى يتردد شدة تروحووا وقال ابن شاذل
التغوير ان يسير الراكب اليه الرؤاثة يتردد ابن الاعرابي النازل نصف
النهار هنيهة ثم يتردد ان يتردد غور الهاد اذا زادت الشمس وفي حديث لا
ماورده علي عور ضياعه عنه ختم بها ورواه قال ويجوز ماوراه فرائد ماوراه
منه الديلة الا تغويرا يريد المومة القليلة التي تكون عند الغارة يقال
غور الغور اذا اقلوا وقت رواء تغويرا جيلة من الغار وهو النور القليل
ومن حديث الاكل فاني احيى مغورين قال ابن الاثير يمكن لخال
في رواية وقد نزلوا القابلة وقال الليث التغوير يكون تروا لا لخال
وتكون سيرا في ذلك الوقت والكل للثول قول الراعي
وقال في روف مغورات يفسن علي احصا نطفها لينا
وقال في روف في التغوير مجمل سيرا
براهن تغوير في الاكل قلت به الشمس ازاد حركات العواتك
ورواه ابو عمرو ارتقلت ومساء ركت وارقلت تلعب به الشمس
اوساط الجوز رات وقول في الرمة
تروا وقد غار الهاد واوقدت عليا حصه المفاش شوتها
اي من تر بها كاتك تنالها ابن الاعرابي الغورة هي الشمس وقالت
امامة من العرب ليت لي شقين من الصورة وشتر من الغورة
والصورة الحكمة الليث يقال غارت الشمس عيارا وانشد
فلما اجل الكتل الشمس عي عبارها
والاغارة شدة القتل وجبل مغار يحكم القتل وشدة يد الغارة
اي شدة القتل واعزت اكبل اي قتلت فاني مغار وقا شدة غارة
كافا غارة مصدر حقيق والغارة اسم يتوهم مقام المصدر ومثله
اغرت الشي اغارة وغارة واعلت اسم اطاعة وطاعة وقرس مغار شدة
المفاصل والنفار في الشجر استطار وسمي واستفارت الجحرة والفرجة
توريت وانشد الراعي
رغمه اشرا وحلا عليا فطار اليه واستفارا
ويرري فساد اليها اي ارتفع واستفراي هبط وهذا كما قال
تصوب لكسني عليا وارثق
قال الازهر في معنى استفار في بيت الراعي هذا اي اشتد وطلب
يعد شيم الناقة ونجمها اذا اكثر كما يستفرد الجبل اذا اظري يشتد
قتله وقال بعضهم استفار شيم البعير اذا دخل جوفه قال والتمول
الاول ابو مري استفار اي حين ودخل فيه الشيم وميزه اسم وقول
بعضهم مغيرة فليس اتباعه لاجل حذف الحلق كشيء وبغير انما هو من
باب منت ومن قولهم انا اخوون وابنوك وانه قصار السلطان
ونوم مخدر من الجبل والغرية صنف من السباية نسبوا اليه مغيرة
بن مميم مولي بجليته والغار لغية الغيرة وقال ابو ذؤيب شبة عليا
القدر نصحت الضواير

لهن نشيح بالنيشيل كانها صرايح من قفاش عبارها
قوله لهن هو صخر قدس قد تقدم ذكرها ونشيج غليات اي يفسح بالحجر
وجري من بين من اصل الحمر شبه غليات القدر وروا ارتفاع صوتها باصطحاب
الضواير وانما يشبه بنسبهم اليه لكونه كان اصل الحمر اول من اتخذ
الضواير وروا فلان هذه ابي شروخ عليا حكام ابو عبيد عن الاصمعي
وتقال فلان شدة يد الغار علي هذه من العزة وثيقة اغار الجبل اغارة
وغارة الا شدة قتله والغار موضع بالشام والمغورة والجوزيما الملك
في ناحية السبابة معروف وقال ثعلب ابن عمرو بن ميمون قال
عسي الغوير ابو ساء
وهذا لا يوافق من سيبويه وقال ابو عبيد كانه ارا عسي
الغوير ان يحدث لبوشا وان ياتي بايوس قال الكشي
قالوا لينا بؤكره فقلت لهم عسي الغوير بايوس واغوار
وقيل ان الغوير بضمير غار ووجه المثل عسي الغوير ابو ساء قال
الاصمعي واصله انه كان غار فيه كاس فاما رعيهم او اناسهم فيه عدو
فقتلهم فيه فصار مثله كذا حتى يخاف ان ياتي منه فترضوا ان يار فقتل
غوير قال ابو عبيد واخر في الكلي بغير مدحهم ان الغوير بالكل
مروا في حية السبابة وكان قصير يظلمها فارجده اليه الا بصره فحمل
الاحمال صارت في الرحا والسلاح ثم عد له الحادة الما لوفة ونكت
في احوال الطريق المهنج واخذ علي الغوير فاحسب الشتر وقالته
عسي الغوير ابو ساء جمع ناس اي عسا ان ياتي بالناس والشتر ومعنى
عسي بها منامه في ربي موضعها وقال ابن الاثير في المصنوع الذي قال
له عمر عسي الغوير ابو ساء قال هذا مثل قد ية يقال عند الهمة والغوير
بضمير غار ومعنى المثل ربما جا الشتر من معدن الحديد وارا دمر
بالمثل لعلمك شت بانه وادعيت له فشهد له جماعة بالستر
فتركه وفي حديث يحيى بن بكير ما علم السلام فاج ولزم اطراف
الارض ويران الثياب تيزان جمع غارة وهو الكيف وانفلقته الواو يا
لكسرة الغين واما ماورد في حديث عمر ضياعه عنه اها ما عرت فسماء
اي اليه اذ هبت والله اعلم
ع الهمز غير من حروف المعاني يكون نعتا ويكون بمعنى
لاوله ما يصح دوة وقوله ما لكم لانت صرون انتم ما بكم غيرت صريحت
وتوكم لا لانه غير من مفعول علي حشر الله به قال ويجوز لا الا غير
بالنصب اي لا اله الا انت قال وكلما اخلت غير محال الا نصبتها واجاز
انقرا ما جاني غيرك علي معنى ما جاني الا انت وانشد
لا عيب فيها غير شملة عينها
وقيل غير بمعنى سوي وجمع اعشار وروي كاه توصف بها وليست شتر فان
وصفت بها اتبعها اعراب ما قبلها وان استثنت بها اعرابها بالاعراب
الذي يجب الاسم الواقع بعد الاو فكذا ان اصل غير صلة والا شتر
عازي قال الفراء بعض بني اسد وقضلة ينصبون غيرا اي اكانه في معنى الاسم
الكلام قبلها او لم تتم فيقولون ما جاني غيرك وما جاني لحد غيرك قال وقد يكون
معنى لا فتصحبها على اكمال كقولته تعالى فمن اضطر غير باغ ولا عاد كانه تعالى
قال فمن اضطر فاني لا باعنا وكقوله تعالى علي بن ابي طالب في راء وقوله سبحانه غير
كاي الصيد الهمز غير يكون استثناء مثل قولك قد ادرهم غير دانق معناه
الا دانقا ويكون غيرا شرا يقول مررت بغيرك وهذا غيرك وفي التبريد الغير

غير المصنوع عليهم فخصته غير الله فاستلزم ان يكون نعمته المروفة لان الذين
غير مصدوره وان كان فيه الاله والذات وقال ابو العباس جيله القرا
الاله والذات فيها بقرلة النكحة ويجوز ان يكون غير نعمته للآله التي في قوله
التي على عليهم وهي غير مصدوره صدها قال وهذا قول بعضهم والقرا ان
يكون غير نعمته للذات لانهما بقرلة النكحة وقال لا خفيش غير الله
قال السلب وليس كمنع ما قاله السلب الكبر بركانه اذ صراط
غير المصنوع عليهم وقال الغزالي انهم غير كبري ولا ولدك وردت عليها لا
تقول فلان غير محسن ولا جهل قال واذا كان غير محسن سوى لم يجز ان يكون
عليه الاتري انه لا يجوز ان يقول عندي سوى عبد الله ولا شيء قال
وقد قال العريبي ان معنى غيرها معنى سوى وان لا اصله ولا حيز
يقوله في سره وفي ما شعره قال الازهر في هذا قول ابو عبيدة
وقال ابو زيد من نصب قوله غير المصنوع فهو قطع قال الزجاج من
نصب غير مفعول عليه وجهه احداهما والآخر الاستثنا والآخر
في قوله عن رجل غير محلي الصدد بمعنى لا جعلها غير محلي لا قوله عن رجل
غير محلي فان راسه غير حال هذا قال الازهر في ويكون غير محلي كما
يقول العرب كلاما راسه غير مخلوق وليس بمخلوق وقوله عن رجل
خالق غير الله بن قكم وقرى غير الله فمن خصص به على خالق ومن
رفعه فغلي المعنى اذ هو خالق وقال الازهر في هذا من خالق غير
الله وكذا تكرر فيكم من الله غير من خالق الا الله وما لكم من الله
الا هو فتب غير اذ كانت محلا الا وقال ابن السكيت في قوله لا راي
الله بكن غير الغير من تغير الحال وهو اسم بقرلة النكح والسبب وانما
قال ويجوز ان يكون جمعا واحدة عزة وانشد
ومن يكن امة يلقا الطير
وتغير التي على حاله تحول وغيره قوله وبه له كانه جعله غير مكان وفي
الترتيب العزيز ذلك بان الله لم يكن غيرا نهمة انما على قوله حتى يغيروا
ما بانفسهم قال ثعلب معناه حتى يبدلوا ما امرهم الله والغير اراهم
من التغير عن الحيوان وانشد
اذا انا مخلوق فليد الغير
قال ولا يقال الا عرت وذنب الحيوان اليه ان الغير ليس بمصدر اذ لم يلد
تخل ثلاث غير من يد وغير عليه الامر حوله وتنايرت الاشيا اختلفت
والغير الذي يغير على تغيره اذ انه يتغير عنه ويرى وقال الاعشى
واستحث المغير وثمن الثوم وكان النطاف ما في القرال
اي الاعراب يقال غير فلان عن تغيره اذا حط عنه رحله واصح من شانه
وقال النطاف
الا مفرنا والمستقي الحمل
غير الله من احواله المتغيرة وورد في حديث الاستقامت يكن الله يلق
الغير التي تغير الحال وانتقالها من الصالح الي الفساد والغير الاسم من قوله
غيرت التي تغير واما ما ورد في الحديث انه كره تغير الشبيه يعني تنفع فان
تغير لونه قد امر به في حديث وعلمهم الله بخير ونظر بغيرهم غيرا ويقود لهم
اصحابهم بطر وحضه والاسم الغيرة وارض معيرة بفتح الميم ومفورة اي
مستفية يقال اللهم غرنا بخير وغرنا بخير وغار الغيث الارض بغيرها اي
سقاها وغارهم الله محيط اي سقاهم ويقودهم وغارنا الله بخير كقولك
اعطانا خيرا قال ابو ذؤيب

من لا يوضع

وما لا يجتهد على ربه عليه السوق برها وشعرها
وعار الرجل يفوره ويغيره غير الله قال عبد مناف بن ربيع الهذلي
ما ذا يغير الله شيئا يبع عوبله لا يترقدان ولا يؤمن لمن رقد
يقول راميتي بك وها على امي من طلب شاة وشاة بالكرس والغيار
المررة وغارهم يغيرهم وغارهم غيارا اي رحاهم ونفعهم قال مالك بن ربيعة
ايها علي يصف امرأة قد كبرت وشاب راسها ثم لم يزل بينها ان يا توما يا لقيمة
وقد قتلوا وبعدة شططا وحادثة تؤمل نهبا من بينها يغيرها
اي ياتيها بالغيرة فقتلوا وقول بعض الاغفار
ما رثت في شكظه لصية اعزهم بغيري
قد يجوز ان يكون اراو غيرهم بغير قبيلا فانية وقد يكون غير مصر غارهم
اذ غارهم وذهب فلان بغير الله اي يغيرهم وغارهم يغيرهم غيارا وله ابو عبيدة
غارني الرجل يغيرون وتغيرني اذ اوددك من الدية وغارني من حية
يغيره ويغيره غير اعطاه الدية والاسم منها الغيرة بالكسر واجمع غير
وقيل الغيرة اسم واحد مذكر واجمع اغيارا في الحديث ان النبي صلى
الله عليه وسلم قال لرجل طلب القود بوني له قتل لا تقبل الغيرة وحي
رواية الا الغيرة يد الغيرة الدية وجعه اعيا وقال ابو بكر والغيرة
غيره ونبي الدية قال بعض بني عذرة
لنجد عن بابدين انوفكم بيب امية ان لم تقبلوا الغيرة
وقال بعضهم انه واحد جمع اعيا وروى اذ اعطاه الدية واصلا من
المطالبة وفي المائدة راي بديل من القتل قال ابو عبيدة وانما
سبب الدية غيرا راي لا بد كان يجب القود غير القود دية فثبتت الدية
غيرا واصلة من التغير وقال ابو بكر سميت الدية غيرا لانه غيرت
عن القود الي غيره رواه ابن السكيت في الوار واليا وفي حديث
حكيم بن حبة انه لم اجدك فعل هذا في غرة الاسلام مثلا لا غنا
وردت فرسها اولها فغير اخرها استمر اليوم وغر عدا من ان مثل
تكم في قتله الرجل وطلبه ان لا يقتصر منه ويؤخذ منه الدية والوقت
اول الاسلام وصدره كمثل هذه العلم النافذة بيد ان جري الامر
مع اولي هذا القتل على ما يروى حكم شرط الناس عن الدخول في الاسلام
معرفتهم ان القود بغير الدية والعرب خصوصا هم احكام على ذلك الاوتار
ونهم الائمة من قبول الديات ثم حدث رسول الله صلى الله عليه وسلم على
الا قادمة بقوله استمر اليوم وغير عدا يري ان لا يقتصر منه عرات
سنتكنا وكنت اخرج الكلام على الوجه الذي يهيج المتأطبة وبحث على
الاقدام والجرأة على المطلوب منه ومنه حدث ابن مسعود قال لعمري رجل
قتل امرأة ولها اوتيا فعفا بعضهم واراو عرا ان يقد لم يعف وثان
له لو غيرت بالدية كان في ذلك وفاء لهذا الذي لم يعف وكنت قد اتممت قلعا
عفوه فقال عمر بن الخطاب ما لي غدا اكون في الغيرة لا اسم من قولك غيرت الشيء
تغيره والغيرة بالفتح المصدر من قولك غار الرجل على اهله كمال ابن سبيد
وغار الرجل على امراته والماء على بعلها يغار فيه وغيا وغارا قال
ابو ذؤيب يصف قدورا
كهن شج بالانشيل كائنا صراير حرمي ففاحش غارها
وقال الاعشى
لا حة الصفت والغار واشفاق على سقي كقوس الصال
ورجل غير ان واجمع غيارا راي وعيونه واجمع غير صحت ابا لحقها

في

عليهم او انهم لا يستعملون الفة عليها استعملوا على الواو وس قال رسول قال غير
وامرأة غيرة وشيور وجمع كالجحيم هري (امرأة غيرة وسوسة غيرة وامرأة غيرة
وسوسة غيرة وفي حديث ام سلمة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا تقول من الغيرة
وهي الحجة والافقة يقال رجل غيور وامرأة غيرة ولا يقال لا تقول لا شريك
فيه الذكر والانثى وفي رواية امرأة غيرة هي غيرة الغيرة والعزة والعيا
الشديد الغيرة قال الكافي

سمن موأبع كل ليلة مرة يخلق ظن (الغاشق للغيار
ورجل غييا وغييا وغييا وغييا ولا يتغير على اهله في الغيار والغيار
تزوج عليها ففارت والعرب تقول اغيرت من الغيرة اي انها تلامد المحسوم
سلازمة الغيرة والغيار وغاية غيرة غيرة غيرة يا ببيع واداء والغيار
البدال قال الاعشي

فلا تحسبكم كافرا ولا تحسبني اريدا الغيارا
يقول لكنا وج فلا تحسبكم كافرا لا تمنعكم ولا تمنعكم بديها تغيرا وقولهم
منكم الغيوم يغيرون اي يضلون الرجال ويغيرونهم

فصل الفاء

فار النار ميموز جمع قارة ابدية النار معروف وجمع فيران وغيرة والانثى
قارة وقيل النار الذكر والانثى كما قالوا الذكر والانثى من الحمار
قارة اي النار اي يقال لذكر النار القور ور والعقل ويقال للحمار
المنثى قارة المنثى وترايب المنثى وحمار الراجل يصف رجلا
كان حمارا الى حجر ينط منته من النار القور
وفي الحديث من قوارق يقتلن في كل ولكر منها القارة هي ميموزة
وقد تتركل من قوارقها وارض فقرة على فقرة وبقارة من الفيران وبقرة
من الحرد وابت فير وقعة في القارة وقار الرجل حذر القار وقيل
قار حذر وقيل انشد ثعلب

ان بيج ابن الزنا قد قار في الرجم لا يترك له حجرا
ومما سمى المسك قارا لانه من الفاء يكون في قول بعضهم وقارة المسك
تافحة كمال عروب جرسات رجلا عطار آمن المقترلة عن قارة المسك
قار ليس بالقارة وهو الحنفية شبه نثر قال قارة المسك يكون مناجية
تبت بصيد في الصاد فتعصب شرها يصعب شديد وسرته بدلالة
فجميع فيها دهاش نذع فاذا سكنت حور السرة المعصرة شردفها فون
الشعر حتى يستحيل للدم الحامد سكا كذا بعد ما كان دما لا يرام تيش
قال ولو لا انك انت صلي الله عليه وسلم قد تطيب بالمسك ما تطيبت به
قال ويقع اسم الفار على قارة النعس وقارة الزميت ورمرة شر شربت
وصدريت عن الابد يدت خلودها ففاحت رائحة طيبة فيقال لتلك
قارة الابد عن يعقوب قال تراعي بصفت ابلا

لها قارة دغرا كل عطية كافتق الكافور بالمسك فافقة
وعقيل بها قارة والحونة والموسى والكوت ومكان فير كثيرا الفار وارض
سفارة ذات فار والقارة والفورة يميز ولا يميز به يكون في رشح
البعير وفي الحكم في رشح البعير الدابة بنفس اذا سمعت وجمع اذا
تركت والغيرة والقارة كلاهما طينة وتمر بطبع وسقاة النفس
التمذيب والغيرة طينة يطبخ حق اذا قارت فورا لها القيت في معمر
مضيت شريقي عليها غيرة تنجب ما الماء النفا قال ابو منصور

فار

هي الغيرة والغيرة والغيرة والفار عذبة من الشجر يميز ابل الاثير في هذه الترجمة
ومما يميز في ذكر فاران هو اسم غير ابل لجمال مكة مشرقها ابله ذكر في اعلام
النبوة والفار الاولى ليست هذه

فتر الفتر الاكسار والضعف وفتر الشيء والكروفلان فتر وفتر
فتورا وفتارا كبر بعد حده ولا بعد شدة وفتر ابله فترا وفتره فتر
قال ساعدة بن جونه المحدث

احله برق حتى حابه له تجل اذا فتر من نوما منه حليجا
يا يد من سحابة حابه والرجل صوت الرعد وقول ابن مقبل يصف عليا
تألمك فليلي صد تري ضوبا رقبا من سرته ربح نجد ففتر
قال جاد الرواية فتر اي قام وسكن وقال الاصمعي فتر مطر وفتح ماء
ولف ونجم والفتر الضعف وفتر جسمه فتر فتر الا انت مفاسله وضعف
وقال اجد في نفسي فتره وهي كالضعفة ويقال للشبح قد طلع كبره وعثره
فترة وافترة الة الضعفة وكذلك فترة السكر والقار ابتدا
المسوة عن ابي حنيفة وانشد الاخطل

وتجرب دث بعد المهدى وصرت صهبا ترمي شرها بفتر
وفي الحديث ابله صبا الله عليه وسلم يمي عن كل نكس ومفتر السكر الذي
يزيد العقل اذا شرب والفتر الذي يفتر لحيته اذا شرب اليه يحسن الحسد
ويصير فيه فتور كما ان يكون افتره يحسن فتره اي جعله فائزا وانما ان
تكون افتر الشراب اذا فتر شارب كما قطف اذا قطف راسه واما
فان فتر بين الحمار والبارد وفتر الما سكن حره وما في ثور فائز وطرف
فائز فتره فتور وسحوليبي حمار النظر ابل الاعرابي افتر الرجل
هو مفتر اذا صنعت حقوقه فانكسر طرفه احوه فتره فائزا اذا لم
يكن حده يد او الفتر ما بين طرف الابهام وطرف حنوفه فانكسر
المشيرة فميد ما بين الابهام والسبابة احوه فتره فائزا اذا لم
يكن حده يد او الفتر ما بين كل بيته وفي الصبح ما بين كل رسول
من رسول الله عز وجل من الزمان الذي انقطعت فيه الرسالة
وفي الحديث فتره ما بين علي ومحمد طه الصلوة والسلام قال
حدثنا ابن مسعود انه مرض فبكا فقال انما ابكي لانه اصابني على حال
فترة فلم يصيبني على حال اجتهاد اي في حال سكون وتقليل من العبادات
والحجج هدايات وفتره اسم امرأة قال المسيب بن عيسى يركب وبروي
الاعشي

امرئ جله الوصل من فتر ومجدها والحجة في المجد
كما سمعت خلقها القو خلقت ان كان سمعك غير ذي وق
قال ابن بري المشهور عند الرواة من فتر بفتح الفاء وذكر بعضهم انها قد تكسر
ولكن الاشهر فيها الفتح وصرفت قطعت والحبل الوصل والوقر الثقل في الاذن
يقال منه وفتر اذنه فوتره وقرا وقرت فوتره ايضا وجواب ان الشرطية
اغنى عنه ما تقدم تقدروا ان لم يكن بك صمم ففتر سمعت خلقها ابو نعيم الفتر التميم
وهو الذي يعلمه حوص يخل عليه العقيق كالشفرة

فكر لقيت منه الفكريين والفكريين بكسر الهمزة وفتح الكاف
والنون الجمع اي الدواعي والشدايد وتدل على الامر الجيب العظيم كان
واحد الفكريين فكروا لم ينطق به الا انه معناه كان سبيله ان يكون الواحد
فكروا بالتأنيب كما قالوا دامة ومنكرة فلما لم يظهر لها في الواحد جعلوا جمعه

فتر

فكر

العود والطيب في اقدارهم والتقدير تيسر القطار والقطار في الجوز قال طرفة
حيث قال القوم في مجلسهم اقتادوا ام راجح قطر
والقطر العود الذي يتغير به ومنه قول الاعشى
واذا ما العود كان شبه بالانف يوما بشمته اوصافا
والاصحاح العود الذي توفقه ليس يتغير به قال لبيد في مثله
ولا ارضن بخبر طيب السام اذا كان القتار كما يستروح القطر
اخر انه يجد باطعام البحر في الجوز اذا كان راجح قتار القوم عند القرين كرايحه العود
يلج به وكما منقروا قوت النار ورجنته واقترها انما قال الشاعر
تراها الدهر مقتره كبا ومترج صفتها في تيسر
واقترت اليلة فهي مقتره اذا تجرت بالعود ومنه حديث وهو ظفهم قتره رسول
الصلح عليه وسلم القتره غره الجحش وطفه اية جات يدهم وقتر الصايد
الوحش اذا وقع بار بار الابل لا يجد الصيد رجه فيهرب منه والقتر الناجح
والجانبه لفة في القطر وهي الاقتر وجمع القتر اقترار وقتره صرعه
وتقتر فلان تميا للقتال مثل تقطر وتقتر للامر بقاءه وقصبت وتقتره واستقتر
خلول خيله والاسكان به الاخرة عن الفارص والقتار التقاتل عنه ايضا
وقد تقتر طارا عناء وتقطرا فاقترى قال العزري
وكنا به مستا مشين كانه اخ او ظميط عن خليطه تقتر
والقتر المتكبر عن ثعلب وابيشد
من اجزى فاكل زبال قتر في الحج من قبل دار في اللومر
وقتر ما بين الامرين وقتره وقد ربه التقتران يدين متاعك بعضه من بعض
او يمين تر كايك ايا بعض تقول قتر بينهما اية قارب والقتره صنبور
القناة وقيل هو الحرق الذي يدخل منه الماء بطا والقتره نابوس الصايد
وقد اقترى فيها ابو عبيدة القتره البير يحترقها الصايد يمين بها وجمعها
قتر والقتره كشيء من بعر او حصى يكون قترا قال الازهر في اخاف ان يكون
تصغيرا وصوابه القتره وجمع القتره للكثرة من الحصى وغيره وقتر الشيء ضم بعضه
الي بعضه والقاتر من الرجال والسروح الجيد الوقوع على ظهر البير وقيل
الخطيئة منها وقيل هذا الذي لا يستقدم ولا يستأخر وقال ابو نؤيد
ابو نؤيد هو اسخر السروح وجعل قاترا فيلق لا يقر ظهر البير والقتره الشيب
وقيل هو اول ما يظهر منه وفي الحديث اذا رجلا سارعة امارة او ادناها
قال ويتر اية القتر هو كمال قد ربه اية القتر قال وعما القتر المشيب واصلد
القتره وسسكير طلق الدرع تلوح فيها شبه بها الشيب اذا تقب في سواد
الشعر اجوه كره القتر روس المسامير في الدرع قال الرضيان
حوار ياتري لها قترا وقول ساعدة بن حوييه
ضرب باسم القتر فلولب القتر مسامير الدرع واراد به هاهنا
الدروع نفسها وفي حديث ابي امامة من الطلح من قتره ففعلت عينه فهي
مدر القتره بالضم الكوة والنافذة وعين التنوير وحلقة الدرع وبيت الهامد
والمهاد الاول وجوب تاتراي تترج حش القتر ومنه قول ابو رجيل الجعفي
درمي ولاي شكها شكك عجب
وجريها القاتر من سيرا اليك
والقتر والقتره نضال الاهداف وقيل هو نضل كالنحج حديد الطرف قصير
نحو من قد اصبح وهو ايضا القصب الذي يترجى به الاهداف وقيل القتره واحدة
والقتر جمع بنوعه هذان بالتبصرة وسيد قال ابو ذؤيب يصف القمل
الانهضت فيه لمعدن قتر الغلام مستا صباها

اجمري والقتر بالكسر ضرب من الخصال نحو من المراتة وهو سم الهدى وقال
الليث في الاقتار وهي سهام صفا ليقال انما ليك الي عسرا واقل ذلك القتر
بالغة صديك يقال كم فعلتم قتركم والقتر بيت ابي ذؤيب ابي الكلي اجمري
بكسر في ابي الاشتر النبي صلى الله عليه وسلم سلا حافه سم لم قد ركت
منقلة في س عظه تقترم موقه وقاله هو مستحكم الرماق وساء قتر الغلاور و
ملا من حلة عما ثابته عن اسفان ابا طلحة كان يرمي والبي صلى الله عليه وسلم
تقتر بين يديه قال ابن الاشتر تقتر بين يديه اي يسوي له الخصال ويجمع
له السهام من التقتر وهو المثار نتميا الشيب وادنا احد هاهنا الاخر
قال ويجوز ان يكون هذا القتر وهو يخذل الا هذا هو قيل القتر سم منقرا القلا
مصدرا غاي بالسهم اذا رماه عليه وقال ابو حنيفة القتر من السهام مثل القتل
واحدة قتره والقتره والسروة واحداين اقتره ضرب من الحيات جنبه
اي الصفر ما هو لا يسلم من لدغها يستحق من ذلك وقيل هو بكر الا فخره
نحو من البزير واخره يجمع شراب قتره حبة صغيرة تنطوي تحت زوا في الرأس
والمجم نبات قتره وقال ابن شبل هو الخبز اللون صغير ارقط ينطوي
تحت بقدر راعا ونحوها وهو لا يجري كمال هذا ان قتره وانشد
له مقل انك من قتره تقترى به السهم لم يطعم نلقا ولا سردا
وقتره وقتره معرفة ما يضره وابو قتره كنه ابلوس وفي الحديث تعود واباه
من قتره وما ولد هو بكسر القاف ويكون القتر اسم ابلوس
قتر ابن اراعي القتره قاتر البيت وتصغيرها قتره واقترت الش
القتر المسن وفيه بنية وجله وقيل اذا ارتفع فوق المسن وهرم فهو
قتر وانقصر فهو قاتر لا تقبل الذي قد نقي سبويه ان يكون له نظير وكذا كان
جل قتر ونحوه وانقصر كقتر والاشيائها والاسم القارة والقورة ابو عبد
مبني قتر وقبر اذا اسن وكبر واذا ارتفع اكل عن العود فهو قتر والاشي
قتره في اسنان الابل وقال غيره هو فخار به ابن سيدة القمار به من الابل
كالقتر وقيل القمار به سها العظيم الخلق وقال بعضهم لا يقال في اربل
لا قتر كما قول روية
تجوي روس القاصحات القتر اذا هوت بين الماء والخبر
علي التشنيع ولا فعله قال اجمري القتر الشيخ الكبير الكرم والبير
المسف وتقال للامثيان وشارف ولا يقال قتره وبعضهم يقولون في حديث
ام راجح شروص لم يجل في القتر الكرم القايل الدم ارادت ان روجها في قتل
للال
قتر الازهر في قترت الش من يدي اذا ردت
القتر الضرب بالشي ابي يسي علي ابي يسي قتره قتره قتر
قتر القدر والقار من صفات الله عز وجل يكونان من القدرة
وتكونان من التقدير وقوله تعالى ان الله على كل شيء قدير من القدرة
قائمه عز وجل على كل شيء قدير والله سبحانه مقدم كل شيء وقاضيه ابن الاشتر
في اسم الله تعالى القادر والمقدم والقدير فالقادر اسم فاعل من
قد رتقد والقدير فاعله وهو الله القادر والمقدم منقلا من اقتدر
وهو بالفتح المذهب الليث القدر الموفق يقال قدر الا له كذا انتقدرا
واذا وافق الش الش قلنت جاء قدره ابن سيدة القدر والقدر القضا
والحكم والعزيمة اية عز وجل من القضا ويحكم به من النور قال ابن سبط
انا انزلنا في ليلة القدر اي الحكم كما قال تعالى فيها يفرق كل امر حكيم وانشد
الاخفش كدبه بن خشرم

قتر

قتر

والا يا قومي النوايب والقدس والامرياتي الممنوحة لا بدري
والارض كم من صلح قد تودت عليه قوارته بلما عتة قفرت
فلاذ اجلال عليه لجلاله ولاذ احليع من يتركه لا فخر
تودت عليه اي استوت عليه والماعة الارض التي يبلغ فيها السراب وقوله
جلال اجلال انصبه ذايها وقول يفره ما بعده اي فلا صفة ذاجلال وقوله
ولاذ احليع منسوب بيقول يتركه والماعة بفتح الفاء الصنعة والمعنى ان
المنايا لا تفضل من احد غنى كان او فقرا جليل القدر كان او ذضيع وقوله
تعالى لعل القدر خير من ان شرايب الف شهر ليس فيها ليلة القدر وقال
الغزالي وق
وباصحابي في حديث جاشع مع القدر الحاجة الى ابراهيم
والقدر كالقلم وجهها قد ورواقد ارايها في القدر الاسم والقدر المصدر
والشدة
كل شيء حق لا يخفى مناع وبه تفريق واجتماع
والشدة في المفتوح
قد راجل في الخيل وقدر اي ايكن ماكن ذوالخيل بدار
قال ابل سيدة هكذا الشدة بالفتح والوشت يتل الى كة والسكون
وفي الحديث ذكر ليلة القدر وهي الليلة التي يقدر فيها الارض اق وتنقص
والقدرية قوم يجحدون القدر مولد التهديب والقدرية قوم ينسبون
الى التهديب بما قد راعه من الامثا وقال بعض متكلميهم لا يلزمنا هذا
اللقب لاننا نفي القدر عن الدهر وجله ومن اثبتته فخذ او لجهه قال وهذا
مخويه منهم لانهم ينسبون القدر لانفسهم وكذا قد سموا قول اهل السنة
ان علم الله سبحانه في القدر فاعلم كعزم كعز
فقر القدر لغة تسمية وهو ضرب من البت زعموا انه الهيش قال
ابن زيد ولا حق ذلك وحكي الاذهر في عن ابن الاخر ابي انه قال القدر
القدر الذي يروى صغار الدارين قال الاذهر في وهذا يعقوبه قول بن
دريد
فقر فقرناه بغيره ومعنىه الاخرى عن ابي زيد فقر او فقر او فقر
وسما وهو واسع فقر الهم قال حميد بن ثور يصف خلة
تجت لها ان يكون غنا وما خصي ولم تفقر بنظرها فما
يعني بالمنطق بكما وفقر الهم نفسه وفقر الفخر يتعدي ولا يتعدي
وفي حديث الرويا في فقرناه فليته جرا الى فقره وفي حديث اخر اخذ
تمرات فلا كمن ثم فقرنا الصبي فزها فيه وفي حديث عصام بن علي
السلام فاذا لي حبة عظيمة فاغرة فاها وفي حديث الثابتة الجدي كلها
سقطت له من فقرت له من قوله لمخرت اي طلعت من فوق فقرناه اذا فخر
كما سقط وينفتح كما انها تنفتح وتفتح للبات قال ابن الاعراب صوابه فقرت
بالث الا ان تكون القاسمة من الثا وفقر الفرسقة واخر الجيم وذلك
في الشا لان الثا اذا كند السبا من نظر اليه فقرناه الى فقره وفي
التعديب فقر الجمر وهو الثا اذا فلق وضار على فخر اسكنا فخرنا اليه
فقرناه والفقر للورد اذا فتح قال الليث (الفقر للورد اذا فخر وفتح قال
الاذهر في اخاله او اذا فخر بالورد او فخره وجعله را وانفقر السور يفتح والفقر
الارض الواسعة وبما سميت الفجرة في الجمل اذا كانت دون الكهف ومفخرة
وكلمة من السعة والفقر فواء الاذوية الفواحة فقرنا قال السدي بن زيد
كالبيض في الروض المنور قد انضى الى اللبث فقر

والفقر لقب وجله من قربان العرب في هذا البيت
فقرت لذي النعانة لالفينة كافتت للحيث شطاعا روي
والفاخرة ضرب من الطب وقيل انه اصول السيلوفير الهندي والفاغرة وبة ابرق
الانث يلكع الناس صفة غالبة كالغارب ودوية لا يزال فاغرة فاها قال
ابن الفارض وفقرني اسم موضع قال اكثر عزة
وانبعتها عيني حنينا اليها لك بفقرني والقان يزورها
فقر الفقر والفقر ضد الغني مثل الضعفة والضعف اللث والفقر
لغة رتبة بن سيدة وقدر ذلك ان يكون له ما يكف عياله ورجل فقير من
الان وقد فقر فقر فقير وايج فقر والاعني فقيرة فقيرة من نسوة فقير
وحكي للمجانيبة نسوة فقرا قال ابن سيدة ولا اذري كيف هذا قالت
وعندي ان قايلا هذا من العرب لم يمت بها الثاني فكانه انما جمع فقرنا قال ونظير
نسوة فقرا بن السبيك الفقير الذي يلبث من العيش قال الرازي يمدح عبد
المكنا بن مروان ويشكو اليه سقاة
اما الفقير الذي كانت حلوبة وفق العيال فام يترك له سيدة
قال والمسكين الذي لا شيء له وقال يونس الفخر احسن حالا من المسكين
قال وقات لا يحارب منة (فقرات فقال لا والله بل مسكين فالمسكين اموا
حالا من الفقير وقال ابن الاعراب الفقير الذي لا شيء له قال والمسكين
مثله والفقير لكاه وفعله الاقتصا والفت فقير وفي التزيل العزيرة
اما الصدقات للفقير والمساكين سيل ابو العباس عن تفسير الفقير والشيخ
فقال قال ابي عمرو بن العلاء فيما روي عنه يونس الفقير الذي يأكل والمسكين
المسكين الذي لا شيء له وروي ابن سلام عن يونس قال الفقير يكون وله
بعض ما يقته والمسكين الذي لا شيء له ويروي عن خالد بن زيد انه قال
كان الفقير انما يمس فقرا الزمانة نصيب مع حاجة شديدة ثم الزمانة من
القلب في الكسب على نفسه فخذ اهو الفقير الاحسن المسكين احسن حالا
من الفقير قال وكذا قال اهد بن حميد قال ابو بكر وهو الصحيح عندنا
لان الله تعالى سمى من له المال مسكينا فقال اما السعينة فكانت لما كان
يملكون في البحر وهي تتاوي جله قال والذي ارجع به يونس من انه قال
لا عرابي ان فقرات فقال لا والله بل مسكين يجوز ان يكون اراد لا والله
بل ان احسن حال من الفقير واليت الذي ارجع به يونس فخذ لا والله
المعنى كانت لهذا الفقير حلوبة جيا تقدم وليت لتي هذه الحالة حلوبة
وقيل الفقير الذي لا شيء له والمسكين الذي له بعض ما يكفيه واليه ذهب
الشافعي وقيل فيها بالعكس واليه ذهب ابو حنيفة قال قال الفقير مسكين
حقا قيا ولا يقل فيه الا فقر يفتقر فهو فقير وفي الحديث عاذا ليرابن ما كان
في فقره من احبابه اي في فقره قال الرازي قوله عز وجل اما الصدقات
للفقر والمساكين قال الفقراء اهل منة النبي صلى الله عليه وسلم كانوا لا يفتقر
كلهم فكانوا يفتقرون النفل في النهار وما وون اليه المسكين قال والمسكين
الطواخون على الابواب وروي عن الشافعي انه قال انفق الزمان الضيق
الذي لا حرفة له واهل الحرفة الضعيفة التي لا يفتح فتم من حاجتهم موقعا
والمساكين السؤال من لا حرفة يوقع توقع ولا يقينه وعياله قال الرازي
والفقراء حلال عند الشافعي قال ابو حنيفة الفقير عند العرب المحتاج قال
ابن تعالى انتم الفقراء الى الله اكبر المحتاجون اليه فاما المسكين فالذي قد
اذهب الفقر فاذا كان هذا انما مسكنته من جهة الفقر حلت له الصدقة وكان
فقرا مسكينا واذا كان مسكينا قد اذهب الفقر فالصدقة لا تحل له اذا كان

فقر

لقبيس فقال انتم عن معان عوامج معاني فخرج عن معان عما مضت وفي حديث القدر قبلنا
ثلاث وها هنا اكثر يقال فقير بني فلان يكون المأخوذ هاهنا وكينان لقوم هم عليه وها هنا
تؤخذ عن فقير ماله اقل لكل بني اب فيها فقر
فخص بعضا خسر وسوء وحده بعضا منهم بيز
والثاني اقواله سقن النية والشدة
توردت والليل لما يجلي فقره اقواله كيات القن
وقال اللبث يقولون في النقلة ارايتك من اذن فقره ومن ابيد فقره اي
من ابيد معلم يعلمونه من حرفة او صدق او خدع قال والفقر حرفة
في الارض ولرب متفقر فيها فقر كثيرة (جسمه) والفقر العلم من جيل
او صدق او خدع ابن المظفر في هذه الابواب (التفكير) رجل له دواب بيضاء
مخالط السوق والركب شاء سقوة وفقره فقير قال الازهر في هذا اعتدي
تصحيح والصواب بعد المعنى التفكير بالراي والقاف قبل القاف وسائر
لخره وفقره ثمة للنظر قال
غرا في كبر وصون ونعمة حاسا بقوتنا وشذرا منقرا
قال الازهر في وصفا خذ من الفقر والفقر القيس مع كل الراس فيه
واقترن الراس كينان وهو من فقره اي قريه قال بامقيل
وامت شيبه كلاتا موضع ججاسين ثمار عينا اقره الفقر
والفقر بيت وجعل فقر حكايا سبويه قال ولا تكثر لقله فعله في كلامهم
والفقر لثقب ولم يحك القدر الاسبويه شرب ثقب ابن الاعراب فقر
النفوس وشغورها هاهنا وواحد الفقور فقور وفي حديث الابل على فقر
من خشب خسرو في الحديث بانه خدع في عيها الى غرضه الى جعله في كالدراج
يصعد فيها ويترل قال ابن الاثير والمعروف فقيرا لسوء اي منتوه
فكر الفكر والفكر افعال الخاطرة التي قال سبويه ولا يجمع الفكر
والاعلم وتنكر ورجل فكير مثالي فسيق وتكثر الفكر الاخرى عن كراخ
اللبث التفكير اسم التفكير ومن العرب من يتنزل الفكر للفكرة والفكر
على تفكي اسم وفي قلبية الجوهري التفكير التام والاسم الفكر والفكرة
والمصدر الفكر بالفتح قال يعقوب يقال ليس لي في هذا الامر فكري
ليس لي فيه حاجة قال والفتح فيه افصح من الكثير
فكر الفكرة الفكرة الفكرة في اعلى الجبل فيها راحة وهي اصغر من
الفندرية ويقال للمرأة اذا اتمحرت في مشيتها انها لفناخرة والفكر الصلب
الباقي على التكاح اي المسكيت رجل فقير وقفا وهو العظيم الجثة قال
وانشدني بعض اهل الادب
ان لنا حجارة فناخرة تنكح الدنيا وتغني الاخرة
فندرية الفندرية قطعة خضراء من ثمر والفندرية خضرة تنكح عن عروق
الجبل الجوهري الفندرية والفندرية الصخرة العظيمة تدرين راس الجبل
وانجم قنادير قال الشاعر في صفة الابل
كانها من ذري هيب قنادير
ابن الاعراب الفندرية هي ام
غير وام سويديع في السوا
فندرية الفندرية نبت صغير يتخذ على خشبة طولها ستون ذراعا يكون الرجل
فيها ريشة
فندرية الفندرية نبت الفقير
فندرية الفندرية قد ربا يدق به الجوز وخوه اني قال اللبث عاتى العرب

لقبيس فقال انتم عن معان عوامج معاني فخرج عن معان عما مضت وفي حديث القدر قبلنا
ثلاث وها هنا اكثر يقال فقير بني فلان يكون المأخوذ هاهنا وكينان لقوم هم عليه وها هنا
تؤخذ عن فقير ماله اقل لكل بني اب فيها فقر
فخص بعضا خسر وسوء وحده بعضا منهم بيز
والثاني اقواله سقن النية والشدة
توردت والليل لما يجلي فقره اقواله كيات القن
وقال اللبث يقولون في النقلة ارايتك من اذن فقره ومن ابيد فقره اي
من ابيد معلم يعلمونه من حرفة او صدق او خدع قال والفقر حرفة
في الارض ولرب متفقر فيها فقر كثيرة (جسمه) والفقر العلم من جيل
او صدق او خدع ابن المظفر في هذه الابواب (التفكير) رجل له دواب بيضاء
مخالط السوق والركب شاء سقوة وفقره فقير قال الازهر في هذا اعتدي
تصحيح والصواب بعد المعنى التفكير بالراي والقاف قبل القاف وسائر
لخره وفقره ثمة للنظر قال
غرا في كبر وصون ونعمة حاسا بقوتنا وشذرا منقرا
قال الازهر في وصفا خذ من الفقر والفقر القيس مع كل الراس فيه
واقترن الراس كينان وهو من فقره اي قريه قال بامقيل
وامت شيبه كلاتا موضع ججاسين ثمار عينا اقره الفقر
والفقر بيت وجعل فقر حكايا سبويه قال ولا تكثر لقله فعله في كلامهم
والفقر لثقب ولم يحك القدر الاسبويه شرب ثقب ابن الاعراب فقر
النفوس وشغورها هاهنا وواحد الفقور فقور وفي حديث الابل على فقر
من خشب خسرو في الحديث بانه خدع في عيها الى غرضه الى جعله في كالدراج
يصعد فيها ويترل قال ابن الاثير والمعروف فقيرا لسوء اي منتوه
فكر الفكر والفكر افعال الخاطرة التي قال سبويه ولا يجمع الفكر
والاعلم وتنكر ورجل فكير مثالي فسيق وتكثر الفكر الاخرى عن كراخ
اللبث التفكير اسم التفكير ومن العرب من يتنزل الفكر للفكرة والفكر
على تفكي اسم وفي قلبية الجوهري التفكير التام والاسم الفكر والفكرة
والمصدر الفكر بالفتح قال يعقوب يقال ليس لي في هذا الامر فكري
ليس لي فيه حاجة قال والفتح فيه افصح من الكثير
فكر الفكرة الفكرة الفكرة في اعلى الجبل فيها راحة وهي اصغر من
الفندرية ويقال للمرأة اذا اتمحرت في مشيتها انها لفناخرة والفكر الصلب
الباقي على التكاح اي المسكيت رجل فقير وقفا وهو العظيم الجثة قال
وانشدني بعض اهل الادب
ان لنا حجارة فناخرة تنكح الدنيا وتغني الاخرة
فندرية الفندرية قطعة خضراء من ثمر والفندرية خضرة تنكح عن عروق
الجبل الجوهري الفندرية والفندرية الصخرة العظيمة تدرين راس الجبل
وانجم قنادير قال الشاعر في صفة الابل
كانها من ذري هيب قنادير
ابن الاعراب الفندرية هي ام
غير وام سويديع في السوا
فندرية الفندرية نبت صغير يتخذ على خشبة طولها ستون ذراعا يكون الرجل
فيها ريشة
فندرية الفندرية نبت الفقير
فندرية الفندرية قد ربا يدق به الجوز وخوه اني قال اللبث عاتى العرب

فكر

فكر
فكر

فندرية

فندرية
فندرية
فندرية

ثمة الفهر وتصغير ما فيه وقال الفهر يذكو ويوثق وقيل هو جريلا الكف وقيل
الحديث لما قيل ثبت يذكو اي لهب جات امراته وفي يد ما فخر قال هو الجريلا الكف
وقيل هو الجريلا مطلقا وجميع انها زوفهم وكل الاصغر يقول فخر وتصغيرها
فهيمة وعامة هيمة سمي بذلك ونظير الرجل في المال انتج ونظير الفرس
ويظهر وتبينها عترة من ذوات انتطاع في الجري وكلال والفهران ينسج الرجل
المراة من يتحول عنها قبل الفراغ الي غيرها فيقول وقد من ذلك وفي الحديث
انه منى عن الفهر وكذلك الفهر مثل فخر من بهر بالستون والتريكة يقال
الفهر يهزأ بها اي ان اعرابا فخر الرجل اذا خلاص جارية له نقضا جاحنه
في البيت اخرى من جواربه فاكسل عن هذه الاوحي ولم ينزل مقام من
هذه التي اخرى فاتزل معها وقد يهزأ في الجري قال والفهر الرجل اذا كان
مع جارية والآخرى يستمع حشيه وقد يهزأ عنه والعرب تسمى هذا الفهر
بالجويش والركن والخففة وقال غيره في تفسير هذا الحديث فهو من الفهر
وهو ان يحضر الفرس فتعربه انتطاع في الجري فقت كلال او الجري وكانه يلهو
من الاجتهاد وهو الاكسان عن الجماع وفهر الرجل تفهيرا اي اعيان يقال
اول نقصان حفر الفرس التزاوية الفتورشة التفهير ونظير الرجل في
السلام انتج منه كلمة مبدل من يهزأ وانه لفة في الاعيان والصبر وانه
بعيد اذا ابدع فابعد به ونظير قبيله وهو اصل قريش وهو فخر بن غالب
بن النضر بن كنانة وقريش كلهم يسمون باليه والفهر مخفف ليلقي فيه
الرضف فاذا هو غلاذر عليه المقيق وسيط به شرا كل وقد حكيت بالثاني
وفهر اليهود بالضم موضع مدراهم التي يجتمعون اليه في عيدهم يصلون
فيه وقيل هو يوم ياكلون فيه ويشربون قال ابو عبيد وهو كلمة اصلها
عرب الجحش العربي بالفتح قيل فخر وقيل في عرابية عرب ايضا والنصارى
يقولون فخر قال ابن درر يذكو اي احسب الفهر عربيا جريلا وفي حديث علي
عليه السلام ولاي قوما قد سدوا ثيابهم فقال كانهم اليهودي قواما
فهم اي موضع مدراهم قال واخر اذا شهد الفهر وهو عيد اليهود
واخر اذا شهد مدراهم اليهود ومفالرا لاسان فادله وهو لم صدره
واخر اذا اجتمع كهم بياض با وكتل فكان مجزا وهو اجمع السمن والفاقة
فيها صلبة عظيمة

قوله فار التي فورا وفورا وفارا والاحاس والارته وفرة المتعديان عن
الاحاس والارته

فلا تسلمن واسلمن خليف اذا ردعاني القدر من يستعيرها
وكانوا اقودا حولها ترقبونها وتنت فتاة اخيم من يغيرها
يغيرها يوقد تحتها ويرزقي يقولها علي فورها ورواه غيره يغيرها الي يشد
وقد رما وفارته القدر تغور فورا وفورا اذا غلظت وجاشت وفارا ترق
فورا ها ج ونبع وجربه فوار رعيب واسع عن ابن العمري وانفشد
بضم يه خفت فواره وطعن تركي الدم منه وشيئا
اذا قتلوا منكم فارسا ضاله خلفه ان يبعث
خفت فواره اي انقاد اسعة فدها يسيل ولا صوت له وقوله ضاله خلفه ان
يعيش بعين انه يدرك شيئا به فكان لم يقتل ويقال فار الى بين العين يقول اذا
جاش وفي الحديث فحل الماء بفور من بين اصابعه اي يغلي لا يظلم متدفقا
وفارا للسك يقول فوارا وفورا ان تشد وفارة السكة تراحت وقيل فارة
وعاوه واما فارة للسك بالهمزة فتقدم ذكرها وقارة الابل كجودها
اذا نبت بعد الورق قال

قوله

لها فارة ذفرا كل عشية كما فتقوا الحيا فورا بالسك فاقته
وجا فام من نورهم اي من وجههم والفاير المنتشر الغضب من الدواب وغيرها وقيل
للرجل اذا غضب فافايرته وثار ثايرته اي انتشر غضبه وانتبه في فورة اليها
اي في اوله وفور الحرس ثمة وفي الحديث كلالا بل هي ضحية تنورا وتنورا اي
يظهر حرمها وفي الحديث ان شدة الحر من فورها جهم اي وجهها وعليا لها وفور
الغضب بعدة وفي حديث ابن عمر ما لم يسقط فورها الشفق وهو بقية حره الشمس
في الافق الغربي سمي فورا لسطوعه وجهته ويرويها لثا وقد تقدم وفي
حديث مصار خرج فهو وفلان مضرب الخيام وقيلوا اخرجنا من فورة
الناس اي من مجتمعهم وحيث يغورون في اسرارهم وفي حديث محكم يعطيك
خسبي من الابل في فورا هذا فورا كل شي اوله وقولهم ذهب في جاحنه ثم
انبت فلان من فوري اي قبل ان اسكن وفور عروجل ويا توكم من فوره
هذا قال الزجاج اي من وجههم هذا او العيرة الكلية تخطل النفس وقد فورا
لها وقد تقدم ذكرها في الجوز والفار عضل الانسان ومنه كلامهم امرنا فادرك
وان من لست فادرك اي اطهر الطعام وان احضرت بيوتك وحكاه كراع
بالهمز والفور فان سكان بين الوركن والحق الى غرض الوركن لا يحولان
دون الجوف وهما الاثنان يغوران فخوران فخوران اذ امش وقيل الفورة خرق
في الورق الي الجوف لاجل عظم الجوز في فورة الورق بالفتح والشد
ثقبها وفورة الفم في الضم والتخفيف فاي فورا حيا الليث فخورا فورا فان
وفي باطنها غدتان من كل ذي لحم ويزعمون ان فورا الرجل يبعث في الكلية ستر في
الفورة ستر في الحضية وتلك البعدة لا توكل وهي لجة في جوف لم احرا تهدي
وقول عوف بن الجهم ع يصف قوسا

لها رخ ابد مكرب فلا للعظ وله والورق قارا

المكرب للمثلي فاراد انه مثلي العصب وقوله ولا الورق قارا قال ابن السكيت
يكرب من الفرس نور العرق وهو ان يظهر به نفا وعكديقال قد فارته عروته
تفورا فورا ابن الاعراب قال الفورة العوجة والكة فواره وكلما كان غرا لما قيل له
فواره وقال في موضع آخر يقال فواره وفواره لكل عالم يتحرك ولم يذكر فواره
تحرك وداره في فواره والماسحة والفور بالضم الظلال ولحد لها
من الظلها هذا قول يعقوب وقال كراع واحدا فورا اي الاعراب لا افضل
ذلك ما لالته الفورا اي تصبغت بالوانها الي لا اضله ابد او العور
الظبا لا يلد لها واحد من لفظها ويقال اخفالت امركا او كذا من فوري
اي من ساعتها والعور الوقت والخور الكوفة عن كراع وفوره كحل سراه
وشله قول الراعي

فاكلت فوره والاحام جائلة لم تدرا الي اقاها اول الذعر

والفوار احد جاني جاني لسان الميزان ولسان الميزان الحديثة الفواران
يقال لاحد منهما فوارا والحديثة المعترضة التي فيها اللسان المنجم قالوا الكظامة
المنقطة التي يجتمع فيها الحيوطن في الحديثة البسمة والفواران حديثان
تلتقان لسان الميزان وقد فرته عن ثقله قال ولولم تجد الفعل لغضيت
عليه بالواو لغة متفادى ومتناسقة

فصل القاف

قوله القبر من الانسان وجهه قبور والقبر المصدر والمقبرة بفتح ابا
وصها موضع القبور قال سيبويه المقبرة ليس على الفحل ولكنه اسم الميث
والقبر ايضا موضع القبر وهو المقبري والمقبري كجوزي المقبرة والمقبرة

قبر

واحدة القابر وقد جاء في الشعر المعتبر قال ابو عبد الله بن ثعلبة الحنفي
 (اروروا غدا القبور ولا اركبوني ريسا الجوار على رنود
 لكل اناس مقبر يفتنهم بهم يفتنون والقبور مستزبد
 قال ابن بري قوله الجور في وقد جلت في الشعر المقبر يفتنهم انما من الشعر
 وليس ذلك بل هو قياس في اسم المكان من قبر يفتن ومن خرج من الجور ومن
 رقل يدخل المخل وهو قبر مطرد لم يشده من غير الالفاظ المروفة شكر البيت
 عن واو به يدل قوله لم شجرة ضوا الي واسعة الفاكهة اغصانها وفي الحديث
 في عن الصلاة في المقبرة وفي موضع رفن الموت وفيهم يا وها وتفتح
 وانما هي عنها للخللا طرا بها بعد يد الموتى ولجأت بهم فان صاب بها
 طامرها صحت صلاته ومنه الحديث لا تجعلوا بيوتكم مقابر اي لا تجعلوها
 بالقبور لا تعلقوا بها لان العبد اذا مات وصار في قبر لم يصل ويشهد له قوله فيه
 اجعلوا من صلاتكم في بيوتكم ولا تجعلوها مقبرا وقيل في معنى لا تجعلوها كالقابر
 التي لا يجوز الصلاة فيها قال والا اول الوجه وقبر بيعة وقبر وقبره جمل
 له قبرا واقبرا المرافف نايف قبر قال ابو عبيدة كانت بيوتكم للمجاهد وكان
 قبل صلح بين عبد الرحمن اخيرا صاحبها اي ان كان في ان بقبره فقال للمسلم
 دونكموه الغزاة قوله تعالى ما امة فاقتره اي جعله مقبرا من يقره
 يجعله من يلقى بطير والسباع راسا يلقى في السوا وليس كان القبر بها
 اكرم به المسلم وفي الصحاح ما اكرم سوادا ولم يقل فقبره لان القابر
 هو الدفن بيعة والمقبر هو الدفن لانه صيره ذاقبر وليس فعله كمنزل
 الاممي والاقبار ان يبيد فزاد بتره ملة وفي الحديث عن ابي عباس اذ الرجال
 ولد مقبور اقال ابو العباس معنى قوله ولد مقبور اذ امة وضعت عليه
 جلد منة ليس فيها شق ولا ننت قتالت قابله هذه سعة وليس ولدا قتالت
 امة بل فيها ولد وهو مقبور فيها فسقوا عنه فاستعمل واقبره جلد له قبرا يوارى
 فيه ويوفى فيه واقبرته امريتان يقبر واقبرا لقوم قتلهم اعطاهم اياه
 يقبرونه وارض قبور عامضة وتخله قبور سريعة الحمل وتلك هي الحق
 يكون حملها في حقها ومثلها كبعض والقبر موضع متاكل في عود الطت
 والقبري العظيم الانف وقيل هي الانف نفسه يقال جاف فلان رافقا
 قبرا ورافقا انه اذا جاف مغشا ومثله جافا قبرا وقار ما حور منته وانشد
 لما اتانا رافقا قبرا لا يعرف احد وليس يعرفوا
 في الامم ابي العبيدة تصغير القبرة وهي راس الفخ قال والقبر ايضا طرف
 الانف تصغير قبرة والقبر عيب ايض فيه طول وعنا فقه متوسطة ويرت والقبر
 هو القبر والقبر والقبر والقبر القبر القبر القبر القبر واحدة القبر
 او هو ضرب من الطير قال طرفة وكان يصطاد بعد الطائر في ما
 بالذ من قبرة بغير خلا لك ابو طيغري وامري
 ونقري يا شيت ان ترمي قد زعم الصاب منكم فابشري
 لا بد من اخذ نوما فابري قال ابن بري
 بالذ من قبرة بغير كليب باربعة الثعلبي وليس لطرفه كى
 ذكر وذكر ان كليب بن ربيعة خرج يوما في جاه فاذا هو بقبره وعلى بيضه
 وارا كثر في الرذاية حمره على بيضه فلما نظرت اليه صرخت وخفقت
 بجناحها فقال لها انتي رو عك انت ويحك ثم دخلت باهة التمسوليس
 الا كما كسرت البيض فرماها كليب فقال حزنها والسوس امرأة وهي
 خالة جاس من مرة الشيا في فوث جاس في كليب فقتله فهاجته حرد
 بيل وتعلب ابن وايل ليسها امرين سنة والقبر لغة بها واجمع القابر

مثل الفصل والمناصرة قال والعامه تقول القبرة وقد جاء في الرجز انشد
 ابو عبيدة
 كما الشتا واحشاك القبرة وجعلت عن اكرور شكر
 اي تسكره ما وتجوو القنبر قوم يجتمعون في قاني الشبا كل من الصيد عما فيه
 قال العجاج كانا يجتمعوا قبارا
قبر القبر والقبر الصغير القبر
قبر رجل قشر وقاشر خضير خامل
قبر اللبث القبرشور الالة التي لا تحض
قبر القبري ثياب كان كنان بيضا وفي التمدد بشتاب بيض وانشد
 كان لون القبر في حضورها
 والقبري البيض في كاسرها
 الجور في القبرية بالضم ضرب من الثياب حال ابن الرفاع
 كان زور القبرية غلقت ثنا دكها من جود معقور
 القبرية والقبرية من الكرش ما وتلك كانت يتغير بالعرف وانفجر في العطا والكرم والجود
 والمعرف قال ابو ذؤيب
 مطاعيم المصنف حين الشتا شم الاموف كثر والفرج
 وقد تغير بالكرم وانفجر ابو عبيدة القبر الجود التراسع والكرم من القبر في الكبر
 قال عمرو بن امث القبر الانفا ركة بخا ط ما لك بن الجلان
 يا مال والقبرية المعجم قد تبطره بيض رايه السرور
 نحن يا غدا ناولنا غدا عمن راحنا والراي مختلف
 خالفتني الراي كل ذي حجر مراكف يوفى به ويعترف
 قال ابن بري وبيت الاستشهاد اوسره الجور
 كالتة في الراي كل ذي حجر والنبوي يا مال عمن انقصه
 قاله وصراب انشاده
 واحق يا مال عمن انقصه قال
 وسي هذا الشعر انه كان لما كان بين العجلان مولى يقال له بحيرة جلي
 مع نفر من الاوس من بني عرو بن عوف وثقاف واخذ حجر بحيرة فاحسب
 العجلان وفضلته على قومه وكان اسير لكبيبة في دابة فقبض جماعة من
 كلام الحكيين بحيرة وعاد عليه رجل من الاوس يقال له شمر بن اديبة ما لك
 اجد بن عرو بن عوف فقتله فقبض ما لك الى عرو بن عوف ان ابعثوا الى
 بسير حتى اقتله بحولاى والاخر ذكركن اكر ب سنا فقبضوا اليك انا فقبضوا
 ارض فخذ ما عقله فقال لا اخذ الا دية الصريح وكانت دية الصريح ففوق
 دية الموكي وبعثوا من الابل ودية الموكي حتى تقالوا له ان هذا منك
 استدل لانا ولحق علينا فاني ما لك لا اخذ دية الصريح فرفعت بينهم اكر ب
 الى ان اتفتموا على الرضا فاحكمهم به عرو بن امث القبر فحكم بان يعطى
 الموكي فاني ما لك ونشئت اكر ب بينهم مدة على ذلك من الاعراب
 العدل اذ جاء بالفرج وهو مال الكثرة والجر اذ اقصى واقتر اذا
 كثر والفرج كثر المال قال ابو جحيم اتفق
 فقد اجردوا لي بذي في واكم السرفه صرة العنق
 ويروي بذي قنح وصر الكثرة وساني ذكر والفرج المال عن كراع والفاخر
 المال الكثرة وهو على الف والفرج الا ان يفرجوا ونجورا ان يفتن المعاص
 ومن الحديث ان الفجار يفتنون يوم القيمة فجارا من انني الله الفجار جمع
 فاجر وهو الملعنة في المعاص والمجارد وفي حديث ابن عباس في العبرة

قبر
 قبر
 قبر
 قبر

كانها تجذع روضها ودة يقول اخذ بالعارز واخذ بالطريق قارو وهو طريق اشرفى
الحبال وقورها والفرص منه كسج يجر في مفرق الفخذ ودين منتهى العانة كعدة
من قرحة يخرج بالرجل واحدة والعارز ضرب من القمل فيه حمة وقرارة وبنو
الارض قبيلة وقيل قرارة ابو حنبل غطفان وهو قرارة من ذبيان بن
بنيض بن عطفان

قسر العسر البان التي في ثقبه بالكسر وتفسر بالضم فسر
رفسه اياه والتفسير مثله اي الاعرابي التفسر والتاويل والمفسر
واحد وقوله عز وجل واحسن تفسيرا العسر كثرة المفضل والتفسير كشف
المراد عن اللفظ المشكل والتاويل من واحد المحتملين التي ما تطابق الظاهر
واستفسرته كذا اي سالت ان يفسر لي والعسر نظر اطلب اليك وكذا
التفسير قال ابو حنبل واظنه موكدا وقيل التفسير المول الذي
يستدل به على الارض وينظر فيه الاطبا يستدلون بكونه على علم العليل
وهو اسم كالهتمة وكل شئ يعرف به تفسيره وهو تفسير

قطر قطرا التي بقطر قطرا فانقطر وطره شقة وتقطر التي تشتقق
والقطر الشق وجمع قطور وفي التثنية القطر من قطور

واشتد ثعلب شققت القلب شققت فيه هو من قليم قال الامام القطور
واصل القطر الشق ومنه قوله تعالى اذا تكاثرت الشقق في الحديث قام رسول
الله صلى الله عليه وسلم حتى تقطرت قدامه اي اشتقتا يقال تقطرت وانقطر
يحمي ومنه اخذ قطر الصائم لانه يفتح كما ان يمد تظنر التي وقطر وانقطر
وفي التثنية القطر اذا اشتبا انقطرت ذكره في النسب كما قالوا دجاجة
معد وسيف قطار فيه صدق وحشوق وقال عنترة

وسيفي كالعقبة وهو كعبه سلاحه لا فكل ولا قطارا
ابن الاعرابي القطر من الرجال القدم الذي لا حية فيه ولا شرا مأخوذ من
السيف القطر الذي لا يقطع وفطرنا به البعير ينظر فطر شق وطلع
هو يغير كاطر وقولهم

احل ان يملأه امرى على غلاة لاسد القطور
يجوز ان يكون القطور فيه الشقوق اي انها ملئية ما بين من غير ما ظلم قلتم
وقيل معناه شديدة عند قطورنا بها موشمة وقطر الماشقة والاشقة تقطرها
قطر حليها بالمشقة اصابعه وقيل هو ان يحلها كما تقطع ثلاثين بالاشباح
والسباحة اي القطر حليها بالاشباح اي بالاشباح والاشباح اي القطر
القليل من القطر حليها بالاشباح اي بالاشباح والاشباح اي القطر
يقول فاحلبها الاقطر قال المزار

عاقلم تحلب فيها قطر
ابو عمرو القطر اللبن عة حليها والقطر الذي شبه بالقطر الحلب يقال قطرت
الثاقة اقطرها قطر وهو الحلب باطراف الاصابع اي سبه القطر المديح
شبه بالحلب لانه لا يكون الا باطراف الاصابع خلاصه الذي الا قليلا وكذا
المديح يخرج قليلا وليس المديح كذا وقيل القطر ما خوذ من تقطرت تدله
وما اي سالتا وقيل سمي قطرا لانه شبه بالقطر البعير لانه يقال قطرنا به
طالع فسمي طالع هذا امم الا حليها بطلوع ذكته وسيله عمره الذي يقال
ذلك القطر كذا رواه ابو عبيد بالفتح ورواه ابن شميل ذلك القطر
بضم الف قال ابن الاثير وي بالفتح والضم فالفتح مصدر من مصدر
قطرنا به البعير فطر اذا شق اللحم وطلع فسمي به خروج المديح في قلته وهو
مصدر فطرته الثاقة اقطرها اذا حليها باطراف الاصابع واما ادم فهو

ما ينظر من اللبن على حلة الصنع وفطرنا به اذا بزل قال الشاعر
حق نبي رايته عافيه ان يارب عافى ساني عن قطر

وانقطر الثوب اذا انشق وكذا تقطر وتنطرت الارض بالنبات اذا تصدعت
وفي حديث عبيد الملك كيف تحلبها مصر الام فطرنا هو ان تحلبها باصبع بطرنا لا يهاجم
والقطر ما تقطر من النبات والقطر ايضا جنس من النمل اسم عظمه لان
الارض تنقطر منه واحدة قطرة والقطر الغني اذا بزل روضه لان القطر
تقطر والتقطر اول نبات الوسم ونظرة التقاسيب والتعاقب وبارش
الصبح ولا واحد لشي من هذه الاربعة والمناظر شريحي في وجه الغلام
والجارية قال

تقاطر الجنون بوجه لي قديما لا تقاطر الشباب
واحد تقاطر قطور وقطرنا به فطرنا بها وقطرنا به خلق تقطرت خلقهم
وبداهم والقطرة الا بتدوير الاختراع وفي التثنية القطر من قطور
السماوات والارض قال ابن عباس ما كنت ادري ما فطر السماوات
والارض حتى اثنى ابي ابي بن خطم ان يبرق قال احدها انا فطرها اي
انا ابتدأت خلقها وذكر ابو الفياس انه سمع ابن الاعراب يقول انا اول
من فطر هذا الى ابتداء المظرة بالكسر الخلقه انشد ثعلب
هو من ملك فطرنا به الفطر قطر الكلب لا بالدين واكسب

والمظرة ما فطر الله عليه خلقه من الموهبة به وقد فطره ينظره بالضم فطرنا
اي خلقه الغرابي قوله تعالى فطرنا الله ان في فطرنا الناس عليها لا يتبدل خلق
الله قال رضي على الفعل وقال ابو الفياس المظرة الخلقه التي خلق
عليها المولود في بطن امه قال وقوله تعالى الذي فطرني فانه سبعة تين
اي خلقني وكذا قوله تعالى وما لي لا اعبد الذي فطرني قال وقوله
المنزل عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة يعني الخلقه التي فطر
عليها في الرحم من سعادة او شقاوة فاذا ولد له يهوديا او نصرانيا
او مجوسيا فانه ينجس في حكمه وكان
حكمه حكم ابويه حتى يعبر عنه لسانه فان مات قبل بلوغه مات على
ما سبق له من الفطرة التي فطر عليها فمذهبه فطرة للمولود قال وقطرة
ثانية وهي الكلمة التي يصير بها العبد مسلما وبني شقادة ان لا اله الا
الله وان محمد رسول الله جابا بحق من عنده فذلك الفطرة للدين
والدين ليل على ذلك حديث ابن ابي عمير عن النبي صلى الله عليه وسلم
ان علمه جلا ان يقول اذا نام وقال فانك من ليلتك تت على الفطرة
قال وقوله فاقم وجهك للدين حنيفا فطرة الله التي فطر الناس عليها
فمذهبه فطر عليها المومن قال وقيل قطر كل انسان على معرفته بان الله رب

كل شئ وخالقه والله اعلم قال وقد يقال مولود يولد على الفطرة التي فطر عليها
بني ادم حيا احبهم من حليب ادم كما قال تعالى واذا المذربك من نبي ادم
من طهورهم ذر بياضهم واستخدمهم على انفسهم الست بربكم قالوا بلى
وقال ابو عبيد بلقيع عن ابن المباركة انه سئل عن تاويل هذا الحديث
فقال تاويله الحديث الا ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن اطفال الكفار
فقال الله اعلم بما كانوا عاملين يذهب اليهم انما يولدون على فطرتهم
اليه من الاسلام او الكفر قال ابو عبيد بن جابر الحسن بن عيسى
هذا الحديث فقال كان هذا من اول الاسلام قيل تدول الفطرية فذهب اليه
لو كان يولد على الفطرة ثم مات قيل ان يهوده او ان ما ورثها ولا ورثها
لانه مسلم وما كافر ان قال ابو مسعود بن عيسى عن محمد بن الحسن حديث

ان متح

قد ذهب الى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة حكم من النبي صلى
الله عليه وسلم قبل ان يولد النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك الحكم من بعد قال وليس الاصل في ما ذهب
اليه لان معنى قوله كل مولود يولد على الفطرة خبر اخر به النبي صلى الله عليه وسلم
عن قتادة عن النبي صلى الله عليه وسلم في كنية المقاتلة بانها جلة وعز من سعاد
او شفاوة او لا يكون الا احبارا اما الشيخ في الاحكام قال وفرايت بخط
شيخ في تفسير ما في الحديث ان اسحاق بن ابراهيم اخطأ به ويحدث
ابن مبريد عن النبي صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة كحديث
ابن ابي عمير بعد ما حدث بهذا الحديث فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل
لخلق الله قال اسحاق ومعه قول النبي صلى الله عليه وسلم على ما في
ابن مبريد حين قرأ فطرة الله وقوله لا تبديل يقول لتلك الفطرة التي خلقهم
عليها اما الجنة او النار حين اخرج من صلب آدم كل ذرية هو خالقها الى يوم
القيامة فقال لها ولا للجنة وها والنار فيقول كل مولود يولد على فطرة فتنك الفطرة
الا ترى كلام ابي حنيفة السلام قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فطر الله طبعه الله
يوم طبعه كما قرأوه بين ابوين مومنين فاعلم الله انهم خلقوا على فطرته التي خلقهم
عليها لم يعلم موسى ذلك فآراه الله تلك الآية لئلا يادعوا الى الله تعالى وقوله
كما يراه يهودا انه وينصرونه يقول يا ابوي بينك وبينكم ما يحتاجون اليه في الحكم
من المراتب وغيره يقول ان كان الله يادعوا الى الله تعالى فلو لم يخلقهم
الا بدين ما يحتاجون اليه في الحكم في الصلاة والمواريث والاحكام
وان كانا كما ترى فلو لم يخلقهم الله على ما يوجبهم الكفر في المراتب والصلوات
واما خلقته التي خلقها فلا علم لكم بذلك الا ترى ان عباس بن عبد المطلب
الذي جده في بيتي هبان المشركين كتب اليه ان علي بن ابي طالب ما علم
الكفر من الصبي الذي قتله فانتبههم اذ ادبته انه لا يعلم علم الكفر اذ كان
لا حصة له به كما خصه بامر السفينة والجدار وكان متكررا في الظاهر فعلم
الله علم الباطن فيكم بارادة الله في ذلك قال ابو منصور وكذا كان
الطفال قوم نوح الذين ربحوا على ابايهم وعلمهم بالعرف انما استجار الدعاء
عليهم بذلك وهم اطفال لان الله عز وجل آتاهم انهم لا يؤمنون حيث
قال الله لن يؤمن من قولي الا من قد امن فاعلمهم انهم فطر واعلم الكفر
قال ابو منصور والذي قال اسحاق هو القول الصحيح الذي روي عليه
الكتاب ثم السنة وقال ابو اسحاق في قوله الله عز وجل فطرة الله التي
فطر الناس عليها مضمون بيمين اتباع فطرة الله لان معنى قوله فطرته
اتباع الدين القيم اتباع فطرة الله اي خلقه الله التي خلقها عليهم البشر
قال وقول النبي صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة فتنك الفطرة معناه ان
الله فطر الخلق على الايمان به على ما كان في الحديث ان الله اخرج من صلب
ادم ذرية كالدن واستهدمهم على انفسهم فانه خالقهم وهو قوله تعالى فذر
اخذ ربك من بين ادم من ذرية ادم الى قوله كما نواجب شهدنا قال وكل مولود
هو من تلك الذرية التي شهدت بان الله خالقها فمضى فطرة الله اي
دين الله التي فطر الناس عليها قال الازمركي والقول ما قاله اسحاق بن
ابراهيم في تفسير الآية ومعنى الحديث قال والصحيح في قوله فطرة الله التي
فطر الناس عليها العلم فطرة الله التي فطر الناس عليها من الشقا والسعادة
والدليل على ذلك قوله لا تبديل لخلق الله اي لا تبديل لما خلقهم له من حيث
اوتاروا الفطرة ابتداء الخلق هاتما كما قال اسحاق ابن الاثير في قوله كل
مولود يولد على الفطرة قال الفطر لا ابتداء والاختراع والفطرة هي الحالة
كالجسدية والبركة والمعنى انه يولد على فطرته من الجيلة والطبع المستقيم لقول النبي

فلم تكن عليه الاستقامة في نبيها ولم يفرقها الي غيرها وانما يقول عنه من بعد لانه
من افاض البشر والخلق شمس مثل با ولا د اليهود والتصاريف في انما علم
لا باهم والمثل الى اديانهم عن مقتضى الفطرة السليمة وقيل معناه كل مولود
يولد على معرفة الله والاقارب فلا يتخذ احدا الا وهو نبيان ان له صانعا
وان ساء بعينه الله ولوعده معه غيره وذكر في الفطرة في الحديث وفي
حديث جده بنية على غير فطرة جده اذ اراهم من الاسلام الذي هو متشبه
اليه وفي الحديث عشر من الفطرة اي من السنة يعني سنة الانبياء عليهم السلام
التي امرنا ان نتدبر فيهم وفيما حدثت على وجار القلوب على فطرتهما اي
على خلقها جميع فطروها جميع فطرة ككثرة وكسرات فينتج ظاهرا جميع بين
فطرات وفطرات وفطرات ابن سيدة وفطرات في شفاء وفطرات في بقاء
وفطرات اصبح فلان اي فطرتها فان فطرت دنا والفطر الصائم والاسم
الفطر والفطر يقضي الصوم وقد فطر وفطر فطرة تنظيرا حال سبويه
فطرة فاد طرا دس ورجل كاطر والفطر العظم المعطرون وقوم فطر ومن
الصمد ومفطر من قوم مفطر عن سبويه مثل موسى وميا سيرة قال
ابو الحسن انما ذكرت مثل هذه التجميع لان حكم مثل هذا ان جميع الواو والنون
في المذكر وبالالف والتثنية الموصلة والفطور ما يفطر عليه وكذا كان الفطور
فانه مضمون اليه وفي الحديث انما اقول الله واراد بها فطرته انظر الصائم
اي دخل في وقت الفطر وحان له ان يفطر وقيل معناه ان قد صار في حكم
المفطرين ولم ياكل ولم يشرب ومنه الحديث انظر لكلام والمجموع اي تفرقا
للا فطرات وقيل حان له ان يفطر وقيل هو على جملة التخليط بها والدرعا
عليها وفطرت المرأة العجينة حتى استبان فيه الفطر والفطر خلاف الفطر
وهو العجينة الذي لم يخبث وفطرت العجينة فطره فطره اذ انما فطرته
ادراكه يقول عندي خبره وحسن فطراي طري وفي حديث معاوية
تأخير وحسن فطراي طري فرب حديث العمل ونقاه فطره الصائم
فا فطره مثله بشرته فابشره من الحديث انظر لكلام والمجموع وفطر العجينة
يفطره ويفطره فهو فطره اذ اختاره من ساعته ولم يخبثه واجمع فطري
مقصود انكساي فطرت العجينة وفطرت بطراف وخيز فطري وبشره فطر
كلاما بطري قاصد العجينة وكذا كان الطن وكل ما اجعل عن ادراكه وفطر
البيت فطرت العجينة والطن وهو ان تخبثه من ساعته واذا
تركته لخبث فطرته واسم الفطر وكذا في العجينة عن ادراكه فهو فطره
يقال انكساي والراي الفطر ومنه قولهم شرا الراي الفطر وفطر جلد
هو فطره وفطره لم يبروه من دباغ عن ابي الاعرابي وشيئا قد افطرت
جلده اذ لم يبروه من الدباغ والفطر من السباغ المحمر الذي لم يبروه
وفطر من اسماهم حديث وهو فطر بن خليفة وقيل انها بوقود الله
منها وقول نافع بن اعين لا حلتك علي بها بولكون انها بوقود الله
هذه الاشياء وفي الحديث لا تترك وجن فطره اي طريه فهو ولد وقيل هو التي
اشرفت على المهادن من النهابر للمهاجرة واصلا حبال من رطل سميت الرنقي

فطر الفطر الذي
في اسم الله تعالى النور قال ابن الاثير هو الذي يبصر به نور
ذو النعمة ويرشد جده ذو النواية وقيل هو الظاهر الذي به كل
ظهور والظاهر في نفسه المظهر لغيره يسمى نوراً قال ابو منصور والنور
من صفات الله عز وجل قال الله عز وجل ان الله نور السموات والارض

فطر
فطر
نور

منه ان سيجوزك وفعله في النار انك معدود بحسب من افعال اهل النار وفي
الحديث انه قال لعشرة انفس لهم سورة اخكم يوت في النار قال ابن الاثير فكان
لا يكاد يذوقها فامر بغير عظمة فليت ما واخذ تحتها واتخذ فوقها حطباً وكان
يصعد بخارها فيه فبينما هو كذلك خست به ففعل في النار قال
قد ذكره الذي قال له وانه اعلم وفي حديثه ابو هريرة العجايز والنار
جبار قيل من النار التي يوقدها الرجل في ملكه فيطيرها الرجح الى
مال غيره فيجوز ولا يملك زدها فيكون هذا قال ابن الاثير وقيل
احديث غلط فيه عبد الرزاق وقد يابيه عبد الملك الصنعاني وقيل
هو تصحيف للثورة فان اهل اليمن يسمون النار فتكسر المؤن فتعدهم
بعضهم على الامالة فكلمته بالثورة فصحها بالثورة والبيرهي التي
يجذها الرجل في ملكه او في موات فتح فيها اثبات فتملك فهو قد
وقال الكلابي لم ازل اسمع اصحاب احدث يقولون غلط فيه عبد
الرزاق حتى وجدته لا يرد او من طريق آخر وفي الحديث فان
تحت البحر نار وتحت النار بحر قال ابن الاثير هذا التخييم لان البحر
وتخييم لشأه وفي ان الافة تفرع الي ركبته في غالب الامر كما تفرع
المعدن من النار لكن لا يسمونها ناراً والسمو واجم كالجحيم وهي
النورة ونورت البحر فقلت عليه ناراً وما به نوراً اي وسم الاصغر
كل وسم يكون في نار وما كان يغير كوكبي فهو حرفه وقزح وقمر وحز
وزند قال ابو منصور والقيد تقول هذه الناقة اية ما ستمها
سمت ناراً لا ستمها ناراً وسم ومقال الراجز
حي سقوا يا لهم بالنار والنار قد تشق من الار
اي سقوا لهم بالنار اي اذا نظروا في سعة صاحبه عرف صاحب فسق
وقد مر على غيره ومن امثالهم تجارها نارها اي سمها يدل على تجارها
بعل الابل قال الراجز يصف ابلا ساهما مختلفة
تجار كل ابل تجارها ونار ابل العالمين نارها
يقول اختلفت ساهها لان اربابها من قبايل شتى فاعز على سرح كل قبيلة
واجتمعت عند كل من الغار على سائر تلك القبائل كلها وفي حديث
صعصعة بن ثاحية جد الفراء وق ما نارها اي ما ستمها التي وسمتها
بها يعني ناقته المائتين والسمو العلامة ونار المول نار كانت
للغربة في اكلها هلية يوقدها عند التحالف ويطرحون فيها ملحا يفتح
يمولون به فك تآكيد التحالف والوب تدعو على العدو فيقول ابد
ابعد دارة واوقد ناراً اثره قال ابن الاعراب قلت للعقلمية كان
الرجل اذا خاف شراً فحقول عناه وقد ناخلفه ناراً قال ثقلت لها وتم ذلك
مالت لحقول منهمهم اي شرم قال الشاعر
وجه اقوام جلت ولم اكن كهم قد ناراً شرم للشمم
اكنه فوم تلوا حالة قفا فوابا لقا يله يسيلون فيها فاجز انهم جل من اكنه ما تلوا
من العوات قال ولم انعم حين ارتحلوا هم فاق قد على اشرهم ونار الحجاب
قد مر تفسيره في موضع اخر والنورة جباراً اي جباراً وقيل النور
الابيض والنور الاصفر وذلك انه يبيض سراً ويصفر وجه النور والنور والنور
بالشم والتشديد كالنور واحده نورة وقد نور الشجر والنبات اللث
النور نور الشجر والفعل التنوير وتنوير الشجرة اضاءها وفي حديث
خزيمة لما نزل تحت الشجرة انورته اي حسنت خضيرتها من الانارة وقيل
انها طلعت نورها ونورها يقال نورت الشجرة وانارت نارا انورته

نعل الاصل وقد يسمى خندف بئر يا ذا الزبير كي ادرك النور فقال
سابع طعام ابي حتى نورا وجمعه عدي بن زيد فقال
ودي تفاوير معقون له صبح يفدوا وابد قد اقلن اهبارا
والنور حسن النبات وطوله وجمعه نوره ونورت الشجرة وانارت اي
اي اخرجت نورها وانار النبات والنور ظهر وحسن والا نور الظاهر
الكنه وجمعه في صفة ملكي اسمي وسلم كان النور للشمس والنور والنور
النبات الهندس والنورة من البحر الذي يحرق ويسوي منها الكلس وكل
به شعر البان قال ابو الهيثم يقال انور الرجل وانبأ من النورة
قال ولا تبتل تنورا الا عند اتصال النار قال ابن سيدة وقد انتار
الرجل وتنور بطلي بالنورة قال كمي الاول ثقله وقال الشاعر
اجدكم لم تكلما ان جازنا ابا لكسل بالبحر لا تنور
والنور من النورة فتقول (تنور يا سيد وانتر كما يقول اقول
وانتر قال الشاعر عراي تنور النار
فتنورت نارها من بعد جاري هيات متك الصلا
قال ومنه قول ابي مقبل كريت حياء النار للتنور
والنور الشج وهو مكان الشم يعالج به الوشم حتى يحضره وان ثقل الواد
المصومة هذه وقال قد تنور ذراعاً اذا غر ما بارية تذر عليها النور
والنور حياء مثل الابد وتذكر قنينة اللثة اي ثقلها من ثقله خفت
اليد واوكت ثقلها كماله يسمون بالنور ومنه قول بشر
كاوشم الرواحش بالنور
وقال الليث النور دخان النسيكة يتخذ كحلا او شفا قال ابو منصور
اما الكحل فاحتمت ايات العرب اكلت بالنور واما الوشم به فقد جاء
في اشعارهم قال لبيد
اورجع واشته اسفا لنورها كيا تعرض عوقن وشاهها
النور والشم والشم الذي يلترق باللمت وهو العنق
ايضا والنور والنور الماء النورين الرينة واجم نور عزة النور
جمع نوار وهي النورين الظاهر والوحش وغيرها قال بطرس الاسدي
مذكر الطبا وانها لميت في شدة الحر
تدلت عليها الشمس حتى كايها من احر تدني بالسكينة نورها
وقد نارت تنور نوراً ونوراً ونوراً ونوراً ونوراً اي تغرب الرينة
وهو فعلا مثل فذال وقذال الا انهم كرهوا اللفظة على الواحد والواحدة
نوار وهي النور ومنه سميت الماء وقال الراجز الجراح
تخلطن بالنار نبيد النوار
ابو هريرة ثرت من النور نوراً ونوار ابكر المؤن قال مالك بن ربيعة
ابا هلي يخاطب امرأة
انور اسرع ما ذا يا فزوق وجبل الوصل منتكث حديق
اراد نغارا يا فزوق وقوله اسرع ما ذا اراد اسرع فحذف قال ابن بري في قوله
انور اسرع ما ذا يا فزوق قال الشعر كاي شقيق الباهلي
واسمه جابر بن رباح قال وقيل هو لوز عنة الباهلي قال وقوله انورا بمعين
انقار اسرع ما ذا يا فزوق اي ما اسرعه وذا فاعل اسرع واسكنه الموت
وما زاد ابد والبين هاهنا الوصل ومنه قوله تعالى لقد تقطع بينكم اي
وملكم قال ويزوي رجل الذي منتكث رمتكث منتقص وحديث
مقطوع وبعبه

الا حاد من المهاجرة وقت الزوال قال وهو غلط والصواب فيه ما روي ابو داود المصنف
 عن النضر بن شبل انه قال التهجير الى اجمعة وغيرها التكبيرة والمباذرة الى كل شي
 خارج وسعد الكلبي يقول ذلك في نفسه هذا الحديث يقال مجي تهجير
 فهو تهجير قال الا زهرى وهو في لغة اهل الحجاز ومن جاورهم من قبيل نازيد
 راج العطين مجي بعد ما ابتكروا
 فممن التهجير لا ابتكار والراجح عندهم الذهاب والمضي يقال راج القوم
 اليه فممن ابتكاروا اي وقت كان وقوله سئل ابي عبد الله عن قولهم لو يعلم الناس ما في
 التهجير لا استبقوا انية ارادوا بالتكبير اي جميع الصلوات وهو المضي اليه
 في اول اوقاتها قال الا زهرى وسائر القوم يقولون هي الرجل اذا خرج
 بالمهاجرة وهي نصف النهار ويقال انية بالمجهر بالبحر وانشد الا زهرى
 عن ابن الاعراب في نوادره قال قال جعثن بن حواس الربيعي في ناقة
 صلت كربي فسي وتدرى انا ما انت بعروض الحنف
 ارانت مصرا جواد الحضر على ان لم تنهني بوقري
 يا وبعين قد رت بقدر يا خالدي لا يباع حجير
 ونضحي ابا نقاش في سفر يا مجي ون بهجر الحجير
 في قوله فقتري يطوون اغراض الفجاج الغر
 ط ابي الجبرود الحنزي قال المصراعان قد وترك شهما
 من المشا ط قال الا زهرى قوله تهجرون تهجير التخي اي تكبرون بوقت
 التخي وحكي ابن السكيت عن النضر انه قال المهاجرة انما تكون في القنطرة
 وهي قبل الظهيرة بقليل وبعدها بقليل قال الظهيرة نصف النهار
 في القنطرة يكون الشمس بحال ساكنة كما لا تدر يد ابراهيم وقال
 الثالث امر القوم اذا صاروا في ذلك الوقت وهي القوم اذا صاروا
 في وقت قال ابو سعيد الهلبي من حيث نزول الشمس والهوية بعد
 بقليل قال الا زهرى وسعد بن جندب القوم يقول للطعام الذي ياكل
 نصف النهار الكجوري والهجير الكوض (عظيم) وانشد التلمذي
 يفرى الغري بالهجير الواسع
 وجمعه في وعية ابن الاعرابي فقال الهجير الكومن وفي التهذيب كومن اللبن
 كانت خنفا نصف قريشا
 قال في قوله حشيا كما قال هجير الرجل الاعصر
 يعني بالاعصر الذي آتاه حوضه قال في مقدم شهت الزوس حين قال
 في عدوه وجد في حوضه يحوم من ملي فانثام فسال ما وه والهجير ما ييس من
 الحوض والهجير المتروك وقالت اكجوري والهجير يبين الحوض الذي
 كسرتة الماشية وهي اي ركن قال في قوله
 ولم يبق بالخلصا دما غنت به من الرطب الا ييسها وهجيرها
 والهجير رجل يعقد بيد المعير ورجله في احد الشقين وبها عقد في وطن
 اليد تحقبا لطلد الاض وقيل الهجير رجل يشد في رنج رجله شرا
 اي حقوه ان كان عربا ناوان كانه مرحولا شدا الي الحب وهي تيمر بهجر
 هجر وهجر شدا بالهجير الكجوري الهجير النخل يشد زلسه الي رجله
 وقال الفث تشد يد النخل الي احدى رجله يقال نخل هجير وانشد
 كانا شدا هجرا شادا
 الاث والهجير خالف الشكال يشد به يد
 النخل الي احدى رجله واستشهد بقوله
 كانا شدا هجرا شادا
 قال الا زهرى وهذا الذي حكاه
 الثالث في الهجير مقارب لما حكيت عن القوم ساعا وهو صحيح الا انه بهجر الهجير

النخل وغيره وقال ابو الهيثم قال نصير هجرت البكر اذا رطبت في ذراع جلد الحقوة
 وقصرته بيا تقيده على العدو قال الا زهرى والذي سمعت من العرب في الهجير
 انما يعقد نخل ويسوي له عيونان في طرفيه وذرات ثم تشد احدى العروثن
 في رنج رجله الرنس وتزركه في العروة الاخرى في اليد وتزركه قال
 وسمعتهم يقولون هجير واحبكم وقد هجير فلان فريسه والمهجور النخل يشد
 راسه الي رجله وعددهم هجير كثير قال ابو خنيد
 هذا ان اسحق وقصص هجير الا زهرى في الرباعي ابن السكيت
 التهجير التكتيح الغني وانشد
 تهجير او ايام تهجير وهجر بنو العبد اللينم الغنصر
 والمهجري النقا قال لبيد
 كعقرا الهجري اذا بناه يا شبا حذ من على مثالب
 وهجير القوس وترها والهجير الوتر قال
 على كل من ركض لها حجاما ايقاس طايفا مستاديا
 والهجير نخامة كلت تتخذ الدرس غرضا قال الاغلب
 ما انسا اينا ملكا غار اكثر منه قرة وقارا
 وقارسا يسلب الهجير يصغه بالحدق ابن الاعرابي يقال للحجام الهجير
 والزيعة وقول الهجير
 وعلمني منهم سحر وحجر وابل من حذب رلونيها هجير
 فسره ابن الاعرابي فقال الهجير الذي يمشي مشقلا ضعيفا متقارب الخطو
 كانه شدا بهجرا لا يتسلط ميا به من الشدا ابل اعد ذلك من شدة السقي وهي
 اسم بلد من كرم وف وفي الهجير مدينة بصرى ولا تعرف قال سيبويه
 سمعت من العرب من يقول كمال التمر الي هجير يا فتى فقول له يا فتى من كلام
 العربي وانا قال يا فتى ليل يقف على التنوين وذلك لانه لو لم يقف يا فتى
 للزمه ان يقول كمال التمر الي هجير فلم يكن سيبويه يعرف من هذا المصروف
 او غير مصروف اكجوري وفي المثال كبضع تمر الي هجير وفي حديث عمر بن الخطاب
 هجير وركب الهجير قال ابن الاثير هجير بلد معروف بالبحر بين عمانا فخصها لكثرة
 وبها يهاوي نابرها وركب الهجير سوانه الخطر فاما هجير السقي فتنب الهجير
 القلال الهجيرية فهي قرية من قري المدينة والنسب الي هجير هجير على القياس وساجري
 على غير قياس قال
 ورت غارة اوضعت فيها كسح الهجير جريم تمر
 ومنه قيل البنا هجير والهجير الهجير موضعان وهاجر قبيلة (انشد ابن الاعرابي
 اذ تركت شرب الترابية هاجر وشك اخلايا لم يرق عيونها
 ويهجر حاجي بطن من صلبه غير حاجي اول امرأة جرت ذليها واول من ثقت
 اذنيها واول من خفض كماله وذلك ان سارة غضبت عليها فحلفت ان تقطع
 ثلثة اعضائها فامرها ابراهيم عليه السلام ان يترقبها بثقت
 اذنيها وخفضها فصارت سنة في النساء
هدر الهدر ما يبطل من دم وغيره هدر يهدر بالسكر ويهدر بالدم
 هدر وهدر ابيض الدال اي بطل وهدر به واهدرته انا اهدر او اهدر
 السلطان ابطله واباحه ودم هدر بينهم اي مهتدة وهدر القوم
 اهدر وادناهم وذهب دم فلان هدر او هدر ابا الهجير اي باطل كسر
 فيه قود ولا عقل ولم يدرك بشاره وفي الحديث ان رجلا غص بيداه هدر
 منه واهدره اي ابطله وفي الحديث من اطلع في دار بغير اذن فقد هدر
 عينه اي انفقها ذهبت باطلا لا فضا فيها وكاديه وصر به هدر هجر

هدر

ومن مرادفات القاششة للردى فليس لجد صالح بكسود
 ومرتبة اي كرمته امره وامره بالضم والذكر وقال ابن الاعراب اجده في وجهه
 مرة ومريرة اي كرامته اجودى والجر الاسهل فذلك مرتبة هراي كرمته ومرتبة
 فلان الناس والحب في هراي كرمته قال عنترة
 خلقتا لم واجل تدي بنا مقاراة لكم حتى تروا العوالي
 (مرويان ضرب من السير وهو ان ترم الفرس الارض من رجاها فاره من شدة
 الصد وقوله من ابلكم هو جواب العنبراي لا ابر ابلكم فخذت لا على حد
 قولهم تالده ابرج فاعدا اي لا ابرج وترا ابلكم تباركم يقال ما زال به اي تبارك
 والعوالي عالية الرمح وهي ما درسا الشبان هدر ذراع وفلان هراي
 لما ذكره ان حاشية قال (راشني)
 اري الناس هراي وشهر مدخلي فلي كل مثلي اريد الناس عتريا
 وهر الكلب اريد هراي وهره وهره وهره الكلب صوتة وهو دون النباح من
 كلمة صبرة علي البرد قال القطامي يفت شدة البرد
 اري الحق لا يفت عليه اذا ضاقت لي الامع الهراي
 اذا كذب البحر انما يشنوه على حين هراي الكلب والشاء كاشف
 صفايت من الضيف وكبد البحر انما يربد بالبحر انما يربد كبد صارت من
 وسط الشاة عند شدة البرد وهاشفت يسبح له خشفه عند الشاة وذلك
 من شدة البرد ان سيرة ويا كرمه يربد شدة بعض الكفاة الى بعض الحرف
 وفي الحديث انه ذكر قاري القران وصاحب الصدقة فقال رجل
 يا رسول الله ارايتك البعثة انما تكون في الرجل فقال ليست لها بعثة
 ان الكلب يهرمن ورا امله معناه ان الشاة عذبة في الانسان
 فهو يلقى الحروب ويقاتل طبعا وحية لا خشة فخر (الكلب مثلا
 اذا كان من طبعه ان يهر دون امله ويذب عنهم يريد ان الجهاد
 والستاعة ليستا مثل القراءة والصدقة يقال هراي الكلب هراي فهو
 هراي وهرار اذا نبح وكثر من انيابه وقيل هو صوتة دون نباحه
 وفي حديث شريح لا اعتقل الكلب الهراي اذا قبل الرجل كلب
 اخر لا واجب عليه شي اذا كان نباحا يودي بباحه وفي حديث
 ابي الاسود المارة التي تهاز زوجها اي تهرج وجهه كاهرا الكلب
 وفي حديث خزيمة وعادتها المظي هراي هراي هراي بعض وجه بعض
 من اجهه وقد نطق الهراي على صوت غير الكلب ومنه الحديث ان سمعت
 هراي كرمه الرجا اي صوت دقها انما سيرة وقلب هراي كرمه الهراي
 وكذا فك الذيب اذا كثر انيابه وقد اهره ما احسن به قال سيويه وفي
 المثل شر هراي اناب وحسن الابنة انا تنكره لانه في معنى ما اهره اناب
 الاشرع ان الكلام عابدا الى معنى الشاة وانما هذا لان الحزب عليه اقرب
 الا تري انك لو قلت هراي اناب شرت كنت على طرف من الاخبار غير موكد
 فاذا قلت ما اهره اناب الاسر كان او كذا الا تري ان فوكك ما قام الا
 ما بدا او كرم من فوكك قام ما يدقار وانما اخرج في هذا الموضع الى
 التوكيد من حيث كان امرانها وذلك انما قابل هذا القول سمع هراي
 كلبه فاصافه واشفق لاسيما ان يكون لطارقا فقل شر هراي
 اناب الاشرع اناب الى حال عند نفسه وعند مستمع وليس هذا ان
 لغته فان بطرقة صنفه او مسترشد فلما عناه واهه كذا الاخر عنه واخرج
 منج الاغلاطيه وهراي هراي وجهه وهره هراي الشاة لغة في مرتبة
 اذا حركته قال الجوهري هذا الحرف ثلثه من كتاب الاعتقاب كاي تراه

كان المعنى هو

غير

غير سماع ومرتبة القوي هراي صوتت عن ابي حنيفة وانشد
 سطل بختة لها في شاله هراي اذا حركته انامله
 والهر المستوي واجمع هراي مستقر وقوله والانيه هراي وجهها هراي
 وقر بوجي الكرمية انه نبي عن اكل الهروثه قال ابن الاثير وانما نبي
 عنه لانه كالموحي الذي لا يصح تسليمه وانه يتناب الدعوت ولا يقسم
 في مكان واحد فان جلس او رجع لم ينتفع به ولي لا يتناب مع الناس فيه
 اذا انتقل عنهم وقيل انما نبي عن الوحش منه دون الناس وهراي امرأة
 من ذلك قال الشاعر
 اصحوت اليوم ام شافتك هراي وهو الشريك واليهي والشوكا
 هراي شدة يمسسه وتنفس ضل كالحمار الهراي انيابه قال
 رعين الشريك الريان حقا اذا هراي وانتج المذاقا
 وتدلهم في المثل ما يعرف هراي من بر قيل معناه ما يعرف من يعرف اي يكرمه
 من يبره وهو احسن ما قيل فيه وقال الفراءي (البر اللطف والهمز
 الحقوق وهو من الهراي ان الاعراب لا يورث هراي انما لو كنت
 له وقتل الهراي انما تستوي والبر انما في الاعراب اي في الاعراب وقيل
 ارادوا هراي وهو سوق الغنم ويرى وهو دعاوها وبك الحفر
 دعاوها والبر سوقها وقال ابو عبيد ما يعرف الهراي من البر
 الهراي صوت الصان والبربرة صوت الفريدي وراي بونن الهراي
 سوق الغنم والبر دعا الغنم وقال ابن الاعراب الهراي الهراي الغنم
 الى العلف والبر دعاوها الى لاء هراي الهراي اذا دعوتها والبر
 داي اخذ الابل مثل الورم بين كليله واللم قال غلان من حرس
 فلا يكتفي بها هراي فاني نسل بها اليه كليله خائف
 اي خائف سلا والبر ايدة يقول من قرأ الابل تهرقوا ويهرقوا واصابه
 الهراي وناقته هراي قال الكمييت يمدح خالد بن عبد الله القسري
 ولا يصادق الا احنا كدرا ولا يهره منهن مستقل
 قوله به اي بالماء يعني انه تروي اي ليس بالوبى وذكر الابل وهو يريد
 اصحابها قال ابن سيرة وانما هذا مثل يضرب بجزان المذوح من القطة
 وقيل هو داي اخذها قتلخ عنه وقيل الهراي سلخ الابل من اي اذا كان
 الكسبي والاموي من اد والابل الهراي وهو استطلاق بطونها وقدرت
 هراي هراي وهو سلخه وراي استطلق حتى مات وهره هو واره اطلقه من
 بطنه الهراي في كل ذلك يدل على ان الاعراب هو سلخه وعكبه اذا رمى
 به وبه هراي اذا استطلق بطنه حتى يموت والهراي انما قال ابن سيرة
 الهراي ان النسر الواقع وقلب القرب قال سيل بن غزرة الضبي
 وساق الفخ هراي حتى مد اصوالها غير احتمال
 وقد تروى الشعر قال ابو النخيم يصف امرأة
 وسيمعون مطلع الهراي وهو الكرم من رجا الابل
 وهو بلكه وهو وضع قال
 فوايه لاني بلاكيتيه بجم هراي عدت اللباليا
 وراي هراي موضع في سافل قارس يرا بطنه والهراي الهراي هراي
 والهراي الكثير من الماء واللبى وهو الذي اذا جرى سمعت له هراي وهو
 حكاية جريه الا هراي والهراي الكثير من الماء واللبى اذا حلت به سمعت
 له هراي وقال
 سلم نري الهراي منه اذ ورا اذا لم في السري هراي

وجزة مدور بغير قفا قال
ولفت لم ياطيه مدور الجوهري مدور البير هدير اي رد صوت
في حنجرتة وفي الحديث مدور فاطمة الهدير ترد صوت البير في حنجرتة
وابل هواد وكذا كذا مدور كذا وفي المثل كالمهدير العنبر يرب
مثلا للرجل يصح ويحب وليس ورا كذا كذا كذا البير الذي يحبس في الحفرة
ويخرج من الضراب وهو مدور قال الوليد بن عتبة مخاطب معاوية
قطعت الدمار كالسدم الممن يمدوني ومشق فاشترى
وفي حديث ابن ابيس كانه المربيع العصور اي الاسد الشديد الذي يفتري
ويكسر ويجمع على هوامر وفي حديث عرو بن مرة
وفرات زحاما بالليوث الهوامر
وفي حديث طريح قريبا امعوا بخرلة بهاب صور للملاس
الهوامير جمع مهاد وهو مهاد سد والحصرة القذور رجل
محد وهو قربة بهصره مهادا غمز والهيصر ان تاخذ براسي شي ثم تكسره
ايكسره من غير بيوتة وانشد لامر القيس
ولا تثار عينا الحديث واسمحت مصرت بعضني ذكي مثار خيال
قوله تثار عينا الحديث اي حديثي وحديثي اسمحت انفاوت وشبهت
بعد مصورتها وصصرت حديث واراد بالفضن جنبها وقدها في تشبهت وليه
كثيبي الفصن وشبه شعرا بشما ريخ المفضل في كثرة والتفاه والمهادري
ضرب من البرود وفي التمدد من برود اليمن والكهنة والكهنة خيرة
يؤخذ بها الرجال وبهاض ومهادرا سنا
مط مطر الكلب يطر مطر اقله بالخشب قال الليث يطره يطره
مطرا كما يبيع الكلب بالخشب ابن الاعراب الهطرة تذلل الفقير للفقير اذا ساد
مير الميرة من الفات التي لا تستقر من غير عفة كالميرة والفتل
كالفتل وقال الليث صيرت الميرة وتغيرت اذا كانت لا تستقر في مكان
قال ابو منصور كلمة عنده مقلوب من الميرة لانه جعل منها واحدا
وترجم الا ودي بعد هذه ترجمة اخرى واعاد هذه الترجمة وقال قال بعضهم
الميرورة الداهية ويقال للمجون المستهيمون سميت بالداهية قال
ولا احق الميرورة ولا انية ولا اوري ما سمته
مقر المقر الطويل الضخم الاحق ويقال للرجل الطويل العظيم
الجسم موطال ومردية ومقور ومنور وانشد ابو عمرو بن الجي
ليس بجباب ولا مقور فكنا البهتر وابن الهنر
مض ليتم المنقى والعصر الجبابرة الكثر الهمة والهمة النقص
لمة في البحر والعض العسر يقال خلق عض اذا كان لا يكاد يفتح والمهنة
لنقص الهمة وهو وجع من اوجاع الفم
مكر المكر العجب وقيل المكر اشد العجب مكر بغير مكر ومكر
مكر مكر اشتد عجب مثاله عشتق بعشق عشقا وعشتقا قال ابو بكر الهذلي
ازمير ويكذلك نكسب المدير والشيب يفتي الراي غير المتصر
فقد الشا بكون الازكره فالحجبه كذا كذا مكر ومكر
به الخطب ابنته كذا كذا رجح مخاطب نفسه فقال كذا كذا ومكر اي عجب
اشد العجب والمكر المحجب وفي حديث عمرو العجور اقبلت من مكران وكوكب
ما جلا من مكر فان بناه العرب وفيه مكر اي عجب والمكر الناعس
وقد مكرت اي ناست ومكر الرجل مكر اسكر من النوم وقيل اشتد عجب
وقيل هو ان يصر به فاس فيستر حتى يظلمه ومن صله وتمكر بغيره ومكر

ومكر موضع قال امر القيس
لدي جودرين او كيعن دما صكرة
وقد جودل ان يكون ارا دما مكر فتقل الحركة للوقت كاحكام سيويه من قولهم هذا
البكر ومن البكر قال الازكري مكر موضع او دبير قال اراه روبا دانشد
بيته امه القيس
مهر المهر الصب عينه صب الدمع والماء والمطر صرا الماء والدمع يهر هذا
صبا قال ساعدة بن حوبة
وقا خيلك اليها كلاما نقيض دموعا لا يريث دموعها
وانشد كمر دموعها من دموعها والماء والدمع وغيره يهر لها صبه والمهر
الدفعه من المطر والمهار السحاب السيل قال
اناخت بهار الغمام صرح جود بطروق من لانا صبي
وهو الكلام منعه فهو اكثر فيه ورجلها كثير الكلام والمهرشة العدد
وهو الغرس الا ان من يهرها سرا ولتورها وهو شدة ضربها اياها جوارها
وانشد غزازه وسهرن ما انهر وهو ما في الضع اي خلع كله
وهو له من ماله اي اعطاه ورجل صار ومهاد ومهادا يهر بها الكلام وقال
يهرح رجلا بخطافيه
تابع اليه هو اركي الكلام اذا خطا الشرا المهر
الازكري المهار التام قال الازكري وصوابه المهاد بالزاي فاما المهاد
كالمكثان والمهاد الذي يهر على الكلام هو اي يكثر وانشد الازكري اذا
جرك والمهدي الصفاة من النساء والكهنة الدمدمة وقيل الدمدمة لفض
وهو العز والساقة يهرها صرا اجهدها وحكي بعضهم من هو ليس بصحيح
والهمر واليهوم من اسم الرجال قال الشاعر
من الرجال همري يهوى
وقال الشاعر
تاه من الليل وبالي الاختيا والهمرة خيرة كعب يستقطن
بها الرجال يقال ياهروهم يهرون ويأخرون اغريه ان اقل فسيويه وان اردت
قصره ورجل يهر غايظ سمين وينهوه بطن ويومهم بطن منهم
مير المير وقبة الاذان المليحة لم يحلها غير ملعب العين وقال الازكري
يقال صرت الثوب يمين اشرته اميره وصوان ثقله قال النجاشي
مير الميرة الاثان وهو ام المير وام المير الضبع في لغة بني قرياره
قال الشاعر
يا قاتك امعيب يا حبي بهم ام المير من ذن لها واري
من كل اعلم مشقوق وثيرة لم يوف خيمة اشرار لشارا
ومروى يا قاتك امعيب ملكا تا وفي شعره من ذن لها خاري ولخاري ان قص
والقاري السمين والاعلم للمشقوق السفة العليا والونية اطرا والسفنة
وابو الهيثم الحنبلان وقول الشاعر
ملقين لا يريون ام المير الاصغر هو الضبع وغيره وهي الحمار الاعلى
الاصغر المير مثل الخنزير والاصغر المير الجحش ومنه قيل للثان ام المير
ما هنا الازكري وفي حديث كعب في صفة الجنة فقال فيها هنا يهرمسك يهرمسك الله
تعالى عليها يهرمسك الميرة فتشركك المسك عاب وجودهم وقالوا الهمار
والهمار يرمان مشرفة واحدة ما يهرور ويهرور وقيل في قوله هنا يهرمسك
وقيل ارادنا يهر جمع انا وقلبت الميرة ما وبق كسان مشرفة لخدم انتبار
الشيء وهو ارتقاءه والابنا من الطعام ما خوذ منه
مير المير من المير من وكهز من كرها عيه من اعياد النصارى

مير
مير

مير

او سائر الجور في الجملة قال الاعشي
 اذا كان من ورحت تحتها
قوله حارة الامم هو الزينة ومرت الرجل باليسعد من حارة اذا نشه
 اهوره هو راقا - ابو سعيد لا يقال ذلك في غير الجور حارة بكذا اي اخله
 به قال ابو داود بن بويه يصف فرسه
 راي ابنه لا بالكثرة هوره ولا هو عن في الواساة طاهر
 اهوره اي اخلن القليل بكيفية يقال هو بكار بكذا اي يظن بكذا وراي اخر
 يصف ابلا
 قد علت جلتها وخورها اي يشرب الشولا اهورها
 اي لا اظن ان القليل يكفيها وتلك لها الكثرة ويقال مرت الرجل اذا شرب
 ومرت بالشيء اتمته به والاسم الهورة وهار الشئ خمره وقيل انقاري
 ما القطة من الدل فقال حصة يهورها اي قطعة جحرها وقرنه حلتها
 على اني واروت به ومرت به هارة وهوره اذا سرعه وهار والبا هوراه
 وهار التبا والحق يهور هورا وهورا وهورا وهورا وهورا على القلب
 ويهور ويهور الاخرة على الحاقبة وقد يكون تقيل كله تهدم وقيل انقار
 من حلقته وهار ثابت بعد مكانه واسقط فقدا يهور ويهور وفي حديث
 ابن الضحا فهور القلب من عليه يقال هار التبا يهور ويهور انقار
 وقول بشر بن ابى خازم
 بكل قرارة من حيث حارت دكية سبكه فيها الهيار
 اي راجع الاعرابي ان الهيار موضع لن يهار ساء المصدر وهكذا جبر عنه وكل
 ما سقط من اعلى حرق او شقير دكة في اسفلها فقد يهور ويهور وفي حديث
 ثرية تركت الحج زارا والمطير هار الهار الساقط اضعف يقال هوار
 وهار وهار فلما هار يهور الاصل من هار يهور واما هار بالرفع
 حفاي حرق الهورة واما هار وياكي عطلي نقل العمرة الي بعد الواي قالوا في
 شايه السلاح شاي السلاح شغل عليه ما عمل بالمتنوع بخواض وداع وبروي
 هار بالانقار يهور ويهور الشا ذهب اسده واكثره وانكسر برودة وهور
 الليل ذهب وقيل يهور الليل والي اكثره وانكسر ظلامه ويقال
 في هذه المعنى بعينه يهور الليل والنشا ويهور الليل اذا يهور وفي
 الحديث حق يهور الليل اي ذهب اكثره ويقال حرق هار خفصوه في موضع
 الرشح وادادوا هار وهو مقلوب من الثلاث الي الراي كما قالوا شاي
 سلاح شاي السلاح محال ابن بري قول الجوهري حرق هار في موضع الرشح
 واصله هار وهو مقلوب من الثلاث الي الراي قال هذه العبارة ليست
 بصحيحة لان المقلوب من هار وغير المقلوب في الثلاث وهور من هور
 الا ترى ان هار اي هار على ومرت فاعل وانما اراد الجوهري ان قولكم هار
 هو على ثلاثة احرف وبني هار على اربعة احرف وليس الامر على ذلك لفظ
 بل هار على اربعة احرف وانما حذف الهمزة لكونها تكون التثنية وفي
 حذف الهمزة الساكنة فهو مائة للموجود الا ترى انك اذا نصبته ثبتت
 الهمزة كما تقول رايته حرقا هاريا فهو على فاعل كما ان قولك رايته حرقا
 هاريا هو ايضا على فاعل فقد ثبت ان كل منهما على اربعة احرف وهورته فهو
 ما يهاري الهور والهور العروق في التي بقلة مبالاة يقال فلان متهور
 وامتهور التي يمكن ابن الاعرابي الهار الساقط والرائي المستقيم
 والهورة المعلقة ابو جهم والهورة الهالكه ورجل هار وهار الاخرة
 على القلب ضعيف الا انه هار اذا كان ضعيفا في امره وانشد

ماضي الغزيرة لاهار ولازل
 ميا يها وحرق اعينهم
 مور عليه صوات جسم
 الليح وهي فوقه سمنهم
 وهورنا عن القسط وجهنا وجربنا
 وكبينا بحمد ويقال مرت النجوم امورهم هو اذا اقلستهم ولقيت بعضهم على
 بعض كايها رايته قال الهادي
 فاستدبروهم منارهم فانك ككسبات الشب والخرم
 وامتهور اذا يدلك ومنه كويش من اطاع ربه فلا هوار عليه اي لا يمكن وفي
 الحديث من اتقى الله واتي الهورات بين الهالك واحدتها هورة وفي حديث ابن
 خلب فقال من يتقي الله واتي الهورات من اتقى الله فلا هوار عليه فام يد
 واما قول قال يحيى بن يعلى الضبية على والهوار بجية تعضض بها ليس
 ميا ضياء واحام فيمشح ويكثر ما وما يجمع المعاري والتهوير ما الهار من الرمل
 وقيل التهوير ما طان من الرمل وفي تهوير سدياوه على هذا المعاقبة بعد القلب
قوله هار الجوف واللبث ونهر اهدم وقيل اذا انقار الجوف من خلفه
 وهو ثابت بعد في مكانه فقد هار فاذا اسقط فقدا يهور ويهور ويهور
 فتهير لفته في هورته ورجل هيار يها كايها رايته قال كثير
 فما وجد وانك الضربة فعه هيار او لا سقط الاليه اخرنا
 ر الهيرة الارض السهلة ويهور ويهور من اسفلها وكذا كان اير
 واور واور وقيل هير من اسفلها والهاير الساقط والهاير المستقيم
 والهورة الهكة يقال استهروا بلد واخذوا رجم اي استبدلوا
 بها ابلا عن هار واخذوا اصل من المقابلة في اليبس المبالاة ومن
 هير من الليل اي اقل من نصفه عن ابن الاعرابي وحكي فيه يهور وقد
 ذكر ويهور من ضرب من التروالي حكاه ابو حنيفة يهورون بضم الينون
 فان كان ذلك فهو يهور ان يكون فلو كانا وخلصوا اليه يهور الحار الصلب
 الحار الحار الصلب ومنه يهور الطبخ يهور او قيل في تجارة امثال
 اراكف وقيل هو صخر صخر قال ورمزاد وانه اراكف فلو يهورا قالا هو
 من اما الباطل ان شيل قيل لاي اسلم ما اثره الهيرة الاخلاق فقال
 اثره النافرة العرق كثره اللبث وقال ابو حنيفة اليه يهور شد العصفه
 اكثره وانشد
 قد طوا بطونهم يهيرا
 والهيرة والهيرة الي اكثره وذهب اليه
 يهور الي الباطل ابو الهيثم ذهب ما حرك في الهيرة الي الباطل شير
 ذهب يهور اليه الهيرة في الرشح ويقال للرجل اذا سلمته عن شي فاختل ذهبت في الهيرة
 وايضا ذهب يهور اليه الهيرة وانشد
 لما رات شجرا رودي
 يهور اليه الهيرة وانشد
 طلعت كان وجهها تحيرا
 يهور اليه الهيرة وانشد
 والدودري من قد كن فرس ديرا جوادا والليل على قوله مثل خط الهير المري
 يوري الحدرور وزعم ابو عبيد ان الهيرة الحارة والهيرة الكذب وتولم اكدب
 من الهيرة هو الشراب اللبث الهيرة الحاجة والتماد في الامر يقول
 استهروا الهيرة
 وقلبك في الهيرة
 الفرائي قال قد استهروا انكم قد اصابكم
 مثل استهروا قال ابو تراب سمعت الجعفر بن اباستور بالهوسيق
 يستهروا الهيرة وبيت اعظم من الحرد تكون في الصغار وكذا لحدته يهيرة وان
 فلا يهور شقرا كانا حصى ليخل قد شدت على المسار
 وتلقوا في تهم يهورا فقالوا لعلهم وقالوا لعلهم اي هار الهيرة شجرة

والهيمير بالتحفة المختل وهو ايضا السم والهيمير جمع الطلح عن ابن عمر وقال سيبويه
 اما بهير شدة في زيادة فيه اولى لان ليمير في الكلام قليل وقد فعلنا اوله زيادة
 ولو كان بهير مخففة الياء كانت الاولى هي الزائدة ايضا لان الياء اذا كانت اولاً
 بمنزلة الكثرة وانفرد ابو عمرو في الهيمير من اطلاق
 اطعت راعي من الهيمير فطالعوني خطا بسرا
 خلف استه مثل يقيق الهر وهو منقول لانه في الكلام قليل قال
 ابن بري اسقط الجوهري ذكر تهو للربيل الذي ينهار لانه يحتاج فيه الى فصل
 صنفه من العربية وشاهد تهو للربيل المنها رقول الججاج
 الى اوراق ونقائبهم ورويه تفعل والاصل فيه تهو فندبت اليها
 التي هي عين اي موضع النفاضة وتهو راخذ ان جعلت تهو را من تهو فرد
 وان جعلته من تهو كان وانه فيقول لا تقبل ولا يكون مقلوب العين ايضا الى
 موضع الف والفتحة يرفيه بعد القلب وتهو بهم قلت الواو يا فاضلت
 في تهو واصلته وبقوس من الواو كقول الججاج
 فان يكن اسبب اليل يتقوي اية فواريجار وكثيرا تهو
 اتق من الواو فيخوتراش وكما ونجته وتناه وقد ذكرنا في الهيمير في
 فصل التا كما ذكره ابن سيمع وغيره

فصل الواو

وار وار الرجل يئره وارا فرعه وذعره قال لبيد يصف ناقته
 سلك الكاس لم يوار بها شعبة الساق اذا نطقت عقل
 ومن رواه لم يوار بها جعله من قولهم الدابة تاري الدابة اذا انفتحت اليها وانفتحت
 معملنا واحدا وارستها اذ اوسون ااريا واور الرجل القل على شرو استوا
 اابلت تنابت على تقار وحيل مو تقارها في السهل وكذا كذا انغم والجرش
 قال ابو زيد اذا نكرت الابل مضطربة الخيل واذا كان تقارها في السهل
 قيل استاورت قال هذا كلام ابن عتيل قال الشاعر
 حنينا عليهم حيتيم بمبارقة من الطمع حتى استاوروا وتعدوا
 اية الاعراب الواو بر الفزع والاره موقد النار وقيل هي النار نفسها
 واجمع ارات وارون على ما يطر في هذا النحو ولا يكره واراها واراها واراها
 عمل لها واره قال ابو حنيفة الورة في وزن الورة حفرة للثة واجمع وارسل وعمر
 ومنهم من يقول اوسيل عرس عيرد الواو ولا انفتحت حفرة وعيرد العزة التي
 بعدها واقوا وارة شفة السار والارة ايضا كجر يبلغ في كرش وحمل كرش
 امد لم اوه اي كرم في كرش ابن الاعراب الاره النار والاره الحفرة النار
 والارة استعار النار وشدها والاره الخلع وهو ان يخلي اللحم واخلاء غلا
 شرجيل في الاسار والاره القدي ومنه جردال قال لسان الله صلى الله
 عليه وسلم احكم من الاره اي القدي قال ابو عمرو وهو اللز والاره القدي
 والمستشفق والشرقة والمتر واللوح والقرند والوشق ويقال اتينبار اي
 نبار والاره العداوة ايضا وانشد
 لمعج الشجنا ذب اره وقال ابو عبيد الاره الموضع الذي
 يكون فيه الحفرة قال وفي الملة قال والحفرة هي الملة وارم وارم مثار فعله
 وجمع شدة الواو وهو كثر قال وفي مقولته القيثقال من الاره وارت
 اره وفي ارة مودة قال وفي مستوفى التار حجة الحام وتحت اترن الجراد
 والحمامه اذا حفرته حفة لا يقاد النار فيها وارتها ارها واره التمدد
 الواو المودة ومجناض الطين الذي يلاط الكباش قال

بدي ودع جلدك وهو روايا المايطلم الواو ارا
و الوبر صوف الابل والاراب وعوها واجمع او بار قال ابو منصور
 وكذلك وبر السعوط والثعالب والفتك الواحد وبره وقد وبر البعير بالكر
 وحاجي به ثقاب عن عبيد فاستعمله للمخل فقال
 شئت كنه الا وبار لا القم تنقي ولا الذب كني وبني بلبد القن
 يقال جلد وبره او بره اركان كثير الوبر وناقته وبره ووبرا وفي الحديث
 اي من اهل الوبر والمدر اي اهل الوادي والمدن والقرى وهو من وبر
 رابله لانه يبرقهم يتخذونها منها والمد جمع مدره وهي البنية وبنات او بر
 ضرب من الكاة مذعبة قال ابو حنيفة بنات او بركاة كاسال الحمر صغار
 يكنى في النقص من واحدة الي عشر وهي رية الطمر وهي اول الكاة
 وقال مرة بكه شكل الكاة وليت بكاه وهي صغار الاحمر يقال للزغبة من
 الكاه بنات او بره واحدها ابن اوسروهي الصغار قال ابو زيد بنات
 الا ووبركاه صغار مزعجة على لون التراب والشد الاحمر
 ولقد جئنيك الكوا وعسا فلا ولقد جئنيك بنات الا ووبر
 اي حيث تك بما قال تعالى واذا كالموم او وروى قال الاصمعي قال الاصمعي
 واما قول الشاعر
 ولقد جئنيك عن بنات الا ووبر
 فانه زاد الالف واللام للضرورة
 يقول الرازي

يا غدا ام العرم من اسيرها وقول الآخر
 يا ليت ام العرم كانت صليبي يريد انه عروجه روله هكذا او الا قاله
 يا ليت ام الطمر قال وقد يجوز ان يكون او بر نكو فخره باللام كما في سيبويه
 ان عرسا من عرس قد نكره بعضهم فقال هذا ابن عرس مشيل وقال
 ابو حنيفة يقال ان بين غلان مثل بنات او بر يطن ان بنهم جراد وبرت
 الاراب والثلث توبرا اذ امشي في الحرة ليجني اثره فلا يتبين ومن
 حديث الثوري روى الرباعي ان القسمة لا اجتمعوا تكلموا فقال قليل منهم في
 خطبة رانق بر واراكم ضلوا ديك وفي حديث عبد الرحمن بن السري
 لا تفهموا السبيون عن اعدائكم فتوبروا اثاركم التوبر التغطية وسحو
 الاثر قال الراسخون صوم توبرا الاراب مشيها على وبره فوايها ليلا
 يقتضى اثرها كما نفعهم عن الاخر في الامر يا كويها قال وبروك
 يا لثا وهو مذكور في موضعه روى شولا توبرا واراكم ذنوبه الى الوتر
 والثار والصواب ما روى الا برى انه يقال وثرت فلانا اثره من الوتر
 ولا يقال او ثرت اتمد ييب انا موبون الدواب الشقة وسيا والارض
 والاراب وتقال وبرت الاراب في عدوها اذا جعت براتها لتعني اثرها قال
 ابو منصور والتوبرا ان يتبع للمكان الذي لا يستقيم فيه ابرها لصلابته قال
 ابو زيد انما يوبر من الدواب الاراب والاراب لم يفظه ووبر الرجل في منزله
 اذا قام حيا فلم يبرح التمدد في برجة ابرارت الخمل اصلته وروى
 اي عمرو بن العلاء قال يقبل الخمل قد ابرت فوبرت ووبرت تلك لغات
 فمن قال ابرت فهي موبرة ومن قال وبرت فهي موبرة اي ملحقة والوبر
 بالتسكين وروية على قعر السور جرادا وبضا من ورا ب الصرا حسنة
 العينة سدية انما يكون بالوبر والارابي ووبره بالتسكين واجمع وبره ووبر
 ووبرا ووبرا وبارة قال الجوهري في حلال اللون لا يرك لها تدجين
 في البيوت وبه سمى الرجل وبره وفي حديث ابي هريرة وبره من قوم
 صان الوبر يسكنون البادية كالحيتان في حجازية وانما يشبه بالوبر

و

الرباعي

المكانة منها عن ذلك والتواتر المتتابع وقيل هو متتابع الاشياء فيها فخرات
وقرأت وقال الحجاجي تواترت اربابا والقطا وكل شيء اذا اجاب بعضه
في اثر جمل ولم يجي مصطلحه وقال حميد بن ثور
قوله سبحانه ان تواتر زمره ضرب من جفت اروس وجنوب
وليت المتواترة كاللذات وكه واللتابعة والمتواترة المتواترة المتواترة
يكون من حيثها على ما تقدم امين الا انما يرى تزي اذا اذاجي في العمل
شاهد شي الاصلح واثر في الخبز بلغة وتبين انجس منه وقال
غير المتواترة المتتابعة واصل هذا كله من التواتر وهو التواتر وهو
انما جفت كل واحد بعد صاحبه فزاد بعد فرد والمتواتر كل قاضية لها
دون متخك بين حيزين ساكنين نحو ساعدين وفاعلان وفملان ومفول
وفملان وقد اذا اعترض على ساكن نحو فملان قد واياه هين ايو الاسود
يقول وقاضية جدا سهلا وبها كسر الصالح ليس لها تواتر
اي ليس لها تواتر ولا فتور واوتزيت احبارة وكسبه وواترها وواتر
تابع وبين كل كلمتين فترة قليلة والتجرا المتواتر ان يجده واحد من واحد
وكذلك جزا الواحد مثل الواو والواو المتتابعة ولا يكون المتواتر
بين الاشياء ارا اذا اوقت بينهما فترة والافق مد اركه وهو اصله
في تواتر الصور ان يصور بونا ويظهر بونا او يبين وقاين به وترا
قال لولا يرا اذ الواضلة لان اصله بين التواتر وكذا في التواتر الكت
فتواترت اي جلت بعضها في اثر بعض وتواتر من غير ان يتطوع وناقة
سواتر نضج احدي زكبتها اوراقا في البروكا شتر نضج الاخرى ولا يضمنها
سما فتشتق على الراكب الاصغر الواو من السوق في التي لا ترفع سدا
حق يتسكن من الاخرى واذا بركت وصفت احدي بوقا فاذا اطلت
وضعت الاخرى فاذا اطلت وصفتها جميعا شتر نضج وزكبتها قليلا قايه
وهي التي لا تواتر تروج بقسمها ما وجا فتشتق على رآها عند البروكا
وفي كتاب هشام الى عامله ان اصلي ناقة سواتر وهي التي نضج قواها
يا لارض وترا وترا عند البروكا ولا تروج نفسها زوجا فتشتق على
رآها وكان بعثام فتق وحدثت الرعا من جمعهم وواتر بين سمرهم
اي لا تقطع الميرة عنهم واجعلها تصل اليهم مرة بعد مرة وواتر تزي
وترا الى سواتر من التامد من البروكا قال ابن سيدة وليس هذا المبدل
قياثا انه يولد لها مملوكة الاثر في انك لا تفتقر في وزير تزيير
انما تقتضي على ابدل التام من الواو في اقتتل بونا تصرف سها اذا كانت
قاه واذا اطلت قاه تطلب تا وتعلم في تا اقتتل اي التي بعد ما وذلك
نحو ترون وقوله تعالى قد ارسلنا رسلا رسلا ترى من تتابع الاشياء وشيها
فجرات وقزات لان بين كل رسولين فترة ومن العرب من يسمونها فتعلم
انها للاساق بقرلة ارجل ومزكية وسمهم من لا يعرف بحال النمل المتناسك
بقرلة الفسركي وعظمي الا زهر في قوا ابو عمرو وآسن كثر تزيير كوسلونه
ورغم بال لاف وقراسا يرا القرا تزيير عرسونه قال الفراء واكثر العرب
على ترك تنوين تزيير لانها بقرلة تنوين ومنهم من يؤن فيها ويعلق النسا
كالنساء اعراب قال ابو العباس من قرأ تزيير فهو مثل شكوي غير
سنة لان فلي وفعل لا تنوين وسخوذا كذا قال الزجاج قال ومن قواها
يا متنوين صفا وترا بدل التام من الواو كما قالوا توكج من دج واصكه
ووكج كذا قال العجاج فان يكن امسى ليل لا تنقوري

اوراد ونقوري وهو فعل الوقار ومن قرأ تزيير فهو الف التاليف قال وتزيير
المواترة قال محمد بن سلام سالت يونس عن قوله تعالى قد ارسلنا رسلا رسلا ترى
قال سقططة متفاوتة وحاجات اكمل تزيير اذ اجات منقطعة وكذا كذا
اراد تزيير كل شيء في طريقه لا يجوز في تزيير فيها ثقات تنوين ولا تنوين
مثل علي فمن ترك حرفها في المعرفة جعل النمل غاشق وهو وجود اصلها
وتواتر الواو وهو الواو الفرو وتزيير واحد ايمه ولصدم من نغما
جعلها ملحقة وقال ابو عمرو لا يارس بقضار يمان تزيير اي سقططا
وفي حديث ابن هريرة لا يارس ان يوا ترفضا رمضان اي يفرقة فتصوم بها
وتفطر بونا ولا يارس التتابع طيه فتقسم ونرا والوترية الطريقة قال
ثعلب ثعلب ثعلب من التواتر المتتابع وما زال علي وبنرة واحدة
اي ما يصف وفي حديث عبد المطلب قال كان عمر بن الخطاب لي جارا
كان يصوم النهار ويقوم الليل فلما ولي قلت لا تنظر في اليوم الى
عماه فلم يترك يركه علي وبنرة واحدة حتى مات على طريقة واحدة مطردة
يدوم عليها قال ابو عبيدة الوترية المداومة على الشيء وهو يخر من
التواتر المتتابع والوترية في غير هذه الفترة عن النمل والعمل قال زهير
يعد بقرية في خرد ما يجد ليس فيه وبنرة
وتد يسميها بيا سجد ود يعني الزن وبنال ما في علمه وبنرة
وسب لبيت فيه وبنرة له فتور والوترية في الاربعة والوترية والتواتر
والوترية الحكيمة واللاتطو وتواتر الخذ عصبه في اسفل الفخذ
وبني الصفين والوترية والوترية في الالف صلبة ما بين المخمين
وقيل الوترية في المخر وقيل الوترية لكما بين بين المخرمين من مندم
الالف دون الفرسوف ويقال لكما بين الذي بين المخرمين غير صرف
والمخرجات حقا الف الف وبنرة الالف حجاب ما بين المخرمين وكذا كذا
الوترية وبنرة كذا الوترية ثلث الالف تزيير الالف لكما بين
بين المخرمين اللجاني الوترية ما بين الاربعة والسبعة وقال الاصمعي
حار كل وترية ابن سيدة والوترية والوترية غرضين في اعل الاذن ياخذ
من اعلى الصاخ وقال ابو زيد الوترية عريض في جوف الاذن ياخذ من اعلى
العاج قليل الزرع والوترية من الفرس ما بين الاربعة والالف كذا الوترية
عنتان كانها حلفتان في اذن الفرس وقيل الوترية العصبان بين روس
الفرس بين الي الما بين وتيا القوتر عصب فرس والوترية من الذكر العرق
الذي في باطن الحشفة وقال الحجاجي هو الذي بين الذكر والانه يسمي
الوترية عصبان بين الاضطين وبنرة
ايضا العصب التي تضمخج روض الفرس اجومري والوترية الوق الذي
يقاطن الكرة وهو حليمة ووترية كل شوحارة وموما استد ارسن حروف
كتار الطفر والمخل والمبر وما اشبهه والوترية عقبه المتن وجهها وتر
ووترية اليد ووترية ما بين الاصابع وقال الحجاجي ما بين كل اصبعين
وترية فلم يحض البعدون الدحل والوترية والوترية جليمة بين السباة
والا بعام والوترية عصبته تحت اللسان والوترية خلقة يتعلم عليها الطعن
وقيل هي خلقة تخلق على طرف قناة يتعلم عليها الدمية تكون من وتر
ومن خيط فاما قول ام سلمة راجع النبي صلى الله عليه وسلم
حامية الحقيفة ما جد يسول الي طلب الوترية
قال ابن النعمان في تفسير الوترية هنا بها الخلقة وهو غاططه انما الوترية من الدحل
او الخلم في الدحل وقال الحجاجي الوترية التي يتعلم الطعن عليها ولم يحض

الحلقة والونيرة قطع بكيف وتخلط وتقاد من الارض كالب
 لقد جئت نيم اليها بوجهها سائر ما بين الواسر والفتح
 وربما سميت (الونيرة) قال ساعدة بن جوبة (لهذا يصف صبا مثل ظرا
 قد امت بالونير خربدت يديها عند جانبها بميل
 ذات يمين صبا نبت مما قتر قتل وقال (الجوهرى) ذات مثل قال
 ابن بري ذات مثل سراسر يما قال والونير جمع قتر (الطريق من
 الارض قال وهذا يفر الاحصى وقال ابو عمرو (الشبان الوثاير
 ما هنا ما بين اصابع الطبع يريد انما رجت بين اصابعها وسحب
 يد يديها الى وقت بين اصابع يديها تحذف المصانق ويميل تحشا
 ثراب الاصابع الوثيرة من الارض الوثير نثر الواد واحدته وثيرة
 والوثيرة الواردة ايضا والوثيرة الوثة الصغيرة ابن سيرة
 الوثيرة غرة القوس اذا كانت مستديرة كما اذا طالت على السارج
 قال ابو منصور سميت غرة القوس اذا كانت مستديرة بكافة التي
 تعلم عليها الطلع نفاذ لها (الوثيرة) الجوهرى حلقة من غيب يعلم فيها
 الطلع وهي الدريرة ايضا قال الشاعر يصنع ربا
 تبارى قرحه مثل الوثيرة لم تكن معدا
 المعنى (الفتح) ابى سموده وضع المصدر موضع الصفة يقول هذه الزخمة
 حلقة لم تنف قتيض والوثيرة بالفتح واحدة وتام القوس ابن
 سيرة الوثيرة شرفة القوس ومقلتها واحم وتارة وتارة القوس جعل
 بها وتارة وتارة وتارة وتارة وتارة وتارة (المجاني) وثرة واثرة
 شدة ما وجب المثل (الفاصل) بنير توتير بن سيرة ومن اثرا لشمع تجل
 الاسياض قبل الوثيرة وهذا استعمل الاسير قبل بلوغ اناه قال
 وقال بعضهم وثرة خفيفه علف علم وثرة والوثيرة مجرى السهم من
 القوس المرص عنها يزل السهم اذا اراد ابراهم ان يرمى وسوتر
 عصم (الشدة) خضار الوتر وسوتر عروقه ذكك كل دقة في هذا الباب
 فتحها وتر وقول ساعدة بن جوبة
 نيم نسا يحي وثيرة سفحه كأنها قوس ناب
 قبل امرة بينها الى الوثيرة وهي ساكن الذين هي وقيل وثيرة صلبة كالوتر
 والوثيرة موضع اسامة الهذلي
 ولم يدعوا بل عرض الوثيرة هي المناقب (الاذبابا)
وشرة وثرة الشى وثرة وثره وطاه وقد وثر بالضم وثارة اي وطوا
 فهو وثير والاثير وثير الونير الفزاش الوثي وكذلك الوثر
 بالكسر وكل شى مثل عليه او ثركم فوجدته وطاه فهو وثير يقال
 ما تحت راس ووثار وثى وثرو وثرو وثير والاسم الوثلة والوثار
 وفي حديث ابن عباس قال لمر لولا تخذت زاشا او ثرته اي او طاه والى
 وامرأة وثيرة العجزة وطلتها واجمع وثير ووثار وقال ابن دهم
 الوثيرة من الثا الكثيرة اللحم والجمع كاجمع ويقال للملحة السنية
 الموافقة المضاجعة اليها الوثيرة فاذا كانت لغير نهي ونير العجزة
 ابو زيد الوثارة كثرة اللحم والوثارة كثرة اللحم قال النطاشي
 وكانا لثقل للضميم ببطه لا بد ثير وثارة ويا
 وفي حديث ابن عمر وعيينة بن حصي ما احدها بجا غيرة ولا تصفا
 وثيرة والميثرة الثوب الذي تحلل به الثياب فعاوها والميثرة
 هنة كهيئة المرفقة تتخذ للشرح كالصفحة وهي المواثر والمياثر الاخيرة

على المعاشية وقال ابن ابي حنيفة لولا فيه كماله من عهده واعباد التمد
 والميثرة ميثرة السرج والرجل يوطان بها ميثرة (الغرس) ميثرة غرس
 قال ابن ابي عمير (المياثر) المياثر التي جا فيها السهمي فانها كانت من حراك
 الا كما جمع رباحا وخزير وقيل كديث انه يصف ميثرة الارجوان
 على وطاه يحثو ترك على رجل البعير تحت الركاب والميثرة بالكسر
 مفعلة من الوثارة واصحابها ميثرة فقلت الواو ثا لكسر المسم
 والارجوان صينج احمر يتخذ كالفراش النضر ويحش بعطن او صوف
 جعلها الركاب تحت على الرحال فهو الرحال قال ابن الاثير ونهذله فاش
 السروج لان النهر يشتمل على كل ميثرة حراسا كانت على رجل او سرج والواثر
 الذي ياتر اسفل خفة البعير حارري الواو منه بدل من الميثرة الاثر والميثرة
 بالفتح ما الخيل يجتمع في رحم الناقة ثمر لا يلحق ووثرها الخيل باثرها وثر
 اكثر حرا بها فلم تطفح ابوين بد المسطابا يدخل الرجل اليد في الرحم
 رحم الناقة بعد صواب الخيل اياها فيفتخرج وثرها وتقوم الخيل
 يجتمع في رحمها ثمر لا يلحق منه وقال (الستر) لوثر ان يض بها على غير
 صنبه خال والموثرورة يضرب في اليوم الواحد مرارا فلا يلحق وقال
 بعض العرب اعجب التكاثر وثر على وثر ابي تكاح على فراش وثير واستو
 من الشراي استكثرته منه مثل استوتت واستوتت ابن الاعراب
 استواثر الشرط وهو الغنلة والزعة والاعلمة واحد من لعل مثل
 كافر وكفه ابن سيرة والوثر جلد نفذ سنورا شرف السيرتها اربع
 اصابع او شرة قلبه التجارية الصغيرة قيل ان تدرك عن ابن الاعرابي
 واستد
 علقها وهي علم وثر حنة اذا ما جعلت في الكدر
 واتلعت بمثل حيد الوثر وقال مرة وتلسم ايضا ومن
 تاريس وقيل الوثر التينة التي تلبيس والمعاين متقاربان قال
 وموالر خط ايضا
وجرة الوجرة ان وجهها اردوان في وسط حلق صبي الجوهرى
 الوجرة الدوا بوجهه في وسط الفم اي سيدة الوجرة من الدوا
 في امر الهم كان وجهه وجرا او وجهه اياه او وجهه الريح لا غير
 طعنه به في فيه واصله من ذلك الالبث او جرت فلانا بالريح اذا
 طعنته في صدره واستد
 او جرت له الريح شرا شتم فلت له معدى الروية لا لعب الزخاليق
 وفي حديث عبد الله بن ابيس فوجرت بالصفيف وجرا الى طعنته قال ابن الاثير
 الورد في الطعنة او جرت الريح قال ولعله لغة فيه وترجيد واللمعة
 شيا بعد ثي ابو خيرة الرجل اذا شرب الماء او الوجرة ابل السكيت
 الوجرة في اي الفم كان والمردود في احد شفقه وقد جرت الوجرة
 او جرت وثفت ابو عبيدة او جرت الماء والريح واللفظ افعلت
 في هذا كانه يد ويد وجرت الدوا او جرت حياته في فيه وجرى تمار
 الوجرة ووجرت الامر وجه الشفق ووجرت ووجرت ووجرت ووجرت
 ولم يقولوا وجرا في الموت والوجرة مثل (كيف يكون في جلد والرباط
 اذا وجر عظيم فيه شبح من السودان تدعى الشرتين
 والوجرة والوجرة سرب الضع وفي الحكم حجر الضع والاسد والذئب
 والثعلب ويخوذ لك واجمع اوجه ووجرة واستمارة بعضهم لموضع
 الحلب قال

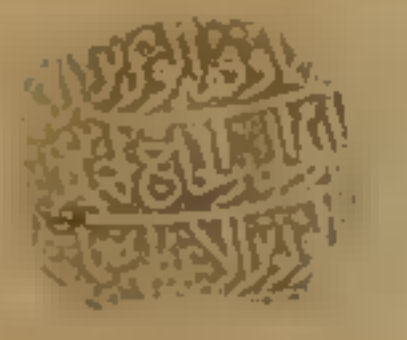
... كلاب وجار يفتلج بغير ريس الكلابي لاروا والاب
 قال ابن سبيد ولا ايعده ان يكون الرواية ضاع وجار علمه انه قد جردنا ان يسوي الضاع
 كلابا من حيث هو اولادها جارا لا تركي ان ايا عبيد لما فسروا الكتب
 تحت مال اوس عيالها ... قال يفتلج بغير ريس الكلابي لاروا والاب
 الوجار شرب الضبع ونحوه اذ لغزو اصف وحيث اكن لو كنت في وجار
 للصبه زكاه لما لفته لانه اذا احفر اصفن وقال العجاج
 تعرضت لاجرب جبارا ... املس الا الضفدع المنقارا
 تركض في غرضه الطراحا تحال فيه الكوكب الزهرا
 لولم في الماء اوسيا كرا ... وحافت الرايين والاوجارا
 قال رالا وجار ... خسر يميل للوجوش فيها ساجد فاذا امرت بها عرقها الواحدة
 ورجة ورجه ... حتى اذا ما بليت الانهارا
 في صدورهم واراد بالاصوار موار العطش ويحيي حديث طي وانجي الخجل
 لصبه ليحييها والضحك في وجارها هو حييها الذي ياتي اليه في حد يش
 العجاج حيث في مثل وجار الضبع قال ابن الاثير قال الخطابي في موطأ واذا
 هو في مثل وجار الضبع قال عنت جارا المنيح اتي يغفل عليها في وجارها حتى
 يجيها منه قال وبشهادة كذا انه كان في رواية اخرى وحيد في حاجي الضبع
 واستحق جاما وجارها ابو حنيفة الوجار ان الجرفان اللذان حرفها السيل
 من الوادي ووجه موضع بين مكة والبصرة قال الاصمعي في اربعين ميلا
 ليس فيها منزل في مربي القوش وقد كثرت العشرة اذ كرها في الشاعرا
 قصد وتبدي عن اسيل ونقي تناظر من وحش وجه بطله
الوجه وزعة تكون في المعاري اصف من العشاء وهي على
 شكل ابيض وفي التهذيب وهي الذ سوام ابرص ملقة وجها ووجهه والوجه
 ضرب من النفا وهي صغيرة قرا تعد واخي الحيايين لها ذنب دقيق تمتع به اذا عت
 وهي اخيت النفا لا تظلمها ولا شرا بها اراسته ولا ياله احد الا فاطمة
 واخذت في ورياحها كذا قال الارمني وقد رايته الوجه في البادية وخلقها
 خلقة الودع الا انها ايضا منقطة بحرة وهي فذرة عند العرب لا تاكلها الحرة
 الوجه في التمايز روية جراتلوق باراضها كالعناوين حدث للملاعة انجات
 في قمر اقصر اخل الوجه فقد كذب عليها هو بالتحريك هاذ كرها ووجه الرجل
 وجرا اكل ما ربا عليه الوجهة او شربه فاشرفه بها ولبه ووجهه في الوجهة
 ولم وجره على الوجهة قال ابو عمرو الوجهة اذا دنت على اللحم او حرة واجار
 ما انا ياخذ بالكله التي والفتى وقال اعرابي من اكل الوجهة فانه مستحرة بغير
 ذي حجة وامارة وجهه سودا ذنبه وقيل جوار الوجهة من الابل القصيرة ابن
 سبيل الوجهة اشتد لفضه يقال انه لو جرح على قال ابن ابر
 صد في صدورهم من ظلمنا وجر ... الوجه الفيط والحمد وبذلك الصد
 وسما وسه والوجهة الصدر مثل الفل وفي الحديث الصوم بذهب الوجه
 الصدور وهو بالتحريك غشه ووسا ربه وقيل الوجهة والخيطة وقيل العداوة
 وفي الحديث من سر ان يذهب كثر من وجهه رة فليصم شرا الصبر وثلاثة
 ايام من كل شهر قال الكسائي والاصمعي في قوله ووجهه الوجهة وبلايه
 ويقال ان اصل هذا من الدوية التي يقال لها الوجهة شبهت العداوة والقتل
 بها شبهت العداوة ولما وجهها بالصدور بالشراف الوجهة في الارض وفي صدره
 ووجهه في عرقه غبطة وحقد وقد وجره على يجر وجهه اعلاك اي وجر
 به وجره في صدره وجره بالتسكين الي وجره وجره اسم والمصدر بالتحريك
ودر ودر الرجل نور في اوقعة في مملكه وقيل هو ان يغيره حتى يتكلم بالفتح

ودر

... في مملكه يكون ذكته في الصدق والكذب وقيل انما هو يدرك صاحبك لمملكه
 ابن شبل يقول ودرت رسوليه قبل بلخ اذ بعثته قال الارمني وسعت غرور له
 يقول للرجل اذا تجهم له ودره ودر اقبحت ودر وجهك عن اي غنه وبعده ابره
 الاعراب يقول في الامور ونورط ونورس بمين مال
ودر الودرة بالفتح من اللحم القطعة الصغيرة مثل الودرة ونيل
 في البضعة لا يقطع فيها وقيل هي ما قطع من اللحم مجتمعا عرضا بغير طول وفي
 الحديث في ثوبا بثريرة كثيرة الودرة اي كثيرة قطع اللحم والجمع ودره ودرعت
 كراخ قال ابن سبيد فان كان ذكرا فودر اسم للجمع لا جمع وودرة وودرا
 قطعه والودر بضع اللحم وقد ودرت الودر وادرها وودرا اذا بضعها
 بضعها وودر ريش اللحم نودر اقطعته وكذلك الجرح اذا شرطته والودرة ان
 الشفتان عن ابي عبيدة قال ابو حنيفة وقد غلط انما الودرة ان الشفتان
 من اللحم فشبهت الشفتان بها ونعمد ودره كثيرة الودر وادرة ودره
 راجتها راحة الودر وقيل هي الفليضة الشفة ويقال للرجل ان شامة
 الودر وهو قدس يكنى به عدا القدر وفي حديث عثمان انه رفع اليه رجل قال
 له رجل يا بن شامة الودر رجمه وهو من سباب التوب ودمهم وانما رادوا بن
 سامة الذي كبر يعنون الكرامة كانها كانت تشتم كراختلقة فكنى عنه والذكر
 قطعة من يدن صاحب وقيل ارادوا بها التلف جمع خلفه (الذكر لانها تقطع
 وكذلك) قال له يابن ذوات الرايات وبابن ماسي ارجل الركبان ونحوها
 وقال ابو سبيد في قولهم يا بن شامة الودر اراد انهما التلف فهي كلمة قد
 اربا الاعراب الودرة والودرة خطاة المرأة وفي الحديث شرا الشفا الودرة
 المذرة وهي التي لا تسقي عند الجوع ابن السكيت يقال ذرة اودع ذا
 ولا يقال ودرته ولا ودرته واما في القابري فيقال بذره ودرعه واصله
 ودره يذره مثالا وسعة يسعه ولا يقال وازروا وادع ولكن تركته فان
 تارك قال الليث العرب قد امانت المصدر من بذو والفعل الماضي فلا يقال
 ودره ولا واد وكن تركه رهونا وكذا قال واستعمل في الغر والاسر
 فاذا ارادوا المصدر فالعذر تركا ويقال هو يذره تركا وفي حديث امر
 من راع اني اخاف ان لا اذره اي اخاف ان لا يترك صفته ولا اقطعها من
 طولها وقيل معناه اخاف ان لا اقدر على تركه وفراقه لان اولاديه منه
 والاسباب التي بيني وبينه وحكم يذره في التصريف حكم يذره ابن سبيد
 قالوا هو يذره تركا واما في المصدره وبناضيه ولذا كان على لفظ يفعل وولد
 كان له ما من على مفعلا او يفعل قال وهذا كله اوجه قبل سبويه وقوله
 عن رجل فذره ومن يكذب بهذه الكلمة شفاء وكله الي ولا يشغل فليكن به فاني
 اباريه وحكي عن بعضهم لم اذروا شيئا وهو فواته اعلم
ودر الودرة الحفنة ومن كلامهم اذ في ودره ودر نظره احده وما
 كلامه الا وروى فاذا كان يسوع في كلامه انرا الودر وري الضعيف
 البصر والودر الورك وقيل (الودر) بالفتح الورك
ودر الودر بالفتح اصل الودر الجبل المنيع وكل معقل ونذر ومن
 التنزيل العربي كذا لا ودر قال سيبويه في الودر في كلام العرب الجبل
 التي يتجأ اليه بعد اصله وكما التجات اليه وتختص به فهو ودر ومنعني
 الآية لا شئ يمتهم فيه من امر الله والودر اكل الشقليل والوزر الذي
 شقلته وجعلها اوزا واوزا اركب وعثرها الاثقال والالات واحدا
 ودر عن ابي عبيد وقيل لا واحد لها والاوزا السلام قال الاعشي
 واعدت للهرب اوزاها رماها طولا وخلا ذكورا

ودر

الزناج



ودر

ودر

وقيل ان سبيل الله فيه من حياض حتى ينصح رجا جعل فيه السم وكذا في السور
 قال ابن جرير
 فسابل سوا دامن ثلثة فيته ومن اشرا ان السور المور
 والابار ان يسكن الحجارة وتقرها ثم تليقها في الماء لتسكنه وقد اوردنا ان ابا ذر الحارثي
 حتى تملأ منه المثل كرهته لكنا في اكم المور وكذا لان قوما من النصارى كانوا
 يسملون الحية بحياتها تسورة قال ابن جرير
 ولقد رايتهم مكثهم فكم منهم كراة الحية يد لا يبار
 ووجدوا كبيت حوتهم وحليتهم قال ابن جرير
 في ظهر موت عسا قبل الشرب به كان وعرة قطاة وعرجا دينا
 المرت الفقرا الذي لا سات له وعسا قبل الشرب قطاة واحدة ما عتقوا شيه اموات
 العسا فيه باصوات كحال حادين والاف في آخره للمطلاق وقال الرازي
 كانا دوا معالين جهر ليل ونون وغيره اذ اوعز
 الوعر الصوت وعرجا اوعزهم ولم يكن ان ابا ذر يني وعرجا كمش الا الاسكان
 فقط وجرح بان الفج لا يجوز والابار المستعمل في باب كذا قال ابن جرير
 لا احسنه عن ميا حكيما عزة قال اوعز العامل كذا ابي استوفاه وفي
 التمديب وعرجا ويقال الابار ان يوعز للفقراء لرجل الارض يجعلها له من غير
 خراج قال وتدبسي فان كذا ابا ذر اوسى لقطاة موكدة وقيل لا يبار
 ان يسقط كذا ابي عن صاحبه في بلد وتحوّل مثله اليه بله اخر فيكون ما قفا
 عن الاول وراجعا اليه بيت المال وقيل سمى الابار لانه يوعز صدق الذي
 ينادي عليهم خراج لا يلزمهم وادعت مدرة ابي او قد تمة من الغنيمة واجيته
 ابو سعيد او شرف فلانا ابي كذا اليه كجانه وانشد
 وتلاوت بك هه مخطوطه قد اوعز كذا اليه صيا ويحون
 ابي كمال اليه الصبي قال واشتقاق من ابا ذر اخراج وهو ان يودي
 الرجل خراجه اليه السلطان الا كذا في ارا من اعمال يقال اوعز الرجل
 خراجه اذا فعل ذلك قال ابن سيرة وهو با لواء لوجود اوعز وتكدر
 ايعز واسم اعلم
وفر الرخمين المال والمشاخ الكثير الواسع وقيل هو العام من كل شيء
 واجمع وفور وقدر المال والنبات والشيء ينضم وفرا وفرا وفرة وفي
 حيشه ولا اخذت من غنايتها وفرا الوعر المال الكثير وفي التهذيب المال
 الكثير انرا في الذي لم ينقص منه شيء وهو وفور وقد وفرا فرة قال
 والمستعمل في التقدير وفرا وفرا وفي الحديث كذا الذي لا يفر للمنع
 اليه لا يكثر من الوافر الكثير يقال وفرة كونه بعدد وارمن وفرا في ثيابها فرة
 وهذه ارض يوفيا تها وفرة ايضا ابي وفور ثم تفر والوافر الارض التي لم
 تنقص من ثباتها قال الاعشي
 عرفت ان تنقص (السيرة غرضها) كالحق بالوفرا احاب مكدم
 الفرندية الشدية من النوى والفرض (مرجل) بئر الكرام السور يريد انها
 لا تنقص في سيرها ولا كما فيخلق غرضها وتيا انما اعظم جوبها فتستوفي الرض
 والاحق احابا الذي يجوز من بيض وانما يشبه الناقة بالبيد لصلابة
 ولهذا يقال فيها غير انه والحاب الغلط وسكلم منقضى ابي كدمه كجرك هو يطر
 عن حانته وروى عليه حقة وفرا واسموفه ابي استوفى وثوف عليه ابي رعي جمان
 ويقال لهم متوافرون اي لم يفر وفرا وفرا وفرا وفرة وفرة وفرة وفرة
 وفرة ماله وفرا وفرة وفرة جله وافر وفرة عرضه وفرة له لم يشبهه كانه ابتاه
 له كثيرا طيبا لم ينقصه بشئ قال

وقيل ان سبيل الله فيه من حياض حتى ينصح رجا جعل فيه السم وكذا في السور
 قال ابن جرير
 فسابل سوا دامن ثلثة فيته ومن اشرا ان السور المور
 والابار ان يسكن الحجارة وتقرها ثم تليقها في الماء لتسكنه وقد اوردنا ان ابا ذر الحارثي
 حتى تملأ منه المثل كرهته لكنا في اكم المور وكذا لان قوما من النصارى كانوا
 يسملون الحية بحياتها تسورة قال ابن جرير
 ولقد رايتهم مكثهم فكم منهم كراة الحية يد لا يبار
 ووجدوا كبيت حوتهم وحليتهم قال ابن جرير
 في ظهر موت عسا قبل الشرب به كان وعرة قطاة وعرجا دينا
 المرت الفقرا الذي لا سات له وعسا قبل الشرب قطاة واحدة ما عتقوا شيه اموات
 العسا فيه باصوات كحال حادين والاف في آخره للمطلاق وقال الرازي
 كانا دوا معالين جهر ليل ونون وغيره اذ اوعز
 الوعر الصوت وعرجا اوعزهم ولم يكن ان ابا ذر يني وعرجا كمش الا الاسكان
 فقط وجرح بان الفج لا يجوز والابار المستعمل في باب كذا قال ابن جرير
 لا احسنه عن ميا حكيما عزة قال اوعز العامل كذا ابي استوفاه وفي
 التمديب وعرجا ويقال الابار ان يوعز للفقراء لرجل الارض يجعلها له من غير
 خراج قال وتدبسي فان كذا ابا ذر اوسى لقطاة موكدة وقيل لا يبار
 ان يسقط كذا ابي عن صاحبه في بلد وتحوّل مثله اليه بله اخر فيكون ما قفا
 عن الاول وراجعا اليه بيت المال وقيل سمى الابار لانه يوعز صدق الذي
 ينادي عليهم خراج لا يلزمهم وادعت مدرة ابي او قد تمة من الغنيمة واجيته
 ابو سعيد او شرف فلانا ابي كذا اليه كجانه وانشد
 وتلاوت بك هه مخطوطه قد اوعز كذا اليه صيا ويحون
 ابي كمال اليه الصبي قال واشتقاق من ابا ذر اخراج وهو ان يودي
 الرجل خراجه اليه السلطان الا كذا في ارا من اعمال يقال اوعز الرجل
 خراجه اذا فعل ذلك قال ابن سيرة وهو با لواء لوجود اوعز وتكدر
 ايعز واسم اعلم
وفر الرخمين المال والمشاخ الكثير الواسع وقيل هو العام من كل شيء
 واجمع وفور وقدر المال والنبات والشيء ينضم وفرا وفرا وفرة وفي
 حيشه ولا اخذت من غنايتها وفرا الوعر المال الكثير وفي التهذيب المال
 الكثير انرا في الذي لم ينقص منه شيء وهو وفور وقد وفرا فرة قال
 والمستعمل في التقدير وفرا وفرا وفي الحديث كذا الذي لا يفر للمنع
 اليه لا يكثر من الوافر الكثير يقال وفرة كونه بعدد وارمن وفرا في ثيابها فرة
 وهذه ارض يوفيا تها وفرة ايضا ابي وفور ثم تفر والوافر الارض التي لم
 تنقص من ثباتها قال الاعشي
 عرفت ان تنقص (السيرة غرضها) كالحق بالوفرا احاب مكدم
 الفرندية الشدية من النوى والفرض (مرجل) بئر الكرام السور يريد انها
 لا تنقص في سيرها ولا كما فيخلق غرضها وتيا انما اعظم جوبها فتستوفي الرض
 والاحق احابا الذي يجوز من بيض وانما يشبه الناقة بالبيد لصلابة
 ولهذا يقال فيها غير انه والحاب الغلط وسكلم منقضى ابي كدمه كجرك هو يطر
 عن حانته وروى عليه حقة وفرا واسموفه ابي استوفى وثوف عليه ابي رعي جمان
 ويقال لهم متوافرون اي لم يفر وفرا وفرا وفرا وفرة وفرة وفرة وفرة
 وفرة ماله وفرا وفرة وفرة جله وافر وفرة عرضه وفرة له لم يشبهه كانه ابتاه
 له كثيرا طيبا لم ينقصه بشئ قال

وقر

الكني وقد لابت الفريسة عرصة الى كالمين المسلمين جندله
ووز عرصة ووضد وفور اخرم ولم يتبدل قال وهو من الاول وفي التبريد الفريسة امورا
هو من وفور تداقره وفرا وفرة وهو اسعد والافز قولك وفرا لال يفر وفرا وهو وافر
وتفا او فرة هو الذي لم يتقص من ارضه شي والموفور الشيء التام ووفرت الشيء وفرا
وقول لم توفير وتوفير قولك وفرة عرصة وما له قال الفراء اذا عرصة عليك
الشيء ان يقول توفير وتوفير ولا يقل توفير يضرب هذا المثل الرجل تغطية للشي
فيرة عليك من غير شط وفرا الراجل
كأخا من يدور وابفا . ذبته عليها ذربات الانبار
انما هو من الوفور والتمام يقول كأنها ما او فرة الراعي ذبت عليها الانبار
ويروي واستيفار والمعي واحد ويروي وابفا من او غرا العمل الخراج
اي استوفاه ويروي باللفاف من اوضة اية اشقته وفرا الشيء كله ووفر
الشوب قطعه وافرا وكفه فك السقا اذا لم يقطع من ارضه فضل ومن اده وفرا
واحد اجملا ما لم ينقص من ارضه شي وسقا او فرة قال في الروية
وفرا عرصة اثنان خوار ذها مثل شذبه شها الكنت
والوفرا ايضا الملا ب الوفرة الملك وتوفر فلان على فلان سيرة ووفره الله
خطه من كذا اليه اسبغه والموفور ربة العرو من كل جز يتوز فيه الرخاف فيسلم
منه قال ابن سيدة هذا قوله ابي اسحاق قال وقال مرة الموفور ما خا كان يحزم
فلم يخزم وهو قفولن وما عيلن وما علس وان كان فيها زخا وفير الخزم
لم تجل من ان يكون موفرة قال والماسية موفرة لان اوبارها توفرت
واذا وفرا ضجة الشجة عظيمة وقول الشاعر
دارت يسا والي وفرة مدمعة واحد ايها
فعله انه لم يطلولسها الديانة فهي موفرة يقول له انة راع وتوفره
اعطاء اذ ارد عليه هوراحن ومستقل له والوفرة الشعر المخرج
على الرأس وقيل ما سال علي الاذنين من الشعر وجمع وفرا قال كثير عزة
كان وفرا القوم تحت رحالها اذا كسرت عنها العايم غفل
وقيل الوفرة اعظم من الجمة قال ابن سيدة وهذا الخط انما هي فرة ثم
لثة والوفرة ما جا ونسجة الاذنين واللمة ما الم بالمكنين التمدد
والوفرة لكة من الشعر اذا بلغت الاذنين وقد وفرة صاحبها وفرا
وفرا الشعر وقيل الوفرة الشعر الى شجة الاذن ثم الجمة ثم اللمة وهي
حديث ابي رمة انطلقت مع ابي جحور رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا
هو وفرة فيها روع من حنا الوفرة شعر الرأس اذا وصل الى شجة الاذن
والوفرة الية الكعش اذا عظمت وقيل هي كل شجة مستطيلة وقوله انشد
ابن الاعراب
وعظما الصرا بونا وخطا الرمي في الوافرة
الوافرة الدنيا وقيل الحياة والوافر ضرب من العروض وهو مفعول
مفاعلة فقول مرتين او مفاعلة منعت مرتين سمى هذا الشط وافرا
لان احزله موفرة لها وفرا اخر الكمال بخر انه حذف من تحروقه فلم تكمل
وفر الوفرة في الاذن بالفتح وقيل هو ان يذهب السمع كله والشفل
اخذ من ذلك وقد وفرت اذنه بالكسر توفرت اذنته صمتت ووفرت وفرا قال
ابو هريرة قياس مصدره التي لا تبالا تسكت وهو موقوف على موقوف
وقيل الهم قر اذنه قال تعالى وفي اذنا وفرة وفي حديث علي السلام يسمع به
بعد الوفرة هي المرة من الوفرة بفتح الواو يقل السمع والوفرة بالكسر التثقل
يجل على ظهره او على راس يقال جال وفرة وقيل الوافر جمل الثعلب وعم بعضهم

به التثليل والخفية وما بينهما وجه اوتاب وقد اوتق بيره واوره العلية ايقار وقره
شديدة للاخبة شادة ودابة وقرا موقرة قال النابغة الجعدي
جلجل عن وقريه وقد عصفحو ما يفر بها حتى اراد ليجز لا
قال ابن سيدة اركي وقرا مصدا على فعل كلف وعقري واراد على ذات
وقرا لخذف المضاف واقام المضاف اليه مقامة قال واكثر ما يستعمل الوفرة في حمل
البخل والكار والوسق في حمل البعير وفي حديث عمر والحوس فاقرا وقر بقل
او بخلين من الورق اوتق بكسر الواو اكمل بي يد جل بقله او جلن الخلة من
النسبة كما اذا كانوا بها الطعام ما عطفوا يملكونا من عادتهم في الزينة
ومنه الحديث بقله او قدرا حلت ذهابا اي ملكها وقرا ورجله موقرة ووقرا نشد
ثعلبه
لقد جعلت منفاشوا كل ينكا كانكا موقرا من امر
وامرأة موقرة ذات ورق الفراء امرأة موقرة بفتح الفاء اذا جللت حلا ثعلبا
واقرنت الخلة اي كثر جلها وتخلت موقرة موقرة وموقرة وسقا قال
من كل دابة تبين عذوقها منها وخاصة لمليقار
قال ابو هريرة تخلت موقرة على القياس لان الفعل ليس للتخلت وانما قيل موقرة
ببكر الخاف على قياس قولك امرأة حامل لان حمل المني مشبه بحمل النساء
واما موقرة بفتح فتشا وقد روي في قول ابن سيدة بعثت خنلا
عصب كوارع في خليج حلم جللت قنبا موقرة حكوم
واجمع موقرة واما قول قطبة بن اخضر من بنو القتي
لمن ظعن مطلع من سمارع الاشراق كالخدا الوقار
قال ابن سيدة ما دري ما واحد قال ولعله قد تخلصه وارقا او قدرا محاميه
عليه واستوفرة طعاما اخذه واستوفرا اذا حمل حلا ثعلبا واستوفرت
الابل سميت وجلت الشحوم قال
كانها يورق واستيفار من عليها عارسات الابار
وقوله عز وجل فالحاملات وقرأ يعني السحاب تحمل الماء الذي اوقرها
الوقار الحلم والوزانة وقريق وقارا ووقرة وقرة وقرة وقرة وقرة
تزيان وفي الحديث لم يسمعكم ابي بكر بكرة صوم ولا صلاة وكنت بشي
وقر في القلب ويزد واية كسر وقرة في صدره اي سكن فيه وسب من الوقار
واصله وينتوي فاميت الواو قال العجاج
خان يكن امسي ابلا تيقوري
خان يكن امسي ابلا تيقوري
وفي يكن على من اخبر الشان والحديث وانما في سيدة من واوقيل كان في الاصل
ويقور انا بدل الواو وناجله على فيقول ويقال قله على تفعل مثل المذنوب
وقوله فكم الواد مع الواو اي لا يلا يشبه مفعول فيخالف اليها لا تزي
انهم ابدوا الواو حين اعرابوا فتا الواو ورجل وقار ووقور ووقر قال
العجاج يمدح عمر بن عبد الله بن معمر
هذا اوان لكما جد عمر وصرح به معمر لمن كسر
بكل اخلاف الشجاج تدهر ثبت اذا ما صبح بالقوم وفر
قوله ثبت اي هو ثبت الشان في كروب وموضع اخوف ووقرة الرجل من الوقار
فهو موقوف ووقر موقوف ومرة وقور وقرا احلس وقول تعالى وقرن في بيوتكن
فيل هو من الوقار وقيل هو من الجلوس وقد ظن انه من باب قريز وقير
وعلماء في موضعه من المصاحف اراجعي يقال وقريز وقارا اذا سكنت
قال الان مري والامر منه قر ومنه قوله تعالى وقرن في بيوتكن قال وقر يوقر

قصر

قصر

قصر

والقصور والقصور للشوم وقصورهم قسرا شامهم وقولهم اشام من قاصروهم اسم فعل
كان لبنى عواظهم معدبة يدب من شامهم وقاصروهم ابل تركوا سطر قوا
اجازة توتهم ابلهم فبات الامهات والفصل والفاصول الشوم والقاصروهم الجراد
الرقيمات والقاصرة اول الشجيرة لا ينما بقصر الجملد وبلو قيصروهم على وقصير
ابو قبيلة وهو قيصير من بيعة بن عامر بن معصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن
غيره وبلو قيصير من قبيلة
قصر للازهر تيمية رباعي اتجاره ابي بن يديان العسا الغزله والقوم
والقصار من القصار غير ومن اتسا العسا القصار والقصار والقصار والقصار
رايد الراجز
لا يلبث من العويل القصار وان شعرا بها العبد الهار
اجوز من القصار من المعنى القصار
قصر القصر القصار والحدثة قسرة بفتح اهل القوم من القوم
والقصر من الرعدة واقصره واجلده وامدته قسرة بفتح وقدا قسرة بفتح
الرجله اقصره را قسرة بفتح وقصره بفتح وقصره بفتح وقصره بفتح وقصره بفتح
الانها زبدية والقصار من القصار والقصار من القصار والقصار من القصار والقصار من القصار
وفي حديث كعب ان الارض اذا لم تنزل عليها المطر اريدت واقصره بفتح وقصره بفتح
وتجرت وفي حديث عمر بن الخطاب له عند ما فبه ابا سفيان بالدره لرب يوم اوضرت
لا قسرة بفتح مكة فقال اجل واقصره بفتح وقصره بفتح وقصره بفتح وقصره بفتح
ربا فهو قسرة وقال ابو بن
اصح البيت بيتا ال بيان من قسرة او احمي في خلق
الفران في قوله تعالى كتابا مبينا فبما تبارك في قسرة من قسرة الدن بخشون وبهم
قال قسرة من القصار عند قول ابي العرجة وقال ابن الاعراب
في قوله تعالى واذا ذكر اسمه وجدته اشارت اية اقصره بفتح وقصره بفتح وقصره بفتح
قصره اذا قلت
قصر القصر والقصر في كل خلاف الطول انشاد ابن الاعراب
عادت محورية الى قصر
قال مناه الى قصر ومالقات وقصر الشى بالهم بقصر قصر خلاط طال وقصره
من الصلاة وقصره والقصر خلاط الطويل وفي حديث سبيعة ترك سورة
القصر بعد الطويل القصر ناسا للقصر بفتح سورة الطلاق والطلاق وضع
السبق لان عدة الوفاة في البقرة اربعة اشهر وعشر ايام سورة الطلاق وضع
الحل وهو قوله عز وجل واولات الاقال اجلهن ان يضعن حملهن وفي الحديث
ان اعرابيا جاء فقال علي بن ابي طالب لا بد من اربعة اشهر فقلت اقمته اقمته فقلت
اعرفه للسبلة اي حيت بالمسيلة قصرة وبالمسيلة مربعة يعني قللت المسيلة
واعطيت المسيلة وفي حديث طلحة كان اذا خطب في نكاح قصر دونه اعله
اي خطب اليه من هو دونه وامسك عن هو دونه وقد قصر قصره وقصارة الاخير
عما الحيا في هو قصره والجمع قصره وقصاره والاشق بقصره والجمع قصره وقصره
تقصر القصار من قصره وقصاره وقصاره وقصاره وقصاره وقصاره وقصاره وقصاره
وقصرة القصار من قصره وقصاره وقصاره وقصاره وقصاره وقصاره وقصاره وقصاره
وانشده الاخفش
ايكنا ابنه الاضلع حاني ربال الرجال واصال الرجال افا صرة
ولا تدمع عينك في كل شرح طول فان الاقصر من اما زرة
يقول لها لا تعيبيني بالقصر فان اصلا الرجال وقصارتهم افا صرتهم وان
قال افا صرة على حد قولهم هو احسن القصار واجله بربوا جهم وكذا قوله فان

الاقصر

الاقصر من ازره يربد ازرهم وواحد لهما ودا ازره وهو ازرهم وهو الصل
السديد والشرح الطويل واما قوله في المثل لا يطلع القصر امره من قصر من سعد
الحي صاحب جديده الا برس وقصره قصره من به الاية كان ترود لسانها قال لا تكن
ابن زينة وقال بن سري هو من علة الباطل وكنت ابو سفيان نعمت قوسه وانها
تصان لكرايتها وتبذل اذا تزلت شدة
وذا من مناسبت جردا بكر كان سراها كرمشيق
تنتب بصلح الخيل حال كان عوده جديج حقوق
تلا ما غلبه قسرا قصره او من لها اذا باقتة بوقت
الوقوف الدالية وباقصم اهلكتهم وقصمهم وقوله وذا من مناسبت يربو في منسوة
من قبل الاية والامر وسرا لها اعلها وانك بفتح الكاف من الحبل والمشي المداول
وتنتب بفتح والصلح البصق الطويله والحقوق من الخيل مال وقيل
الحجوة من الخيل قصره وقوله
لو كنت جبالا لستقيتها بيه او قاصرا وصلته بئويه
قال ابن سيدة اراه علي بن ابي الفضل وجا قوله ما بيه وهو منسفل مع
قوله ثوبه لان القصار جديده بفتح وقيل وان كان المروي حرقا منسفا منسفا
في اهل القصار في كفا فمسله وتقصيرا القصار قصره قصره قصره قصره قصره قصره
من الشى خلاط الطويل وقصره قصره قصره قصره قصره قصره قصره قصره قصره
القصر خلقه رؤسكم وقصير من والاسم من القصار علة ثعلب وقصره من
شوة قصره اذا حذق منه شيا ولم يستطع له حديث عمر بن الخطاب عن ابيه
سري جلد وقصره القصار في السوق ففاته قصره القصار اذا جره وانما عا فبه لان
الرجل جلد فيلقه في الاطعمة وقال الفرائدي قلت لا عرابي بين القصار اخب
الكنا ام الخلق بربيد القصار احب اليك ام خلق الراس وانه القصار العلم
علي المثل والنصر خلاط المد والصلح كالفعل والمصدر كالمصدر والمصدر كالمصدر
منه من المدي والربيل ما سقط آخره واسكن حوقا علان حذفت
نونه واسكت تارة فبقيت علان فنقل اليه فان كان حوقا
لا يذن امره عيشه كل عيش ما ير للرب وال
وقوله في الربيل
ابليخ / القصار علة الكا اني قد طال حبسي وانتظار
قال ابن سيدة هكذا انشده الخليل بن شبيب الراوي لولم يلقه كجا رالم يمنع من مخافة آخر
وقول ابن منبيل
ما زلت ابا بيا لي بقصير من الاحاديث حتى زدت لي
انما اراد بقصير من الاحاديث حتى زدت لي والقصر الحاية قال ابو بن
وعزة وانشد
عيش ما بدالك قصر كالمونث لا معتل منه ولا قوت
بيتا غني بيت وبهجة زال القنا وتغوض البيت
وفي الحديث من شهد الجمعة ولم يؤد احدا فقصره ان يفقره الجمعة فكان يؤبه كلهم
ان تكون كفا رية في الجمعة القوت ليا اي غايته يقال قصره ان تغفل كذا اي حرك
وكفا تنك ونما تنك وكذا تنك قصره وقصاره وقصاره وقصاره وقصاره وقصاره وقصاره
اذا بلغت الغاية حبك واتبان ايدة دخلت على الميتة ادخلها في قولهم حبك
قوله السور وجمعة منصوبة على الطرف وليحدث معا فان لم يصر في بيته اني
ما حبسه وفي حديث اسما الاشيلة انما قصر القصار منسورات وفي
حديث عمر بن الخطاب عن قاصد قصرهم الليل اي حبسهم وفي حديث
ابن عباس قصره جاله علي اربع من اجل اموال الثاني انه حبسوا ومنعوا عن

كجاء اكثر من اربع ايام سيدة فقال قمر ك وقصاوك وقصاكي وقصا ارك ان يفعل كذا اي
 جودك وغايتك واخر امرك وما اقصرت عليه قال الشاعر
 لها شرا في كجها وقصاها الي مشرة لم تخلق بالمجان
 وقال الشاعر
 انا انفسنا عارته والمواري قصاوان مشرو
 ويقال المجهي قصاوان الحسية والفر كند نفسك عن امر وكنتها من ان تظن بها
 الطبع ويقال قمرت نفسي عن هذا القصصا قصرا ابن السكيت اقصرت عن الشيء اذا
 نزع عنه وهو يقدر عليه وقصر عنه اذا اجتزعه ولم يستطع ورعا جابها واحد
 الا ان لا غلب عليه الا ان لا يحال له
 قلت وان اقصرت عنه بقصر قال المازني يقول لست وان لم تكن
 حتى يقتري بمقتصر عما يريد وقال امر القيس
 فقصر عليها حكمة ومود
 فليكن بلفظ لا يلفظ متكلفا ولعل قصرت لكارها اقص
 واقصر فلان عن الشيء بقصر اقصا اذا كوت عنه وانتهى الاقصا لكن عن الش
 واقصرت عن الشيء كلفقت وترقت مع المقدره عليه فان يجزى عنه قلت
 قصرت بلا الف اي سيدة قصرت عن الامر بقصر قصورا وقصر وقصا صركه
 انتهى قال
 اذا اخرجت الشاله انفة تقاصر منها الصرخ فاقصفا
 وقيل التقاصر من القصر الي قصرة عنه وقيل قصرة عنه تركه وهو
 لا يقصر عليه واقصر تركه وكف عنه وهو يقدر عليه والمقصر في الامراتوان
 منه والاقصا رعي الشيء الا كفايه واستقصا اي عده مقصرا وكذا كك
 اذا عده قصيرا وقصر فلان اي حاجتي اذا اذني بها وقوله انشد ثعلب
 يقول وقد تكلمتها عن بلادها اقلعت هذا يا حيي علي عهد
 قلت له قد كنت مقصرا وقد ذهبت في شراجر ولا جدد
 قال هذا الص يقول صاحب الابل لهذا القصص ياخذ ابلي وقد عرفتها وقوله
 قلت له قد كنت فيها مقصرا
 يقول كنت راغبة ولا استقي منها في الحجاب ويقال لا رطل اذا ارسلته في
 حاجة فقصرون الذكي امرته به اما اكر واما الفرية ما يمكن ان تدخل المان
 الذكي لم تكن به الا انك لجيت القصص والقصر والعقرة اكد ان تقصر وتقص
 نفسه بحالت وماس الطلونا وقلص وقصر الظلام اخطا طه وكذا كك المقصر والحج
 المقاصد اي بعيد وانشد لا بما قبل يصنع ناقة
 فقصتها تقص القصص بعد ما كربت حيا النار المنتور
 قال كاد من حنة القاص اصول الشجر الواحدة مقصور وهذا البيت ذكره الامري
 في ترجمته وقص شاعرا على وقت الشيء اذا كسرت تقص القاص اي يدق ويكسر ورقت
 مقصر كسر الصاد ما كان يحا ول اي يدق ما كان يطلب ورضيت من فلان مقصرا
 ومقصرا كسر دون وقصرهم عن الهدف قصورا احاط فلم ينه اليه وقصر عن الوجه
 والفضب يقصر قصورا وقصر سكون وقصرت انا عنه وقصرت له من قبيد اقصرت
 ما رتب وقصرت الش على كذا اذا لم تجاوز غير يقال قصرت اللقحة على فرسي
 اذا جعلت درهاله وامرأة قاصرة الطرف لا تده الي غير بعلمها وقال ابو زيد
 قصرت فلان علي قهره ثلثا واربعين حلايه يستقي البيا لها وناقة مقصورة
 علي العيال يشربون لبنها كاذ ابو ذؤيب
 قصص الصبوح لها فشرح بها بالني في موح فيه الاصح
 وقصص علي القصر ارده الي وقصرت السرا رحيته وفي حديث اسلام بياينة قاي

ان يسلم قصرا فاعقته بعد حب علي واجبارا يقال قصرت نفسي علي الشيء اذا حبستها
 عليه والزمته اياه وقتل ارا دقهما وعليه من القصر فاقول السيام صاذا وما
 يتبادر ان في كثير من الكلام ومن الاول الحديث ولتقصرت علي كقصر وقصر
 الشيء يتقصرت قصا حسم ومنه مقصورة الجمانع قال ابو داود يصنف في شرا
 قصصها الشا بعد علي وهو اللذود ان يقسم حار
 اي حبس علي بشر ب (يا) في شدة التنا قال بن جين وهذا الجواب
 كم كانه قال كم قصرت علي وكم طرف ومصنوبه الموضع فكان قيا سده ان يقول
 ستة اشهر لان كم سوال عن قدر من العدد بمصنوب فكله هذا كانه من
 معرفته الا تزي ان قولك عشرون والعشرون وعشرون فائدة في العدد
 واحدة لكن العدد ومعرفة في جواب كم مرة ومرة اخرى فاستمال الشا
 وهو معرفة في جواب كم وهذا تطوع بما لا يلزم وليس معنى بل هو زائد
 علي المراد وانما المراد العيب ان يقصر الجواب علي مقتضى السؤال فاما
 اذا اراد علي فالفضل له وجاز ان يكون الشا جوابا كم متحدث كان عددا
 في المعنى الا انه ستة اشهر حال وواقعا ايو علي رعه ايه وتجن ثعلب علي
 لهذا الموضع من الكتاب وفسره وتجن ثعلب فقال الا في هذا الباب
 فانه ثمانية اشهر ومعني قوله وهو اللذود ان يقسم حار
 اي انه يجبر هاتين ان يقار عليا فيقسم ويوضح ان نصب كانه قال لولا
 يقسم وين ان يقسم فخذق واومل وسراة قصورة وقصيرة مصونة تجبر
 القصورة في البيت الا تركز ان تخرج قال كثير
 وابت (اي) حبيب لم يقصير الي وما تدر في ذلك التقايو
 عنيت قصيرات الحجال ولم ارد قصا ر كط شرا القبا البجائر
 وفي التهذيب عنيت قصورات الحجال ويقال المجازية للصونة التي لا تزور
 لها قصيرة وقصورة وانشد الفراء
 وابت القيجيت كل قصورة وشرا القبا البجائر
 التهذيب القصر الحبس قال الله تعالى حور مقصورات في الخيام اي محبوسات
 في خيام بن الدر مجددات علي ان واطمن في الخانات وامرأة مقصورة اي محبوسة
 وقال الفراء في تفسير مقصورات قال قصرت علي ان واجهن اي حبس خلا
 برودن غيرهم ولا يطحن الي بن سواهم قال والعرب تسمي الجملة المقصورة
 والقصور وتسمي المقصورة من القبا المقصورة وجمع القصاير فاذا اراد
 واقصر القامة قالوا امرأة قصيرة وجمع قصارا واما قوله تعالى وعقد هم
 قاصرات الطرف انرا ب حال الفراء قال صلات الطرف حور وقد قصرنا الفهن
 علي ان واجهن خلا يطحن الي غيرهم ومنه قول امر القيس
 من القاصرات الطرف نودن بحول من الدرفوق لا تب منها لاشر
 وقال الفراء امرأة مقصورة الخطوشيت بالمقيد الذي قصر القيد خطوه ويقال
 لها قصر الخطا وانشد
 قصرا كطويا تقرب الحيرة القصص ولا الاشر الا دين لا تجش
 التهذيب وقد جمع القصيرة من التنا قصارة ومنه قول الاعشى
 لا نا قصي حب ولا ابد اذا مدت قصارة
 قال الفراء والعرب تدخل الحما في كل جمع علي فقال يقولون الحمال والحبال والدكا
 والحجارة قال جالات صرا ابن سيدة واما قول الشاعر
 فاصوي من التنا كل قصيرة لست في الصاكن قصير
 فقصاء انه يهوي من التنا كل مقصورة يعني ينسبها الي ايها عن نسبه الي حدها
 اي يذيقا بلخ هذا الكلام بني فلان قصرة ومصونة اي ردون الناس وقد

سبت المقصورة مقصورة لا سقا قصرت على الامام دون الناس وكان قصر النب
 اذا كان ابوه معروفًا وذكره الله كفاية عن الاسماء الى الحكماء لا بعد قال روية
 وقد رفع العجاج ذكره في ناد عن
 باسم اذا الانسان طالت بكنتي
 ودخل روية على النسيء ابكر مني فقال انت قال روية بن العجاج قال
 قصرته وعرفت وسيل قصر لا يسيل وادي سمى انما يسيل خروء الاردية
 واقفا المشعاب وعزائرا الارض والقصور من النسيء وقال العجاج
 هو المثل وقيل كل بنت من حجج شمس ملك لا يقرضه احدهم الى جبه
 وجميع قصور وحج التبريد العزيب وجميع كذا قصور والقصور الدار والولعة
 المحصنة وقيل هي اصغر من الدار وهو من ذلك ايضا والقصور والقصور
 الخجلة عن اللحي بن النسيء المقصورة بقلم الامام قال اذا كانت دار وسعة
 محصنة اكملها فكل ناحية منها على حياها مقصورة وجميعها تقصر وعاصير
 ومن دون ليلى بخت القاص
 المحصنة الحكم وقصة الدار مقصورة منها لا تدخلها غير صاحب الدار قال
 سيد نقابة الارض كناية منها قصرة قد علم صاحبها انما اسمها ارضها ووجوه
 بنتا قد رخصت زراعا واكثر وقصارة الدار مقصورة منها لا يدخلها غير
 صاحب الدار وكان ابو علي احمو وقصر منها مقصورة لا يطورها غير من
 واقصر على الاموال بياضه وما قاصر اي يرمي المار حوله لا يجاوزه وقيل
 دعوا لبيد عن الكلاء ابن السكت ما قاصد وقصر اذا كان من علة فرسا وانشد
 فلتنميا في زعماء قوا صرا ولم اكن امارس الحرايرا
 والفرع جمع التروع وهي البئر الذي يتبع منها باليدين ترعا ويرجى روي
 تستقي منها على غير وقوله انشدته ثعلب في صفة نخل
 فهو يروي بطله قاصر
 قال عن انها تشرب بعمروها وقال ابن الاعراب الى البعيد من الماء قاصر ثم يقط
 ثم يطلب وكلا قاصرين وبينهما نبتة كلبا ونظرت باسطا وكلا باسطا قاصرين
 وقوله انشدته ثعلب
 كذا كذا ابنة الاعيان في حاني ليلته الرجال واشار الرجال قاصر
 لم يفسره قال ابن سبيد وعندي انه عني جالس قاصر والقصارة والقصرى
 والقصور والقصرى والقصر الاخرة من اللحي بن النسيء في النخل بعد الانتحال وقيل
 هو ما يخرج من التوت وايضا في السبيل من اكله بعد الدوة الاولى وقيل
 القشور ثلثان اللسان على الحبة سلاها كحشرة وعلاها القصر اللسان والقصر
 لعاب الذراع الذي يخلص من الدوة وفيه بقية من الحبة يقال له القصرى على صلي
 الازدي وروي ابو عبيد حنبل عن النبي صلى الله عليه وسلم في المزارعة ان
 احدهم كان يشترط ثلثة جد اول والقصة ثلثة الربيع في الربيع في الربيع
 انه عليه وسلم عن ذلك قال ابو عبيد والقصة ما بقي في السبيل من الحبة
 حلا لا يتبقى بعد بداس قال اهل الشام يسون القصرى بوزن القبطي
 قال الازدي هكذا القصة ايها جلد عن ابن جلد عن ابن عبيد بن القاف
 وسكون الصاد وسكون القصة ايها جلد عن ابن جلد عن ابن عبيد بن القاف
 احدهم قال يقول في القصرى اذا ريس الزارع فقبل فانس بل القبطي
 القصرى على غنى وقال اللحي بن النسيء من قصرة وفعله اي ما قاما شيئا روي
 عمر والنخل والقصر اصل اللحي بن النسيء وقال ابن الاعراب القصة قشر الحبة
 الا كانت السبلة وهي القصارة وذكر النضر بن ابي الخطاب انه قال اكل عكها
 قشرا فان القصة ثلثة والقي فوق الحشرة والقصة والقصر قشر الحبة

اذا يبيت القصة ما بقي في السبيل بيمانه اس والقصة بالتحريك اصل
 القصة قال اللحي بن النسيء اصل القصة قشرة اذا غلظت واجمع قصر وبه
 ففسر قوله عن جلد انها ترمي بشرها بالقصر بالتحريك وفسر قصر النخل
 يعني الاغصان وفي حديث ابن عباس في قوله تعالى انها ترمي بشرها بالقصر
 هو بالتحريك قال كذا سرفح الخشب المشاثل اذا راع او اقل ونسبه القصر يريد
 قصر النخل وهو ما غلظ من اسفله او اعناق الاكل واحدها قصرة وقيل
 في قوله بشرها بالقصر قيل اقصر رجع اجمع وقال كذا في القصة اصل العنق
 وجمع اقصر قال وهذا انما ان يكون على حدة في الزايد وفي حديث
 سلمان قال لا بن سفيان وقد مر به لقد كان في قصره هذا موضع لسيف
 المسلمين وقد كان قتيلا ان يسلم فاسلم فاسلم فاسلم فاسلم فاسلم فاسلم فاسلم
 وفي حديث ابي رجا بن النضر الجدي بصف ما نزل من الكتب الا قيل القصر
 القصة صاحب العراق بن عبد الستة بكنهه اهل السما واهل الارض وقيل
 له ثوبيل له وقيل القصر اعناق الرجال والادل قال
 لا تدلكن النسيء (لاحد ومنكبه) يحسنه كثرها الغمامة والقصر
 وقال الفراء في قوله تعالى انها ترمي بشرها بالقصر قال يريد القصر من قصور
 مياه العرب وتوجيهه ووجهه مريان قال ومثله سبهم اجمع ويولون الدبر
 سماء الارياق قال ومن ثمرها القصر هو اصل النخل وقال الصفيان القصر
 هي اصول الشجر العظيم وهي الحوض من كان له بالمدينة اصله واستسكن
 به ومن لم يكن طينجلا له بها اصله ولو قصره القصة بالتحريك والنخل اصل
 النسيء ووجهها قصر اذ قلنا نخلها بها ولو اصل نخله واحدة والقصة ايضا
 العنق واصلها الرقبة قال وقد امكن كالتصريح وقصر احد من
 الخشب العاخرة قصرة مثله ثمرة وقيل قنطرة كالتصريح يعني اصول النخل
 والشجر القصر القصر ويسمى يوم به قصر العنق يقال قصرت نخل قصره هو
 مقصور ما لا يذلل ولا يقال ابل مقصرة ابن سبيد القصر اسم على القصر وقد قصرها
 والقصر اصول النخل والشجر وما يورثه وقيل هي بقايا الشجر وقيل
 انها ترمي بشرها بالقصر وكالتصريح اصول النخل والشجر والقصر
 من اللحي بن النسيء القصر هنا الخطب الجزل حكاية اللحي بن النسيء والقصر الجدل
 وهو اللدن الخفيف والقصر كذا ياخذ في القصة وقال ابو معاذ الخوي واهد
 قصر النخل قصرة وذلك ان النخل تقطع قد ذراع ليستوقد من بهما في الرشد
 وهو من قول الرجل انه لثام القصة (اذا كان ضمن الرقبة والقصر حقيق يقصر
 في العنق قصرة لكسر يقصر قصرا هو قصر واقصر والاشق قصرا قال ابن
 السكيت هو كذا ياخذ البعير في عنقه فيلقو فيلقو فيلقو فيلقو فيلقو فيلقو فيلقو
 فهد قال قصر الرمن يقصر تقصا اذ الخزة وجمع في عنقه يقال به قصر الحوض
 وقصر الرجل اذا اشتكى ذلك يقال قصر المحمد بكسر يقصر قصر او التقصار
 والتقصار بكسر اثنان للزوجة القصة العنق وفي الصحاح فلانة جارية
 بالتحفة وجمع التقاصير قال عدي بن ربيعة العياري
 لها ظبي يورثها عاقدة الحية تقصار
 وقال ابو جرة السعدي
 وعدا اناج محركات بالقصر وسبق تلوح فكلت قصارها
 قالوا قصارها اطوارها قال الازدي كلفه شيب بقصر للمسيح وهو الغلابط
 وقال قصر القصة اصل العنق ومركبة الكاهن واعلى الايتي قال وتقال
 لعنق الانسان كلفه قصرة والقصة بوزن النخل الحدا عن قطر في الازدي
 ابو زيد قصر فلانة يقصر قصر اذا ضم شيئا الى اصله الاول وقصر قد يعبر قصر اذا

ثم شأ إلى ليله الاول وقصر فيه بغير قصر اذا ضيق وقصر كلما صلاته بقصرها قصر
 في السفر قال الله تعالى ليس عليكم جناح ان تقصروا من الصلاة وسر ان
 تفعلوا الا في السفر والموت الاخرة ركعتين ركعتين تاما العشاء الاولى وملاء
 الصبح فلا تقصروا فيها وفيها لغات يقال قصر الصلاة واقصرها وقصرها كل ذلك
 جائز والتقصر من الصلاة وفي السفر مثل القصر قال ابن سيرة وقصر الصلاة
 ومنها يقصر قمرًا وقصر يقصر ويخص صدره واقصر من الصلاة لغة في قصر
 وفي حديث السهو واقصر الصلاة ام نسيته يروي علم بالمعنى فاعلم وعلى
 يسميه الفاعل بمعنى التقصر وحج لكه شئت قلت لم اقصا والصلاة اليوم
 قال زب الا شيء هكذا اجابني واية من اقصر الصلاة لغة شاذة في قصر واقصر
 المرأة ولدت اولادًا فصارتا وطالت اذ اولعت اولادًا اطول الاربعين كدست
 انة اطول مدة قد تقصر وان التقصر قد تطلد واقصرت النجدة والمن فلي
 يقصر اذا استباح حتى يقصر اطراف اسنانها حكاها يعقوب والقصر والمقصر
 والمقصرة العشي قال سيبويه ولا يحق القصر استغنوا عن كثيره بحكم
 والمقاصر والمقاصير العشي والاشارة نارة قال ابن سيرة
 فبعضها تقص للمقاصير بقدر ما كرت لجة النار للمقصر
 وقصر نارا وقصر نارا وقصر نارا العشي كما يقول اسنما من الماء وقصر العشي
 يقصر قصورًا اذا است قال النجاشي
 حتى اذا قصر العشي وقال ابن سيرة قصر اي عشيًا وقال كثير غيره
 كأنهم قصر اصابع راحة يمينه يروي بالسليط ذبا لها
 ثم اكل العراج السرير ويمينه قرابين ارد اكلها وشالها
 الاراد ان الملك في الجاهلية قال الاسم الردافة وكانت الردافة في الجاهلية
 يعني يربيع والردافة ان يطلع الردف عن طين الملك فاد اشرب الملك
 شربة الردف بعده قيل للناس واذا اغزا الملك بعد الردف مكانه فكان
 خليفة على الناس حتى يعود الملك ولدت النجدة الرباع ودرس الملك جلسا ذو
 وخاصة ولخدم قرين وقوله ام اكل العراج السرير اي يجلسون
 مع الملك على سرير لثقتهم وجلالتهم وسجا فلان مقصرا حين قصر العشي
 اي كما يدور امن الليل وقال ابن حنبل
 لا تقصت ليلها واقصها القاصي قصرًا وقد رنا الامتسا
 ومقاصير الطريق فواحها ولحدتها مقصرة على شتر قيس والقمرتان والقصر
 ضلعان تليان الطقطقة وقيل لها اللتان تليان الترفوتين والقصر
 اسفل الاصابع وقيل هي الصلح التي تلي الشاكلة وهي الوامنة وقيل
 هو اخر ضلع في الجنب التهذيب والقصر والقصر الصلح التي تلي الشاكلة
 بين الجنب والبطن بين الجنب والبطن والشد
 نقد القصر بزيادة حفلة وقال ابو داود
 وقصر شيخ الانساج من الشعب
 ابو الهيثم القصر اسفل الصانع والقصر اي اصله يحوي اوس
 مساود قال الفقيه شواهد من القصر رخصه وطفاطفه
 قال وقصر ما صا اسم ولو كانت ثقتا كانت في الاصل واللام قال في كتاب
 ابو عبيد القصر في التي تلي الشاكلة وهي صلح الضلع كما قال قوله القصد
 الجاني لا تقدر ليل تقصر بعد كثر القصر من المهد
 قال ابن سيرة عندي ان القصر احد في هذه الاشياء التي ذكرها القصر
 قال واما الجاني فيكي ان القصر من اصل الصلح قال وقد لفت مروق
 في اللغة الا ان يريد التقصر وقصير القصر من الصلح فابدل اليها

لاشراكها

الاشراكها في انما على تانيث والقصر الكسر قال الا وري انشد في المنذري رواية
 عن ابن الاعرابي
 وصار به يقطع اغلال القصر كان في مبيته لما بدور
 او زحفة وردت في اباد دور
 كان فوقه مئنة لما بدور
 ابن الاعرابي القصر والقصر الكسر
 وقال ابن سيرة اردت ان اتيك فنحن القصر قال وهذا غير معروف في اللغة
 الا ان يريد القصر وهو قصر القصر من الصلح فابدل اليها لاشراكها في انما
 على تانيث والقصر الكسر قال الا وري انشد في المنذري رواية عن
 ابن الاعرابي
 وصار به يقطع اغلال القصر والقصر والقصر الكسر كله اجري الاصول
 وقصر الجهد معذته وقال عمرو بن كلثوم
 اباح لنا قصور الجدي
 ويقال ما رخصت من فلان بمقصر ومقصر
 اي باس من دون اي باس يوسر ومن ذابدة ويقال فلان جاري مقصر اي
 قصره بخداقته وانشد
 لنذهب اليه اقصر مئنة جسر ما بين اليه من مقاصد فخر
 يقول لا حاجة لي في جواريم وجسوم من حارب والتهريب والقصر ضرب
 من الارياحي يقال قصير في قتال وقصر في قتال والقصر القطعة من
 الخشنه وقصر الثوب قصارة عن سيبويه وقصره كلالها حوره ورقه ومنه
 سبي القصار وقصر الثوب تقصير مثله والقصار والمقصر الجوار
 للشباب لانه يدفها بالقصر التي ياتي القطعة من الخشنه وحرقه القصار
 والمقصر خشنه القصار التهذيب والقصار يقصر الثوب قصارا والمقصر
 الذي يجفن البطا ويقلله والتقصر اخساص العطية وهو من عيب ققرة
 بالضم ومقصورة واين عبيد بنيا عدنيا اي داني الضرب وكان ابن سيرة
 كما وانشد ابن الاعرابي
 ما ملط التلب ما ولا مقصورة
 قال مقصورة اي خلصوا فلم يخالطهم غيرهم من قومهم وقال الجاني في يقال
 هذه الا حرف في ابن العبد وابن الكالة وابن لكال وتقوصه الرجل دخل بمضم
 في بعض والقوصرة محض ومثقل وتما من قصب يرفع فيه النخيل الجوار
 قال وينسب اليه كرم الله وجهه
 افاج من كملت له قوصرة ناكل فيها كل يوم مرة
 قال ابن سيرة لا احسبه بل ابن الاعرابي العرب تكثر عن المرأة بالقارورة
 والقوصرة قال ابن بري وهذا الرجل ينسب اليه على السلام ونحوه الاراد
 ما لقوصرة المرأة وبلاكل المنكاح قال ابن سيرة وذكر الجوار في القوصرة
 قد تحففت واوها ولم يذكر عليه شاذ قال وذكر بعضهم ان شاذة قول
 ابي علي الهليلي
 وسأيل الاعلم ابن قوصرة من راي يري عن العلاء قصيرا
 قال وقالوا ابن قوصرة من المنيذرة قال است وقال ابن حمزة امد البصر بسمون
 المنيذرة ابن قوصرة وحيد في قوصرة او في غيرها قال وهذا البيت شاذ عليه
 وقصر اسم ذلك في الروم وقيل يقصر ملك الروم والاقصر منهم صنم كان
 يعبد في الجاهلية انشد ابن الاعرابي
 وارضاة الاقصر حيا اصيحت تسيل على نايها الدماء
 وابن اقصر رجل بصير بجمل وقاصرون وقاصرين موضع وفي النصب والحفظ
 قاصرين

قطر قطرة الماء والدم وغيرهما من السائل ينظر قطر وتطور او قطران
واقطر الاجزاء عن ابي حنيفة وتماطر انشد ابي حنيفة
كانه بقاء يوم ماطر سما الربيع دايما التقاطر
وانشد راسي يا قبا ومعه في دايما وارا ومن ايام الربيع وقطر الماء
واقطر وقطر قطرة قطرة انما تتدري ولا تتدري وقطرات انما بالبحر يسير
وقطر انش اسالة قطرة قطرة وانظر السطر والقطر جمع قطر وهو
المطر وانظر ما قطر من الماء وغيره واحده قطرة وجمع قطرات وسحاب
قطر وسقطا وكثير القطر كما قال الفارسي ثقل وارض مقطرة
اصابها القطر واستقطر التي راء قطران وقطر انش حان انما ينظر
وعنه قطران عظيم القطر وقطر الصنع من الشجر تنطه قطران وحارة
الشيء ما قطر منه وخص الميماني به قطارة لكبه قال القطارة بالميماني
قطر من الكعب ونحوه وقطرت استعملت ونحو الاثنا عشرة من ما ابي
قليل بن الميماني والقطران عصارة الابل والارز ونحوها
يلج تحت ثوبه ثم يمشي به الابل قال ابو حنيفة نعم بعض ما ينظر
في كلام العرب ان القطران هو عصير الصوبر وان الصوبر انما
هو اسم نوزة واكن وان شجرة سميت صوبرا ومع قول الشاعر في وصف
ناقة وقد رخت ذراعا فثبه ذروتها لما رخت فامسودت باريد عصارة
الصوبر فقال
كانت يفرها من اذني فارت اكن رجال يعصرون الصوبرا
نظن ان من يعصرون في التزليل العزيز سراياهم من قطران حبل وانه اعلم
انها حبلت من القطران لانه بالبحر في اشتغال السرايا بجلود وقرانها
من علب من قطران والقطر الحساس والارز الذي قد انتهى
والقطران اسم رجل سمى لقوله
انما لقطران والشراجهي وفي القطران للحري منها
وبغير مقطورة ومطران باليون كانه روى الى امه بطون بالقطران
قال لبيد
بكرت به حنة مقطورة تترى الميماني بازل على كور
وقطرت البعد طلمس بالقطران قال امر القيس
اتقتلي وقد شغفت فوادها فاقطر للمهقة الرجل الطال
قوله شغفت فوادها اي يلجح حونها شغاف قلبها كما بلغ القطران شغاف
الناقة للمهقة يقول كيف يتكلم وقد بلغ من جهالها ما ذكرته اذ لو اقدم على
اقتلي لعسدتا بينه وبينها وكات ذلك داعيا الى الفزقة والقطعة منها
والقطر بالضم الحساس الذي يوقد من شدة ومنه قوله تعالى من
قطر ان والقطر بالكسر والقطرية قرب من الزود وفي الحديث انه
عليه السلام كان متوشحا بشوب قطري وفي حديث عائشة قال امين دخلت
على عائشة وجعل يدرع قطري ثم ختمه دراهم ابرو ووالقطر نزع من البرود
وانشد
سكك الخنطلي كسا صوف وقطر باقانت به بنفسي
شرعن البكر ادي قال البرود القطرية حتى لها اعلام فيها بعض الحشونة
وقال خالد بن حنيفة في حبل تمل بكان لا اروي اياه وقال احسن نساجه
الشيا به ابيها فحفوا وكسروا لثاقا التنبية وقالوا قطري وادام قطري كما قالوا
خذوا لثاقا جدير
لذكي قطريات اذا ما تموت به لبيد عاون اكرور القيايا

اراد بالقطريات فيها الى قطريه والاه من البر قال الراعي وجملا السام قطريه
الاروب اوب نعيم قطريه والال آل كايص حنيفة
نسب السام الى قطر لانها وسجادا تها رمال يربها والقطر بالضم الناحية
والجانب واجم القطر وقومك اقطام ابلاد على الطرف وهي من الحروف
التي عن لها يسوية يفسر بها ولا غراب وفي التزليل العزيز من
اقطام السوايح والارض اقطارها وفي اجها واحد ما قطر وكذا كذا اقطا
اقطارها واحد ما قطر قال ابن مسعود لا يعجبك ما ترى من الارض حتى
ينظر على ابي قطريه تقع ابي على شقيه تقع في ثمة غلة على ثاق الاسلام واقطار
العرس والبعير نواحيه والقطر تقابل الاقطار وطعمه قطرة اي الفاء
على قطر اي جانيه امسقط قال الهذلي للمتأمل
التأثر ان القرن مصفا انامله كانه من عفار وهو تمل
يجد لا يقتضي جلده وسما كاي بطيخه الرومة القطل
ويروى فيكتفي جلده والقطل المقطوع وقوله مصفا انامله يريد انه ترف
دنه فاصدت انامله والعقار راحا اي لانت الدون وعاقرة وانظر
الذي اخذ منه الشراب والمجدل الذي سقط احداه وهي الارض
والدوم منواحة الدوم وهو شجر القل اللبث اذ امرت الرجل صرعة شدة يده
فلت قطرة وانشد
خدعتك لمحي وجارا تها ما قطر الفارس الانا
وفي الحديث فترت فتره فقطرت الرجل في الزاه فترق اي التفت في الزاه
على احد قطريه اي يفتيه والنفذ صغار الغنم وفي الحديث ان رجلا ذمى
امراة يوم الطائف فاما خطا قطرها وكلي حديث عائشة تصدق اباها رضى
ابنهما فادجم حاشيته وضم قطرة اي جمع جانيه عن الانتشار والانتشار
والفرق وانه اعلم وقطرة ربه واقطره وتقطر به القاء على تلك الحشرة
وتقطر هو رضى بنفسه من علو وتقطر الجذع فطرح او انجم كتقطر والبرق
القاطر الذي لا يزال ينظر بوله وجه قطارته تاوي الى قطر كجلد في فعا
منه ولست بمنسوبة على القطر وانما تحججه حتى ج اباركي وقطاره قال نابط
احم قطاري يكون خروجه بعد غروب الشمس فقلت الرصد
وتقطر النقال تقطر انقيا للتقل وتخرق له قال والتقطر لغة في التقل
وهو التهيب للقتال والقطر والقطر مثل عسر وعسر العود الذي يتجبر
به وقد قطر فقهه وتنطت الماء فقال امر القيس
كان المدام وصوب الغمام وريح الخاني ونشر القطر
يعاولها برد لها بها اذا ضرب الطائر المستخر
شبه ما فيها في طيئه عند انشج بالمدام وهي الخروصت الغمام الذي يخرج به الخ
وريج الخراف وهو خزي البر وشر القطر وهو راحة العود والطائر المستخر
هو المصوت عند السحر والقطر والمقطر الجبر وانشد ابو عبيد المرقس
الاصم
في كل يوم لها مقطرة فيها كبا معد وحجم
او ما خازنهم الا حيا اذ انها البت ليس قبل اقطارا اقطارا وهو الذي
ينشئ وينمو ثم يهيج يعين النبات واقطر النبات واقطار وله ولخديجة
وتها للبيس قال ميسويه ولا يستعد الامرية او اسود قطاري ختم على ابر
الاعرابي وانشد
اشرجوا الحياة يابن بشر من مسهر وقد عكت رجلا كعن ثاب اسودا
احم قطاريا اذ اعرض عضة تزيلا علا جلده فتر بدا

وقد افتقر الى بعض على الشب وهي الخلفة وقد اقطرت تكسرت والقطر ان ينظر الابل
 بعضها الي بعض على نسق واحد وتنظر الابل من القطر على حد شارب سري
 كان يكره القطر قال ابن الاثير هو يختص اليه من جلد من قمارا وعلا من شتم
 وعوها ويا خذ ما بقي على حساب ذكرك ولا يذنه وقول القطر من يد هواه ياتي
 الرجل اخ فيقول له يعني ما كنت في هذا البيت من التمر جوا فابلا كذا ولا وزن
 فيجبه ويكانه من قطار الابل لا يتابع بقطر بعضها وقال ابو جازال القطر هو
 البنيخ نفسه ومنه حد شارب الابل من رتبة قطرة جال النظرة والقطر
 ان ينشد الابل على نسق واحد وكل قطرة واحد وقطر الابل ينظرها قطرا
 وقطرها من بعضها الي بعض على نسق وهي المثل القاصر ينظر المثل
 الحكب منها ان القوم اذا انقضوا ونفذت احوالهم قطروا ابلهم ضارفا
 للمبيح قطار قطار والقطار قطار الابل قال ابو النجم
 وانحت من حشا فليج خردله واقل النمل قطرا ان ينقله
 واجمع قطر قطرات وتنظر القوم جارا رسالا وهو مأخوذ من قطار الابل
 وجازت الابل قطار اي بقطرة الرياشي يقال اكرهته بقطرة اذا كراهه داما
 وحاما واكرهته وضعه قد وضعه اذا كراهه وضعه ويقال اقطرت المسافة اقطرا
 فهي مقطرة وكذا تكن اذا لقيت فسال عنها وسهت براسها قال الازهرى
 واكثر ما سمعت تقولا في هذا المعنى اقطرت فني مقطرة وكان للميم
 لها اية فيها والقطرة تقصر القطرة وهو التي التافه لنفسه والقطرة
 والقلق وهي خشية جها جزوق كل حقة على قدسمة الساق به فلهذا ارجل الجوز
 مستقيمة قطار الابل لان الجوز يد فيها على قطار واحد يصوم بعضهم
 الي بعض ارجلهم يجرى وق خشية سقوطه على قدمه وسعة وهم وقطرة الارض
 قطر وسطر مطر اذا ذهب فاسرع هو ذهب نوس ويعبري فماروي من قطر
 فماروي من قطر ومن قطر به اي اخذه لا يستعمل الاية الجوز ويقال تنظر من
 اي تخلف عينا وانشد
 ان على ما كان من تنظري علك وما بي عنك من تاسري
 والمتنظر المتصان المنتشر من الناس وقطورهم وديان وهي
 سوادية والقطر امدود موضع عن الفارس وقطر موضع بالبحرين
 قال عبيد بن الطبيب
 تذكرنا دانتا ما هم وخلاو ايمان وخافوا قتل
 والقطر كما سرون وقطري بن نجاة للارز بن عم بعضهم ان اصدا الاسم
 يجرى من قطري السعال
قطر القطر الرجل المتطلع نفسه من مهر وكذا لك اقطط
قطر القطر والقطر شق السواء وهي الصحاح القطر الفوفه
 التي في السواء وهي القشرة الدقيقة التي على السواء بين السواء والتمز ويقال
 على النكتة البيضاء التي في ظهر السواء التي بين السواء النكتة وما اصبحت
 به قطرها اي شارب
قف القفر والقفرة الخلاء من الارض وجهه قفار وقفر قال
 الشافعي
 يحوض انا من الماحي بين ان ساجنة قفور
 وسبا قالوا ارضون قفرو ويقال ارض قف ومفارة قف وقفرة ايضا وقيل
 القفر من ارضه لا نبات بها ولا ثمار ولا ارضه قفرا ايضا واقفرا الرجل صا
 الي القفر واقفرا كذا وكذا وريب قفر منسوب الي القفر كرجل من قفروا فاشد
 ابن الاعرابي

قطر
 قف

وولين غاورتهم في ويلة لاصيرت نهره الذيب القفر
 وقد افتقر الى ان واقفرا الرجل من اهله خلاء واقفرا ذهب طعامه وجاع وقفر
 ما له قفرا اقل قال ابو يونس يد قفرا ما كان وزر مقف وزر مقف وزر مقف وزر مقف
 اذا قل ما له وهو قفرا المال رصه اللبث القفر المكان الخلاء من الناس
 وربما كان به كذا قيل وقد افتقرت الارض من الكلا والناس واقفرت الارض
 طلت واقفرت من اهلهما طلت وتقول ارض قفرا ودار قفرا وارض قفرا
 ودار قفرا يجمع على سبعها لتوهم اللواضع كل موضع على حاله قفرا فذا سميت
 ارضا بهذا الاسم اشته ويقال افتقر فلان من اهله اذا انفر عنهم وبقى
 وحده وانشد لعنيد
 افتقر من اهله عبيد واليوم لا يدي ولا يعيد
 وقال افتقر جده من اللحم وافتقر راسه من الشعر وانه افتقر الراس
 اي لا شعيرة وله افتقر اللحم قال العجاج
 لا افتقر الخشا ولا مهيلا
 ابن سيدة رجله قفرا الشعر واللحم
 قليلا والاشي قفرة وقفرة وكذا كذا الدابة تقول انه قفرت للماء بالكر
 تقفر قفرا اي قفرا اي قفرا اللحم ابو عبيدة القفرة من القف القليلة اللحم
 ابن سيدة والقفرا الشريال
 قد علمت خرد بسا قفرا القفر
 قال الان هري الذي يرضاه بهذه المعنى القفر بالخير قال ولا يعرف
 القفر وسويق قفرا غير ملتوث وخبر قفرا غير تاذ ما دوم وقفر
 الطعام قفرا صار قفرا واقفرا الرجل اكل طعامه بلا ادم واكل خبزه
 قفرا واقفرا الرجل اذا لم يبق عنده ادم وفي الحديث ما افتقر بيت
 فيه خلع اي ما خلا من الاردم ولا عمن اهله الاردم قال ابو عبيد قال
 ابون يونس وعبره وهو مأخوذ من افتقار وهو كل طعام تؤكل بالاردم
 والافتقار بالفتح الجوز بلا ادم والافتقار الطعام بلا ادم يقال اكلت
 اليوم طعاما قفرا اذا اكله عزرا دوما قال ولا اري امله الا ما خردا
 من القفر من المله الذي لا شئ به والافتقار والافتقار الطعام اذا
 كان غير ما دوما وفي حديث عمر رضي الله عنه قال لم اتم ثلثه ايام
 واحسهم مفقرين اي خالفين من الطعام ومنه حديث الاخي قال
 للاعرابي الذي اكل حصة كافك مقفرا والافتقار شاعر قال الاعرابي
 هو خالد بن عامر احدى بني عكرمة بن حنيفة ابن امر القيس بن بكر
 لان قوما شربوا به فاحلهم الخنزير قفرا ووفيل انما طعمهم خبز قليل
 ولم يلدح لهم قلامه الساسي فقال
 انا افتقار خالد بن عامر لا باس بالخبز ولا بالخاش
 اتت بهم داهية اجوا اعراف نظرا ليس فرحها بظاهر
 والعرب تقول تر لنا بين فلان قفرا الفقا اذا لم يبقوا والافتقار
 جمع التراب وعبره والافتقار الرجل سابه ابو عمرو القفر والفتيف
 النجدة الحلة العظيمة البوابية التي تحل فيها القتاب وهو الكنفه المالح
 وقفر الاثر يقفر قفرا واقتفرا اقتفرا وكله اقتفاه ويتبعه
 وفي الحديث انه سئل عن بوي الصبي فيقتفرا شو اي يتبعه يقال
 افتقرت الاثر وتفتقره اذا انتهت وقفته وملاحه شحني بن
 يهر ظهر قفلا انا من يفتقر ون العلم وروي يفتقر ون اي يطلبه
 وفي حديث ابن سيرين ان بني اسرائيل كانوا يجدون حنظلا على ارضهم عليه
 وسلم مسقونا عندهم وانه يخرج من بعض هذه القري العربية وكانوا

احيى في تصنيفهم جميع للاسد اوالذي عوله فينص الى فياكله قال وقد قيل
 ان سر حانه هاهنا اسم رجل كان مغرا لخرج بعض العرب ابله لبعضها
 طبعه سر حان هاهنا اسم كانتا قاتلا فيجب علي هذا ان لا يصرف سر حان
 للتعريف واما يادة الالف والنون قال والشهور هو القول الاول وقروا
 الطير عشوها في الليل بالانار لجميد وها وهو منه وقول الاعشي
 تقروا شيخ عشقا فاصبحت قضا عينة ناتي الكواهن ناشعا
 يقول صاها في القرا وقتل ايوعه وتقرها اقاها في القرا وكال الامعي
 تقرها طلب غرتها وخدمتها واصله تقر الصاد والطبا والطير بالليل اذا
 صاها في صواها وتقرها بصاها قضا وقرا (بوزن بيت فيض الابد
 وراح علي انارهم يتقروا)
 اي يتماهد غرتهم وكان القرا مأخوذ من الخداع يقال نامو بمخداع
 فتقر قال ابن الاعراب في بيت الاعشي تقرها تروها ووجه ذهب بها
 وكان قلبها مع الاعشي في صفة فليكون يقر ب/ الى خضرة وقال ثعلب
 سالت ابن الاعراب عن معنى قوله تقرها فقال وقع علي وهو ساكت
 فظنته شيطانا وسحابا فقرأ قال
 سقي دار ما حوت الدنيا به من فضل يسبح فضيل الما من قلع قمر
 وتمرت القرية تقرقرا اذا دخل المايل لادبه والبشرة فاصابها قضا
 واخاها وقال ابن سيده وهو شوي يصيب القرية من النهر كما لا حرق
 وقمر السقا قرا ب/ تامة من تشرته وقمر تارا في القرا فلم
 وتمرت الابل ناخر عشقا وها او طال في القروا والقروا البصر من
 الشك وقمر الرجل يقر قمرها ما يرمي في الثلج فلم يصرو قمر الابل
 اي صار وبيت من الما وقمر الكلا والما وغيره كثيرا فكثر عن ابن
 الاعراب وان شئت
 في راسه نطافة ذات اشركنطون الشئ في الما القمر
 واقمرت الابل وقحة في كلا كثر واخرا القرا اذا اناخا ساعة ولم يسلج
 حتى يدرك البرد فتذهب حلاوته وطعمه ونام الرجل مقامة وقارا
 راقته وهو المقامر والقار المقامة وقامروا القمار والقار وقمر
 الذي يقامر عن بن جن وجمعه اخار عنه ايضا وهو شاد كضفر
 وانصار وقدره يقره قرا وفي حديث ابو هريرة من قال تعال افامرن
 فليصدق بقره ما اراد ان يجعل خطا في القار الجولي قمر الرجل
 اقمر بالكر قمر اذا الاعبة فيه فقلبتة وحاسرة فقمرته اقمره بالهم قمر
 اذا فاض له فيه فقلبتة ونقر الرجل غلبت ما يقامرو ابوزيد قال
 في مثل وضعت يد يميني في يد يميني مقوم بين اي بين احدي شرئين والقرا طائر
 صغير من النخائل له مذهب القمار دخله من الدمل والقري طائر يشبه الحمام
 القمار البيض ابي سيرة القريه ضرب من الحمام الجولي القري مفسوب
 الى طير قمر وقمر اما ان يكون جمع اقمر مثل امر وحدها ان يكون جمع قري
 مثل زوي وروم قد يري في حال ابو عامر جده العباس بن مرداس
 لا نسب اليوم ولا حله السبح الفتيق غل الراتق
 لا صلح بيني فاعلموه ولا ينكم ما حلت عانتك
 سلفي وما كنا نتخذ وما فرقة الواد بالثنا حق
 قال ابن بري سب هذا الشعر ان النعمان بن المنذر بعث جيشا الى
 بني سليم لشي كان واحد عليهم من اجله وكان مقدم الجيش غزو بن قريش
 فمات بجيش علي غطفان فاستخاضهم علي بن سليم فمات بنو سليم جيش

النعمان واسروهم وبن قريش فارسلت غطفان الي بني سليم وقالوا ينشدكم بالرحم
 التي بيننا والاما اطلعتكم عمرو بن قريش فقال ابو عامر هذه الايات اي لانسب
 بيننا وبينكم ولا حلة اي والاصداقة بعد اعنتهم جيش النعمان ولم يراعوا
 حرية النيب بيننا وبينكم وقد تقا ثم الامر بيننا فلا يرجي صلاحه فهو
 كالنعمان الواسع في الثوب يتعب من يروم مئة وتخلع قمره اتسح خرورج
 وحسن له ذلك كونه في اول النصف الثاني لانه منزلة ما يتدابه ويرو
 البيت الاول اتسح لخرق علي الراية قال فيمن روله على هذه اجنولاس بن
 العباس وليهم لابي عامر جده العباس قال يا لانسب من القاري
 قمرية والذكر سابق خرواجهم قاري غير مصروف وقروا قمر البسر
 لم ينطج حتى ادركه البرد فلم يكمل له خلاقة واقرها لقرضه البرقة هبت
 خلاوته قبل ان ينطج وتخلع قمر ايضا البسر ويوقد بطن من سمرة
 حيدان وينوقد بطن منهم وقار موضع اليه ينسب القود القاري
 وعود قاري مفسوب الي موضع بيلاد الهند وقرة عز موضع قال الطرايح
 ونحن حصدا . صخذ غز نمشلا اما حصدا .
قمر القمي القواس قاري موبه قال والاحرار اكل الي واسه قتيبة
 ووصف المطايا
 وقد اقلنا المطايا الضم مثل القسي عابها المقبر
 شبه ظهورها ابله بعدد ووب السفر بالثقي في تقورها وانجها وعابها
 يحين عوجها قال قمر هو القمي ايضا واصله بالفا رية كما نكروا لابي
 خنيقة والنجمة وصف بالثقي والقرا على القوس اذا خيف علي
 ان تضعف سايقا وقد قمرها عليا ويقال عجم العجا رسي يضع علي
 القوس من وهي وما وهي غزو جلد ورواه ثعلب عن ابن الاعراب
 قمار بالثاذا لم يذهب الا صغري يقال لعلاف النكين القمار قاة
 ابا سيرة وقد جري المقبر في كلام العرب وقال مرة القمي البسر ظهور
 البسر القمي لثقل الثعب الذي يحدث فيها اذا حنيت واسه علم
قمر القمي الطويل
قمر القمي القوي السريح وقيل اكل القوي الضخم قال
 قمر يلوح الودع بحث لابه اذا ازومت من تحت الريح ار لاما
 ورجل قمر فقير وانشد ابوبكر لعبد السلولي
 قمر كجوان الدخار ربح ابتر
 والقمر والقمر القمي الضخم ومرة قطة قصيرة عرضة عن ابن الاعراب
 وانشد . وجهه من وثاق قطة مصرورة التحقير مثل الدبر
 والقمر والقطة شبه سقط يصف من ثقب وذيت قمر الرجل شدة
 وكلت قمر الرجل اذا كان به غفلة من اعوجاج ساقيه قال الطرايح
 بصفت كلها
 معبد قمر الرجل مختلف الشا شرنث شون الكف شني البراش
 وشرق قمر وقطر ومقطر وامطر علي التي تزام وامطر للشربها
 ويقال امطر علي الحجارة اي تراكت واطلت قالت خنسا يصف قبرا
 مقطرات واجارا . والمقطر المجمع واقطرت العنق
 اد اعطفت لنبها وجمعت نفسها وقطر المرأة وقطر جارية قطة نكحها وقطر
 القربة شدة بالوكا وقطر القربة ايضا ملاها عن الحبان وقطر العدد
 اي هرب عن ابن الاعراب ويوم مقطر وقطر بر مقبض ما بين اليمني
 لشدة وقيل اذا كان شديدا غليظا قال الشاعر

قمر

قمر
منظر

هل تعرف الدار يا علي ذي القور قد درست بخرماد كصور
مكتب اللون مروح مملوك اذا ما عينا سرور السرور
قوله علي ذي القور اي با على المكان الذي بالقور وقوله قد درست بخرماد
مكتوب اي درست معام الدار الارصادا مكنورا وهو الذي يست عليه
الريح التراب فظاه وكزه وقوله مكتيب اللون سريو انه يضرب على السواد
كالمكون وجد المكتيب وروح احصا به الترخ ومطورا صابه المطر وعين
مستدا و سرور للسرور خبره والجملة في موضع خفض باضافة ازمان اليها
والعين هل تعرف الدار في ازمان التي كانت فيه عين سرور من الاما
واجب والقارة الحرة وهي ارض ذات حجارة سود واجمع قارات وقار وقور
وقيران وفي الحديث طلع مثل قور حسي وفي قصيد كعب
وقد تلمع بالقور احصا قبل
وفي حديث ام رزق علي راس قور وعت قال الليث القور جمع القارة والقار
جمع القارة وهي الاصاغر من الحبال والاعاظم من الاكام وهي متفرقة خشنة
كثرة الحجارة ودارقورا واسمة الجوف والقار التطيع الضيق الابل
والقار ايضا اسم الابل قال الاغلب الجلي
ما ان رانيا ملكا الخارا اكثر منه قرة وقارا
وقرنا يستلب الجبارا القرة والقارة الغنم والجمار طوق الملك
بلغت حيرت الابل سيرة وهذا كله بالاوليات انقلاب الالف عن الواو
عنا اكثر من انقلابها عن الالف وقار الشيء قورا وقور قطعه من وسط
خفا مستديرا وقور الجيب فعل به مثل ذلك الجو صري قوره واقتوره واقتل
كله بمعنى قطعه وفي حديث الاستسفا قننور السحاب اي تقطع وتفرق فرقا
مستديرة ومنه قوارة الشمس والجيب والبطيخ ونجديت معاوية في قبايه
اعتد درهن غير كلن في قوارة وخاف البعير اي ما استدار من باطن
خافه يعني صغر الجلب وضيقه ومنه باللوحة والقره استعار البعير
خافا حجازا وانما يقال له خف والقوارة ما قور من الثوب وغيره وخص
الجبار في قوارة الاديم وفي امثال العرب قور يور الطفي انما يقوله الذي
يركب الظلم فيميل حاجبه فيقول ارفق اتق احسن التهديب قال هذا
المثل رجل كان لامرأته خدن فطلب اليها ان تتخذ له سراكن من سرج است
سوجها قال فقطعت بذلك فابدا برضي دون فعل ما سألها فنظرت فلم تجد
لها وجها ترجوا به السبل لكنه الاليف دامن لها فهدت فعميت على شالده
عقبه فاضنها فحصر عليه البول فاستغاث بالبيكا فسالها ان تومئ انكاه
فقال اخذه لاسرته فعت له دواوه فقال وما هو ففالت طريفة تقول
من شوح استكان فاستعظه ذلك والصبي يتصور فلما راى ذلك تخ لها
بموتها قال لها قوري والطغي فطعت منه طريفة ترصيه لخليها ولم ينظر سداد
بعلها فاطلقت عن الصبي وسلمت الطريفة الى خليها فقال ذلك عنه
الامير لا استعما من العزير او عند المثرية في سواته يروى طلب ما لا يوصل
اليه وقار المارة حنتها وهو من ذلك قال خرو
تفلق عن انف الغرزدق عاده له ففالت لم يجد من يقورها
واقارة الدية والقارة قور رماة من العرب وفي المثل قد انصف القارة
من رماها وقارة قبيلة وهم يحصل والدبي اينا اليهودين خريم من كتاب
سوا قارة لا يتابعهم والتعاظم لما اراد ابن السداخ ان يفرهم في شي كانه
قال شاعرهم
وهو قارة لا يفر ونا ففخذ مثل اجفال الحكيم

وم رماة وفي حديث الحجة حتى اذا بلغ ترك الهاد لقيه ابن الدغنة وهو شاعر القارة
وفي الهنديب وكانوا رماة الكندق في الجاهلية ومن اليوم في اليمن ينسبون
الي اسد والنسبة اليهم قاري و عموان رحلين (نسب) احدهم قاري
والاخر اسدي فقال القاري ان شيت صار عتك وان شيت سابتك
وان شيت راسيتك فقال اخترت المراماة فقال القاري قد انصفني دار
قد انصف القارة من رماها انا اذ ماضة تلقاها
نودا ولاها حل اخرها • ثم انترخ له سكاوت كن نواره وقيل
القارة في هذا المثل الدية وذكر اليوكراين سري قال بعض اهل اللغة انما
يقال انصف القارة من رماها لمرب كانت يفتريش وبين بكرين عبد مناف
بن كنانة قال وكانت القارة مع قريش فلما التقي القريشان رماهم الاخرون
حين ربيهم القارة ففعل انه انصفكم ها ولا الذين ساوكم في العمل الذي
هو ميا غنكم وارا د السداخ ان يفرق القارة في ضاويل كنانة خابوا وقيل
في مثل لا ينظر الدب الحارة ابن الاعراب القارة الاسوار من الرماة
الحارث من قاري قور ونيال فرت خف البعير قورا واقترة اذا قورته
وتوت البطيخة قورتها • والقوارة مشتقة من قوارة الاريم والبرطاس
وهو ما قورت من وسطه ورسي ما حوايه كقوارة الجيب اذا قورته
وقرته والقوارة ايضا اسم لما قطعت من جوانب الشيء المقدور وكل شيء
قطعت من وسطه مستديرا فند قورته وارا قورا رقتبج لجلده وانجده
الصلب هذا لا وكبرا واخو لجلده اقوارا تشبج كما قال روبين العجاج
والعجاج عودي كالشظيف الاخشين
بعد اقوار الجلد والتشخين
يقال عجته فاعجاج اب عطنة فانطفت والتشظيف من الشعر الذي لم
يجد رية فصلب وفيه ندوة والتشخن هو الاطلاق ومنه الشنة القرية
البلية وناقة مستورة وقد اقور جلد ها وانجت ومرت وفي حديث
المدفونة لا حقورة ومنه الشنة الاياط الاقوار الاسترخاء
الجلود والايالط جمع ليط وهو قشر العود شبهه بالجلد لا تراقتها
الجم ارا د غير مسترخية اكجلود لهنرا لها وفي حديث ابي سعيد كجلد
البعير القور واقترت حديث القوم اذا بجثت عنه وقور الليل اذا اتمرو
قال ذو الرمة
حتى ترعي الكارة تقور • ابي تذهب وتدبر واقارات الركبة
انقار اذا قدمت قال لا دار صري وهو ما خوز من قوكن اقرة فانقار
قال الهذلي
حار وعقة مرته الريح وانقار به العرض ولم يشمل
ارا كان عرض السحاب ايقار اي وقطعت منه قطعة لكثرة اليف باللا والصل
من قرة عينه اذا اقلعتها والقور العور وقد حمرت فلانا اذا افتات عينه
وتقورت الحية اذا ثقت قال الشاعر صيد حية
تسري الى الصوت وانظما داجنة تقور السيل لاي كية فاطلى
واقارات البير انهدمت ويوم ذي قار يوم لبني شيان وكان اسرون اغر
حيثا قطعت بنوشيان وهو اول يوم انتصرت فيه العرب من العجم وفلات
ابن عبد القاري حفسوب الي القارة وعبد سنوت ولايضاف والا قورا
الصبر والتقي وهو ايضا السمن ضد قال
فتر منقورا كان وضنه ينيق اذا ما رامة العقر احجا
والقوار كليل كيد احدث من القطن حكاة ابو حنيفة وقالة وهو من القطن

ما زرع من غلة ولقيت منه الاقورين والاميرين والرحمن والاقوريات وهي الدواب
 العظام قال نهارين توسعة
 وكنا قبل ملك بن سليم نسومهم الدواهي الاقورينا
 والقور التراب المحتج وتور ان موضع البيت القاري طير من السوادنا
 اكر ما ناكل العنب والزيتون وجها قوارب سبيت قارية لسوادها قال
 ابو منصور هذا خلط لو كان قال سبيت قارية لسوادها فشيء بالقار قيل
 قارية بقتل يد البكا قارية من اعرابهم وهي عند اقرب قارية
 تخفف رتبا وروي عن الكسائي القارية طير خضر وهي التي تدعى القوارير
 قالوا القري او طير قلعوا خضر سوادها قير طواها اختم من الخطاف
 وروي ابو حاتم عن ابي بصير القارية طير اخضر وليس بالطير الذي
 يعرف نحن واما ابن الاعرابي القارية طير مشوم عند العرب وهو الشتران
 واقورت الارض اذا ذهب بناها وجاءت الابل مقورة الى ساحتها
 وانشد
 سخر قفلن قفلا مقورا قفلن اي صهرن وليس قال
 ابرو جنة يصف ناقة قد ضرت
 كانا اقور في انفسنا لهما لهما مزمع بسواد الليل مكحول
 والمقورا نفا من الخيل الضامق البش
 بضمه لا صايد فهو بعد اقرب مقلص فيه اقورار
 القور القور القار لفتان وهو صنف من اب فيمخرج منه القار
 وهو شئ اسود يطير به الابل والسفن يمنع الماء ان تدخل ومنه ضرب
 يحشي به الملاجل والاسورة وقوت السفينة ظلمتها بالقار وقيل
 هو الزخنة وقد قيل الحب والوزق وساجه قيار وذكروا الجوهري في قوله
 القار شجر مر قال بشر ابي حازم
 يسومون الصلاح بذات كلف وما فيها لهم صلح ومار
 وحكي ابو حنيفة عن ابن الاعرابي هذا القور من كذا امر ورجل فيور
 حامل النسيب وقيل اسم رجل وهو ايضا اسم فرس قال صاحب البرحمي
 فمن يك اسمي بالمدينة وجليه فاني وقباريها لغريب
 وما عجلات الطير تدعى من القتي لجا ولا من ريشه خيب
 ورب امور لا تضيرك خيرة والقلوب من محشا تهن وجيب
 ولا خير في من لا يوطئ نفسه على ثايبات الدهر حين تنوب
 وفي الشكل بقرط وفي الجوهري في القور القور القور
 قوله ما عجلات الطير يريد التي تقدم الطيران فيزجر بها الانسان اذا
 خرج وان ابطات عليه وان تنظرها فقد اشتد الاول عندم محمود والاش
 مذموم بقول ليس الخنج كان نجل الطير وليس الخنيفة ابطهاها التمهيد
 سمى الرمي قيارا السواد الجوهري وقيل اسم رجل صابن بذات كثر الرمي
 واششد فاني وقباريها لغريب قال ويرفع قيارا على الموضع قال ابي
 يحيى قيل هو اسم طير وقيل هو اسم لرس يقول من كان بالمدينة يشتره وشرته
 فلبست منها والي بها مترل وكان عثمان رضي الله عنه حبسه لغريبة اقترعا
 وذلك انه استعار كل من بعض بني نهشل يقال له قرحان فطال مكثه عنده
 وطلبوه فامتنع عليهم فغضوا له ولخدوه منه فغضب فزعمهم بالملك ولد
 في ذلك شعر موقوف فاعتقله عثمان في حبسه الى ان مات عثمان رضي الله عنه
 وكان ثم تملك عثمان لما امر بحبسه وهذا يقول
 اهميت ولم افعل وكذبت وليتني تركت على عثمان تكي حلاله
 وفي حديث مجاهد بن عبد الله بن عثمان بن مالك بن ابي بكر بن ابي
 قيار

قيار

ما يعلم الله ما لا يعلم قال ابن الاثير القير وان معظم العسكر والقافلة عن الجماعة
 وقيل انه معرب كاردان وهو بالفارسية القافلة وارادوا يقربون اصحاب
 الشيطان واعوانه وقوله يعلم الله ما لا يعلم يعني انه يحل الناس على ان يقولوا
 الله كذا لا شيء يعلم الله خلافا فينسبون الي الله علم ما يعلم خلقه ويعلم
 الله من الفاظ القصة
فصل الكاف
 الكبر في صفة الله تعالى العظيم الحكيم والمتكبر الذي تكرر عن ظلم عباده
 والكبريا عظمة الصفات علي خلقا قال ابن الاثير في اسم الله تعالى المتكبر
 والكبرياي العظيم ذوالكبريا وقيل المتكبر عن صفات الخلق وقيل للمتكبر
 علي صفة خلقه والثناء فيه للمنفرد والتخصص لا بالانتماء والتكلف والكبريا
 العظمة والملك وقيل هي عبارة عن كمال الذات وحال الوجود ولا يوصف
 بها الا الله تعالى وقد تكرر ذكرها في الحديث وهما من الكبريا بالسر وهو
 العظمة ويقال كبريا لضم كبرياي عظمه فهو كبريا الجسدية الكبريا نفس الامرية
 كبريا وكبراهنو كبريا وكبريا رويها بالفتح يذا اذا اوطأ والاشق بالهاء
 وانجم كبريا وكبريا وروى استعمال ابو حنيفة الكبريا في البشر وحمو من
 التمر ويقال له علا الكبر والاسم الكبريا بالفتح وكبريا لضم كبرياي
 عظمه وقال مجاهد في قوله قال كبيرهم الم تعلموا ان اياكم الي اعلمهم كانه كان
 رئيسهم واحدا كبيرا في السن في سبيل والد رئيسه كان يسعون
 وقال الكسائي يروى اية كبيرهم يعودوا وقوله تعالى انه لكبريم الذي
 علمكم السحر اي معكم وروى في كبرياي والضم بالفتح يذا اذا اوطأ والاشق بالهاء
 قال جيت من عنده كبرياي واستكبر الشئ راء كبريا وعظمه عنده عن ابن
 جني والكيور الكبار ويقال سادون كبريا عن كبرياي كبريا عن كبريا
 وورثوا الحمد كبريا عن كبريا وكبريا وكبريا وكبريا وكبريا وكبريا
 ورثته كبريا عن كبرياي ورثته عن اناي واحد ادي كبريا عن كبرياي العز
 والشرف التمهيد ويقال ورثوا الحمد كبريا عن كبرياي عظمه وكبريا
 عن كبريا وكبريا الشئ اي استغفله الثلث الملوك الا كبريا جماعة الاكبر
 ولا يجوز التذكير ولا يقول ملوك الا كبريا والجد بالالف ليس بنفت
 اما هو تنجب وكبريا لا مرجله كبريا واستكبره راء كبريا واما قوله تعالى
 فلما راينه اكبره فاكثر العسرين يقولون اعظمه وروي عن مجاهد
 انه قال اكبره حصن وليس كذلك بالمرور في اللغة واشدد بعضهم
 ثا في النساء على اطفالهم ولا فاني انما اذا اكبره اكبارا
 قال ابو منصور لما نحت هذه اللفظة في اللغة يعني كبريا فلما خرج
 حسنه وكان المرأة اول ما تخيض فقد خرجت من حدة الصغر الى حدة
 الكبر ففعل كبريا اي حاضت فدخلت في حدة الكبر الموب فيها الامروا هي
 وروي عن ابي الهيثم انه قال سالت رجلا من بني ثعلبة اخا طي
 انك تزوجة قال لا وانه ما تزوجت وقد وعدت في ابنته ثم قلت وما شئها
 قال قد اكبرت او كبرت قلت اكبرت قال حاضت قال ابو منصور فلفظة
 الطاء يفتح ان اكبر المرأة اول حيضها الا ان هذا الكناية في قول الله
 تعالى اكبره يعني هذا المعنى فالصحيح ان ابن عباس يروي عن ابي
 عظمة وروى الاثر في بسنده عن ابن عباس في قوله تعالى فلما راينه
 اكبره قال الحضر قال ابو منصور فان صحت الرواية عن ابن عباس سلمنا
 له وبعثنا الهاتين قوله اكبره ما وافقه لاهما كناية والله اعلم بما اراد واستكبار

كبر

ولا رجال

انكفارات لا يقولوا لا اله الا الله ومنه قولهم انهم كانوا اذا قيل لهم لا اله الا الله
 يستكبرون وهذا هو الكبر الذي قال النبي صلى الله عليه وسلم ان من كان في
 قلبه مثقال ذرة من كبر دخل الجنة قال يمينه به الشك باسمه اعلم لان
 يتكبر الانسان على مخلوق مثله وهو مومن يربيه والاستكبار الاستعلاء
 ثم يقول الحق سبحانه وتعالى وتكبروا بين يدي هذا الجبارين ما كبري
 بنات فلان ومن صغري بنات يربون من صغار بنات ويقولون
 من وصلي بنات فلان يربون من اوساط بنات فلان فاما قولهم
 الله اكبر فان بعضهم يجعله بمعنى كبير وجله سيويه على الخوف اي اكبر
 من كل شيء كما يقول انت تفضل يربون من غيبه وتكبر قال الله اكبر والتكبر
 التعظيم وفي حديث الاذان الله اكبر التهذيب واما قول المصلي
 الله اكبر وكذا فله قول المودات فنيه قولان احدهما ان معناه الله اكبر
 فوضع الفعل موضع فعيل كقولهم يتكبر وهو هو على اي هو صهي
 عليه ومثله قول من بن اوس
 لم يكن ما ادري واخي لا وجل
 معناه اني اوجل والقول الاخر ان فيه ضمير للمعني الله اكبر كبيرا وكذا
 قوله الله الاعز اي اعز عزير قال القزوق
 ان الله يصلي انما بناتنا عابده اعزوا طول
 اي عزير طويله وقيل معناه الله اكبر من كل شيء اي اعظم لمخوف لوضوح
 معناها واكبر جزا الاخير لا يبرح في وقيل معناه الله اكبر من ان يعرف
 كنه كبريائه وعظمته وانما قد رل وتكون اول لان الفعل فعل يلزم الالف
 واللام او الاضافة كالأكبر والأكبر القوم والأكبر في الاذان
 والصلاة ساكنة لا تضم للوقف فاذا وصل بكلام ضم وفي الحديث
 كان اذا افتتح الصلاة قال الله اكبر كبيرا منصوب بما صار فعله قال
 اكبر كبيرا وقيل هو من منصوب على الفتح من اسم الله وروي
 الاثر عن كعب بن جابر عن مطعم عن ابيه انه راي النبي صلى الله عليه وسلم
 وسلم يصلي قال فكبر وقال الله اكبر كبيرا ثلث مرات ثم ذكر الحديث
 بطوله قال ابو منصور نصب كبر الالف فانه مقام المصدر لان معنى
 قوله الله اكبر كبيرا بمعنى تكبرا يدل على ذلك ما روي عن الحسن
 ان بني اسرائيل اسرعوا ولم كان اذا قام الى الصلاة من الليل قال
 لا اله الا الله الله اكبر كبيرا ثلث مرات فتقوله كبرا بمعنى تكبرا فاقام
 الاسم مقام المصدر كتحقيق وقوله اكبر الله اي احد اسره
 كبرا والأكبر في السن وكبر الترقي والادابة تكبرا وكبرا بكسر الهمزة
 فهو كبر طعن في السن وقد علة كبره وسكبره وسكبره وعلة الكبر
 اذا اسن ما تكبر مصدر الكبر في السن والدواب ويقال للسنين
 والنصل العتيق الذي قدم عليه كبره ومنه قوله
 سلام يرب الملان عليها بين كبر بعد المرون
 اي سيرة ويقال للنصل العتيق الذي قد علاه صدافسده عليه كبر
 وحكي بن الاعراب ما كبر من الانيسة اي ما زاد على الايد لك الكساي
 هو عجزه ولد ابويه اخاهم وكذلك كبر ولد ابويه اي اكبرهم في الصحاح
 كبر ولد ابويه اذا كان اخاهم يستوي فيه الواحد والجمع والتكبر والموت
 في ذلك سواء اذا كان اقدهم في السن فله هو اكبر قومه في وزن افعله
 والملة في ذلك كالرجل قال ابو منصور معنى قول الكساي وكذلك
 كبر ولد ابويه ليس معناه انه مثل عجزه اي انه اخاهم ولكن معناه ان لفظ

لفظه والله المذكر والمؤنث سواء كبره صغره لان كبره بمعنى الاكبر كما اصغره بمعنى
 الاصغر وانهم وروي الا باري عن شوق قال هذا كبره ولد ابويه للمذكر
 والانشي هو اخ ولد الرجل ثم قال كبره ولد ابويه بمعنى عجزه وفي المولف
 الكساي فلان عجزه وانما جله الكساي مثله في اللفظ لا في المعنى ابو
 بن يد بقل هو صغرة ولد ابويه وكبرتهم اي اكبرهم وفلان كبره القوم
 وصغرة القوم اذا كان اصغرهم واكبرهم الصحاح وقولهم هو كبر
 قومه بضم الهم اي هو اقدهم في السن وفي الحديث الولد اكبر وهو ان
 يموت الرجل ويترك ابنا وابنا ابن قالوا لابن دون ابن الابن وقال
 ابن الاثير في قوله الولد اكبر اي اكبر ذرية الرجل مثل ان يموت
 عند بنين فترثت الولد ثم يموت احدا لاثنين عن اولاد فلان ثون
 نصيب ابهما من الولد وانما يكون لعهم وهو الابن الاخر يقال فلان
 كبر قومه بضم الهم اذا كانت اقدهم في السن وفي حديث العباس ان كان كبر قومه
 الاكبر بابا اقل عدد امة باحثة عشرة وفي حديث العباس ان كان كبر قومه
 لانه لم يبق من بني هاشم اقرب منه اليه في حياته وفي حديث النخبة
 الكبر تكبرا يربون الله اكبر في الكلام او قد صواب الاكبر ارشاد في الارز
 في تقديم السن ورويه كبرا لكبرا في قدم الاكبر وفي الحديث ان
 رجلا مات ولم يكن له وارث فقال ارفعوا له الى اكبر خداه اي
 كبرهم وهو اقربهم الى الجدار اعلى وفي حديث الفتن ويجعل الاكبر
 ما يلي القبلة اي الافضل فان استنوا فالاسن وفي حديث ابن
 الزبير وصعد الكعبة فلما سجد رضع دغا بكبره فظروا اليه اي
 يستأخه وكبر اي دوا الكبرها صاحب الاكبر كاجر وحمل فلان اكبره
 قومه بالكسر والواو مستندة الى كبر قومه ويستوي في الولد
 والجمع والمؤنث انما سده وكبر ولد الرجل اكبرهم من الذكور ومنه
 قولهم الولد اكبر وتبينهم واكبرهم ككبرهم الا ان هريه ويقال فلان
 كبر ولد ابويه وكبر ولد ابويه الكرام شدة هكذا قيده ابو العيثم بخله
 وكبر القوم واكبرتهم اقدهم بالسن والملة في ذلك كالرجل وما ركع
 لا يؤخذ في الكلام على الفعل كبره وكبر الامر كبر او كبره عظمه وكما جسر
 فقد كبر وفي الترتيل العز يزدل كونوا حجارة او حديدا او فلما ما يكبر
 في صدوركم معناه كونوا اشد ما تكون في انفسكم على استكم وابيهم
 وتولد عن وجل وان كانت لكسيرة الاعلى الغايب هدي الله يعني وان
 كانت اتباع منه الغلبة يعني قلة بيت المقدس الاضلة كسيرة المعنى انها
 كسيرة على غير الصحيح في فاعل الخلف فليست بكسيرة على التهذيب
 اذا اردت عظم الشيء قلت كبره يكبر كبرا ايضا فقلت عظمه يعظم عظماء
 ويقول كبرا الامر يكبر كبره وكبر الشدة ايضا معطاه ان سده واكبر يعظمه
 الشيء بالكسر وقوله تعالى والذي تولى كبره منهم له عذاب عظيم قال ثعلب
 يعني يعظمه لانك قال الغر اجتمع القراء على كسر الكاف وقرأها حميد
 الاعرج وحده كبره وهو وجيد في النحول ان العرب تقول فلان تولى
 عظم الامر يريدون اكبره وقال ابن المزيدي (ظننا لغة قال ابو منصور قل
 الغيا لكبر على العظم وكلام العرب على غير ابن السكيت كبر الشيء معطاه
 واستند قول قيس بن الخطيم
 تنامها كبر شائها فاذ اقلت سر وبعثا تكد سحر
 وورد في حديث الا فلك وهو الذي تولى كبره اي معطاه وقيل الكبر
 الامم وهو من الكسيرة كالخط من الخطية وفي الحديث ايضا ان حسان كان ممن

حز

كبر عليها ومن اشبههم كبرياؤه الناس في المال قالوا والكبر من التكبر ايضا فاما الكبر بالضم
فهو الكبر وله الرجل ابن سيدة والكبر لا شرا لكبر وما وعد الله عليه النار وانفسه
لا تكبر للتأنيث على المبالغة وفي التنزيل العزيز الذي يحتبون كتاب الامم وتعدوا
الا انهم ومن الاحاديث ذكر الكبار في غير موضع ولجدها كثره وهي الفعلة التي
من الذنوب المهيبة عنها شرعا العظم امرها كالقتل والربا والفرار من
الحلف وغير ذلك وهي من الصفات الغالبة وفي الحديث عن ابن
عباس ان رجلا سأل عن الكبر فاسمع مني فقال من السبع مائة اقرب الاله لا
كبره مع استغفاره ولا مغبة مع امرار وروي سروق قال سئل عبد الله
عن الكبر فقال ما بين قاذية النبال الى راس الثلثين وثقل رجل
كبر ويا وقال الله تعالى ومكر واملك اكبارا وقوله في الحديث في عذاب
النار انما يعذبون وما يعذبون في كبر اي ليس في امر كان غلبتها
ويشق خلقه لولا الله لو اراده لانه في نفسه غير كبير وكيف لا يكون
كبرا وما يعذبون فيه وفي الحديث لا يدخل الجنة من في قلبه مثقال
حبة خرد من كبر قال ابن الاثير يعني كبر الكفر والشرك
القول تعالى ان الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين
لا تزي انه قابله في نفسه بالاسمان فقال فلا يدخل النار من في قلبه
مثل ذلك من الاسمان اراد دخوله قابله وقيل اذا دخل الجنة
ترج ما في قلبه من الكبر كقول تعالى وترعنا في صدد ورجم من غل ومنه
الحديث وكنت اكبر كبر من نظر لقوله تعالى ولكن من اتقى وكفى له حديث
ارعد بك من سكر الكبر يروي بسكون الياء وفتحها قال سكون حسن
وهذا المعنى والفتح بمعنى المحرم والحرف والكبر الرفعة في الشرف
اي النبوة الكبر في المقدار قوله تعالى وتكون كما الكبر في الاصل
اي الملك ابن سيدة الكبرياء كسر والكبريا العظمة والحجرات
كراع ولا تظلمه الا السمية العداوة والجرى الریح التي بعد الصبا
والجنوب قال فاما التسمية فكلية احسنها التسمية وقد تكبر واستكبر
وتكابر وقيل تكبر من الكبر وتكابر من التمسك واستكبار
التعظيم وقوله تعالى صرنا اياك الذين يتكبرون في الارض بغير حق
قال الزجاج اي احل خلقه لهم الا ضلال عن هداية اياتي قال
ومعني يتكبرون في الارض اي انهم يرون انهم افضل المخلوق وان لهم
منا حق ما ليس لغيرهم وهذه الصفة لا تكون الا مع خاصية لان
الله سبحانه هو الذي له القدرة والفصل الذي ليس لاحد مثله وذلك
الذي يستحق ان يقال له المتكبر وليس لاحد انما يتكبر لان الناس
في الحق سوا فليسوا لاحد ما ليس لغيره فانه المتكبر واعلم انه ان
هو لا يتكبرون في الارض بغير حق اي ما ولا هذه صفتهم وروى
عن ابن عباس انه قال في قوله يتكبرون في الارض بغير حق من الكبر
لان من الكبر اي يتفضلون ويرون انهم افضل المخلوق وقوله تعالى
خلق السموات والارض الكبر في خلق الناس اي اعجب ابو عمر والكاثر
السيد والعابركه الاكبر والاكبر والاكبر شي كان خفيفا يابس منه بعض
الشيء ليس بشيء ولا عسل وليس بشيء من الخلاء ولا عذب شيء انما
كما جني بالشهم والكبري تأنيث الاكبر واتجمع الكبر وجمع الاكبر الا كما
والاكبرون قال ولا يقال كبر لان هذه التسمية جلية للصغر خاصة
مثلا الاخر والا سود وانت لا تصف بالركا تصف باجرة لا بقوله هذا رجل
اكبر حتى يصفه حين او يوصف عليه الالف واللام وفي الحديث يوم اكبر

قيل

قيل هو يد والحق وقيل يؤخر عرفت وانما هي الكبر لا منهم يسعون العزة الكبر الاصغر
وتج حديث ابن مريم حجة احد الاكبرين في اذا التفتا انشقت اراة الشيخين
ابا بكر وعمر وفي حديث ما دون بعثي من حضر يدنا الله الكبر جمع الكبري
ومنه قوله تعالى انها لاحدي الكبر وفي الكلام مخاف محذوف تقديره
يشتر ابعدين انما الكبر وقوله في الحديث لا تكابر والصلاة مثلها من
الشيخ في مقام واحد فانه اراد لا تقابلوا اي خففوا في التيسير بعد
التسليم وقيل لا يكف التسبيح الذي في الصلاة اكثر منها وتكون الصلاة
نارا اية شريفا قال ابن قتيبة ان الكبر انها وشباب الهما راي من ارتفع
النها قال لا يجشي

ساعد الكبر الهما وتماشد مجلد ليون اعتاما

يقول فلما اول الهما في ساعة قد رماشد المجلد الخلف ابله ليل
يرصنها الفصلان واكبر الصبي اي تقوط وهو كناية والكبريت
معروف وقد لهم اعز من الكبريت الاحمر لما هو كقولهم اعز من
بيض الا لوق ويقال ذهب كبريت اي خالص قال روي بين الهما بؤر
مل ينفعه ذهب سحنت اوقفة او ذهب كبريت

والكبر الاصغر فارسي معرب والكبريات لشوك والكبر طبله وجه
واحد وفي حديث عبد الله بن مسعود صاحب الاذان انه اخذ عودا
في مناه ليتخذ منه قبرا رواه شيرازي كناية قال الكبر بفتح الطاء
والضمة قيل هو الطبل ووالرأسين وقيل الطبل الذي له وجه
واحد فلا يمس اي في طبل صغير وفي رواية ان كان في قصبة وجهه
سما مثل جبل وجاه والا كابر احسن بكربا وابل ومم شيان وظهر
وخليجه من بني يثم الكلاب بن ثعلبة بن عكايب اصابتهم منة فانتحوا
بلاذ تميم ومنه فتر لواعلي بدر بن جثا الضبي فاني لا اتم فاجارتم ووقالهم
حقا بدية ذكاة

وقيل وقال ليران من مثله بفتح الشا رنجبوا الى الاكابر
والكبرية الرفعة والشرف قال الممرار

ول الاعظم من سلافا وكه الهامة في الكبر
وذكاء رجل واكبره واكبره من تلاء بني اسد قال الممرار الفقعي
فما شهدت كوازي اذ رحلنا ولا عشتيا كبره الوعود

ك كثر كل شي جوز كل شي اي اوسطه واصل السنام كثر اشد
كثر كل شي جوز خيل عظيم الكثرة ويقال للجمل الجسيم انه تعظم
الكثرة ورجل رفيع الكثرة الحسب ونحوه والكثرة مثل القنة
والكثرة والكثرة والكثرة والكثرة السنام وقيل السنام
المظلم شبه بالقنة وقيل هو اعلاء وكذا كان هو من الرأس وفي
الصحاح هو ما مثل القنة يشبه السنام به واكثر الناقة كثر عظمها
وقال طائفة بن عبدة نصف ناقة

قد عرفت نية حتى استتظن لها كثر كما في كبر القين الميمون
قوله عرفت اي عرفت هذه الناقة من رجليها فلم ترتب برهة من الزمان
نحو اقوى لها ومعنى استتظن ارتفع وقيل اشرف الكثرة الاله هذا البيت
ابن الاعراب الكثرة القطعة من السنام والكثرة القبة والكثرة ايضا
المعروج الصفر والكثرة مشبهة فيها تخالج

ك الكثرة والكثرة والكثرة تقيض القلة التهذيب ولا يقل الكثرة
بالسنة فاما لغة ردية وقوم كثير ومن كثير الليث الكثرة في العدد

كثر

كثر

يقال كثر الشيء كثرته وكثر الشيء كثره وقوله اقله والكثرة بالكسر
 يقال ماله قلة ولا كثره فاشهد / بولعهم ورجل من ربيعة
 قالوا اكثر عيالين قدما ولم اقدر لدن ان يخلع
 قال ابن بري الشعر لغيره وبلغه من بني الحارث بن عامر بن قيس
 الكثرة من المال وان كثره غير مقترن من صفة كبري قليبت من الكثرة
 ولا المقترن قال وهذا بقوله لامانة وكانت راحة في نايين عمرها
 لضيف تربية يقال به ايضا فقال
 اني نايين تايها اساف تايه طلقت يا ان تايه
 احب له هل رايه تايه قيس اطلاق تايه النعم الركام
 تايه النعم رايه تايه طرايقه الحمار
 تحفة النون له سور رايه ولكل حامله تايه
 وكسريه اذ تقسمه بنو اساف كما اقسام الحمار
 قوله ايا قيس بن النعمان بن المنذر وكنته ايوه قايه نصفه صغيرا
 الترجيم والركام اكثر يقول لو كان كثره المال يخلع احدا لا يخلع
 ايا قيس والطوايق الا بنية التي تقته بالآخر وش كثر وكثارت
 طويل وطوال ويقال احده على القتل والمكث والقتل وكثروا
 الحديث نعم المال اربعون والكثرون والكثرة بالضم اكثر كالمرسل
 كالقيل والقليل واكثر معظما الشيء واكثر كثر الشيء كثره
 وكثروا كثر وقوله تعالى والاعظم لغيره كثره كثره
 دم عليهم وهو راجع الى الله الانه اذا دام على كثره الشيء جعله
 كثره واكثره كثره وقيل كثره كثره كثره كثره كثره كثره
 مثلك اذ دخل حواء سبيوه واكثره كثره كثره كثره كثره كثره
 الا فلك ولها ضارير الاكثر فيها اي كثر في القول فيها والعقل فيها
 وفيها ايضا وكان حسان من كثر عيلا ويروي بالث الموحدة وقد تقدم
 ورجل مكثر وكثوبه كثره وكثرت كثره الكلام وكثره كثره كثره
 قال سبيوه ولا يحكم بالواد والنون لان مونه لا تدخله الهمزة والكاف
 اكثر وعقد كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره
 ولست بالاكثريهم حصي وانا العزة المكاره
 الاكثرها هنا يعني اكثر وليت للتفصيل لان الالف واللام ومن
 يتماثلان في مثل هذا قال ابن سيدة وقد يجوز ان يكون للتفضل
 ويكون من غير متعلقه بالاكثريه وكثره كثره كثره كثره كثره كثره
 فانا رايه العرض لزوج ساعة الى الصدق من عيان فسيم
 ورجل كثر يعني به كثره اياه وصروفه عياله ان يخلع عياله ورجل
 كثر ونسبا كثر ورجل كثره وكثرت كثره وكثرت كثره وكثرت
 القدر كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره
 وكثرت كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره
 كانوا اكثر منهم ومنه قول الكمي بصفه الثور والكلاب
 وحانت عابرها تقفه نخل الكافي والمكثور بهتيل
 العثمة الذين من الارض والكافي الذي يفتح ثباته احدها مقابلة
 الاخرى للعقبة ويهتيل بغيره ويخال والتمكث كثره كثره كثره
 احديث انكم لم تلبثت ما كانتا مع شي الا كثره اي عكسا فالكثرة
 وكانت اكثر منه الغزاة قوله تعالى الهاكم لتكثرت حق ورتم المقابر
 تزلت في حيين تفاخر وايم اكثر حيا عددا ومن بنوعه مناف وبنوعه

فكثرت

فكثرت بنوعه مناف بني سهم فقال بنو سهم ان البقي اهلكنا في الجاهلية فصاروا
 بالاحياء الاموات فكثرتهم بنو سهم فارتل الله تعالى اليها كم التكاثر
 حتى رستم المقابر حتى رستم الاموات وقال غيره اليها كم التكاثر بكثرة
 العدد والمال حتى رستم المقابر حتى رستم الاموات وقال غيره اليها كم التكاثر بكثرة
 شارة القبور ابو مالك فاصبح الامم نوا ارفا
 ففعل ما يارة القبور بالموت وفلان تكثر بالغيره وكاشره الاما واستكثره اياه
 اذ اراد لنفسه من كثر البشور منه وان كان الما قايلا واستكثر من
 الشجر عني الكثرة منه واكثر منه ايضا ورجل مكثور عليه اذ انزل عليه
 من طلب منه المعروف وفي الصحاح اذ انقذ ما عنده وكثر عليه
 الحقوق مثل مشهور ومشفور ومصفوف وفي حديث حمزة انتم
 ايا سعيه وهو مكثور عليه يقال رجل مكثور علم اذا كثرت علم الحقوق
 والمطلبات اراد انه كان عنده خرج من الناس يسيلونه عن
 اشياكا نهم كانت لهم على حقوق فمما يطلبونهم في حديث مثل احسن
 علم السلام ما رايها مكثورا اجرا لمتة مائة المكثور المغلوب وهو الذي
 يتكاثر عليه الناس ففهموه اي ما رايها مقهورا اجرا مقدمه المكثور
 المغلوب وهو الذي يتكاثر عليه الناس ففهموه اي ما رايها مقهورا
 اجرا مقدمه المكثور الكثر من كل شيء والكثرة الكثرة المكنة من
 الغبار اذ اسطع وكثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره
 كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره
 ارادني عبا ركانه خلال السفينة وقد تكوثر العباد اذا كثرت قارح
 بناتيه ابوان سجدوا رستم لعدوهم وقد نارتق الموت حتى تكوثر
 وقد تكوثر ورجل كثر كثر العطا والكثرة والكثرة الكثرة كثره كثره
 وانت كثر يابن مروان طيب وكان ابو بكر العتيد كثره كثره
 وقال سبيد
 فشد الدواع بيت اخر كثر
 والكثرة النهر عن كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره
 وهو النبي صلى الله عليه وسلم خاصة وفي حديث مجاهد اعطيت الكثرة
 وهو من الجنة وهو فوعل من الكثرة والواو من ابدية ومنه الجزا لكثرة
 الذي يبيطه وجا في التفسير ان الكثرة القزان والنبوة وفي التزويد
 العزير انا اعطيت الكثرة كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره
 يعطيه الله امته يوم القيمة وكله راجع اليه كثره كثره كثره كثره كثره
 عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الكثرة من الجنة اشدها ضا
 من الدنيا واخلي من الحصول فانية قباب الدار الجوف وتجا ايضا في التفسير
 اذا كثرتم الاسلام والنبوة وجميع ما جاء في التفسير الكثرة قد اعطيه النبي
 صلى الله عليه وسلم اعطى النبوة واظهر الدين الذي بعث به علي كثره كثره
 والنصر علي اعدا به والشفاعة لامة وما لا يحصى من الخير قد اعطى من
 الجنة علي قدس فضله علي اهل الجنة صلى الله عليه وسلم وقال ابو عبيدة
 فان عبد الكريم ابوامية قدم فلان بكثرة كثره وهو فوعل من الكثرة ابو
 تهاب الكثرة كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره
 علي التزويد الا الله والزا والحد الكثرة الا عظم
 والكثرة والكثرة واحد وكثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره
 شمه الذي في وسط التخلية كلام الانصار وهو كثره ايضا ويقال
 الكثر طلع التخل ومنه كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره

الكثيرة

واما في استعمال الموش لا يتم كسره وتكسيرا انما هي من الاسماع على هذا الوزن
 والكسر الكسور وكذا هذا الان في غيرها واجمع كسري وكساري وناقته
 كسر كما قالوا كسر خصب والكسر من الشا المنكسرة الرجل وفي الحديث
 لا تجوز في الاضاحي الكسر القسمة الكسر قال ابن الاثير المنكسرة
 الرجل الذي لا تقدر على المشي فقل بمعنى مفعول وفي حديثه عمر لا يزال
 احدهم كاسرا وسارة عند امرأة مغربة يتحدث اليها كسري سارة عند
 وينكي اليها وياخذ منها في الحديث والمغربة التي غزا زوجها وانكسر
 الابل التي تكسر العود والكسرة القطعة المكسورة من الشيء واجمع
 كسر مثل قطعة وقطع والكسرة والكسرة والكسرة والكسرة والكسرة
 ابن العسكيت وصف السوف فقال تصنع ثلثا من كسار العبدان وكسار
 الخطب وقاحة وجفنة كسار عظيمة فوصلة لكسرها او قدامها وانا كسار
 كذا لك عما بين اراغاب وخذ كسروا كسار كما هم يفعلوا كل خير منها
 كسرا شريفا على هذا والكسر موضع الكسر من كل شيء وكسر الشجرة
 اصلها كسر من انصافها قال السور
 فمن واستقى ولم يجتج من فرعها لا ولا المكسر
 وهو دصلب المكسر بكسر السين اذا عرفت جودته فكسره ويقال فلان
 صلب المكسر اذا كان محمدا عند الحجرة ومكسر كل شيء اصله والمكسر
 الحجة يقال موطب المكسر وروي المكسر ورجل صلب المكسر باق على
 الشدة واصلها من كسر كذا العود ليحرقه اصله ام رخص ويقال للرجل
 اذا كانت خيرة محمودة انه لطيف المكسر ويقال فلان هو المكسر وهو
 مدح وزم فاذ ارادوا ان يقولوا ليس بمحامد الفصح فهو مدح واذا ارادوا
 ان يقولوا هو خوار العود فهو ذم واجمع التكسير ما لم يبق على حركة اوله
 كقولك درهم ودرهم ودرهم ويطون وقطع وقطوف واما ما يجمع على
 حركة اوله فيقال صاخر وصاخر وصاخر وصاخر وصاخر وصاخر وصاخر وصاخر
 يكسر كسر اخر والكسر الحرف وكل من يجز عن شيء فقد انكسر عنه وكل شيء
 تزعج امره يجز عنه يقال فيه انكسر حني يقال كسرت من برد الماء فانكسر
 وكسر من طرفه بكسر كسر الغض وقال ثعلب كسر فلان على طرفه اي غرض
 منه شيء والكسر اخس القليل قال ابن سيده اراه من هذا كانه كسر من
 اكثر قال في الرمة
 اذا مررتي باعنا لكسرتي منته تارحت كذا امر يستفيدها
 والكسر والكسر الفتح على تجز من القسوة وقيل هو العضو الوافر وقيل هو
 العضو الذي عليه حدة لا يخلط به غيره وقيل هو نصف العظم ما عليه من اللحم
 قال وعما زله صبت على تلومني وفي كنها كسرا رذوم
 ابو الهيثم يقال لكل عظم كسر وكسر وانشد البيت ايضا الاموي ويقال
 لعظم الساعد ما يلي النصف منه الى المرفق كسر قبيح وانشد شعر
 لو كنت عرا كنت غر مفاة او كنت كسرا كنت كسرا قبيح
 وهذا البيت آو رده ابو هريرة ع
 ولو كنت كسرا كنت كسرا قبيح قال ابن بري البيت من الطويل
 ونظمه الخرم من اوله قال ومنهم من يرويه او كنت كسرا والبيت على هذا
 من الكامل يقول لو كنت عرا لكت شرا لا عيار وهو غير المذلة فظهر عندهم
 شرفا لكافر ولهذا يقول العرب شرا الدواب ما لا يزكي ولا ينزكس يعنون
 الكبر ثم قال ولو كنت من اعطاء الانسان لكت شرا لا منه مضاف اليه
 قبيح والقيح هو طرفه الذي يلي طرف عظم الفخذ قال ابن خالويه وهذه النوع

من الكسار عند من اقيح يا يحيى بد قال ومثله قول الاخ
 لو كنت ما لكتك ومثلا او كنت نخل لكتك ذقلا
 وقول الاخ لو كنت ما كنت قسريا
 او كنت سجا كانت الدبور او كنت مخا كنت مخاريرا
 ابو هريرة الكسر عظم ليس عليه كثير لحم وانشد ايضا
 وفي كنها كسرا رذوم
 قال ولا يكون ذكرا الا وهو مكسور واجمع من كل ذلك كسار وكسور وفي
 حديث عمر بن الخطاب قال سمعت ابا بكر بن الصديق يقول سمعت ابا بكر بن الصديق
 يقول سمعت ابا بكر بن الصديق يقول سمعت ابا بكر بن الصديق يقول سمعت ابا بكر بن الصديق
 له اذا كان مكسورا وفي حديث الاخ فدا عجز يا بسو واكها ربيع كسار
 جمع تلة لكسر وكسور جمع كسوة قال ابن سيده وقد يكون الكسر من
 الانسان وغيره وقوله انشد ثعلب
 قد انقضى القامة العسير اذا الشاب ليس الكسور
 فسره فقال اذا عجز في كنه الكسر من الحساب ما لا يبلغ سها قانا وجمع
 كسور والكسر والكسور البيت وقيل هو ما اخذ من جانب البيت
 عن الطريقه ولكل بيت كسور والكسر والكسر الشقة السفلى من
 الجدار الكسر اسفل الشقة التي تلي الارض من الجدار وقيل هو ما انكسر
 او يثني على الارض من الشقة اعليا السفلى وكسر كل شيء حاجته حتى
 يقال لشا حني الصخر كسراها وقال ابو عبيد بن رافع لفتان الفتح والكسر
 الكسور والكسر الكسر اسفل الشقة البيت التي تلي الارض من حيث
 تكسر جباله من عوم يمسك ويسار كن عن ابن السكيت وفي حديث ام
 معاوية بنت عفراء في كسر الحقة اي جانبها ولكل بيت كسران عن
 يعين وشمال وتفتح الكاف وتكسر ومنه قيل فلان كساري اي جاري
 ابن سيده وهو جاري كساري وكسور الاوردية والجبال معا طعنها
 وحرفها وشعابها لا تترادها واحد ولا يقال كسر الوادي ووادي مكسر
 سالت كسوة ومنه قول بعض العرب لكالي وادك فوجدناه مكسرا وقال
 ثعلب واد مكسر بالفتح كان لكسره اي نال بها طنه وحرفته روي
 قول الاعراب فوجدناه مكسرا بالفتح وكسور الثوب وكله غصونه وكسر
 الطائر يكسر كسرا وكسورا من جانب حتى ينفض بريدا او وقع فاذا ذكرت
 الجناح قلت كسرا حني كسرا وهذا لانهم يثني شيئا وهو يبدل الو
 او لا تضاعف الشدة ابو هريرة للعجاج
 تنقضي الباري اذا كسر الباري كسر
 والكاسر العقاب يقال باز كاسر وعقاب كاسر وانشد
 كانها كسوت في اجور نجا
 طويها لها لان الفعل غالب وفي حديث النعمان كانها جناح عقاب كاسر
 بهما التي تكسر جناحها ما جها وتضها اذا ارادت السقوط ابن سيده و
 عقاب كاسر قال
 كانها بعد طلال الزاجر وصح مر عقاب كاسر
 او اذا كان مرعا مر عقاب وانشد سيبويه
 وصح مر عقاب كاسر
 يريد وصح فاذن القائل ابن جني قال سيبويه كلاما بطون به في ظاهره
 انه ادغم الحاء في القاء بعد ان قلب الحاء فاضا رتبه ظاهر قوله وصح واستدرك
 ابو الحسن ذكرا على وقال ان هذا لا يكون انما لان السين ما كتبه ولا يجمع

بهما كنف قال في هذا العزم يعلق بظا من لفظه فالحقيقة مفاد فلم يرد بعض الاداء
 قال ابن جني وليس ينبغي لنا نظرية هذا العلم اذ من نظراته يظن لبيد
 انه يتوجه عليه هذا اللفظ الفاحش حتى يخرج فيه من خط الاعراب
 الى كسر الوتران لان هذا الشعر من سطور الرجز وتطعم الحز الذي
 فيه السين والحاء وسبهي مفاعلة فالحال اعني بمفاعلة فعل يليق بسير
 اية كسر شعرا وهو ينوع العوض وهو كسر وزن التفعيل وفي كناية
 اياك كثيرة يشهد بمعرفة هذا العلم واشتال عليه فكيف يجوز عليه
 الخطا كما يظهر ويبدو والمن يشاهد الى طبعه فضلا عن مسمونه في جلاله
 قد روي قال وعل ان احسن الاخفش انما ارد التثنية عليه والافهوكا
 اعرف الناس بجلاله وبعدي فقال كسر جاحية الزايات رجل ذو
 كسرات وهو رنة وهو الذي يذهب في كل شيء ويقال لالان وكسر عليه
 الفوق اذا كان غضا ان عليه وفلان يكسر عليه الاغلاظ غضا ابن
 الاشراير كسر الرجل اذا راع ساعة ثوبا ثوبا وكسرا اذا كسل وبنوكسر
 يلقن من ثعلب وكسري وكسري جفا بفتح الكاف وكسر ما اسم ملك
 الفرس معرب هو بالفارسية وكسا حفر وادى واسم الملك فربته العرب
 فقالت كسري وورد في الحديث كسرا واجمع الكسرة وكسيرة وكسوة
 على غير قياس رابة فبانه كسروا من بفتح الكاف عيسون وهو من بفتح السين
 والسين اليه كسري بكسر الكاف وتشديد الهمزة كسري وكسري
 بفتح الهمزة وتشديد الهمزة لا يقال كسري بفتح الكاف واكسر فرس
 سدع والكسر بكسر الكاف مع ثوبانوس
 فاعلمت حتى ارتقي نقالي من الليل قصوي لابه والمكسر
 وروي عن الخطيب انه نزل بقوم من العرب في اهله فسمع شانهم يتقنون
 فقال اغنوا غاني شانهم فان الفارسية الزنا ومع سليمان بن عبد
 الملك غنالك كلب ليلاد وهو مضرب له فبعث اليه من حفرة وانك ان يحني
 وقال ما يسمع انت غنائه الاست اليه قال وما شيه الا بالخل
 رثله في الابل يهدر فيهم فيضجهم والاقترار بفتح عاء بطن الوادي
 من باقي الرطب وذلك اذا هاجت الارض ويبيت حشونها والاقترار
 ما الفحل في رجم الناقة قال ابو ذؤيب
 فقد مار فيها نسوها واقترارها
 قال ابن سيرة ولا اعرف مثل هذا اللهم الا ان يكون مصدرا والافهوكا
 ظريف وانما يرد ذلك عنه ابو عبيد ولم يكن له مثل هذا العلم والصحيح
 ان الاقترار جمع في بطون الاودية النبات الذي لم يقب الشعر والاقترار
 الشبح واقرت الناقة بنت حليها واقترما القول في الرجم اي استقر ابو
 زيد الا هو انما القول في الرجم ان سول في رجليه وكذلك من خنوة السور
 ما يركب في لحيها يقول قد اقترت وقد اقتر المائل اذا شبع نبال ذلك في ان
 وغيرهم وناقته مقتر عقدت ما الفحل فاسكنيت في رجليه فلم تلقه ولاقترار
 الادعاء للحق والاعتراف به اقرب للحق اي اعترف به وقد قرره عليه وقرره ليحق
 يوحى اخرو القوم كبر الرجال بين الرجال والسرور وقيل القوم المهورج وانشد
 قال فراس في رجليه جاحية الجراح
 فاعلمت من في رجليه جاحية الجراح
 وقيل الكسر كسر آتيا والقرارة الغنم عامة عن ابن الاعراب وانشد
 اسوكت في قرار كائنا من اركي اردت يا جاحية
 وضعت عليه الضان وقال الاصمعي القرارة والقرارة النقة وهو ضرب من

الغنم فصار الارجل تباح الوجود الاصمعي القرارة النقة من الشا وهو صغار
 ووجود الصوف صوف النقة والنفقة لعلته بن عبده
 واللال صوف قمار يلعبون به على نقادة وراق وعلجوم
 اي يتلعب عند ذاك ويكثر عند ذاك والقرارة الحسا واحدة فقرة حكاها ابو
 حنيفة قال ابن سيرة ولا ادرى اليه احسا عني احسن انما امره من
 التراب وطوبى القوم على فقه كقولك على غيره اي على كسره والقرارة
 والمقر كسر طي الثوب في المقر موضع وسط كانه قربة فقرة لاي الزرورق
 وقبر امرأة جارية في الراس
 فصح المقروء من خوص على روح يقابل الجار
 وقيل المقروء كانه قال له بن جليل في عم النخيل ان المزجل
 لبيد يقيم وقوت الرجاثة تقر قروقر يقطع صوته وقد قررت ردت
 صوتها حكاها بن سيرة عن الهروي في العربيين والقرارة الحوصلة مثل الجية
 والقرارة الزوجية قال ابن جرير
 كالقرنين قوادم اذ عمر
 قال ابن بري هذا العجمي قال وصواب النشرة البيت على ما رويته الرواة
 في شعره خلقت بنو عذوان جوحوه والراس عرقا زرع زرع
 فيظن وفاة له حرسا ويظن بالحبيب الي الحرس
 قال هذا يصنف ظليها وبنو غير وارح من الحرس يرد حوض هذا الظلم
 اجرب وان راسه اقترع والقرارة القليلة الشفرور فقرة جاحية والقرارة
 في قوله له ظليها اي يجعل جاحية من البيضة ويضه الى نحو وهو ممن
 قوله كالجية الى النخ وقرية وقران موضعان والقرارة النخ ورجع والقرارة
 المهدية راجع القرارة والقرارة دعا الابل والاقباس قال في مشكلاظ
 رديج من يتر شجرة علمها الاثنا فقرة بعد القرارة
 اي سبقتها فقولها الى عالم تفرق وقررة البعير فقرة هدرود لكن صوتة ورجع
 والاسم القرارة يقال بعير قمار المهدية صافي الصوت في هديره قال حميد
 خابعا الوارد عجز بينها سدي يقر قمار المهدية وارجع
 وقيلهم قمار يقر على الكسرة وهو معدول قال ولم اسم الدول من الراس
 وقد قال ابو النجم العجاني
 تخلفه واليسوي على الثرثار قالت له ربح الصبي قمران
 واختلط المعروف بالانكار يريد قات السحاب
 ومطار والثرثار موضعان يقول حنذا في امارتين السحاب على مطار وليسوله
 ثمن الثرثار قات لربح السحاب صبيعا عبيدك من انما مقترنا بصوت الرعد
 وهو قمرته والمعنى من بته ربح السحاب قد ربحا فكانها قالت له وان كانت
 لا تقول وقوله واختلط للمعروف بالانكار اي اختلط ما جرى من الدار بالثر
 اي جلد الارض كلها المطر فلم يعرف منها للمكان المعروف في غيره والقرارة
 نوع من الصنك وجعلوا حكاية صوت الدج قمارا وربي كحديثه لاس
 بالثبتم ما لم يقرقر القرارة الصنك العالي والقرارة ثقب سعد الذي
 كان يصنك منه الثمن بين المتدبر والقرارة من اصوات الحمام وقد قررت
 قرارة قمر قمارا ورجال اي جيف القر قمر فليل جعله ربا عيا والقرارة انما
 يذبح لقر قمرتها وقرقر الشراب في حلقه صوت وقرقر بطنه صوت قال في القرارة
 قرارة البطن والقرارة كذا القرفة والقرارة والكسرة لثقل رجل قلا ابو
 النجم او كالمكسرة تقوي جياره الاعوانم وماي غير نوره
 كسيرة الكسيرة نبات الحجاب وقال ابو حنيفة الكسيرة بضم الكاف

كسيرة

الجاني **عزقت الفراعنة الكفار** **وقول ثقلية بن صفوة المازني**
 يصف الخليم والنعامة ورواها اليصمها عند المروب الشمس
 قند أكرات لا رثيد ابعده ما التقت ذكابينها في كافر
 وكان اسم الشمس التقت بمينها في كافر اي بدت في المغرب قال الكوفي ويحمل
 ان يكون اراد الليل وذكر ابن السكيت ان اسد اسرق هذا المعنى فقال
 حق اذا التقت بداه في كافر واحسن عورات الثور خلاها
 قال ومن ذلك سن الكافر كافر لانه سترتم الله قال الازهر في نفعه
 اياته الدالة على توحيد الله والنعم التي سترها الكافر هي الايات التي
 افاضت لدوي التمييز ان خالفها واحدا لا يترك له وكذا نزل ارسل
 يا ايات المعجزة والكتب المتصلة والبراهين الواضحة نعمة منه ظاهرة
 تختم لم يصدق به وررها فقد كفر نعم الله وبنعمة الله كفرنا واننا ونفورا
 وفي حديث عبد الملك بن عبد الحميد عن ابي العباس عن ابي بكر بن
 من خالف بني مروان وخرج عليهم ومن حديث النجاشي عن ابي بكر بن
 من بني تميم يقتله فقال ان لا اري رجلا يقر اليوم بالكفر فقال
 عن من يتخذ عن اي كفر من جار وجار ويطعن في الزمان الاول كفر
 بعد الايمان وانتقل المعصاة الاوثان فصار مثالا للكافر الواري
 العظيم والهنر كذا ايضا وكافر بدينه كمال التمس بذكر طر
 حقيقته **انتها بالتي من جن كافر كذا في كل قطامضلل**
 وقال الكوفي انما هو الكافر الذي في شعر التمس الهرة العظيم ابن بري
 في ترجمة عمار الكافر المصل وانشد
 وحدها الرواد ليس بينها وبين قريه جران والاشام كافر
 ونفالكافر اي مطر البيت والكافر عن الارض ما بعد عن الناس
 لا يكاد يتر له او يبره احد وانشد
 تبين لجة من فر عكرشة في كافر ما به ابيت ولا عوج
 وفي رواية ابن سني
 فاصرت لجة من راس عكرشة **وقال ابي سني**
 الكافر انما يط الوط وانشد هذا البيت وزجل مكر وقول للحار
 الذي لا يشكر نعمة والكافر السحاب المظلم والكافر الظلمة
 لانها تستر ما تحتها وقول لبيد
 فاجرت ثمر سارت وهي لا تفي في كافر ما به ابيت ولا شرق
 يجوز ان يكون كلمة الليل وان يكون المراد الكفر الزايد عن الجاني
 لانه يستتر ما تحته ورتاد مكفوم ملجس ثرا با اي سفت عليه الرياح حتى
 وارت وغطته كالس
 هل تعرف الدار يا بني زكي القوم قد درست غير ربا ومكفوم
 ملتصق اللون مروج مطوس **والكفر كلمة الليل وسوار**
 وقد يكسر قال حميد
 نوردت قبل ايلكاج البحر وابن ذكاي من في الكفر
 اي فيما يواريه من سواد الليل وقد كفر الرجل متاعه اي اوعاه في وعاء
 والكفر القبر الذي يطلي به في السفن لسواره وتقطيعه عن كراع
 ابن سني القبر ثلاثة احرب الكفر والقبر والبرفت في كافر يطلي به السفن
 والبرفت يجعل في الدقاق والكفر يذاب ثم يطلي به السفن والكافر
 الذي روعه بثوب اي غطاء وليس به فوقه وكل شيء غطاء فقد كفره
 وفي الحديث ان الاوس والنخول ذكروا لما كان منهم في اجمالية فثار بعضهم

اي يبعث بالسيف فارتد الله تعالى وكيف تكفرون وانتم تتلى عليكم آياته الله وبيكم
 رسوله ولم يكن ذكرا على الكفر بالله ولكن على تقطعهم ما كانوا عليه من الالفة
 والمودة وقد روعه بثوب وكفن ما به ليس فوقها ثوبا ففشاها به ابن السكيت
 اذا ليس الرجل فوق درعه ثوبا فهو كافر وقد كثر مؤن درعه وكلما اعطيت شيئا
 فقد كفره كقوله ومن قبل الليل كافر لانه ستر بظلمته كل شيء وغطاه ورجل
 كافر ومكفر في السلاح داخل فيها والكفر الموثق في المصدر مكانه غطي به
 وستره والتكفر الداخل في سلاحه والتكفير ان يتكفر المجرب في
 لاحد ومنه قول الفرزدق
 هيبت قد سبنت ابيه سائحا سجنلت حياها سمنها وما
 حربه ترد رينها بتشا جرحه كبرت اباؤها ابناؤها
 رفع ابناؤها بقوله تردد ورفح اباؤها وهو من ذلك والكفارة ما كفر
 به من صدقة او صوم او حجة فكن حال بعضهم كانه غطي عليه بالكفارة
 وتكفيره اليه فغلبا يجب ايجنتها والاسم الكفارة والتكفير من
 المعاصي كالاحباط في الثواب التهميد وكسبت الكفارات كفارات
 لانها تكفر الذنوب اي تسترهما مثل كفارة الايمان وكفارة الظلم
 والقتل الخطا وقد بينه الله في كتابه وامر بها عباده واستأ
 احدهم وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ما ادرى احد
 كفارات لاهلها ام لا وفي حديث قضا الصلاة كفاراتها ان
 تصليها اذا ذكرتها وفي رواية لكفارة لها الا ذلك وتكرر ذكر
 الكفارة في الحديث اسما وفلا مفر ذ او جها وهي عبارة عن الفل
 والحيلة التي من شأنها ان تكفر الخطية اي تستر ما وجوها وهي
 فعالة للمالفة كقتله فضايله من الصفات القابلة ليس في باب الالفة
 ومعل حديث قضا الصلاة انه لا يكره في تركها غير قضاها من عزم او
 صدقة او غير ذلك كايكفر المخطون رمضان ما غير عذر والمجود
 اذا ترك شيئا من شيئا فله يجب عليه العدية وفي الحديث المومن
 مكفر اي يزرأه نفسه وماله فيكفر خطايه والكفر العضا الغضبة
 وهي التي تقطع من ضعف التخل ابا الاعراب الكفر الكثرة الغليظة
 القصيرة والكافور كم الغيب قيل ان يبور الكفر والكفر في الكفر
 والكفر في وتخلع التخل وهو ايضا الكافور ويقال له الكفر في
 والكفر في وفي حديث الحسن هو الطبع كفراه الطبع لب الطلم
 وكفراه بالضم وتشديد اكرافه الفاعل وضها هو وعاء الطلع وحشره
 الاعلى وكذا كذا كافر وقيل هو الطلع حيث ينشق وتشهد لما اول
 قوله في الحديث قند الكفر وقيل وعاء كل شيء من النبات كما مؤره
 قال ابو حنيفة قال ابا الاعراب سمعت ام رباح تقول هذه كفري وهذه
 كفري وكفري وكفراه وكفراه وقد قالوا فيه كافر وجع الكافر كواين
 وجع الكافر كواين كواين
 جعل قصار وعيد ان يتوبه من الكافر مكفوم ومهمض
 والكافور الطلع التهديبه كافر الطلعة وعاءها الذي ينشق منها
 سمى كافر لانه قد كثرها اي غطاها وقول العجاج
 كالكرم اذا نادى من الكافور
 كافر الكرم الورق المغطى لما في حوفه من الصنقود شبهه بكافور
 الطلع لانه يتفرج عافيه ايضا وفي الحديث انه كان اسم كناية النبي
 صلى الله عليه وسلم الكافر تشبها بغلافه الطلع والكام الفواكه

لها تسترها وهي فيها كالسهم في النفاية والكافور اخلاط جميع من الطبيب ترك
من كافور الطلح قال ابن سينا لا يحسب الكافور عربيا لانهم قالوا انهم
والقافور وقوله عن وده ان الابرار يشربون من كاس كان مزاجها
كافورا قيل بي عن في الجنة قال وكان ينبغي ان لا يصرف لانه اسم موش
عمره على اكثر من ثلث زحرف ولكن اصافه فتعديله وفسد الاي وقار
ثعلب انما اجزاه لانه جعله تشبها ولم يكن اشيا للعين لم يصرفه فان ابر
سيرة قوله جعله تشبها ارا كان من ارجها مثل كافور قال العنبر
يقان انما عن كاس الكافور قال وقد يكون كان من ارجها كالكافور
الطيب رجه وقال الزجاج يجوز في اللغة ان يكون طعم الطيب منها
الكافور وجايز ان يندرج في الكافور ولا يكون في ذلك ضرر لان اهل
الجنة لا يسمون بها بغيره ولا يوصف بالث الكافور نبات له نوار
انيف كنفور الا تجوز ان الكافور عن ما في الجنة طيب الريح والكافور
من اخلاط الطيب رجه الصالح من الطيب والكافور وعا الطلح
واما قول البراءعي

تلكم للفقار واللبات ذارح من قصب معتكف الكافور دراج
قال كهريري الطيب الذي يكون منه المسك انما يري سبل الطيب
تجعله كافورا ابن سيرة والكافور بنت طيب الريح يشبه الكافور
من النخل والكافور ايضا الاعراض والكافور الكافور الذي
هو الاغويض وقال ابو حنيفة ما يجري مجراه المصوغ الكافور
والكافور من الارضين ما بعد والنتج وقد انتزعت من الغيز ولا يسكن
بعض الكافور الكافور الكافور وادعوه عند تولد من الكافور
القرية سوريا ومنه قيل كنف ثوبا وكنف عاقب وكنف سا وانما يري
نبت الى رجات وجمعه كنفور وفي حديث ابن هروية انه قال ليحيى بن
ابو روم منها كنف الكافور الى شجرة من الارض قيل وماذا ان السبل قال جسر مرام
اي من قري الشام قال ابو عبيد قوله كنف الكافور يعني قرية قرية واكثر من
تظهر بهذه القرية اهل الشام يسمون القرية الكنف ويروى عن معاوية
انه قال اهل الكنف هم اهل القنور قال الازهر يمين الكنفور القرية
الناسية عن الامصار ويخرج اهل العلم عليهم اغلب وهم الى المدع والامر
المطلة اسرع بقوله انهم بمنزلة الموت لا يشهدون الامصار والجمع
وما اشبهها والكنف القبر ومنه قيل اللهم اغفر لاهل الكنفور اهل الاعراب
اكثر فلا تاتي لهم الكنفور رجا الكنفور لا تسكن الكنفور فان ساكن
الكنفور كساكن القنور قال ابن سينا الكنفور ما بعد من الارض على النار
كاليرب احد اهل الكنفور عند اهل المدع بالاموات عند الاحياء
فكانهم في القنور وفي الحديث عن علي بن ابي طالب عليه السلام
ما هو منسوخ على امته من بعده كنف الكافور فسر بكافور اي قرية قرية
وقول العرب كنف على كنف اي يعجل على بعض الكنف الرجل مطيعه احوجه
ان يعصب الهمته في اذالكات مطيعك الى ان يعصبك فقد القرية
والكنفور آما الذي راسه لا يقال يجد فلان فلان ولكن كنفور
له تكفورا والكنف تعظيم الفارسي بلفظه ولا تكفورا اهل الكتاب ان
يطا على احد منهم راسه الصلح كالتسليم عنه قال والكنفور ان يضح
بته او يدبه قال جرير يخطب الاخطل وذكرا فعلت قيس بقلب
في كروب انما كانت بجمعهم

واذا سمعت جرب قيس بعدها فضعوا السلاح وكفروا تكفيرا

يقول ضعوا سلاحكم فليستم قاردين على حرب قيس لعنتم عن قتالهم فلفروا كالكفور
العبد لولا وكما يلف الكافور الدلفقان يقع به علي صدره ويتطامن له واخضر
واثقا واد في الحديث عن ابي سعيد الخدري رفته قال اذا اصبح ابراهيم اذا انما
تكفروا المسان يقول ان الله فينا فان استعذ استعذنا وان استوجت اعوججت
قوله يلف الكافور الانسان اي يذل وتقر باطاعته ويخضع لامره والكنفور هو ان
يخفي الانسان ويطأ على راسه قريبا عن الكنفور كما يفعل من يريد تعظيم صام
والكنفور يتويع الملك يحتاج اذا ربي كنفه الكنفور ان يخضع الا
نسان لغيره كما يلف العالج للدها فين وانشد بيت جرير وفي حديث جرير
امية والنجاشي راي الجشة يدخلون من حوضه مكفرا فولا له ودخل ومن
حديث ابي معشر انه كان بكثرة التكفير في الصلاة وهو لا يخاف الكثرة في
حالة القيام قبل الكنفور وقال الشاعر يصف ثورا
ملك ثلاث براسه تكفرا قال ابن سيرة وعندي ان التكفير
من اسم المتاجر به بالمصدر او يكون اسما غير مصدر كاليمين والقسمة
والكفر يكسر الفاء العظيم من الجبال والجمع كفرات قال عبد الله بن عمر
الثقفي له ارج من حجر الكنفور ساطع وطلح رياه من الكفريات
في الكفر الغاب من الجبال قال ابو عمرو الكفر اثنا يا العقاب الواحدة
كفرة قال ابن سيرة

وليس ينبغي لوجه الله خلق في الاسما والا الارض والكفر
ورجل كنف من داء وكنف في حامل احد اللث ورجل كنف من اي عنيت
حيث اهتمت به وعلية لم يكون في مكان يوم علي غير ما امر به فيقولون له مكفورا
بل يا فلان عنيت واذيت وفي ثرا من الاعراب الكافريات والكافريات
الالتيان

كفر المكفر من السحاب الذي يفلط ويركض بعضه بعضا و
الكفر صف مشبه وكل شي متراكب مكفورا فليل الهم غليظ الجمل لا ينبغي من
شي وقيل هو العبد من ومنه قول ابن مسعود اذا لقيت الكافورا فقل لوجه
مكفورا اي بوجه مستقبض لا طلاقه فيه يقول لا تلقه بوجه مستقبض وفي
الحديث ايضا القنور الخالف بوجه مكفورا اي عابس قطوب وعام مكفورا
كذلك ويقال رايته مكفورا بوجه وقيل اكثر الرجل اذا علس والكفر
النجم اذا بدا وجهه ومنه في شدة ظلمة الليل كاه ثعلب وانشد
ابو الليل اذا بدا والكفر بوجه وصاح من الافراط هاهم جواثم
والكفر صف لفته المكفور فلان مكفورا كوجه اذا ضرب لونه الى الغيرة مع الغلط
قال المازني

عش مثل حاتم العنسطاط • تمكفرا اللون ذي حطاط
ابو بكر فلان مكفورا اي منقبض كالح ليبري منه اثرا شرو لا فرح وجبل مكفورا طلب
شديد لا يباله حادث والكفرا الصلب الذي لا تغيرة الحوادث

كفر الكفر راس الذكر والجمع كنفور المكفور من الرجال وجبل مكفورا
صلب شديد الذي اصاب الخائن طرف كمرته ون للحكم الذي اصابه الخائن
كمرته والمكفور العظيم الكفرة وهو المكفورا ورجل كمرية اذا كان ضخم الكفرة
مثل الزمكي وتكفورا الرجلان نظر اليهما اعظم كفرة وقد كاهه مكفرة غلبه بعض
الكفرة قال

تأمله لو لا سنجاهاد • لكافرونا اليوم او لكادوا • جرير
لكفرونا اليوم او لكادوا • واماء مكفرة منكوفة والكفر من البسرام
وطب على مثله وتكنه سقطا فوطب في الارض قال ابن سيرة واطمهم قالوا تخلة

بكاء والكبري القبيح قال
 قد اريدت في غيرها الكبري . والكبري موضع عن السيراني
 الكثرة مشبه بها تقارب مثل الكروحة وتقال تملق وتلمق بمعنى
 وقيل الكثرة تمنع عدو التفسير التقارب الخطا المجتهد في عدوه قال الشاعر
 حيث تروي الكواكب انما تراها كالحبم الضيق فكيف انما تراها
 ركم تراها . والاستفاضة وكثرة التربة سدوها بوجاهة الكثرة وانما تراها الحلب
 الشد يمشي الكندور والكنادور .
 الكثرة فعل جات وهو قد اخل الش بمضه في بعض والكثرة معروف
 من النواكح هذا الذي يسمى العامة الا حاص ثوبت لا يفرق قال ابن مياره
 اكثر من يري يد اخلق ضيفا احب اليك ام تين نضيج
 واحدة كثره . ونضيج ما كثره وحكي ثعلب في تفسير الواحدة كثره
 قال ابن سيدة والا فليس كثره كما قد سار انما اثر التفسير قال الازمري
 سالت جامعة من الاقرب عنة الكبري فلم يعرفوها ابن دريد الكثرة تد اخل
 التي يفسر في بعض واجتبا عه قال فان يكن الكبري عربيا فنه اشتقا
 التمهيد في تفسير كبري كبره وكبره . وانشد ابن مياره
 كبري يري يد اخلق ضيفا
 كبري كبره .
 كثر الكثرة وفي الحكم الكثر الشقة من شيا ب الكثر دخل ولين
 حيث معانده رسول الله صلى الله عليه وسلم عن لبس الكنادر هو شقة
 الكثران قال ابن الاثير كثره ابو قيس قال ابن سيدة واكثرات
 تختلف فيها فقال
 في العبدان التي يضرب بها وتقال في الدفر
 ومنه حديث عبد الله بن عمرو بن العاص ان الله تبارك وتعالى ازل
 اكل في عبيد به ابا طل ويطلب به العجب والرفق والزمارات والمزمار
 والكثارات وفي حقه صلى الله عليه وسلم في التوراة بعشك نحو المازة
 والكثارات هي الفتح والكسر العبدان وقيل البرابط وقيل الطيور
 وقال كبري كان ينفق ان يقال الكثرات تقدمت التوبة على الزنا قال
 واكثر الكثرات فانه شقوبه قال وسعت ابا يضر يقول الكثرية الضاربة
 بالعود سميت به لضربها بالكران وقال ابو سعيد الضمير احسبها بالكران
 كبر وكبار جمع كبر وهو الطبل كمل واحال وجالات ومنه حديث علي عليه
 السلام انما تكسر الكوبة والكثارة والمبايخ الا عراب الكناير و
 كثارة قال قوم في العبدان وقيل في الطائفة ويقال الطبول التمهيد
 في ترجمة قنر رجل مقنوم ومقنوم ومقنوم ومقنوم وكان خنقا سميا او مقنما
 كجافية .
 كثر الكثر . حبل النار حبل وهو خيل الهند يتخذ من ليفه بال السفن
 يبلغ منها ارجل سبعين دينا او الكثرة الاربع الفضة
 كثر كثر وكثاثر وهو المجتمع اخلق
 كثر الكثر . والكندر والكنادر والكنيد من الرجال الفليط القبيح
 مع شدة . ويوصف به الفليط من جمل الوحش وروى كثر كثره على فصيل
 وكثيره تصغير كندر وجار كندر وكان در عليم وقيل غليظ وانشد
 للعجاج
 كان خفي كندر كنادرا با قوطا ينشج الشاجر
 يقال جار كندر وكبيره وكانه الفليط والنجاب الفليط والقطوطا الذي
 ينشج مقطوطا وهو ضرب من الشجر سريع وقوله ينشج الشاجر اي يصوت

بالاشجار

بالاشجار وزهد سيويه الي انه دبا هي وزهد غيره الي انه ثلاثي بوليل كور
 وهو كثره مذكور في موضع وقال ابو عمرو انه لذكور كندر و (انشد
 سبعين ذاك كندر عجبنا) اذا الفزاع في به ترسا
 كثر كثر الا واما اقلنا . ابن سئل الكندر والشديد اخلق وقتبان
 لنا ورة والكندر اللبان وفي الحكم ضرب من العلك الواحدة كندر والكندر
 من الارض ما تعلق طوارق تنفع وكندر البازي كندر الذي يقال من حش
 اومعه وهو خيل ليس بعربي وبيان ذلك انه لا يكتب في كلمة عربية فان
 مثله ان في حشو الكلمة الا تفصل لا يرمي كالعضل والكندر وكندر قال
 ابو منصور قد يلتقي حرفان ثلاث بلا فصل بينهما في الاسم قال رما
 من بعد وفوس سقد اذا كان مضرا او الحنيد والظليم وما له عند وقال
 المبرد ما كان من حرفين من جنس واحد فلا ارفع فيها اذا كانت في ملحقات
 الاتسالا منها تنقص غير مقارنهما الحقت به حقوقه ومهدد لانه ملحق
 بجمع وكذا لك اجمع حقوقه وادومها كمثل جفا فان لم يكن ملحقا لزمه
 الرفع نحو الدواحم والكندر ضرب من حمام الروم وهو حباب البخور
 وكندر اسم مثل به سيويه وفسره السيراني
 كثر الكثرة الناقة العظيمة الجسيمة السمية وجهها كثر الازمري
 كثر الكثر اذا صار فيه شم وهو مثل كثر
 كثر كثر السحاب اشال اجمال قال ابو خيلة
 هو قطع من السحاب اشال اجمال قال ابو خيلة
 كثر كان من اعتقاب السحاب
 واحدة كثره وقيل الكثر السحاب المتراكم قال ابن مقبل
 لها في يدوم الواب وظلها روايا يتجس الغمام الكثرورا
 وفي حديث علي عليه السلام وبضه في كثره سبابه الكثرور العظيم
 السحاب والتراب الا بضمه والنون والواو ايدان وقاب كثره
 حسنه وقال في موضع آخر كثره موضع بالدم بين جليلي فيها خلاص
 سلا صلتا السما والكثرور منه لشد
 كثر كثر العظمي ارتفع قال عدي بن زيد العبادي
 مستحصى بللاذ وارثا ثمة تالمهر من غتر عدم
 كذا العانة في كبر الحامي دونها احب ذكركم فيم
 نصف انه لا يحل معه ذواته طريقه ثمة ما يعيده بهمة والعانة القطيع
 من الوحش والاحقب اجمار الذي في حقويه باض وكلم كثر منفرق ليس
 مجتمع في مكان واحد وكثر النهار يتكثر كثر ارتفع واشتد حره الازمري كثر
 النهار ارتفع في شدة الحر والكبر الضحك والهمز وكثره وكثره يعني في
 قربة عبد الله بن مسعود واما السليم فلا يكبر وزعم يعقوب ان كانه بدل
 من كافر قهر وفي حديث معاوية ابن الحكم السلمي انه قال ما رايت معلمي احسن
 تعليما من ابني صلي الله عليه وسلم لم ياي هو وامي ما كبرني ولا شتمني ولا
 شتمتني وفي حديث المسلمي انهم كانوا لا يدعون عنه ولا تكلمون قال ابن
 الاثير هكذا يروي في كتب الغريب وبعض طرق مسلم قال والذي جانيه الاكثر
 يكبرون بتفديهم اكرامه ورجل كبر ورة عايس وقيل نبيج الوجه
 وقيل ضحان لعاب وفي فلان كبر ورة اي انتهز لمن خاطبه وتقبيل من الوجه
 قال زيد اكيل
 وليس يدي كبر ورة غير اني اذا طلعت اولي الفرة اعيس
 والهر القهر والكهر عبوس الوجه والكهر الشم الازمري الكهر المصاهرة

كثر

كثر

كثر

كثر

كثر

كانه من ثدي قتيعة لها بالاكمية مكبار ومستقب
قالوا هو من اثار الرجل اكثار اذا تعم وقال الاصمعي اكثر اثار الناقة اكثارا
اذا ثلثت بدنها بعد الفحاح واكثر ارجل الرجل اكثارا اذا ما اسبانه
وقال ابن ابي عمير اكثر على الرجل اكبر كرامة اذا امتد اليه واستغفقه واخذ
عليه احاله تخوميه والكنوب الزناير وفي الصحاح موضع الزناير والكوار
الخطايا الا هلبة عن اي حيلة قال وفي الكوار ايضا على شال الكوار
قال ابن سبعة وعندي ان الكوار ليس جمع كواراة انما هو جمع كورة فاجم والكوار
والكواراة يتخذ من ثوبا ينضيق الراس النخل يعسل فيه الجوري وكواراة
النخل غسلها في السمع وفي حديث علي عليه السلام ليس فيها يخرج الكوار
النخل صدقة واحدها كور بالخم وقصبيت النخل والواحدة ارادانه
يسوي في العسل صدقة وكثر الارض كورا اخرتها وكورا وكور
والكوار بال معروف قال (لراعي)

وخرج يدوم اذا اجتمع منساكه وذكروه الكون من مراف معتزل
و دار انكور بفتح الكاف موضع غم كراع والمكروي النصارى العربى ورجل
مكروى اي ليم والمكروى الروبة العظيمة وبعلمها سبويه حفة فسرنا
السبواي بانه العظم روية الانثى وكسر اليم فيه لغة حافو من كوره
انما اجعه قال وهو مفعل بتشديد الهمزة لان فعلان لم يجز وقد حذف
الان فبقا مكورا والانثى بكسر الهمزة بالهاء كراع ولا نظره ورجله
مكورة واحسن ما كثر عنه قال ولا نظره ايضا ان حسنت كور ارض بالياء

من الطين فهو كدود ارباب سيرة (الكثير الزق) الذي ينبغي فيه الكداد والجمع
الكبار وتيزه وفي الحديث مثل كلب يسر السوء مثل الكلب هو من ذكك ومنه
الحديث المحدث كما لكبر ينبغي حشا وينصح طيبها ولما فسر ثعلب قول الشاعر
كرب انفا رغا فاحا كنهها متايدم (كبار رقيقا) الارباب

قال مقدم الكيران تشود من النار فكتب كبرا على وزن و ليس ذلك
مخروف في كتب اللغة انما الكيران جمع الكورة وهو الرقيل ولعل ثعلب انما
قال متارجم الاكيار وكية ببلد بلده قال عروة بن الورد
اذا جعلت بارض بني علي واهلك بين امرئ وكبير
ابن بربخ اكار عليه بصرية وهما يتكلمان بالآباء وكبر اسم جبل

فصل اللام

عبر انما الاثر في الحصى لا يتروك حبرة هي الطويلة الكزيلة

فصل الميم

الميزة بالخذل والعداوة وجمعها مير ومير عليه واستار اعتقه
عداوته وما رينهم جار ما ر او ما رينهم مارة ومثارا اقصدهنهم واغري
وعادى ومارة علي فاعلة واستار ثلاث على فلان اي احقده
عليه ورجل مير ومير معصده بين الناس وثاروا اتعاخر واومار مارة
فاخره ومارة في فعله سا واد قاله

دعت ساق حرفا نعتی مثل صوتها یا بر ما فی فعله و تأثیر
و تأثیر و یا عرابه الاعراب و انشد
تأثیر فی الفرجی ملکتم کا امکن الفار الفی الضرایر
و لم یکن و میسر شدید قال هم فی امر میزای شدید و عمار السقامار او

متر متر. متر اقلعه ورايته يما تراكى يتجادب وسماترت النار وعند القهح
لذلك قال الليث والنار اذا فمحت رايتها تترقا لابي بصور اسم
عند العرب لغير الليثو المتر السج اذا رمى به ومتر يسلم اذا رمى به مثل مستج
والمتر للد ومتر لجلبه بترمه. ومتر هو المست قال وريما كني به عن السباع
والمتر لغة في البتر وهو القطع

...

ما في بطونها وقيل هو ان يشتري البعير ما في بطن الناقة وقد انجز
في البيع وما جاز به وبجار كجوهه والحي ان يتاع الملائع ويجوز ان
يكون من مع الحجي ان يتاع وبجار او كان من ساعات الجاهلة وقال
ابو زيد البعير ما يتاع البعير او غيره بما في بطن الناقة يقال منه انجزت في البيع
امجارا وما جرت ما جره ولا يقال لما في البطن بجر الا اذا اثقلت لكان في الج
اسم للحمل الذي في بطن الناقة وحمل الذي في بطنها حمل كحيلة ويجري من
الما واللبن مجازا فهو مجري لا ولم يرو وروى عن يعقوب ان فيه بدل من نون
الجر وروى عن الليث ان فيه بدل من ياء بجر ويقال بجر وبجرا اذا عطش نازك
من الشرب فلم يرو ولا نعم بدلون الميم من النون مثل نجت الدلو
ونجت ونجت الشاة مجز او مجرت وتبي مجز اذا عظم ولدعالي بطنها
فزلت وثقلت ولم ينطق علي القيام حتى يقام قال —

نفوقه كلاب احي من عوايهها
وتجمل المني فيك سائهي

فإذا كان ذلك فارتفع بها جميعاً روي الأبخاري في السور مثله في المشاء
عن ابن الأعرابي غيره والجديد الخ يركب الاسم من قولك اميرت الشاة
في سميرة وموان يعظم ما في بطنها من الحمل ويكون لهزولته لا تقدر على الهوض
ويقال شاة سميرة بالتمكين عن يعقوب ومنه قيل للجديش العظيم سمير
اشقله وضخه والخزانتناخ البطن من جلد او حين يقال سمير بطنها
وامير فهي سميرة والابخاري ان تلفح الشاة فتمزق من او تحت ولا
تقدر ان تمشي وربما شق بطنها فخرج ما فيه ليربوه والمجان تعظم
بطن الشاة الحامل فتزول يقال شاة سميرة وغنمها جرح قال الازهركي
وقد صرح ان بطن السميرة المير شي طحونه وانه يدخل في البيوع الفاسدة
وان المير شي آخر وهو استفاخ بطن السميرة اذا مزلت ومن حديث
الخليل عليه السلام فليقت الى اسمه وقد مسخه اسم ضبعاً اسم امير
العظيم البطن الهزول الجسم ان شئيد للمير شاة التي يصيب مرض او
هزال ونقصه عليها الولادة مماز واما المير فهو بيع ما في بطنها وناقته
سمير اذا حازت وفيها في التناج والشد (ع)

• ونتجوها بقدر طول البحار • وانشد شمر لبعض الاعراب •
• انحت اربنا بمع غان محرم ملك الاحلال •

وكانت كبت وارم الطحال بالعقد وبات وبالفعال
وعاجلا يا حله السخار في خلق الارحام لذي الاقبال
حق تتخذ من المثال تمت يفتن على انما الس
والجميع اللهم بالااجال الحو حمر غشه فزال
نظام الاعتماد والابال العين بالضردي الاجال

و الشف الناقص لم يزل • • • • • والجار العمار والاعرف البحار وجيش
بحر كثر جده الاصغر البحر بالتسكين الحديث العظيم الحقق وماله نجر اي ماله
عقل ويطا اي قسمة تفسير فيه عن البحر غلط وذهب بالبحر الولد يعظم في بطن

انشاء حال الا زمرى والصواب ما ضرب ابو نيدابو عبدة الجرماني بطن الناقة
 قال واثان جيل الجبل واثان ث الغميص قال ابو العباس وابو عبدة
 ثمة وقال انقشيب هو الجرماني الجرماني قال ابو الاثير وقد اخذ عليه لان
 الجرماني (ثا) وهذان يعظم بطن الناقة الجرماني فتهزل وربما تولدها
 ومعدني وامي شوي الحديث كل بحر حرام قال
 لم تكن بحري الا نخل لمسلم بهاء امير المعرعة وشاعله
 ابن الاعرابي الجرماني في بطن الجمل والجرماني الجرماني والمجا فلة
 والمزانية يقال لها جرماني قال الاثير فيها ولا الامة اجعوا في تفسير
 الجرماني الجرماني الجرماني الجرماني الجرماني الجرماني الجرماني الجرماني
 علي ان الجرماني بطن الجمل وزاد عليهم ان الجرماني الجرماني الجرماني الجرماني
 اخبر عن ابن العباس انه انشده
 ابق لنا امة ونفيع الجرماني
 قال والتفكير ان سقط في ذهاب الجرماني وسيل ابدان الجرماني
 الصان فتارة حال صدق قربة لا خير اذا اقلت من بحر تها يعلل من الجرماني
 في الدهر الشديد والنشر وهو ان ينشر بالليل ويأتي في الصباح
 ضاها جي تين كما قال القرطبي والعمران وفي نسخة بنما من حوتها وفي
 حديث ابي هريرة الحسن بن عثمان لها والاصوم يوا نال ابي به بنوطام
 وشرا به بخير ابي من اجلي واصله من جبان تحذف الفون وخففت الكلمة
 قال ابن الاثير وكذا ما مرده هذا الحديث ابي هريرة
ك المارة دابة في الصدفة قاله ويسمي بطن الاذن
 مارة قاله وسبها قالوا لها مارة بالادابة والصدفة فيروي عن الاصمعي
 قال المارة الصدفة قال الاثير في ذكر الاحمدي وغيره هذا الكوف
 اعني المارة في باب جاريجور خذل في كنه علي انه مفعلة وان الميم ليت
 يا صلية قاله وحالفهم اللبث فوضع المارة في باب مخر قال ولا يرفق بحر
 في شي من كلام العرب
ح حشرت السفينة مخروطة مخروطة مخروطة تشق للامع صوت
 وقيل استقبلت الريح في جبهتها فهي مارة ومخروطة السفينة مخروطة اذا
 استقبلت بها الريح وفي الترتيل وتري الفلك فيه مولد يعني جوار
 وقيل الموارث التي تراها مقبلة ومعدية بريح واحدة وقيل هي التي تسمع
 صوت جريها وفكر في التي تشق للامع وقال الفراء في قوله تعالى موارث
 هو صوت جريها الذي يذللها بريحها يقال جريها ومخروطة وقيل هو الجوارح
 والمارة الذي يشق المارة اذا مسج قال احمد بن حنبل المارة السفينة
 التي تخر المارة تدفع المارة بصدورها وانشده ابن السكيت
 ممدحات ابي الموارث
 تصف نسا يتصاحب وتنشد يا يد يمين كاهن يسبح ابو الهيثم مخ
 السفينة شقلا لا بصدورها في الحديث لمخروطة الوم الشام ارميل
 سباحا اذا انها تدخل الشام ومخروطة ومخروطة خلا له ويترك في فثته
 مخروطة السفينة الجرماني والمخروطة الوم واستمخروطة اقا بلها بانه يكون
 ارجح نفسه قال الرازي في صفة الذهب
 يسخر الوم اذا لم اسبح بمثل مقراع الصفا الموضع
 وفي الحديث اذا اراد احدكم ان يقول فليخبر الوم اي فليخبر من اين موارثها
 خلا يستقبلها كي لا ترد عليه البول وتوشش عليه بوله ولكن يستمخروطة
 والمخروطة الاصل الشق في السفينة المارة تشق بصدورها وحركتها في الارض

اذا شقها للوم واما ان شق في حديث سراقه اذا انشتم القايط فاستمخروطة والوم
 اجعلوا اظلم لكم اليه الوم عند البول لانه اذا اولها ظهر اخذت عن يمينه ويساره
 فكانه قد شقها به وفي حديث الحديث بن عبد الله السائب قال نافع بن حابر
 من اذن قال خرجت اذ الوم كانه اراد استمخروطة في النوارس مخروطة التابل
 اذا استقبلها واستمخروطة وكذا مخروطة الحلال اذا استقبلها مخروطة الارض
 اي ارضت بها الماء من الارض مخروطة في الصيف فيها الماء فيجود مخروطة
 ومخروطة الارض اي ارضت بها ومخروطة الارض حارة وطلبت من ذلك الماء
 واستمخروطة في القارة واستمخروطة القوم اي استمخروطة خياومهم ومخروطة الراجل
 من مخروطة الناس التي كان استمخروطة وهذا مخروطة المال اي خياله والوم
 والمخروطة بكسر الميم ومنها ما اخترته وبالكسر اعني ومخروطة البيت مخروطة مخروطة
 اخذها رماحه فذهب به ومخروطة العزلة الناقة مخروطة ما مخروطة اذا كانت غرسية
 خالتر جالها وجهه ها ذكها واعز لها واستمخروطة العظم استمخروطة مخروطة قد العجاج
 من مخروطة الناس التي كان استمخروطة والمخروطة والمخروطة والمخروطة
 من الرجال الضم على الاتباع وهو من اجمال الطويل وعشق مخروطة طويله
 وجل مخروطة العشق اي طويله قال العجاج بصيف حلا
 في شعشعان عشق مخروطة حاي لكسر فارض الكخود
 وبعض القوم يقول من الذي انشأ اذا شق بطنها ولا خوربيت الرية
 وهو ايضا الرجل الذي ياب ذكها البيت ويقود اليه وفي حديث
 ثابدا حيا قد البصرة امير اعلم ما هذه الواجب الشراب عليه خرام
 حتى يسوي بالارض هدمها واجرا فاقا في جمع ما خور وهو بجلي الرية
 ويجمع اهل الفسق والفساد وبيوت التجار وهو تريف مخروطة
 وقيل هو عري ليزداد الناس اليه من مخروطة السفينة الكا وبنات مخروطة
 باين قيل الصيف منتصبات رقا قبيض حسان ومن بات الخرقا لطفه
 كبنات المخروطة ما دون كما انيت الصيف عشايح الحضر
 وقال قطعة منها على ما لها بنات مخروطة قوله انشده بن الاعرابي
 كان بنات المخروطة كمرز قمره واسق تحده ومن بالخور شمال
 الناعم بنات المخروطة التي مشهده كمره هذا العبد بهذا الضرب من السحاب
 قال ابو علي كان ابو بكر محمد بن السيري يشق هذا اسم النصار فلهذا
 بل يكن علي ان الميم في مخروطة من ابا في مخروطة ولود مذهب ذامب لانا
 الميم في اسمها ايضا مشهدة على ان تحمله من قوله عن اسد وتري الملك
 فيه قواخر وذكها ان السحاب كما مخروطة ليس لان فيها تدعب اليه عنه قنث
 ومنه تبدأ المكان مصابغ منته الاثري الى قوله ابي ترويب
 شربنا بالبحر ثم ترفعت متي لمخروطة خضر كهن يبع
م المدر قطع الطين اليابس وقيل الطين الملك الذي لا رمل
 فيه واحدة مدرة فاما قولهم التجارة والمدارة على الاتباع ولا يتكلم به
 وحده مكسر اعني فحاله هذا اعني قول ابي رياس واستمد المدر اخذ
 المدر المكان مدرة مدرة او مدرة طانة وكان مدبره وودو المدر
 بالطين ان ينفذ خاصا جارية بالمدر وقيل هو كالقرفة الا ان
 القرفة مدرة بالحمص والمدر بالطين الهندية والدر تطيبك وجه الكوض
 بالطين كحي لا ينفذ كخود في المدرة بالفتح الموضع الذي يوضع
 المدر فتدري به الحياض اي يشد خاصا نابت عا رتها ومدرت الكوض
 مدره اي اسلمت بالمدر وفي حديث جابر قال نطق هو وجار بن مخروطة
 فترعاه الكوض سجلا او سجلي ثم مداره اي طناه واصحاه بالمدر وهو

ره

المدينة المتكاملة لا يخرج منه الا ومنه حديث عمرو طلحة في الاحرام انها هودى راي
مصدق بالمدن والمدرة الاخرة تادوة موضع فيه طين حرمته مستعد لكف قاتا
قوله يا ايها الساقى تعجل بسحر وافزع الدلو علي غمره
قال ابن سيرة اراد بقوله علي غمره راي علي غمره صلاح الحوض يقول قد انتك
عطا شافلا تنتظر صلاح الحوض وان يمتلي فصب علي رؤسها ولوا لوقا قال
وقال مرة اخري لا تصبه علي مدرو وهو القلاع فية قب ويذهب الي قال
والاول ابن ومعه الرجل بيته وبثمه راي الهل الكفر وقول عامر لبيبي
لعمري علي وسلمنا العبر ولكم المدرا غما علي به المدن واكفر لان مياها
انما هي بالمدر وعني بالوبر الاحبية لان البنية البادية الوبر والمدور
فانهم البنية ورجل اخبر عظيم البنية والحنين متزبها والاني مدرا
وضم مدرا عظيم البنية وضميعان امدرو علي بطنه بطنه من سلحه ورجل
امدرو به المدرا اذا كانت منتفخ الحنينة وفي حديث ابراهيم الس
علي امة علي وسلم انه ياتيه ابوه يوم الغيبة فيبسا له ان يشفع له فيلتمت
اليه كما زاهو بضميعان امدرو فيقول ما انت قال ابو عبيد الامدرو
المنتفخ الحنينة العظيم البنية قال الراعي يسمي ابلا لها قيم
وكنتم امدرو الحنينة منتفخ عنه الصاة قوام علي الكمل
قوله امة والحنينة اي عظيمها ويقال الامدرو الذي قد تتر بجنبا من
المدرو بذهبه الي التراب اي اصاب حسده التراب قال ابو عبيد
وقال بضميعان الامدرو لكثير الترحيح الذي لا يقدر علي حبه قال
ويستقيم ان يكون المعنيان جميعا في ذلك الصنفان ابن شميل
المدرو من الصباغ التي يصبق بها ثوبها وحدثت الضمير اذ اسلمت
اكدومري الامدرو الصباغ الذي في حسده ملح من سلحه ويقال لون له
والامدرو البخاري في شابه قال ما كذب في السب
ان الكسوف وبالي تقرب الف من القوم اسوي وهو امر رجاليه
فما روي في الكسوف الام من ما درو هو جدي في لوال بن عاصم وروي الصبح
مورجل من هلال بن عامر بن صعصعة لانه يبق ابله في اخلا الحوض ما قليل
فيلسح فيه ومدرو حوضه بخلا ان يشرب من فضله قال ابن بري هذا
هلال جد لجهنم حرب الهلال في حجاب سوط البصرة وكانت بنو هلال
من بني فزارة كما كل اكلها لما سمعت مرارة تقول انك من ثعلب
نشدتك يا فزارو انت شيخ اذ اخبرت تخلي في الخيار
اصحابه اومت بسمن احب الكلام ابراهيم
بلي ابراهيم وفضله احب الي فزاره من فزار
تالت بنو فزاره البصر منكم يا بني هلال من فزار حوضه فضلي ابله فلم
رويت سلح فيه ومدرو بخلا ان يشرب من فضله وكانوا لجهنم احكم
بينهم اشر بن مدرك فقتض علي بن هلال بمظلم اخري ثم انهم ذوا بني فزاره
بخري اخرو صواتان الا بل ولقد يقول سالم بن داره
لا يا من فزار يا خلوت به علي قلوبكم واكتنبا باسار
لا تاسنه ولا تاسن بوايقه بعد الذي استكان ابراهيم في النار
فقال الشاكس
لقد ظلت خزي هلال بن عامر بن طرا بسلمه حارس
فانكم لا تذكروا الفخ بعد ما بني عامر انت شرار المعاشر
ويقال للرجل امدرو وهو الذي لا يمتنع بالكل ولا ينجي والمدروية رماح
كانت تركب فيها القرون المدرة فكان الاسنة قال السيد يصف البقرة

والكلاب تلحقن واعتكرت لها مدرة كالسهرينة حها ونماها
يعني القرون ومدري موضع وشبه مدران من مساجد رسول الله صلى
الله عليه وسلم بين المدينة وتبوك وقال شمر سمعت اجدون هاني يقول
سمعت خالد بن كلثوم يروي بنت عمرو بن كلثوم
ولا يبقني خور الامة بنا بالحيم وقال الامه ارا قلن والعرب
تسمي القرية البنية بالحيم والبن المدرة وكذا كان المدينة الفخية يقال لها
المدرة وفي الصحاح والعرب تسمي القرية المدرة وقال الرازي يصف مجتمعا
في رعيه الا بل تقوم لورور حاشن اكل الليل لاقتام بولا
شد علي امر الورود ميزره ليل وما فادي اذ ين للمرة
والاذين حاشا للورود ومنه قول جرير
هل تشهدون من المشاعر شعرا وتسمعون لدي الصالة اذ بنا
ومدرو قرية باليمن ومنه فلان المدري وفي الحديث احب الي من ان يكون اصل
الوزير والمدري يعيا هل للمدري القري والامصار وفي حديث ابي ذر
لما انه العمة من مدركم اي من بلادكم ومدرة الرجل بلمدة يقولون اراد
المدرة ابتداء المسافر ليد امن من شره غير سفر الحج وهذا علي الفضيلة
لا الوجوب
مدرة البنية مدر اذا غرقت في مدرة حشدة ولذتها
الدجاجة واذا حذرت البنية في التغطية وامارة مدرة واحتمها كراية
البنية المدرة في الحديث شر البنية المدرة المذرة الضار وقد
مدرت تمدر فهي مدرة ومنه مدرت البنية اي فسدت والتدريخت
النفس ومدرت نفسه ومعدرة مدر او تدرت خبت وفسدت قال
شوال بن نعيم
ومدرت نفسي لذك لم ازل مدرا لاهاري كله حق الاصل
ويقال رابت بنية مدرت فهي مدرت لذك نفسي اي خبت وذو القوم
شذرو مدر وشذرو مدر اي متفرقة ويقال تفرقت ابله شذرو مدر وشذرو
مدرا اذا تفرقت في كل وجه ومدرا تبا ورجله هذرو مدر واتباع والامدرو
الذي يكثر الاختلاف في الخلا قال شمر قال شيخ من بني ضبة المذرو من الحين
عنه الما فتنة تفلت وكيف يتمدرا الما فيفرق قال ويتمدرو يفرق قال وشله
قوله تفرق القوم شذرو مدر
مدرة المدرة والبن واد مقترن قطع وتعلق والثانية اعوى وكذلك التوم
وقيل للمدرة المختلط انما شمل المذرة اللين الذي تعلق شيئا في الحظ
استوي ولين مدر اذا تقطع حضا عن المذرة اللين المنقطع يقال اندرو
الرايب اندرو اذا انقطع وصار اللين نحية والما نحية ومحمد بن عبد
الله بن حباب انه لما قتله اخوارج بالهروان ما لدمه في الهروان اندرو
دمه بالما وما اختلط قال الراوي فانه بصره كانه شرا كاجرة قال ابو شيبة
معناه انه ما اختلط ولا امتزج بالما وقال جهم بن زبد سألني الما مستطلا
قال هو الاول اعرف وفي التمدريه قال ابو عبيد معناه انما خرج بالما وقال
شمر الامدرو قرارة يجمع الدم ثم ينقطع قطعاً ولا يختلط بالما يقول فلان
كذلك وكنت سالا وامتزج بالما وقال ابو النضر هاشم بن القاسم معني
قوله قال المدرو انه لم يفرق في الما وفي النهاية في سباق الحديث انه مرفقة
كالطريقة الواحدة لم يختلط به ولذا كان شبهه بالمشرك الاخر وهو سبر
من سيرة الخل قال وقد اكر المبرد في هذا الحديث في الكامل قال فاختاره
وقر بوه الميثاق الهرو فذبحوه فامدرو دمه اي جهر مستطلا متفرقا قال هكذا

مدرو

مدرو

رواية يفرح في التفرق ورواه بعضهم غايلاً قد مره وفي لغة معناه ما تفرق ولا تفرق مثله
قوله تفرق القوم شدة سمه وقالوا لعل على ما قلناه ما رواه ابو عبيد عن
الاصمعي اذا انقطع اللبى فصار اللبى ناحية والآن ناحية فهو مذكور
مثله في لسان سنده مريم مرام وراجا وذهب وذهب وذهب وذهب
عليه وهذا قد يكون ان يكون ما يتبعه في حرف وجر حرف ويجوز ان يكون ما
خفف فيه الحرف فادخل الفعل وعلى هذا في الوجهين يحمل بيت جرير
تمرون الديار ولم تفرحوا كلاككم علي اذا حرام
وقال بعضهم انما الرواية
سورتم بالديار ولم تفرحوا فدل هذا على انه في حرف صا تعدي يفرح
واما ابن الاعرابي فقال لربك بعدا في معنى مريم لاسم الكوفة ولكن علي
المتعدي الصحيح الا ان كان في جمل لا يقول مرفت في لغة
مشهورة الا في حكاية ابن الاعرابي قال ولم يروها اصحابنا وامر به
وعلي كبر وفي جمل توم عبيط المهره فامروا على من يملكه وقوله عز وجل
فلما تفتشها جعلت جلا خفيها فموت به اي استمرت به بعد الموت فيدل
قعدت وقامت فلم يثقل وامره على الجسر سلكه فيه قال النجاشي
اموت فلما علي الجسر امرا اذا سلكته به عليه والاسم من كل ذلك
المرة قال الاعشي
الاقل تشا قبل موتها اسلم تحت مشتاق اليها مسلم
وامر به جعله يور وماره مرمعه وفي حديث الرضي اذا تولى سمعت
الملائكة صوت موارا لسلسلة على الصفاي صوت الخراش
واطرا ذمها على الصفاي واصل الموارا الفتل لانه يور الي يفتل وفي حديث
آخر كما مراد الكعبدي الطت احده اموت (لما تفرح موارا اذا جعلته
توم اي تذهب يري بجر احده على الطت قالون بماروكي كحديث
الاول صوت اسرار السلسلة واستمد التي صحت على طريقة واحدة
واستمر بالتي قوي على جمل ويقال استمر مرة اي استحكم عزمه وقال
الكلابيون جلت جلا خفيها فاستمرت به اي مرفت ولم يفرحوا فموت به قال
الزجاج في قوله فموت به معناه استمرت به قعدت وقامت لم يثقلها فلما انفلت
اي رما ولادها ابن شبل فقال للرجل اذا استقام امره بعد فساد قد
استمر فلان والعرب تقول رجي الغلمان الذي يبدا بجنى ثم استمر
وانشد الاعشي يخاطب امراته
يا خيرا قد جعلت استمر ارفع من بردى ما كنت اجبر
وقال (لست كل شيء قد انقادت طرية فهو مستمر كقولك للمرة واحدة
المرو الموار قال ذو الرمة
لا بل هو المشوق من دار تحونها هذا اشبال ومرا با رج ترب
يقال فلان يصنع ذلكا لاسر ذات المواراي يصنع موارا ويده
موارا والممر موضع للور والمصدر ابن سيدة والمرة الغفلة الوا
والجهم موارا ومرو مرو وعن ابي علي وبصدة قوله ابي ذؤيب
تكررت بعد ي ام احبا بك حادثة من القصور ام مرق طلك مرور
قال ابن سيدة وذهب السكري الى ان موارا مصدر ولا بعد ان يكون
كما ذكره ان كانت قد انت الفعل وذلك ان المصدر يعيد الكثرة و
الكسبية وقد تكون قوله عز وجل سفيهم مرتين قال بعد ثوب بالانفاق
والقتل وقيل بالقتل وعذاب القبر فقد يكون التشية هنا في معنى لجم

كقوله تعالى ثم ارجع اليكم في اي كراية وقوله عز وجل اولئك يعطون اجرهم مرتين
بما صروا في التفسير ان ما ولا طائفة من اهل الكتاب كانوا ياخذون به
ويشتون اليه ويقتفون عنده وكانوا يحكمون بحكم الله بالكتاب الذي انزل
عليه القرآن فلما بحث الرب صلى الله عليه وسلم ولا عليهم القرآن قالوا لعلنا
به اليه صدقنا به انه الحق من ربنا واذن ان ذكر النبي صلى الله عليه وسلم
كان ملكوا عليهم في التوراة والانجيل فلم يعاندوا وامتدوا صدقوا فان
الله تعالى عليهم خير او يبدلون اجرهم بالايان بالكتاب قبل محمد صلى الله
عليه وسلم ولقيه ذات مرة قال سيبويه لا تستعمل ذات مرة الاطراف ولقيه
ذات المات اذ مر اذ كثيرة وحيت مرة او مرتين يور مرة او مرتين ابن السكيت
يقال فلان يصنع ذلكا مرات ويصنع ذلكا ذات المرات يعني ذلكا كلسه
يصنع موارا ويده موارا والمرارة ضد الحلاوة والمرارة في الكلام
التي يور قال ثعلب يور مارة بالفتح والشد
لبن سيرة في بيان ليل لطل ما حال بين شي بابل فالمضج
وانشد النجاشي
لنا كلمي فمركن لحمي فاذرق من حذاري او انا عا
وانشد بعضهم
فا فرق وعضاها سلم وانا ع اي قات وامرهم قال ثعلب
نوعنا الارض من ان تربي بها انبيسا ويحلوه لنا البلد القفر
عداه يعني ان فيه معنى تضيق قال ولم يعرف الكسائي هذا الهم بغير الف وانشد
البيت
لتمضني النفا فامر لحمي فاشفق من حذاري او انا عا
قال ويدكن علي مرفق البيت الذي قبله
الا تلك الثعالب قد تواتت علي وحالفت عجا ضاعا
ليا كلمي فمركن لحمي ابن الاعرابي موارا الطعام يور موارا غيره
ومره ومريم من المور ويقال لقد مرفت والمرة امر مرة وبه الاسم وهذه
امور من كذا قال امرأة من العرب صغراها خمرها والامرات الفقر
والجور وقوله خا لدين نهير الهديا
فلم يفرح عنه خدعها حيث اذعت حريتها والنفس مرمها
انما ارادوا نفسها خبيثة كارهة فاستعار لها المارة وشي موارا وارجح امرار والمرة
شيء او بقله وجهها موارا قال ابن سيدة وعندي ان اسراراجع مر
قال ابو حنيفة المرأة بقله تنفري على الارض لها ورق مثل ورق الخند
او اعرض لها نورة صفراء وارومة بيضا وتقلع مع ارومتها فتقتل
شربها بالخل والجزونها علىقة يسيرة التمديب وقيل هذه المقلعة من
اموار البقول والمر الواحد والمرارة ايضا بقله مرة وجهها موارا والمرار
شجر مرمه بنوا كل المرار قوم من العرب وقيل المرار جمل المرار شجر اذا اكل
الابل قلصت عنه مشافرها واحدها مرارة وهو المرار بضم الميم واكل
المرار معروف قال ابو عبيد اخذني ابن الكلبي ان جريا يسمى اكل المرار ان ابنته
كانت له سبا ما يملك من ملوك سليم يقال له ابن صولة فقالت له انبه جركا نك
ياي قد جاك كانه جمل اكل المرار يعني كاسرا عن انبائه شمس به كذا وقيل انه
كان في نفوس اصحابه في سفر قاصبهم اكوع قاصا مولانا كذا المرار حتى شبع
وجا واما اصحابه فلم يطبقوا ذلك حتى ملكه (كثيرهم يفضل عليهم بصره على
اكله المرار ودوا المرار ارض قال ولعلها كثيرة هذا النبات تسميت
به كذا قال الراعي
من ذي المرار الذي تالقي حوايه بطن الكلاب سيجاحيث يندفق

عندهم

اي حكم امر الله واولي ذمته وانه له وبرة الى عتل واحكام وهو على المثل
والهزة القوة وجهها للبر قال الله عز وجل ذميرة فاستوي وقيل في قوله
ذميرة وهو جبريل خلقه الله قويا ذميرة شديدة وقال انما ذميرة منعت
قوله تعالى على شدة هذا القوي ذميرة قال ابن السكيت الهزة القوة قال
واصل الهزة احكام القتل يقال امر اجدل امر اجدل استمرته ذميرة الرجل
اذا كويت شكيبته والبريرة عزة النفس والبرير بغيرها الارض التي لا ش
فيها وجهها سائر بوفرة مبرورة مملوءة والمراد بها وقيل مفعلة وكذا في
قوله المبررات والامرة المصارين يجتمع فيها الفزث كما انما للجمع كالاعمال في
الجماعة قال

ولا تهدي الاسر وما يليه ولا تهدي من العظام
قال ابن بري صواب انشا في هذا البيت ولا بالعا وواورد الجوهري فلا
يهد بالغا وحبل البيت

اذا ما كنت مهدية فاهدي من المائات او قدرا السام
ياسر ما يحكم الاملاق اليه لا يهدي من الجوز والاطالسة والعرق العظم
الذي علمه الجوز فاذا اكل لحمه قيل له يعرفه وللمائة الطفطفه ومن الحديث
ان النبي صلى الله عليه وسلم كره من الشاة الداء والبرار والحياء والعزة
والذكر والانشين والمثانة قال القتيبي اراد المحدث ان يقول الامر
فقال المراد بالامر المصارين قال ابن الاثير المراد جمع المارة وهي التي
في جوف الشاة وغيرها يكون فيها ما اخضر من قتلها في كل حيوان الا الحمل
قال وقول القتيبي ليس بشي وفي حديث ابن عباس خرج اصبعه خالها لمرارة
وكان يتوضا عليها ومرارة غضب وقدمه اذا اصابه شاة ابن السكيت
المريرة من الجبال ما لطيف وطال واشتد قتله وهي المرارة واستمر بريرة
اذا قوي بعد ضعف وفي حديث شريح رضي الله عنه ميت فادار بوجهه ان
يكله فواغى علمه فقال شريح لتركبن منه مرارة العرقن اذكي لتختلف ماله ش لا على
العلم فيتركون من ذلك ما يورثي اخواصهم والسننهم التي ينادونهم
وسان شموه موضع باليمن عن ابن الاعراب ومرارة وهو الظاهر ويطن سر
مواضع بالبحار قال ابو ذؤيب

امسح من امر عروطين مرفا كاف الرجيم قدوسه وقاملاح
ويروي بطن مرفوزت رن حاك على هذا فاعلم وقوله رفاك
فعلت وهو فرغ يستعمل والاول اصل مرفوض ويطن مرفوض وهو من
لمنشرها بعد ثبات على مرحلة وعمر الرجل وما روي المرارة فام وحسب
احديث كان هناك مرفوعة هي واحدة المرفوعة وهو نوع من الرغام صلب
وقال اللاعشي

كعبه صوره بها يذهب ذي مرفاير

وقال الرازي
مواودة مثلنا المرفور والمرفور من تقطيع ثياب النساء
واحدة مرفورة ومواودة تخرج عند القيام قال ابو منصور مفعلة تخرج وتبر
واحد اي تخرج من رطوبتها وقيل المرافرة الكارثة السامة الرجل له وكذا في
المرفوعة والتجوز لاقتزار فحسم مرفاير وهو مرفوع ومرفاير مرفوع ومرفاير

انما الدهامة قاذ
فعلت ثلة بالخدس ايلة مرفاير ومرفوس
والمرارة المرفان الكشيال الذي لا شحم له ومرفاير مرفوعة ومرفان انما ابو ذؤيب
كنية البليس ومرفوعة المرفوعة مرفوعة

كاد ما من تجيه ما في اراكه تعاطي كبا ثامن مرفوعة اسودا
وتشرب اسنان الحياض تقسوفة ولورودت كالليرة الجا
اداد الجا فابله ويطن مرفوعة والامرار مرفوعة مرفوعة في ذيار بني فزاره
واما قول الشاعر

من ملخ عمر من بعد اية ومر النصفه كثره الانتدار
لا عمر فتك عارضه اختلف في حلقه واردي الامرار

مرفوعة يا ليا دية قال ابن بري ورواية ابو عبيدة في حلقه بقلب يمين قلبه
نصفه من ذبيان وجعلهم حقا اكثر منهم يقال للحيا اكثر من العود وجف مثل فكل
وتقلب وعجم واسد ولا يقال لمن دون ذلك جف واسد الجف واما الحلام
فانما هو للكثرة تاجده الحيا من حبه الطلح ومن رواه يحدف بقلب اراد احراق
عن مرفوعة وكانت له كيسة تسمى بكر وتقلب يقال لاحدها دوسر ولا شري
الشيا وقوله عارضه لم يأتها اي لا يمكنها من عرقها يقال اعرضها فلان
اي امكنها من عرقه حيا ورواية الامرار مرفوعة مرفوعة منها عرقها وكفها و
العروة والمراب الذي يوتد به كانه مفسومة الي المرافرة والعامة تخففه
وانشدا ابو الفوارس

وامر مرفاير لثاخي وعندهما للري والكامح
وفي حديث ابن العرشي ذكر المرفي مرفوعة وكذا ورواه ابن جابر قال شري
بن العطار ان اول من وضع حطاه هذا رجلا من طي منهم مرفاير مرفوعة
قال الشاعر

فعلت باحلال وال مرفاير سودت اثوابي ولست بكاتب

قال ورواه قال والامرار مرفوعة كان قد سمى كل واحد من اولاده بكلمة من الجوز
وهي ثمانية قال ابن بري الذي ذكره بن السكيت وعنه عن المداين ابنه
امرار مرفوعة محال المداين بلفظ ان اول من قلب بالثوبية مرفاير مرفوعة
من اهل الامال وقمار من اهل الحيرة قال وقال سيرة بن عبيدة بقطرت في
كتاب العروبة فاذا اصرق مرفاير لا يبر بأكثرة ويقال انه سئل
المهاجر ومن من ان تعلمتم الخط فقالوا ان الحيرة وسئل اهل الحيرة من اين تعلمتم
لخط فقالوا من الانبار والمران شجر الرماح يترك في باب النوق لانه يقال
ومر ابو عجم وهو من ادب طائفة بن السكيت مرفوعة ابو قبيلة من قريش
وهو مرفوع كعب بن لوي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر ومرفوعة ابو قبيلة من
قبيلة بن صيلان وهو مرفوع بن عوف بن سعد بن قيس بن عيلان مرفوعة جوف
وها قد لم يبق في الناصب شي قال ابو منصور ومفعلة اعرايا يقول له
وزل وزل يرموه مرفوعة ويروى مرفوعة مرفوعة يدحوا على وجه الارض
ويقال وي مرفوعة المرفان وما الا لاد الشج وفي الحديث ذكر شاة المرفان
المشهور فيها ضم الميم وبعضهم بكسرها وهي عند اكدية ورواه ذكر بطن
مرفوعة المرفان وما يفتح الميم وتتشدد ليد ان لموضع بقرن دكة الجوهري وقوله
اتجدن قلمان الوي بعيد الميم بفتح الميم الثانية اي انه قوي في الكفوعة
انتم المراس وانشدا ابو عبيد

اذا تجارز توماني من حزر ثم كسرت العين من عرعر
وجدتني الوي بعيد المسير اجلا طلت منخرا وشير
قال ابن بري هذا الرجز يروي لمروية العاص قال وهو المشهور ويقال
انه لا رطاه بنا شبيهة بكرة

من المرفاير الاصل والمزينة الشعر والحكمة والكسوف وقيل الخبيث
الذرة خامة غير المرفوعة من الاسوة وذكر ابو عبيد ان ابن عمر قد فسرا الانبزة

من

فقال النبي صلى الله عليه وسلم والجمعة نبيها الشجر والمزمن الذرة والسكن من العن
 واخذ من العنب واما السكره فبكت كثر انما في كمين قاله ابو موسى الاشعري
 من هذا الذرة ويقال لها السقرة ايضا كانه معرب سكره وهي الحفنة والمز
 والتمز التروق والشرب القليل وقيل الشرب بمره قالوا الزر الاحق
 والمزوب لفتح اكشوا الورق يقال تورت الشراب اذا شربته قليلا قليلا
 وانشد الاموي يصف خرا
 يكون بعد اكسوة التمز في فمه مثل عصير السكر
 والتمز شرب الشراب قليلا قليلا كما تراون من التمز وهو اقل من التمز
 من حديث ابن ابي عمير اشربه النبي صلى الله عليه وسلم لا التمز اي اشربه لفتح العنق
 كما تشرب الماء ولا تشربه للتلفد مرة بعد اخرى كما تفتح شارب الخرا اي ان
 يسكن فاشرب ما وجدنا من النبي صلى الله عليه وسلم اشربوا ولا تمز روا
 انه لا تمزوه ينكم قليلا قليلا ولكن اشربوه في طلق واحد كما يشرب الماء والركوة
 ولا تشربه شربة بعد شربة وفي الحديث المزرة الواحدة تحمى امي الصة الواحدة
 قالوا والمزور التمز الذي وقفا بعد شي قال ابن الاثير وهذا بخلاف المروي
 في قوله لا تحمى الصة ولا الحصان قالوا ولعله لا تحمى فخره الرواة وهو التسفارة
 من كلام ابن ابي عمير المزرة قربته تمز بواحد لا ما فم برك فيها امتاوا انشد
 شمر
 فشرب القوموا ابتوا شورا ونذر واطوا بها تمزورا
 والمزير الشدة بقلب القوي ان هذه المزارة وقد مزربا لفتح مزارة
 وقلان مزارة قال ابو العباس بن مرداس
 نزي الرجل الخفيف فتزريه وفي اثرابه رجل مؤير
 ويروي اسد مؤير وجمع اما في رجل اخيل واخيل وانشد الاخفش
 البكاينة الا عيار جاني بيالة الرجال اوصال الرمال اقاهرة
 ولا يدهم عيناك في كل شرم طوال فان الاقصرين اما زاره
 حال يريد احامهم واما زرمهم كاتقان فلان اخب الناس وانفسه وهي
 شجيرة زينة وافضلها وكل تمرا تحكم فتمز ويزر مزارة والمزير الطريف
 والدارقوت وانشد
 فلا تدهم عيناك في كل شرم طوال فان الاقصرين اما زاره
 اراد اما زرمه فمهم جميع الامور
مسألة مسراشي يسر مسراشي من حديق والمسرفل الى سر
 وهو الناس يسرونهم يسرا غنمهم ويقال هو يسر الناس اي يزيهم
 وسرت به وفعلت به اي حيت به والامر الساعي
مسألة من الحب المستفشا وهو العسل المتعطر بالاية
 اذا كان يسرا او ان كان كيرا فالارجل ومنه قول النجاشي في كتابه الي بعض
 قاله يفا رس ان ابيث الى بعسل من عسل خلا من النحل الا يكار من
 المستفشا الذي لم يمتس نار
مسألة المشرة شبه خوص يخرج في الاعضاء وفي كثير من الشجر ايام الخ
 لها ورق وانحان رطبه ويقال اشترت العضة اذا خرج لها ورق وانحان
 وكذا كفت مشرت العضة تمشيرا وفي صفة مكة شربها الله وامشدر
 سلمها اي خرج ورقه واكتسبه به والشري كالحوص يخرج في السلم والطلح
 واحدها مشرة وفي حديث ابي عبيد قالوا الكلب قهر يومئذ ووشر
 والمشرة من العشب ما لم يطل قال الطبراني في حيل يصف روبة
 لها ثمرات تحتها وقعا زرها الى مشرة لم تغلق بالبحاجين
 والشجرات ما تنشق من ورق الشجر والمشرة ما ينشده الراعي من

ورق الشجر كجذبه يقول ان هذه الا روية ترعي من ورق الشجر والمشرة ما ينشده الراعي
 من ورق لا ينشده لها بالبحاجين وقصارها ان يا كل هذه المشرة التي تحت الشجر
 من غير تعب وارض عامشوه وقيل هي التي اهتر نباتها واستوت ورويت
 من المطر وقال بعضهم ارضنا شرة بهذا المعنى وقد مشر الشجر ومشر ومشر
 وقيل المشران بكسر الهمزة والفتح خضرة وتمشرا الشرا اذا اصابه مطر فخرجت
 رقة اي ورقته وتمشرا الرجل اذا اكتسبه بعد عري وامرأة مشرة الا عفا
 اذا كانت سماء وامشرت الارض اي اخرجت نباتها وتمشرا الرجل استغنى
 وفي الحكم روي عليه اشترغني قال الشاعر
 ولوقد اتانا بربنا ورقفنا تمشرا منكم صارا ربا معدما
 ومشره هو اعطاء وكساء عن ابن الاعرابي وقال ثعلب انما هو مشرة
 بالفتح والضم والمشرة الكسوة وتمشرا له اشترى لهم مشرة وتمشرا القوم
 الشيا به والمشرة الورقة قبل ان تشعب ومنشدر ويقال اذن حشوة منشرة
 ايموللة عليها مشرة العنق اي بقارته وحسنه وقيل لطيفه حسن وقول
 وان لها حشوة مشرة كالعليط مخرج اذا اصابه
 انما هي انها دقيقة كالورقة قبل ان يتشعب وحشرة محدة الطرف وقيل
 مشرة اتياع حشرة قال ابن بري البيت للمهمين قول بعض اذن فاقته
 ورقتها ولطفا شهما بالخط المرح وهو الذي يكون فيه اكب وعلم مشر
 غني اي اشترغني واشترت الارض ظهر نباتها وما احس مشرتها بالتحريك
 اي بيشرتها ونباتها وقال ابو جيرة مشرتها ورقها ومشرة الارض
 ايضا بالتسكين وانشد
 الى مشرة لم تغلق بالبحاجين
 وتمشرو فلان اذا رى عليه اثار الغني والتمشير صفت نبات الارض
 واستواوه ومشر التي تمشرو مشرا اظفره والمشاراة الكرمة قال
 ابن دريد وليس بالورق الصحيح وتمشرا له شيئا فكسبه انشد
 ابن الاعرابي
 تركهم كبيرهم كالاصغر
مسألة تمشيرا الغنسة ومشر الشجر شبه وفرقه وخص بعضهم به المجر قال
 فقلت لا هلي مشرو والقدر حوكم واي زمان قد رنا لم تمشر
 اي لم يقسم ما فيها وهذا البيت اوردا كجوهري عجزه ما ورده ابن سيده
 بكاه قال ابن بري البيت للمرا ابن سعيد الفقيهي وهو
 وقالت اشبعنا مشرا القدر حوكم واي زمان قد رنا لم تمشر
 قال ربحنا اشبعنا اظفر انا تقسم ما عنتنا من اللحم حتى يقعدنا المستطعمون
 وناشنا المستزفون ثم قال اي زمان قد رنا لم يمشد اي هذا الذي امرنا
 به هو طلق لنا وقاره في الارض على اختلافها وبعده
 فينا بخير في كرامة ضيفا ونبينا نوري طهره غير يسر
 اي نبينا نوري الي اجمعين كم هذه الناقة من غير قار وخص بعضهم به المقسم
 من اللحم وقيل الممشر المنزق للكل شي والتمشير النشاط للبحاج عن ابن
 الاعرابي وفي الحديث اي اذا اكلت اللحم وجدت في نفسي تمشيرا اي نشاطا
 للبحاج وجعل الممشري حديشا مرفوعا والامشرا النشط والمشرة طائر
 صغير مذبح كانه ثوب وسي ورجل مشرا تشرب فيه الحمة وبنو المشر
 بطن من مدحج
مسألة صر الشاة والناقة يحصرها صرا وتمصرها خليا باطراف الثلث
 وقيل هو اياخذ الضرع بكيفك وبصير اي اداك فوق اصابعك وقيل هو كلب

بالايمان والسبابة فقط الليث المصطب باطراف الاصابع والسبابة والوسطى
والايمان وكذا ذلك وفي حديث عبد الملك قال كتاب فاقته تجلبها مصر ام فطرا
وناقه مصر اذ كان لبها بطن الكاوج لا حلب مصر او المتعرب لبها بيا اللب
في الصرع بعد المص ومار مستعلا في سح القلعة يقولون مصر وها اكرم مري
قال ابن السكيت المصطب كلها في الصرع وفي حديث طه عليه السلام ولا يمر
لبها فيصر ذلك بل هو ما يريد ولا يكتر من اخذ لبها وفي حديث الحسن عليه
السلام لم يصر اي حلب اراوان يسرق اللب وناقه ما هو مصر بطيب
اللب وكذا في الشاة والبقره وخص بعضهم به المزي وجهها بصارت تلافق
ومصايرت تلافق والمصربلة اللب الا حلي ناقة مصر ومجالات مصر لبها
اي حلب قليلا قليلا لان لبها بطن الكاوج اكرم مري اكرم مري المصرب المص
كامة دون الضان وفي التي قد غزرت الا قليلا قال ومثلها من الضان كذا
وتقال مصرت المصرب اي صارت مصورا ويقال فحمة مصر ولحمة وحدود
وهو راي كليله اللب وفي حديثه يالان الرجل تكلم في الكلمة لا ينطق بها
وفي غير مصر لو باغت امامه فكن منه كمين الاثر للمصرب من المصربا ومي
التي انطق لبها والمصرب القليل من كل شيء قال ابن السكيت هذا تصيرا اهل
اللغة والصحيح المصرب للقلعة ومصر على المطا تصيرا قلعة وفرقة قلب القلعة
ومصر الرجل عطية قطعها قليلا قليلا لا مشتق من ذلك فمصر الغرس استخراج
جربه والمصارة الموضع الذي تصرف فيه الخيل قال حكاة حليب العيون والمص
الفتح وجات ارا بل اي الكوض متصصة ومصرة اي متفرقة مفرقة فمصره فمصره
من موضع فالتصت من لحد والمصرب قطع الغزل ويمسحه وقد اسمر الغزل الى المص
والمصرة كبة الغزل وفي المسود والمصرب الكاوج واحد بين الشين قال ابن السكيت
يذكر حكمة الخالق ما ركن وتعالى

• وجعل الشمس مصرا لا خفاة بين النهار وبين الليل قد فضلا

قال ابن السكيت البت لعددي بن زيد العبادي وهذا البيت اوردوه الجوهري
وجاء على الشمس مصرا والذي في شعره وجعل الشمس كما اوردناه عن ابن سيرة
وصية قبله

• والارض سوي بساطا ثم قد رما تحت السما سولت ما شتلا

في لومني ثقلانه فبح اي جعل الشمس حدا وعلامة بين الليل والنهار قال السجستاني
سيرة وقيل هو الكهنية الارضية واجمع مصرو ويقال اشترى الدار بمصر ما
اي يجدودها واصل مصر يكتبون في شروطهم اشترى فلان الدار بمصر ما
اي يجدودها وكذا يكتبون اهل حمص والمصرب في كل شيء وقيل للمصرب احد
في الارض خاصة الجوهري مصر في المدينة المصرفة تذكر وتوثق من ارب
السراج والمصرب واحد الاضمار والمصرب الكورة واجمع اصار ومصر والموضع
جعلوه مصرا ومصر المكان حار مصرا ومصر مدينة بعينها سميت بذلك لمصرها
وتعد لعلوا ان الذي بناها اهل مصر بن نوح عليه السلام قال ابن سيرة
ولا ادرى كيف ذكر وهي مصر ولا تصرف قال تميم بنه قوله تعالى العبطوا
مصر قال بلغا انه يريد مصر بعينه التهذيب في قوله العبطوا مصر قال
ابو اسحاق الاكثر في التزاة ابيات الالف قال وفيه وجهان جازان ان
يراد بها مصر من الاضمار لانهم كانوا في نية حال وجازان ان يكون ارا
مصر بعينها فجل مصر اسما للبلد تعرف لا تحذف ومن قرأ مصر في العف
اراد مصر بعينها كما قالوا دخلوا مصر ان شاء الله ولم يصر في لانه اسم
المدينة فهو يذكر ممي به مونت وقال الليث المصرب كلام العرب كل كوة
يقام فيها احد وروى يقتسم فيها العي والصدقات من غير مائة الخليفة

وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه مصر الاضمار عنها البصرة والكوفة الجوهري فلان مصر
الاضمار كما يقال مدن المدن ومصر مصر ومصر مصر في جمع مصري عن كراع
في قوله • وروى خزي من صير من صير مصرين او البحر
اراء انما عن مصر هذه الشهيرة فاضطر ايها النحوي فاعلم حديثا قال ابن
سيرة وانما قال انه اراد مصر لان هذا الاضمار قل ما يوجد الا بها وليس من
ما قل العرب وقد يجوز ان يكون هذا الاضمار على ما يصره فقال مصرين و
ذلك لانه كان بعد امن الارياك كثر غيرها وعلمها وعلمها العرب الا تحتاج
النجاة مثل هذا كثر وقد روى بعضهم من غير مصرين كانه اراد للمصرين
في هذه البلاد والمصران الكوفة والبصرة قال ابن السكيت ابي قيل لها المصربان
لان عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال لا تجعلوا النخيل بيني وبينكم معروفا اي مصر
مصر بين النخيل وبين اي حدا والمصرب الكاوج بين النخيل وفي حديثه فمصر
البحر لما فتح هذا المصربان المصرب البلد ويريد بها الكوفة والبصرة
والمصربا بين الاضمار وثوب مصر مصيرع بالطن الاضمار وبجدة خفيفة
وفي التهذيب ثوب مصر مصيرع بالطن الاضمار وهو ثبات امر طيب (الترجمة
لستعله العرايين وانشد

• مختلط اعشقة وكركه • ابو عبيد الشيب المصرة التي
فيها شين من صفية لبيت بالكثرة وقال شمر المصربان الشيب ما كان مصورا
ينسب قال ابن السكيت المصرب المصيرع ان يخرج للمصيرع بنفقا لم ينسج
صيرع المصيرع الشيب ان يتمشق من خزانة من غير بلاد وفي حديثه ممي
عليه السلام يترد بين مصرين المصرة من الشيب التي فيها صفوة خفيفة
ومن الحديث ان علي طلحة وعلي ثوبان ممران والمصرب المي وهو فصيل
وخص بعضهم به (نحو زوات الكف والظلف واجمع امصر ومصرار
يشلر غيف ورغفات ومصارين جمع اجمع عند سيرة وقال الليث المصرب
خطا قال ارا مري للمصربين جمع المصربان جمعة العرب ذلك في توم
النون انما اصلية وقال بعضهم مصر انما هو فصيل من صارا الى الطعام
وانما قالوا امصربان كما قالوا في جمع مسيل الكاسيلا شها ففعل
بفعل وكذا كذا قالوا ففعل وقعد ان شة فصارين جمع اجمع وكذا كذا توم
البحر في المصربان كما اصلية ففعلها علي مصربان كما قالوا بجماعة مصار
البحر مصربان والمصربا لوعا عن كراع ومصر احد او لا تفرع علم السلام
قال ابن سيرة ولبيت منه علي ثقة التهذيب والمصربان كلامهم الجبل ان
يلقى في الكاوج السفند عن الصيرحي ثوبان صاحبها ما عليه من حق السط
فذا في دجلة والفرات ومصران الفارة ضرب من روي النهر

مصطبر المصطبار والمصطارة الكاوج من النهر

• مصطارة ذهبية في الراس لسوتها كان شار بها ما به لم

اي كان شار بها ما به ولم او يكون المقدس كان شربها من النوع الذي
به كرم واوقع ما طيحت بعقل كالحكاة ابو زيد يعني قول العرب سجان ما يربح
المرء به وكما قال كفا قر يش للبي بلي الله عليه وسلم حين زلا عليهم اثم
وما يقيدون من دون ابي حبيب جهنم اثم لها وار دون قالوا او المصرب
مصبود فمل هو في جهنم فاقوا ما علي من بعقل فاقول الله تعالى ان الذين
سبقت لهم منا الحسني اولئك عنها مبعدون قال والقياس ان يكون لرا
يقوله وما يقيدون من الاضمار المصنوعة وقال ايضا فاستعاره للذين
نقري المصيرق اذا ما زلهم اذمت مصطبار ما شية لم يبعد ان عصارا
قال ابو حنيفة جعل اللب بمنزلة النخيل فصار مصطبارا يقول اذا جذب الناس



مصطبر

ما ازمه

مستقناهم اللين الحريف وهو الحلي اللين والطيبة كاسبق المصطار قال ابو حنيفة
 انما انكر قول من قال ان المصطار الحامض لان الحامض غير نقي ولا حار ولا بارد
 وقد اختير المصطار كالمزكي من قول عدي بن الرقاع وغيره وانشد الازهر في
 المصطار يصنع الحمر
 ثم ياذنوا فيها بحايضه فوق الزجاج عتيق غير مصطار
 قالوا المصطار الحمر يشبه المستنيرة الطعم قال الازهر في واحسب الميم فيها
 اصلية لانها كلمة وممة ليست بعربية محضة وانما يتكلم بها اهل الشام و
 ايضا في اشعار من نشأت في الناحية
مضر مضر اللين يفر مضرًا حوضا وايضا وكذا في النسيان الحوض
 ومضر اللين اي صامضًا وهو الذي يجذي اللسان مثل ان يروى وبين
 مضر حاضنة يد الحوضه قال اللبني يقال ان مضر كان مولعا بشربه شي
 مضر به قال ابن سيدة مضر اسم رجل قيل سمي به لانه كان مولعا بشربه اللين
 الحامض ومضرين تزارين مضرين عدنان وقيل سمي به لياض لونه من مضرية
 الطبخ والمضرة مريته يطبخ بدين واشيا وقيل يعني يطبخ يتخذ من اللين
 الما مضر قال ابو منصور المضرية عند العرب ان يطبخ اللحم باللين الممتلئ الجوف
 وقيل لمضر احمد وله بنية الغرس والتملأ ما اقتسمه للبراء اعطى مضر الذهب وهو
 يوثق واعطى بنية الكحل ويقال كاف شعاعهم في الحرب العايم والرايات
 احمد ولا اهل النمل المضر وقال ابو مضر سمعت بعض اهل العلم يفسر قول
 ابن تيمام يصنع الريح
 ثمرة مضرية فكانها عصب يتنم في الوعاء وتض
 ابن الاعراب يصف مضر قال ابن سيدة واره على النيب كمر وطعم لان
 فعله انما هو مضر ففتح الصاد لا كسرهما قال وقال ما يجي اسم الفاعل من هذا
 على فعل ومضارة اللين ما سال منه والمضار اللين الذي يجذي اللسان قيل
 ان يمدك وقد مضر بعض مضر او كذا في النسيان وفي حديثه حذيفة وذكر
 حذيفة عارضة فقال يتبادل معها مضرها لانه في النار اي جها في النار
 واشتق لذك القطان اسمها يقال مضرنا فلانا فتمضرا اي ضميرنا كذا
 بان نسبنا له ايها وقال الزمخشري مضرها جمع كما يقال حيد الجود
 وقيل مضرها انه كذا من قولهم ذهب دمه حضر امضرا اي بعدرا قال
 ابو مضر اصله من مضمور اللين مكي فترضة اللسان وحديثه وانما شاور
 للذكاة والمالفة والمضرة التثنية بالمضرة وفي الحديث ساه رجل قال
 رسول الله ما لي من ولدي قال ما قدمت منهم قال فممن خلقت منهم بعد
 قال اي منهم بالمضرة من ولده اي ان مضر لا احر له فمن مات من ولده اليو
 وانما اجزاء فمن مات من ولده قبله وخذ التي خضر اخضر اخضر
 اي خضر خردا والعرب تقول مضر الله كذا الشا ايم طيبه ومها ناس امره
 مشتق من هذه الاشيا قال ابن زيد احسبه من اللين الماظر
مطر المطر انما المنسكب من السماء به والمطر من السحاب والجمع
 امطار ومطر اسم رجل يسمى بهن حسي عا قال
 لا يمكن بيت مطر ما انت وايه مطر
 والمطر فعل المطر كذا في الجوهري الشعر وهو في الحسن والمطرة الواحدة
 ومطرهم السحاب مطرهم مطرا ومطرهم اصابتهم بالمطر وهو اقبحها ومطر
 السماء امطارا الله وقد مطرنا وانا يقولون مطرت السماء وامطرت بمعد
 امطرهم الله مطرا او عذابا اي سيدة امطرهم الله في العذاب خاصة
 كقوله تعالى وامطرا عليهم مطرا حسيا مطرا المندرين وقوله عز وجل وامطرا

عليهم

عليهم مطرا حسيا مطرا المندرين حجارة من سجيل جلد الجارية كاللطر لقرولها من السهم
 ويوم مطر ومطر ومطر ومطر الاخرة على النيب ويوم مطر ما طر ومطر
 مطر ومطر اصابت مطرة واد مطر مطر بغير فا اذا كان مطورا ومنه قوله
 فواد حقا واد مطر وارض مطر ومطرة كذا وكذا وقوله
 بصحة الاخذ وعجز فيه احم جبركي من حقه متا طر
 قال ابو حنيفة المطر الذي يطر ساحة ويكف الحري ابن شبل من دعائها
 العرب فادوا حلالا للمطر مطري والمطر والمطرة ثوب من صوف دلس
 المطر يتوق به من المطر عن اللجائن واستمر الرجل لبسه في المطر
 واستمر الرجل اي استكن من المطر قالوا انما سمي المطر لانه يستظل
 به الرجل والشمس
 كل يوم حلقى كاللطر اليوم اصبحي وغدا ظليل
 واستمر السحاب صليلا والاستمطار الاستمطار والاستمطار منه قوله الفرزدق
 استمطروا من غير تيسر كل منجد اي سلكوه ان يعطي كاللطر مثلا
 وحكاية مستمطر محتاج الي المطر وان لم يطر قال خفاف بن بدنه
 لم يكس من ورق مستمطر عودا
 ويقال قول فلان بالمستمطر ايم في بيان من الارض حكتفه قارا اناع
 ونحن احيا ورايوننا حذر الصباح ونحن بالمستمطر
 ويقال اراد المستمطر مهيوي العادات وحترها ويقال لا تستمطر لجل
 اي لا تعرض لها لقرا ان تكتف الغملة منه فلان مطرة اي عادة يكسر
 الاما ويقال ابل الاعرابي ما زال عليه مطر واحدة ومطرة واحدة ومطر
 واحد اذا كان طراي واحد لا تقارقه وتكف منه مطرة اي عارة ورجل
 مستمطر طالب الخير ويقال الميت طالب طير من انسان ومطر في بخير
 اصابتني وما انما حاجتي عنه كذا بمستمطرا اي لا اطح منك جها عن
 الاعراب ورجل مستمطر اذا كان محيلا للخبر وقوله انشد ابن الاعراب
 وصاحب قلت له ما احب انك للخبر المستمطر
 فسره فقال معناه انك صالح بما قال ابو الحسن وتلخص ذلك انك
 للخبر مستمطر اي مطح ويزد فرقة ومطرها اذا اراد ان يحكي عن مبتكر
 التخليبي كلفت فلانا فامطر واستمطرا اذا طرقي وقال غيره امطر الرجل
 عرق جينه واستمطر سكت قال ما لك مستمطرا اي ساكن ابن الاعراب
 المطرة القرية سمع من العرب ومطرت الطير ومطرت اسرعت في مو
 ومطرت اكلت ذهبت مسرعة وجات ممطرة اي جات مسرعة يسبق
 بعضها بعضا قال
 من الممطرات بجانبها اذا سابل من مخرها الحميم
 قاله ثعلب اراد انها
 من نشا لها اذا عرفت اكلت وقال سوبه
 والطير تهوي في السماء مطرا وفي شعر حسان
 تطلجها رنا ممطرات يلطهن بالبحر النساء
 يقال تمطره فترسه اذا جرى واسرع والمتمطر فترس اي سدوس مفر
 قاله ومطر في الارض مطورا ذهب ومطر بهذا المعنى قال الشاعر
 قانحن وقصد رث من عرق سبيد فطر جريح الليل مبلول
 تمطر اسرع بمعدوه وقيل هو تمطر يوز للمطر وبرد ومن المرس تمطرا
 مطرا ومطورا اي اسرع والتمطر مثله قال لبيد بن ربيعة بن جزي
 قيل هو ازن

انما النايافوق خردا شطية تدف دفيق الطائر المتطير
وراكه متطيرا يوازى به ثوبه وبغيره فلا ادري من مطر بها اي اخذها
وسطره الحوض وسطه والمطر يسوله ورجله مطورة اذا كان كثر السواك
طيب المنكهة وامراة مطرة كثر السواك عطرة طيبة اجرم وان لم تطيب
والرب بقدر خيرا لتسا الحقة العطرة المطرة وشرقة المذرة الودرة الفذ
يعني بالودرة الغليظة الشمين او الكتي ريجهم في الورد وهو الحسم
قال ابن الاثير والعطرة المطرة وهي التي تنظف بها اخذ من لفظ المطر
كما مطرت في مطر اي صارت مطورة بنسوة ومطار بضم الميم وفيها موضع قال
حي اذا كان على مطار يسراه واليه على الثرثار
قالت له ربح الصبي وقار قال علي بن حمزة الرواية مطار بضم الميم
قال وقد يجوز ان يكون مطار مفتلا ومطار مفتلا وهو اسبق التمدد
ومطار موضع بين الدنا والهان والمطرون موضع اخر ومنه قوله
ولها بالمطرون اذا كل النمل الذي جف
باب مطر من كلامه قال
اذ الركا بمرت اباطر مشتت رويدا واستقر في الشجر
يقول ان هذا احد صنفين السوق الاول في ذلك حيث به توقفت في المشي
واخذت في الرعي وعدي اخذت في لانه في صيف رخت وقال
اتطلب من اسود يشتم دونه ابوطر عمار وابوسد
باب مطر المطر يعرف بكونه من المطر من ثوبا صابغة قال لبيد
وتصكك للرويا بمرت بكتيب معر دامي الاظلل
والمطر سقوط الشعر ومن الشعر والريش حرا في يومه وامر قلد وسوت
الخاصة معر دامي معر دامي لم يبق منه شيء وحضر بعضهم
به خاصة الغرس وتور اسم اذا انقطعت شعره نسا قفا وشعر امر
مستسا قفا وخف معر لا شعر عليه وامر دهب شعره او وبره والامر
من الحافر الشعر الذي يسبح عليه من مقدم الرشح لانه منتهى لذلك
فان اذا دهب ذلك الشعر قيل معر دامي او كذا لك الرأس والذئب
قال ابن السكيت اذا تقفأت الرعصة من ظمارة كذا المعر ومعرت
معرا وجلت معر وخف معر لا شعر عليه وقال ابو عبيد المر والمعر
القليل الشعر وارض معة اذا اجردت منها وارض معة قليلة النبات
واضمرت الارض لم يكن فيها نبات واضمرت المواشي الارض اذا رعت
شجرها فلم تدع شيئا رعي وقال ابن ابي عمير في قول هشام ابي ذر الرمة
حتى اذا امروا اصطفوا مياتهم وجد الخطب اشباح الجرائيم
قال امرؤ القيس فامر الرجل اقتدر وامر القوم اذا احدثوا في الحديث ما امر يحتاج
قطا يما اقتدر حتى لا يبقى عنه شيء والحاج الدوام للحج واصله من معر الرأس
وهو قلة شعره وقد معر الرجل بالكسر فهو معر والامر القليل الشعر والمعا
القليل النبات والعلي ما اقتدر من الحج وقال امرؤ القيس معر دامي افني زاده
وورد ربه ما لعل عليه فتيه تنقي صرمة لا يها فاجب بها فخطها فقالت اربنا فليس
مال قال نعم قطعته من ابله قالت فليس ورق قال لا قالت بالعلك اكرا وامعرا فقال
روبه لما ادرت نقدي وقلت ابلي تالعت واتقلت بعكلي
خطي ومزت راسها تنجلي بالنبي من السنين كم لي
وامر غير سلم ماله فاخفه قال دريد بن الصمة
جنت عياض كزه ونجورة وامر من المدفة الارمر
ورجل معر خيل قليل الخبز وهو ايضا القليل اللحم والمعر الكثرة للسر الارض وعف

فلان فتعلمونه ووجهه تغير وملة صفة وفي الحديث فتعلم وجهه اي تغير واصله قلته
التقارة وعدم اشراق اللون ما قولكم كان احمر وهو الجذب الذي لا خب
وله ومعرو وجهه غيره والمعور التطب غضا بضم الميم واورد به الاثر في بعض
الترجمة قول عمر رضي الله عنه اللهم اني ابرأ اليك من مرة لكيش وقاس
المرة الاذ والميم نارية وسند كره في موضع
باب المطر والمطر طين احمر يصنع به وثوب من صبيغ بالمرة
ويسمى مطر لونه كلون المطر والامر (لا بل) الذي على لوب المطر والمرة
والمرة لون الى احمر ومن المطر من المرة ومن ثبات الخيل اشقر امير
وقيل الامر الذي يصنع احمره ولبت الى الصبغة وحرته كلون المطر
ولون حرته وناصية واذ به كلون الصبغة ليس بها من البياض
شي وقيل هو الذي ليس بياض احمره وهو يخرج من الاشقر وشرقة تعلق
معة اي كدرة والاشقر لا يقب دون الاشقر في احمره وفوق الاضاح
ويقال انه لامر احمر اي احمر والكر المطر الجوزي الامر من كليل
يخوض الاشقر وهو الذي شرقة تعلقها معة اي كدرة وفي حديث
يا جوج وما جوج فرسوا بيا كهر خيت عليهم متمغرة وما الي بحجرة الدم
وصفا من لم يصب احمره والامر الاحمر الشعر والجلد على لون
المرة والامر الذي في وجهه حمرة وبياض صاف وقتل المزة حرة
ليت بالخالصة وفي الحديث ان اعرابيا قدم على النبي صلى الله عليه وسلم
فراهم مع اصحابه فقال ابيكم عبد المطلب فقالوا هو الامر المرتفع
ارادوا بالامر الابيض الوجه وكذلك الاحمر هو الابيض قال
ابن الاثير حمراء هو الاحمر المكنى على مرفقه ما خوذ من المطر وهو
هذا المرار الاحمر الذي اصبح به وفيدا رابا لامر الابيض
لانهم يسمون الابيض احمر ولما تغير احمر في الفضة وهو المطر الشاة
والثاقرة والتوت وهي معر احمر لونها لم تحترق قال الجاني معوان
يكون في لونها شكلة من دم اي حمرة واخلاقه وفضل اميرت اذا حليت
تخرج مع لونها من داء بها فان كان ذلك لهما عمارة فهي مفار ونحلة
مفار حمراء القوم ومفاران في البلاد اذا ذهب واسترع ومفار بعيره
مفرا سرع وراية يفريه بعيره ومفرت في الارض معة من مطر وهي
مطرة صالحة وقال ابن الاعراب المطر الحفينة ومعة الصيد وبفرت
شدة حمرة واوس من معر احمر شاعر وقول عبد الملك لم يجر يجر لسان
اي انشدنا قول ابن معر او المفرا ثانيا لا احمر ومفرا اسم رجل وامرأة
اسم موضع قال الازهرى ورايت في بلاد بل بعد ركية تعرف بمكانها
وكان يقال له الامر وبجدا بها ركية اخرى يقال لها الحارة وها شروب
وفي حديث المداينة ان جات به امير سبطا منول وجهها هو لصفير
باب المطر المطر في العشق مفر عنه مفرها مفر اذا دقها وحز بها
يا لعصا حتى تكسر العظم والجلد والقرانقاع السكك المالح في الا
ومفر السكة المالح مفر انقعها في الخل وكما انقع فقه من وسكك
مفورا الازهرى المفور من السكك الذي ينقع في الخل والمالح
يصير صابغا باردا اذا ثودم به اربا الاعرابي مسكك مفور اي حامض
ويقال مسكك بليج ومهلوج ومالح لفة ايضا الجوزي مسكك مفور
في تاء ولج ولا نقل مفور وفي مفور ومفريين المتر حامض وفضل
المقر والمقر المروق قال ابو حنيفة هو نبات بينة ورقاني غير افنان

مفر

مفر

وامتلا الشرب مرره ابوزيد المروى المتقرب الى الكافى الشد يد الحوضه وقد استقر
امثالا ابونا لك المر القليل الحوضه وهو طيب ما يكون والمر القليل الشد يد
المرارة والمرسيه بالصر وليس به وقيل هو الصبر نفسه وبما سكر قال
الواجز
ابن من صبر ومتر وحفظ
وصواب انشاده امر بالصب لانه قبله
ارقش طمان اذا عصر لفظ
بصفه جيه واخلاص الالفاظ في حفظ كل منهما كونه موضع وقيل المر
اسم وقال ابو عمرو والمر شجر ارباب السكيت امر الشجره من اذا كان
سرا ويقال للصر المقر قال بسيد
مقر موعظ اعدا به وعلى الاذن خلوى لمسل
ومقر الشجره بالكسر يقر مقر اي صار سرا منه وفي حديث لقين الكلب
المقر واكثرت على كذا الصبر المقر الصبر وصبر على كذا ويقعد بيت
على امرى الصبر والمقر ورجل مقر الشجره بشتيد الاثنا في العرق
عن ابن الاعراب وانشد
نكحت لمانه عاجزا توحية مشتق الرديه مقر النسا
الاشبه المقر من الركايا القليلة الا قاله ابو منصور هذا التصحيح وصوابه
المقر بضم الميم والقاف هو مذكر شجره
مكر المكر اختلافي خفة قال وسعنا ان الكيد في الكروب حلال
والكفر في طلال حرام قال الله تعالى ومكر وادكر ومكر لا مكر اوهم
لا يشعرون قال اهل العلم بالثواب والمكر من الله تعالى جزا سمي
باسم مكر الجازي كما قال تعالى وجزا سمي سمي مثلها فالثاني لست
بسمه في الحقيقة ولكنها سميت سمي لانه ذواج الكلام وكذا قوله
تعالى فمن اعتدي عليكم فاعتدوا عليه فالاول ظلم والثاني ليس بظلم
ولكنه سمي باسم الذنب ليعلم انه عقاب عليه وجزا به ويجوز ان يكون هذا القول
قوله تعالى يا دعون الله وهو خادعهم والله يستهزي بهم ما جاء في كتاب الله عز وجل
ابن سبيد المكر كذبة والاختيال مكر يكسر كرا ويكره وفي حديث الدعاء اللهم
امكر لي والتمكر لي قال ابن الاثير مكر الله ابتاع بلاءه باعدا به دون اولياءه
وقيل هو اسد راج للمصير بالطاعات فيقوم انما مقبولة ويحذر دودة
المعنى الكفر مكر كذا على لا يبي واسد الكرا كذا وفي حديث علي في مسجد
الكوفة جالس الانيس ومكر قيل كانت السمود الى جانبه الا ليس فيها نوع
المكر واخذ افعور رجل مكار ومكور ماكر التمدد في رجله تكوري تعت
الرجل يقال هو القصر الاسم الحلقه ويقال في الشجرة ابن مكوري وهو
في هذا القول قد فكاها توصف برية قال ابو منصور هذا حرف
لا يحفظه غير الليث فلا دري اعرب هوام عجي والكوبي الليث
عن ابن العنيل الاعرابي قال ابن سبيد ولا انكر ان يكون من المكر
الذي هو كذبة والمكر الفرة وثوب مكور ومكر مصنوع بالمكر
ومكر مكره فاختص فاختص قال القطامي
يغرب بهل الا بطل منه ومكر الحجة امتكارا
اي يختص به حمة الدم بالمرة قال ابن بري الذي في شعر القطامي
تنفس الا بطل منه اي يترج كما يترج ان عس وقال الاسد كان مكور بالمر
اي طلي بالمرة والمكر سقى الارض قال امك والارض فانها صلبة شبه
احرثها يريد اشقرها والمكر السقي للزرع يقال مررت بزرع مكور اي سقي
ومكر ارضه يكرها سقاها والمكرنت والمكرنته جبرام الى الفرة تنبت

قصه فانها خاضع تنفع في الدهن السهل والرياح والرياح وليس لها زهر
وجها مكر ومكور مقديع الكور على ضو به بن الشجر كالرغل ونحوه قال الجاح
تشتين في علفي ووجه مكور
قال وانما سميت بذلك لارتقاها
وعجوز السقي بها واوراد كور هي هذا الميت
فخطي علفي وفي مكور
الواحد مكر وقال الكندي يصف بكورة
تعاطي نساخ المكر طور او قارة يشرر خاماها وتعلق خالها
خارج المكره شجرة والمكر ضرب من السيات الواحدة مكره واحكامك والاعنان
هي شجرة على حدة ومنه سب الشجر يسمى الكور مثل الرغل ونحوه والمكر شجرة
وجميعها مكور هو المكره السابق الفلطة احب ابن سبيد والمكر حسن حذاله
الساقين وامره مكورة حسنة برة الساقين وهذا هو المديحة الخلق الشدية
الصحة وكذا المكره المطوية الخلق يقال امرأة مكورة الساقين اي حذلا
وقال غيره مكورة سر توية الساق حذله شيمته بالمكر من السيات ابن الاعراب
المكره الرطبة الفاسدة والمكره التمدد والحيلة في الحب ابن سبيد
والمكره الرطبة التي قد ارجطت كلها وهي مع ذلك صلبة لم تنهم عن
ابن حنيفة والمكره ايضا السور الرطبة ولا حلاوة لها وتخله مكره
كثير ذلك من بصرها
المهر المهر الصدق واجمع مهر وقدر المرأة مهرها
ومهر نعامها ومهرها وفي حديث ام ابوجهير واسرها النجا شري
عنه ساق لها مهرها وهو الصدق وفي المثل احق من المهور
احد يخطبها يضرب مثلا للحمق البالي في احق الغاية وذلك ان
الانثى زوج لمرأة فلا دخل عليها كانت لا تطيق او تعطين مهر
وتدع احد يخطبها من رطلها ورفعها ايها فترضيه بذلك لمقتها
وقال ساعدة بن حكيم
اذا مهرت صلبا كلب لا عرافة يقول الا انثى قنرب
اخذن اعتصا با خطبة عجز فيه وامهرن اربا خان الخطر بلا
وقال بعضهم مهرها مهرها مهرها انطتها مهرها مهرها مهرها مهرها
علي مهر والمهرة النارية المهر والمهرة الحذق في الشئ والماهر
الحاذق في العمل واكثر ما يوصف به الساج المجيد واتجمع مته قال الاعشي
يذكر فيه تقصلا عما مر علي علة بن علاله
ان الذي فيه مهرها بين السامع وان ظر
ما جمل اجمد الظنون الذي حب صوب الحب الماظر
مثلا الغرائ اذا ما طما بقذف البوصي والماهر
قال احمد البئر والظنون التي لا يوثق بما بها والمهراتى الما المنسوب
الى الغرائه قمارا ترفع والبوصي الملاص والماهر الساج ويقال مهرت
هذا الامر امر به مهارة اي صرت به حاذقا قاله ابن سبيد وقهر
الشئ وفيه به مهره ومهورا ومهارة وقالوا لم يفعل به المهرة ولم يعطه
المهرة وذلك ان العلة شئ فلم ترق به ولم تحسن عمله وكذا تزدان عذاتنا اواب
لم يحسن ابوزيد لم يعط هذا الامر المهرة اي لم تاتى من قبل وجهه ويقال ايضا
لم يات الى هذا المهرة اي لم تات من قبل وجهه ولم يسنه على ما كان
ينبغي وفي الحديث مثل الماهر بالمران مثل السفرة الماهر الحاذق
بالمرارة والسفرة الملايكة الاذهري والهر ولد الرمكة والغرس
والانثى مهرة واجمع امهر ومهرات تال الربيع بزيادة العنبي يحسن
قومه في طلب دم ما كذبك سيرا العنبي وكانت فرارة قتله الما قبل حذبه

قصه

بن بعد الفرائي
 افعول مستعمل فالتن زهير ترجوا الفاعل الاظهار
 ما ان اري في قتله اروي الحيا لا الطيب تشد بالاكوار
 وحببات ما يذقن عذوقا يذقن بالمهرات والامهار
 المحبات الخيل جنب الي اابل انسيه المهر وارا ولما يتج من الخيل والحر الاهلية
 وغيرها والجمع التعليل اسما قال عدي بن زيد
 وزكي تنادى ويستمعون له صبح يقد والوايد قد اظلمن لهما را
 يعني بالامهارها ضا ولاد الوخش والكسر بها يومها قال
 كان عتيقا من مهاراة قلبه بايدي الرجال الدافين ابن عتاب
 وقد غر حرب مهارا وابن عاتق ومن كان يجر جوارا ان يروى فلا اب
 قال ابن سيدة فلكه اروي رواية باكان التا ووين ك عتاب ووزن فلا اب
 سفا حيل والاسم مهرة قال الازهر عيسى قوله لا يعلم سفا مهرا يقول
 من السفا حيلة المهارة وفيهم من ذواتهم واما مهارا اسم قارة وفي التهذيب
 همسهم وقال ابن جليل ام مهارا راكم حيا علك الصان ولعلها شبهت بالامهار
 من الخيل فسميت بذلك قال الرازي
 حريت على ام انهار مشيرة تهوي بها طرق اوساطها زور
 واما قول ابن زبيد في حفة الاسد
 اقبل بدي معاريت اكمسان الى مستعشب ارب منه بقمهم
 ارب زبيد ربة اي حافة وقوله تمهري اي تطلب فهو يقال المحرزة المهرة
 قال واما اراء عربيا والهار عود غليظ يحل في انت الحكي والهم مفاصل
 متلاحقة في المصدر وقيل هي غير اصنيف الضلوع واحدتها مهرة وقال
 ابو حاتم واراها بالفا ربية ارا فصوص الصدور واخر الصدور في الزور
 انشده ابن الاعراب اخذاف
 عن مهرة الزور عن رجاها
 كجاجة الدين من مشاش المهر
 الفرائح القلب عظيم يقال له المهر والبزور هو قوام القلب وقال ابو هري
 في تفسير قوله مشاش المهر يقال هو عظم في زور الفرس ومهره في صدره ان
 ابو حنيفة وهم حي عظيم وابل مهرة مخرجة اليهم واجمعهما ربي ومها ر
 بخفة التا قال روية
 به تمطت غول كل سيلة بناخر اجمع المهارى النفة
 فامهرا الساقة جعلها قهرية والمهرة ضربة من الحنطة قال ابو حنيفة
 وهما قهر وكذا كذا سقاها وهي غلظة السبل غلظة القصب مربعة
 وباقه ومهرا سمان ومهور موضع قال ابن سيدة واما جملنا على فقول
 دون منحد من ما ريهور هو لانه لو كان منعدا لانه كان معك ولا يحمل على
 مكره لان ذلك شاذ للعلمية وهو هوان بهر بالسند وليس بهر بهر ابي حنيفة
 المعزة الحكة والمهاير الحرا يروي ضد السراير
 ما ر الشويخ واما رايها اي تحرك وتجاو ذهب كاتلها التلمة
 العيدانه وفي الحكم تردد في عرض والتور مثله والمور الطريق ومنه قواطع
 ما رى عناقا باحيا تتواثجت وطفا فوق مرصيد
 تباري تقاض وانفاة السوق الكرام والناجيات السريعات والوظائف علم
 التباة والعبد المذل وفي الحكم المور الطريق الموطا المستوي والمور
 المورج والمور السريعة وانشد
 وحشهم بكليب مور
 وبارت الناقة في سرفا راجات

وتردوت وناقة مواراة اليه وفي الحكم مواراة سهلة السير سريعة قال عنترة
 خماره غبت السري مواراة تطس الاكام بنات خف مسم
 وكذا بن الدرس التمدد المورج ناقة ما يروى ما يروى اذا كانت نشيطه سيرها
 قللا في عهده ما والبعير ثور عهده اذا ترددت في عرض حبيبه قل الشاعر
 علي ظهر مواراة اللطاح حسان
 وما رجي وما رجي مواراة اذا جعل
 بدمه ويحي وترددت في ابي منصور ومنه قوله تعالى يوم تفر السحاب وراولت سير
 الحال سيرا قال في الصحاح مواراة قال ابو عبيدة تكف والاعشى مثل ولقد
 الاغشى كان مشتملا من بيت جارتها نور السجادة لا ريث ولا جمل
 الا صفي سايرته مسيرة وما يروى نهاية وهو ان يغفل مسل يغفل وانشد
 ما يروى في جريه وتمايرة اي تباريه والمارة للمارضة وما ر الش
 موراة اضطرب وتحر كحكاية ابن سيدة عن ابن الاعراب وقوله لا ابي اراهم
 ما راي ابي عوراهم دار فرجهم الي عبيد ومنهم ما ر حنيفة قد اخل الاجسام
 قال ابو عاتر الكلابي
 لقد علم الذيب الذي كانا عادي على الناس ابن ماير السهم نافع
 وشي مواراة والمور تراب وحوار ثور به اترج او المور بالضم الفئار
 بالارج والمور الفار المتردد وقيل العشار شتره الرمح وقد صار مواراة وامارة
 الرمح ورجع مواراة وارياح مواراة العرب تنزل ما راي اراهم ما ر حكاية ابن
 الاعراب وحسنه يقال غاراني المور وما راي عباد وقطاة مارية هلكا وارة
 مارية بيضا براقة كان المور مواراة اي تذهب وتجي وقد يكون المارية
 ماعولة من المربي وهو من كور في موضع المور والمور الموراة والمور مصدر
 مورت المورف مواراة اذا انتفضت وهي المواراة والمراطة ومورت المور فاما انتفضت
 فانفتحت والمواراة لتسفل كما لو وقع ثور عنه تسفل اي سقطت وانما ر حنيفة
 اجمارا اذا استقطعت منه ايام الرياح والمورة والمواراة تسفل من عفتية
 الجحش وصدف الشاة حبة كانت او ميتة قال
 اوتيت لعشوة في راس سق ومورة فخر باتت هرا لا
 قال وكذا كان الشاة تسقط من الشاة والشاة يفتق فيفتق منه الشاة قال الاصمعي
 وقع عن اكل مولدته وهو ما وقع من سالة ومارة الترع والدم سال وكي
 احدثت عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال مثل المنفق
 والخبيل كمثل السليلين عليهما حيتان من لدن ترافهما الى ابد بهما كانا المنفق
 كما اذا انفق ما رت عليه في وسعت حتى تبلغ قديمه ويعفوا اثره ولا الخيل
 فاذا ادادان ينفق اخذت كل حلفة موضعها ويزمة فهو يدان يورحها ولا
 ينفع قال ابو منصور قوله ما رت اي سالت وترددت وتذهبته وجات يعني
 بتفقتة وابن هريرة هو عبد الرحمن بن هريرة الاعرج والحجور بكثرة
 ابي الدبير يطاق يقال احرب بكنايب ثور كرجل اجمارا اي يتزدد ويضطرب
 لكثرة ما يورح في عكس مقل ينفخ ادم الروح ما ر في راسه فطس اي دار
 وتودد وفي حديث قيس ويحوم تموراي يحيى وتذهب وفي حديثه ايضا
 فركت المور واخذت في كحل المور بالفتح الطريق سمي بالمصدر لانه يجاقبه
 ويذهب والطعة مواراة اما لانت يمشيا وكالا والدماء مواراة على وجه الارض
 اذا انصبقت فترددت وفي حديث علي بن حاتم ان النبي صلى الله عليه وسلم
 قال له امر ادم بما شئت قال شئت رواه امرؤ ثمث سيلة واجزه يقال ما ر
 الدم يور مواراة اجريه وسال ومارته انا وانشد
 سوزن تدنيك من ليس سنده اما رت بالبول الكرام
 ورواه ابو عبيد امر ادم بما شئت اي سيلة واستخرجه من مريت الناقة اذا استخنت

منها انما هو صري صار الدم على وجه الارض يوم رآه اماره غيره قال جبريل
 فسمنا ابائهم وسمنا القين بالقنا وما ردم من جاريه نافع
 ايوهمه وسمنا هود بن سفيان بن جاشع وسمنا فتيلا الفزردق وكان ابوهم
 قتله يوم يورع يوم الكلاب الاول وولد له وولد له هو الصديق الكشي قتله
 ثعلب البريوني وكان في هواي الحشر بن منه بن قريط بن سفيان بن جاشع وسمي
 بدسناه طمناه والمناقع المروي وسمي حديث سعد بن العيص سمي عن بغير حذوه
 بعد ثقلان ان كان ما رموه فكلوه وان نرد فقلوا والمناقع الدماخي قول رشيد
 بن ربيعه بالصاد والهمزة معجمة غير معجمة الفري
 حلفت بما رما تحول عريض وانما تركن لدم السعير
 وعرفه والتعير صان وخارج من موضع ومعه كور ايضا في موضع كيوه مري
 ما رجع من انا العجوه ما اهان جملا واحدا قال الاخطا
 لما رما والمليح طمنا وما رجع من موضع وموتنا نافع
 كونا اذ ان والزارعا وحنطة طيبا وكربا نافع
 كانا كانا غوايا وارضا الا انه اشع الكسرة لا قامت لوزن فتولة
 منها آتيا وحول موضع ونجد حديث انتهنا الي الشجيرة فوجدنا سفينة فوجدت
 من مور قتل هو اسم موضع سمى به لوسا في ابي جريانه
س المزة الطعام يناره الانسان ابن سيدة المزة جلب الطعام
 وفي التمدد جلب الطعام للميع ولهم منارون لا تغشهم ويمرون
 غيرهم مما قد صار حاله واهله يبرم ميرا واما رالم والمبارجالب
 المروا والمبارجالب ليس يجمع ميارا ما هو جمع ما ير الا صهي يقال ماره
 يموره اذا اتاه بميرة اجم بطعام ومنه يقال ما عنده خير ولا مير ولا اميار
 مثله وجمع الماير ميارا مثل كمار ومياره مثل رجا له يقال نحن نتظر
 ميارنا وميارنا ويقال للرفقة التي تنهضن البادية الى الحرير يقال
 مياره وهي التحديث والحولة المايرة لهم لا غية يعني الا بل التي تحمل عليها
 المزة وهي الطعام ونحوه مما جلب للميع لا يؤخذ منها شاة لا بها عايل
 ويقال ما رهم يبرهم اذا اعطاهم المزة ونما يبرهم فسد كثر او امار
 او ذبحه فطعمها في لسان سيدة على ان العا اتملا قد يجوز ان يكون منقلبه
 من واو لانها عن واما التي اذابه واما الزعفران صفيه ثم رافه قال
 الشاخ نصف قوتنا
 كان عليها زعفران نوره كوزان عطار بيان كواثر
 وبروي ثمان على الصفة المحان ومريت الدوا ذقتة وموت الصوف يرا
 نقشته والملاوة حاسق طعنه وواوه منقلبه عن الغة التي قبلها وميار فرس
 قريط التوام

فصل النون

ن اوت نائرة في الناس ما حثت قال ويقال نارت بغير هز قال ابن سيدة
 واره بولا والنور دخان الشحم والنفور النبلج عن ابن الاعراب
ن العنبر الكلام المهر قال وكل شيء فتح شيئا ففتح نيرة والنير مصدر
 نير الحروف ينيره براه من حيث الحديث قال رجل للبخيل ابعه علي ولم يابل الله
 فقال لا تنبر يا سمعي لا تنبر وفي رواية فقال انا معشر قريش لا تنبر قال
 هذا الحرف ولم يكن قريش يسمونه كلامها ولا حج المهدي قدم الكسبي يعني
 بالمدينة فنهز فانكروا هذه المدينة عليه وقالوا تنبر في مسجد رسول الله صلى
 الله عليه وسلم بالقران والمنبر الهون والهيئة والهيئة وفي حديث علي عليه

السلام الممنوع النير والتد والشنور النير الخلس اي لختلسوا الطعن ورجل نيار
 فصيح الكلام ونيار الكلام ضيق بليغ وقال الحياثي رجل نيار رصياح ابن
 الاغباري النير عند العرب ارتفاع الصوت يقال نير الرجل نيرة اذا تكلم بكلمة
 فيها علو وانشد
 اني لا سمع نيرة من قولها فاكاد ان يغشي علي سرورا
 والنير صيغة الفزع ونيرة الغني رفع صوته عن خفض ونيار الكلام ترعرع والنيرة
 وسط الشفة وكل شيء ارتفع من شيء لا يتغيره والنيرة الورم في الجسد وهذا النير
 ومنه حديث كبريتي ابعه عن اياكم والتجلى بالقصب فان النير ينير من ان يتنفض
 وكل من ارتفع من غير كلام رفعة فقد نيرة نيرة نيرا وانتير اجم ارتفع وورم الجوف
 نيرت التي اتيه نيرار فحة وفي حديث فضل رافع بن خديج عرانه بن منبر
 اي يرتفع في جسمه وانتيرت يد اي تنفضت وفي الحديث ان الجرح ينتير في راس
 الجرح اي يزور والمنبر مراقبة الخاطب سمى منبره لارتفاعه وعلوه وانتير الامير
 ارتفع فوق المنبر والمنبر اللقم الضخم من ابناء الاعرابية وانشد
 اخذت من حب الثريد نيرا والسبير كين فارسي وعلو ذلك
 بضمه وارتفعه حكام المعروف في الفريين والنير الاستعانة من ابي العلاء
 قال ابن سيدة واري ذلك الانتير والانتير وضجها ونيرة بلسانه نير نيرا
 نال منه ورجل نير قليل الحياء نير الناس بلسانه والنير التزاد وقتل النير
 بالفسر بويبة شبه بالقراد اذا دبت على البعير تورم مدها وقيل النير
 روية اصغر من القراد يسمع فيض من موضع لسفها وترو وقيل هو الحرقوم
 واجمع نيارا يقال التراجز وذكر البلاست وجلت الحوم
 كانها من يدن واستقيت ردتا يلك ذرابت الاشارة
 يقول كانها لسعتها الاشارة فوريت جلودها وحنطت قال ابن الاثير يروي
 البيت لشعيب بن البرصا ويروي عاربات الاشارة ويريد الحيات مأخوذة من
 العراء ومن روي ذرابت فهو مأخوذة من الذر وبه واحدة ويروي
 كانها من سمس وابقار وقوله من يدن واستقيت مأخوذة من ابقار
 يريد انما قد اوتيت من الشحم وقد روي ايضا واستقيت بالفاء مأخوذة من الش
 الداف وفي حديث خديجة انه قال لنبض اللعانة من قلب الرجل قبطل ابرها كاشر
 جرد حجة علي وحال سقط نوله منتيرا وليس فيه شيء قال ابو عبيد المنتير للسطوط
 والنير طرفة من السباع اللينة النير من السباع ليس نوب ولا رية قال
 ابو منصور ليس النير من جنس السباع النماهي واية اصغر من القراد قال
 والذي اراد القيث النير بياضه ما ن قال واحسبه دخلا وليس من كلام النير
 والغرس بسمه نير والاشارة لغير الطعام واحدها نير وجمعها انابر
 جمع اجم وليس هو الميري نير لان الطعام اذا صب في موضع انتير اجم ارتفع
 وانبأ الطعام اكدامه واحدها نير مثل نسي واتعاس والانابر بيت
 القاجر الذي ينهض فيه مناعه والاشارة بلبه ليس في الكلام اسم مفرد
 على مثال اجمع غير الاشارة والابواء والابلاء واشتقاقا نما حجة في اسم الموضع
 كما ان مثوا ذها كثيرة وناسوي هذه فانما ياتي جيبا او صفة لقولهم قد راعنا
 وثوب الخلاق ونسأل وسراويله بالساط ونحو ذلك والاشارة بواضع مرفوعة
 الربيع والبروي الصجاج وانبأ راسه بلبه

ن التراكيب يتجاذب نيرة نيرة نيرا فانتم واستقرا الرجل من بوله اجتنب
 واستخرج نفسه من الكوع عند الاستنجاء وفي الحديث اذا بال احدكم فليمتز
 ذكره قلت ترات يعني بعد البول هو اجتنب بتموه وفي الحديث اذا احدكم فليمتز
 لا يستنبر من بوله قال الشافعي في الرجل يستنبر في ذكره اذا بال ان ينثره كسرة

نير

نير

بعد ارضي كانه يجذب لجنه ابان في النهاية في احدث ان احدهم يعذب في قبره فيقال
انه لم يكن يستتر عند بوله قال الاستقار استقار من التبريد الحرس
عليه والافق موبه وهو يقب على التطهير والاسترا من البول ونثر الثوب
نثره باصابعه او اضرابه وطعن نثره في كانه ينثره في المطون
قال ابن سيرة واراء وصفه بالصدور ان السكت يقال رمي شعره وضرب شعره
وطعن نثره وهو مثل الخلس يتلصص الطاعن اختلاشا اشد الاعراب
النثر الطعنة النافذة وهي حديث على كرم الله وجهه قال لا صبي به المعنوا النثر
او الخلس وهو قلع الكذاق قال ضرب به وطعن نثره ويروي بالكتاب
يقال النثر والنثر بالفتح يكثر الفساد والظباغ قال العجاج

واعلم بان ذاك الال قد قدس
في الكتب الاولى التي كان سطر
امر من هذا حاجت من النثر
والنثر الضعف في الامور والوهن والافسان ينثر في مشبه نثر كانه حديث
شاور نثره في حثيه وانتزعه والتواتر العسي المنقطعة الاوقات وقوس تارة
يتلح ونثرها لصلابتها كالشاح من ضار يصفها واورد انته الى كلاروت
ساجها سوا عني فاقوا من صايمو غيره
فيال بها من خيفة الموت والفا وبها دورها الخلات اي مبار
نور القطامها ويضرب بها قلوب برجل كالقسي النواتر
قال ابن بري والذ كيد في شوره

نثره بوجهه بخلعت كالقسي النواتر
وتقوله يثر بعض والقطا جمع فلاة وهو موضح الدرف والخلات جمع
خل وهو الطريق في الرمل فلامض الكا والقال الا تنفحة بارجلهم
والقطوف من الدواب البطي السير يديدان الا تنفحة رويت من الما
وامتلات بطنها من بطورها

نثر اللث النثر نثر كالثي بيد كتمه به منظر فامثل نثر اكنوز واللوز
والسكك وكذا نثر كلب اذا برم وهو النثار وقد نثره ينثره وينثره نثر
ونثارا ونثره فانثر وتناثر والنشارة ما نثار منه وخص الحيوان به
ها ينثر من الما بدة فيوك كل ويرجي فيه الثواب التمهذيبه والنثار فئات
ما ينثار حوال الخوان من كبر وخرق كمن كل شي ايجوهر النثار بالضم
ما ينثار من التي ودر منثر شدد لكثرة وقيل نشارة الحنطة والشعر ونحو
ما ينثر منه وهي نثر ينثر وكذا كذا اجمع قال
حيد النثار تراعي ثبره نثرا
ويقال شهدت نثرا وفلان وقوله
انتهه تغلب

هذا بيان من در هذا حركه السقطة ذولب نثر
قال ابن سيرة لم يفسره نثر قال وعندك ان من نثار متساظ لا يث وفي
حديث ابن مسعود وحذيفة في القارة هذا كذا الشعر ونثر النثر الدقل اي كما
يقا قط الرطب اليابس من العذق اذا هز وفي حديث ابي ذر روي اقمكم
العدو حطب شاه شوره الداسحة الاحليل كانه نثر اللب نثرا ووجه قترا
حله وتناثر القوم مرضوا ماتوا والنثورا كثيرا لولد وكذا كذا الماة وقد
نثر ولد او نثر كلاما اكثر وقد نثرته ذابطنها ونثرته بطنها وفي الحديث
فلما خلاس ونثرته له ذابطنها رادت انها كانت شابة تله الا ولاد عنده
وقيل لامرأة اي المعاف انض الكفايات التي ان غدت بكرة وان
حدثت نثرته ورجل نثر به النثر كلاما كثيرا الكلام والاني نثره فقط والنثر

اخيشوم وما والا وشاء نثر ونثر قطرح من انهما كاله ودوا النثر الدواب والابل
كالقسي للناس زاد الان مري الا انه ليس بيا لب له ولكنه شي يعمله بانفه يقال
نثر الكمار وهو ينثر نثر ايجوهر والنثر الدواب شبه العطسة يقال نثرمت
الشاة اذا طرحت من انهما الذي قال الاضي النثر والنثار الشاة لتعمل
فينثر من انهما شي وفي حديث ابن عباس ايجو نثره ايجو اي عطسته وحده
العبان ما هو نثره حوت وقد نثر ينثر نثرا انشد ابن الاعراب

فما ايجرته حتى اصبه بسدة على كجيم عني النثر صباغ نثرها
واستثر الانفس استنشق نثره استخرج ذلك بنفسه الانف والانتثار
والاستنثار يجعل وهو نثر في الانف بالنفس وفي الحديث اذا استنشقت
فانثر وفي التمدب فانثر وقد روي كانه نثر ينطح الانف قال فلا يعرفه اهل
اللغة وقد وجد بخط حاشية كتاب في الحديث من نثرا فلينثر بكسر الهمزة
نثر ينثر الهمزة ونثر من انفه ينثر بكسر الهمزة لا غير كال وهو صحيح كذا الخط
عما اللغاة ابن الاعراب النثر طريق الانف ومنه قول النبي صلى الله عليه
وسلم في الطهارة قال ابو مسعود قد روي هذا الحرف عن ابي عبيد انه
قال في حديث النبي صلى الله عليه وسلم ان نثرات فانثر من الانثارات
يقال نثر ينثر والنثر ينثر واستنثر يستنثر وروي ابو الزناد عن الاعرج

عن ابي هريرة انه قال اذا نثرا احدهم فليجعل مكانه انفه ثم لينثر قال
الاز مري فليداروا اهل الصلح لا يفاط احديث قال وهو الصحيح
عندي وقد فسر قوله لينثر واستنثر على نثره فسر القرا وابن الاعراب

قال بعض اهل العلم من الاستنثار والنثر ان يستنشق الما ثم يستخرج
ما فيه من اذي او يخطا قال وما يدل على هذا الحديث الا ان الله صلى الله
عليه وسلم كان يستنشق الما في كل مرة ليستنثر فليجعل الاستنثار في الما
يقال منه نثر ينثر بكسر الهمزة وفي الحديث من نثرا فلينثر بكسر الهمزة لا غير
والانث ان يستنثر اذا استنشق الما ثم استخرج نثره بنفسه الانف
ان الاثر ينثر ينثر بكسر الهمزة اذا انخط واستنثر استنثره استنشق الما
ثم استخرج ما في الانف وقيل هو من تحريك النثر وهي طريق الانف قال
وبروي فانثر بالضم مقطوعة قال راءل اللغة لا يجوزون والصواب
بالفتح الوصل ونثر الكبر ينثره بضم قال واما قول ابن الاعراب النثر
طرف الانف فهو صحيح ويحيي الهم الذي يقال له نثره الاسد كما جعلت
طرفه نثره والنثره فرجه ما بين الشاربين حيال ونثره الانف وكذا كذا في
من الاسد والنثره بضم او نجوم الاسد بين لهما الترقا

كاد انسا بها او برة الاسد
التمذيب النثره كوكب في اسما كانه لطح كما بحال كوكبين سمي العرب
نثره الاسد وهي من نثار النثر قال وفيه في علم الجحوم من سرج السركل
قال ابو الهيثم النثره انف الاسد ونثرا وهي ثلاثة كواكب حنيفة
متقاربة وانظر عن الاسد كوكبا في الجهة اما نثرا وهي اربعة كواكب
ايجوهرية النثره كوكبا في بينهما مقدا ونثرو بينهما لطح بياض كانه قطعة
سحابه وهي انف الاسد ينثرها القرد والعرب تقول اذا اطلعت النثره
فكانت النيرة اي راحلها تها سواد وطلوع النثره على انظر طلوع الشري وطعنه
فانثره عن فرسه اي القاء على نثرته قال

ان عليها فارسا كعشرة اذا راها فارس قوم انثر
قال ثعلب معناه طعنه فاخرج نفسه من انفه ويروي ربيس ايجوهرية
ويقال طعنه وانثره اي ارفعه وانشد الراجل

استنشاق

انذار اي فارس قوم انثره • والنثره الذرع المسئلة الملس وقيل هي
الذرع الواسعة ونثر ذرع عليه صبا ويقال للذرع ونثره قال ابن جنين ينبغي
ان يكون الرابح النثره يد لادن اللام كقولهم نثر على ذرع ولم يقولوا نثرها
واللام اعم نثرها وهي الاصل يعني ان نثر نثر (كثير من باب نثر
وقال شوقي كتابه في السلاح النثره والنثره اسم من اسم الذرع قال
وهي المنثولة والمنشد

• وضاعف من فوقها نثره نثر الذراع ضاعف عنها فلولاً •
وقال ابن شبل النثر لا ذراع يقال نثرها عليه ونثرها عنه اي طعنها
ونثرها عليه اذ البسها قال الجوهري يقال نثر ذرع عنه اذا القاها عنه
قال ولا يقال نثرها وفي حديث ام زرع ويهيس في خلق النثره قال
ما الطعن من الذرع اي تتختر في خلق الذرع وهو ما لطف منها •
ج الجرد النجار الاصل واكسب ويقال اللون قال الشاعر
نجار كل ابل نجارها ونار ابل العالمين نارسها •
هذه ابل مسروقة من ابل شقي وفيها من كل ضرب ولون وسهم
الجوهري ومن امثالهم في المخط

• كل نجار ابل نجارها • اي فيه من كل لون من الاخلاق وليس
له رأي يثبت عليه عن اي عبيدة وفي حديث علي واختلف الجرد ونثرت
الامر الجرد الطبع والاصل ابن الاعراب في شكل الانسان وهبته قال الاصل
ويقال لا نجر النجاشي نجرها اذا التهمتها القلايد والنجر
والنجر القلع ومنه نجر النجار وهو قد نجر العود نجر التهمته اللث النجر
نجر النجار ونخته والنجر نخته كخشب نجرها نجرها نجرها نجرها نجرها
ما نجت منه عند النجر والنجار صاحب النجر وخرقة النجارة والنجر ان
الخشبة التي ترقق فيها رحل الباب والمنشد

• صليت امانه النجار النصب تركت الباب ليس له صبر •
ابن الاعراب يقال لانت الباب الرتاح والارز وهذه النجران والمترس
الفتاح والفتاح وقيل ابن دريد هو الخشبة التي يدور فيها والنجر
الخشبة التي يركب بها الارض فان ابن دريد لا احسبها عربية محضة
والمخور في بعض اللغات الجمالة التي يقطن عليها والنخبة سقينة
من خشب ليس فيها قصب ولا غبر وقيل الرجل ينجر نجره اذا اجتمع يده
متممة ضربه بالرجة الوسطى الليث نجره فلان بيده وهو ان يضم
من كف يده الى اصبع الوسطى ثم تقرب بها راسه فتركة النجر
قال الازهرى ولم اسمعه لغيره والذي سمعته نجرته اذا دفعته ضرباً
وقال ذو الرمة

• نجرني جانيها وهي تنسب • واصل الدق ويقال للهاون
نجرار والنخبة بين اكشور بين العصبة قال ويقال النخبة لصبانك
وزعائك ويقال ما نجر اي سخن ابن الاعراب هي العصبة شدة
النخبة ثم لكشور والنخبة اي ولحمين يخلطان وقيل هو لب حليب
يجعل عليه سم ويقال ما هو وطيرة يطبخ ونجرت الماء نجره بالرفضة
والمخبة حجر محمي يسخن به الماء وذلك الماء نخبة ولا نجون نجرتك اي
لا اجن منك جزال عن ابن الاعراب والنجر والنجران العطش وشدة
الشرب وقيل هو ان يمتلي بطنه من الماء واللبن الحامض ولا يروي من الماء
نجر نجره وهو النجران ياكل الابل والغنم من زور المصحر فلا تروى هالنجر
بالنجر يك عطش ياخذ الابل فتشرب فلا تروى وتعرض عنه فتتوت وهي ابل

نجري ونجاري ونجري الجوهري النجر بالتي يك عطش يصب الابل والغنم عن اكل الحبة
فلا يكاد يروي من الماء يقال نجرت الابل ونجرت ايضا قال ابو محمد الفقهسي
• حقا اذا ما استدلوا بان النجر ورشفت ما الاضار والغدر •
• ولاج للعن سهل بسحر • كشملة القابس يرمي بالشرب •

• نصف ابل اصابتها عطش شديد واللوابة شدة العطش وسهل يرمي في آخر
الصيف واقبال البرد فتعلقك وسها فلا تمسك الماء وكذا يصبها العطش
الشديد التهمته نجر نجره اذا اكثر من شرب الماء ولم يكه يروي قال يعقوب
وقد يصب الابل من شدة شربها جرد وكل شربة صميم كثر قاسه ناجر لان الابل
تجر فيه اي تشد عطشها حتى يصب جلودها ومن كان في الجاهلية يقال
له ناجر قال ذو الرمة

• صري الجن يزوي له الك وجهه اذا اذقه الضان من شرب ناجر •
ابن سيدة والنجر نجر قال الشاعر
• ذمب الشاوي مريا واستك وافقة من النجر •
• وشرب النجر والجره ما يكون من كرون ثم قدم انها جزلان وتجره قال وهذا
غلط انا هو وقت طلوع نجيم من نجوم القنيطر والنشد عركة الاسدي
• تير دما الشدة في ليلة القبا وتسقيها الكركور في حرا آخر •
• وقيل كل شربة من شربة القنيطر ناجر قال الخطيب •
• كنفاج وجه ساقته الى ظلال السدر ناجر •
• وناجر جب وقيل صفة سم يذ لك لان المال اذا اورد شربة الماء حتى يجر
انشد ابن الاعراب

• صجناهم كاسات ابلوت مرة با حقا استدخال الودائق •
وقال بعضهم انما هو ناجر بفتح الجيم وجهان اجر الفضل كانت العرب
تقول في الجاهلية النجر هو نجر واصغر ناجر ولبيع الاول كوان والنجر
السوق الشد بعد رجل نجر اي شد يد الكلام قال ابو موسى والشعر
يا كاور ينجي ونجر الابل ينجرها نجرها ساقها سوف شدة يد اقال الشاعر
• حواب ارض منجى العثبات •

• قال ابن سيدة فله النشد ابو عبيدة • جواب ارض • قال
المعروف جواب ليل قال وهذا نجر المعنى لان الليل والعش زمانا
فاما الارض فليست بزمان ونجر المرأة نجر انكها والابن نجره السفينة
فارسي وفيها التهمته هو اسم عراقي وهو خشبات يخالف بينها وبين
روسها وتشتا وسطها في موضع واحد ثم يفرغ منها الرصاص المذاب
فتصر كالحماصة وروس خشب يابس تشد بها الحبال وتربط في الماء
فاذا اترست رست السفينة فانما ت ومن امثالهم يقال فلان انقل من
النجر والابن نجره في الاجار وهو المسطح وقول الشاعر

• تكبت من قصص الطريق منجرة • قال بن سيدة فهو القصص الذي
لا يبدل ولا يجوز عن الطريق والنجار لعب الصبيان يلعبون بها قال
• والورد يسعي بعهم في رحالهم كان لاتب يسعي بنجار •
• والنجر حصن بالين قال الاعشى •

• وابنت القصص المراسيل تغلي مسافة ما بين النجر ومرخدا •
• وسوا النجار قبيلة من العرب وسوا النجار الايضار قال حسان •
• نشدت بني النجار افعال والذي اذا عار لم يوجد له من يوارعه •
• اب بنا طقة ويروي نوازعه والنخبة نبت عجز وقبر يطول الجوهري نجر ارض
مكة والادنية ونجران بلد وهو من اليمن قال الاخطل

قال فانما اتدرون قد اراد ان يبين ان العرب وفي الحديث ذكر التذرع والى يقول
تذرت ان تدبروا تدروا اذا اوجبت على نفسك شيئا من عبادة او صدقة
او غير ذلك قال ابن الاثير وقد تكلم في احاديث ذكرها في غيره وهو تذكير
وتحذير شيئا التهاون به تبعه ايجابه قال ولو كان مسميا لم يجز عنه حتى
لا يفعل فكان في ذلك ابطال حكمه واستطاع لزوم الوقاية اذا كان بالهي
بصر مسمية ولا يلزمه وانما وجه الحديث انه قد اعلمهم ان ذلك امر لا يحرك لهم
في اتعاب بل تنعوا ولا يصرف عنهم ضررا ولا يرد قضاء تقابل لا تتدبروا على انكم
تدركون بالنتيجة وشيئا لم يفدوا به انكم او يصرفون به عنكم حاجي القضا
عليكم فاذا تدبرتم ولم يعتقدوا هذا فاجروا عنه بالوقاية فان الذي قد دفعوه
لازم لكم وقد رتب اليه وباللغو يكسر الذا ان تدرا على تحذره وانذاره
والامر ان تدرا او تدرا ان كراغ والهي من اعلمه والصحيح انه التذرع
الاسم والاذنار المصدر وانذاره ايضا خوفه وخذره وفي التذرع بل
الغرض هو ان تدبر يوم الارزفة وكذا كف حكايا الرجاء ان تدرا تدرا
وتدبروا والجدات الا انذار المصدر والتذرع الاسم وفي التذرع بل
الغرض هو ان تدبر كيف تدبر وقوله تعالى فكيف كان تدبره معناه
فكيف كان اتدري والتذرع اسم لانذار وقوله تعالى فكيف كان تدبره
شعور بالنتيجة قال الرجاء التذرع جمع تدبر وقوله عز وجل عذرا او تدرا
قربت عذرا او تدرا قال من هذا المصدر وانتصا بها على المفعول المعنى
قال للمفاتيح ذكر الادعاء والاذنار وبقا لادذاره انذارا والتذرع
جمع التذرع وهو اسم الا انذار والتذرع الادارة والتذرع الا انذار
والاذنار التذرع والجمع تدبر وكذلك التذرع قال ساعدة بن جؤنة
واذا تقوسوا بنبرعونه واذا تجي تذيرة لم يبروا
وقال ابو حنيفة التذيرة صوت القوس لا تدبر التذيرة وانشد لا وسر
وصفرا من ليع كان تدبرها اذا التفتت من الوحش اكل
وتدبر القوم انذر بعضهم بعضا والاسم التذرع الجوهري تنادى القوم
لذا ان يحرف بعضهم بعضا وقال النابغة الذبياني بعض حية وقيل بعض
ان النعان توعده فبات كانه لا ينج يتكلم على وراشه
فبنا كانه ما ورتني ضليلة من الرقش فبنا بها الم ناقح
تارها الرقش من سوسنها نطقه طورا وطورا تراجح
وتدبره بجيش طليعهم التي تدبرهم امرهم اي تعلمهم واما قول ابن ابي
كم دون يابي من تنوفه لما عه تنديها التذرع
فتعال ان جمع تدبر تدبر ومن وقال انه جمع تدبر بمعنى متدبر مثل قتيل
وخديده والاذنار الا بالاع ولا يكون الاية التحذير والاسم التذرع ومنه قوله
تعالى فكيف كان عذابي وتذري والتذرع المصدر فعيل بمعنى مفعول
والجمع تدبر وقوله عز وجل واما فيكم التذرع قال ثعلب مع الرسول وقال
اعلى التذرع بعد النبي صلى الله عليه وسلم كما قال عز وجل انا ارسلنا
شاهدا ومبشرا وتذيرا وقال بعضهم التذرع هاهنا الغيب قال
الاذنار والاول اشبه واضح قال ابو منصور والتذرع يكون بمعنى
المندبر وكان الاصل وفعله التذلل اي التذرع والاسم التذرع بمعنى المندبر
والابديع بمعنى المندبر قال ابن عباس لما اتى قوله تعالى واتخذوا منكم
الاقرنين اي رسول الله صلى الله عليه وسلم الصفا فصدق عليه ثم نادى بالصفا
فاجتمع اليه الناس بيد رجل يبعث رسول الله قال وقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم يا بني عبد المطلب يا بني فلان لو اخبرتم ان خلافتي

لغة الخيل يريد ان يفهمكم صفة تنويعها قال فان تدبركم بين يدي عنكم تندي
قال ابو الهيثم تنديكم بعد القوم لما اذنتمونا الا لهدانا فنزل الله تعالى تندي
يدري اليكم ويندي ويقال انذرت القوم سيرا للود واليهم فهدوا الي
اعلمتهم ذكرا ونحوه والاذنار ان يندروا القوم بعضهم بعضا شرا نحو ما قال
النابطه تنادى بها الراقون من شربها
قتلت ومن انشال العرب قد اعد من انذاري اي من اعلمك انه يقاتل على
الكرهه مكانه فيما يستقبله شرا ت الكرهه فها فتك قد جعل لنفسه عذرا
تألفه لا يهدا التا سمعته والعرب تقول تقول عذرا لا تذكرا اي اعدوا ولا تذكروا
والندبر العربان رجلان خشم رجل على يوم ذي الكلمة عوف بن حازم قطع
يدهم ويامراته وحكي ابي يني انا له عن ابن القاسم الزوجاني انا له
عن ابن ربيعة قال سالت ابا حاتم عن قولهم ان التذرع العربان وقال سمعت ابا
يسقة يقول هو الذي يبري عنكم كشمه وكان ناكحا يني يني فادارت بنو يني
انه يني واعي خشم خشم فوالله ان يني رقوط قالوا عليه بزازع واهلنا وشمط
به فصار في غير فجا صرهم وكان لا يجاري شرا فاني فرتة فقال
انا المتدبر العربان تنديتو به اذا الصدق لا تندي كذا الثوب كاذب
او زهرى من انشال العرب ان التذرع ان التذرع العربان قال ابو طالب انما
قالوا ان التذرع العربان لان الرجل اذا راى الفارة قد فنيهم واراها انذاره
تجروا واشاء بها ليحلم ان قد فنيهم الفارة ثم صار مثل الكلال في يخاف مناجاة
ومنه قول خفاف بن عصفه
شدا اذا صغر الحجام كانه رجل يلوح باليد بين سليل
وفي الحديث كان اذا قطب اجست عليه وطلا صوته واشتد غضبه كانه خذر
جاش يقول سلككم وسلككم المتدبر للحلم الذي يعرف القوم بما قد يكون دهمهم
من عذو وغية وهو الخرف ايضا اصل الا نذار الاعلم يقال انذارته
انذارا اذا لمجة قائما متدبر وتذري معلم ويخوفه عذو روتة به اذا علم
ومنه الحديث انذر القوم اكل احد وخشم وارسعده لهم ولكن منهم على علم وحكم
وتدبر وحذرا سامان ويات بليله ابن المتدبر يعني النيران اي بليله اذني
قال ابن ابي
ويات منواله بليبي ابن متدبر واشاء اعجمي عذو ونا صو ادبا
عذو وبوقد لا تهم ولا طعاه وشاد وجر من سائر بفتح الميم اسم وهم
الناذر تيمر يد المتدبر او طاعة اي مثل المهاالبة والسماعة قال الجوهري
انما نادى شاعر فني فني الميم لم يعرفه ويقول انه جمع متدبر لانه مجهول
متدبر بن متدبر وبنادهم صرفة
تنذر التنذر القليل التافه قال ابن سيده التنذر والتزير القليل
من كل شي تنذر الشيء بالضم تنذر تنذرا وتنذرة وتنزرة وتنزرة وعطاه
خلقة طعاه متزور وعطاه متزور اي قليل وقيل كل قليل تنزور وتنزور حال
يطي من الشيا خفاظه عليك ومتزور الرض حين يغضب
وقال ذو الرمة
لما نسو مثل الحوير مستطو رخم الكواشي لا تنزرا ولا تنزرا
يعني ان كلامها محتر لا خلاف وهذا ضد المتدبر والاكثار وذاهي في التحقير
والاختصار فان قال تعالى ولا تنزروا ولا تنزروا ولما ينفذ ان اخبر بقل معه
الكلام ويخفف منه اخنا المقالة لانه على كل حال لا يكون ما يجري منه فان خفف
وتدبر اقل من اكل التي على قواعد الحديث الذي ليسوق موقعه ويروي
ستمعه والتزير التنقل وامراة تنزور خلية الولد ونسوة تنزور والتزور

تنذر

يقال المزة وتروى وقد يستعمل ذلك في الطير قال كثير

وكان الصبر والتمسك بالحق والاعتصام بهما لا ينفك عنهما
لا تنزع ولا تغفل عنهما ولا تتراخى فيهما ولا تتهاون بهما ولا تتكبر
فيهما ولا تتعبد بهما ولا تتعبد بهما ولا تتعبد بهما ولا تتعبد بهما

عدت لا اترى يوم الهمد ولا تخون موتى ان ابتذل

حق كبرت ووصاع شيب وقد متوخل والترالما

وحي حيث عاينته وما كان لي ان تتركه رسول الله
 صلى الله عليه وسلم انظر فيها وتروها في كل سنة

شیء فلم یحیہ ثم عاد یسئلہ فلم یحیہ فقال لنفسه کمال

الازهر في معنا. انك شجب عاب في المسئلة اى كما انك

عزیزاں! ایسا ہی کہیں اذاما اعتسک میرا کفو و رسم ہے
ایمانتہ اپنے فقیروں کے لئے یہ حال اعطالہ اعطائے ترازا و عطا

فقد عرفت اياك لا تتزونه فعليه بلوغ (الكلام سابق

رجل ترو، ونعال كل شي تعل ترو رومنه قول زيد بن ع

فان وجايتو ان يكون الروي بعين المترو فقول

بسم الله الرحمن الرحيم وقد نتقت نتيق ان احاطت بالترور

والضرورة في صريح الناقية ناقية ضرورية وتترتب كما

در اینجا نوشته و لیکن ما هیچ الاثر را ایضا و سوار ابوبه
محمد بن عدنان و التتیزه الانتماس الی تزار بن محمد

أما قوله لا تظن أن نور النبوة ينقسم وهو النور كما

تشریح حق هذا اللؤلؤ وضمی ترا در الذمک

اور یہ کہ وہ ان اللہ ابی من لہا العقاب الفی

والرقة وفق الهجوم النفس الحايرو النفس الواقع ابر

وفي الصبح صار كالنسر وفي المثل ان النعاش ما راض يستنصر

اعان الضعيف يصبر قويا والشمس تنطق اللحم بالمنقار والفرس تنطق

والله اعلم بما في القلوب من غيب

ايضا قطعة من الجيش ثم دعاهم الجيوش الكثر والميم زايدة قال لبيد بن ربيعة

سألهم ابن الجعد حتى أصابهم يد في جيبه كالطود ليس بمفسر

من اجل ما بين الثلاثة الى العشور وقد ما بين الثلاثة الى الاربع

وقيل عاين لامية الى الامانتين والاسرحة حلبة في باطن احواز كاتين

موباطن الكافرو اجمع لشور باب الاعشي

عدد و بیها تد افغنی بیوز خراش مسور عا علی حرم

ما يتقصر من شعورها على العجز وهو النوي قال والنسور الشواخص اللواتي

والتشريع طريقه ونسوه لشيء ونسوه لشيء والتشريع طريقه والتشريع طريقه

في ما طنه في نكاحه الا ان رجوع غير افسد او يقال اصابه غير في عوقه وانته

وقد استغذ العرق الغير الذي لا يسقط الحجاج ان سورنا ليس

أيضا في هذه القعدة في السنة وهو عرب والسرور بن الرياحين
قال الأزهري لا يرى أعين أم لا ولا النار موضع وهو بكر النيران

قال بشر بن البراء الحازمي

ويفسر الناس احيانا وانفسهم كلاما ملصقا وفي الترتيل المزيج ولا يغوث

العجاج يسفر من كان لني ٢٤٤ بالارض حرة وكان يفتوح لحد وبعوق لحد

طوبى لمن علمه

قال ابن الاثير يريد الصنم الذي كان يعبده قوم نوح علي نبينا وعليه الصلاة والسلام

نشر
نشر

نشر النسطورية امتد من المقاري في لغون بقيتهم وم بالرومية
نسطورس واسم اعلم
نشر النشر الروح الطيبة قال رقت
النشر منسك والوجوه دناير واطراف الاكف عن
اراد النشر مثل ربح المسكن لا يكون الاعلى ذلك لان النشر عرض والمسكن
جوهه وقوله والوجوه دناير الوجه ايضا لا يكون دناير انما اراد مثل
الدناير وكذا كان قال واطراف الانف عن انما اراد مثل الغنم لان الجوز
لا يتحول الى جوهه ارض وعم ابو عبيد بن قتال النشر الروح من غير
ان ينفذها بطيبه او تن وقال ابو القيس النشر روح ثم المراء
وانها واعطاها بعد النوم قال امر القيس
كان المدام وصوب الغام ورج كزاني ونشر القطر
وفي الحديث خرج مما وية لو نشره امامه يعني ربح المسكن النشر بالسكن
الروح الطيبة اراد سطوع ربح المسكن ونشره امامه ونشره
الميت ينشره نشره ونشورا وانشره فنشره لميت لا غير اياه قال
الاعشي حتى يقول الناس ما راوا يا عيال الميت (النشر)
وفي الترتيل العزب وانظر الى العظام كيف تنشرها قراها ابن عباس
كيف تنشرها وقراها ابن عباس تنشرها وقراها ابن عباس تنشرها
بهم السور فانشرها احياءها وادج ايد عباس بقوله ثم اذا نشأ
قال ومن قراها تنشرها وهي قراة اكس فكانه يذهب بها الكوال نشر
والطي والوجه ان يقال (نشر الله الموتى) فنشرهم ايام احيوا
وا نشرهم اسماء احياءهم وا نشرهم اسماء احياءهم
لو كان معجزة حي انشرت احد كيا ابودل الشم الامارح
قال وبعض بين الحديث كان به جوب فنشر ابي عادي وقال الزجاج يقال
نشرهم الله اي بعثهم كما قال تعالى واليه النشور وفي حديث ابي
لكن الحيا والمات واليك النشور يقال نشر الميت ينشره نشره اذا
عاش بعد الموت وانشره الله اياه احياء ومنه يوم النشور وفي حديث
ابن عمر بن ابي سلمة عن قتادة ان الشام ارض المنشور موضع النشور
وهي ارض المقدسة من الشام ينشر الله الموتى اليها يوم القيمة وهي
ارض المشرق من الحديث لا راحة الا ما ابشر الله وانبت العظم اي
شده وقوله من الانشا والاشا قال ابن الاثير ويروي بالزاي وقوله
تعالى وهو الذي يرسل الرياح ينشر ابي توي رحمة وقرية نشره ونشرا
والنشر الحياة والنشر اسم الروح احياءها بعد موت وارسلها فنشره ونشرا
فاما من قرا نشرهم جمع نشره مثل رسول ورسول ومن قرا نشرهم
السيح استخفا فاورن قرا نشرهم احياءها ينشر السحاب الذي فيه
الطر الذي هو حياة كل شي ونشرا شاة عن ابن جني وقرى بها وعلى
هذا قالوا مات الروح سكنت قال
ابن ارجوان ان تحت الروح فاقعد اليوم واستريح
وقال الزجاج من قرا نشرهم جمع نشره وهو الذي يرسل الرياح من نشره
نشره ومن قرا نشرهم جمع نشره ونشور قال وقرى بيشرا بالبا جمع بشره
كقوله تعالى ومن اياته ان يرسل الرياح مبشرات ونشرت الروح هبت
في يوم غيم خاصة وكوله تعالى وان شرارت نشرها قال ثعلب في اللامكة
تنشر الريحه وقيل هي الرياح تأتي بالمطر ايا الاعراب اذا هبت الروح
في يوم غيم قيل قد نشرت ولا يكون الا في يوم غيم ونشرت الارض تنشر

نشورا

نشورا اصحابها الربيع فابنت وما احسن نشرها اي بربياتها والنشر ان يخرج
النبات ثم يطوى عليه المطر فيميس ثم تقويه مطر فبنت بعد الياس وهو
سوي الابل والغنم ولا ينشر النشرا كما فر واذ كان كذا تركوه حتى
يخفف فتدفع عنه ابله اي سره وهو يكون من البقل والعشب وقيل
لو يكون الا من العشب وقد نشرت الارض وعم ابو عبيد بن النشر
جرح ما خرج من نبات الارض الصبح والنشر الكلا اذا يبين نشر
اما به مطر في دبر الصيف فاخضر وهو ربي الراعية يرب الناس
منه يا سوا المعمر وقد نشرت الارض في نباتها اذا نبئت وكذا في حديث
معاذ ان كل نشر ارض سلم عليها صاحبها فانها تخرج عنها ما اعطي نشرها
ربح المسقوي وعشر المطاي واربح المسقوي قال اراه يعني ربح
العشر قال ابو عبيد نشر الارض بالسكون عازج من نباتها وقيل
هو في الاصل الكلا اذا يبين ثم اصابه مطر في اخر الصيف فاخضر وهو
ردي الراعية فاطلقة على كل نبات يجب فيه الزكاة والنشر انتشار الورق
وقيل ابراق الشجر وقوله النشر ابن الاعراب
كان علي اكنافهم نشر غرقه وقد جا وزوايان كالنبط الفلق
يجوز ان يكون انتشار الورق وان يكون ابراق الشجر وان يكون الراية
طبيته وقيل ذلك نشره ابن الاعراب والنشر الحرب عنه ايضا ذلك
النشر الكلا يبيع اعلاه واسفله فدي اخضره من من الابل اذا رعت
وانشد لغير من حيا
الارب من تدعو اصديقا ولوتري مقاتلة في العيب ساك ما يترى
مقاتلة كالشم دمام ثا هذا وبالعيب ما ثور على ثغره الخمر
يسرك يا دية وتحت اديه غنية شر فترى عصية الظهور
تبين لك العيان ما هو كاتم من الضف والختان لظفر الشجر
وقينا وان قيل اصطلاحنا بضاعتنا كطرا وبنا كرا بعل النشر
فشرقي جرح طامنا قد يري في نجر المعالي من يريش ولا يري
يقول طامنا قد يري في نجر المعالي من يريش ولا يري
او بار اجر يري عن اكل النشور تحتها دامة في اجوانها قال ابو منصور
وقيل النشور في هذه الميت نشر الحرب بعد ذهابه ونبات الوبر عليه
في يخفي قال وهذا هو الصواب يقال نشر الحرب ينشر نشره ونشور
اذا جري بعد ذهابه وابل نشرى اذا انتشر فيها الحرب وقد نشر البعير اذا
جرب ابي الاعرابي النشر نبات الوبر على الحرب بعد ما يبر او النشر
مصدره نشرت الثوب انشره نشر الحرب ينشر نشره ونشور
نشر بسطة ومنه ربح نشره ونشور ربح نشره ونشور
النشور ما ينشره نشره ونشور خلاف الطي نشر الثوب ونشور
نشره ونشور بسطة وصحة منشورة شدة للكثرة وفي الحديث انما يخرج
اي ابتداءات سفرى وكل شي اخذته منضافة نشرت وانشرته ومرتجة
الى النشور الطي ويروي بالياء الموحدة والياء المبهمة وفي الحديث
اذا دخل احدكم اطاقه فليطه بالمشي ولا يخطف فهد المير سمي به لانه ينشر ليوثر به الشر
الازار من نشره (ثوبه) وبسطه وتنشر الشئ وانتشره بسطه وانتشر
النهار وغيره طال وامته وانتشر الخبر انداع ونشرت لخبز انشره
اي اذ عته والنشور ان تنشر الغنم بالليل وترعى والنشور ما ترعى بالليل
فلا قد اصابه صيف وهو يطرها ويقال طي (بلك النشر) ويقال اصباها

النشور في زوابع على النشور ويقال له اي تقوم نشورا اي منتشرين والنشور
اي زرع في ريشا نشورا اي منتشرين والنشور اي تقوم النشور القوم المنتفرون
الذين لا يحجمهم رئيس ورجا القوم نشورا اي مفرقين ورجا نشورا اي
اذا جازوا عن ارجل الاعراب والنشور اي يكثر اليك المنتشر ومنه نشور
اي ما انتشر من امرك كقولهم لم امه شعثك وفي حديث عائشة فزنت
الاسلام على غرة اي روم انتشرت الاسلام الي حادثة التي كانت على
محمد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يعني امر التوبة وكفاية ايها اليا
وهو من يخطي معقول ابو العباس نشر الي بالتي يكن ما انتشر وخطاير
منه عند الوضوء ويقال له من انتصاح المانية انما يدا توضع فقالوا انك
اثمك نشورا لكل هذا اي كن الشين من نشر الغنم وفي حديث الوضوء فان انتشر
والمنتشر خربت خطايا وجهك وفيك وخيا شيتك مع الما قال الخطاير
المحفوظ استنثت بعين استنثقت قال فان كان محققا فهو من انتشار
لما وقرقه وانتشر اريد ان يظفر انتشار ذكره اذا قام ومنشور
الحسنة ينشرها نشرها حتى وفي الصحاح قطعها بالفتار والنشور
حاشطة والنشور نشره والنشور الحشبة التي تفرق بها البر
وهي ذات الاصابع والنواشر عصب الذراع فمن داخل وخارج وقيل
بهي عروق وعصب ياطن الذراع وقيل هي العصب في ظاهرها
واحدتها نشرة ابو عمرو والاصح النواشر والروا هي عرق
باطن الذراع قال اهير

مراجع وشتم في نواشر عصب

ابو عمرو النواشر واحدة النواشر وهي عروق ياطن الذراع و
انتشار عصب الدابة في يده ان يصيب عنت فيزول العصب عن موقعه
قال ابو عبيد الا انتشارا لا شقا في العصب للمايعاب قال
والعصب التي تنتشر هي العجايد محال وتترك الشكا كانتشار
العصب غرابه انفس لا انتشارا العصب احتملا لانه لا يترك الشكا
ارض باشرة وهي التي قد اعتز بها واستوت ورويت من المطر
ومحال بعضهم ارضا باشرة بهذا المعنى ابن سيدة وانتشار كمان
العلمان في الكتاب لا يعرف لها واحدة او انتشارا في عجايد
المجنون والمرضى ينشر عليه انتشارا وقيل نشر عنه قال ورجا قالوا
بلا منات المفضول انما لك كانه نشره والانتشر من العشرة وهي النور
والرقية قال الكلابي واذا انتشر المسجون كان كانه انتشر من عقاب
اي يذهب عنه سريعا وفي الحديث انه قال قلعل طبا اصابه بعم سحرا
ثم انتشره بقل اعوذ برب الناس اي رقا وكذا كان اذا كبت له النشرة
وفي الحديث انه سئل عن العشرة فقال هو من عمل الشيطان البشارة
بالضم من رقية والرقية والعلاج يعالج به من كان في بطن امه من
الجن يستبشر لانه ينشر بها عنه ما كان من الداء اي تكشف
ونزال وقال الحسن العشرة من السحر وقد نشرت عنه انتشارا ونا
اسم رجل قال

لقد عمل الاتام طعنه ناشره انتشارا زالت منك اشرة

اراد يا ناشره فزعم رقيق الراء وقيل اراد طعنه ناشره هو اسم ذلك
الرجل فاحق الكا للمصير قال وهذا ليس بشي لانه لم يرو الا ناشر
بالترخيم وقال ابو خنيلة يذكر السك

نظم النشرة والعنيم ولا يزل يفرى يعوم

في البحر والجملة تخميم والله الواحد الرووم
نظمه جمال وما يريم يقول النشرة والعنيم الذي يحيى الحيوان
اذ اكل على كسور العنيم والارطوبات نعم السك ومكره دانه التي
ولدت ما كلة لان السك تاكل بعنيم بعضها وهو في ذلك لا يرم موضع
ابن الاعراب امرأة منشورة ومنشورة اذا كانت سحبة كريمة قال ومن
المنشورة قوله نشورا يعني يدرك رجلا اي كاه كرها والمنشور من
كتب السلطان ما كان غير منشور ونشور الامة من علمها انتشارا
من علمها عن ثعلب وحكاية مع المشوار الذي هو بالفت الدابة من علمها
خوارنه على هذا تفعلت قال وهذا لا يعرف الا كيوهري النشور ارجا
تتبع الدابة من العلف فارسي عربي

النشور عانة المظلوم بقية على عدوه ينصره وينصره ينصره
نصارا ورجل ناصه من قوم يضار ونصرته صاحب وصاحب وانصار قال
داه من ينصره الانصار الاثر كانه يبار
ونصر كحديث انصارا كمالا ومظلوما وتغصرون ان يحمي الظلم ان وجه
كالا وان كان مظلوما ائانه على كاله والاسم المنصره انسيه وقول
خداش بن مبر

فان كنت تشكو من ظيل بخانه قد كان ليوارى عنيها ونصورها
يجوز ان يكون ينصر جميع ناصه كقضا بعد وشهود وان يكون مصدرا كالحروب
والدخول وقول امية الكندي

اوليك ابائي وهم لي ناصر دهم كذا ان صانت ناصت
اراد جمع ناصر كقوله عز وجل يخرج جميع منقره والنصر الناصر قال
امه ناصي نعم المولى ونعم النصير وجمع انصار مثل شريف وانشان
والانصار انصار النصارى صلى الله عليه وسلم نلت عليهم الصفة فحرك
بني الاسماء وصار كانه اسم احب وذلك اضيف اليه بلفظ الجمع فقتل
انصاره وقالوا رجل نصير وهم نصر فوصفوا المصدر كرجل عدو وقدم
عدو من ابن الاعراب والنصرة حسن المعونة قال الله عز وجل
من كان يظن ان لن ينصره الله في الدنيا والاخرة الممنون من
الانصار ان لا يظنهم اعدا على من خافه فليخشع غيظا حتى يموت كعبا فان
امه عز وجل يظلمه ولا ينفعه ظيمه وموته خفاقا لها فمؤله ان لن ينصره
الذي يخلصه الله عليه وسلم وانتصر الرجل اذا انتقم من كاله قال
الا زهرى يكون الانصار من الظالم الانتصاف والانتقام وانتقم منه
انتقم قال الله تعالى ليخبر اعدا نوح على السلام ودعاه اياه بان ينصره
عليه فانه انتصر فانتقم كانه قال له انتقم منهم كما قال رب لا تذر علي
الارض من الكافرين ديارا والانتصار الانتقام وفي التزليل العزيز
ولن انتصر بعد ظلمه وقوله عز وجل والذيل اذا احصاهم البقي فم ينتصر
قال ابن سيدة ان قال فابل اهم محجورون على انتصارهم لم لا من لم
يشرون ولم يجاوز ما امر الله به فهو حرم ديار الانتصار لا استعداد النصر
واستنصر على عدوه اي ساله ان ينصره عليه والنصر بمعجمة النصر وليس
من باب بجم وتنور وارتصار التماون على النصر وتنصرة نصر بعضهم
بعضا وفي الحديث كل المسلم عن مسلم محرم اخوان نصيران اي مالخوان
بنيانهم ويتفاضلون والنصر ليعيل بمعنى فاعل او يفعل لان كل واحد
من المتناصرين ناصر ومنصور وقد نصر ينصر نصرا اذا اعانه على عدوه
وسد عنه ومنه حديث الضيف المحرم فان نصر حق عليه كل مسلم حتى باخذ

النقطة السوداء في العين وقيل هي البعد نفسه وقيل هي عرق في الانف
وفيه قنا البصر والناس ظنوا ان عرق في الانف يسيل من المرقين وقيل
ما عرقان في العين يسقيان الانف وقيل الناس ظنوا ان عرقان في جبهة الدمع
على الانف من جانيه ابن السمكيت الناس ظنوا ان عرقان مكنة في الانف واسند
لجربه واشتق من تخليج كل من واكوي الناس ظنوا ان عرقان من الختان
والختان اذا اخذ الناس والابل وقيل انه كالزكام قال الاخر
ولقد كطعت نواظر او حشمتها من تعرض لي من المشعراء
قال ابو نيد ما عرقان في جري الدمع على الانف من جانيه وقال عتبة بن
سرايس ويعرف بابن قسوة
قليلة كثر الناس من يترى بها شباب ومخوض من العيش بارد
تأهي الي كهر كحيت كانها احو سقطه قد اسلمت العوائد
وصف محبوبته يا سالة اكد وقلة كجه وهو المسجب والعيش البارد
هو المعنى الرغد والعرب تكثر بالبرد عن النعيم وبالحر عن السوس وعلى
هذا معنى النور برد الاله راحة وتنعيم قال الله تعالى لا يد وقوت فيها
جودا ولا شرابا قيل ثوبا وقوله تأهي اي تنهي في شئ الى جاراتها
تلهو بهن وشبهها بانها رها عنه الشئ قليل ساقط لا يطيق التهور
قد اسلمت العوائد لفتنة صنعته وتناظرت التخلتان نظرت الاثر
منها الى النما لم ينفعها فلقبح حق تلعينه قال ابن سيدة حكى ذلك
ابو حنيفة والمتناظر النظر قال الخطبة
فما لك غير تنظاري اليها كما تنظر اليهم الى الوصي
والنظر الانتظار يقال نظرت فلانا وانتظرت بعيني واحدا فاذ اقلت
انتظرت لم يجا ورك فلك فمناه وقتت وكهلت ومنه قوله تعالى انظرونا
نقتبس من نوركم قري انظرونا ولطرونا بقطع الالف فمن قرأ انظرونا
بهم الالف فمناه انتظرونا ومن قرأ انظرونا فمناه اخر ونا وقال الزجاج
قيل معنى انظرونا انتظرونا ايضا ومنه قول عمر بن عبد كلثوم
يا صنفلا نجل عليا وانظرونا بخيرك البعينا
وقال الفراء تقول العرب انظروني اي انتظروني فلانا وبقول الحكم
لمن تجلده انظروني ابتلع ربي اي اهلني وقوله تعالى وجوه يومئذ
قائمة الى ربها ناظرة الاول بالاضاد والآخر بالالف قال ابو اسحق
يقول نصرت بنعيم الجنة والنظر الى ربها وقال الله تعالى ترقن في وجوههم
نقرة النعم قال ابو منصور ومن قال ان معنى قوله الى ربها ناظرة بمعنى
منتظرة فمناه اخطا لان العرب لا تقول نظرت الى الشئ بمعنى انتظرت
انما يقول نظرت فلانا اي انتظرت ومنه قول الخطبة
وقد نظرتكم انما مارة للورد طال بها حوري وتنفاس
واذا قلت نظرت اليه لم يكن الا بالعين واذا قلت نظرت في الامور احتمل
ان يكون تفكرا او تدبرا بالقلب وفرض نظرا اذا كان بها طامح الطرف
حديث القلب قال الاخر ان تجله
يتبعن نظاريه لم تعلم نظاريه فاقه بحجة من نتاج النظار
وهو قيل من تحول العرب قال جرير
والادحى وحدها النظار لم تعلم لم تحلب والمناظرة ان تناظر
اذا كان في امر اذا نظرت اليه فيه ما كفي يا ثناء والنظر والمنظرة ما نظرت
اليه فاعجبك اوساك وفي التهذيب المنظرة منظر الرجل اذا نظرت
اليك فاعجبك واما حنة النظر والمنظرة ايضا ويقال انه لذي منظر

خبر من جهة ورجل منطري ومنطرا في الاحية على غير قياس حسا المنظر ورجل
منطرا بن جنيته ويقال ان فلانا في منظر ومسمع وفي ري وشبح اي
خبا احب النظر اليه والاستماع ويقال لقد كنت عن هذا المقام بمنطراي
بمعنى في احبيته وقال ابو نيد يا طيب غلاما قد اتق تقتل
قد كنت في منظر ومسمع عن نصرته لم اغرد في فرس
وراءه لشدة يده الناظراي توي من التهمة ينظر ببل عينه وينو نظري ونظر
اهل النظر الى الدنيا والتفكر بها ومنه قول الاعرابية لبطليموس في علي
بن نظري ولا توي علي بنات توي اي يسي على الرجال الذين ينظرون
اليه فاعجبهم ولروهم ولا يعيبونني من وراي ولا يسي علي انتا اللاني
ينظر بني فيعيبني حسدا او يترن عن محبوب من مريين وامرأة سمعته نظره
بلاها بالتحقير حكما يعقوب وحده وهي القيا اذا استفت او تنظرت فامر شيا
تظنت والنظر الفكرة التي تقدره وتقبضه مثل والنظر المحبة بالجملة
منه كحيت ان النبي صلى الله عليه وسلم قال علي لا تتبع النظرة النظرة
كان لك اللول وليست لك الاخرة والنظرة الهيمنة وقال بعض الحكماء
من لم يعمل نظرة لم يعمل لسانه ومعناه ان النظرة اذا خرجت بانكار القلب
عملت في القلب واذا خرجت بانكار العين دون القلب لم يعمل ومعناه ان من
لم يرتدع بالنظر اليه من ذنب اذ يسه لم يرتدع بالقول كجوهري وغيره ونظر
الدهر اليه يدي فلان فاعلمكم قال ابن سيدة هو على المثل قال وليت منه
علي ثقة والمنظرة موضع العربية يره والمنظرة موضع في راس جبل فيه
رقيب ينظر العدو ويحرسه كجوهري والمنظرة الى قبة ورجله تطور وتلو
وناظرة ونظرة سيد ينظر اليه لول واحد والجميع والمذكور الموثع في ذلك
سواء القرا يقال فلان نظرة الى قومه ونظرة قوله وهو الذي ينظر
اليه قومه فمشتاؤون ما امثله وكذلك هو طريقهم بعد المعنى ويقال
هو نظيرة القوم وسبقهم اي طمعهم والنظر الذي لا يعقل النظر الى
ما اهد والناس ظنوا ان الارض لانه ينظر لانه ينظر منها وتناظرت الدارات
تقابلتا ونظرا يك احمل فاكلك واذا اخذت في طريق كذا فنظرا اليك احمل فخذ
عن يمينه او يساره وقوله تعالى وتراهم ينظرون اليك وهم لا يبصرون ذهب
ابن سيدة الى انه اراد الاضمار اي تقابلت وليس منا لك نظركم لان كان
النظر لا يكون الا بمقابلة حسى وقال وتراهم وان كلمت لا تعقل لانهم
يضعونها موضع من يعقل والناس ظنوا انهم لا ينظرون اليك فخذ
خا خله والطا لبطية وقالوا انظروني اي اصنع الي ومنه قوله عز وجل
وقولوا انظرونا واسمعوا والنظرة الرحمة وقوله تعالى ولا ينظر اليهم
يوم القية اي لا يرحمهم وفي الحديث ان الله لا ينظر الي صوركم واموالكم
ولكن الي قلوبكم واعمالكم قال ابن الاثير معنى النظرها هنا الاضمار
والرحمة والعطف لان النظر في الشاهد دلل المحبة وترك النظر دلل
النفى والكرهية وشمل الناس الى الصور الممجة والاموال الفايدة
وانه سبحانه يتقدس عن شبه المخلوقات فجعل نظره الي ما هو للمسر والى
وهو القلب والعقل والنظر يقع على الاحسام والمعاني فاما كان بالابصار
فهو الاحسام وما كان بالاجاز كان للمعاني وفي الحديث من اتبع بصرا
فهو بخير المنظرين اي خير الامرين له اما آسان السمع او رده اليها كانا
خيرا له واختاره فله وكذا حديث القصاص من قتل له قتل فهو خير
النظرين يعني القصاص والدية اليها الخسار كان له وكل هذه معان لا
صوره ونظر الرجل ينظره وانتظرة ونظرة تأتي على قار عروة بن الورد

اذا بعدوا لا يأتون اقترابه تشوف اهل الغائب المنتظر
 وقوله انشد ابن الاعرابي
 ولا اجعل الحروف طائفة ولا اعد في الناظر المتغيب
 فسر فقال ان الناظر هنا على النيب او على وضع فاعل موضح مفعول هذا
 معني قوله ومثله منركا تم اي مكتوم قال بن سيرة وهكذا وجدته بخط
 لكانض بفتح اليا كانه لا اجعل فاعلا في معنى مفعول استخار ايضا ان يجعل
 متعللا في موضع متفعل والمصحيح المتغيب بالكسر والتقدير توقع الشيء
 سيرة والتقدير توقع ما ينتظره والتقدير بكسر الظا الاخيرة في الامر وفي
 الترتيل العزيز فطرة الى يسيرة وقرأ بعضهم تناظرة كقوله عز وجل ليس
 لوقتها كما ذبة اي الكذب ويقال نمت فلانا فافطرة اي ابعثته والاسم
 منه الفطرة وقال الميث يقال اشترية من بطرة واطنار وقوله تعالى
 فطرة الى يسيرة اي انظار وفي الحديث كنت ابيع الناس فكنت انظر
 المعسر الانظار والتاخير والامهال يقال انظرته انظروا ونظرا شي يا
 بطرة ونظر الرجل يا غم من الذي ينظره واستنظرته طلبت منه الفطرة
 واستمهله ويقول احد الرجلين لصاحبه بيع فبقول نظرا اي انظر في
 حق اشترى منك وتنظره اي استنظره في مهلة وفي حديث انس نظرا
 النبي صلى الله عليه وسلم ذات ليلة حتى كان تنظر الليل يقال تنظر
 وانتظرته اذا ارتقت حضوره ويقال تنظره في مهلة حتى كان تنظر الليل
 اسم وضع موضع الامر وانظره اخيه وفي الترتيل العزيز قال انظرني
 الى يوم يجتثون والتناظر التواضع في الامر ونظره الذي راوئك
 وتناظره وتناظره من المناظرة والنظر المثل وقيل المثل في كل شي وفلان
 نظرك اي مثلك لانه اذا نظرا لهما انظرهما سوا الكورى ونظره الذي
 مثله وحكي ابو عبيدة التطور النظر بمعنى مثل الغدو والمديد وانشد
 لسهب يفرث بن وقاص الكارثي
 الامل اني انظر عليك اني انا الليث معدي اليه وعاديا
 وقد كنت بخار كزور ومعل الطي وامني حيث لا يجي باني
 ويروي عرش ملكك بول نظري عليك قال القزائني تنظره قومه
 ونظوره قومه الذي ينظر اليه منهم ويجهان على نظار وجه النظر نظرا
 والاشي نظيره واجم النظائر في الكلام والاشي كلها وفي حديث ابن
 مسعود لقد عرفت النظائر التي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوهمها
 عشرين سورة من المفصل يعني سورة المفصل سميت بطائير لا شيا بعينها
 بضم الطول وقوله عدي لم تخفي في يضارتي اي لم تخفي في راسي والنظائر
 جمع نظيرة وهي المثل والشبه في الاشكال الاخلاق والافعال والاقوال
 ومقال لا تنظر بكتاب الله ولا بكلام رسول الله وفي رواية ولا بسنة
 رسول الله قال ابو عبيدة ارا لا تجعل شيا نظيرا لكتاب الله ولا لكلام
 رسول الله فتدعها وتأخذ منه بقول لا يتبع قول قائل من كان وتدعها
 قال ابو عبيدة ويجوز ايضا في وجه اخر ان يجعلها مثلا للشيء يرضى
 قول ابراهيم الخفي كانوا يكرهون ان يذكروا الله عند الشيء يرضى
 من الامر كقول القائل للرجل اذا جاز في الوقت الذي يريد صاحبه حيث
 علي قدر يا موسى هذا وما اشبهه من الكلام قال والاول اشبه ويقال
 ناظرت فلانا اي صرت نظيرا له في الخاطبة وناظرت فلانا بفلان اي
 جعلته نظيرا له ويقال للسلطان اذا بعث امينا يستري امر جماعة قومه بعث
 ناظرا وقال الاموي عدت ابل فلان نظيرا لي في شئ مثني وعدت

حارا اذا بعدتها وانت تنظره الى جاعتها والنظرة سوا الكيفية ودجل فيه نظرة اي شعوب
 وانشد شمر وفي الهام منها نظرة وسبوع قال ابو عمرو والنظرة
 الشبهة والفتح يقال ان في هذه الجارية لنظرة اذا كانت قبيحة ابن الاعرابي يقال
 فيه نظرة وردة اي ترد النظر عنه من تخج وفيه نظراي فتح وانشد الرباعي
 لقد رايت ابن ابن جعدة يارد وفي جم ليلى نظره وشجوب
 وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم راى جارية قتال ان بها نظرة فاسترقوا
 لها وتيل معناه ان بها اصابة عين من نظر الكين اليها وكذا كذبها شفعة ومنه قوله تعالى
 غير ناظرين انه قال اهل اللغة معناه غير منتظرين بلوغه وادراكه وفي الحديث ان عبد الله
 قال النبي صلى الله عليه وسلم من امرأة تنظر وتفتاف خرات في وجهه نوراً فدعته الى ان
 تستبضع منها ونظيره مائة من الابل فابي قوله تنظر اي تتكهن وهو نظره تعلم
 وفراصة وهذه المرأة هي كاطلة بنت مروكانت مشهورة قد قرأت الكتب وقيل في اخ
 ورقين نوفل والنظرة عين الكين والنظرة الغشبية والطايف من الكين وقد نظرت
 ورجل فيه نظرة اي عيب والستور الذي اصابته نظرة وصبي منظور اصابته العير
 والمنظور الذي يبرج حيزه ويقال ما كان نظيرا لهذا ولقد انظرته وما كان خطيرا واقد
 اخطرت ومنظور بين سيار رجل ومنظور اسم جنس قال
 ولوان منظور وجه اسلم التزع القدي لم يريا في قذا كح
 وجه اسم امرأة طلقها هذا الجني فكانت تطيب بايها وناظرة جبل معروف او موضع
 ونواظر اسم موضع قال ابن ابي احمد
 وصدت عن نواظر واستغنت قناهاهاج عينا وال
 وبنوا النظر قوم من عكل وابل نظارته منسوبة اليهم قال الرازي
 ينتعن نظارته سحوما السعع ضرب من سيرا الابل
 النفرة النفرة الخيشوم ومنها يفر الساعر والنفرة صوت في الخيشوم
 قال الرازي ابن ورب الكعبة المستورة والنزات مرار بمحدورة
 يعني اذانه وبنو الرجل يفر ويفر يفران وفارصاح وصوت الخيشوم وهو من
 الصوت قال الازهري اما قول اللبث في الفيرانه صوت في الخيشوم وقوله
 النفرة الخيشوم فما سمعته احد من الامة قال وما اري اللبث حفظه والغير
 الصياح والغير الصراخ في حراب او شروا سراه نفارة صخانة فاحشة والفعل
 كاللفعل والمصدر كالمصدر ويقال عيري نفري المرأة قال الازهري نفري
 لا يجوز ان يكون ما يثبت نفارت وهو الصخاب لان فلان وفلاني يجبان في باب
 يفعل ولا يجبان في باب فعل يفعل ونفرة نفرة يفر نفورا وغيره نفورا ونفورا
 خروج الدم قال العجاج
 ويح كل عانة نفور قضب الطبيب نايط المصفور
 وهذا الرجز نسبة لجريري لروية قال ابن بري وهو لا يبي العجاج ومعني يح شق
 يعني ان الشور طعن الكلب فمشق جلده والعانة العرق الذي لا يرقا
 دمه وقوله قضب الطبيب اي قطع الطبيب للنايط وهو العرق والمصفور
 الذي بدا الصغار وهو الالاصغر والناغور عرق لا يرقا دمه ونفورا يخرج
 بالدم يفر اذا فر وجه نفار لا يرقا وجه نفور بصوته من شدة خروجه
 منه ونفرا العرق يفر في نفار فيه نفار في نفار الدم قال الشاعر
 صرت نظرة لوصافه جود راع غدا والعوامي من دم اجوف تنفر
 وقال جندل بن المشني
 رايت نيران الحروب تشحر منهم اذا باليس المسنور
 ضرب دراك وطعان يفر ويروي يفر اي واسع الجراحات
 يفر منه الدم وضرب دراك اي متتابع لا فتور فيه والسنور الدروع ويقال انه

انظر

اسم لجميع السلاح وفي حديث ابن عباس اعوذ بالله من شر عرق مغارس ذلك ونفر الجرح
 ينفر ارتفع دمه ونفر العرق بالدم وهو عرق مغارس بالدم ارتفع دمه قال الاثرعري
 قرأت في كتاب ابن عمير الزايد منسوب الى ابن الاعراب انه قال جرح نفا
 بالعين والنا و نفا بالعين والنون بمعنى واحد وهو الذي لا يرقا فجعلها كلها
 لغات وصحها والنوة وباب ذرق يدخل في ذرق كحجر والحبل وجميع نفر
 قال سيبويه نفر من اجمع الذي ذكرنا والنا قد كان توجهه على التفسير اوسع ونفر
 العرس والحار ينفر من اجمع دخلت النوة في انفة قال امر القيس
 قتل يروح في غيط كاستنيد يوحا النفر
 اي نفل الكلب طعن الثور فيستدبر الم الطعنة كما يستدبر الحمار الذي دخلت
 النوة في انفه ونفل الشجر الواحدة غيطلة قال ابو حنيفة النوة مثال العرس
 وباب ذرق العرق العرق اخضر له ابرة في طرف ذنبه يلبس بها ذوات الحافض خاصة
 ورجل في انفة الحمار فيركب راسه ولا يبرده شي يقول من نفر الحمار كسر ينفر
 من اجموحا ونفواتان نفر رجل فينفر لا يستقر في مكان وهو من وقال الاثرعري
 النوة وباب ذرق تنسقط على العذاب فتود بها قال ابن مقبل
 تنري النوات الحصر حول لسانه احاد وسنن اصمقتها صوابه
 اي تنالها صهيله ونفاته البداد اي ذهب وتولم ان في راسه نوة اي كبر ويقال
 لا طين نفة تك اي كبر وجهك من راسك والاصل فيه ان الحمار اذا نفر
 ركب راسه فقال لكل من ركب راسه فيه نوة وفي حديث عمر لا اقلع عنه حتى
 اظير نفته وروى حتى انزع النوة التي في انفه قال ابن الاثير هو الذي باب
 الاذرق ووصفه وقال ويتولج البعير ويدخل في انفه فيركب براسه بحيث
 يد لك نجرها وهو صوتها قال ثم استعيرت للنخوة والانفة والكبراي
 حتى ان يبل نخوته واخرج جعله من راسه ومنه حديث ابن الدرداء اذا رايت
 نفة الناس فلا تستطيع ان تنفيها فدمعها حتى يكون انهم يعنفها اي كبرهم
 وجعلهم والنوة والنفر اجنت حمارا وحش في ارجاعها فبذل ان تم خلقه شبه
 بالذباب وقيل اذا استحات المفضة في الرحم فهي نوة وقيل النفر اولاد الحمل
 اذا صوتت وما جلت الناقة نفة قطا في ما جلت ولدا رجا بها الحجاج في غير
 مجموعا
 والمثدنيات يساقطن النفر
 يريد الاجنبه شيها بد لك الذباب وما جلت المرأة نفة قطا اي يلقوها هذا قول
 ابن عبيد والملقوح اما هو لغير الانسان ويقال للمرأة ولكل انثى ما جلت
 نفة قطا بالفتح اي ما جلت ما فوقها اي ولد او النفر يباح في الانثى فتنه
 والنفر من الرجاج ما فاجاك يرد وانت في حرا وبحر وانت في بركة علي في النة
 ونفرت الريح اذا هبت مع صوت ورياح خا عرو وقد نفرت نفازا والنوة
 من الموا اذا اشتد به محبوب الدخج ومنه قوله
 على الانامل ساقط او راحة من كبريت به احوزا
 والناحورة الدولا ب والناحور جناح الرمح والناحور دلو يستقي
 بها والناحور واحد النوا غير التي يستقي بها يدورها الماء لها صوت
 والنوة الحيا وفي راسه نوة ونوة اي ابرهم ومنه نفور بعيدة قال
 وكنت اذ لم يصري الهوي ولا حبه كان في نفور
 وفلان يفر الحزم اي بعيدة ومنه نفور بعيدة والنفر من الحاجات البعيدة
 ويقال من نفور اذا كان بعيدا ومنه قول طرفة
 ومثلي فاعلمي بام عمر واذا ما اعتاده سفر نفور
 ورجل نفا رية الفتن حاج فيها لا يبراد به الصوت وانما يعيد بالبحر والنفار
 ايضا العاصي عن ابن الاعراب نفور القوم هاجوا واجتمعوا في الحرب وقال

عن ابوي

الاصح في حديث ذكره ما كانت فتنة الانفر فيها فلان اي بعض فيها وفي حديث اكبر
 كلما نفهم فاعر ابعوه اي ما هضم يدعونهم الى الفتنة ويصبح بهم ايما ونفر
 الرجل ما كفوا اي وانشد ابن الاعراب للمخيل السعدي
 اذا ما هم اصلحو البرفم نفرت كاتنفر الاخذع
 يعني انه يفسد على قوم ابرهم ونفره النجوم محبوب الريح وانشد ادكر عنه
 طلو ع نادا غربه سكت ومن اي نفرت النيا اي اتيتا واقتلت النيا من
 الاعراب وقال مرة نفا لهم طرا عليهم والشجر اذاره التسم على الطير ليصرف
 قوايه من مرجه وهكذا يفعل من اراد اخشا را ليل والذي حكاه صاحب
 المعنى في هذا انما دعوا للتفكير والنفا اول ما يشع الا راك وقد انفر له اثر وذكر
 اذا صار شدة بمقدار النوة وبطل النفر بطر من العرب
نفر نفرا عليه بالكسر نفرا ونفر ينفر نفرا نا وننفر نفرا ونفرا ونفرا
 هو الذي يغلي في جوفه من الفيط ورجل نفرا و امرأة نفرة عذرا وفي حديث
 علي عليه السلام ان امرأة جاتته فذكرت له ان زوجها ياتيها فقلت
 ان كنت صا دقة رجلاه وان كنت كاذبة جلدناك فقلت ردوني الى
 اهلي فبركه نفرة اي بفتا ظه يغلي جوفه عليان القدر قال الاصمعي
 شعبه عن هذا الحرف فقلت هو من نفرا من نفرا القدر وهو غلب نفا وفورا
 يقال من نفرت القدر نفرا اذا اغلت ففناه انها ارادت ان جوفها
 يغلي من الفيط والنفرة ثم لم يخذل عند علي عليه السلام ما نرى بدو كانت
 العرب علقه بعلها وتزوج عليها ففناه وتدلهمت من النفرة فمرت يومنا
 برجل يرمي ابلاه في راس ابرق ففالت ايها الابرق في راس الرجل عني
 ما يتجرير يجرير يجرير فقال لها الرجل اعزكي ام نفرت ففالت له
 ما ان بالبعير ولا النفرة ، ادت اناي وارهي زبدي
 قال ابن سيده وعندي ان النفرة من الغضب لا الغري لقوله اعزكي
 انت ام نفرت فلو كانت النفرة هنا هي الغري لم يمار بها قوله اعزكي كما يقول
 للرجل انا عدا انت ام جالس ونفرت القدر تنفر تنفرا وتنفرا وتنفرا
 غلقت وظل فلان ينفر على فلان اي يتنفر عليه ويثقل اي يغلي عليه جوفه
 غيطا ونفرت الناقة تنفر صفة موحها فمضت ونفرها صاحب بها قال
 وعجز تنفر للنفير ، وروى بعضهم تنفر للنفير
 يعني تطاوعه على ذلك والنفر من اخ العضا طر و اصرته نفرة مثال هزق
 وقيل النفر ضرب من كبر حمار النافر واصول الاحكام وجعلها نفران وهو
 البليل عند هذا المدينة قال يصف كرمنا
 يحلن اذ فاق اللدام كاشا محلنا بالظاير النفران
 شبه معالق العنب بالظاير النفران اجو من النفرة مثال الهزة واحدة
 النفر وهي طر كالعصا من حمار النافر قال الرازي
 على حوض نفركت اذا غلقت غلقة يعجب
 وحرات شربهن غيبه ، وتصغيره كما الحديث عن النبي
 صلى الله عليه وسلم قال لبي كان لا يطلحة الا يضاري وكان له نفرات
 فاحمل النفر يا اعمير قال الا وهري النفر طائر يشبه العصفور وتصغيره
 نفير ويجمع نفرا ناما صرد وصران شرا النفور و قيل هو من صفار
 العصفور نراه ابدا صغيرا ضا ويا والنفر اولاد الكواكب اذا صرنت ووزعت
 اي صارت كالنور في خلقها صغير قال الاثرعري هذا تصحيف وانما هو
 النفر بالعين ويقال منه ما اخت الناقة نفر قطا اي ما جلت وقد مر تفسيره
 وانشد ابن السكيت

نفر

بعض شياء

نفر

كالشباب يسافلون النمر . ونحوه لما نزلت وانزلت الشاة بقية في
منزلت وجهه من جملتها ولم يخط وقال النبي ان يكون في ليلتها شاة
فاذا كان ذلك لها عادة فهي مستقار قال الامام في النشرة والفتنة
ونحوه شاة من نمر اذا حلت في مع ليلتها شاة مستقار من جملتها
نفسا يسيل في الدم قال ابو بكر بن النمر والنمر والنمر والنمر
انفرد وقال العجلي شاة العرق ونفر ونفر قال الكلب بن كريد
منعت فيمن من ذكركم شاة او فارق من عروق الجوف نفا .
وقال ابو بكر بن النمر ونفر .
نفر النفر التفرق يقال لبيت قبل كل صبح ونفر اي اول الصبح الصبح
الصباح والنفر تفرق الدابة تنفر وتنفر نفازا ونفورا او دابة نافر قال
الاعراب ولا تقل نافر وكذا دابة تنفر وكلها دابة من شي تنفر ومن
كلامهم كل اذ ب تنفر ونفورا اي ذوب .
اذا نهضت فيه تصعد نفرا نفازا مستقار صباها .
انما هو اسم لجمع نافر كصاحب وصاحب وزاير وزود ونحوه ونفر القوم ينفرون
نفر او نفرا ونفرا نفازا نفازا رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقال نفازا اي تفرقت ابلنا وانفرا اي جعلنا منفرين ذوب ابلنا نافر
ومشوا نفازا اي تفرقت رسول الله صلى الله عليه وسلم فانفر بها الشركون
نفر من حق سقط ونفر الطير ونفر نفازا نفازا ونفرا نفازا
شديد التفرق واستنفر الدابة كنز والاشعار عن الشئ والتفكير
عنه والاستنفر كله بمعنى الاستنفاذ ايضا المستور وانشد ابن الاثير
اربط جارك انك مستنفر في اثم حرة عدو لغرب .
اي نافر ويقال في الدابة نفازا وهو اسم مثل الكران ونفر الدابة واستنفرها
ويقال استنفر الوحش وانفرها ونفرتها بمعنى فزرت تنفر واستنفر
لنفسه من بيوت واحد ومن التريل كانهم حرس مستنفر فزرت من قسورة
وقويت مستنفر بلسان القاصدين نافر ومن قرا مستنفر بفتح القاف
نفازا مستنفر اليه عورة وفي الحديث بشروا ولا تنفروا ايلا نلقوم
بما يحلهم علي النفر يقال نفر ينفر نفورا ونفازا اذا فرود هب ومنه
الحديث انكم مفرقون اليه من يلقى الناس باللفظة والاشعة فتفرون
من الاسلام او الدين وفي حديث عمر لا تنفروا الناس وفي الحديث انه اشترى
لنفسه اقطاعا ان لا تنفر ما له اي لا يزجرا برعي من ماله ولا يفرح
عن الرعي واستنفر القوم فنفر ما به والنزوة اليه نصره وسدوه ونفروا
في الارض الامر ينفرون نفارا ونفورا ونفرا منه عن الزجاج ونفرا
ذهبوا او كذا في القتال وفي الحديث واذا استنفرتم فانفروا والاستنفر
الاستنفاذ والاستنفاذ اي اذا طلب حكم النفر فاجبوا وانفروا
خارجين اليه الاعانة ونفر القوم جاءتهم الذين ينزولون في الارض
الحديث انه بعث جماعة اليه لطلبه فنفر بهم مديلا قالوا احسوا بهم
لجيوا اليه فداهي جوا لقتالهم والنفر والنفر والنفر القوم ينزرون
معك ويتنافرون في القتال وكله اسم للجمع قال
ان لها نفرا رشا ونفرا . ونفرة اخي ومرعي وسطا .
يجوزها من ان تمام الشططا .
وكل ذلك من كونه موضع والنفر القوم الذين يتقدمون فيه والنفر
الجماعة من الناس كالنفر والجمع من كل ذلك ان نفا ونفرا ونفرا
فانفروا اليه يدور يسفروا غير اي سفيا ويقال جات نفرة بني فلان ونفرا

اي

اي جاءتهم الذين ينفرون في الامر يقال فلان لا في العير ولا في النفر قبل هذا
المثل لقيل بين من بين العرب وقد كذا ان النبي صلى الله عليه وسلم لما هاجر
الي المدينة وهو نضر منها تلقى غير قريش سمع شركوا قريش يذبحون فنهضوا
ولقوه ببصرى ليمن غيرهم المتكلم من المشام مع اي سفيا فكان من
امرهم ما كان ولم يكن تخلف عن العير والقتال الا من اومن الاحذية كانوا
يقولون لمن لا يصلحونه لهم فلان لا في العير ولا في النفر قال ابن
نفر مع اي سفيا والنفر ما كان منهم مع عنته بن ربيعة فانفروا
يوم بدر واستنفر الامم للناس كجهد العدو فتطروا ونفروا
اذا حثهم علي النفر وبعثهم اليه ومنه قوله للنبي صلى الله عليه وسلم فاذ
استنفرتم فانفروا ونفرا حاج من سفيا ونفرا الناس من سفيا ينفرون
نفرا ونفرا وهو يوم النفر والنفر والنفر والنفر والنفر والنفر
يا النبي كذا يوم النفر ويوم النفر وفي حديث الحق يوم النفر الاول قال
ابن الاثير هو اليوم الثاني من ايام التشريق والنفر الاخر اليوم الثالث
ويقال هو النفر يوم العرم يوم النفر الاول نفر يوم النفر الثاني وقال
يوم النفر ليلة النفر للبيوت الذي ينفر الناس فيه من سفيا وهو يوم
النفر والنفر ليصيب الاسود ولبيد هو نضر الاسود المدواي .
اما والذي حج المكيون بيته . وعلم ايام الذابح والخبر .
لقد رايت في النفر حيا واحدا ليالي . اقامته ليالي على النفر .
وهل يا شئنا الله في ان ذكرها . وعلمت اصحابي بها ليلة النفر .
وسكنت ما بين من كلال ومن كريد . وما بالمايا من جفوح ولا فتر .
ويروي . وهل يا شئنا بطن الشاة والنفر بالحق كذا هو الرهط ما دون
العشرة من الرجال وسهم من خصم فقال الرجال دون النساء وجمع انفار
قال ابو العباس النفر القوم والرهط لها ولا معناهم اجمع لا واحد كهم
من لفظهم قال سيبويه والنفر اليه نفي وقيل النفر الناس كلهم عن كراع
والنفر مثله وكذا النفر النفرة وفي حديث اي در لو كان هاهنا احد
من انفا رنا اي من قومنا جمع نفرة وهم رهط الانسان وعشيرته وهو اسم جمع يقع
علي جماعة من الرجال خاصة ما بين الثلاثة الي العشرة وفي الحديث ونفرا
خلوف اي رجالنا اللث يقال هاهنا عشرة نفرا رجال ولا يقال
عشرون نفرا ولا ما فوق العشرة وهم النفر القوم وقال النفر
الرجل ونفر رهطه قال امرؤ القيس يصف رجلا يجوده الرمي
فهو لا تنفي ربيته لانه لا عهد من نفرة .
فدعا عليهم وهو يمدح وهذا كقولك الرجل يعمل فاعله فاعله الله
اجزاء الله وانت تربيته فاعله عليه وهو من الرعا عليه وقوله تعالى
وجعلناكم اكث نفرا قال الزجاج النفر جمع نفر كالعبدة والكلبي
وقيل بعاء وجعلناكم اكثر منهم نفرا او جاني نفرة ونافرة اي في فضيلة
ومن يفضي لفضله ويقال نفرة الرجل اسرته يقال جاني نفرة ونفرة ونفرا
حيثما نزلت ان نفرا اليوم ظلم فاعروا شغل .
ويقال للاسرة ايضا النفرة يقال عات نفرا نفرا ونفرا نفرا
وورد في الحديث غلبت نفرا نفرا نفرا يقال لاصحاب الرجل والذين
ينفرون معه اذا حثه امر نفرة ونفرة ونافرة ونفرا نفرا نفرا
منافرة اذا تافيت والمنافرة المناصرة والمناصرة الحجة في الحجة
قال ابو عبيد المناصرة ان يفتخر الرجلان كل واحد منهما على صاحبه ثم يحكما بينهما
رحلا كحل علقته من علاته مع عامر بن طفيل حين تنافرا الي هرمن بن قلبية الفزاري

وجميع نقار والنتار النقاش التهديب الذي ينتش الركب واللم وخوها وكذلك الذي
 ينقر النجا والنقر الكتاب في الجي ونقر الطائر في الموضع سهله ليعين فيه قال طرفه
 بالك من قبه بمجر خلا لك الجوف فيجي واصغري
 ونقر كما شئت ان ينقرى وقيل التنقيير مثل الصفر وينشد
 ونقرى ما شئت ان ينقرى والنقرة مبيضة قال المجمل السعدي
 للقاريات من القوط نقر في جانبيه كانيها الرقير
 ونقر الببيضة عن العرخ بقها والنقرة ضحك الابهام الي طرف الوسط ثم تنقر
 فيسمع صاحبك صوت ذلك وكذا كذا باللسان وفي حديث ابن عباس في قوله
 تعالى ولا يظلمون نقرا وضع طرف ابهامه على باطن سبابته ثم نقرها وقال
 هذا التفسير وماله نقرا يما والمنقر والمنقر بضم الميم والقاف يد صغيرة
 وقيل يبر ضيقة الرأس تحفر في الارض الصلبة ليلا يعثم وجميع المناقر وقيل
 المنقر والمنقر بكثرة الي بعيدة القعر وانقشده اللبث في المنقر
 اصدرها عن منقر المسابر نقر الدنانير وشرب الخازر
 واللقم في القانور بالظهاير الاصعي المنقر وجعلها نقروا وهي ابار
 صغار ضيقة الرأس يكون في حمة صلبة ليلا يحشم قال الازهري والقياس
 منقر كما قال اللبث قال والاصعي لا يحكي عن العرب الا ما سمع والمنقر ايضا
 اخوض عن كراع وفي حديث عثمان التي بهذه النقرة اعلم بالقضاء من ابن
 سيرين اراد بالبرصة واصل النقرة حفرة يستفتح فيها الماء ونقر الرجل
 نقرة نقر اعاجيه ووقع فيه والاسم النقرى قالت امرأة من العرب لبعليها مربي
 علي بن نظر او لا تدري علي بن نقرى اي مربي علي الرجال الذين ينظرون
 اليه ولا تدري علي النساء اللواتي يقصين ويروي نظرا ونقرا مشددين
 وفي التهذيب يعني هذا النقرى عرابية لصاحبه لها مربي علي التطري
 وللتمري علي النقرى اي مربي علي ينظر اليه ولا ينقر قال ويقال ان الرجال
 ينو النظر وان النساء ينو النقرى والمناقرة المناقرة وقد فاقه اي نازعه
 والمناقرة نازحة الكلام وبينه مناقرة ونقار وناقرة ونقرة اي كلامها
 المجاني قال ابن سيده ولم يفسره قال هو وعنده من المراجعة وجاني الحديث
 حتى يكثر حلة القران ينقروا ومن ينقروا يختلفوا والمناقرة مراجعة الكلام
 بين اثنين وما احادتها وامورها والمناقرة الداعية وهي الرابي الغرض
 فنقرة اي اصابه ولم ينجحه وفي سهام نواقرة ويقال للرجل اذا لم يستقم
 علي الصواب اخطات نواقرة قال ابن مقبل
 واعتظم الخال للعزيز وانتحي علي اذ رمل الطريق نواقرة
 وسهم ناقرة عايبه والناقد السهم اذا اصاب الجهدف وتقول العرب نفوذ يابه
 من العواقير والنواقير وقد تقدم ذكر العواقير واذا لم يكن السهم صابيا فليس
 بناقرا التهذيب ويقال نفوذ يابه من العقر والنقرا نقرا النفاضة الجسد
 والنقرا ذهاب الال ورمادة بنو اقرى بكلم صوابي والنشد ابن الاعراب
 في النواقير من السهام خراطيا كانها نواقير اي لم يخطأ
 قريبا من الصواب وانتقر الشئ وتنقره ونقره ونقر عنه كل ذلك تحت طية
 والتنقر عن الامور البحث عنه ورجل تنقر منقر عن الامور والاحبار وفي حديث
 ابن المسيب بلغه قول عكرمة بن الحذافة ستة اشهر وان اراد تكذيبه فقال
 انتقرها عكرمة اي استنبطها من القرائن قال ابن الاثير والنقرة البحث هذا
 ان ارادته بقره وان اراد تكذيبه فعناه انه قالها من قبل نفسه واختصها
 من الانتقاد الاختصاص يقال نقرا باسم فلان وانتقرا اسماء من بين الجماعة
 وانتقر القوم اختارهم ودعاهم النقرى اذا دعي بعضا دون بعض ينقر باسم الواحد

بعد الواحد قال وقال الاصمعي اذا دعي جاعتهم قال وعونهم الجفلي قال طرفه بن العبد
 نحن في المشتاة ندعو الجفلي لانك الادب فينا ينقر
 الجوهري ودعوتهم النقرى اي دعوة خاصة وهو الانتقاد ايضا وقد استقدم وقيل
 هو من الانتقاد الذي هو الاختيار او من نقر الطائر اذا القط من هاهنا وهناك
 قال ابن الاعراب يقال العفيل ما ترك عندي نقارة الا انتقراها اي ما ترك عندي
 نقطة منتقاة الا اخذها له وانه ونقر باسمه ساء بينهم والرجل ينقر باسم
 رجل من جماعة يحبه فيدعوه ويقال نقرا باسمه اذا ساء من بينهم والعرب الرجل راى
 رجلا قالت نقرا باسمه والنقرة صوت اللسان وهو الرافق طرفه يخرج الصوت
 ثم يصوت به فينقر الدابة للتيسير والتمشيد
 وخانق ذي غصنة جرياضا واخت يوم النقر والانتقاض
 والنقش دابة الاعرابي
 وخانق ذي غصنة جرياضا وقيل اراد بقوله وخانق من خنقا هذا
 الرجل وراحت اي فرحت والنقران يضع لسانه فوق ثناياه فيأبى الجحش
 ثم ينقر اي سيده والنقران يلزق طرف لسانك بجحشك وتنقج ثم تصوت
 وقيل هو اضطراب اللسان في الفم الي فوق والي اسفل وقد نقرا لدابة نقرا
 وهو صوت يرنجه وفي الصحاح نقرا لغرس قال عبيد بن ماويه الطائي
 انا ابل ما ويدا اذا جد النقر وجاءت الخيل اثنائي زهر
 اراد النقر بالخيل فلما وقعت تطلوكة الترابي القاف وهي لغة لبعض العرب
 يقول هذا بكرو ومررت بكرو وقد قرأ بعضهم وتدا صوابا لصردا لاثنا تهما كان
 النواحد منهم اثنية وقال ابن سيده التي حركة الترابي القاف اذا كان ساكن
 ليعلم السامع انها حركة الحرف في الواصل كما يقول هذا بكرو ومررت بكرو قال ولا يكون
 ذلك الا في النصب قال واذا مشيت لم تنقل ودققت علي السكون وان كان فيه
 ساكن ويقال انتقر الرجل بالدابة ينقر بها انتقارا ونقرا وانشد
 طلح كان بطنه حشيرا اذا مشي لكعبه نقر
 والنقر صوت يسمع من قرع الابهام على الوطى يقال ما اياه نقرة اي شيئا
 لا يستعمل الا في النقي قال الشاعر
 ومن حرك لا تشينك نقرة وانت حركي بالنا رخذ تشيب
 والناقور الصور الذي ينقر في الملك اي ينقح وقوله تعالى فاذا انقري الناقور
 قيل الناقور الصور الذي ينقح في الخشر اي تنقح في الصور وقيل في النفس
 انه يعني به النقرة الاولى وروي ابو العباس عن ابن الاعرابي قال الناقور
 النكب وقال القرائن انها اول النخيت والنقر الصوت والنتير الاصل
 والنقر عنه اي كف ومن به فاما نقر عنه حتى قتله اي ما افلح عنه وفي الحديث عن
 العباس ما كان الله لينقر عن قاتل المؤمن اي ما كان الله لينقل وليكن عنه
 حتى يعكله ومنه قول ذي ربيع بن زهير الطهوي
 نقر كما وبيت في ووطي وما انا عن اعداؤي ينقر
 والنقرة دابة اخذ الشاة فتوت منه والنقرة مثال الهمة دابة اخذ الغنم
 قتر منه بطون اخذها وتطلع نقرت تنقر نقرتها نقرة قال ابن السكيت
 النقرة دابة اخذ المعز في حوافرها وفي اخذها فيلتمس في موضع فري كانه
 ورم فيكون فيقال بها نقرة وعن نقرة الصحاح والنقرة مثال الهمة دابة اخذ
 الشاة في جنوبها وبها نقرة قال المرار العدوي
 وحشوت العنيط في اضلاعه فهو يشي خضلا نا كالنقرا
 ويقال النقر الغضبان يقال هو نقر عليك اي مضان وقد نقر نقر ابن سيده
 والنقرة دابة يصيب الغنم والنقر في ارجلها وهو التوالع القوي ونقر عليه نقرا

الاشقاء

ويؤثره والوقار والسكينة والعداوة ورجل وقار فيؤثره وحلم ووزانة ووقار
 (الذاتية سكتها قال) .
 • يكاد ينسل من التصديق على حدائقه والتوقير .
 والوقار الصدع في الساق والوقار والوقرة كالقوة او الهزيمة كقوة في
 او العين او الكفا او العظم والوقرة اعظم من (الوقرة الجوهري) والوقرة ان
 تصيب تكافحها او غيره فبذلك يقول منه واقرة الذاتية لكسر واقرة
 الله مثل رخصته او رخصتها الله قال العجاج
 • واما تحت شجرة الاوقار . ونقال في الصبر على المصيبة
 كانت وقرة في محنة يعني ثمة وهزيمة اي انه احتل المصيبة ولم يؤثر فيه
 الاثقل تلك المصيبة في المصيبة ابن سيدة وقد وقار العظم وقارها
 موقور ووقير ورجل وقير به وقرة عظمه اي هذه النشدة من الاعراب
 • كيا لفتني ان راي تحتها لوقرة وهو يستلكن وقرها .
 لوقرة وهو راي الخطب عديدين في حاله كالوقرة في العظم الاصحى يقال
 صر به مربة وقرت في عظمه اي لمزمت وكلته كلمة وقرت في انه اي بنت
 والوقرة نصيب احاف ودمية تميز العظم والوقرة العظم فيمن الكسر
 وهو المهرم ما كسرت يد الرجل او رجلاه اذا كان بها وقرة في جبهته
 اصلب لها والوقرة لا يزالوا هنا ابدا وقرت العظم اخره وقرا الصدغة
 قال الاعشى .
 • يا دسر قد اكرثت فحنتا بسراقتنا وقرت في العظم .
 والوقير والوقيرة النقرة العظيمة في الصخرة تمتثل الماء وفي التمدد
 النقرة في الصخرة العظيمة تمتل الماء في الصحاح نقرة في جبل عظيمة
 وفي الحديث التعلم في الصبي كالوقير في الحي والوقرة النقرة في الصخرة اراد
 انه نشئت في القلب شات هذه النقرة في البحر ابن سيدة نزل فلان نقرة
 اي غيلا وان عليه نقرة اي عيال وما على نقرة اي ثقل قال
 • لمارت خيلتي عيني . ولتي كانها حلية
 يقول مدبرة عليه . باليتي بالبحر اوبلية .
 والقرة والوقير الصغار من الشاة وقيل النقرة الشاة المال والوقير العظيم
 وفي الحكم الضخم من العظيم قال النجاشي راعوا ان هذا ضخم مائة وقيل
 في الغنم عامة وبه فسر ابن الاعراب قول جرير
 • كان سبطا في جرابها كضفي اذا حل به لا يلحق وقرها
 وقيل هو غنم اقل السواد وقيل اذا كان فيها كلابها وراعوها في وقير قال
 • ذوالرمة يصف بقرة الوحش .
 • مولعة فنتا لبيت بنجة يدمن لحواف المياه وقرها
 • كذا في القوة والعاموض الواد قال الازغب العجلي
 • ما ان رابنا ملكا غارا . اكثر من قوة وقارا .
 قال ابن ابي عمير دخلت على الامام في مرضه الذي مات فيه فقلت يا امامي
 ما الوقير فيك يا بني بضعف صوب فقال الوقير انعم بكم وبارها وراعي
 لا يكون وقيرا الا كذلك وفي حديث طهفة وقركثر الرسل الوقير الغنم وقيل
 اصحابها وقيل القطيع من الضان خاصة وقيل الغنم والكلاب والراعي
 جميعا اي انها كثيرة الارسل في المرعي والوقير راعي الوقير فبذلك علم
 غير قيا قال الازغب .
 • ولا وقير في تلك تخاوب فيها الشواج البعاب .
 وسوي ولا فرق بين نسبة الى القرية التي هي الصر التمدد والوقير الجملة

من الناس وغيرهم ورجل عفاي يحب ورجل حوقا اذا وقته الامور واستمر عليها وقد قرنت
 الاسفار اي صلبتي ومنعتي عليها قال ساعدة الهذلي يصف شجرة
 • اتبع لها شين البراشنة لمخوجين قد وقير به كلوبها .
 لها النخل مكر مقصير من الارض واحد تعاضد وقير وقراخه عا دال اوله
 ويقال يمين به ذلته ومعاينة كان (الوقير صفار الشاخال ابو النجم
 • نوح كلاب الشرايين وقيرها . وقال ابن سيدة يشبه صفار
 الشاة في مهانة وقيل هو الذي قد اوقره الدين اي اشقله وقيل هو من
 الموقر الذي هو الكسر وقيل هو الشاة وقيل هو وقير عاين بسكون الفاء
 عن النجاشي والمعرفون وغير الاصحاب منهم وقرة وقرة اي صفه وعداوة
 وواقرة والوقير موقعان قال ابو زيد .
 • فانتك حقا اي نظره عاشق تطرت وقدر رونها ووقير
 والموقر موضح بالشام قال جرير .
 • اساعت قريش للمزودق خاتية وتلك الوقور النازلون الموقرا
 ذكر الطائر عيشه ابن سيدة الوقور عيش الطائر وان لم يكن
 فيه وفي التمدد موضع الطائر الذي يبيض فيه ويخرج وهو الخوق
 في الكيطان والشجر وجميع الثليل او كروا وكار قال
 • ان فراخا كفاخ الاوكر تمكهم كبيرهم كالاصغر . وقال
 • من دونه لفتاق الطراوكر . والكبر وكور وكرومي الوكرة
 الاصحاب الوكر والوكر جميعا للكان الذي يكون فيه الطائر وقد وكن
 يكن وكنا قال ابو يوسف وسمعت ابا عبد يقول الوكر العش حيث ما كان
 في جبل او شجرة وكر الطائر يكر وكر او وكر او كروا اي الوكر ورجل
 وكره وكر الانا والسما والزينة والمكيال وكر او كره وكر او كرا
 كلالا ملا . وكر فلان بطنه وادكره ملاه وكر الصبي امتلا
 بطنه وكر الطائر امكلاات حوصلته وقال اللهم وكرته وكرته
 وكره كيا قال الاصمعي شرب حتى توكرو حتى تضلع والوكره والوكره
 والوكره الطعام يتكده الرجل عند ذراع من بيانه فمدعو اليه
 وقد وكرهم توكرا الفراق قال الوكره تحملها الراه في الجملته قال وربما
 سمعهم يقولون التوكير والتوكير اتخاف الوكره وفي طعام النسا
 والتوكير الاطعام والوكر والوكر من الكره وقيل هو العدد
 الذي كان يترى ابو عبيد هو يعد والوكر اي يسرع والنشد
 غيره كجهد بن قيس .
 • اذا حمل الدوي عارض امه عدت وكيري حتى تخن الزاقد .
 والوكراد العرا وثاقة وكري سريعة وقيل الوكر من الابل العصرة
 الحجة التمدد الايز وقد ذكرت فيها وكر الظل وكر او ش وكرته
 الناقة تكرر وكرا اذا عدت الوكره وهو عد وفيه تكرر وكرا (الوس
 وقوله في الحديث انه يهي عن المواكرة قال في المخابرة واصلة للمهم
 من الاكرة وهي الكفرة .
 • قهر الليل والشاكتومر وتوهر الليل كتهور ايضا
 والوهر توهر وفتح الشمس على الارض حتى تزي له اضطرابا كالخارج يمانية
 ولهب واهرب طلع وتوهرت الرجل في الكلام وتوهرت اذا اضطرت
 اليها بقية متجرا ويقال وهو فلان فلان اذا وقع فيها لا يحتاج له من
 وهو من اسم رجل وهو ابو بطن .
 • فصل الثاني .

وكر

وهر



س

العسرات ما رست في عيسر ونيسر لن (اراد يسري)
وتقال ان تعاليم هذا الفرس ليسرات حقا ليس اذا كن طوعه والواحدة عيسرة
واليسري السهل وفي قصيد لعب
تخذي علي عيسرات وهي لاهية
العيسرات القوام الخفاف ودابة حسنة العيسر واي حسنة السم اسم كالتفضي
ويسر الفرس صنفه وخرس حسن العيسر واي حسنة السم اسم كالتفضي
ابو الدقيس ليس فلان فرسه فهو ميسور مصنوع حين قال المراد يصط
فيمتد قد تلوته على لامة وعلي العيسر ونيسر والفرس
والطعن اليسر هذا وجهك وفي حديث علي اطعنا العيسر هو يفتح الياء وكون
السيل الطعن هذا الوجه وولدت المرأة ولدرايسرا اي في سهولة كقولك
سقا وقد عيسرت قال ابن سبيد ورايم الحيات ان العرب تقول في الدعا
واذكرت انت نذكر الله وتيسرت الناقة خرج ولد هارحوا وانشد ابن
الاعرابي كلوا بها كاشك لا لقا في كثرة لقد فعلت من مآخذ وعلت
ولكنها كانت ثلثا ميا سرا وخيل حول انزرت فاحلت
ويسر الرجل سملت ولادة ابله وغنه لم يعط منها ع اي الاعرابي انشد
تتنا اليه نتعاوي نقده ميسر التاء كثيرا بعده
والعرب تقول قد تيسرت الغنم اذا ولدت وتبعات للولادة ويسر الغنم
كثرت وكثر لبنها وتسلها وهو من السهولة قال ابو اسيرة الدبيري
ها سيد انا يزعمان وانا ميسود انا ان ييسر غناها
اي ليس فيها من المائدة الا كونهما قد ييسر غناها والسود يوجب التدل
والقطا والحراصة والحماية وحسن التدبير والكلم وليس عند قات ذلك شيء
قال الجوهري ومنه قولهم حله ميسر الميسر وهو خلاف الميخ ابن
سبيد ويسر (الابل كثر لبنها) كما يقال كذلك في الغنم والعسر والبصار والميسر
والميسرة كلمة السهولة والفتح قال مسيبويه ليست الميسرة على الفعل ولكن
كاليسرية والمثربة في انها ليست على الفعل وفي القتريل العزيز ضنطرة
اي ميسرة قال ابن جين قراءة بجاهد فتنطرة الي ميسرة قال هو من باب
معون ومكرم وقيل فعول حذف الهاء والميسرة والميسرة المسعة
والعنا قال الجوهري وقرا بعضهم فتنطرة اي ميسرة بالامانة قال
الافحش وهو غير جائز لانه ليس في الكلام مقول بغير الكفاء واما مكرم ومعون

تاجع مكرمة ومعونة وايسر الرجل ايسار ايسار ايسار عن كراع والليالي صار ذا
 يسار حال والمعج ان ايسار الاسم والايصار المصدر ورجل مؤنث وجمع
 يسير عن يسيرة قال ابو الحسن والما ذكرنا مثل هذه الجمع لان حكم مثل
 هذا ان يجمع قالوا وواو النون في المذكر والالف والياء في المؤنث واليسر
 ضد العسر وكذا اليسر مثل عسر ويسر التهذيب واليسر واليسر
 من الفن واليسرة ولا يقال يسار الجوهري واليسارة الفن
 غيره وقد ايسر الرجل اي استغنى بوسر مارت اليا واد المسكونة وضة
 ما قبلها وقاسم
 ليس بخفي يساري قد روي وقد تحق شقي اعساري
 ويقال انظر في حق يساري وهو مبع على الكسر لانه مع ول من المصدر
 وهو اليسر قال الشاعر
 فقلت امكن حتي يسار لعنا نجي ما قالت ايا ما وقابله
 ويسر فلان الحق وج واستقير له بمعنى اي تقبله ابن سيده ويسر
 الشيء واستقير سهل ويقال اخذ ما تقصر وما استقير وهو صمد ما تقصر
 واليوي وفي حديث الزكاة ويجعل معها شاة ان استقير قاله او عثرون
 ورما استقير استعمل من اليسار اي ما تقير وسهل وهذا الحق من
 الشاين والدرهم اصل في نفسه وليس بديل في جري برك تعديل القوة
 لا تلا في ذلك في الارضية والامكنة وانما هو تقويض شرعي كالغرة في حق
 والحاك في المصراة والسرفية ان الصدقة كانت تؤخذ في البراري
 وعلى المياه حيث لا يوجد سوق ولا يري يقوم برجع اليه في المشرع
 ان يتدر شي تنطع التراج والتشاجر اي يري يقصر عنها ولا تشد عليه
 ويقال ايسر الخاك اي نقص عليه في الطلب ولا تقصره اي لا تشد عليه
 ولا تضيق حقه تعالى فما استقير من المهدى قيل ما تقير من الابل والبقر
 والتشاقيل من بئر وبقرة او شاة ويسر دعوسهله وحكي يسويه
 يسره ووسع عليه وسهل واليسير يكون في الكبر والشر وفي الترتيل
 الويز فستقير لليسري فخذ في كثير وفيه فستقير لليسري فخذ
 في الشر وانشد سيويه
 اقام واقوى زلت يوم وخيبة كاول من يلق وشرميسو
 والميسور ضد العسر وقد يسره ابيه لليسري اي فحتم لها الفرا
 في قوله عز وجل فستقير لليسري يقول سمنه يسهل للعود الى العمل الصالح
 قال وقال فستقير لليسري قال ان قال حاله كيف كان فستقير لليسري
 وهذا في العسر من تقير قال هذا قوله تعالى وبشر الذين كفروا بعذاب
 اليم قال بشارة في الاصل الفرج فاذ اجتمعت كلا من احدهما خير والاخر
 شبحان التقير فيها والميسور ما يسر قال ابن سيده هذا قول اهل
 اللغة والما سيويه فقال هو من المصادر التي جاءت على لفظ مفعول
 ونظيره الميسور قال ابو الحسن هذا هو الصحيح لانه للفعل له الامر
 لم يقولوا يسرون في هذا المفعول والمصادر التي على مثال مفعول ليست على
 الفعل المفعول به لان فعل وفعل وانما مصادرها المظرة بالزيادة
 مفعول كالمضرب وما زاد على هذا فعلى لفظ المفعول كالمسرح من قولك
 الم تعلم مسرحي القواني وانما جري المفعول في المصدر على توهم
 الفعل الثلاثي وان لم يلفظ كالمفعول من تجلده ولذا كان تجلده سيويه المنقول
 في المصدر اذ اوجبه فعلا ثلاثيا على غير لفظه الاثره قال في المفعول
 لانه حين لم يقله ونظيره الميسور وله ظاير واليسرة ما بين اسار و

الوجه والراية التهذيب واليسرة تكون في اليمن واليسري وهو خط يكون في الرلة
 ينطج الخطوط التي في الراية كانها الصليب الليث اليسرة فرجة ما بين الاسرة
 من اسرار الراية يتبين بها وهي من علامات السخا الجوهري اليسرة بالتحريك
 اسرار الكف اذا كانت بمرئزة وهي تسحب قارشر ويقال في فلان يسر
 وانشد فتحي التزع من يسره قال هكذا روي عن الاجفي
 قال وفسره جبال وجهه واليسرون القتل خلال الشرب الاصفي الشرب طغر
 عن بيك وثنا كذا واليسر ما كان حذ او جهك وقيل الشرب القتل الي فوق
 واليسر الي اسفل وهو ان تدب بيك نحو جسدك وروي ابن الاعراب
 فتحي التزع من يسره جمع يسري رواه ابو عمير من يسره يريو جع يسار
 واليسر الي اليسري واليسرة نقض اليمنة واليسار نقض
 اليمني التزع عند ابن السكيت افسح وعنده ابن دريد الكسر وليس في كلامهم
 اسم في اوله كما مكسورة الا في اليسار يسار وانما رفض ذلك استثقا لا
 للكسرة في اليا واجع يسر عن اللحياني ويسر عن ابن حنبل الجوهري واليسار
 خلا في اليمن ولا يقل اليسار بالكسر واليسرة خلاف التي في يسر التزم
 اخذ بهم يسرة ويسر يسر اخذ بهم ذات اليسار عن سيويه الجوهري
 وقول الفاذق يخاطب جريرا
 وان لا تخش ان خطبت اليهم عليك الذي لاق يسار الكواعب
 هو اسم عبد كان يتفرغ ليليات مولاه فحينئذ اكره
 اليسر اليسر هو شجر يصنع منه المسايك ويك ومنه وبك اشهد
 المسايك انما للشجر وتبينها له وبنايته بالسراة وفيها شجر من سارة مع ليا
 قال عريض من الورد
 اطعت الامري يقتلي سلمى قطار واني البلاد اليسر
 الجوهري اليسر هو الذي في شجرة عروة موضع ويقال شجر وهو فطول قال
 سيويه اليك اليسر هو شجرة عين عفر فوط لان الحروف الزايدة لا تلحق
 نبات الاربعة الا لا الميم التي في الاسم الميم الذي يكون على فعله كدومج
 وشبهه فصار كفعل نبات الاربعة الذي يدور ايت غاشية بخط الشيخ ومن
 الدين الشا طبرجده قال اليسر هو بفتح اوله واسكان ثانيا بعد تارة
 بفتح ثانيا فتتيم من فونها مفتوحة ومن بعملة وواو وراهملة على وزن
 يفتخول ولم يات في الكلام على هذا الينا غيرة قال وهو موضع قيل حرة
 المدينة كثير البضاعة موحش لا يكاد يدخله احد وانشد بيت طرفة
 سقوي الحزنة لكفوتي عدا اعد من كذب وزور
 ونصب عدا الله على الزم وبعده
 الا يا ليتني عافيت خلقتا وحيارا ومن لي من امير
 طلق اخوها وحيارا اي عمها والامير هو المستشار قال اللرد البيا من نفس
 البصر والبصرة الشلة او الجدي يشد عنه زينة الذهب والاس
 قال البريق المذلي
 وكان قد توجه قومه الي مصر في بحث فبكي على فقدم
 فان امس شيئا بالرجيع وولده ويصبح قومي دون ارضهم مصر
 اساءل عنهم كلما جازكب مقيا بملاح كما ربط البحر
 والرجيع والاملاح موضعان وجعل نفسه في ضعفه وقلة حيلته كالجدي
 المربوط الزينة وارفع قوله ولده بالعطف على الضم الفاعل في امس
 وفي حديث ام زرع وترويه فيقة ايعرة وهي يسكون العين العناق والبير
 الجدي وبه فسر ابو عبيد قول البريق والفيقة ما يجمع في الضرع بين الخلتين

يسر

قال الازهرى ومعه انان ابا الاشراي وهو الصواب ربطه بربوبته الذي اولم يربط
وفي المثل هو اذ من اليعرب واليعرب صوت الغنم وقيل صوت المعزى وقيل هو
الشد يد من اصوات الاشوا نهرت ينعرو وترا الفتح عن كرامهم بما راى قال
واما الصحيح الخنزير لو انبوا بالاشفا بالاشفا بها يبارا
وبمرت الغنم ينعربا لكسر يبارا بالضم صاحت وقال
شربين اربضات ينعرجوله ويات يسقيا بطون الثعالب
هذا رجل صاف رجلا وله عتود سرجوله يقول فلم يذبحه لنا ويات يسقينا
لنا مديت كانه بطون الثعالب لرب اللبن اذ اوجهه من قه اخضر وفي الحديث
لا يحيى احدكم بشاة لها يبارا وفي حديث اخر بشاة لها يبارا يبارا يبارا
غيره احيى ان لهم الباعرة اي ماله يبارا واكثر ما يقال الصوت المعزى وفي
حديث ابن عمر مثل الناقق كالشاة الباعرة بيه الغنم قال ابن الاثير هكذا
كانت مندا احد فيجمل ان يكون من الباعرة الصوت ويحتمل ان يكون من الملقوب
لان الرواية العائرة وبها القوت قد كذا وكذا واليعورة الشاة واليعور
الشاة ينزل على حالها وتجر فتفسد اللبن قال ابو الفوت هو البعور بالآ
يعله ما خذ من البعور البول قال الازهرى هذا وهم شاة يبول اذا كانت كثيرة
البعور وكان اللبث راى في بعض الكتب شاة يبور فضخه وجعله شاة يبور
بآيا والبعارة ان يبارض الفحل الناقة فيبارضها مراضة من شراى يرسل
فيها قال ابن سيدة واكثر من الفحل الناقة بعاره اذ عارضها فينوخها وقتل
البعارة ان لا تضرب مع الابل ولكن يناديها الفحل وذلك لكرهاها قال
البراء بن بصرى يصف ابلانجايب وان املها لا يفلون عن اكرامها ومواعها ولين
لكنها في لا تضرب حين الفحل الا مراضة من خير اعتاد فان شاة الطاعة
وان شاة استنعت منه فلا يكره على ذلك
فلا يصح لا يلقن الابعاره عراضا ولا يشرب الاغوايا
لا يشرب الاغوايا قال الامام مري يناديها الفحل مجال ومديت الراعي
هذا انه وصف يجلب لا يرسل فيها الفحل حنا بطرهما وابقا لقوتها على السير
لان لها حديد منبها واذ كانت عابطا فيموانتي ليرها واول لقبها ومن
قوله الابعاره يقول لا تلغ الا ان يفلت لحاى ابل اكرى فيغير ويغير بها
في عماره وكذا قال الطماح في بحسب حلت بعاره فقال
سوف تدنك من لميس سبتاه امارت يا بول ما الكراض
انضجة تشرب يوقار نيلت حين نيلت بعاره في عماره
اراد ان الفحل يبارض بها بعاره فلما موني ملكا عشرون ليلة من وقت طرقتها الفحل القت
ذلك اما الذي كانت عفتت عليه فبقيت منبها كما كانت قال ابو الفتح
معنى البعاره ان الناقة اذا استنعت على الفحل عارت منه اى نزلت لغار
فيها رضى الفحل في عدوها حتى يبارضها فيفسد لبنها ويغير بها قال وقوله
ببارها انما يريد ما يبره فجل ببارها اشأها وزادته الفا وكان حق ان يقال
عارت تغير فقاتل فمادخل احد حردن الخلق فيه والبعير من الشجر
وفي حديث غيره وعاد لها البعير مكرها قال ابن الاثير هكذا ابي في رواية
وقيل ان شاة الصخر اكلها الا برك وقد وقع هذا الحديث طرعة تراحم
وبعير بلده فسر السركي قول ساعدة بن العجلان
تركهم وظل بجرير وانت زعت ووجب معيد
مس البامور بغير هذا الذكر من الابل اللبث ايامه من البامور
على من قتله في الحرم او الاحرام الحكم وذكر عمر بن بكر البامور في باب الاوعال
الجبيلة والابل والاروي وهما من كيش منها بوزن البعور والبعور الجدي

وجعه البامور منهم فاعلم ايمان من امن فثبت علمه السابق في الخلق وكسبه وكل ميسر
لما خلقه وكنت عليه قال ابو منصور وتقدر يرايه الخلق يتيسر فلا منهم لما علم
انهم حايرون اليه من السعادة والشقا وذلك انه علم منهم قبل خلقه اياهم فكتب
عنه الاولي السابق لهم وقدرة تقرر او قدر الله عليه ذلك بقدره وقدره
قدرا او قدره او قدره عليه وله وقوله
من اى يومى من الموت اقدر اى يوم لم يقدرا لم يوم قدر
فانه اراد ان يكون الخليفة ثم حدها ضرورة طبقت الرامقوحة كانه اراد
تقدرت وانكر بعضهم فقد اتفق هذه النون لا تحذف الا لسكون ما بعدها
ولا سكون ما قبلها بعد ما قال ابن جني والذبح اراه انما هذا وان طلت
ان احداهما صحابيا فلا غيرهم ذكره ويثبه ان يكونوا لم يذكروه للطفه
هو ان يكون اصله اى يوم لم يقدرا لم يكون الراجح انما جازت المعزى في
المفتوحة معنى ساكنة وقد اجرت العرب الكون الساكن اذ جاز الحرف
المحرك يحرك الساكنة وذلك قولهم فيها حكمه سيبويه من قول بعض العرب الحكماء
والمراد به دون الحكماء والمراد ولكن الليم والتملما كانتا ساكنين والجملة فان
بعد ما فتوحات صارت الفتحات الثمان في الجملة ثمانية كما في التوا الميم
وصارت الميم والتملما كانتا مفتوحات وصارت الفتحات ثمانية كما في التوا الميم
عندها كما في الساكنات فصار القدر رجبها مائة وحدها شذوفا فابدلت الميم
التي لسكونها وانفتاح ما قبلها فصاروا مائة وكما كان الواحى راس وقاس لها
خفتنا راس وقاس وعلى هذا اجل ابو على قول عبد يعوث
وتضحك من شجرة عيشة تكان لم تدرى قلى اسرايانيا
قال كعب بن طرفة ان تقديره خفيفا كان لم تدرى ان التوا جازت الكلمة الساكنة
والكلمة مفتوحة صارت الحركة كما في التوا جازت الكلمة الساكنة والمفتوحة
لم تدرى ان التوا جازت الكلمة الساكنة وانفتاح ما قبلها فصاروا مائة وكما كان
على هذا التقدير يدل من المعزى التي هي عين الفعل واللام محذوفة للحزم
على مدح التحقيق وقوله من قال راى يراى وقد قيل ان قوله تراجى الخفيف
(السابع) الا انه اثبت الالف في موضع الجزم تشبيها بآية في قول الآخر
الم يا تيك والابا تيمى بالاقوت ليون بئير يا د
ورواه بعضهم الم يا تيك على ظاهر الجزم وانشد ابو العباس عن ابي عثمان
عن الاحمدي الامل اثار والاشيا تيمى وقوله تعالى الا اراة
قدما انما لمن الغابرين قال الزجاج المعنى عكس انما لمن الغابرين وقيل
ديرا انما لمن الغابرين اى الباقى في العذاب ويقال استقدر الله خير او تمتنع
الله خيرا ساه ان يقدر ربه تعالى
فاستقدر الله خيرا وارضى به فينبأ العسرا وراى مياسير
ون حديث الاستقامة اللهم اني استقدرك بقدرتك اى اطلب منك ان
تجعل لي قوة وقدر الرزق بقدره وقسمه والمقدرة القدرة والقوة وقدر
عليه يقدر ويقدر وقدره لكسر قدرة وقدره وقدره وقدره وقدره
وقدره وقدره عن اللحياني وفي الهندية وقدره وقدره وقدره وقدره
واقدره الله عليه والاسم من كل ذلك المقدرة والمقدرة والمقدرة والمقدرة
ما له حكيم مقدرة ومقدرة اى قدرة وفي حديث عثمان ان الله كاه في الخلق
والله لم يقدر اى لم يمسكه / الذي فيها فاما اناد والمترى فامر
انفق من جسمه رسة فكلهم المقدرة تذهب للخيطة والاختار على الشئ
القدرة عليه والقدرة مصدر فقولك قدر على الشئ قدرة اى ملكه فهو قادر
قدروا قدر الشئ جعله قدرا وقوله عندك من قدر اى قادر والقدرة

الغني واليسار وهو من ذلك لانه كنه قوة وسبق قدره الى سيرة ورجل ذو قدرة اي
 ذو يسار ورجل ذو وسيرة اي ذو يسار ايضا وامامنا التقى والمقدر والمقدر
 بالفتح راعه قال المحدث
 ويأتي على الايام شيئا عجبا لقدرة الكتاب
 وقد وكلني ومقدار من مقاييسه وقدر الشيء بالشيء بقدره قدرا وقدره حاسه
 وقارب الرجل مقادير اذا قايسته ونعت شلقه الهديس والتدريس
 على وجوه من المعاني احدها التزوية والتذكر في التنويه وفعلت مثل فعله
 والثاني تقديره بعلاماته بقطعه عليها والثالث ان يكون امره يعقد ك
 يقول قدرت امر كذا وكذا اي توفيقه وعقدت عليه ويقال قدرت الامر كذا
 اقدره واقدر قدرا اذا تطرت فيه ودبرته وقايسته ومنه قول عائشة
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اقدر اجارية احدها للمسن المستهية للمنظر
 اي قدره او قايسته وانظره واكثره واخبره شدة يقال قدرت اي هيأت
 و قدرت اي اطقت و قدرت اي ملكت و قدرت اي وقت قال لبيد
 قدرت للمورد المخلص عدوه غورته قبل تنبها الا لوان
 وقال الاشمي
 فاقدر قدره بنبينا ان كنت بوات القدرة
 بعات هيأت محال الوعبيدة اقدر يذرعك اكي اصر واغرف قدرك وقوله
 عز وجل شجيت على قدر يا موسى قيل في التفسير على موعدة وقيل على قدر من
 تكلمت اياك بعد الحق الرجاء وقدر اني رثاله قال لبيد
 حلت مجدنا فظان السري وقد رثانا ان خنا الليل غفل
 وقدر القوم امرهم بقدر وسه قدره ويروى وقد رثت عليه الشوب قد رثا فاقدر
 اي تجاعلي المقدر اي ويقال بين ارضك وارض فلان ليلة قارورة اذا كانت
 ليلة السيرة قاصدة ورافة عن يعقوب وقدر عليه التي يتدبره ويقدره
 قدرا وقدره وقدره ضيقه عن الجحان وفي التزويل العزيز على الموضع
 قدره وعلى المقتر قدره قال القزاري قدره وقدره قال ولونضت كان
 صوابا على تكرار الفعل في النية اي ليعط الموضع قدره والمقدر قدره وقال
 الاخفش على الموضع قدره اي طاقته قال الازهرى واخبرني القدر
 عن ابي العباس في قوله على المقتر قدره وقدره قال التتليل ابي اللعين
 واكثر من ذلك اختار قال واختار الاخفش التكين قال وانما اخترنا التتليل
 لانه اسم وقال الكسائي يقرأ بالتخفيف والتثنية وكل صواب ويقال
 قدر وهو يقدر مقدره ومقدرة ومقدرة وقدرنا وقدرنا وقدره قال
 كل هذا سمعناه من اللوب قال ويقدر لغة اخرى لشدة يخشون الدال فيها قال
 واما قدرت الشيء فانما اقدره خفيته فلم اسمعه الامكسوسا قال وقوله وما
 قدروا الله حق قدره خفيته ولو تعلم لكان صوابا وقوله ان كل شي خلقناه
 بقدر من قوله خفيته اودية بقدرها مثل ولو خفف كان صوابا وانشد
 بيت الفرزدق ايضا
 وما صب رجل يا حديد بحشج مع القدر الا حاجة لي اريدها
 وقوله تعالى فظن ان لن نقدر عليه يفسر بالقدره ويضيق بالاضيق قال الفرأ
 في قوله عز وجل وذا النون اذ ذهب مغاضبا فظن ان لن نقدر عليه قال الفرأ المعن
 فظن ان لن نقدر عليه من العقوبة ما قدرنا وقال ابو الهيثم روي انه
 ذهب مغاضبا لثوبه وروي انه ذهب مغاضبا لربه فانما من اعتقده ان يكون
 ظن ان لن يقدر الله عليه فهو قاهر لان من ظن ذلك غير موسى وبوسه علم السلام
 رسول لا يجوز ذلك الظن عليه قال المعن فظن ان لن نقدر عليه العقوبة

قال ويحتمل ان يكون تفسيره وظن ان لن يضيق عليه من قوله تعالى وما قدر عليه من
 اي ضيق عليه قال وكذا في قوله فاما اذا ما ابتلاه ربه فقد رعبه ربه فقه معنى قدره
 على ضيق عليه وقد ضيق الله على يوسف اشد تضيق ضيقة على معذب في
 الدنيا لانه سجنه في بطن حوت فصار مكظوما اذ في بطنه يحظه وقال الزجاج
 في قوله فظن ان لن نقدر عليه اي لن نقدره عليه ما قدرنا من كونه في بطن الحوت
 محال وقد رعبني بقدره قال وقد جاء هذا في التفسير وقال الاذكري وهذا
 الذي قاله ابو اسحق والمعني ما قدره الله عليه من الضيق في بطن الحوت يجوز
 ان يكون المعن ان لن تضيق عليه قال وكل ما يع في اللغة واسمه اعلم بما اراد
 ما ان يكون قوله ان لن نقدر عليه فليجوز ان يظن هذا كره والظن شك
 والشك في قدره انه كره وقد علم انه انبىاه عن مثل ما ان يبالى به هذا المثل
 وبالشك في قدره ان يبالى به كلام العرب ولغاتهم قال الازهرى سمعنا المذري
 يقول انا قد رعبني عن قوله تعالى فظن ان لن نقدر عليه اي لن تضيق
 عليه قال ولم يدرك الاضيقا معنى نقدر وهو موضح القدرة التي يصعب
 فظن ان لن نقدر عليه ولو علم ان معني نقدر ونضيق لم يحط بهذا الخط قال
 ولم يكن عالما بكلام العرب وكانا عالما بغيره الخوقا وقاله من قدره عليه من ربه
 اي ضيق عليه عليه وكذا في قوله وما اذا ما ابتلاه فقدره عليه من ربه اي
 ضيق واما قوله تعالى فقه فافهم القادرون قال الفرأ قال قرأ على كرم
 الله وجهه فقدرنا وخففنا عام قال ولا يبعد ان يكون المعن في التخفيف والتدبير
 واحدا لان العرب تقول قدر على الموت وقد رعب الموت وقد رعبه وقدره
 واجتج الذين خففوا فنا لواله كانت كذا قال ففهم القادرون وقد جمع
 العرب بين اللغتين قال الله تعالى ففهم الكافرين اهلهم ويدرأوه رعبا على عياله
 قدر امثل ختم وقدره على الانسان من ربه قدر امثل قتر وقدره التي تقدره
 وفي الحديث في روية الهدال صوب الروية وافتل الروية فان غم عليكم
 فادروا له وفي حديث اخر ان غمكم فاكلوا العدة قوله فادروا له اي
 قدروا له عدد المشركين تكوا ثلاثين يوما واللفظان وان اخلفنا رجعا
 الي معني واحد وروي عن ابي شريح انه فسر قوله فادروا له اي قدروا له
 ما زلنا نقدرها فادرككم وتبينكم الشهور سبع وعشرون قال وهذا خطاب
 لمن حصه الله بعد العلم قال وقوله فاكلوا العدة خطأ بلغة العامة التي لا تحسن
 تقدير المسائل وهذا نظير النازلة تترا بالعلم الذي اربا لاجتها وفيه وان لا
 تقلد العلماء اشكال النازلة به حتى يتبين له بحيث يتبين له الصورة كما بان
 لكه فاما العامة التي لا اجتهاد لها فقلنا تقلدوا العلم قال والقول الاول
 اصح وقال الشاعر ابن ابي مالك بن عبد الله المعن
 كلي ثقلنا طامع بمنته وقد قدر الرحمن ما هو قاتل
 كلم اربو ما كان اكثر شيئا ومستلبا سرا له لا ناك
 واكثر شيئا فاعا يبغي الغاي يضارب قدرا دارا وحوسر
 قوله ما هو قاتل اي مقدمه وتقل السجل بان حشه وشاع بيته واراد بالمثل
 هاهنا الشئ اي ساءونا وساءوا ولم طامعنا في ظهور كل واحد من الكين على
 صاحبه والامر في ذلك جار على قدر الرحمن وقوله ومستلبا سرا له لا ناك اي
 يستلب سرا له وهو لا ينكر ذلك لانه محروغ قد قيل وانتصبا سرا له مخفوا ثانيا
 مستلب وفي مستلب ضمير مرفوع به ومنه رفع سرا له جعله مستغفرا به ولم يجعل
 فيه ضمير او يافع الترفع الدخلى في عصرنا به والدارع اللابس الدرع
 الكاسر الذي لا درع عليه ويقدره الشئ اي يقينا وفي حديث الاستخارة فادره
 اي وييسره علي اي افض لي به وهيئه وقدرت الشئ اي هيأته وقد وكل شي ومقدر

سلفه وقوله تعالى وما قدره الله حق قدره اي ما عظموا الله حق عظته وقال النبي
 اما وصفه حق صفته والقدر هو القدرة بمعنى واحد وقدر الله وقدره بمعنى
 وهو في الاصل مصدر والقدر المورث قال النبي القدر اسم القدر
 اذا بلغ العبد المقدار مات وانشد
 لو كان خلقك او ايمانك ما يابس اسواك لما بك القدر
 يعني الموت وقال اما الاشياء مفادير لكل شي مقدار داخل والمقدار ايضا هو
 المقدار يقول ينزل المطر بمقدار اية يثدرو قدر وهو يبلغ الشئ وكل شي مقدور
 هو الوسط ابن سيدة والمقدور الوسط من كل شي ورجل مقدور خلق في وسط
 ليس بال طويل ولا قصير كذا في الوعد والطبي وكونها والقدر الوسط من
 الرجال والسرور وكونها يقول هذا شرح قدر يخفف وتثقل التذويب شرح قدر
 تاتر وهو الوافي الذي لا يعجز وقيل هو من الصغر والكبر والقدر قصر العنق
 قدر قدره وهو قادر والافاء القصر من الرجال والافاء العجز يصيد صايد
 ويذكر وعجزه قدره وتشرية الى
 اري الايام لا تبقى كرجيا ولا الوحش الا اريد والسما
 ولا عجزا او اريد في صور كس على فربها خداسا
 اتيح لها قتيده ذو حسيه اذا سمعت على الملقات سما
 يعني اتيح قدره والصير له ما تعود على الاعصم والقدير اراد به الصايد والخفيف
 للشوب الخلق وسامت مرت ومخت والملقات جمع حلقه وهي الصخرة المكس
 والاو اريد الوحوش التي تبايدت اي توحشت والعصم جمع اعصم وعطا للموعد
 يكون بذراعيه بياض والخدم الخلاء خيل واراد بها الخطوط السوداء التي يورده
 قال الشاعر
 راوكان في حذر قمره
 وقيل الا قدر من الرجال القصر العنق والقدر الرمة من الناس ابرو
 الا قدر من الناس الخيل الذي اذا سار وقعت رجلاه مواضع يديه قال رجل
 من الاقمار وقال اي يري هو عدي بجا شئ الخطي
 ويكشف نحوه الخيال عن جراز كالعقبة ان لفت
 وا قدر مشرق الصهوات سا طمت لا حق ولا شيت
 النخوة الكبر والخيال والخيلاء الجرائز السيف اللعن في العصبية
 شبهة في العقيدة من البرق اع لمانه والصهوات جمع هوى وهو موضع اللبد
 من ظهر الفرس والتمهيت الذي يقصر خافرجليه خاوي يديه بخلاف المقدور
 والاحق الذي يطبق خافرجليه خاوي يديه وذكر ابو عبيد ان الحق الذي
 لا يعجز والتمهيت العنق وقيل الا قدر الذي يجاوز خافرجليه مواضع
 خاوي يديه ذكره ابو عبيد وقيل الا قدر الذي يضع رجليه حيث ينبغي والقدر
 مع وفاء الشئ وتصغيره ما قدر تلاها على غير قياس الا زهر القدر موزنة
 عند جميع العرب تلاها كاذ صغرت قلت لها قدره وقدر بها وطير لها
 واما ما حكاه ثعلب من قول العرب ما رايت قدرا غلا اسرع منها فانه
 ليس على تذكر القدر ولكنهم ارادوا ما رايت شي غلا قال ونظيره قول الله
 تعالى لا تحل لك النساء من بعد قال ذكر الفعل لان معناه معدي شي كانه قال
 لا يحل لك شي من النساء قال ابن سيدة فلما قرأه من قرأناه الملائكة قائما
 نيا على الواحد عندي كقول العرب ما رايت قدرا غلا اسرع منها ولا كقوله
 تعالى لا تحل لك النساء من بعد لان قوله تعالى قاراه الملائكة ليس بجحد
 فيكون شي مقدور فيه كقدره ما رايت قدرا غلا اسرع وفي قوله لا تحل لك
 النساء واما استعمال تقدير شي في الشئ دون الايجاب لان قولنا في عام كجرح
 المعلومات وكذلك الشئ في مثل هذا من الايجاب الاثري ان توكلت

ضرب كل رجل كذب لا محالة وقولك ما ضربت رجلا فتدعي ان يكون منه فاذك ما فعل
 هذا او نحوه يوجد الشئ اعم من الايجاب ومن الشئ قوله تعالى ان يقال الله هو
 ولا ما فعلها انما اراد ان يقال الله شئ من كونهها ولا شئ من ديانها وجمع القدر
 قدور لا يكسر على غير ذلك وقدور القدر يقدرها ويقدرها قدر الجحيم
 واقتدر ايضا بمعنى قدر مثل طبخ والطبخ ورق مقدة ورس وقدير اي مطبوخ
 والقدير ما يطبخ في النار والاقتدر من الطبخ فيها ويقال يقتدره ون
 ام تستعدون الله القدير ما طبخ من اللحم تتوارى لئلا لم يكن ذا قوايل
 فهو طبخ واقتدر القوم طبخوا في قدره والقدير الطباخ وقيل الجذر امر
 وقيل الجذر هو الذي يبي جزا كجزر ورجلها قال مهمل
 انا لضرب بالصوارمها ضرب القدر بقتيحه الهدام
 القدام جمع قادم وقيل هو المملط وفي حديث عمر بن الخطاب اي اللجج امر من سولا
 ان اقدر بما اي طبخ قدر امسك والقدر القدام الخفيف الروح الثقف
 الثقف والقدر الخفيف كل ذلك بخفيف الدال والقدر الثعبان العظيم وفي
 الحديث كان يتقدر في مرضه اي انا اليوم اي يقدر اياما واحدا (والقدا من
 الثعبان العظيم وفي الحديث كان يتقدر في مرضه اي انا اليوم اي يقدر اياما
 ان واحد في الدفوعين والقدر القارورة الصغيرة وقدر ايت سالف
 الذي يقال له اجر ثوبه قدرنا فاصح عليه السلاح قال الازمركي ومات العرب
 للجزار قدره وتشبه به ومنه قول مهمل
 ضرب القدر بقتيحه الهدام
 الجباري يقال اتمت عنده قدران
 يفعل ذلك قال ولم اسمعهم يطر حون ان في المواقيت الاخفا حكاه هو الامعي
 وهو قولهم ما قدرت عنده الارابت اعقد شمعي وقدر اسم
قدح اقدر الشئ نهيا وقيل نهيا للشباب والتقال وهو القدر
 والقدر حور الشئ الخلق وزهوا شغاليل يقدره وقدره اي بحيث لا يقدر
 عليه عن الجباري وقيل اذا ترقوا
قدح القدر ضد النطافة وهو شي قدربيا الذذارة قدرا في قدرا
 وقدور وقدربقدرة قدرة فهو قدور وقدور قدور وقدرة قدرا وقدرة قدرة
 واستقدرة الله القدر بقدرة القدر باللسان استقدرة وتقدرة
 منه ويقال للشئ القدر قدور ايضا من قال قدور جعله على بنا فعل من قدربقدرة
 فهو قدور ومن جزمه قال قدربقدرة قدرة فهو قدور وفي الحديث اتقوا هذه
 القاذورة التي يلقي الله عنكم قال خالد بن حبيب القاذورة التي يلقي الله
 عنها الفلج القبيح واللفظ السي ورجل قدور وقدر ويقال اقدرت في فلان
 اي اضمحلتنا ورجل مقدر متقدرو والقذور من القذ المتخنة من الرجال
 قال
 لقد زادني حيا سمعا انما عيوفه لاصهار الليام قدور
 والقذور من القذ التي يتنزه عن الاقدار ورجل مقدر يحتمل الناس وهو يشعر
 الكندي ورجل قدور وقاذورة لا يخالط الناس وفي الحديث وتبقى الارض شرا
 اهلها بلقظهم ارضهم وتقذروهم نفس الله عن رجل اذ نكح فرجهم الى الشارب
 ومقامهم بها فلا يوفقهم لذلك كقوله تعالى كره الله ان يعاينهم فنبطهم يقال قدور
 الشئ قدره الا كرهته واجتنبته والقذور من الابل للثني والقذور والقذور
 من انا بل التي تترك ناحية منها وتجنبه وتناورها عند كلب قال والكفوف
 مثلها الا انها لا تستبعد قال الخطيب يصف ابلغا زية لا تشيع اصوات الناس
 اذ سركت لم يؤذها صوت سائر ولم ينقص عن ارباب الخاض قدورها
 ابو صيد القاذورة من الرجال الفاحش السي الخلق القاذورة القاذورة الغيور
 من الرجال ابن سيدة والقاذورة السي الخلق الغيور وقيل هو المتفرد وود

قدح
قدح

وقد رت افترو عورت في الموضع مثلها ويوم القدر الذي يلي عيد
 الخمر لان الناس يقترون في مزارعهم وقتيل رايتهم يقترون
 على عن صراع اي يسكنون ويقيمون وفي الحديث افضل
 الايام عند الله يوم الخمر ثم يوم القدر قال ابو عبيد
 ارا دينوم القدر المحدث من يوم الخمر وهو حادي عشر ذي الحجة
 سمى يوم القدر لان اهل الموسم يوم التروية ويوم عرفة ويوم
 الخمر في تقبيل الحج فاذا كان العيد من يوم الخمر فمضى
 فمضى يوم القدر ومنه حديث عثمان اقروا والا نفس حتى ترهق
 اي تسكنوا الدنيا حتى تفارقها ارواحها ولا تعجلوا سبلها
 وتطليعها وفي حديث البراق انه استصعب شرا فخر واقر
 اي سكن وانقاد ومقر الرحمة ارحم ما ومستقر اكله وقوله
 تعالى مستقر ومستودع اي فيكم في الارحام مستقر ولكم في الارحام
 مستودع وقوي مستقر ومستودع اي مستقر في الرحم وقوله
 مستقر في الدنيا موجود ومستودع في الارحام لم يخلق بعد
 وقال النبي المستقر المستقر ولد من الخلق وظهر على الارض
 والمستودع في الارحام وقتيل مستقر في الارحام
 ومستودعها في الارحام وسبق ذكر ذلك مستودع في حرف
 العين ان شاء الله وقيل مستقر في الاحياء ومستودع في الزرع
 والقارورة واحدة القوارير من الزجاج والعود مني المرأة
 القارورة والقارورة ما قر فيه الشراب وغيره وقيل لا يكون الا
 من الزجاج خاصة وقوله تعالى قوارير قوارير من فضة قال بعض
 اهل العلم معنا او اي زجاج في بيض النضه وصفا القوارير
 قال ابن سيرين وهذا حسن فاما من الحق الالف في قوارير الاخرة
 فانه زوال الالف لثبوت موصو الآتي والقارورة حذقة العين على
 التثنية بالقارورة من الزجاج لصفاتها وان المفاضل يرى شخصه
 فيها قال سوبه
 قد قدحت من سبلها . قارورة العبد مضرت وقا
 ابن الاعراب القوارير شجر يشبه الدب تعلم منه الرجال والوايد
 وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا تجشبه وهو
 جدد وانما تشارفقا بالقوارير ارا د صلى الله عليه وسلم بالقوارير
 يشبهن بالقوارير لضعف عزائهن وقلة دواهن على العهد
 والقوارير من الزجاج يسرع اليها الكسر ولا يقبل الخمر وكان
 الجشبه يحدواهن ركابهن ويرتججن بسبب الشر والرجد وان من
 قلد يوم ان يعيبن ما يسبحن من رقيق الشعر او يتبع في قلوبهن
 حذاهن فامرا الجشبه بالكف عن تشبهه وحذاهن
 حذاهن حذاهن في غير الجشبه وقيل ارا د ان الابل
 اذا سمعت احدا اسرعت في المشي واشتدت فارجت
 الراكب فاعتبه فيها عن ذلك لان النساء يضعفن
 عن شدة الحركة وواحد القوارير قارورة كسيت
 بها لاستقرار الشراب فيها ومن حديث ما اصب
 سدا ولبيت على الالف هذه القوارير تيرة اعداها
 الى الدمقان في تصغير قارورة
 قارورة البهيم النجاسة والتماذي واستبهرت احى فذمت عنه انما واسلم

بهر

حرف الزاي

حرف الزاي

الزاي من الحروف المهملة والزاي والسين والصاد من جن واحد وهي الحروف
 الاسيلة لان سببها من اسلة السلف قال الازهر في تاتلف الصاد مع السين
 ولا مع الزاي في ثبوت كلام العرب

فصل الالف

ابن الطي يابن ابنا وابوزا وثب وقفر في عدوه وقيل تطلق في عدوه
 قال يتر كسر الالف المتطلق والاسم الاثري وطي اثار وابوزا وكذلك
 الاثري ابن الاعراب ابوزا القفار من كل الحيوان وهو ابوزا والاباز البواب قال الشاعر
 يارب اباز من العفر صدع تقبض الذي به فاجتمع
 لما راي اذ لا دعة ولا شيع مال الي اربعة حقن فاضطجع
 قال ابن السكيت الالف القفار قال ابن بري وصف طيبا والعفر من الطبا التي تبعلوا
 بياضها مرة وتقبض جمع قوائمه لبيثت على الطي فلما راي الذي به انه لا دعة له ولا
 شيع لكونه لا يصل الى الطيب باكله مال الي اربعة واحدة الارطى وهو شجر يد بع
 بورقه والخفق المعوج ثل الرمل وجمعه احقاد وحقوق وقال جرير العود
 لقد مبحث جل بن كوز . غلالة من وكري ابوز
 ترجم بعد النفس المنفورة الراحة للجد اية النفوز
 قال ابو الحسن محمد بن كيسان قرأته على ثعلب جل ركوز بالجيم واخلاه على بالحا
 قال وانا الى الحاميل قال ابو الحسن محمد بن كيسان وصيغته سقينة صيغها
 وجعل الصبوح الذي سقا له غلالة من عدو فرنس وكراوهي السند بدة العدو
 يقول سقينة غلالة عدو فرنس صباها يعني انه انما رعية وقتة الصبح فجعل ذلك
 صيغها واسم جرير العود عامر بن الحرث وانما لقب جرير العود لقوله
 خذ اخذ رايا غلتي فاني رايت جرير العود قد كاد يصلح
 بنو لا مواتيه احذرا فاني رايت السوط قد قرب صلاحه والجران باطن عنق
 البعير والعود الجمل المسن وقيل اسم رجل وقوله بعد النفس المنفورة يربد النفس
 السند المتتابع الذي كاد داهيا فعد من سباني وترج بنفس ومنه قول امرئ القيس
 لها متحركو جالس السباع منه ترجم اذا تلبهه
 ولحد اية الطيبة والنفوز التي تنفري ثلب وابز انسان في عدوه يابن ابنا وابوزا
 استراج ترجمه وابزيا بن ابز الخة في هجر اذ امانت مغافقه
 حرس استا جزع الوسا دة تنجي عنها ولم تنكي عليها وكنت العرب تستاجر
 ولا تنكي واخر اسم التهذيب الاخرزة ارتفاق العرب كانت العرب تختفي
 وتستاجر جزع وسادة ولا تنكي على يمين ولا شمال قال الازهر في لم اسمع
 غير البيت وتعلمه معظم روي عن احمد بن يحيى قال دفع الي الزبير اجازة وكتب
 بخطم وكذلك عبد الله بن شبيب فقلت ابشر اقول فيها فقل لا قرينه ان سببت
 حد ثنا وان سببت اخبرنا وان سببت كتب الي
 الرز ازم يارز ارونا التقبض وشجع وثبت فهو رز واروز ورجل اروز
 ثابت مجتمع الجوهر ارم فلان يارز ارونا واوذا اذا تضام وتقبض من محله
 فهو اروز وسيل حاجة فارزاي تقبض واجتمع قال روبه
 فداك بحال اروز الارز
 ولكنه ينضم بمصر في بعض وقد افاض الى المصدر كما يقال عم العدل وعم الدهاء

اجز

الز

لما كان العدل والادب اهل احواله وروي عن ابي الاسود الدؤلي انه قال ان فلانا اذا سئل ارض واذا دعي اهتز يقول اذا سئل المعروف تقام وتقتض من محله ولم ينسأله واذا دعي الى طعام اسرع اليه ويقال للبحيل ارض واهل انكسر ولا ينسأله ورجل ارض الجمل اي شد بد الجمل وذكر ابن سيدة قول ابي الاسود انه قال ان الليم اذا سئل ارض وان انكرتم اذا سئل اهتز واستنبر ابوالاسود في رجل جعوف او يوتي عرفوه فانه اهيس اليه الليمس ان اعطي ارض وان سئل ارض وان ارضت الحية تاررت ثبنت في مكانها وارضت ايضا لا دنت بحجرها ورحمت اليم وفي الحديث ان الاسلام ليارا الى المدينة كما قاء رز الحية الى حجرها قال الاصمعي يا رزي بيهض اليها وتجنم بعضها لي بعض فيها ومنه كلام علي عليه السلام حتى يا رزي اني غيركم والمارز الملحيا وقالت زبدي بن كوه ارض الرجل الى منعة اي رجل اليها قال القتيبي الارز بهما ان تدخل الحية حجرها على ديتها فاحزم ما يتيق منها فادخل بعد قال وكذلك الاسلام خرج من المدينة فهو يخلص اليها حتى يكون اخره نكوصا كما كان اوله جزواها وانما تارز الحية على هذه الصفة اذا كانت خائفة واذا كانت اسنة فهي تبد ابراسها فتدخله وهذا هو الارز المعني وقف الارز من الانبل القوي الشديد وفقد الارز متداخل ويقال للناقة القوية الارز ايضا قال زهير يصف ناقه

بارز القفارة لم تخنها قطاف في الركاب ولا خلاه
قال الارز السددة المخبج بعضها الى بعض قال ابو منصور ارادتها مد بحة القفاد مد اخلته وذلك اقوي لها ويقال للقوس اهل ذات ارض وارزها صلابتها ارضت تارز ارضها قال والري من القوس المصلية ابلغ في الحرح ومنه قيل ناقه ارض القفاد اي شد بده ولبله ارض باردة ارضت تارز ارضها قال الاكبر

ظان في ربح وفي مظير وارز فز ليس بالقرير
ويوم ارض شد يد البرد عن ثعلب ورواه ابن الاعراب ارض برانين وقد تقدم والارز الصغير وقوله

وفي اتباع الطلل الاوارز
يعني الباردة والطلل هنا بيوت السجن وسيل اعرابي عن ثوبين له فقال

اذ وجدت الارز لبستما والارز تزعج وارزك الرجل نفسه وارز القوم عبيدهم والارز والارز والارز كله من البر الجوهري الارز حب او فيه ست لغات الارز وارز تتبع الغمة الغمة وارز وارز مثل رسل ورسلا وارز وارز وهي لعبد النفس ابو عمر والارز بالخرقة شجر الارز وقال ابو عبيد الارز بالسكين شجر الصنوبر والجمع ارض والارز المعرعر وقيل هو شجر بالشام يقال ثمره الصنوبر

لها ريدات بالبحر كما بنا دعائم ارض يدينهن فروع
وقال ابو حنيفة اخبرني اخيرا ان الارز ذكر الصنوبر وانه لا يحمل شيا ولكن يستخرج من اعجازه وعروق ارضه ويستخرج منه كالبستنج بالشمع وليس من نبات الارض بل من الارز العرب واخذته ارضة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل الكافر مثل الارز المجدي على الارض حتى يكون اجعا فيها بمرة واحدة قال ابو عمر وهي الارز بفتح الراء من الشجر الارز ونحو ذلك قال ابو عبيد قال ابو عبيد والنوك عندى غير ما قال لا ما هي الارز سكون الراء

وهي شجرة معروفة بالسما تسمى عندنا الصنوبر من اجل ثمره قال وقد رايت هذا الشجر يسمى الارز ويسمى بالعراق الصنوبر وانما الصنوبر غير الارز فسمي الصنوبر من اجل ثمره اراد النبي صلى الله عليه وسلم ان الكافر غير مكرزل في نفسه وماله واهله وولده حتى يموت فتشبه موته بالجناف هذه الشجرة من اصلها حتى يلقى الله بدنو به جامعة وقال بعضهم هي ارضه بوزن فاعله وانكرها ابو بكر بن عبيد وشجرة الارز اي ثابته في الارض وقد ارضت تارز وفي حديث علي كرم الله وجهه جعل الجبال للارض عمادا وارض فيها اوتادا اي ثابته ان كانت الزاوية مخففة فهي من ارضت الشجرة تارز اذا ثبنت في الارض وان كانت مشددة فهو من ارضت الجراة وارضت اذا دخلت ديتها في الارض لتلقى فيها بطنها وارضت السبي في الارض رز اثبتت فيها قال وجبيلة تكون الفرة زابدة والكلمة من حروف البراء والارز والارز جميعا الارز وقيل ان الارز اما سميت بذلك لثابتها وفي حديث صعصعة صوحان ولم ينظر في ارض الكلام اي في حصص وجمعه والتروي فيه

الارض ارض القدر رتوز وتتر ارضا وارز ارضا وارضت ارضت ارضا ارضت غلبتها وقيل هو غلبان ليس بالثقل يد وفي الحديث عن قطر عن ابيه قال ارضت النبي صلى الله عليه وسلم وهو يصلي والجوفه ارضت كالارض من الرجل من البكا يعني يبكي اياها خوفا يجلبش ويبكي بالبكا وقال ابن الاعراب في تفسيره خنن بالحاء المعجمة في الجوف اذا سمعته كانه يبكي وارض بها ان او قد النار تحتها لتغلي ابو عبيدة الارز بالانها بالحركة كالنهاب النار الحطب يقال ارضت كنة اية الهب النار تحتها والارز الصوت والارز النشيب والارز صوت غلبان القدر والارز صوت الرعد من بعيد ارضت السمكة ارضت وارزنا واما حديث سمره كسفت الشمس على عهد النبي صلى الله عليه وسلم فانتهيت الى المسجد فاذا هو يا رز فانه انا اسحاق البحر في قال في تفسيره الارز الامتلاء من الناس يريد امتلاء المجلس قال ابن سيدة واره مما تقدم من الصوت لان المجلس اذا امتلاء المجلس كثرت فيه الاصوات وارتفعت وقوله يا رز باظها والتضعيف هو من باب تحت غيبه والك السقا ومشتك الدابة وقد يوصف بالمصدر منه فيقال بيت ارض والارز الجمع الكثير من الناس وقوله المسجد يا رز اي منقص بالناس ويقال البيت منهم يا رز اذا لم يكن فيه منسجم ولا يشتق منه فعل يقال ارضت الموابي والمجلس ارضي كثير ارضه ليس فيه منسجم والناس ارض اذا انضم بعضهم الى بعض وقد جاء حديث سمره في سبعين اية داود فقال وهو يا رز من البس ومن الظاهر قال وهو حطام من الراوي قاله الخطابي في المعالم وكذا قاله الازهري في التهذيب وفي الحديث فاذا المجلس بنا رز اي توج فيه الناس ما خرج من ارض الرجل وهو الغلبان وبيت ارض مني بالناس وليس له جمع ولا فعل والارز الصديق ابولحزب الاعرابي ارضت السوق فرايت النساء ارضت ما الارز قال كازال الزمان المحشية وقال الاسدي في كلامه ارضت الوالي والمجلس ارضي ضيق كثير الزحام قال ابو النجم

انا ابو النجم اذا شد الحز و اجتمع لا قد ارض في صيق ارض
والان صربان عرق يا رز اوجع في خراج وان العروق ضربانها والعرب تقول اللهم اغفر لي قلب حشك النفس وارض العروق الحشك احبها ذهاب الخزع والارز الاختلاط والارض التهييج والاعرا وارضه بوره ان اعراه وهيجه وان حشم

الارض

وفي الترتيل العزيز اذا ارسلنا الشياطين على الكافرين قال لهم اذا قال
 القذا اي ترجمهم الى المعاصي وتغريم بها وقاله مجاهد تشكيهم اسلا وقال
 الضحاك تغريمهم اعزاي الا زار الشياطين الذين يوزون الكفار واره انا
 واليزامل حظه وانه يؤذنا وهو الحركة الشديدة قال ابن سيدة هكذا احصاه
 ابن دريد وقول روية
 لا ياخذ التافيك والتخذي فينا ولا قول العدي دوا الار من
 يجوز ان يكون من التخريك ومن التهييج وفي حديث الانشتر كان الذبح ان ام المتو
 على الخروخ ابن الزبير اي هو الذي حركها وازفها وحملها على الخروج وقال
 الحربي لا تزل ان تحمل انسانا على امر محلة ورفق حتى يفعل وفي رواية ان طلحة
 والزبير ارا عابثه حتى خرجت وعذاة ذات الزبل اي برد وصرها ابن الاعرابي
 به البرد ففان الارز بر البرد ولم يخص بر د عذاة ولا غير ها فقال وقيل لاعمري
 وليس جوريين لم يلبسهما فقال اذا وجدت اربا يستهما ويوم اربا بار
 وحكاه ثعلب ان يروا الشئ يؤزه اذا ضم بوضه الي بعض ابو عمرو وارا الكتاب
 اذا اصاب بعضهما الى بعض قال الاخطل
 ونقض العهد بارتداد اليهود يؤز الكتاب حتى حينها
 لاصح ان تارة الشئ اأره ارا اذا فمت بعضه الى بعض وارا المرأة اذا اذ انكها
 والرا على والرا به صيغة في الاشتقاق لان تشدة الحركة وفي حديث حمل
 جابر فحشد رسول الله صلى الله عليه وسلم يقضي فاذا تخي له ان يرب
 اي حركة واحتياج وحدة وارا لفاقة اذا احلها حلبة تشديدا عن ابن الاعرابي
 واشتد
 كان لم يترك بالفتني بيها ولم يترك منها الذم حافل
 شديدة ان الاخرين كانا اذا ابتدها العلمان رجلة قافل
 قال الاخرين ولم يقل القاد من لانه بعض الحيوان يختار اخر
 امه على قادسها وذلك اذا كان صنفين احسنوا عليه القاد ثمان لحظهما
 والاخران اذ في الرحلة صوتا لسان شتد كحيف شجها بحيف
 الرحلة وارا الماء يؤزه حته وفي كلام بعض الاوائل انما ثم غله قال
 ابن سيدة هذه رواية الكلبي وزعم ابن الخطا وزوي الفصل ان لقمان
 قال للقم اذهب فعش الابل حتى تزي الجم ثم راسي وحيي تري الشعر ي
 كما نارا والا تكن عشتي فقد آتيت وقال له لقمي فاطمعت انت جزورك
 فارت ما واغله حتى تزي الكراديس كما نارا وس شيوخ صلح وحيي تري
 اللحم تدعوا عطيا وعطفا لا تكن انضمت فقد آتيت قال يقول ان لم
 ينضم فقد آتيت وابلت اذا ابلغت بها هذا وان لم تنضم وارتت ابقدر اراها
 ارا الا جمعت تحتها خطب حيث تلتهب النار قال ابن الطبري يصف البر
 كان حيرته عري ملاحه ياتت تارة من تحت القضا
 البيت ارا حساب من بخاري الما القم وهو فضول ما يدخل بين الشهور
 والسنين يؤز يد ايتز الرجل ايتزا اذا استعمل قوله ابو مسعود ادر ي
 ابا لراي هو ام بالرا
الز ابو عمر الاقر بالزاي الوثية بالمجدة والاقر بالرا العذو
 بالز ابن الاعرابي الا لرا لوم الشئ وقد الزيه بالرا الزا والرا في مكانه
 بالرا الزا مثل ارا قال المراء اليتعسي
 الزان خرجت سلته وله قسمة ما تستغفر

افز
الز

السلة ان يكبو الفرس فيرتد ذلك الربوفيه
اوز الاوز حساب من بخاري القم وهو فضول ما يدخل بين الشهور
 والسنين اوز قصير غلظ والايتز اوزه وفس اوز ملاح الخلق شديده
 فكل قال ابن سيدة فاجبور ان يكون افعلا لان هذا اليتا لم يصبه قال حكي
 ذلك ابو علي واشتد
 ان كنت ذا خرفان بري سابعة فوق وأبي وور
 والاوز بمسبة فيها ترفص اذا مشي مرة على الجانب الايمن ومرة على الجانب الايسر
 حكاه ابو علي واشتد
 امشي الاء وري ومعي ربح سلب
 قال ويجوز ان يكون افعلي وفعلني عند الجحش اصح لان هذا البناء كشي
 في المشي كالجيشي والدقني الجوهرية الاوزة والاوز البوط وقد جمعة
 بالواو والتوت فقالوا اوزوت
فصل في الباء
باز الباز لغة في البازي واجمع البوز وبوز وباز عن ابن جني وذهب
 الى ان هزته سيدة من الفة اقرها منها واستقر البذل في باوز وباز
 كما استقر في اعياد
بحر التهذيب بحر عينه وخمسها اذا افتادها وخصها كذلك
بر البراز بالفتح المكاذ المضام من الارض البعيد الواسع واذا
 خرج الانسان الى ذلك الموضع قيل له برز برز برز وروى عن ابن جني
 الى ذلك الموضع قيل قد برز برز برز وروى اي خرج الى البراز والبراز
 بالفتح ايضا الموضع الذي ليس به حرم من شجر ولا غيره وفي الحديث كان
 اذا اراد البراز بعد البراز بالفتح اسم للفضا الواسع فكنوا به عن فضاه
 القابض كما كنوا عنه بالفتح لانهم كانوا يبرون في الاكنة الخالية من الناس
 قال الخطابي المحدثون يرونه بالكسر وهو خطأ لانه بالكسر مقدر من
 الما المارة في الحرب وقال الجوهرية بخلافه وهذا القلم البراز المارة
 في الحرب والبراز ايضا كناية عن ثقل الفدا وهو القابض من قال والبراز
 بالفتح الفضاء الواسع وثبت الرجل خرج الى البراز للمخاض وقد نكرت
 المكسورة الحديث ومن المفتوح حديث علي كرم الله وجهه ان رسول الله
 صلى الله عليه وسلم راى رجلا يغتسل بالبراز يريد الموضع المكشف بغير
 سترة والمبرز المتوضا وبرز اليه وابرز عيره وابرز الكتاب اخرجه فهو
 مبرز وابرز شوه فهو مبرز وهو برز شاد على غير قياس جامع على حذف
 الزايد قال لبيد
 اوبده جدد على الوجه الناطق المبروز والمختوم
 قال ابن جني اراد المبروز به ثم حذف حرف الجر فارتفع الصبر واستقر في اسم
 المفعول به وعليه قول الاخر
 الى جبر مؤثوق من الارض يذهب
 الراد مؤثوق به واشتد بعضهم المبرز على احتمال الخزل في شفاعن قال ابو
 حاتم في قوله لبيد
 انما هو الناطق المبرز والمختوم
 مزاحمة فغير الرواة فارا من الزحافة الناطق يقطع الالف وان كان

اوز

باز

وصلا قال وذلك جابر في ابتداء الاصل لان التقدير للوقوف
على النصف من الصدر قال وانكر ابو حاتم المبرور وقال لعنه الله
وهو المكتوب وقال لبيد ايضا في كلمة اخرى
كلا لاج عنوان مبرور في بلوح مع الكف عنوانها
قال فهذا يدل على انه لغته قال والرواية كلهم على هذا قال فلا معنى
لا تكرار من انكره وقد اعطوه كتابا من وزا وهو المنشور قال القرا وانما اجازوا
المبرور وهو من البرز في لفظ واحد من الفعلين وكلما ظهر بعد
خفا فقد برز وبرز الرجل فاف على اصحابه وكذلك الفرس اذا سبق
وبارز القرب مبارزة وبرز بارزا اليه وفيما يتارزان وامارة برززة بارزة
المحاسن قال ابن الاعراب قال الذي يرب البرززة من النساء التي ليست
بالمترابلة التي تزايلك بوجهها تسترزه عنك وتكسب الى الارض والمترابطة
التي لا تتكلم انك قلت وقيل امارة برززة متعالة تبرز للقوم بجلوس اليها
ويجذبون عنها وفي حديث ام سعيد كانت امارة برززة تختبئ بينا
فتتها ابو عبدة البرززة من النساء الخليلية التي تظهر للناس وتجلس
اليها المتوردين قال امارة برززة اذا كانت لهلة لا تختبئ احجابا للشباب
وهي مع ذلك مخفية عما قلته تجلس للناس وتحدثهم من البرور وهو
الظهور والخروج ورجل برز ظاهر الخلق مخفية قال العجاج
برزود والعفافة البرزي
وقال غيره برز الدانه مكشفت الشان ظاهر ورجل برز وامارة
برززة بوضعها ذبا لمباراة والعقل واما قول جرير
خل الطريق لمن يدين المارة وابرز برز حيث اضطر كالقدر
فهو اسم ام عروبة لجا التيمم ورجل برز وبرزت بوقوفه بفضله ورايه
وقد برز برززة وبرزت الفرس على الخيل سبقها وقيل كل سابق مبرور
وبرز فرسه فخاه قال روبة
لعل برززة جواد من اس
واذا تابعت الخيل قبل سابقها قبل برز عليها واذا قبل برز مخفف فمعناه
ظهر بعد الخفا وانما قيل في النقط تبرز فلان كناية اي خرج الى برز من
الارض للمخاض والمبارزة في الحرب والبراز من هذا اخذ وقد تبارز
الفرسان وبرز الرجل اذا تخوم على السيف وبرز اذا ظهر بعد حجاب وبرز
اذا خرج الى البراز وهو الغايظ ففوله تعالى وتزي الارض بارزة اي طاهرة
بلا جبل ولا تل ولا رمل وذهب ابريز خالص عربي وقال ابن جني هو
التيحل افعيل من برز وفي الحديث ومنه ما يخرج كالذهب البرزي اي
الخالص وهو البرزي ايضا والهمزة والياء ياء فاعل ابن الاعراب في البرز
الحلي الصافي من الذهب وقيل البرز الرجل اذا اتحد البرز وهو البرز
قال النابغة
من ينة بالبرزي وجشوها رضيع الندي والمرثفات الحواصن
وروي ابو امامة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لانه ليجرب احدكم
بالا كما يجرب احدكم ذهبه بالنار فانه ما يخرج كالذهب البرزي فذلك الذي
يخاها من السيات ومنهم من يخرج من الذهب دون ذلك وهو الذي يشكك
بعض الناس ومنهم من يخرج كالذهب الاسود وذلك الذي افن فان يثمر
البرز من الذهب الخالص وهو البرزي والفقيات والعسجد النهاية لان

البرز

الاثر في حديث ابي هريرة لا تقوم الساعة حتى تقا تلو اقواما ينسلون
الشعر وهم البارز وقيل بارز فاحية من كرمات بها جبال وفي بعض الروايات
هم الاكراد فان كان من هذا فكانت اهل ابارا او يكون سموا باسم بلادهم
قال هكذا الخرجه ابو موسى في حديث ابي الزابي من كتابه وشرح قال
والذي روينا في كتاب البخاري عن ابي هريرة سمعت رسول الله صلى الله
عليه وسلم يقول بين يدي الساعة يقا تلو قوما من اهل الشعر وهو هذا
البارز وقال سبعين مرة هم اهل البارز يعني باهل ابارا اهل بارز هكذا
جا في لفظ الحديث كانه بدل السين زاي فيكون من باب اليا والواو هو
هذا الباب لا من باب اليا والزاي قال وقوله اختلف في فتح الراكسها وكذلك
اختلف مع تقديم الزاي وقد ذكر ايضا في موضع متقدما
برعز البرعز والبرعوز ولد البقرة وقيل البقرة الوحشية
والا بنج برعزة قال الشاعر
كما طوم فقلت برعزها احفنها الغنم منه عدما
فقلت فماتت برعزها فاذا هي بغير ما
قاله الاطومها هنا البقرة الوحشية والاصل في الاطومها اسم
عليقة الجمل فكون في البحر شبه البقرة لها والغنم الواحد غنم وقوله
بغير ما اراد ودم ثمره اليه لانه في الشعر ضرورة وهو ايا فخر كنت
وانفتح ما قبلها فانقلبت الفاء وصار الاسم مقصورا قال ابن بري وعلي هذا
قوله الآخر
فلسنا على الاعقاب تدي كلومنا ولكن على اعقابنا بغير الدما
والدما في موضع رفع بيقظرو وهو اسم مقصور وقال ابن الاعراب البرعز
هو ولد البقرة اذا مشى مع امه قال النابغة يصف ساء سمين
ويضرب بالابدي ورا برعز هسان الوجوه كالظباء الخواقد
اراد بالبرعز اولاد ذن الواحد برعز ابن الاعراب يقال لولد بقرة الوحش
برعز وجوزي
برز البرز والبرز وقيل ضرب من الثياب وقيل البرز من الثياب
امتعة البراز وقيل البرز شاع البيت خاصة قال
احسن بيت اهر اذ برزا كما انزل يصخر لزا
والبراز بايع البرز وحرفته البرازة وقوله شدة ابن الاعراب
يشطط اعلى برزها مطرح
يعني انها سمحت فسقط وبرها وذلك لان البرزها كالثياب والبرزة
بالكس المهيئة والشاراة واللبسة وفي حديث عمر رضي الله عنه لما دنا من الشام
ولقيه الناس قال لا سلم انتم لبروا على صاحبكم برزة قوم غضب الله عليهم
البرزة المهيئة كانه اراد بهيمة الفجر والبرزة والبرزة السلاح يدخل فيه الدرع
والمعفر والسيف قال الشاعر
ولا تبكها برز عن عدوه اذا هولاني حاسرا او متعقا
ثم قد ايدل على انه السيف ابو عمرو البرز السلاح الثام قال الهذلي
فويل امرئ جرم شغل على الحصاد ووقد برز ما هناك ضائع
الوقر العبدع وقريزاي صدم وقاله صارت فيه وقرات وشغل بغير
قابط شر وكان اسرقيس بن عذرة الهذلي قال هذا الشعر فسلبه سلاحا
ودرعه وكان تابط شر افعيل فالبس درع قيس طالت عليه فسحبها على الحقى

برعز

برز

برعز

وكذلك سبق لما نقله طالب عليه فسمعه فوفوه لانه كان قصيرا فهدا يعني
 السلاح كله وقال الشاعر
 كاني اذ عدت واصفنت بري من العقبان خائنة ظلوبا
 اي سلاح جي والبريزي السلاح والبر المستلب ومنه قولهم في المثل من
 غزيت معناه من غلبت سلب والاسم البريزي كالخصيصي وهو السلب
 والبريزي السلب استلبيته ويزه يبره بزا عليه وعصبه ويزا السلب يبره بزا
 انتر غير ويزه بزا ويزه حبسه وحكي عن الكسائي لذي حذرة ابدا برة
 حتى ابي كسرا وابتزها بيا به سلبه اياها وفي حديث ابي حنيفة انه يسكنون
 بنوة ورحمة ثم كذا وكذا انهم يكونون بيزي واحدا موان بغير حق البريزي
 بكسر الهمزة وتشديد الراء في الاولى والقصر السلب والتقلب ورواه بعضهم
 بيزيا قال الهروي عرصته على الازهر فيقال هذا الاشئ قال وقال
 الخطابي ان كانا محفوظا فهو من البريزية الا سراع في السلب يريد به عصف
 الولاة واسراعهم الى الظلم في الاول الحديث فيكثرت بيا في ومما يجي اي يجري
 منها ويحكيني عليتها ومن الياي لليد بيا الاخر من اخرج صفة فلم يجد الا
 بيزيا فيزها قال هكذا اجا في مسند احمد بن حنبل ويقال ابتز الرجل
 جاريته من ثيابها اذا جرحها ومنه قول امرؤ القيس
 اذا ما الفجع ابتزها من ثيابها قبل عليه هونة عني مثقال
 وقول خالد بن زهير الهذلي
 يا قوم مالي وابا ذوب كنت اذا توتته من غيب
 بستم عطني وبيت بوتي كاني اربطه برب
 اي يحده اليه وغلام بيزي خفيف في السفر من ثياب ابن الاعرابي البريز
 الغلام الخفيف الروح ويز بيز الرجل وعبد اذا انزله وفر والبريز والبريز
 لسريع في السير قال
 لا تخشني يايم عاجزا اذا السيف طمط البريزا
 قال ابن سيدة كذا السند ابن الاعرابي يفتح الياء على انه جمع بيزا والبريزية
 والبريز السند في السوق ونحوه وقيل كثر ليدركه ولا اضطراب وقال الشاعر
 ثم اعلاها فزجا وارتقزا ومسا فها ثم سياتا بيزيا
 والبريزية ساحة التي واصلاحة يقال للشيء الذي اجيد صنعة قد
 بيزيته وانشد
 وما يستوي هداية متنفذ ودوشطب قد بيزيته البريز
 والبريزية اذا ما يستوي رجل يقبل ضحك كانه لمن خائر ورجل خفيف ماض
 في الامور كانه سيف ذو شطب قد سواه وصقله الصانع والبريز السند
 من الرجال اذا لم يكن شجاعا ورجل بيزي ويزا برة القوم السند بيز من الرجال
 وان لم يكن شجاعا وفي حديث ابن عباس انه تفرق بيزا قوم وسمي بيزجه
 البريزا ورجلهم قال
 انها خشم حرك البريزا ان لنا بها ساكنا را
 البوعمر والبريزا قصة من حديث علي فم الكير ينفع النار والسند الرجل
 ايها خشم حرك البريزا
 ويزنها الرجل لغتوا من ابن الاعرابي ويزها التي رمى به ولم يردده
 بغير البعز الضرب بالرجل او العصف او الباعض والبعز قلى الجوز وقيل
 هو منه قال ابن هربيل ولا احقره والبعض الشاطئ في الابل خاصة والباغز

بلاز

بغز

مثل ذلك اسم كالكاهل قال ابن مقبل
 واستحل السر من غير مشا احد الخال باعزها بالليل مجنونا
 قال الازهرى جعل البيت البعز ضربا بالرجل وحشا وكانه جعل الباعز
 الراكب الذي يركبها بركله وقال غيره بغزت الناقة اذا ضربت برجلها
 الارض في سترها نشاطا وقال ابو عمرو في قوله خال باعزها اي نشاطها
 وقد بغزها باعزها اي حركها حركها من النشاط وقال بعض العرب انما ركبت
 الناقة الجواد فبغزها باعزها ففترى شوطا وقد تفجيت بي فلا ياما الفها
 فيقال لها باغز من النشاط والباعز به ضرب من الثياب قال ابو عمرو والباعز
 ثياب ولم يزد على هذا قال الازهرى ولا ادري اي جنس هي من الثياب
 بلاز بلاز الرجل فركب بلاص
 بلاز امرأة بلاز وبلاز فمكة مكثرة الجوهرى امرأة بلاز على فعل بكسر الفاء
 والعين اي صاحبة قال ثعلب لم يأت من الصفات غلبى فعل الا حرفان
 امرأة بلاز وان ابن زوجيل بلاز في غلبت شديد ابو عمرو وامرأة بلاز
 خفيفة قال والبلاز الرجل القصير القصر من اسم الشيطان البلاز والبلز
 والبلان
 بلاز التهذيب في الرباعي عن ابن الاعرابي حمل جليزي وبليزي
 اذا كان غليظا شديدا
 بهز بهزه عني بهزه بهزاد فعه دفع عني فاه وبهزة عني
 والبهر الضرب والدفع في الصدر بالرجل والبهر او بطني اليد بين وحي
 الحديث انه اتي بشارب فحقق بالنعال وبهرت باليد البهر الذي رفع
 السند قال ابن الاعرابي هو البهر واللمز وبهزة وبهزة اذا دفعه
 والبهر الضرب بالمرفق قال زويج
 دعني فقد يفرغ الاضرب صبي حجاجي راسه وبهزي
 ورجل مبهر متقل من ذلك عن ابن الاعرابي وانشد
 انا طليق الله وابن هزمر الغدني من صاحب مشرر
 تشكس على اهل مثل مبهر ان قام عوي بالعصا لم يحين
 مثل بهز عرواه ثعلب مثل شلم بهلهم والمشاركة بين الناس
 وبهز بن حكيم بن معاوية بن حيدة القشيري محب جد ه النبي صلى الله
 عليه وسلم وبهز من اسم العرب وبهز عني من بني سليم قال الشاعر
 كانت لرتهم بهز وعز هو عند الجوار وكانوا بعشر عذرا
 بهز التهذيب في الرباعي البها وبهز النوف والتجمل الحسام الصنايا
 الواحدة بهوزة قال الازهرى اظنه نضجها وحي البها بيز وقد تقدم ان
 البها بيز من النخل والابل العظام
 بوز الباز فحة في البازعي قال الشاعر
 كانه باز دجن فوق مزقة جلى القطا وسط قاع سملق سلق
 والجمع ابواز وبوزان وجمع البازي بزة وكان بعضهم يهز الباز قال ابن
 جني هو ما هز من الالعات التي لا حظ لها في المرقع ولا في
 باد السلي يد كاديك الترق صبرا فقد هجت شوق المشاق
 وباز بوز اذا زالت من مكانه في مكان امنا ابو عمرو واليوز الكزولان من موضع
 الى موضع
 بيز باز عنه يدين بيزا وبوزا هاد عن ابن الاعرابي وانشد

بلاز

بوز

بيز

كانها ما تحت مكرور، لزي اهر ما بدير
 اراد كاهن ما زائدة

فصل التاء المشاة

تبريز التاء في الرباعي تبريز موضع
 تبريز التاء في الرباعي الذي لا روح فيه تبريز تراوتر زامات وبليس

قال ابودويب
 فكما كان يتيقن تاريز بالجانب الا انه هو هو اشرع
 وتبريز الماء اذا جمده قال ابومصور ومنهم من اجاز تبريز بالفتح اذا هلك وترز
 اللحم صلب وكل قوي صلب تاريز والترز المارة عجيبها والترز العدو كالمفرس
 يسلمه ابن سبده والترز الجري كالمداية صلبه واضله من التاريز الياسر
 الذي لا روح فيه قال امرو القيس
 بعجلة قد اترز الجري كالمداية صلبه واضله من التاريز الياسر
 تبريز ذلك في كلامهم حتى سموا الموت تاريزا قال السماح
 كاذ الذي يرى من الموت تاريز
 وفي حديث مجاهد لا تقوم الساعة حيث بكثرت الارز هو بالفم والكسر موت
 النخلة واسمه من ترز الشيء اذ ابيض فوسمى كيت تاريزا لانه يابس وفي
 حديث الانصاري الذي كان يستقي ليهودي كل دلو بتمرة واشترط ان لا يأخذ
 تمرة تاريزا اي حشقة يابسة

تبريز

التر من الابل الذي اذا مضغ رايت دماغه يرتفع ويسفل
 وقيل هو القوي الشديد قال ابن جني التوبكر الى انه التافها رابدة ولا
 وجه لذلك لانه في موضع غير هذا غيب غدا فزهدا بغيري يكونها اصلا وليس
 معنا الشقاق فينقطع بزيادتها التمد ابوريد
 اذا اردت طلب المفاوز فاعمل لكل بارز تبرامير
 وقال ابوعمر وجل ترا من اذا اسن قنوي هامة ترمر اذا اعتلف وارتر
 راسه اذا تحرك قال ابوالجهم

تور

شعر الذي يمكن ثمرات الهام
 تور التور الطمعة والخلق كالتوس والتور الاصل والاتور الكريم
 الاصل والتور ايضا شجرة تور موضع بين مكة والكوفة قال
 بين شمرنا وبين تور

تين

التيان الرجل المكثر المفاضل الذي يتتبع في مشيخته لانه
 ينقلع من الارض ثقلا وانشد
 تيناه في مشيخته قنا حيره
 لغز رجل تين تين الفضل وهو اللحم وقار يثور تور او تين تين اذا غلظ
 وانشد شعر
 تسو علي عشن فتان خصيله
 قال فمن جعل قاز من تين جعل تيار فبالا ومن جعله من تين جعله
 قيعالا لقيام والد يار من قاز وقوله تار خصيله اي غلظ وتار
 السهم في الرمية اذا اهتز فيها وتغير في مشيخته تغلظ والتيار من الرجال
 القصر الغليظ المكثر الخلق الشد بد الفضل مع كثره كثر فيها ويقال للرجل
 اذا كان فيه غلظ وشدة تيار قال النطاي يصف نكرا قصيبها وقوا حسن

تبريز
 تبريز

تبريز

تور

تين

المقيام عليها الى ان فويت وسمنت وصارت بجيت لا يقدر علي ركوبها
 لقوتها وغنة نفسها

فلما اذ جري سمن عليها كما بطنت بالعدن السباعا
 اميت بها الرجال باخذوها وغن نظران لا تنظافا
 اذ التاريز والفضلات قلت اليك صاف بها ذراعا

قال ابن بري هلك الجوهرى وعجزه اليك اليك ونسري شعره ان اليك معني
 خذها التركيبا ونزومها قال وهذا فيم الاشكال لان مبيدويه وجميع البصريين
 ذهبوا الى ان اليك بمعنى تخ وانها عن متعديلة الى يفعل وعلى ما فسروه في
 البيت يقضي انها متعديلة لانهم جعلوها بمعنى خذها قالت ورواه ابوعمر
 الشيباني لربك لربك عوضا من اليك اليك قال وهذا الشبه بكلام العرب
 وقول الخويين لا انا لربك بمعنى عندك وعندك في الاخر تكون متعدية
 كقولك عندك زيد اي خذ زيدا من عندك وقد تكون ايضا غير متعدية
 معني تاخر فيكون خلافا من ذلك اليك بمعنى تقدم فعلى هذا يصح ان تقول لربك
 زيدا بمعنى خذته وقوله ذوا الفضلات اي ذوا النجاسات الغليظة الشديدة وكل
 لحمة غليظة شديدة في ساق او عجزه فهي فضلة واذا في البيت داخل على حمار
 انشدايته لان التاريز مبتدأ وقلنا جره والعايد محذوف تقديره قلنا له وضأ
 بها ذراعا جواب اذا قال ومثله قول الآخر
 وهلا أعد ولي مثل تقا قد وا اذا الخصم ابري ما بل الراس اليك
 وقوله كما بطنت بالعدن السباعا قال الفهد النضر والسباع الطين قال وهذا
 من المقلوب اراد كما يطين بالسباع الفهد قال ومثله قول حنيفة بن دابة
 كواجر ريش هامة تحديت ومسحت بالثنتين عصفت الائم
 وعصفت الائم عبارة تقديره ومسحت بعصفت الائم اللتين قال ومثله لعروة
 ابن الورد
 فديت بنفسه نفسي وما لي وما الوكة اما اطيع
 اي فديت بنفسه وما لي بنفسه قال وقد جعل بعضهم قوله سبحانه ولتأج
 واسمحو بروسك على القلب لانه قد ربح الاية مفعولا محذوف تقديره
 واسمحو بروسك الما والتقدير عندك واسمحو بالماروسك فيكون س
 مقلوبا ولا تجعل البارادة كما يذهب اليها لائر

فصل الجيم

جاء

الجاء بالنسكين الغصص في الصدر وقيل هو الغصص
 بالماء قال روية
 بسقي العدا اغنيظا طويل الجار
 اي طويل الغصص لانه ثابت في حلقهم وجير ما لما جاء زجاء اذا
 غصص به فهو جيز وجير على ما يطر عليه هذا الجوز في لغة قوم
 جيز الجيز من الرجال الكثر الغليظ والجيز بالكسر اللين البخل وقيل الضعيف
 وقد ذكره روية في قصيدة رابطة
 وكثر يمشي نطين الكثر
 والجيز الجيز الياسر والجيز رة جيز اي خيط واكثت خيز جيز اي باساقا

جاء

جيز

جبر

انما عني به ناقة تشبها بالحار من السيوف اي انها تنقل في الشجر فقل السيوف
فيها والحرور بالكسر لباس النسيم الوبر جلود الشاة يقال هو البرد العليظ
والجمع حرور والحريرة الحرة من التت ونحوه وانه لذر حرز اي قوة وخلق شديد
يكون للناس والابل وقولهم انه لذر حرز بالحرز بكاي غلط وقال الرازي
يصف حية

و در ماه بحال میزه ای بنفسه ابو زید ری فلان الارض بحرامینه و اراوقه اذا
ری بنفسه و حرامینه الرجل ایضا جسده و اعضاده و یقال جمع حرامینه
اذا تقبض لیث و فی حدیث عمرانه کان یجمع حرامینه و یقیب علی الفرس
قبل الیدان و الرجال و قبل فی حمله البدن و یخمر اذا اجتمع و منه حدیث
العبزه لما بعث الی ذی الحاجیین قال قلت فی نفسی لو جمعت حرامینه کنت

جزیر

ووثقت ففعلت مع العلم وفي حديث عيسى بن عمر اقبلت بحر من اقبلت
من يدي الحسن ابي سماعة واقتضت والاقتضا الملبوس واخذ النبي
بحرامته وحداوته ابي سماعة وبقا جمع فلان فلان حرامه اذا استعمل له
وعز على قصده ونجر من اذا ذهب ونجر من الليل ذهب قلب الراجل
لما رايت الليل قد نجر من اذا اجد عما امامي مارا
ونجر من الرجل تكس وقيل اخطا وفي حديث السحبي وقد بلغ عن عكرمة فتيا
في طلاق فقال جرير بن مولي ابي نكص عن الجواب وبقينه واقتض عن
ونجر من واخر من ذهب ونجر من عليهم سقط ابو داود عن النضر قال قال المنج
بجبه كل عام نجر من الاول ابي ليس في اوله مطر والجور حوض قبل هو الحوض
الصغير قال ابو بكر الفقعي

كانها والعهد مد اقباط اس جرامين علي وجاد
قال والصغير في كانها بعد علي اقباط في ذكرها قبل البيت وهي حارة القدر شمسها
باسن احوال علي وجاد وهي جمع وحده لنقرة في الجبل فسكت الما وقوله والعهد
مد اقباط اقباط وقت القبط فليس علي الواحد ولا الا حواص ما وقال دارم
ونشت جرامين اللوي والمصانع
البيت الجور حوض من حارة قاع اور ومنه مرتفع الاعضاء فتسيل منه الماء
ثم يفرغ بعد ذلك وقيل الجور البيت الصغير وينواجر من رطب واني جرمون
قال الزبير بن جهم

جزر الجزر الصوف لم يستعمل بعد ما جز تقول صوف جزر وجزر
لصوف والشعر والخل والخيليش جزر جزا وجزر حصة هذه عند الجبال في هو
بحر وجزر جزر وجزر قطع الشد ثعلب والكساي ليزيد بن الطزيم
فقلت لصاحبي لا تحبسا بزغ اصوله واجتر شجرا
وبروي واخر وذكروا الجوهر في البيت ليزيد بن الطزيم وذكر ابن سيدة ولم ينسبه
لاحد بل قال والشد ثعلب قال ابن بري ليس هو ليزيد وانما هو لمفسر بن ربيعي
الاسدي وقيل

وفتيان شويث لهم شوا سرب كنت به نجبا
فطرت لم يطل في بولات دواي لا يد يخبطن السرجا
وقلت لصاحبي لا تحبسا بزغ اصوله واجتر شجرا
قال والبيت كذا في شعره والصغير في به بعد علي النبي والنجح الكبح في عمله
والمنصل السيف والبولات الصوف والادواي التي قد دبت ابد بها من سدة البي
والسرم خرق او طود فبيلد على اخافها اذا دبت وقوله لا تحبسا بزغ اصوله
ببوله لا تحبسا عن شمي اللحم فان تقلم اصول الشجر يلد هذه ما تبسر من قضبان
وعمد انه واسرع لنا في شبيه وبروي لا تحبسا نا وقال في معناه ان العرب ربما
خاطبت الواحد بلفظ الاثنين كما قال سويد بن كراع العكلي وكان سويد هذا
هنا بني عبد الله بن دارم فاستعد واعليه سعد بن عتيق فاراد من به فقال
سويد قصيدة اولها

فقول ابنة العوفي ليلى الانزيم الي ابن كراع لا يزال في فخرنا
مخافة هذا بن الاميرين شهدة رفاذي وعشتي بياضنا مزا
فاذا انما احكمت في قازجر الاطوطد بني من اننا سر رفسنا
وان نجرنا في باين عثمان ان نجرنا في احم عرضنا مفا

جزر

قال وهذا يدل على انه خاطب اثنين سعيد بن عثمان ومن سويد
عنه او يحصر معه وقوله فاذا انما احكمت في دليل ايضا علي انه مخاطب اثنين
وقوله احكمتا في ابي نعمتي من هجاء واصله احكمت الدابة اذا احكمت
فيها حكمة للجماز وقوله وان تدعنا في احم عرضنا ممنا اي ان تدعنا في حيث
غرض من يود يني وان نجرنا في الترحوت وصبرت والرضع جمع
راضع وهو اللبم وخص ابن دريد به الصوف والجزر والجزر والجزر
والجزرة ما جز منه وقال ابو حاتم الجزرة صوف نعمة او كمش اذا جز فل
تخالطه غيره والجمع جزر وجزاير عن الكسائي فهدا كما قالوا صنف
وفراير ولا تخلف باختلاف الحركتين وبقا هذه حزة هذه الصوف
اي صوفها الجزر ونعها ويقال قد جزرت الكس والنخلة ويقال في
المنز والتيس حلقتهما ولا يقال جزرتهما والجزر صوف شاة في السنة
يقال عرضت حزة او جزرتي فنقطبه صوف شاة او شاتي وفي حديث
حامد في الصنوم وان دخل حلقك حزة فلا تترك الحزة بالكسر ما جز من
صوف الشاة في كل سنة وهو الذي لم يستعمل بعد ما جز ومنه حديث قتادة
في البيت يكون ماله ما شية ليوم ولية علي اصلاحه ويصيب من جزرها
وارسلها وجزارة كل شئ ما جز منه والجزر يغيرها الذي الذي يجز عن ثقله
والجزر ما يجز به والجزر والجزرة من الغنم التي يجز صوفها قال ثعلب
ما كان من هذا الضرب اسما فانه لا يقال الا قالها كالقنوية والركوبة
والملوكة والعلوفة اي هي مما يجز واما الحنا في فقال ان هذا الضرب
من الاسما يقال بالها وبغيرها لها قاله وجمع ذلك كله على فعل ونعايل
قال ابن سيدة وعندي ان فعلا انما هو لما كان من هذا الضرب بغير حاء
كر كوب ورتب وان فعلا انما هو لما كان بالها كركوبة وركايب واخر
الرجل جعل له حزة الشاة واجزا لقوم حاذ جزا غنمهم ويقال للرجل
الصنم اللحية كانه عاض على حزة اي على صوف شاة حرت والجزر حرت
الشعر والصنم والحيثش ونحوه وجزر النخلة يجزها جزا وجزا عن
الحياي صرهما وجزر النخل وجزر حاء ان يجز اي يقطع غره ويصرم قال
طرفة شعير

انتم تكل يطيف به فاذا ما جزه تخرمه
وبروي فاذا اجز وجز الزرع حاذ ان يزرع والجزا والجزا روقت
الجزر والجزا جزن تجز الغنم والجزا زو والجزا ايضا الحصاد البيت الجزا
كالحصاد واقع على الكين او الاوان يقال اجز النخل واحصد البر
وقال الفراجا وقت الجزا والجزا اي زمن الحصاد وصرام النخل
وابر والبر والغنم اي حاذها ان تجز واجزا لقوم اذا اجرت غنمهم
اوراعهم واسجز البراجا يستخصد واجتر زنت الشنخ وغيره
واجدر برته اذا جزرته وفي الحديث انا ابي جزا النخل هكذا
ورد بل يني بر يد به الحقت قطع التمر واصلة من الجز وهو قس الشعر والصوف
والشهوة في الروايات بدالين مهملتين وجزا الزرع عصفه وجزا من
الاديم ما فضل منه وسقط منه اذا قطع واحد من جزا رة وجزا التمر يجز
بالكسر جز ورا يلس وجز مثله وتفرقه جز ورا اي يلس وخر الجزير
شبيهه بالجزع وتل هو عنهن كان يتخذ مكان الخلاجيل وعليه حزة من

من ماله كقولك ضرة من مال وجزء اسم ارض يخرج منها الدجال والحجر
 خضلة من صوت تشد بحيط بزيق فيها الهواجر والحجر اخر حصل العين
 والصوف المصبوغة تعلق على هواج الطعابين بر من الطعنة وهي التكن والحجر
 قال الشماخ
 هواجر شد ودعها الجزاير
 وقيل الجز بر ضرب من الجز بزيق به جوارى الاعراب قال النابغة
 بصف ناس من ناسوهم حتى بدت خلاصهم
 حرر الجز بزيق الخدام هواجر بن صومج فدم كل وصيد وازاد
 الجوهرى الجز برة خضلة من صوت وكذلك الجز جزء وهي عمنه نعلق من
 الهواجر قال الرازي
 كالقزنا ست فوقه الجزاير
 والجزاير المذكور عن ابن الاعرابي والشد
 ومقصود كلفيت الخيل عنها وقد همت بالقار الزمام
 تعلق لها ارفق منه وتسمي وقد لحق الجزاير الزمام
 قال بقلب ايجفت لها شري ولا تلتقي يدك وكوفي امة واقد كات
 لحق الجزاير بثلث البعير من شدة سيرها هكذا روي عنه والاحودات
 يقول وقد كان حق ثيل البعير بالجزاير على موضوع البيت والافتعال
 انما فسر على الحقيقة لان الجزاير هو الذي ينتقل فبالحق بالليل فاما
 الثيل فلا ترم لك انه لكانه لا ينتقل
جف الجف والجلز الغصن كانه ليد من الهمة عينا جف جف جف عرض
جف الجف سرعة المشي بما فيه عكها ابن دريد قال وه ادري فاصحتها
جلز الجلز الطي والجلز تاجلزه جلز او كل عقدة معتدة
 حتى يستد يرقد جلزته والجلز والجلز العقبة المشدودي طرف
 السوط الاصبي وليا لشدة تحضب العقبة وكل شيء يلوي على شيء
 فتعده الجلز واسم الجلز وجلز القوس عقبة يلوي عليها في مواضع
 وكل واحدة منها جلزة والجلز اسم الاثر في ان القصبة اسم التي للراس
 خاصة وكل شيء يعصب به شيء فهو العصاب واد اكلت الرجل فاصوب
 الحلق والجم قلت انه المجلوز الكرم ومنه اشتق ذاقه جلس السن بدل
 من الزاير وهو الوثيقة الخلق وجلز السكين والسوط جلزته جلز احزم
 مغيضة وشدة بعلنا البعير وكذلك التجلير واسم تلك العلما الجلز
 بالكتس والجلز بعقبات تلوي بم كل موضع من القوس واحد ها جلز
 وجلز قال الشماخ
 مدل بررق لايد اوي رميها وصغر من نبع عليها الجلز
 ولا يكون الجلز الا من عبر عيب وجلز اسمه بردايه جلز اعصبه قال
 النابغة
 بحث الحداة جالزا بردايه
 اراد جالزا اسمه بردايه وجلز السن الحلفة المستديرة في السفلى وقيل
 وقيل جلزته اعلاء وقيل معطيه ويقال لا غلط السنات جلز وجلز التجلير
 الذهاب الى الارض والاسراع قال
 ثم مضى في اثرها وجلزا

جف
جف
جلز

وقد جلز خذ هب وفرض مجلوز تجزى به مرة ولا يجري به اخري وهو من
 الذهاب قال المنخل الهادي
 هل جز بينكما بوقنا بفرضكما والفرض بالفرض مجري ومجلوز
 والمجلوز البندق عزى حكاه سيبويه التهذيب في ترجمة شلر والمجلوز ربت
 له خب الى الطوال ما هو وبوكل تحه شبه الفستق والمجلوز الضخم السباع وقال
 النضر جلز شيئا الى شيء اي ضمه اليه وانشد
 فضيب حوتجته وجلزت اخري كاحلر الفشاغ على الفصون
 وقد سمت جالزا ومجلزا وكنت باي مجلوز وكاف ابو عبيدة بنوت ابو مجلوز بفتح الميم
 وكسر اللام ابن السكيت صوابه ابو مجلوز قال والامة تقول مجلوز وهو مشتق
 من جلز السوط وهو غيضة عند مقبضه وتقول هذا ابو مجلوز قد جابا لكسر
 وهو مشتق ايضا من جلز السن وهو غلظه وفي الحديث قال له رجل اني
 احب ان اجعل لكلا سوطي الجلزا السير الذي تشد في طرف السوط قال
 الخطابي رواه يحيى بن معين جلان بالثوث وهو غلظ والمجلوز التوث وقيل هو
 السوط وجلوزته خفنة بين يدي العامل في ذهابه ونجيه والجمع الجلاورة
 وجل خلقي غليظ شد يد الفز الجليز من ماله القصيرة وانشد ابو
 ثروان
 فوق الطويلة والقصيرة بشرها لاجلير كند ولا متدد
 قال وهي القليل ايضا ويقال في نزع القوس اذا عرق فيه حتى بلغ الفصل
 قال عدي
 ابلغ ابا قايوس اذ جلز النزع ولم يؤخذ لحفي بشر
جلز ابن دريد جلز وجلز صلب تشد يد
جلز رجل جلز وجلز حياض صيق بجلز قال ابن دريد هذا الحرف في
 كتاب الجهرة لابن دريد مع حروف غيره لم اجدا اكثرها لا احد من الثقات
 وبحث الفحص منها فيها وجد كلاما موقوف به الحق بالرياء والافليح منها
جلز الكلف والجلز الصلب وناقة جلز برضلية غليظة من ذلك
 والجلز بزيق السن التي استوت وفيها مغيضة وكذلك الناقة وانشد ابن السكيت
 بصف امرأة استوت وهي مع سنهما مغيضة العقل
 السن من جلز بزيق خلق والحلم حل صبي يرك الودع
 ويقال داهية جلز بزيق
 ابن اري سوداء جلز بزيق
 ويقال جملها اسم الجلز بزيق اذا صر امره وقطعه والجلز بزيق الثقيل عن
 السيراني
جلز ابن الاعراب يقال جل جلز وي ليزي اذا كان غليظا تشد بدا
جلز الجملها غصنا وكعن الشيء وتكك ايته له وانت عالم به
جلز جز الانسان والبعير والداية بجذ جزا وجزا وهو غدد ودون الحقة
 الشديد وفوق العقدة وهو الحن وبغير جاز منه والجار البعير الذي تركبه
 المجز قلت الرازي
 انا الجاني على جاز حاد امن صان عمار جازي
 وجرار جزى وثاب سريخ قال احبة بذي عايد الهادي
 باي ورجلي اذا رعتها على جزى جازي بالرمال
 راضم حام جلا ميرة خزائية صيدي بالرحال

جلز
جلز
جلز

جلز
جلز
جلز

يشبه فائمة بجار وحش ووصفه بحمزي وهو السورع وقد بره على جمار حمدي
انكسار الفائمة بعد الحزير وكذا كذا القوس وجبده بالرحالة عطا لان فعله
لا يكون الا الموت قال الاصمعي لم اسمع بفعل في صفة المذكور لاني هذا البيت يعني
ان حمزي وشك في وزني ومرطبي وما جاء على هذا الباب لا يكون الا في صفة
المذكور لا في صفة الفائمة دون الحمل قال ورواه ابن الاعرابي لنا جبار
بالرحال يريد عن الرحالة قال الازهرى ونخرج من رواه حمزي اي في
مشية حمزي وهو كقولهم يا فقه وكري اي ذات مشية ركب في حديث
ما عن فلان ان يفتنه الحماره حمرا على السورع هاربا من القتل ومنه حديث
عبد الله بن جعفر ما كان الا حمزا يعني السير بالجناير وفي الخبر يردونهم
عن دينهم كقوله حمزي وهو من ذلك وحمزي لا رضى جزا ذهب عن كراع
والجارية دالة من صوف رحا الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم يوصي بفضاء
عن يديه كجارية كانت عليه فخرج يديه من تحتها الجارية بالضم مدرعة
منيفة الكمين والشد ابن الاعرابي
بكتيك من طاف كثيرا لا يمان حماره شمر بها الكمان
وقال ابو حيرة
دلتني بزل القطر عن مهواة هو البيت في الجارية المفقورة
ابن الاعرابي الجوز المستهزأ والجوز ضرب من التمر والخمل والجوز والجوز
الكتلة من التمر والافط ونحو ذلك والجمع جوز والجوز برعوم الشياطين فيه
الحبة عن كراع كالحفرة وسند كرها في موضعها والجوز ما بقي من جوده الخلة
والجمع جوز والجوز والجوز ضرب من التمر يشبه حمله التمر ويعظم
عظم الفرساد وتبين الحمير من بين الشام اخر حلو كبير قال ابو حنيفة
تبين الحمير يطب له تعاليف طوط وبزب قال وضرب اخر من الحمير له
شعر عظام يحمل حلا كالشعر في الخلقة ورقها اصفر من ورقه التمر
الذكر وتبينها صغرا لا صغرا واسود بكون بالبور يسمى التمر الذكر ويعظم
يسمى حمله الحما ولا يلف منه حلو والاسود يدعى الغم وليس لثنتها علافة
وهو لا صق بالعود الواحد منه حبة وجوز
جوز جز الذي تجزوه جز السرة وذكر قال البوار لما احتضرت
ابوصت ان يملأ عليها الحب فيقبل له في ذلك فقال اجتر كوها قاذوني
والجارية والجارية الميت قال ابن دريد زعم قوم ان اشتقاقه من
ذلك قال ابن سيدة ولا ادري ما صحته وقد قيل هو بطن والجارية
واحدة الجناير والفاصة نقول الجارية بالفتح والمعنى الميت على السرير
وبالفتح الميت وربي في جنازة اي ذات ابن سيدة الجارية بالفتح الميت
والجارية بالكسر السرير الذي يحمل عليه الميت قال القاسمي لا يسمى الجارية
حيث يكون عليه ميت والا فهو سرير او تعفن وانشد الشماخ
اذا انقضت الامور منها تركت تركتها كذا وجنتها الجناير
واستعار بعض محار العرب الجارية لزوج الخمر قال وهو عوم وبن قحاس
وكتب اذا ربي زقار يضاح على جنازة بيت
واذا ثقل على النوم امرا واعتموا له فهو جنازة عليهم قال
وما كنت احلى اذ اكون جنازة عليك ومن يفر بالمدائن
البيت الجارية الاسنان الميت والشيء الذي قد ثقل على قوم فاعتموا به
قات الميت وقد حارب في انواه الاسنان جنازة بالفتح والحمار بئر وانه

حز

ويروون

ويقولون جز الرجل فهو جيزور اذا جمع الاصمعي الجارية بالكسر هو الميت
نفسه والعوام يقولون انك السورع تقول العرب تركته جنازة انك
بيتا النضر الجارية هو الرجل او السرير مع الرجل وقيل عبد الله بن
سميت الجارية لان الشياخ يجمع والرجل على السرير قال وجن والرك
احققوا ابن شميل ضرب الرجل حتى تركه جنازة قال انكيت بذلك لني ضبي
انه عليه وسلاحيا وميتا
كان ميتا جنازة خربت غيبته خفاير الاقوام
جهاز جهاز العروس والميت وجهازها ما يحتاج اليه وكذا
جهاز المسافر يفتح ويكسر وقد جهز وجهاز العروس تجهيز
وكذا جهاز من لم يفر لم يجز غاريا تجهيز الغارمي تخيله واحد ادا
يحتاج اليه في غزوه ومنه تجهيز العروس وتجهيز الميت وجهاز التوم
تجهيزا اذا تكلفت له جهازا وهم ليسفروا كذلك جهاز العروس والميت
وهو ما يحتاج له في وجوه وقد تجهز وجهازا قال البيت وسمعت
اهل البصرة يخطبون للجهاز بالكسر قال الازهرى والفرغ ظلم على فقه للم
في قوله تعالى فلما جهزهم بجهازهم قال وجهاز بالكسر لكونه
بدرجته قال عمر بن عبد العزيز
تجهز بجهاز تبليغ به يا نفس قبل الذي لم تخلفي ميتا
وجهاز الداخل ما عليها وجهاز المرأة حيائها وهو فرجها وموت تجهز اي
وحى وجهاز على الخمر والجهاز الميت قتله الاصمعي جهزت على الخمر اذا
استرعت قتله وقد كتمت عليه قال ابن سيدة ولا يقال اجاز عليه
انما يقال اجاز على اسمه اي ضرب وموت مجهز وجهاز سريع وفي الحديث
هل تنظرون انتم من قبله سيد الاموات اجازا يسريقا ومنه حديث علي
رضوانا سم عليه لا تجهزوا على صريحهم اي من صرع بهم وكني قتله لا يتصل
لانهم مسلمون والقصد من قتله لضم دفع شرهم فاذا لم يمكن كذا كذا
بقتلهم قتلوا وفي حديث ابن مسعود انه اتى على ابي جهل وهو صريع
فاجهر عليه ومن امثالهم في الشيا اذا نقر قمل بعد ضرب في جهازه
بالفتح واصله في البعر يسقط عن ظهره القمل باداة فيقع بين خواججه
فيفر عنه حتى يذهب في الارض ويجمع على اصغر قال الشاعر
يدلن ينقلن باجهزاتها
قال والعرب تقول ضرب البعر في جهازه اذا جعل قمل في الارض والبط
حتى طوع ما عليه من اداة وحمل وضرب في جهاز البعير اذا شرد وجهاز
فلا تاتى هيات جهاز بغيره وجهاز لا تركذ اي هيات له وفرس
جهيز خفيف ابو عبيدة فرس جهيز الشداي سمع به العدو وانشد
ومقلص غملا جهيز بطله قيد الاوابد في الرهاز جواد
وجهاز اسم امرأة رها تخفق وفي الكمال حمق من جهيزة قبل هيام شبيب الخارجي
كان ابو شبيب من مهاجرة الكوفة شتر في جهيزة من السبي وكان حمارا
طوبله جيلة فاذا رها على الاسلام فابت قواقرها فحلت فحرته الولد في بطنها
نقات في بطن شي يتفر فقتل احق من جهيزة قال ابن بري وهذا هو
المشهور من هذا الكمال احق من جهيزة غير مصروف وذكر الحافظ انه احق
من جهيزة بالعرف وكذا جهيزة من السبي يعنونها لينة ومن حقاها انها
تدع ولدها وترضع اولاد الصبي كقول النفاضة تبصر غيرها وعلى ذلك

جهاز

هو البيت الجوز في الدرامهم ان تجوزها وتجوز الدرهم قبلها على ما بها وعلى
التي لم ار النقة تجوز مكان كما تجوز مكة ولم يفسرها وازي معناها تركو
او توترجي المال او تنفق قال ابن سيدة واري هذه الاخيرة هي المعجزة
وتجاوز عن الشيء الغضي وتجاوز فيه انظر وتجاوزت عن ذنبه لم
احده وتجوز في صلاة اي خفف ومنه الحديث تجوزوا في الصلاة ان خففوها
في صلاة اي خففوها واقللها ومنه الحديث تجوزوا في الصلاة ان خففوها
واسرعوا بها وقيل انه من الجوز القطع والسير وتجوز في كلامه اي تكلم
بالمجاز وقولهم جعل فلان ذلك الا مر مجازا الى ما حته اي طريقا وسلكا
وقول كثير
فسوف باجواز الفلاحة سريس بد بيان السبب تليها
قال لا جواز الا وسطا وجوز كل شيء وسطا والجمع اجواز سيبويه لم يكسر
عليه غير افعال كراهة الضمة على التوافق له
مفردة تتبارى لا تتوارى الا القطوع على الاجواز والوزك
وفي حديث علي انه قام من جوز الليل يصلي جوزه وسطا وفي حديث
احد ليلة ربط جوزه الى سما البيت او الى خابزه وفي حديث ابي الهيثم
ان في النار اودية فيها حبات امثال اجواز الابل اي اوساطها وجوز الليل
اي معظمه وشاة جوزا ومجوزة سود المسد وقد ضرب وسطها بينا
من اعلاها الى اسفلها وقيل المجوزة من الغنم التي في صدرها جوز
وهو لون مخالف لونها والجوز من بروج السماء وجوز اسم امرأة
سميت بذلك باسم هذا الرجم قال الراعي
فقلت لا محامي هم ابي فالحقوا بجوزا في اترابها عرس معبد
والجوز الما الذي سقاء الما من الماشية والحرب وتحوه وقد استجرت فلانا
فاجازني اذا سفاك ما لا رصك او لما شيتك قاله الفطامي
وقالوا فقيم فقيم الما فاستجرت عبادة ان المستجرت على فتر
والجواز الما الذي قوله على فتر اي على ناحية وحرف ايا ان يستقي واما ان
لا يستقي وجوزا بل سقاها والمجوزة السقية الواحدة وقيل الجوزة ب
السقية الواحدة وقيل الجوزة السقية التي تجوز بها الرجل الى غيره وفي
المثل لكل جازيل جوزة تقر بكون اي لكل مستسقي ورد علينا سقية ثم غنم
من الما وفي المثل ثم تقرب الاله اعلا ما انه ليس له عندهم اكثر من ذلك ويقال
اذ نته فاذ ينادي ردة ابن السكيت الجوز السقي يقال اجيزونا والمستجرت
المستسقي قال الراعي
يا صاحب الما قد نك نفسي عجل جواز عي واكل حسي
الجوهري الجزية السقية قال الراعي
يا بن ربيع وردت خمس احسن جوازي واكل حسي
يريد احسن سقي ابي والجواز العطش والمباير الذي يمر على قوم وهو
عطشان سقي او لم يسقي فهو جازيل وانشد
من يحمي الجازيل خمس الواسع خير معد حسبا والكرم
والاجازة في الشعر ان يتم مصراع غيرك وقيل الاجازة في الشعر ان يكون الحرف
الذي يلي حرف الروي مضموما كسر ونفع ويكون حرف الروي مقفدا او الاجازة
في قول الخليل ان تكون القافية طاء والآخر دالا ونحو ذلك وهو الاكفا في

قول الخليل ان تكون القافية طاء والآخر دالا ونحو ذلك وهو الاكفا في قول
ابي زيد ورواه الفارسي الاجازة بالراء غير معجمة والجوزة ضرب من
الغيب ليس بكبير ولكنه يصفر جدا اذا بيع والجوز الذي يوكل فارسي معرب
واحدة جوزه والجمع جوزات وارض مجازة فيها الشجار قال ابو حنيفة
تجر الجوز كثير بالربط العرب من بلاد اليمن بجمل وبرقا وبالسرقات
تجر جوزه لا يربا واصل الجوز فارسي وقد خرج في كلام العرب واشعارها
وخشبه بوصف عندهم بالصلابة والقوة قال الجعدي
كان نقتل شرا سبعة الى طرف القنب والقنب
لطن يترس شند يدا الصفاق من خشب الجوز لم ينقب
وقال الجعدي ايضا وذكر سبعة نوح على نبيك وعليه الصلاة والسلام
فرغم انها كانت من خشب الجوز والما قال كذلك لصلابة خشب الجوز وجوده
يرفع بالقرار والجدي من الجوز طولا جود وعما غمما
وذو المجاز موضع قال ابو ذؤيب
وراح بها من ذي المجاز عشية يبادر اولي السابقات الى الليل
الجوهري ذو المجاز موضع بمكة كانت به سوق في الجاهلية قال الحرث
ابن جيرة
واذكر وليف ذي المجاز وما قدم فيه العهود والكفلاء
وقد ورد في الحديث ذكر ذي المجاز وقيل فيه انه موضع عند عرفات كان
يقام فيه سوق في الجاهلية والميم فيه زائدة وقيل سمي به لان اجازة
الحاج كانت فيه وذو المجاز مثل من يزل طريق مكة بين ماوية وبسوة
على طريق البصرة والتجاء يزيروا وموشية من برو واليمن واحدها بجواز
قال الكمي
حتى كان عراض الدار دية من التجا ويزاكر اسفار
والمجازة موسم من المواسم
جيز جيز وجعها جيز وجيز وعبر النهر جيزته
وجيز قرية من قري مصر اليها ينسب الربيع بن سليمان الجيزي والجيز جازبه
الوادي وقد يقال فيه الجيزة وقد ذكر في الحديث ذكر الجيزة وهي بكسر
الجم وتسكون النية مدينة تلقا مصر على النيل والجزيرة الناحية من الوادي
ونحوه الان جري الجيزة من الما مقدار ما تجوز به المسافر من منزل الى منزل
يقال اسقي جيزة وجازيرة وجوزة والجيز الفتر قال المتامل
يا لينة كان خطي من طعا مكا ابي احسن سوازي عنك الجيز
وقد فسر بانه جانب الوادي وتفسيره ثعلب تانه القبر

فصل الحاء

الحز الفصل بين الشين خين منها تجز جزل ومجازة فاحتج واسم
ما فصل بينهما الحاء الجز الذي بين متقابلين والمجاز الاسم وكر ذلك
الحاء قال ابنه عن رجل وجعل بينهما حاء اي جازا بين ما فاعلم وما عذب لا يختلط
وكذلك الحاء قد رواه وحجته تجز جزل منعه وفي الحديث وكاهل القنيل ان
تجز الاذي فالادي اي يلفوا من القود وكل من ترك شيئا فقد تجز عنه والاحاء
سماوع حجة اذا سمع والمعني ان لورثا القنيل ان يقعوا غدا من رجاءهم ونسأدهم

جيز

جيز

ايهم عن طوعا عفوا وان كانت امرأة سقط الفؤد واسم خطو الادي الا دني
فالادي اي الا قرب وبعض الفقهاء يقول انما العفود الفؤد الى الاوليا من
الورثة لا الى جميع الورثة ممن ليس باوليا والمجازة الممانعة وفي المثل ان
اردت المجازة فقبل المجازة المسألة والمناجزة القتال وتجاوز الزمان
وفي المثل كانت بين التوم رقتا ثم صارت الى جيتري اي نزلوا ثم تجاوزوا
وهو على مثال خضبي والجيتري من الحنن اثنين والحجة بالتحريك الظلمة
ويحدثك قبلة ابلان بن دة ان يفصل الخطم وينتص من وراء الحنن الحجة
الذين يحننونه من حقه وقال الازهرى هم الذين يحننون بعض الناس
من بعض ويفصلون بينهم بالحق الواحد حازر والادباء من دة ولد
يقول اذا اصابه حظه منهم فاحتج عن نفسه وغير بلسانه ما يدفع به
نظم عنه لم يكن ملوما والجاز ابلان المعروف واسميت بذلك من الحنن الفصل بين
الحنن لانه فصل بين الفؤد والنام والبادية وقيل لانه حنن بين
والسيرة وقيل لانه حنن بين تامة ونجد وقيل سميت بذلك لانها حنن بين
نجد والفؤد وقال الاموي هنا احتجرت بالحرار الخمس منها حرة في سلكهم وحره
واقتر قال الازهرى سمي حجاز لان اطار حننت بنيه وبين عالمة نجد قال وقال
ابن السكيت ما ارتفع عن بطن الرمة فهو نجد قال والريسة واد معلوم قال وهو
نجد الى ثانيا ذات عرق قال وما احتجرت به الحرار حرة سودان وعامة منازل
بني سليم الى المدينة فيها احتجرت ذكك الشوق كله حجاز قال وطرف منها مرة
من قبل الحجاز مد ارج العرج واولها من قبل الحجاز مد ارج العرج واولها من
قبل نجد مد ارج ذات عرق لا معنى ذا عرضت لك احرار بنجد فذلك
الحجاز والنجد

وفروا بالحجاز الى حنن وفي
بالحجاز الحرار في حديث الحرف بن خسات يا رسول الله ان رايت ان تجعل
الدهن حجازا بيننا وبينهم اي نجد افاضلنا بيننا وبينهم قال وبه
سمي الحجاز الصنع المعروف من الارض ويقال للحبال ايضا حجاز ومنه قوله
ومن حنن اباس لا حجازا رافنا

واحنن التوم واحتجوا واواحنوا ابو الحجاز وتجاوزوا واواحنوا واحننوا وترايلوا
وحننوا عن الامن حنن حجازية وخيزي مرفه وحجازيك كناية عن اهل حجازهم
حنن بعد حنن كانه يقول لا تقطع لك ولك بعضه موصولا ببعض وحننوا
الان رخصته وحنن السراويل موضع النكة وقيل حننة الانسان معقد السراويل
والا زار البيت الحننة حيث يثني طرف الا زار في لوت الا زار وجمع حنن واما
فولد النابغة

رقاق النعال طيب مجلستهم يحسون بالرحمان سول الساب

فانما كني به عن الفؤد بريد انهم اعفوا عن الفؤد وفي الحديث ان الرحم احذت
الحنن الرحمن قال ابن الاثير اي اعتصمت به والحنن اليه مستجيرة ويدل
عليه قوله في الحديث هذا نفاق العابد بك من القطيعة قال وقيل ان اسم الرحم
مشتق من الرحمن فكأنه متعلق باسم اخذ بواسطه كاجاب في الحديث الاخذ
الرحم بلمحة من الرحمن وقيل واصل الحنن موضع شد الا زار قال ثم قيل للازار
حجة المجازة واحنن بالازار اذا شد على وسطه فاستعاره للاحزان والافق
والتمسك بالحنن والتعاقب به ومنه الحديث لا خير والي صلى الله عليه وسلم
اخذ حننة الله تعالى اي بسبب مدونه الحديث الاخر منهم من تاخذ النار الى

حنن ته اي الى مشهد ازاره ويجمع على حنن ومنه الحديث فانما اخذ حنن كبر
والحننة مركبة من حنن الصفاق في الحنن والحنن الذي ولد شد وسطه واحنن
بالازار شدته على وسطه من ذلك وفي حديث يمانية كان يات شمر
المرأة من لسانه وهي حابصة اذا كانت مستحضة اية شارة ميزرها على
العورة وما لا تغل منها بشرية والحاجز الحابل بين الشين وفي حديث
عائشة لما نزلت سورة النور عمدت الى حنن من اطفالهن فتستقنها فاحتجتها
حنن الارادته بالحنن الماؤر قال ابن الاثير وحان في الحديث سني الى داود مجورا
ومجور بالحنن وقال الخطابي المجور بالاراء هو جمع حنن الانسان وقال
جمع حنن فكله جمع الجمع واما المجور بالاراء فهو جمع حنن الانسان وقال
الرحشري واحد المجور حنن بكسر الحاء وهي الحننة ويجوز ان يكون واحدا
جمع وفي الحديث راي رجلا يحمل حبل وهو حرم اب مشدود الوسيط
ابو مالك يقال لكل شيء يشد به الرجل ووسطه يسمى به ثيابه حجاز وقال
الحسين بن قلوب ان بدرجة الانسان فيشد به ووسطه ومنه اخذت الحننة
وقالت ام الرهال ان الظلم لا يجدر في العكس كما حنن العباد العباد والحنن
ان يدرج الحبل عليه ثم يشد ابو حنيفة الحجاز حبل يشد به العلم وتجاوز
التوم اخذ بعضهم حنن نقض ورجل يشد بيد الحننة مشدود على الشدة والحنن
ومن حديث علي بن ابي حمزة عن ابن ابي عمير قال هم استذنا
حنن وفي رواية الحننة والحنن لا يبال في ثوبه وحنن الرجل اصله
ونسبته وحننة ايضا فصل ما بين هذا فحده والحنن الاخرى من غير
قال شمر

فما مدح كرم الحنن والحنن
وفي الحديث تزوجوا حنن الحنن الصالحات العرق دساس الحنن بالصنم والكس
الاصل والحنن وبالكس هو لم يحن الحننة وهي هيئة المتحنن كناية عن الفهم
وطيب الازار والحان الناحية وقال الحنن العشرة تحت حننهم اي تمنع وروي
ابن الاعراب قوله

كريم الحنن والحنن اي انه عفيف طاهر كقول النابغة

طيب حننهم وقد تقدم والحنن العفيف الظاهر والحجاز
حبل يلتقي على البقيع من قبل رجله ثم يباح عليه ثم يشد رشفه رجله
الى حقويه وعجزه فتقول منه حنن البقيع الحننة حنن فهو مجور قال
ذوالرمة

فمن من بين محبوة بنا فذلة وقايط وكل روقته حنن

وقال الجوهري فهو ان يحنن ليعبر بشد حبل في صل حننه جميعا
من رجله ثم يرفع الحبل من تحت حننه على حقويه وذلك اذا اراد
ان يرتفع حننه وقيل الحجاز حبل يشد بوسط يدي البعير ثم يخالف
فتعقد به رجلاه ثم يشد طرفاه الى حقويه ثم يثني على حننه مشدود
ثم تد ارجه بركته فلا يستطيع ان يمتنع الا ان يحنن حننه على الارض
والشد شعر

كوس الحبل الشد الحنن

وحان رسم ابن بريح الحنن والرخ واخذ حنن وزنج وهو ان تعفن اعضاء
الرجل ونضار بيه من النفا فلا يستطيع ان يكثر الشرب ولا الطعم والله اعلم

حرز

حرز الموضع المصين يقال هذا حرز حرير والحرز ما حرزك من
 موصوع وغيره تقول حرز لا يوصل اليه وفي حديث باجوج وما جوج حرز
 عبادي الى انطور اي ضمهم اليه واجعله لحرز حرز يقال الحرز في الشيء حرز
 احرز اذا حفظته وضمته اليك او صنته عذرا لاخذ ولا خربت باجوج وما جوج
 حرز الداء اللهم احفظني في حرز حرز اي كلف منيع وهذا كما يقال يستعد
 شاعر فاحري اسم الفاعل صفة للشعر وهو لقايلك والغياض ان يكون
 حرز اجد في حرز حرير لان الفعل منه احرز ولكن كذا روي وقال ابن الاثر
 ولعله لغة ويسمى التعويذ حرزا واحترزته من كذا او حرزته اي توقيته من
 وحرز الشيء هو حرز وحرز جازة الحرز ما حير من موضع او غيرهما ولحي اليد
 والجمع احرار وحرز في المكان وحرز في الجاني قال المتخلل الهداني
 باليت شعري وهم المرء مصيبة والمرء ليس له في العيش حرز
 واحترزته وحرز جعل نفسه في حرز منه ومكان محرم وحرز حرز حرارة
 وحرزا وحرز المرأة فرجها احصنته وقوله
 ويحك يا علقمة بن ماعز هل لك في اللوا في الحرار
 الاصل يحكي قال تغلب اللوا في السباط ولم يفسر الحرار الا ان يعني به المعدور
 او المتفقد اذا صنعت ودأبت والحرز بالحرز كل الخطر وهو لحوز المحلول
 يلعب به الصبي والجمع احرار وخطار ومن اعتاله فيمن طمع في الرمح جني فاته
 راس المال فويلهم
 واحرز او ابتغي النوا فلا
 يريد واحزاه فحذف وقد اختلف فيه وفي حديث الصديق رضي الله عنه انه
 كان يوتر من اول الليل ويقول واحرز او ابتغي النوا فلا ويروي واحررت يعني
 وابتغي النوا في ريليه فصر وتره وامن قوائمه واحرز اجره فان استيقظ
 من الليل تنمل والافقد خرج من عهدة الوتر والحرز بفتح الحاء الموحدة
 يعني شغل والالف في واحرز انقلبه عن يمينه الاضافة فتقول لهم يا علقمة
 اقبل يا غلامي والموا في الزوايد وهذا مثل العرب يضرب لمن ظم كطلوبه
 واحرزه وطلب الزيادة ابو عمرو في نوادى الحرار من الليل التي لا تباع تقاسم
 بها وقال السماع
 تباع اذا بيع التلاد الحرار
 ومن امثالهم لا حرز من بيع ابيه ان اعطيني ثمن الارض لم امتنع من بيعه
 وقال الرازي يصف فخلا
 بعد ربي عقال جزاير في ثلث صفت الارض المتأخر
 ابن الاثير في حديث الزكاة لا تأخذوا من حرزات اموات الناس شيئا من خيارها
 هكذا روي بتقديم الواو على الراء وهي جمع حرزة يسكنون الراوي خيار المال لان
 صاحبها يحرسها ويهونها والرواية المشهورة بتقديم الراء على الواو وقد تقدم
 ذكره في موضعه ومن الاسماء حرار وحرز
حرز زوي عن ابن السكيت انه قال حرز زه لعمري اسم وبنوا الحرار
 مشتق منه لعمري الحرار جمع من يحمي ومن اسما العرب الحرار وهي الحرمة وهي
 الذكا وقد احرز الرجل وحرز اذا صار ذكيا قال ابن دريد
حرز الحرز قطع في علاج دقتل هو في اللحم غير بان حرز حرز واحرزه
 احرز انا وحرزني احرز من كلف نشأه ثم صلب ولم يتوضأه فقتل من
 الحرز القطع وقيل الحرز واحرزه حرز ولا في الحديث احرز من كلف نشأه ثم صلب

القطع

حرز

حرز

القطع من الشيء في اباية وانشد
 وعبد يغوثه تجل الطرحوله قد احترق شمس المذكر
 جعل الحرز هنا قطع العمق والحرز موضعها واعطيت حذية من لحم وحرز من
 لحم وحرز من لحم والحرز النقطع والحرز ما قطع من اللحم طولاً قال اعشى باهله
 تلت فيه احرزه قلذ ان الذي بها من الشواء يرقا في شربه الغر
 ويقال ما به وذي به وهو مثل حرزه وقبل الحرز القطعة من الكبد خاصة ولا يقال
 في شامر ولحم ولا غيره حرزة والحرز قطع في كركرة البعير وهو اسم كالناكت تب
 والضامط والحرز الفرض في الشيء الواحدة حرزة وقد حرزت العود احرز حرزا
 والحرز في العود والمسواك والقظم غير طابل والحرز كركرة الحرز كسان المجمل
 وربما كان في اطراف اللسان حرز يز وهو الذي يسمى الحرز وقد حرز لسانه
 والحرز في الحرز ايضا قال المتخلل الهداني
 انا الهوان فلا يلد بكما احدا كما نثر في بيض الخلد حرز يز
 والحرز النقطع وحرز الشيء في صدره حرزا كما في الحرارة والحرار والحرار كله
 وجع فيه القلب من خوف قال السماع يصف رجلا باع فوسا من رجل وغبن
 فيه شعد
 فلما سارها فاصت العين عبرة وفي الصدر حرز من اللحم حار
 والحرار ما حرز في القلب وكل شيء حكي في صدره فقد حرز ويروي حرار
 والحرز حرز كالحار لان حرز الحرز رجوع في القلب من غبط وخوة وجمع
 حرزات والحرار ايضا وجمع كذلك قال زفر بن الحرث الكلابي
 وقد نبت المرعي على من الثري ونبت حرارات القوس كاهيا
 قال ابو عبيد صر به مثالا لرجل بظهر مودة وقيل به نعل بالعداوة والحرار
 الحركات قال ابوكثير
 وتبو الا بطل بعد حرار حرز هلع النوا في مناخ المرحف
 والحرار هيمة في الراس كانه تحالة واحدة حرارة والحرار عاصم من الارض
 ينقاد بين غليظين والحرز من الارض موضع كثرت حجارة كاهها السكاكين
 وقيل المكان الغليظ ينقاد ينقاد وقال ابن دريد الحرز غليظ من الارض قلم
 يزعمي ذلك ابن شميل آحرز ما غلظ وصلب من جلد الارض مع اشراق قيل
 قال واذا جلست في بطن المربد فما اشرف من اعلاه فهو حرز روي في حديث
 سطره لقتت عليا بهذا الحرز هو الغليظ من الارض وقيل هو الغليظ منها وجمع
 على حرار ورمته فزيد كعب بن زهير
 تربي القيوب يعني مرزد لهو اذا توقدت الحرار والجيل
 وفي المحكم والجمع احرزة وحرار وحرار عن سيبويه قال لبيد
 باحرزة التلبوت يربا فوقها فغر المراقب خوفها ارامها
 وقال ابن الرقاق يصف ناقة
 نعم قرفور المرورات اذا عرق الحران في مال السراب
 وقال زهير
 تهي مدافعا في الحرز فاشرة الكاف بلبها الحران والاکمر
 وقد قالوا حرز فاقتلوا التضعيف قال كثير عزة
 وكم قد جاوتت بعضي اليك من الحرز الا ما عرو والرف
 قال وليس في القفا ولا في الجبال احزان انما هي جلد الارض ولا يكون الحرز
 الا في ارض كثيرة الحصباء والحرز والحرار من الرجال الشديدين على السوق والقتال

والعمل قال

فهي تقادي من حزارد بحرق
اي من حزارد وهو الشد يد حذب الرباط وهذه اقولك هذا ذ وزيد وانا نادر
عنى قال الازهرى العنى هذا زيد وانا نادر قاله وسمعت اعرابيا يقول
مربنا دوعون بن عدي يريد مربنا دوعون بن عدي قال ومثله كثير في كلامهم
قال ويقال اخذت بعنقه قال وهو من السراويل حرة وحجة والعنق عنقه
مشبه به وحزه السراويل بحرية قال الازهرى وقيل ارا دجى به وهي لغة
فيها لا سمعني نقول حجة السراويل حرة وحزه والعنق عندي مشبه به وحزة
السراويل وكما قيل حرة ابا الاعرابي يقال حجرة وحذلة وحزبة وحككة والحزة
العنق وفي الحديث اخذ بحزبه والحزة من السراويل الحجة وفي الحديث الا نتم
حزرا القلوب هي الامور التي يحز فيها اي يؤثر كل يؤثر الحزة في الشيء وهو ما يحظر
فيها من ان تكون معا هي لفظة الغما نبتة اليها وهي يشتد اذا تراى جمع جار
يقال اذا صاح بعرفق البعر طرف كركنه وادماه قيل به خازوق قال الليث يعني ما
حز في القلب وحك وقال العديس الكناشي العور والمكاذ وهو ان
يحز في الدراع حتى يخلص الى اللحم ويقطع الحلة عند الكركرة وقال ابن الاعرابي
اذا اثر فيه قيل مات فاد احرته وقيل به خازوق المديد مه فهو الماشع وزواه شمس
الاشع حواز القلوب يشتد يد الحزواي بحوزها ويشتد عليها وبروي
الا ثم حزار القلوب بزا بين الاولي مشددة وهو فعال من الحز والحز الحزن والوقت
قال ابو ذؤيب

حتى اذا حزرت مياة رزونة وباي حزملا وه تنقطع
اي باني حين من الدهر والحزة الساعة يقال اي حرة التي قضيت حقك وانشد
واثبت بلا شهاد حرة اربعي

اي اثبت لهم قول حين ادعيت الى قومي فقلت انا فلان بن فلان قال ابو الهيثم
سمعت ابا الحسن الاعرابي يقول لا حرائث انقل من الحائز وفسره فقال
هو حزارا ياخذ على راس الفواد يكره على عبثه ويغير حكر وروسوم بسممة
الحزة يحز تشفيرة ثم يقال ابن الاعرابي الحز الربادة على الشرف يقال ليس في
القبيل احد يحز على كرم فلان اي يزيه عليه الازهرى قال مسكر الاعرابي المجازة
الاستقصا يقول بيتنا حزارا شد يد اي استقصا ويدهما بشركة حزارا اذا كان
كل واحد منهما لا يتوصلا فيه والحز حرة من فعل الرئيس في الحرب عند تعبته
المصروف وهو ان يقدم هدا وبو حرهذا يقال هم في اخر من امرهم قال
ابوكبير الهذلي

وتبو الابطال بعد حزار حرك النواحر في مناج الموحف
والموحف المثل بعينه وذلك ان البعير الذي به التجار ينزكه حي يبر او يموت ابو
زيد من امثالهم حرات حارة من كوعها يقرب عنده اشتغال القوم يقول فالقوم
مشغولون بامورهم عن غير ما اي الحارة قد مشغلها ما هي فيه عن غير ما الحز حز
عن النواحر والحز موضع بالشرارة وحزار اسم وابولحزاز كنية اربد اخي لبيد الذي
يقول فيه

فاخي انشروا من جبرهم وابولحزاز ميا هل ملك
حز الحز حرك الشيء من خلفه سوفا وعبر سوق حفره بحفرة حفرها
قال الاعشى

حفر

لها فخذ ان تحفر ان محابة ورايا كنيان الصوى مثلا حكا

وفي حديث البراق وفي فخذ به فخذ ان يحفر بها رحله ومن مسابك
بشيوية مرة يحفرها رفع على انه اراد ان يحفرها فلي خذ فان رفع الفعل
بعد ها ورجل يحفر حافرا وقوله انشد ابن الاعرابي
ويحفره الحزام من فقهها كساه الرجل افكنت الكلابا
يحفره هانعله من الحفر يعني ان هلاء الفرس تدفع الحزام لمرفقها من
شددة مزها وفوس حفره يشتد يد الحفر والرفع السهم عن اي حبيته وحفره
اي دفعه من خلفه يحفره حفر قال الرازي

تريح بعد النفس المحفون
بويك النفس الشد يد المستابع كانه يحفر اي يدفع عن ساق وقال العكل
رايت فلانا محفوزا النفس اذا اشتد به والليل يحفر الهار حفر يحثه
على الليل وبسوقه قال روية

حفر الدنيا في امد التزييف
وفي الحديث عن انس من استراط الساعة حفر الموت قيل وما حفر الموت
قال مودة العمارة والحفر الحث والاعمال والرجل يحفر في جلوسه يريد
القيام والبطش بشئ ابن شميل لا حفرار ولا ستيغار والافعل واحد وزوي
الازهرى عن مجاهد قال ذكر القدر عند ابن عباس فاحتقر وقال
لورايت احدهم يقضيت فانفقه قال انضرا حفرنا استوي جالسنا على
وركيه وقال ابن الاثير قلق وشخص ضجرا وقيل استوي جالسنا على ركبته
كانه ينهض واحتقر في مشيه احث واجتهد عند ابن الاعرابي وانشد
مجناب مثل تيس الرجل يحفر بالقض من علي واه بصوب
يحفر اي يجتهد في مذبذبه وقوله علي واه مصوب يقول جري علي جريه الاول
لا يجول عنه وليس مثل قوله

اذا اقبلت قلت دعاه
ذاك انما يحك على الحافات وكل دفع حفر وفي حديث انس ان رسول الله
صلى الله عليه وسلم اتي بتمر فجعل يقسمه وهو يحفر اي يستعمل مستوفر
يزيد القيام غير ممكن من الارض وفي حديث اي يكره انه دب الى الصفر وكذا
وقد حفره النفس ويقال حافت الرجل اذا اجا ذنبته وقال الشماخ
كما ياد الحصى الحافر الموحف

وقال الاصمعي يعني حافر نرد ابيته وقال ليضف الكلابي الحفر تقارب
النفس في الصدى وقالت امرأة منهم حفر النفس حين تدنوا من الموت
والخوف ان اسم رجل وفي التهذيب لقب حزار من جراري العرب يقول
الرجل اذا قال انما حزارا وقال الجوهر في الحوفران اسم الحرت بن سربك
الشيبياني لقب بذلك لانه سطار من قيس طعنه فاعجبه وقال ابن سيده
سمي بذلك لان قيس بن عاصم التميمي حفره بالرمح حين خاف ان يفوته
فخرج من تلك الحفرة فسمي بذلك الحفرة حوفرانا كحكاة ابن تميمه وانشد
جربير بن عوف

ونحن حفرنا الحوفران بطعنة سقته نجيعا من دم الجوف اسلا
وحفرته بالرمح طعنته والحوفران فوعلا من الحفر قال الجوهرى واما قول
من قال انما حفره سطار من قيس فخطا لانه شياحي فكيف يفتخر جربير به
قال ابن بري ليس البيت لحريه واما هولسوار بن حبان الثقفي قاله يوم حذره

وَمِنْ حَفَرِ الْخَوْفِ اِنْ يَطْعَنَةً سَقَتْهُ بَجِيْعًا مِنْ دَمِ الْكَوْنِ اَيْنَا

ثم بنى سمي المنقري واول الشعير
الاموية للمسادقة منقري موطن اصبح له النجم باديا

بسمه افعل ما اردتم طابعه او تضرعوا حقرا لعمام قابل

هائست عم القوم لا كما حاكصة يدبس لا بغيرها البکلی

الحزن وهو ٨٨ عند رتبة التوبة وقيل هو ضرب من الشجر
والحزن من الحبوب ينزع بالسمار وقيل هو ضرب من الشجر

وفى متكررة وحيلة معرفة الاصع على واداة تكون

اختلافت وبشبه اختلافت منه حتى وتخلجنا بالكلام وتخلج الرجل

فهذا

والملازمة والحرافه قطع الخردل وقال ابو هانم تغدي اعرابي مع قوم فاعتر

رأى أي لادع "وحدة أي حوضه وخمره تخمره خمره قبضه وقبضه وان
أجره أي حصة الموحدة الكائن فادع حصة قبضته وأوجعته

والمائة

أي الأعمال أفضل فقال المزمع عليك يعني أمتهن وأقواها وأشدّها وقيل
أمضها واستمها ويقال أصل خامن الغواد وحيد من ماء شديد وهو خامن

سند بد قال الشماخ في رجل باع قوساً من رجل

وفي التمدد بين من اللوم حامد اي عاصم وقتل اي ممض بحرق وحمزه بقله

افندي محمود البنان ضيفيل

الذين وجاهرتهم بل تجوزها هونا وحينئذ وتوزها ساقها سوقا روية است
وسوق جوز وصف بالمصدر قال الأصمعي هو الحيز واست

الشيء المأذونات بعيدة منه سميت بذلك لأنها تفرق بها تلك الشهادة فبذلك

بالجوز والرفق وبالطمح ، وقول الشاعر

وَحَلَابًا

عنه والله اعلم بالصواب وحده قاله ابن الاثير هو الحسن السنياني الاموي

أنه يطرد الكلاب وكله طارداً من نفسه يطرده من نشاطه وجذبه وقول

وأيضا القوم تركوا مركزهم ومركبة قتالهم ومالوا إلى موضع آخر وخوّل عنه
وتخبرني وهي تفعل أصلها تحته مرفوعة بالواو إلى موضع آخر

1990

حلز

حز

التحور هو التحني وفيه لغتان التحور والتحير قال السمر عز وجل او تحيرا
 الى فئة فالتحور الغفيل والتحير الغفيل وقال القطامي يصف مجوزا انه
 استغنى بها فجلت تروغ عنه
 تحور عني حبيبة ان اصيبنه كما احارت الانبي محافة ضارب
 يقول تنحني هذه العجوز خوفا ان انزل عليها صبغا و بروي تحير مني
 وقال ابواشحات في قوله تعالى و متحيرا اليه فمتحير او متحير فاعلى الحال
 الا ان تحير لا بد ان ينادى بخاراي بنفرد ليكون مع المقابل قال واصل متحير
 متحور فادعت ايا في الواو وقال انكيت يقال ماكد تحور اذا لم يستقر على
 الارض والاسم منه التحور والتحور الحرك تحور القوم حكاها الجور يا ش في شرح
 لشعر الجاسر في قول جابر بن ثعلبة
 فاعلى اخلاق نعلي معصيت متعنت ودولجوز تحفة الوثر
 الوثر هاهنا المصيب والتحور التلبس والتكت والتحير والتحور التلوي والتقلب
 وخص بعضهم به الحية وتحيرت اي تلوت ومن كلامه ماكد تحورن كما تحير الحية
 وتحور تحير الحية وهو يطاء القبا اذا اراد ان ينفور قال غيره والتحور من
 وقال سيمويه هو تنفيل من حرمت السلب والجور من الارض ان تحيرها
 رجل وبين حدودها فيستحق فلا يكون لاحد منها حق معه وتحور الرجل
 وتحير اذا القيا مرفا بطاء والتحور الجمع وكل من ضم بنا الى نفسه من مال او غير
 ذلك فقد حاز حوزا وحازة اليه واحتماره اليه وتولك الاغصان يصف ابلا
 حوزة طويت على زفراتها على القنطرة قد تزلزل
 قال الحوزية السوق التي لها خلفه انقطعت عن الابل في خلقها وفرقتها
 كما يقول منقطع القربى وقيل ان حوزة اي مخاضة عن الابل لا تخالطها
 وقيل بل الحوزية التي عندها سمر مدحور من سمرها صوت لا يدرك
 وكذلك الرجل الحوزي الذي له ابدان رابه وحقله مذخور وقال في قول
 اعجاج وله حوزي اي يغلبه بالهوى وقد مدحور لم يمتد له وقوله
 حازه اس لا عري اذا طلعت الشعر بان حوزها النهار فهاك لا يحكم
 الحزم يد او اذا طلعت حوزها الليل فهاك لا يحكم القمر يد المر بفسره
 قال ابن سبده وهو يحتمل عندي ان يكون بينهما وان يكون يسوقهما
 وفي الحديث ان رجلا من المشركين جمع الامة كانت تحور المسلمين اي يجمع
 حازه تحور اذا قبضه وملكه واستبد به قال منكر حركت الشئ جمعته
 او تحيته والحوزي المتوحد في قول الطرماح
 بطحن حوزي المرائع لم يربع بوادي من قرع القسي لكيان
 قال الحوزي المتوحد وهو الفحل منها وهو من حركت الشئ اذا جمعه او غلبته
 ومنه حديث معاذ فحور كل منهم فضكى صلاة خفيفة اي تنحني وانفرد
 و بروي بالجمع من السرعة والتسهيل ومنه حديث عيا جوج حوز عبادي الي
 لطوراي منهم اليه قال والرواية تحور بالرا وحدثت عمر قال لعائشة يوم
 الحندق ما يؤمنك ان تكون بلا تحور وهو مع قوله تعالى او مضير اليه فية ايا
 مضما اليها والتحور والتحير والاحياز بمعنى وفي حديث عمر اي عبيدة وقد
 حاز فكي حكمة نسبت في جراحة النبي صلى الله عليه وسلم يوما احد اي
 اكب عليها وجمع نفسه وضم بعضها الي بعض قال عبيد بن حركت مع
 اي نصره من القسطنطا الى الانسكند رقة في سغبنة فلما دفعتا من

مريسا

مريسا امر بشعرته فغرتت ود عادا الى العدا وذلك في رمضان فقلت
 ما تقبيلت عنا ميا رينا فقال انزعني عن سنة النبي صلى الله عليه وسلم ولم
 تزل تنظرين حبي بلعنا ما حوزنا هو موضعهم الذي ارادوه واهل الشام
 يسمون المكاف الذي بينهم وبين العدو والذي فيه اسماهم ومكانتهم الماحوز
 ليقبل محارنا او محوزنا وحزنا الارض اذا حلتها واحببت حدودها وهو محاوره
 اي يحالط ويحارمه قاله واحسب قوله ما حوزنا بلغة غير عربية وكذلك الماحوز
 لغة غير عربية وكانه فاعول والميم اصلية مثل الماحوز لبنت والراجول
 للرجل ويقال للرجل اذا تحبس في الامر دعي من حوزك وطفلك ويقال طول
 علينا فلان بالحوز والطق والطلق ان يغلي وجوهه الى الماء ويتركها في
 ذلك ثم يرمي لبليد في ليلة الطلق وانشد ابن السكيت
 قد غررت يدا حوزة وطفلة
 وحوز الدار وحيزها ما انضم اليها من المرافق والمنافع وكل ناحية على حدة
 حين تشد يد الياء واصلة من الواو والحيز تحيف الحيز مثل هين وهين ولين
 ولين والجمع احياز نادى ما على التين في حياز بالهمزة في قول سيبويه
 وحيا ورتا بالواو في قول الجرجسي قال لا تفرق بين القبايس ان يكون
 اجواز محزلة الميت والاموات ولكنهم فرقوا بينهما كراهة القبايس في الحديث
 في حوزة الاسلام اي حدوده ونواحيه وفلان مانع حوزته لما في حيزه
 والحوزة بقوله منه سميت بها الناحية وفي الحديث انه اتى عبد الله بن رواحة
 بعوده فما حوز له من فراشه اي ما تنحى التحور من الحوزة وهي الجانب كالتنحي
 من الناحية يقال تحوز وتحير الا ان التحور تفعل والتحير تنفعل وانما لم يتنح
 له عن صدق فراشه لان السنة في ترك ذلك والجور موضع تحوزة الرجل
 يتخذ حوايه مساة والجمع احواز وهو محي حوزة اي ما يليه وتحوزة والحوزة
 الناحية والمحاورة المحالطة وحوزة الملك بيضته واخار عنه النعدك
 وانحاز القوم تركوا من مركزهم الى اخر الاوليات انحازوا عن العدو وخاضوا
 ولاعد الفرموا وولوا مدبرين ونحازوا من الفريقان في الحرب اي انحاز كل واحد
 فريق منهم عن الاخر وحازوه خالطهم والخور الملك وحوز المرأة فرجها وقالت امرأة
 فطلبت احثي الترب في وجهه عن واحي حوزة الغايب
 قال الازهري قال المنذري يقال حي حوز حوزة وانشد
 لها سلف بعود بكل ربع حي الحوزات واشتهر الاقوالا
 قاله السلف الفحل حي حوزة اي لا بد من الفحل سواء منها وانشد الفحل
 جميع حوزة فتر كن فقرا واحي ما يليه من الاجام
 الاز حوزة نواحيه من المرعي قال مخدب الكرم ان كان الاز هري دليل غير شعر
 المرأة فيقولها
 واحي حوزتي للغايب
 عليان حوز المرأة فرجها سمع واستدل له بهذا البيت فيه نظر لا يها لوقالت
 واحي حوزتي للغايب صح له الاستدلال لكنها قالت
 واحي حوزة الغايب وهذا القول منها لا يرضى حصر المعنى في ان الحوزة
 فرج المرأة لان كل عضو لا يسان قد جعل له اسم تعالي في حوزة وجميع اعضا المرأة
 والرجل حوزة وفرج المرأة ايضا في حوزها زوجها فيقولها واحي ماد امت

تعال

انما لا كوزة احد الا اذا نكحت برضاها فاذا نكحت صار فرجها في حوزة زوجها
فتوليها واحم حوزة الغائب معناه ان فرجها ما حازه زوجها فلكه بعقد نكاحها
والاستحقاق تتمتع به دون غيره فهو اذا حوزته بهذا الطريق لا حوزتها بالعلمية
وما اشبه هذا ابوهم الجوهري في استدلاله بنيت عبد الله بن عمر في حوزته لا
سالم بقوله

وجلد بين العين والنافس سالم
عبدان الحلة بين العين والنافس يقال لها سالم وانما قصد عبد الله قرنه
منه ونخله عنده وكذلك هذه المرأة جعلت فرجها حوزة زوجها فحتمه له
من غيره لا ان اسمه حوزة فالفرج لا يختص بهذا الاسم دون اعضائها وهذا
الغائب بعينه لا يختص بهذا الاسم دون غيره فمن نكحها اذ لو ظفر هذا الغائب
وتزوجها غيره بعد صا هذا الفرع لعينه حوزة الزوج الاخر وانفع عنه هذا الاسم
للزوج الاول والله اعلم ابن سبيد الحوزة النكاح وحاز المرأة حوزا نكاحها قال الشاعر
يقول لما حازها حوزا لطيف

اي جامعها والحوز ما حوزة الجعل من الدخول وهو الجز الذي يدخره

قال
سمين المطايا بشرب الشرب والحسناء طر كوزان البهارج البثر
والحوز الطبع من خير او شر وحوز الرجل طبعته من خير او شر وحوز المرأة
بن مسعود لا يحوز ان القلوب هكذا رواه ثم يشهد به الواو من حاز حوزا
يجمع القلوب والمشهور يشهد به الزاوي وقيل حوز القلوب اي حوز القلوب ويخلص
عنه حتى يركب بالاعجب قال الزهري والرواية حوز القلوب اي ما حوز
في القلب وقيل فيه راس حوز يحكم والحاز المشبه التي تنصب عليها الاجزاء وينوا
حوزة قيلت قال ابن سبيد اظن ذلك طنا وحوز وحوار اسم موضع
قال صخر بن عمرو

قالت الخالدين بها وعمل او بشر يوم حوزة وابن بشر
حوز الحوز والحيز السير الرويد والسوق الذين وحاز الابل بحوزها
وحيزها سارها في رفق والحيز التلوي والتقلب وحيز الرجل اراد الغيا م
فايطاد لك عليه والواو فيها اغلا وحيز حيز من زجر المعري قال
شماط حازت من بلاد البرة قد تركت حيز وقالت حيز
ورواه ثعلب حبة ونحوه الحبة اي تلوت يقات ما لك تحزين حيز الحبة قال
سبيويه هو تفعل من حزت الشيء قاله القطامي

يجوزني خشيته اذا ضيفها كما اخذت الافعى مخافة ضارب
يقول تلحن هذه الحوزة وتناخر خوفا اذا نزل عليها فنيقار ويروي تحوزني وتحوز
الحوز الحية وحيز وهو بطة القيل اذا اراد ان يقوم فابطاد لك عليه

فصل في الحوزة المعجمة

حيز الحوزة المعجمة وهي حيز في الملة حتى ينضج والملة
البراد والبراد الذي او قد فيه النار والحيز الذي يوكل والحيز بالفتح المصدر
حيزه يحوز حيزا واختاره عمله وكنى الذي يهنته ذلك وهو من الحيازة ب
الاختيار اتحاد الحيز حكاه سبيويه التمهيد بيت اخير فلا اذا عالم دقيقا
محنته ثم حيز في ملة او تنورا وتنور وحيز القوم يحوزهم حيزا اعلم الحيز

وهو

حيز

حيز

ورجل خايز اي ذو حيز مثل قايرو ولا يني ويقال اخذنا حيزا ملة ولا يقال لانا
حيزا وقول بعض العرب اثبت بني فلان حيزا وحاسوا واقطعوا اي اطمعوني
كل ذلك حكاه اللحياني غير معذب يا بني لم يقتل حيزوني وحاسوني واقطعوني والحيز
الحيز المحبوز من اي حيز كان والحيزة المنة الزينة الضخمة وقيل هي اللحم والحيز
الضرب باليد بن وقيل هو الضرب باليد وقيل هو الضرب والحيز السوف الكبد حيزها
حيزها خيرا قال

لا تحيز اخرا او شبا شبا ولا تقبلا بمناخ حسنا
يامره بالرفق والبس السراويلين وقال بعضهم انما يخاطب لصين ورواه وشا شبا
السبيس يقول لا تقبله والحيز وتكن الحنا البليسة وقيل ابو زيد الحيز السوف الشدة
والبس السراويلين واشهد هذا الرجز وشا شبا وقال ابو زيد ايضا البس
بس السوف وهو لثته بالزيت او بالما من صاحبه بلس السوف وتكون المقام على حيز
الحيز ومراسته لا يتم كانوا في سفر لا مخرج لهم فحنت صاحبه على بحالة يتلفون بها
ومنها عدا طالة المقام على محنت الدقيق وحيزه والحيز ضرب البعير بيد به
الارض وهو على التلبية وقيل سمي الحيز به لضربهم اياه باليديم وليس تقوي
والحيز اي والحيز بيت بقله معروفه غريضة الورق لها ثمرة مستديرة واحدة
حيزا قال حميد

وعاد حيزا نسقية الندي دارورة يشجع الهوج الدرع
والحيز المكان الخفض والظمان وتغيرت الابل العنكب حيزا اذا خبطته بقواها
والحيزات حيزاوات بصلعها مارية وهو ما يلعب حركه ابن الاعراب واشهد
لست من اللاي بالطنب ولا الحيزات مع الشالمع

قال وانما سمين حيزا لان الحيز في الارض اي الخفض واطمان فيها
حيز الحيز فصوص من حجارة واحدة حيزة وحيز الظاهر فقاره وكل
فقرة من الظاهر ففصوص والدفق حيزة والحيز بالتحريك الذي ينظم الواحدة
حيزة والحيز خياطة الا دم وكل كتبه من الا دم حيزة على التسمية بذلك يعني
كل بقية وخياطها وهي المثل اجمع سبين في حيزة اي اقصوص حيزتي في حيزه
والجمع حيزة قد حيز الحيز وغيره حيزه وحيزه حيزا والحيز صانع ذلك
وحيزته الحيزة والحيز حيزا به قال سبيويه هذا الضرب مما يقتل به
مكسورا اول كانت فيه الها او لم تكن ويقال حيزا الحار حيزة واحكة
وهي الفرة الواحدة فاما الحيزة فهو ما بين العزتين وكذلك حيزة الظاهر
ما بين فقرتين وكذلك معاصيل الرقاب حوزا ابن الاعراب حيزا الرجل اذا حكم
امره بعد ضعفه والحيز من الطير والحمار الذي على جناحه نمية وتخير شببه
بالحيز والحيزة همصة من الخيل ترتفع قد رالذراع خضر ارتفع حيطانها من
اصل واحد لا ورق لها لكنها منظومة من اعلاها الى اسفلها حيا بدورا خضر
في غير عالمها كانهما حيزا منظوم في سلك وهي تقتل الابل وحيزات الملك
خوارق تاجه ويقال كان الملك ذا ملك عما زبدت في تاجه حيزة ليعلم
عد دسني ملكة قال ليديك الحيز بن ابي شمر العسائي

رعي حوزات الملك عشر من حجة وعشر من حبي قاطع الشيب شامل
ابن المسكين في باب فعله قال حوزة العقر تشدها المرأة على حقونها لابل تحمل
حيز الحيز البطح قال ابو حنيفة هو اول ما يخرج فعن ستم خصف
ثم فتح قال واصله فارسي قد حري في كلامهم وفي حديث انس راي رسول الله

حيز

حيز

خزني

على اسم عليه وسلم يسمي الرطب والخزير قالوا هو البطيخ بالفارسية
خزير الخنزير ولد الاربع وفيل هو الذكر من الارانب والجمع اخرة وخزبان
 مثل مرد ومردان وارض مخزرة كثره الخزان والخزير معروفة من الثياب مشتق
 منه عربي صحيح وهو من الجواهر الموصوفة لها على سبويه مرت سرح
 خز صفته قال والرمع الوجه يد هب الي ان كونه خوهرا هو الاصل قال ابن
 جني وهذا مما سمي فيه البعض باسم الجملة كاذبه اليه في قولهم هذا خاتم حديد
 ونحوه والجمع خز وزمنه قول بعضهم فاد اعراي بر في الخزور وبابوه خزار
 وفي حديث علي كرم الله وجهه بني عن ركب الخنزير والجلوس عليه قال ابن الاثير
 الخزير المعروف ثياب تنسج من صوف وبريسم وهي مباحة قال وقد لسمها الصعابة
 والتابعون فيكون الهيم عنها لاجل التشبيه بالقمح وزى المتربين قال واداريد بالخز
 النوع بالخز وهو المعروف الان فهو حرا فانه كل نكولوم معمول من الابريسم قال
 وعليه يحل الحديث الاخر يستعملون الخنزير والخزير العوسج الذي يجعل في راس
 الحيطان ليمس السلق وخز الحائط كزه خزا وضع عليه سلكا كالباب يطلع عليه
 ابن الاعراب في الصريح العوسج الرطب فاذا جف فهو عوسج فاذا زاد جفوة
 فهو الخزير والخزير في العوسج على راس الحيطان وفي الخزير حائط اي وضع
 فيه السوك لئلا ينسلك والخز الطعن بالحرب ويقال خزنة لهم واختره اذا انتظمه
 وطعنه قال رستم
 لا في حمام لاجل المختار وقال ابن ابي
 لما اخترت فواده بالمطرد
 واختره بالمرح بانتظمه قال الشاعر
 فاختره بسلب مدري ، كما اختار جبر اعبي
 اي انتظمه يعني الكلب بفن سلب اي طويل مدري ممدد واختره بالمرح
 وانتظمه وانتظمه يعني واحد وزى التوازي اختار في فلان اذا التفت في
 جماعة فاخذت بعضها واختار في بعض من الاول اي استنفته ونزكتها لفضل
 ذلك ان الخزار اذا وجد لا راب غاشية اختار منها اربابا وتركها قال ابو
 عمرو وعثرنا زينة بني من الحموضة وقد خزرت يا عثر خزرت فانت خزار واختار
 البعيل طرده من بين الابل عن الهير ورجل خزير وخزير مثاك هدد بد
 وخز خز قوب عليظا كليل الفضل وبغير خز خز قوي سدد يد قال
 اعددت الورد اذ الورد حفرة غرابا جروا وحللا خز خز
 ويقال ليدنه كحل خزاي قوي اعلمه وخزار وخزاري موضع معروف
 قال عمرو بن كلثوم
 ونحن عداة اوفد في خزاري رقدنا فوق رقد الراقد بنا
 وبروي خزار وفي حديث الشراط الساعة يستحل الخنزير قال ابن الاثير
 هكذا رواه ابو موسى في الحواشي وقال الحر بن عوف في الفرج واصله خزير
 بكسر الكاف وسكون الراء وجمع احراج ومنهم من يشدد الراء ليس بجيد على الخفيف
 يكون في حرج لا في خزير والمشهد في رواية هدد الحديث على اختلاف طرقه
 يستعملون الخنزير بالجمجمة والراي وهو ضرب من نبات الابريسم المعروف قاله
 وكذا اجابني كتاب البخاري واي داود ولعله حديث اخر جالا ذكره ابو موسى
 وهو حافظ عارف بما روي وشرح وكتبه الله اعلم
خزير الخنزير لفته في الحار بار قال سيمويه هو غزالة سربال

وقال

خزير

وقال الشاعر

مثل الكلاب فهو هو كدرا بها ورميت لها رملها من الخزبان
 وذكر الخازن بارستويه في ترجمة خوزان شميل فلان يتخز بن علينا اي يتعظم
خز قال الخازن في الاعراف خزولا احفظ للعرب فيه شيئا صحيحا وقد
 قال اللبب الخامين اسم اعجمي اعجمي به عن امض واصب وقال ابن سيده القامير
 اعجمي حكاية صاحب العين ولم يفسره قال واره مزبان الطعام
خز خز الخبز والتمر والموز بالكسر خموزا وتخز خزرا فهو خز وخزير كلام
 فسد واثنت الفتح عن يعقوب مثل خز على القلب وفي الحديث لولا بنو اسرائيل
 ما انتن اللحم حتى خنزوقول ولا خز الطعام كانوا يرفعون طعامهم لغدهم اي ما
 نتن وتغيرت رائحته والخز اليهود الذين اذخروا اللحم حتى خنزوقول لا علم القذابي
 زمت خزار بان نرمتا بخزفة بلع غري في نكته
 يعني المسنة اخذته من خزير اللحم وجعل ذلك اسمها لها على والخزير الذي يد من الخبز
 الفطير والخزوه والخزوانه والخزوانية والخزوان الكثرة اخيرة عن ابن الاعراب
 وانشد شعبي
 اذا راوا من منك تخطا او خنزوانا من بوه ما خطا
 ويقال وانشد الجوهري
 لم نزلت في افقه خنزوانة على الرحم القرية احلة اباثر
 ويقال هو ذ وخنزوانية وفي راسه خنز وانتهى واشند الغرا
 فصاف بقرية جلة عن سرائه نهد الجباد فارها شتا بعا
 فاص كصد رايح بهد اصدا ليلك منه خنزوانا مازعا
 ويقال لا نزع خنزوانك فلا طرب نرك وفي الحديث ذكر الخنزوانة وهي الكلب
 لانها تعين السمات الصالح وهي فعلوانه ويحتمل ان تكون فعلافة من الخنزير
 وهو الفهر قال والاول اصح التهذيب في الرباعي ابو عمر الخنزوان الخنزير
 ذكره في باب الهيمان والبيدات والكنديان والخنزوان قال ابو منصور
 اصل الخنز من خنز خنز اذا البنز وهو لاف والخنز الوزغة وفي المثل
 ما الخوا في كالعلة والخنزارة كالعلة فالخوا في لغة اهل نجد السعفة
 اللواتي يلبين القلبة بسبعها اهل الحجاز المواعظ والتعينة دابة اكبر من
 الوزعة تلدغ فتقتل في حديث علي كرم الله وجهه انه قضى قضا فاعترض
 عليه بعض الحرورية فقال له اني كنت يا خناز الخناز الوزعة وهي التي
 يقال لها مسامر برص وخنزور وامر خنوز الصنع والراغة والخزوان بالفتح
 ذكر الخنازير وهو الدوبل والرت
خوز ابن الاعراب في خزاة خزوا وخازا اذا ساسه قال والمخوز
 المعادة ايضا والخوز جيل من الناس معروف اعجمي وبروي بالراء وهو من
 ارض فارس قال ابن جني وصوبه الدار فطير وقتلوا اذا الدابة الصافنة
 بالراء واذا عطفت في الزايم والخازيات اسماء خجلا واحد او بنيا على
 الكس لا يتغير في الرفع والنصب والخز قال عمرو بن احم
 تنقفا فوقه القلغ الشواربي وخن الخاز باربه خنونا
 الخاز بار وسمى الدبان به وهما صوتان جعلوا احد لا يصوته خازبا
 ومن اعربيه نزل بمنزلة الكلمة الواحدة فقال خازبان وقيل اراد البيت
 وقيل اراد دباب الرصاص وقيل الخاز بار حكاية لصوت الدباب فسماه به

خوز

وقيل الخازن بارز دباب يكون في الروض وقيل بنته وانشد ابو نصر
تقوية لقوله
ارعبتها اكرم عود عودا المقل والصفضل والبعصيد
والخازن بارز السهم المجدد اجبت بدعوا عمارا مسعودا
وعامر ومسمودا عمارا عيان قال ثعلب الخازن ثقلتان فاحدها الدوما
والاخرى الكحل وقيل الخازن بارز العنصل والخازن بارز في عزمه اذ ياخذ لابل
والناس في خلوقها وقال ابن سيدة الخازن بارز فزحه فاحذني الخلق وفيه
لغات قال

يا خازن بارز ارسل اللهازما الي اخلاف ان تكون لافعا
ومنهم من خص بهذا الابل والخازن بارز لغة وفيه وانشد الخفص
مثل الكلاب تهر عند خرابها ورجت لها رمة من الخازن بارز
اراد الخازن بارز فني منه فعلا راعيا قال ابن مربي صواب انشاده
مثل الكلاب تهر عند ذراهم ورجت لها رما من الخازن بارز
والدراهم جمع درهم واللهازم جمع لهزمة وهي لحم في اصل الحنك شبههم
بالكلاب الناحية عند الدروب ابن الاعرابي خازن بارز ورم قال ابو علي احسا
تسميتهم الورم والخلق خازن بارز فاما ذلك لاجل ان الخلق طريق مجرى الصوت
فلهذه الشكة ما وقعت طريق التسمية وقال ابن سيدة الخازن بارز دباب يكون
في الروض وقيل هو صوت الذباب وقيل خازن بارز بنت وقيل كثرة النيات
يكون في الروض والخازن بارز السور عن ابن الاعرابي قال ابن سيدة والف
خازن بارز واو لاها عيين والعين واو لاها عيين

فصل الدال المهملة

دجر الدجر العرد وهو الجماع
ددر الددر واحد درون الثوب وخوه وهو فارسي معرب ويقال
لثقل والصبيان نبات الدرو والددر ريس الثوب وما وه وهو دجل وقوم
دروز ونودروز الحياطون والحاكمه واو لاد درزه وان تروا وذلك اذا كان
ابن امة تسامى نجات به من المساعاة ولا يعرف له ابه ويقال هؤلاء اولاد درزة
واو لاد درزة السفلة والسقاط قال المبرد قال ابن الاعرابي يقال للسفلة
ولاد درزة كما يقال للفقر ابو عبرا قال الشاعر غياط زيد بن علي رضي الله
عنها شعر
اولاد درزة اسلموك وطاروا

ويقال اراد به الحياطين وقد كانوا حرا حوا سعه فتزكوه وانهموا
دعر الدعر الدفع ورمالتيه عن الشكاح دعرها يدعها دعرها
جامعها

دذر الدذر والد لا من الماضي التوي وقيل هو الشد يد الضخم وقد
خففه الرازي فقال
ولا من يري على الدكر
وجمع الدلا من دلف الدال قال الرازي
يعني على الدلا من الخراب
وقال دليل دلا من وقيل الدلا من الصلب الفصير من الناس

والدذر

والدذر الغليظ ود لمر الرجل عظم لقمة ابن شبل الدلزة في اللعنة تضخم
اللعنة الكبار ويقال دلزة ابن الاعرابي من اسم السطبان الدلزة والدلا من
وقال المصمعي يقال للوباص من الرجال الفخذ لا من ود لمر ود لاص
دهلزي الدهليز الدليج فارسي معرب والدهلزي بالكسر ما بين
الباب والد ارفارسي معرب والجمع الدهليز الليث دهليز اعراب داليج قال
والدهليز معرب بالفارسية داليج قال والدهليز من الفلوسية داليج ود الان
والدهليز الجيه قال وهنيز معرب

دهم التهذيب الدهموز الشدي بالكل وانشد
لا تكرر بعد ها عجورا واسعة الشدقين دهموزا
تلثم لثما لفظا مكنوزا

فصل الذال المعجمة

ذال التهذيب يقال للذي اهد ذر ذر قال ود ذر ذر الرجل وذر ذر بالبدال
والذال اذا تكلم من نعيم الدنيا

فصل الزاي

الزاي من الامت النابيين والجمع زاء قال ابن سيدة هذا قول
اهل اللغة قال وعندي اسم للجمع
زبر التهذيب ابو زيد الزبر والدم من الرجال العاقل الخبير وقد
زبر زبارة وارب زبارة قال وسهم من يقول زبر باليم وزبر زبارة وزبر
زماه يعني واحد فلان زبر وزبر اذا كان كثيرا في فنه وهو مزين ومزج
وكش زبر زبر مكثر اعجمي زبر زبر الفزبة وزبرها ملاعبها وفي حديث
عبد الله بن بشير رسول الله صلى الله عليه وسلم الي دارى فوضعنا قطيفة
زبره اي ضجة من قولهم كش زبر وصرة ديرة

زجر الزجر ابيض الابل في اعجازها والرجل ان يضطرب رجل البعير او
فحذاه اذا اراد القيام او ثار ساعة ثم تنسبط والرجل ارتعاد تصيب الجمر
والناقة في الخاضعها وموخرها عند القيام وقد رجرجر الابل رجرجرا وقيل
ناقة رجرجر ضعيفة العين اذا نهضت من مبركها لم تستقل الا بعد نهضتين
او ثلاث قال اوس بن حنيفة بن الحارث بن مروان بن رباح

هممت بخير ثم فطرت دونه كانات الراجر آشد عقالها
منعت قليلا بغيره وحرمته قليلا ففهم بيعة لا تقا لها
ويروي عشرة وكان وعدة بشي ثم اخلعه والذي في شعرهم من رباح
وهو فعل خير بغيره قال ومنه الحديث بلحوني مكنى اهلوك باعا فلما ما ريت
رضيا سمعته علمت انها هلي لي لم تتم ما وعدت بها ان الراجر آرادت الهوى
فلم تكد تنهض الا بعد ارتعاد شديد ومنه سمي الزجر من الشعر لتقارب اجزائه
وقوله حروته وقول الراعي يصف الخرافا في

لثا صلبين بالتار شهر او اوزنت عليهن رجرجرا القيام هذوح
يعني رجرجر لها رزمة اي صوت ويقال اراد برجر القيام قد ركب
تقيته هذوح سريعة الغليان قال وهذا هو الصوان وقال ابو النجم
يجي تقوم تكلف الرطلن آء

دهلزي

دهم

زاي

زبر

زجر

دجر

دعر

دذر

ويقال للرجل اذا كانت دابة منها لرجلا وقد رجزت رجلا والرجز مصدر رجز
رجز قال ابن سيدة والرجز شعر ابتدأ الجزاء به سنان ثم رند وهو وزن سهل
في السمع وينبع في النفس ولذلك جازا يقع فيه المشطور وهو الذي ذهب شطره
والمنهوك وهو الذي قد ذهب منه الرجعة اجزاء وبقي جزان نحو
يا ليتني فيها جذع . اخب فيها واضع
وقد اختلف فيه فزع قوم انه ليس بشعر وان جازاه مجاز السجع وهو عند الخليل ان
رجز شعر صحيح ولو جازاه بشي على جزء واحد لا يخل الرجل ذلك حسن بناء وفي
منه يد فزع الخليل ان الرجز ليس بشعر وانما هو انصاف ابيات وثلاث وده ليل
الخليل في ذلك ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم في قوله
سعدى لك الايام ما كنت جاهلا وباتيك من لم تزود بالاجزاء
قال الخليل لو كان نصف البيت شعرا ما جري على لسان النبي صلى الله عليه وسلم
سعدى لك الايام ما كنت جاهلا وجا لنصف الثاني على غير تأليف الشعر لاوت
نصف البيت الثاني لا يقال له شعر ولا بيت ولو جازا ان يقال لنصف البيت شعر
لقيل جزء منه شعر وقد جري على لسان النبي صلى الله عليه وسلم
انا النبي لا كذب . انا ابن عبد المطلب
قال بعضهم انما هو لا كذب بفتح الباء على الوصل
قال الخليل فلو كانت شعر الزجر على لسان النبي صلى الله عليه وسلم قال الله تعالى
وما علمناه الشعر وما ينبغي له اي وما ينبغي له ان يقول الشعر فلو كان الخليل اعترفه
به لا يشاء شعرا قال انا اقول انما كانت بشعر وذكر انه هو الزجر للخليل اعترفه
قال الازجري قول الخليل الذي كان بين علي بن ابي طالب والرجل شعر ومعنى قول الله عز
وجل وما علمناه الشعر وما ينبغي له انما لم يعلم الشعر فيقول له ويندرب فيه حجة شني
منه كذا وليس في انشاده صلى الله عليه وسلم البيت والبيتين لغويا يبطل هذا
لان المعنى فيه انما لم يجعله شاعرا قال الخليل الرجز المشطور والمنهوك كقول
انا النبي لا كذب . والمشطور الانصاف المشجعة
وفي حديث الوليد بن المغيرة حين قال قريش للنبي صلى الله عليه وسلم انه شاعر
فقال لقد عرفت الشعر ورجزة وهراجه وقريضة فما هو به والرجز بحر من بحر
شعر مع وزن ونوع من انواعه يكون كل فصراع منه نغما او يسمى قصيدة او ارجز
وحدها رجزة وهي كهيئة السجع الا انه في وزن الشعر وينبغي ان يقال راجز
كما يسمى قابل عوار الشعر شاعرا قال الحزبي ولم يبلغني انه جري على لسان النبي
صلى الله عليه وسلم من ضرب الرجز المنهوك والمشطور ولم يجد في الخليل
شعر اذ المنهوك كقوله في رواية النبي صلى الله عليه وسلم عليه وسلم على فعله
يقول . انا النبي لا كذب . انا ابن عبد المطلب
والمشطور كقوله في رواية جندب انه صلى الله عليه وسلم البيت اصبح فقال
هل انك لا اصبح دميته . وبني نيسل الله ما لقيته
وبروي ان العجاج انشد ابا هريرة
ساقا خندا وكعبا اذرما
فقال كان النبي صلى الله عليه وسلم يحبه خوفا من الشعر قال الحزبي فاما
القصيدة فلم يبلغني انه انشد بيتا ما على وزنه انما كان ينشد القصيدة او
يعجز فان القصيدة فاما ما لم يبلغني وزنه انما انشد صدر بيت لبيد
الاكل شي ما خلا الله باطل . وسكت عن عجز . وهو
وكل نعيم لا محالة زائل . وانشد عجزه طرفه .

وباتيك

وباتيك بالاجزاء من لم تزود مصدر
سعدى لك الايام ما كنت جاهلا . وانشد
الخليل نهى ولقب العبيد بين الافزع وعبيدة . فقال الناس
بين عبيدة والافزع . قادرا . بين الافزع وعبيدة . فقال ابو بكر انه رسول
الله ثم قرأ وما علمناه الشعر وما ينبغي له قال والرجز ليس بشعر عند اكثرهم وقوله
انا ابن عبد المطلب لم يقله افتخارا به لانه كان يكره الانساب الى الايا الكفا الا انراة
لما قال له الاعرابي يا بن عبد المطلب قال قد اجننتك ولم يتلفظ بالاياه كراهة منه لما
دعا به حيث لم ينسبه الى ما شرفه الله به من النبوة والرسالة ولكنه اشار بقوله
انا ابن عبد المطلب اليه روبا كان رها عبد المطلب كانت مشهورة عندهم راي نفسه فيها
فذكرهم اياها بهذه القول وفي حديث بن مسعود من قرأ القرآن في اقل من ثلاث فهو
راجزا انما سماه راجزا لان الرجز اخف على لسان المنشد واللسان به اسرع من
القصيد قال ابو اسحاق انما سمي الرجز رجلا لانه تنوالت فيه في اوله حركة وسكون
الي ان ينتهي جزاوة انشبه بالرجز في رجل الناقه ورعدتها وهوان تحرك وسكن
ثم تحرك وسكن وقيل سمي بذلك لاضطراب اجزائه وتعارفها وقيل لانه صدور
بلا اجماع وقال ابن جني كل شعر تركب تركيب الرجز سمي رجرا وقال الاخفش مرة
الرجز عند العرب كل ما كان على ثلاثة اجزاء وهو الذي يتقون به في علمهم به
وسوقهم ويحدثون به قال ابن سيدة وقد روي بعض من اتق به نحو هات
عن الخليل قال ابن جني لم يخل الاخفش هاها بما جاء من الرجز على جزئين
نحو قوله . يا ليتني فيها جذع . قال وهو لم يجر بلاضافة الي ما جاء
منه على ثلاثة اجزاء لا قدر له لقلته فذلك لم يذكره الاخفش
في هذا الموضع فان قلت فان الاخفش لا يري ما كان على جزئين شعر
فيل وكذلك لا يري ما هو على ثلاثة اجزاء ايضا شعر او مع ذلك فقد ذكره
الان وسماه رجزا ولم يذكر ما كان منه على جزئين وذلك لقلته لا غير واذا كان
انما سمي رجزا لاضطرابه تشبيها بالرجز في الناقه وهو اضطرابها عند اعيانها
كان على جزئين فالاضطراب فيه ابلغ واوكد وهي لا رجوة الواحدة والجمع الا ارجز
رجز الا جز برجز رجرا وارجز الرجز ارجزا قال الرجوة وتراجزا وارجزا
لغا طويبتهم الرجز وهو رجاز ورجارة ورجاز والارجز صوت الرعد المذار
والرجز الرعد ارجزا ان سمعت له صوتا متتابعوا وزجر السحاب اذا تحرك
تكركا بطيا لكثرة ما به قال الراعي
ورجا فاحر المزن فيه ترفيز من تمامه فاستطارا
وعنت مرتجدا ومرعدا وكذلك مترجرا قال ابو اسحق
وما مترجرا لا دابة حوت له حبلك بطم على الجبال
والمرجز اسم فرس سبدا رسول الله صلى الله عليه وسلم سمي بذلك لجهارة
صهيله وحسنه وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم اشتراه من اعرابي
وشهد له خزمية بن ثابت ورد ذكره في الحديث وتراجزا لغو مترجعا والرجز
القدر مثل الرجس والرجز العذاب والرجز والرجز عبادة الاوثان وقيل هو
الشركة ما كان تاويله ان من عبد غير الله فهو على ريب من امره واضطراب من
اعتقاده كما قال سبحانه ومن الناس من يعبد الله على حرف اي على شكوك
تقف ولا مسكة ولا طائفة وقوله تعالى والرجز فاحر قال قوم هو منم وهو قول
مجاهد والله اعلم قال ابو اسحاق قريش والرجز والرجز بالسر والضم ومعناها
واحد وهو العمل الذي يودي الي العذاب وقال ابن قنبل لئن لشفعت عن الرجز

لنومني لك اي كشتفت عنا العذاب وقوله رجزا من السبا هو العذاب وفي الحديث ان معاذ اصابه الطاعون فافقاه عمر بن الخطاب اراه الارحزا وطوفانا فقال معاذ ليس برجز ولا طاعون هو بكسر الراء العذاب والامم والذنب ويقال في قوله والرحز فافهم اي عبادة الاوثان واصل الرجز في اللغة تتابع الذكوات ومن ذلك قولهم ناقة رجزا اذا كانت قوائمها ترنعد عند قيامها ومن هذا رجز الشعر لانه اقصر ايات الشعر والانتقال من بيته الى بيت شريح نحو قوله
صبر ابي عبد الدار وكفوله

ما حاج احزاننا ونحوها قد شجا
قال ابو اسحاق ومعني الرجز في القرآن هو العذاب الخفيف لشدة وله قلقله شديدة متتابعة وقوله عز وجل ويد هب عنكم رجز الشيطان قال المفسرون هو وسواسه وخطابه وذلك ان المسلمين كانوا في زمن يسوخ فيه الارجل واصابت بعضهم الجنابة فوسوس اليهم الشيطان بان غد وهم بقدر يوم على الماء ولا يقدر يوم عليه وجعل اليهم ان ذلك غوث من الله تعالى بعدوه فامطروا الله تعالى المكاب الذي كانوا فيه حتى تظهر وامس الماء ستوت الارض التي اكلوا عليها وذلك من ايات الله عز وجل ووسواس الشيطان رجزا ورجزا ارجل اذا تحركت كرجلها فتمتلا كثيرا ما به والرجازة ما عدل به ميل الحبل والهودج وهو كساجيل في جارة ويعلق باحد جانبي الهودج ليعدله اذا مال سمي بذلك اضطرابه وفي التهذيب هو شئ من وسادة وادم اذا مال احد الشقيين وضع في الشق الاخر استوي سمي رجازة للميل والرجازة مركب السادون الهودج والرجازة ما زين به الهودج والرجازة من صوف وشعر اخرج قال الساج

ولطفها ضجرت بدمايها كالحلب نضوا القراما والرجاز
قال الاممعي هذا خطأ انما هي الجاز الواحدة جريزة وقد تقدم ذكرها والرجاز مركب الصغرين الهودج ويقال هو كساجيل في جارة يعلق باحد جانبي الهودج اذا مال والرجاز وادمعون قال بدري بن عامر القتيبي

اسمه تفر لا شدة من عدوانه بدافع الرجازا ويعيون

وهو روي بعد افع الرجاز
رجز رجز اسم
والرجز رجز كسبي تشبته في شئ مثل من السكين في الحائط برز في رز قومه قال بولس الخوي كناسم روية بين سلمة بن علقمة السعدي قد عاجازية له جعلت ناطا عليه فاشيا يقول
جارية عند الدعاكة كورزها بالقرنزي رزة
جاءت اليه رقصا مهتره

ورزيت بك الامر ترز بزاوي وطائه لك ورزت الحراة ذنبا في الارض ترز رزنا وارزنته اثبتته لتبين وقد رز الحراة قدير رزنا وقال البيت فيقال ارزت الحراة ارزنا لهذا المعنى وهو ان تدخل ذنبا فتلقى بضها ورزة الباب ما ثبت فيمن ٢ وهو من ورزة الحديدة التي تدخل فيها القفل وقد رزرت الباب اي اضلحت عليه الرزة وترز بين ابياض صقل وهو بياض مرز والرجز يثبت يصنع به والرجز بالكسر الصوت وقيل هو الصوت تسمعه من بعيد وقيل هو الصوت تشععه ولا ندري ما هو يقال سمعت رز الرعد وعز رز الرعد والارز الطويل الصوت والرز ان يستك من ساعته وسمي الرعد رزنا لابل الصوت تشععه ولا تراه يكون

شديدا

رجز
رز

شد بد او ضعيفا والحرس مثله ورز الرعد ورز بره صوته ووجدته في بطني رزنا ورزني مثله خصبه وهو الوجع وفي حديث علي بن ابي طالب كرم الله وجهه من وجد في بطنه رزنا فليتمم فليتمم الرز في الاصل الصوت الحقي قال الاممعي اراد بالرز الصوت في البطن من القرقرة ونحوها قال ابو عبيد وكذلك كل صوت ليس بالشد فهو رزنا قال ذو الرمة يصف بعيرا بهدر في ت الشقشقة

رقتنا بنتاخ اللعام المزندا دؤم فيها رزة وارعدا وقال ابو النجم
كان في رماه الكبار رزنا عشار جكن في عشار
قال ابو منصور وغيره في قول علي كرم الله وجهه من وجد رزنا في بطنه اي الصوت يحدث عند الحاجة الى الغائط وهذه اكلها في الحديث انه يكره للرجل الصلاة وهو يدايع الى خبثين فامره بالوضوء لئلا يدايع احد الاخيرين والا فليس بواجب ان يخرج الحديث قال وهذه الحديث ههنا اجاب في كتب القريب عن علي نفسه واخرجه الطبراني عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال القتيبي الرز غير الحديث وحركته في البطن المزج حتى يحتاج صاحبه الى دخول الخلاك بقرقرة او بغير قرقرة واصل الرز الوجع بخذه الرجل في بطنه يقال انه ليجد رزنا في بطنه ابي وجعا وغير الحديث وقال ابو النجم يذكر ابل اعطاشا

لوجز شين وسطها لم تحفل من شهوة الماء ورز مقفل
ابن لوجز تربة يابسة وسطها لابل لم ينفر من شدة عطشها ودبولها وشدة ما يجده في اجوافها من حرارة العطش بالوجع فيها رزنا ورز الفجل ههنا رز والارز الصوت وقال ثعلب هو البرد والارز بالكسر الرعدة والشدة بيت المتخل شمس

قد حال بين نزاقيه وليته من جليلة الجوع جبارا رزنا
والارز يرد صغارا تشبه بالثلج والارز الطعن الثابت ورزة رزة ايم طعنه طعنة وارز السهم في القراطيس اي ثبت فيه وارز الجمل عند المسيلة اذا بقي ثابتا وتخل وج حديث ابي الاسود ان سئل ارزاي ثبت وتبين مكانه وتخل ولم يتسط وهو افتعل من رزنا اذا ثبت وبروحي ارزنا بالتخفيف اي تقتض والرز والرز لغة في الارز الاخيرة لعبد القيس قال ابن شيلة وانما ذكرتها ههنا لان الاصل رزنا فركهوا الشدة يد فابن لولم الزاي الاولي بونا كما قالوا لخاص في اجاص وان لم تكن التوت مبدلة فالكلمة لا تشتر وطعام مرز في رزنا قال القز لا تقل ارز وقال غيره رزنا ورزنا ورزنا ورزنا ورزنا

رطر التهذيب اهله البيت وقال ابو عمر في كتاب الباقوت الرطر الضعيف قال وشعر الرزاي ضعيف

رعز المرعز والمرعزي والمرعزا والمرعزي والمرعز معروف وجعل بيتوه المرعزي صفة عني به الذين من الصوف قال كرام لانظر للمرعزي ولا للمرعز وثوب مرعز من باب مدرع وتسكر وان شددت الزاقي من المرعزي فصر وان خفت مددت والسم والعين مكسورتان على كل حال وحكي الاذعري المرعزي كالصوت يخلص من بين الشعر العز وثوب مرعز علي ورزته شغفلي قال ويقال مرعز اني فتح اليه مددة وخفف الزاي واذا اكسب اليه كسل العين وتبذل الزاي وقصير الجوهر في المرعز الرغب الذي تحت شعر العين وهو تفعل لان فعله لم ينجح وانما كسر فاليم اتباعا لكسرة العين كما قالوا مني ومنيت وكذلك المرعز اذا خفت مددت وان شددت فصرت وان شئت فتحت اليه وقد تحذف الالف فيقال

رطر
رعز

رقز
رقز
ركز

مرکز و هذه ذكرها الا زهرى في الرابع
قال الليث قرأت في بعض الكتب شعرا لا ادري ما معناه وهو
وبلدة للداو فيها غامر بيت بها العرق الصحيح الزافر
قال هكذا كان متبدا وقتله رفر العرق اذا ضرب وان عرقه لرفاز اي ينام
قال الازهرى ولا تعرف الرفاز معني النباش ولغة راقز بالقاء قال وينبغي
اي يبعث عنه
التمهيد يرب العرب تقول رقر ورقرص وهو رقر رقرص والتمهيد
وبلدة للداو فيها غامر بيت بها العرق الصحيح الرارق
قال البراء الضارب يقال ما يقرق منه عرق اي ما يقرق
ركز الركن عن ترك شيئا منتصبيا كالروح ونحوه تركزه ركزا في مركزه وقد ركزه
بركزه ويركزه ركزا وركزه عن ركزه في الارض انما تعلب
والشيطان الرماح مركزات وحوم النعم والخلق الخلول
والمر كس جناية الانسان ومركز الجند الموضع الذي مروا ان يلزموه وامروا ان لا
يرجوه ومركز الرجل موضع يقال اهل فلان تركزه وان تركزه على القوس اه
وسمعت نبيها بالارض ثم اعتمدت عليها ومركز الدابة وسطها والمركز الساق
من يابس النبات الذي طار عنه الورق والمركز من يابس الخشب ان تربي ساقا
وقد نطارت عنها ورقها واعصانها وركز الخيل الشفا بركزه ركزا ثبتته في الارض قال
الخطيب
فلما تولى تلوي في مجالفة السقاة او جمع مركزه وذوابله
وما رايته له ركنه عقل اي ثبات عقل قال الفراء سمعت بعض بني اسد يقول
كلت فلانا في رايته له ركنه يريد ليس بثبات العقل والركن الموتة الخفي وقيل
هو الصوت ليس بالسديد قال وفي التنزيل العزيز واسمع له ركزا قال الفراء الركن
الصوت والركن صوت الانسان سمعه من يبعد نحو ركن الصايد اذا ناجي كلامه
والتمهيد
وقد توجس ركنه ان يفر من شئ بنبأ الصوت ما في سمعه كذب
وفي حديث ابن عباس في قوله تعالى فرت من قسورة قال هو ركن الناس قال
الركن الخس والصوت الخفي جعل القسورة نفسها ركن الان القسورة جماعة
الرجال وقيل هو جماعة الرماة فيها هم باسم صوتهم واصلا من القسور وهو القهر
والغلبة ومنه قيل لا سبد قسورة والركان قطع ذهب وقصبة يخرج من الارض
او المعدن وفي الحديث وفي الركن الخمس وركن المعدن وحده الركن المعادن
كلها ما استخرج منها شي فلم يستخرجها الا خمسة اقسام وليت المال الخمس قالوا وكذلك
المال العادي يوجد مدقونا هو مثل المعدن وقال اهل الحجاز انما الركن يكون الجاهلية
وقيل هو المال المدفون خاصة بما كثره بنو ادم قبل الاسلام فاما المعادن فليست
بركن وانما فيها مثل ما في اموال المسلمين من الركاة اذا بلغ ما يصاب ما في درهم
كان فيه خمسة دراهم وما زاد فحساب ذلك وكذلك الذهب اذا بلغ غش بن
شقالا كان فيه نصفين فقال وهذا ان القولان يجتمعا اللغة لان كلامهما
مركز في الارض اي ثابت يقال ركزه بركزه ركزا اذا دمنه والحديث انما جا
علي راي اهل الحجاز وهو الكثر الجاهلي وانما كان فيه الخمس لكثرة ثمنه وسهولة
اخذة وروي الازهرى عن ابي ايمن قال لا اشك فيه ان الركن ركن
الجاهلية والذي انا واقف فيه الركن ركن المعدن والتمهيد الخلق في الارض

وروي

وروي عن عمرو بن شعيب ان عبدا او جدر كنة على عهد رسول
الله صلى الله عليه وسلم عن ربي له عنه فاخذها منه عمر قال اي الاخر الى
الركان ما اخرج من المعدن وقد ركن المعدن وانا لوقل عنه انك صاحب
المعدن اذا كثر ما يخرج منه له من فضة وغيرها والركان الاسم وهي القطع العظام
مثل الملا بيد من الذهب والفضة يخرج من المعادن وهذا بعقدت نفسها
اهل العراق قال وقال الشافعي يقال للرجل اذا اصاب في المعادن البذرة المجتمعة
قد ركنه وقال احمد بن خالد الركن جمع والواحد ركيزة كانه ركزي في الارض ركزا
وقد جاني مسند احمد بن حنبل في بعض طرق هذا الحديث وفي الركن الخمس
كانها جمع ركبه او ركازة والركيزة والركيزة القطعة من جواهر الارض المكنونة فيها
والركن الرجل العاقل الحكيم السخي والركيزة الخلة التي تقتلع عن الجذع عن ابي
حنيفة قال شمر الخلة التي ثمنت في جلاع الخلة ثم تحولت الى مكان اخر
هي الركيزة وقال بعضهم هذا ركن حسن وهذا ركن حسن وهذا اقلع حسن
ونيقال ركن الوادي والقلع ومركزهم موضع قال الراعي
ما علم مركزون فغيره فغيره ما علم مركزون فغيره ما علم مركزون فغيره ما علم
الرمز يرمز به في النساك كالحبس ويكون تخمين الشفتين
بكلام غير مفهوم باللفظ من غير ان يانه بصوت انما هو لتارة بالشفتين وقيل
الرمز السار وكما بالعينين والحاجبين والشفتين والضم والرمز في اللفظ
كلما التفت اليه ما يبان بلفظ باي شيء التفت اليه بيد او بعين ورمز يد
د برمز رمزا وفي التنزيل العزيز في قصة زكريا ان لا تكلم الناس ثلاثة ايام الا
رمزا ورمزة المرأة بعينها بزمرة رمزا ورمزة رجلا بزمرة رمزا ورمزة
العاجزة مشتق من ذلك ايضا ويقال للرجل العجزة بزمرة رمزا اي ترمز
فيها وتغن بعينها وقاله الخطيب في البرق من الساء وهي العاجزة
احاديث سداها ابن حذر افرقد ورمزة مالت كرسيمها
قال شمر الرمزة قهاها العاجزة التي كثر ترد بدلا من وقيل الزاينة رمزا لانها
ترمز بعينها ورجل يرمز الراي ورمز الراي اي جلد الراي اصله عن الكفا في
غيره والرمز العاقل الخبير الراي الراي بين الرمزة وقدر رمزة والرمز
الخبر والرمز الرجل وترمز تحركه وابل يرمز كثره التحرك استله ابن الاعراب
سلاجه سلاجه من الهام
قوله سلاجه سلاجه من الهام سلاجه سلاجه من الهام سلاجه سلاجه من الهام
الصفة وانما هذه كثيرة وما رما من سكا نه اي ما يرمز ورمز عنه ذلك لا يرمز من
الصفة اي اضطربت منها وقال
خبرت منها الفقهاء ان الركن
وترمز مثله ورمز في ارمات اي ما تحركه وكثيره رمزة اذا كانت ترمز
من نواحيها وتخرج لكثرة اي تحركه وتضطرب والرمز والرمز في اللغة
الحزم والتحرك والمركب ما لا يرمز مكانه لا يرمز كثره انما يرمز
يرمز بعد الجدة والرمز من ارا حة الجدة اي الثور
قال الترميز من ركنه انما اذا هزلت واركنه العبر تحركت ارا حة الجدة
عند الحاجة والتمهيد من ابل الذي ان اضطر ركنه وما غر يرفع وينقل
وقيل هو القوي الشديد وهو يقال لم يذكره سيبويه وذهب ابو بكر الى
الناس في اربعة اماكن جني فجعله ربا عيا وفتح والرمز في سجنات
في عين الركبة ورمز النبي بزمز ورمز في بعض الاماكن لرمز مكانه

رمز

۲۲

روز

روز

زیر

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

استمررت استكرت وكفرت وفوت وفي الحد بفسيلكم امرت شعربهم
 الجلود وتسمى منهم القلوب اي تنقيض وتجمع وتكون رايقة وهي الشماز برة
 ورجل منه شماء زينة من اشمازته قال شمر قال خالد بن حنيفة اشماز
 لشراشماز الليل والها مقلوبها قلت ما المقول قال الندية الذي يجعلها جمعة واحدة
 قلت ما الندية الذي قال السوفى الشد يد حتى يكون كانه مشربة في الاقران
 اي مشدودة في الحبال والشمير ايضا النافرا كاره للشبي والشمرا الشكره
 بغير حرف جر عن كراخ والشمير المدعور
شمار الشمين من البر بلس الشين غير مهمز عن ابي حنيفة هذه الحبة
 السوداء قال وهو فارسي الاصل قال والفرس يسمونها الشونين بضم الشين
شهر الشهر من الشهر بضم الشين من الشهر بضم الشين ومن الشهر بضم الشين
 والاكث الشمين ويقال فيه شهرين وشهرين بالشين والشين جميعا وان
 شين اصغت مثل ثوب خرد وثوب خرد
شهر ابن شميل في الرباعي سمعت ابا الدقيس يقول السويز الشمين
 شمين الشمين من البر بلس الشين وبالهمزة عجمي معرب عن ابن الاعراب
شور الاشور مثل الاشوس وهو المتكسر
شجر الشجر خشب اسود يتخذ منه الاشطا وعجزها والشري شجر
 تجعل منه القضاغ والحفان وقيل هو شجر الجوز وقيل انما هي قضاغ من
 خشب الجوز فتسود من الدسم الجوهرى الشري والشري خشب اسود
 يتخذ منه قضاغ قال لبيد
 وقضاغ اقمقمة وزعتها بجنان شري فوقهن سامر
 التهديب ويقال للحفان التي تنوي من هذه الشجرة الشري قال ابن الدجيري
 الى درج من الشري ملاعب باب البريلك بالفتها
 ابو عبيد في باب فاعلى الشري شجرة ابو عمر الشري يقال له الابنوس
 ويقال لسانه وفي حديث يدر في شعر ابن سواد
 فاذا بالقلب قلب يد من الشري برتن بالسام
 الشري شجر يتخذ منه الحفان واراد بالحفان اربابها الذين كانوا يطعمون فيها
 وقتلوا بيدرو القوا في القلب فهو برتهم وسمي الحفان شري باسم اصلها

شمر
شهر
شهر
شهر
شهر
شهر

فصل الضاد العجة
ضاد حقه بضاره ضادا وضادا منعده وقسمه ضوزي وضازي
 مقصوران جائرة غير عدل وضازي يصير وضازي بضار مثله وانشد ابو
 زيد شعرا
 ان ثنا عنا نتفصك وان تغر فخطك مصور وانفك راعم
 ابن الاعراب يقول العرب قسمه ضوزي بالضم والهمز وضوزي بالضم بلا
 همز وضوزي بالكسب والهمز وضوزي بالكسب وترك الهمز قال ومعناها كل ما صلب
 والقضاز الخ في الامور
ضبر الضبر الصبر شد الخط يعني نظرا في جانب وذيب ضبر حد يد الخط
 وهو منه اللبس الضبر الشد بالاحتال من الزيات والشد
 وشرك مال جارك باحتال لحول ذواله شر من ضبر
ضمر الضمر ما صلب من الحجارة والصخور والضمير الضمير المشد والشد

ضاد
ضبر
ضمر

الشم ورجل ضمر شمع شد يد يقال رجل ضمر مثله فلدن للشم الذي لا يخرج
 شمع شي وقيل هو ليم قصير فيج المنظر والاني منزه موقعة الخلق فونية قال
 بان يقياسي كل باب ضرة شد يد بجن العين ذات ضمر
 وامرأة ضرة قصيرة ليممة وفاقة ضمر قلب ضمر اذا كانت قليلة اللبن
 عده يعقوب ثلثا واشدقه من الضمر وهو الجمل والهمز ابدية قال وقياسه
 ان يكون رباعيا النضر من الارض كثر هبها وكله مددها يقال ارض ذات ضمر
ضمر الضمر لزو في الحنك الاعلى بلا سفلى اذا اكمل الرجل تكاد اضراسه
 العليا تمل السفل فيشكل وقوه منضم وقيل هو صيق الشد في الفم في دقة
 من مدققي طرفي الحنك لا يكاد فيه يفتح وقيل هو ان يتكلم كانه عاص باضراسه
 لا يفتح فاه وقيل هو ان تفتح الاضراس العليا على السفلى فيشكل وقوه منضم وقيل
 هو تقارب ما بين الاسنان رواه ثعلب والفعل ضمر يضمر ضرا وهو اضم والاني
 ضرا او التمهيد بين الضم الضيق الفم حاد ابيض من الضمر وهو الذي اذا
 تكلم لم يستطع ان يفرج بين حنكته فخلقة خلقة عليها وهي من صلابه الرأس
 فيما يقال وانشد لرويه
 دعني فقد يفرع للاضمر ٢ راسه ويهزي
 ابن الاعراب في حبة من ركنه وهو صيق الشد في وان تلتقي الاضراس العليا السفلى
 اذا تكلم او تلتقي بين كلامه والضمر الذي تقرب اليهم فيصيق عليهم يخرج الكلام
 حدة يستعجبوا عليه بالضاد وقول الشاعر المشد ابن الاعراب
 بحسبة مولى ضرها الفت والنويك بيتر بختي نهما متطاهر
 اي حبشها قنقا ونوي ما حوذ من الضمر الذي هو تقارب ما بين الاسنان فضرها
 اكثر لها من الجماع عن ابن الاعراب ابو بكر عمر ركب اضم شد يد صيق وانشد
 ياريت بيضا تكثر كرا بالفخذين ركبا اضم
 ويتر فيها ضمر راي صيق والشد
 ولت كني والحال الى من الضيق يريد حال البين وافر الفرس على فاس الجماع
 اي ازم عليه مثل اضم
ضفر الضفر الوطاء الشد يد وضيغ موضع قال ابن سيده اراه
 دخيلا دخيلا
ضفر البيت المنفر من الباع السيل الخلق قال الشاعر
 فيها الحريش وضفر ما بني ضفر يا وري الى ريشف منها وتقليص
 قال ابو منصور لا عرو الضفر ولا ادرى من قاله البيت
ضفر الضفر والضفر شجرة تحت ثوبيل وتعلقه الابل وتلد ضفرت
 البعير اضفره ضفا وضفرو وقيل الضفران تلقي لهما كبارا وقيل هو ان
 تكرر على اللقم وكل واحد من اللقم ضفيرة ومنه تكرير النبي صلى الله
 عليه وسلم انه مر بوادي مؤد فقال من كان اعجن بماية فليضفر بعير
 اي بلفظه اياه وفي حديث الرويا بضم ونه في احده اي بدفعونه فيه من
 ضفرت البعير اذا علفته الصغار وهي اللقم الكبار وقال لغلي كرم نسجه
 الا ان قوما برعمون انهم يحبونك بضم ونه للاسلام ثم يلفظونه قالها ثلاثا
 معناه يلفظونه ثم يتركونه فلا يبقونه وفي بعض الحديث ان يترسبح
 او تسع ثم دنا حتى يسبح ضفيرة ان كان محفوظا فهو الخطيط وبعضهم

ضمر

ضفر

ضفر

ضفر

يرويه صنفرة بالصناد المهمله والرا والصنفرة بالتشفتين يكون وصنفرت
الفريسي الجاف اذ خلته في فيه قال الخطابي الصغير ليس بشئ واما الصنفرة فهو
كالغليظ وهو الصوت الذي يسمع من التاج عند ثروته نفسه وصنفرة برجله
وبده ضربه والصنفرة الجاع وصنفرة لها من الجاع عذاب الاعرابي وقال
اعرابي ما زلت اصنفرها اي ابتكها الي ان سطع الفرقان اي السحابة بوزيد الصنفرة
والا فز الحد وبقلا صنفرة يصغر وافزيا فز وقال غيره ابو صنفرة بمعي واحد
وفي الحديث ما علي الارض من نفس عوت لها عند الله خير مما ان ترجع اليك ولا
نفسا قرلتها الا القليل في سبيل الله فانه يجب ان يرجع فيقتل مرة اخرى المضاعفة
المعاودة والملازمة اي لا يجب معاودة الدنيا ولا يستهال الا الشهيد قال
الرحماني هو عند الله تعالى من الصنفرة والوثوب في العدو واي لا يطعم الي الدنيا
ولا سر والى العود اليها هو ذكر الهروي بالرواق المضاعفة بالصاد والراء الباء
وقد تضاعف القوم وتضاعفوا اذ بالبوا وذكر الرحماني ولم يبق له كنه جعل
اشتقاقا من الصنفرة والقفر وذلك بالراء في قال ولعله يقال بالراء والراء فان
الجوهري قال في حرف الراء والصنفرة السعي وقد صنفرة بصنفرة قال
والا يشبه ما ذهب اليه الرحماني انه بالراء ومنه الحديث انه عليه السلام صنفرة
بين الصفا والمروة اي هرو ومن الصنفرة والقفر والوثوب ومنه حديث الخوارج
لما ذوالثدية صنفرة اصحاب علي كرام الله وجهه اي قفر وافز حاقلة والصنفرة
المدح التقليل والصنفرة الدفع والصنفرة القفر وفي الحديث عن علي كرام الله وجهه
انه قال ملعون كل صنفرة معناه تمام مشتق من الصنفرة وهو تشعير جس ليعلمه
البعير وقيل لما صنفرة لانه يزور القول كما يهيا هذا الشعر لعل الابل
تقبل النماز قيات من قولهم من مقت اي مطيب بالربا حين
صنفرة صنفرة يصنفرة صنفرة غنم شدة
صنفرة صنفرة البعير يصنفرة صنفرة وصنفرة صنفرة صنفرة في فيه ولم يجر
من الفرع وكذلك الباقية وبعير صنفرة لا يرفعوا ناقة صنفرة لا يرفعوا وناقته
صنفرة وصنفرة تسمى فاهها لا تسمع لها رغاء والحمار صنفرة لانه لا يجر قال
الشماخ يصف عبدا واتته
وهي وقوف ينتظر قضاها في غداه امره وهو صنفرة
وقال ابن مقبل
وقد صنفرة بجرته سليم مخافتنا كما صنفرة الحمار
وسب الجوهري هذا البيت لشربني ابو حازم الاسدي معناه قد خضعت وذلت
كاصنفرة الحمار لانه لا يجر واما قال صنفرة بجرته على جهة المثل اي سكتوا
فما يجر كونه ولا ينطقون ويقال قد صنفرة بجرته وكظم بجرته اذ لم يجر وفصح
بجرته اذ اجترأ وكذلك دسح بجرته وفي حديث علي كرام الله وجهه افواههم
صنفرة وقيل منهم فوجه الصنفرة المسكة ومنه قول كعب
منه تظلم سباع الجوف صنفرة ولا يمشي كواذ به الارجل
اي ممسكة من خوفه ومنه حديث الجحاج اذا لابل صنفرة في اي ممسكة عن
الخفة ويروي بالشد يدوها جمع صنفرة وفي حديث شبيعة قصفرت بعض
اصحابه قال ابن الاثير قد اختلف في ضبط هذه اللفظة فقيل هي بالصاد والراء
من صنفرة اذا سكت وصنفرة اذا سكته قال ويروي قصفرت في اي سكتني قال
وهو اسكنه قال وقد روي بالراء والوثوب ولا ولا شبههما وصنفرة صنفرة فهو

صنفرة
صنفرة

صنفرة

صنفرة اذا سكت ولم ينطق وكل من صنفرة سكت ولم ينطق والجمع صنفرة ويقال
للرجل اذا جمع سبلة قفه فلم ينطق قد صنفرة الصنفرة لا ينطق وكل من صنفرة
فاه فهو صنفرة وصنفرة صنفرة فلان على ما في اي حمله عليه ولزمه والصنفرة من الحيات
المطرقة وقبل الشديدة وخص بعضهم به الافاعي قال مساور بن هند المصبي ويقال
هو كابي حيان القفص
ياربها بومة تلت في اسلم بوم تلت في المشيظ المقوم
عبل المشايش قزاه اهضما بحسب في لاذنين منه صنفرة
قد سالم الحيات منه القديما الافعوان والشجاع الشجاع
وذا ان قزوين صنفرة صنفرة
قول يا ربها ناري الري لانه حاض على جهنة التعجب من كثرة استقايه واسلم اسم
راع والشيفظ الطويل والمقوم الذي ليس فيه اخنا وعبل المشايش غليظ الفظام والاهضم
الصنفرة من النطن وتسميه الي الصنفرة لا يكاد يجيب احدا في اول نداءه لكونه مشغولا
في مصلحة الابل فهو لا يسمع حتى يكره عليه الند او مسالة الحيا قد لم يغلظها وحشونها
وتشدده وفيها والشجاع الحري والضررم المسنة وهو احبث لها وكثره بتمها واحسرة
صنفرة على التسمية بالحية الصنفرة الحية صغيرة خاشعة والجمع صنفرة والصنفرة من
الا كاهم والشدة
توفي بها على الاكام الصنفرة
ابن شميل المصنفرة من اصحاب الحيات منفرد وحجارة حمر صلاب وليس في الصنفرة
طين وهو الصنفرة ايضا ما ارتفع وصلب وجمعه صنفرة والصنفرة الغليظ من الارض
قال روية
كدر جاوزت من حدب وفزرة ونكبت من جوفة وصنفرة
ابو عمرو الصنفرة المكان الغليظ المجتمع وناقته صنفرة مسنة وصنفرة يصنفرة صنفرة كبر اللفظ
والصنفرة الكبر
صنفرة ناقته صنفرة مسنة وهو فوق العوزة وقيل كبره قليلة اللبن والصنفرة
من النساء الغليظة قال
ثنت عنتا ليريشها حيدرية عضاد ولا مكنوزة الكبر صنفرة
وصنفرة اسم ناقته الشماخ قال
وكل بعير حسن الناس بفته واخرم ببعته فد الصنفرة
وبعير صنفرة صنفرة صنفرة
و شعبة كل بانه صنفرة
راد صنفرة قلب ابو عمرو وخل صنفرة غليظ وانشد
برد شعبة الجحج الجوامر وشعبة كل باجح صنفرة
لباح الفرج حكاية الذي هو فيه ويقال في خلقه صنفرة وصنفرة راي سواد غلظ
بعد يعقوب فواه ناقته صنفرة ثلاثيا واشتقاقه من الرجل الصنفرة وهو الخيل والليم
الابده قال وفيها سبه ان يكون ربا عيا وناقته صنفرة اي قوية
صنفرة صنفرة بضمه صنفرة وطئة وطئة صنفرة
صنفرة صنفرة بضمه صنفرة صنفرة وقيل اكله وفيه ملائ او اكل على كره
وهو يشعان
صنفرة صنفرة في الحكم اي جار ونازه حقه بضمه صنفرة نقضه ونفسه ومنع
وصنفرة فلا نا بضمه صنفرة حرت عليه وضان بضمه صنفرة صنفرة وقد يجر فيقال
صنفرة بضمه صنفرة وفي التثنية صنفرة صنفرة اذا تشبه صنفرة وقسمه صنفرة وصنفرة

صنفرة

صنفرة
صنفرة
صنفرة

يذكر بونك قال ابو خراش بصف عتقا
 بهما عن ان العجز منها سرائر لنا حليبا
 وقال النعماني هي مؤنثة فقط والعجز ما بعد الظهر منه وجميع تلك اللغات
 تذكر بونك والجمع اعجاز لا تكسر على عزدك وحكي الحكيم في منها المظيمة الاعجاز
 كأنهم جعلوا كل جزء عجزا ثم جمعوا على ذلك وفي كلام بعض الحكماء لا تدبر وانما زانور
 قد ولت مدد ورها جمع عجز وهو موخر المني يريد بها او اخر الامور مدد ورها يقول
 اذا فاك امرا فلا تنسعه نفسك مختصرا على ما فات وتوزع مدد مدد على مدد
 وحل قال ابن الاثير عجز عن علي بن ابي طالب عجزا في الامور قبل الدخول بها ولا تتبع عزال
 مؤلها وفولها والعجز في المرونة حد فك نون فاعلا نون لمعا قنن الفاعل هكذا
 عجز الخليل عنه ففسر الجوهري الذي هو العجز بالعرض الذي هو الخذف وذلك تقرب
 منه وانما الخفيفة ان تقول العجز الموت المحذوفة من فاعلاتن المعاقبة الفاعل
 او تقول العجز حد ف نون فاعلاتن المعاقبة الفاعل وهذا كله ما هو في
 المريد وعجز بيت الشعر خلا في صدره وعجز الشاعر جاب عجز البيت وفي الجحرا
 كبيت لما افتتح ضيافته التي اولها الاخفت عنا يا مدينا اقام ببيعة لا يدبر
 ما يعجز على هذا الصدم الى ان دخل حراما وسمع اسنانا دخله فسلم على اخيه
 فانكر ذلك عليه فانتقم بعض الحاضرين له فقال وهل يا ابن يقول المسلمين فاهتلك
 الكيت فقال وهل يا ابن يقول المسلمين واياهم العجز عند العرب خمسة ايام
 صمت وصمتين واختهما ويزومطع العجز ومكنى الطعن قال ابن كياسة هي صحن
 من نوال صفة وقال ابو العتوب هي شعبة ايام من الشدة لا يذاكر
 كسح الشتا بسبعة غير ايام شتاتنا من الشهر
 فاذا انقضت ايامها ومضت صمن وصمتين مع الوتر
 وبامر واخيه مؤخر وسعل وعطى العجز
 ذهب الشتا مولى عجزا وانتك واقدمة من العجز
 قال ابن بري هذه الابيات ليست لابن ابي عمير الا عسرا الى
 وعجز المرأة عجزا كما يقال للرجل لا على التثنية والعجز لها جميعا ورجل
 العجز وامراة عجزا وعجزة عظما العجيرة وقيل لا بوصف به الرجل وعجزت المرأة
 تعجز عجزا وعجزا غفلت عجزتها والجمع عجيرات ولا يقولون عجرا بخافه لان الناس
 وعجز الرجل مؤخره وجمعه لا عجزا ويصل للرجل والمرأة واما العجيرة فعجيرة المرأة
 خاصة وفي حديث البراءة روى عجزته في السجود قال ابن الاثير العجيرة تعجز
 وهي امرأة خلصة فاستعارها للرجل قال ثعلب سمعت ابن الاعراب يقول لا يقال
 عجز الرجل بالكسر الا اذا عظم عجزه والعجز الذي عرض بطنها وثقلت مآكدها ففظم
 عجزها قال
 هيفاقبله عجز اميرة تمت فليس بركي في خلقها اود
 وتغز العجز ركب عجزه وروى عن علي رضي الله عنه انه قال لناحق ان نعظمه
 ناخذ به وان تمنعه تركه اعجاز الابل وان طالت السري اعجاز الابل ما عجزها والركوب
 عليها شاق بعناه ان تمنعنا حقنا ركنا مركب المشقة صابرين عليه وان طالت
 الامد ولم ينصحه منه فخلين يحقنا قال الازهرى لم ير دعلي رضي الله عنه يقول
 هذا ركوب المشقة ولكن من ركب اعجاز الابل مثلا لتقدم غيره عليه وتاخره اياه
 عن حقه وزاد الابل مثل عن حقه الذي كان يراه له وتقدم غيره وانه يصبر على ذلك
 وان طالت امده فيقول ان قدما الامانة تقدمنا وان منعنا هفتنا من راءنا

عنها صبرنا على الاثرة علينا وان طالت الايام قال ابن الاثير وقيل يجوز
 ان يريد وان تمنعه بذلك الجهد في طلبه فعل من يضرب في انفا طلبه كيت والابل
 ولا يبال باجتهال طول السري قان والوجه ما تقدم لانه سلم وصبر على التأخر
 ولم يقابل واما قائل بعد العجز الامانة له وقال رجل من ربيعة بن مائة ان
 الحق يقبل فمن تعداه اظلم ومن قصر عنه عجز ومن التمس اليه اكتفى قال لا اقول
 عجز الامن العجيرة ومن العجز عجز وقوله يقبل اي يحا ويضربك حيث تراه وهو
 مثل قولهم ان الحق عاري وعقابه عجزا فهو حارها تياض اولون يخالف وقيل هي
 التي في ذنبها مسعى اي نقص وقصر كما قيل للذئب ارك وقيل هي التي في ذنبها
 ريشته بيضا اوريشتان وقيل هي الشديدة الدابة قال الاغشي
 وكانا تبع الصوار شخصها عجزا نزلت بالشيل عجزا لها
 والعجيرة اذبا عند الدواب في اعجازها فينقل لذلك الذكر اعجز والابن عجزا
 والعجيرة ما تعظم به المرأة عجزتها وهو يشبه بالوسادة تشبه المرأة على
 عجزها بالبحسب اياها عجزا والعجيرة وابن العجيرة اخر ولد الشير وفي الصحاح
 العجيرة بالكسر اخر ولد الرجل وعجيرة الرجل اخر ولد له قال
 واستنصرت في الحياحي امررا عجزه بشيخين ليس بمعدا
 يقال فلان عجيرة ولد ابويه اي اخوهم وكذلك كبره ولد ابويه والمذكر
 والمؤنث والواحد في ذلك سواء ويقال ولد لعجزة اي بعد ما كبر ابواه والعجانة
 دابة الطايد وهي الامسج المناخرة وعجز هوارن بنو نصر بن معاوية وبنوا
 جشم بن بكر كانه اخوهم وعجز القوس وعجزها وعجزها بنصها حكاة يعقوب
 في المبدل ذهب الى ان زايه بدل من سببه وقالت ابو حنيفة هو العجز والعجز
 كما يقال عجز وقد حكيناها نحن عن يعقوب وعجز السكين جزائنا عن ابني عبيدة
 والعجوز والعجوزة من انسا الشجة الهرمة لا جرة قبله والجمع عجز وعجز وعجائر
 وقد عجزت تعجز وتعجز عجزا وعجوزا وعجزت تعجز تعجزا اصلت عجوزا وهي
 عجن ولا سم العجز وقال يونس امرأة عجزة طعت في السن وبعضهم يقول
 عجزة بالتحفيف قال ابن ابي عمير والعرب تقول لا امرأة الرجل وان كانت ثمانية
 هي عجوز والزوج وان كان حداثا هو شيخها وقال قتلة امرأة من العرب حالي
 زوجها قتل مرت وقالت هلا قلت حالي شيخك ويقال للرجل عجوز والمرأة
 عجوزا ويقال اي في شبيبته وعجز اي بعد ما نصير بن عجزا قال
 ابن السكيت ولا تقل عجوزة والعامة تقولون وفي الحديث ان الجنة لا يذ خلها
 العجوز وقيل اياك والعجز العجز قال ابن الاثير العجز جمع عجوز وعجوزة وهي
 المرأة الكثرة المسنة والعجز جمع عجز وهي التي لا تذك ونوع العجز ضرب من التوءم
 هسن فاكلة العجوز اليه كما قال ابو يوب العفوق وقد تقدم والعجوز الخ لقدمها
 قال الشاعر
 ليت جام فضة من هذا اياه سوي ما به لامين مجير
 انما انتضيه للعسل المزوج بالمالا لشرب العجوز
 وفي التهذيب يقال للمرا اذا غنقت عجوزا والعجوز القبله والعجوز البقرة والعجوز
 نضل السيف قال ابو المقدام
 وعجوز رايت في فم كلب جعل الكلب للامير جمالا
 الكلب ما فوق النضل من خا نبيه حديثا كانه اوفضة وقيل الكلب سمار
 في قاي السيف وقيل هو دابة ابن الاعراب الكلب سمار منض السيف
 قال ومعه لا خن يقال له العجوز والعجوز جبل من الرمل منبت وفي التهذيب



العز من الرمال حبل مرتفع كأنه جلد ليس بركا مرسل وهو كرمه للنبته
والجمل العز لا نه نعت للأكثر الرملة والعز يرتلة بالدهن قال يصف دارا
على ظهر جرجا العز كانهما دابة رزقهم في سيرة قرام
ورجل عجوز ومشفوه ومعروك ومنكود اذا الخ عليه في المسيلة عن ابن الاعراب
والعز طائر يضرب الى الصخرة يشبه صوته بياح الكلب الصغير ياخذ المسيلة فيطير
بها ويحتمل الصبي الذي له سبع سنين وقيل الرزق وجمعه عجزان وفي الحديث
انه قدم على النبي صلى الله عليه وسلم صاحب كسرة فوهب له من عزة فسمى ذلك العز
هي بكسر الهم المعجمة المنطقه بلغة اليمن قال وسعت بذلك لا ياتي عن المنطقه
عجوز العجوزة والعجوزة جميعا العز من الشدة بده الخلف الكسر لقب والغن
لقيم وقيل هي الشدة بده الاسر المحنعة الغليظة ولا يقولونه للفرس الذكر الا نوي
قال بعضهم اخذ هذا من جاز لطلق وهو غير جاز في القياس ولكنهما اسما اتفقت
حروفهما ونحو ذلك قد تسمى وهو ما بين في اصل البنا ولم اسمعهم يقولون ذلك من الجبل
ولكنهم يقولون الجبل عجوزة وعجوزة شدة صلبة وكتب عجوزة وهذه العز في
الجبل اعرف وناقة عجوزة وعجوزة قوية شديدة وجمل عجوزة ورمة عجوزة شدة صلبة
وكتب عجوزة كذلك وعجوزة الكتيب صمغ وصلب الجوزي فزس عجوزة قال يشر
او خيل فله لست تجمع خيل على شدة عجوزة وقاح
عجوز تشبه شجرها والخيل تنقوا فغواظل فتح الجناح
استفاد الفرس الطويلة والوقا ما اقلته الحافر ونحوه العز او الفتح العقاب المبنة
الجناح ثقله كيف نشاة والفتح لبن الجناح وعجوزة اسم رملة بالبادية قال الزهري
هي اسم رملة تعرفت بعد احقر الى موسى وجمع عجوزة ذكرها ذوالرمة فقال
مررت على العجا لنصف يوم واذا بين الاوصار والخلالا
وفرس رومها وهي الحريدة الذكينة ولا يقال للذكر من مستوحها اروع وكذلك
الفرس شوهاة يقال للذكر اشوة وهي الواسعة الاشدة اف
عز العز من الشدة اذا الشى وفكظه وقد عرز واستعز واستعزته الجملدة
في النار لزوت والعارضة المعاندة والمجانبة قال السماع
وكل خيل عجزها فم نفسه لوصل خيل صار موعار
قال ثعلب العارضة المنقبض وقيل المعانبة والعارضة العاتبة والمراد الانقباض
واستعز الشى انقبض واجتمع واستعز الرجل بضعب والتعذر كالتمريض
في الخصومة ويقال عزت فلان عزا وهو ان يقنع على شى فيكف ونضم
عليه اصابعك وتريد منه شيا صاحبه ليظن اليه ولا تربه تحله وفي نوادر الاعراب
اعزني نبي من كذا اي اعورني منه والخرا لا المعتالون للناس والعز ضرب من
اصغر الثمار وادق شجرة له ورق صفار متفرق وما كان من شجر الثمام من ضربه
فهو ذو ما صمغ اصوخه في جوف او صوخه يتطلع العلي من السفن القلاع
العفاص من راس المكحلة الواحدة عوزة وقيل هو العرز والعززة شجرة وجمعها
عزوز وعزوزة اسم
عز عز طر من الرجل نجي كعز طرس
عز عز من عز نقر لرجل مات وقيل كاد يموت قرا
عز عز من عز من صفات اسم عز وجل واسما به الحسيني
قال الزجاج هو كمنع فلا يغلبه شى وقال عزة هو القوي الغالب كل شى وقيل
هو الذي ليس كمنع شى ومن اسمائه عز وجل المعز وهو الذي يهب العز لموت
يشا من عباده والعز خلات الازل في الحديث قال لعائشة هل تدري من كان قوما

عجوز

عز

عز طر
عز
عز

رفعوا باب الكعنة قال لا قال نعت رالايد خلبا الامم ارادوا ان تكثر وتند
على النابن وجاء في بعض نسخ مس العز را برأه بعد زاي من العز بر والتوفيق فاما
ان يريد توفيق البيت وتقطعه او تقطع أنفسهم وتكبرهم والعز في الاصل القوة والشدة
والعلمية والعز والعز الرفعة والامتناع والعز له وفي التنزيل وبه العزة
ورسوله والمؤمنين اي له العزة والعلمية والعز والعز الرفعة والامتناع سبحانه
وفي التنزيل من كان يريد العزة فله العزة جميعا اي من كان يريد كعبه
عز الله فاما له العزة في الدنيا وبه العزة جميعا اي يجمعها في الدنيا والاخرة
بان يصير في الدنيا ويعلمه وعن نعت بالكسرة عزة وعزة ورسل عن من قوم
اعزوا واعزوا عزا قاله امرت في تسوق يات اسم قوم عجزهم ويحبونه اذ لم على
المؤمنين اعزة على الكافرين اي جاء بهم غلب على الكافرين اي على المؤمنين قال
الشاعر
يصف الوجوه كرمه احسانهم في كل ناحية عزا الا ف
وروي يصف الوجوه اليه ومعاقلة ولا يقال عزا اكرامية المتعجب وامتناع
هذا مطرد في هذا المعنى المضاف قال الزهري تبدل لون المؤمنين وان كانوا اعره
وعزوزون على الكافرين وان كانوا في مشركه الاحساب دونهم واعز الرجل
جعله عززا وملك اعز عزير قال الفراء في
ان الذي سمى اسمها لانا بيت دعا له عز واطول
اي عز برة طويلة وهو مثل قوله تعالى وهو اهون عليه واما وجه ابن سيدة
هذا على غير المضافة لان اللام ومن متعاقبان وليس قولهم اسم البر تحية
لانه ممنوع وقد كثر استعماله على ان هذا اقد وجهه على كثير ايضا وفي التنزيل
يخرج من العز منها الا ذلك وقد فرغ من البحر من الامم منها الا ذلك اي يخرج من العز
منها دليلافا دخل الالف واللام على الحال وهذا ليس بقوي لان الحال وما
وضع موضعها من المصادر لا يكون معرفة وقول ابن كثير
حيث انتهت الى فراش عز برة شغوا روتها انها كالمخضف
عزى عفا وجعلها عز برة امتناعها وسكنها اعلى الجبال ورجل عزيز من لا ينقلب
ولا يقهر وقوله عز وجل ذق انك انت العزيز الكريم معناه ذق بما كنت بعد
في اهل العز والكريم كما قال تعالى في نقيضه كلوا واشربوا هنيئا بما كنتم تعملون
ومن الاول قول العشي
عليها اذا راتكم اقاد قالت بما قد اراه بصير
وقال الزجاج نزلت على اهل الجبل وكان يقول انا اعز اهل الوادي واسمهم فقال
اسم تعالى ذق انك انت العزيز الكريم معناه ذق هذا العذاب انك انت القابل
انا العزيز الكريم ابو زيد عز الرجل بعز عز او عزة اذا قوي بعد دلة ومار عزرا
واعزة اسم وعزرت عليه كمنه عليه وقوله تعالى وانه لكائن عزيرا لايته
الباطل من بين يديه ولا من خلفه اي ان المكتب التي تقدمته لا تبطله ولا ياتي
بعده كتاب يبطله وقيل هو محفوظ من ان ينقض ثابته فيما تير الباطل من بين
يديه او يرا د فيه فيما الباطل من خلفه وكلا الوجهين حسن اي حفظ وعز
من ان يلحق شى من هذا او ملك اعز عزير يعني واحدا وعزير اما ان يكون على
المبالغة واما ان يكون بمعنى عز قال طرفة
ولو حضرة ثعلب ابنه وابل لكانوا المعز اعزرا واما صرا
ونعز الرجل صارع براء وهو بعز بقاء واعزيرى ونعزيرى وعز على بعز
وعزة وعزارة كره وعزيرته واحببته وقد صنف شعر هذه الكلمة على ابي زيد

عز

وعز علي ان تعجل كذا وعز علي ذلك اي حق واشتد وانعزرت بما صابك
عظم علي وعز علي بن كعب بن اعظم وعنه عظم علي وفي حديث علي رضي الله
عنه لما راي دابة قتلا قال اعز علي ابا محمد ان اراك مجدلا تحت نجوم السماء قال عز علي
يعز ان اراك بحال شقة اي اشتد واشتد علي وكلمة شقة لاهل الشجر يقولون بعز علي
نقد كان كذا وكذا وتعزرك كقولك لعزري ولعزرك والعزة الشدة والقوة يقال عز
بعز بالفتح اذا اشتد وبجحدت عمر رضي الله عنه اخنوخ بنون او تعززوا اي شددوا
في الدين وتصلبوا من العز والقوة والشد والميم زائدة كمنشك من السكون وقيل
هو من المعز وهو الشدة ويحيى بن عوف وعزرت القوم وعزرتهم وعزرتهم قوتهم وشدهم
وفي التنزيل فعززنا بالقوت اي قوتنا وشدهم واو قد عزيت فعززنا بالقوت بالتخفيف
كقولك شددنا ويقال في هذا المعنى اي صار رجل عزيزا على الخط ما تقدم والجمع كالجمع وفي
التنزيل اذلة على المؤمنين اعزة على الكافرين اي اشد اقليمهم قال وليس هو من عزة
النفس وقالت ثعلب في الكلام القصيح اذا عز اخوك فحين والعرب بقوله وهو مثل
معناه اذا انظر اخوك شامخا فالتمز له الهوان قال الازهر المعنى اذا غلبك وفراخك
ولم تقاومه فتواضع له فان اضطر اليك عليه بربك دلا وخيالا قال ابو اسحاق
الذبي قاله ثعلب خطا وانما الكلام اذا عز اخوك فحين بكسر الهمزة او اذا اشتد
عليك فحين له وداره وهذا من مقام الاخلاق كما روي عن معاوية انه قال لو ان
بين وبين الناس شعرة بمدونها وامدوها لتقطعت قبل وكلف ذلك قال كنت
اذا اخرجوها مددت واذا مدتها رجت فالصحيح في هذا المثال فحين بالكسر من
قوتهم هان يهين اذا صار هينا لينا كقوله
هينون ليهون ايسار ذكركم شوقا من مكرمة ابناء اظهار
ويروي ايسار اذا قال هين يهين اليها كما قاله ثعلب فهو من الهوان والعرب
لا تسمى ذلك لانهم اعزها تاؤوت للمضم قال ابن سيدة وعند بني ان الذي قاله
ثعلب صحيح لقول ابن ابي عمير
وقارعة من الايام سبيلهم لراحت عنك حينما
ذبت لها الضرا وقتلت النمل اذا عز ابن عمك ان تقولوا
قال سيبويه وقالوا عز ما انك ذاق كقولك حق انك ذاق هب وعز النبي بعزرا
وعزة وعزارة وهو عز يرفعني كذا لا يوجد وهذا جامع لكل شيء والعز والعزارة
المكان الصلب السريع السيل وقال ابن شميل العزارة غلظت الارض واسرع
سبل مطرة يكون من القبيحة والصماصح واسناد الجبال والاكاف وظهور التقفاف
قال الجراح
من الصفا العاصي ومد هائل الغدة وعزارة ويهين ما انهم
وقال له ابو عمرو في سبيل الوادي العدة سبيل الوحبة ثم الشجيرة ثم النخلة
ثم المذنب ثم العزارة وفي كتابه صلى الله عليه وسلم لو قد هدانا ان علي ان لهم عزازها
العزارة ما صلبت من الارض واشتد وحسن وانما يكون في اطرافها ومنه حديث
الزهرى قال كنت اختلف الى عبيد الله بن عبد الله بن عتبة فكنيت اخذته وذكر
جهده في الخدمة فقدرت اني استنظفت ما عنده واستخفيت عنه فخرج يوما
فلم افره ولم اظهر من تكبرته ما كنت اظهره من قبل فنظر الي وقال انك بعد في العزارة فم
الجملة في الاطراف من العلم لم يتوسم بعد وفي الحديث انه مني عن البول في العزارة
ليلا ترشوش عليه وفي حديث الجراح في صفة الغيث واسالت العزارة والارض عزازا
وعزارة وعزارة كذا كذا سبيلك ابن الاعرابي
عزارة كل سبيل نفع سوء لكل عزارة قتلت قرار

والشدة

والشدة تعلب فزاره كل سبيل نفع سوء لكل قراره قال وهو اهود واعز
ونعنا في الرض عن الز وسوقاها بغير ايقال استهلنا ونعنا في الرض سهلته وعز
الطر الارض ليد لها ويقال للوايل اذا ضرب الارض السهلة فتشدها حتى لا تسوق
فيها الرجل فله عزرها وعزرها وقال
عزرها وهو معطي الاسهل ضرب السوارى ممتنه بالتهال
وتعززكم الناقة اشيد وصلت وتعزز النسيم اشيد قال المتلمس
أجد اذا صمرت تعزز لهما واذا اشيد بسعها لا تنفس
لا تنفس اي لا تعزز ونفس معتز غليظ اللحم شدد يده وقولهم تعززت عنه
اي تعززت اصلها تعززت اي تشددت مثل تظنبت من تظنبت ولها نظاير
تذكر في مواضعها والاسم منه العزاق وقول النبي صلى الله عليه وسلم لم يتعزز بعز
الله فليس منافسه ثعلب فقال معناه من لم يزد امره الى الله فليس منافسا والعز
السنة الشديدة قال
ويغيب الكوم في العز ان طرقا
وقيل هي الشدة وسبابة عز وزهبة الاحاليل وكذلك عز وضيقة الاحاليل وكذلك
الناقة والجمع عزيت وقد عزت تعزز وزا وعزانا وعزيت عزرا بضمين ايد
الاعرابي وتعززت والاسم العزاز والعز وفلان عز عزوز ولها دتر جم وذلك
اذا كانت تكثر المال بشيئا وسبابة عز وضيقة الاحاليل لا تدري حتى تجهد وقد عز
اذا كانت عزوزا وقيل عزيت الناقة اذا صاقت اهلها ولها ان كبير قال
الازهرى اظهر التضعيف في عزيت وتثله قليل وفي حديث موسى وشعيب
فجات به قال يكون ليس فيها عزوز ولا فتشوش العزوز الشاة البكية ت
القبيلة الذين الطبقية الاحليل ومنه حديث عمر بن ميمون لو ان رجلا اخذ شاة
عزوزا فخلها ما فرغ من خلها حتى اصلي الضلوات الخمس بريد النجور في الصلاة
وتخفيفها ومنه حديث اي دهل هل ثبت لك العذ وهل شاة قال اي وابيه
واربع عزوز هو جمع عز وزر كصبور وصبر وعز الما بعز وعزيت القرحة تعز
اذا سبال ما فيها وكذلك مدع ويكع ويبيع وصهي وهي وفز وفز اذا سبال
واعزت الشاة استبان حملها وعظم ضرعها يقال ذلك للمعز والضار يقال اريت
رقت واعزت واخذت الشاة يعني واحد وعز الرجل ابله وغنمه معازة اذا
كانت مرضا لا تقدر ان ترعي فاحتشوا لها ولقها ولا تكون المعازة الا في المال ولم يسمع
في مصدرة عزازا وعزرة عزرة وعزلة وفي التنزيل وعزيت في الخطاب اي
غلبني في الاحتجاج وقول بعضهم وعزيت في الخطاب اي غلبني واشتد في صفة
جل شعير
يعز علي الطريق منكسب كما ابتكره الخليل علي القداح
يقول ثعلب هذا الجمل الابل علي لزوم الطريق والحاجم علي السير من هذا الخليل علي
الضرب بالقداح لعله يستخرج بعض ما ذهب من ماله والخليل الخلو المفقول
ماله وفي المثل من عزت بيت اي من غلب سلب وللاسسم العزة وهي القوة والغلبة وقوله
عز علي الرخ الشوب الاغورا
اي غلبه وحال يدينه وبين الرخ فرد وجوهها ويعني بالشوب التي لا الثول
لان الاغور ليس من صفات البقر والعز غلبة وغار في تعززت اي غلبني
فغلبيته وهم الغيب في مثل هذا مطرد وليس في كل شيء يقال فاعلني فغلبيته والقر
المطر العزير وقيل مطر عز شد يد كثيرا لا يتشبع منه سهل ولا جبل الا ساليه
وقال ابو حنيفة العز المطر الكثير الرض معزوزة اصحابها عز من المطر والعز

المطر الشديدي الوابل والعز الشدة والعزيراء من العرس ما بين عكورت
وجا عورته عمد ويقصر رها العزيراء والعزيراء ان عصبتان في اقول الصلويين
فصلتا من العجب واطراف الوركيين وقال ابو مالك العزيراء عصبة زقية مركبة في
لكور ان الي الله الوركي واشتد في صفة توتس
أمرت عزيراء ونسبت كرومة الكتل باب وصيل موني
والكر ومز راس العزيراء المستدير كانه خوزة وموضعا التي يدور فيها من الوركي الفلت
قال ومن مدس العزيراء من العزيراء قال عزيراء ان قصصتي عزيراء وهما طرفا
الوركيين وفيه نشرح اسماء الله الحسني لا يبرهان العزيراء من انهما فرج المرأة البكر
والعزيراء شجرة كانت تغلب من دون الله تعالى قال ابن سينا اراه ثابت الا عر
والاعزيراء العزيراء والعزيراء بمعنى العزيراء قال بعضهم وقد يجوز في العزيراء
ان يكون ثابتا لا عريراء العزيراء من الفضل والكبري من الاكبر فاذا كان ذلك
اللام في العزيراء ليست زائدة بل هي في حد الامر في الحث والباس قال والوجه
ان تكون زائدة لان اسمع في الصفات العزيراء كما سمعنا في الصغري والكبري
وفي التثنية افرانم اللان والعزيراء في التفسير ان اللان صم كانه لتثنية والعزيراء
صم كانه لقرينتين وبني كنانة قال الشاعر
أما ود ما عيراني تخالها على قنة العزيراء وبالسر عك ما
ويقال العزيراء سمرة كانت لعظفان بعيد ونها وكانوا ينوع عليها بيوتا واقاموا
لها سدنة فغثها اليها رسول الله صلى الله عليه وسلم خالدين الوليد فهدم
البيت واحرق السمررة وهو يقول
ما عر كزرك لا سجانك اي رايته اسم قد اهانك
وعند العزيراء اسم اي لهب ولم يسمه لانا اسمه محال واعزيراء العزيراء اذا عسر حلقها
او استعزير الرمل مما سكت فلم يهل واستعزير اسم فلان واستعزير فلان يعني اي
عظيبي واستعزير فلان اي غلب في كل شيء من عاهة او مرض او غيره قالت ابو
المرور استعزير بالعليل اذا اشتد وجعه وغلب على حقه وفي الحديث لما قدم
المدينة نزل على كلثوم بن الهذرم وهو شاك ثم استعزير بكنوز فانتقل الي سعد
بن جبلة وفي الحديث انه استعزير رسول الله صلى الله عليه وسلم في مرضه
الذي مات فيه اي اشتد به المرض واشتد على الموت يقال عزيراء بالفتح اذا اشتد
واستعزير عليه اذا اشتد عليه وغلبه وفي حديث ابن عمر ان قوما يجربون اشتركو
في قتل صيد فقا لوا على كل رجل منا جزا فاشتاوا بعض الصياد عجايب عليهم
فامر لكل واحد منهم كفارة ثم سألوا ابن عمر واخبروه بفتيا الذي افتاهم فقال
انك لعزيراء على جميعكم شاة وفي لفظ اخر عليك جزا واحد قوله لعزيراء بكم
اي مشددة بكم ومثقل عليكم الامر وفلان معزير المرض اي شديده ويقال
له اذا مات انما قد استعزير به والفرقة بالفتح بنت الطيبة قال الرازي
هان على عزة بنت الشجاع وهو ي جمال ملك في الادلاج
وبها سميت المرأة عزة ويقال للعزيراء عزة عزة وقد عر عرت بها فل
لعزيراء اي لم تنتج
عش عش عش الرجل بعشر عشرا اذا مشى مشية المقطوع الرجل
وهو العشور ما صلب مسلكه من طريق او ارض قال الشماخ
بالعشورات العشوراء وقال ابو عمرو

عش

عش

تدق شهاب طمخة العشوراء
والعشوراء ما صعب مسلكه من الاماكن قال روبة
اخذنا بالميسور والعشوراء
والعشوراء الشديدي الخلق العظيم من الناس والابل وقناة عشوراء صلبة
والعشوراء الشديدي الخلق الفليط
عش عش عش بعض عشرا مضع في بعض اللغات
عش العشوراء العجوز الكبيرة واشتد
اعطى خياصة عيشوراء كزه لطعا يس هدية المتكرم
وناقة عيشوراء والعشوراء الشديدي من كل شيء والعشوراء الفخم من كل شيء والعشوراء
الجيل وامرأة عشوراء قال حميد الشاعر
عشيرة فيها بقا وشدهم ورجل عشير الخلق شديده
الازهري عجوز عكرته وعجوزته وعشيرة وقلمرة وهي الليبية القصيرة
عش الازهري في ترجمة عطش ناقة عيشوراء قال الرازي اي طويلة وقال
عش عيشوراء ضخم
عش العفرا الملاعبة يقال بات عافرا امراته اي عافرا لها قال الازهري
هو من باب قولهم باتت عافرا فابدل من الشين زايما ويقال للجوز الذي
يوكل عشوراء واحدة مخزاة وعفارة والعفارة المأكلة يقال لقيته فوق
عفارة اي فوق المكة
عش العفرا تقارب ديب الخيل
عش العفورة ان يجلس الرجل مجلسه الخبيث ثم يجثم ركبته
وتخديه كالذي يجم بامر شهوة له واشتد
ثم اصابت ساعده ففقدت عافرا ثم علاها فتجها وارتجرا
عش العفرا الاهتم بالشئ والاهتمام به والعفارة عصا في اسفلها راح
يتوكل عليها الرجل مشتق من ذلك والجمع عفاكين وعفارات والعفرا الرجل
الشي الخلق البخل المشؤم وعكيز وعفاكر اسماء
عش العفورا الثارة الحادرة الطويلة الضخمة
اي لا قلى الخلع العجوزاء وامرقة الفينة العفورا
الازهري عكورة حادرة ناقة وعكيز ايضا قال ويقال لا يراد ا كان مكثرا
انه لعكيز واشتد
انه لعكيز وفخت لعورير اهز هزا فالفتت جردانه والعكيز
عش العفرا الضم والعفرا شبه رعدة تاخذ الرمي او الرمي على الشئ
كانه لا يستقر في مكانه من الوجع عكيز عكيز او عكيزا وهو عكيز وعكيزه
الوجع يقول مالي اراك عكيزا واشتد
عكيزا لا سير شديدا
والعفرا ايضا ما تبعث من الوجع شاة الرمي كالحى يدخل عليها السعال
والصداع ونحوها والعفرا والقلق والكرى عند الموت قالت اعرابية نري ايتها
واذاله عكيز وحشر حية مما يجش له من الصدر
وفي حديث علي رضي الله عنه هل ينتظر اهل بضامة الشاب الاعز القلق قال
العفرا بالفتح خفة وهلع وقلق يصيب الانسان والعفرا الموت ويقال مات
فلان عكيزا اي وجعا قلنا لا يمارى الازهري والذي يترك به الموت بوصف
بالعفرا وهو سبابة نفسه ويقال هو في عكيز الموت وقوله

عش
عش

عش
عش

عش
عش

عش
عش

عش
عش

عش
عش

عن
عن

انك مني لا جرمي والى ونشرنا الى فواف صعبة فيها عذر
اي وها ما بوزنك ضيقا كالضيق الذي يكون عند الموت
عن العذر الشديد الضيق العظيم
عليه العذر ويرتبط به ما اكلم كانت العرب في الجاهلية فاكله في الجذب
ويحدث عكرمة كان طعام اهل الجاهلية العلهز الارزهي العلهز ابو يوح دم
الحلم وانما كان ذلك في الجاهلية بعالم بها الوبر والحلم يا كلونه وانشد ابن
شميل
وان قري فخطان قرف وعلم فاقبح بهذا ورج نفسيك من فغل
وقال ابو الهيثم انها العلهز دم يابس يدق بها وبارا لبل في الحاحات ويوكل
وانشد
عني عن اكل العلهز اكل الحيس
وفي الحديث في دعائه عليه السلام على من اكلها عليهم سنين كسني يوسف
فابتلوا بالجموع حتى اكلوا العلهز قال ابن الاثير هو شئ يتخذ ونه في شئ الجماعية
يخلطون الدم باو بارا بل ثم يشموونه بالنار وياكلونه قال وقيل كانوا يخلطون
العلهز ان وبقا للفراد الضم علهز وقيل العلهز شئ يبيت بيلاد بني سليم له
اصل كاصل البردي ومنه حديث الاسحق
ولا شئ مما ياكل الناس عندنا سوى المنظف العامي والعلهز الفصل
وليس لنا الا اليك فزارنا واين فرار الناس الى الرضيل
ابن الاعرجي العلهز الصوف ينقش ويشرب بالدماء ويشوي ويوكل قال وناب
علهز ودرج قال ابن شميل هي التي فيها بقية وقد انشد ابن بسدة المعلهز
الحسن العلهز كالعلهز الجوهر في ثم علهز اذ الم ينص
عن العذر اما عذرة وهي لا اني من المعزيم والاولع والظبا والجمع
اعز وعنوز وعناز وخص بعضهم بالعباد جمع عن الظبا وانشد ابن
الاعرجي
ارادنا بقتله فزخم والمعني ان العذر يتصل اهلها بلبنها فتكفيهم الفارة على
على مال الحار المستحرام فاجابها وحابل بعينها وادخل عليها الالف واللام للضرورة
ومن امثال العرب خنتها تحمل صان باطلا لها ومن امثالهم في هذا لانه كالعذر
تبحث عن المدية يضرب مثلا للجاني على نفسه خيانة يكون فيها هلاكه واصله
ان رجلا كان جالسا بالقلعة فوجه عذرا ولم يجد ما يدجها به فبحثت بيدها
وانارت عن مدية فذكرها بها ومن امثالهم في الرجل ينسأ وياد في الشرف
فولهم ما تركتي العذر وذلك ان ركبتهم اذ ارادت ان ترضن وقعا بها
فما قولهم فتح ابنتهم عن اخبرها حطة فانما اراد جماعة عذرا واد اعزرا
فاوقع الواحد موقع الجملة والجمع ومن امثالهم كفي فلان يوم العذر يضرب للرجل
بلقي ما يهلكه وعكي عز حلب يوم كيوم العذر وذلك اذا قاده شفا قال الشاعر
وانت ابن ذبيان يربد رمي به الى الشا من يوم العذر والله شاعله
قال المنفل برود خنفا كخفت العذر حتى بحثت عن مدية والعذر العقاب والجمع
عنوز والعذر الباطل والاعترا لكمة السود اقال روية
وارما حرس فوق عذر
قال الارزهي سالي اعراي عن قول روية
والله اعيس فوق عذر فاعرفه وقال العذر الفارة السودا

والعذر

عن

والا ررم علم يبنى فوقها وجعله اعيس لانه بني من حجارة بيض ليكون اظهر
من يربد الا هتلا به على الطريق في الغلاة وكل ثناصم فهو اعزس واما قول
الشاعر
وقالت العذر نصف النهر ثم تولت مع الصادق
فهو اسم قبيلة من هوازن وقوله
وكانت يوم العذر صادت فواده
العذر كمة نزلوا عليها فكان لهم بها حديث والعذر صحفة في الماء والجمع عنوز
والعذر ارض ذات خروجة ورمل وحجارة وانزل ورما سميت الجباري عذر وهي
لعذر ايضا والعذر والعذرة ايضا من السباع بالبادية دقيق الخطر ياخذ
البعير من قبل دبره وهي فيها كالسلو فية ورما وقيل يربي وقيل هو على قدر ابن
عريس بد نوان الناقة وهي باركة ثم يربث منه خل في حياها فيبند مص فيجني
يصل الى الرحم فيجند لها فتسقط الناقة وتموت فيرعموز ان شيطان قال
الارزهي العذرة عند العرب من حبس الذباب وهي معروفة ذرايت بالسمات
ناقة مجرت من قبل دبرها ليلافصحت وهي مخورة قد اكلت العذرة من
عجزها طابفة فقال راعي الابل وكان مبريا فضيحا طوقها العذرة فمخزها والمخز
يشق وقيل ما يظهر لحبها ومن امثال العرب المعروفة ركب عذر جرح جلا وفيها
يقول الشاعر
شربومها واعواه لها ركب عذر جرح جلا
قال الامعي واصله ان امرأة من طسم يقال لها عذر اخذت سبية فمخوها في
والطفوها بالمول فعند ذلك قالت شربومها واعواه لها تقول شراياي
حيث صرت الكرم لليتبا يضرب مثلا في اظهار المر باللسان والفعل لمن يراه به
الفوايل وحكي ابن بري قال كان الملك على طسم رجلا يقال له عملاق او علق
وكان لا ترف امرأة من جد يس حتى يوتي بها اليه فيكون هو المفتض لها او لا
وحد يس هي اجنة طسم ثمران عذرة بنت عفار وهي من سادات جد يس
رقت على بعلها فاتي بها الى عمليق فقال لها ما ناك فخرجت راتعة صوتها شاقة
حيثها كما شفة فبكرها وهي تقول
لا احده اذ له من جد يس اهكذا يفعل بالعروس
فلما سمعوا ذلك عظم عليهم واشتد غضبهم ومضى بعضهم الى بعض ثم ان اخا
عذرة وهو الاسود بن عفار صنع طعاما لعرس اخنته عذرة ومضى الى عمليق يساه
ان يحضر طعامه فاجابه وحضر هو واقارباه واعيان قومهم فلما بدأوا يد تم الى
الطعام عذرة بهم جد يس فقتل كل من حضر الطعام ولم يفلت منهم احد الا رجل
يقال له رباح بن مرة فوجه حتى اتي حسبان بن تبع فاستجاسه عليهم ورغبه فيما
عندهم من النعم وذكر ان عندهم امرأة يقال لها عذر ما رايها الا ظروفا لها
مشبهها وكانت كتمت جد يس نحو اليمامة فاطاعه حسبان وخرج هو ومن عنده
حتى التواجوا وكان بها زرقا اليمامة وكانت اعلمهم بحيش حسبان من قبل ان يات
بثلاثة ايام فوقع جد يس وقتلهم وسبي اولادهم وسباهم وقلع عيني زرقا وقتلها
واي اليه بعذر ركبته جلا فلما راي ذلك انشد بعض شعراء جد يس
اهلق الدهر كحوت بلا مثل الخلف سيف خلا
وتداعت اربع دقافة تركته هاما من خلا
من جنوب وديور حقية وصبتا نعت رجلا شمالا
وبل عذر واستود ركبته فوق صعب لم يقتل دالا

شربو يوبها واغواها لها ركنت عن جرح حبل
 لا ترى من ينها خارجة وتراهن اليها ركنت
 منعت جوارا وامر سغرا ترك لك من مناسلا
 يعلم الحارم ذواللب بذا اما يضرب هذا مستلا
 ونصب شربو يوبها ركنت على الطرف اي ركنت بجرح حبل في شربو يوبها والعزة
 عضاً في قدر نصف الرمح او البرشبا فيها سنك مثل صناد الرمح وقيل في طرفها
 الاسفل رجم كرج الرمح يتوكا عليها الشيخ الكبير وقيل هي اطوار من العضاء واخص من
 الرمح والحجارة قريب منها ومينة الحديث لما طعن ابي بن خلف بالعزة بين يديه
 قال قتيل ابي كنبه ونعت واعتز تحب الناس ونعتي عنهم وقيل المتعز الذي
 لا يسكن الناس لبلاليراشيا وعز الرجل عدله يقال ترك فلان معتز اذا ترك
 حربه في ناحية من الناس ورايته معتزاً ومنعت اذا ارايته منعتاً عن الناس
 قال الشاعر
 بانك اسم في ابيات معتز عن الكارح لا عفة ولا قاري
 اي ولا يقرب الضيف ورجل معتز الحجة الوجه اذا كان قليل لم الوجه في
 عربيه شمم وعز وجه الرجل قلح وسع اعرا في يقول لرجل هو معتز الحجة
 الحجة وفسره ابو داود بن ربيع كانه شبهه بحجة الحجة المتين والعز وعز
 جميعاً آتية بعينها وعز اسم امرأة يقال لها عز البامة وهي الموصوفة بحدة النظر
 وعز اسم رجل وكذلك عتات وعزيرة اسم امرأة تصغر عترة وعزيرة قبيلة
 قال الارزي غيرة في البادية موضع معروف وعزيرة قبيلة قال الارزي
 وقبيلة من العرب ينسب اليهم فيقال فلان العتري والقبيلة اسمها عترة وعز
 ابو حي من ربيعة وهو عترة بن لشد بن ربيعة بن نزار واحا قول الشاعر
 ذلت له بصدر العتري لما تخامته القوارس والرجال
 فهو اسم فارس والعز في قول الشاعر
 اذا ما العتري من ملق تلبث
 هي العقاب الانثى وعزيرة موضع وبه فسر بعضهم قوله اسد القيس
 وبوم دخلت الحد رخذ رعيرة
 وعزارة اسم ما قال الاخطل
 رعي عترة حتى مر جند بها وزعج المأجوم ماخذ هذا
عتقر العتقر والعنقر الاجرة من كراع المرير جوش قال ابن بري
 والعنقران مثله وقال ابو حنيفة ولا تكون في بلاد العرب وقد تكون بغيرها
 ومنه يكون هناك اللاذن قال الاخطل بجوار حبل
 الاسم سلمت ابا خالد وحيالك ريك بالعتقر
 وروي شمسك بالحد ريس قبل الماء فلا تعج
 اكنه القطار فانيتها فحل في الخنايص من معن
 وديك هذا كدين الحار بل انت القز من هزم من
 وقيل العنقر جردان الجار والعنقر اصل القصب الغض وهو بالراء اعلى وكذلك
 حكاه كراع بالراء ايضا وفي حديث قيس ذكر العنقران العنقر اصل القصب
 الغض والعنقران بنا الدهاقين وقيل العنقر السم والعنقر الداهية من
 كتاب ابي عمي
عوز الليث العوز ان يعوزك الشيء وانت اليه محتاج واذا لم تجد الشيء
 قلت

عتقر

عوز

قلت عازي قالا الزهري عازي ليس بمرووف وقال ابو مالك يقال
 اعوزني هذا المراد الاستدراك عليك وعسر واعوزني الشيء يعوزني اي
 قل عندني مع حاجتي اليه ورجل يعوز قليل الشيء واعوزة الشيء حاجته اليه
 فلم يعوز عليه والعوز بالفتح العدم ويسوء الحال وقال ابن سنيده عازي الشيء
 واعوزني اعجزني على بشدة حاجته والاسم العوز واعوز الرجل هو يعوز ويعوز
 اذا ساء له حاله الاجرة على غير قياس واعوزة الدهر حوجه وحل عليه العنقر
 وانه لعوز لوز تاكيد له كما تقول نفسك له والعوز ضيق الشيء والاعوز
 الفقير والمعوز الفقير ومعوز الشيء عوز اذا لم يوجد ومعوز الرجل واعوزاي
 افتقر ويقال ما يعوز لفلان شيء لانه به كقولك ما يوهف له وما يشرف قاله
 ابو زيد بالراء قال ابو حاتم وانكرو الاصمعي قال وهو عند ابي زيد صبيح ومن
 العرب مسعود والمعوز خرفة يلف بها الصبي والجمع المعاوز قال حسان
 وموودة مقرونة في معا وز ياتنها من موودة لم توشد
 الموودة المدفونة حية واتيها حية يعني القلعة وفي التهذيب
 المعاوز خلقان الثياب لفت فيها الصبي اولم يلف والمعوزة والمعوز الثوب
 الخلق مراد الجوهر الذي يبتذل ويغدر حديث علي اما لك معوز اي ثوب
 خلق لانه بائس المعوز من يخرج من لانه والآداة وفي حديثه الاخر رضي
 رضي الله عنه تخرج المرأة الي ابيها بكيد بنفسه فاذا خرجت فلتلسن معا وزها
 وهي الخلقات من الثياب واحد ها معوز بكسر الميم وقيل المعوزة كل ثوب تصور
 به آخر وقيل هي الخدي من الثياب حكى عذابي زيد والجمع معا وزه زاد والها
 تمكن التائب انشد ثعلب
 راي نظرة منها فل تملك الهوي معا ويرير بوختهن كتيب
 فلا محالة ان المعاوز هنا الثياب الجدد قال
 ومختصر المناقب ارجي نيل في معا وزه طوال
 ابو الهيثم خرطت العنقر دخر طالا اذا اجتذبت ما عليه من العوز وهو الحب من
 الصنم جميع اصابعك حتى تنقيه من عوده وذلك الخيط وما سقط منه عند ذلك
 هو الخراطه

فصل العنقر المتجة

عز عز الاخرة في الشيء عزرا وعزرها ادخلها كلها وكلما ستمر
 في شيء فقد عزز وعززت الشيء بالاجرة اعززه عزرا وفي حديث
 ابي رافع مر بالحسن بن علي عليها السلام وقد عزز صغيرا سنة اي لوي
 شعره وادخل اطرافه في اصوله وفي حديث ابي طريح الشعبي ما طلع السماك
 قط الا عارزا ذنبه في برة الشمال الاعزل وهو الكوكب المعروف في برج الميزان
 وطلوعه يكون مع الصبح الخميس مخلوق بشرين الاول وخبيث يبتلى
 البرد وهو من عز الجراد ذنبه في الارض اذا اراد ان يبيض وعززت
 الجراد وهي عارز وعززت انت ذنبها في الارض لتبيض مثل رزت وجرارة
 عارز ويقال عارزة اذا رزت ذنبها في الارض لتسرا والمعرز يفتح الرامض
 يبيضها ويقال عززت عودا في الارض وزرته بمعنى واحد ومعز الصلح
 والارض والارض والريشة ونحوها اصلها وهي المعارز ومثل معز
 ملوك بالكله والعز ركب الرجل وقيل ركب الرجل من جلود مخفزة اذا كان

عز

من جديد او حشبه فهو ركاب وكلما كان مساكا للرجلين في المركب غرزة وعرز
رجله في الغرزة يعرزاها عرزا ومنعها فيه لركب وانبتها واغترز ركب ابن
الاعراب والغرزة للناقة مثل الركب للغل وقال لبيد في غرزة الناقة
واذا حركت غرزي اجمرت او غرزي عد وجون قد اقبل
وفي الحديث كان اذا وضع رجله في الغرزة يريد السفر يقول سمع الله الغرزة
ركاب كوز الجمل وفي الحديث كان اذا ركب راحلا سأل عن افضل لركبها فسيكت
عنه حتى اغترز في الجرة الثالثة اي دخل فيها كما يدخل قدوم الركاب
في الغرزة ومنه حديث ابن بكرا انه قال لعمر رضي الله عنهما استمسك
بغرزة اي اعتلق به وامسكه وانتهى قوله فعله ولا تخالفه فاستعار له الغرزة
كالذي يمسك بركاب الركاب ويسير بسيره واغترز السير اغترزا اذا دناسيره
واصله من الغرزة والغارز من التوقف القليل من اللين وعرزت الناقة تغرزه
اغترزا وهي غارزة من ابل غرزة قل لبيها قال القفاي
كان شموغ رجلي حين ضمت حوالب غرزا وبعجا جباعا
نسب ذلك الى الحوالب لان اللين الما يكون في العروق وعرزاها صابها
نركه حلبها او كسح فزعها بما يار كدهب لونها وينقطع وقيل التغرزة ان
تدع حلبة بين حلبتين وذلك اذا ادبر ابن الناقة الاصمعي الغارز الناقة التي
قد حدثت لبيها فزقعة قال ابو حنيفة التغرزة ان ينضج ضرع الناقة بالماء
ثم يلبث الرجل يده بالزناث ثم يكسح الضرع كسحا حتى يدفع اللبن
الى فوق ثم ياحدها بذيها فيجند بها اجندا يا كسر يكسحها به كسحا شديدا
وتحني فاليها تذهب حينئذ على وجهها ساعة وفي حديث عطاء وسيل عن تغرير
لانك فقال ان كان ساهاة فلا وان كان يريد ان يصالح للبع فقم قال ابن الاثير
ويجوز ان يكون تغريرها نتاجها وسميها مع غرزة الشجر قال والاول الوجه
وغرزت الناقة قل لبيها ايضا ابو زيد غمز غمز ما غري فمن دموع وفي الحديث
قالوا يا رسول الله ان غمزا قد غرزت اي قل لبيها يقال غرزت الغنم غرزا وعرزا
صاحبها اذا قطع حلبها وادان تسمن ومنه فصيد كعب
عمر بن حبيب الخيل اذا خصل بغارز لم تخوفه الا لابل
الغارز الصرع قد غرزه وقل لبيها ويروي بغارب والغارز من الرجال القليل
اليتكاح والجمع غرزة والغرزة الطيبة والفرجة والسجدة من خيرا وشر
وقال النخعي هي الاصل والطبيعة قال الشاعر
ان الشجاعة هي الغنى والجود من كرم الغدايز
وفي حديث عمر رضي الله عنه الخن والجرأة غرايز اخلاق وطبايع سالحة اوردة
وحدثها غريزة ويقال الزم غرزا فلان اي امرة وبهية الاصمعي والغرزة محررة
نبت رابية في الباذية بنبت في سهولة الارض غرزة العرزة ضرب من التمام
صغير بنبت على شطوط الانهار لا ورق لها انما هي انايب مركب بعضها
في بعض فاذا اجتذبت حرجت من جوفها خري كانتا عظاما خرج من
شكلة وهو من الخض وقيل هو الاسل وبه سميت الرماح على التشبيه وقال
ابو حنيفة هو من وجه المرمي ولكن الناقة التي ترعاه تخرب فوجدت الغرزة
الذي يمتدح في العين المملعة ويروي عن عيسى في كرشها سيرا عنه الما لا يتقنى
ولا يورث المال قوة واحدها غرزة وفي غير الغرزة الذي تقدم في الغنم
المملعة وروي عن عمر رضي الله عنه انه رآي في روث فزيتي شعير في غار جماعة
فقال ابن عشت لا جعلت له من غرزة النقيع ما يقويه عن قوة السليمان اي يكفنه

عن اكل الشجر وكان يومئذ قوتا غاليا للناس يعني الخيل والابل
عنى بالغرزة هذا البيت والتقيع موضع حماة عمر رضي الله عنه لنع الى وكحل
المغدة للسيل وروي عن نافع عن ابن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يجمع غرزة
النقيع لحمل المتسليين والنقيع بالنون موضع قريب من المدينة كان حمله لجمع الغنم
والصدقة وفي الحديث ايضا والذي نفسي بيده ليعالج غرزة النقيع والتخارير
ما حول من قبيل الخيل وغيره وفي الحديث ان اهل التوحيد اذا خرجوا من النار
وقد استحسنوا يلبثون كما يبيت النصارى قال القتيبي هو ما حول من قبيل الخيل
وغيره سمي بذلك لانه يحول من موضع الى موضع فيقر وهو التفرير والتفتيت
ومثله في التقدير التناوير لنور الشجر وزوايه بعضهم بالثا المثلثة والعين
المهملة والراين
عز عزت البقرة وهي مغر اذا عسر حملها قال الازهري الصواب
اغترت فهي مغر من ذوات الاربعة اثنى اربعة احرف فعرزا قلت منه غرزة
حصل منه اربعة ذوات الاربعة احرف واذا قلت من القول قلت حصل ثلاثة
احرف فمعه من ذوات الثلاثة وعلوت واما الشبهة من ذوات الاربعة
وبقا لك الناقة اذا انا حركها فاستأخرنا بها فاذ اغترت فهي مغر ومنه
قول روبة
والحرب عسرا اللغاة مغرزي
راد بقاء اقلع الحرب وقال ذو الرمة
بالحية صك الغرابة الرواك
شمر اغترت الشجرة اعزازا فهي بعد اذا كثرت ثوبها والتفت روعها العذر
لخصوصية تقول العرب قد عرزة فلان بلاء واغترية واغترية به اذا اختصم
من بين اصحابه وانشد ابن خلدون عن ابن ابي
من يغضب بلبنة اغترار فانك قد ملات بد او شاما
قال ابو العباس من شرطهاها وبعبص يلزم بلبنة فغراية اغترار الا
اختصاصا واليدها هنا يريد اليمن قال معناه من يلزم بلبنة اهله بينه فانك
قد ملات جمع وقل من اليمن الى الشام والغرزة الشدة في بعض اللغات
واللغة ابن الاثير الغرزة الشدة فان واحدا من في الحديث ان الملكين
جلسا على ناصيتي الرجل يستندان من غرزة الغرزة بالضم والتشديد
شدة فان الواحد غرزي وحديث الاحنف شربه من ماء الغرزة بضم الغين وفي
الزاي الاول ما قريب اليامة وعرزة موضع بمشارف الشام بها قبرها شتم جد
النبي صلى الله عليه وسلم وجاني الشعر غرزة وعرزة كاذرة عاة واذرعا
وعاماته وانشد ابن الاثير
بيت بردخان وميت بسلام وميت عند غراتم
قال الازهري ورايت بالسودة في ديار سعد بن زيد مناة رملة يقال
لها غرزة وفيها احساجية والغر جرس من الترك
عز العز لاشارة بالعين والحاجب والخض غرزة غرزا قال
ابن تغلب واذا مر واهم يتعازرون ومنه العز بالناس قال ابن
الاثير وقد فسر العز في بعض الاحاديث بالاشارة كالمرز بالعين
والحاجب واليد وجارية غرزة حسنة العز للاعضاء وفي حديث عمر انه
دخل عليه وعنده غلقة يغمر ظهره وفي حديث عائشة المذود مكا
العز هو ان يسقط الانكاسة تغر باليد اي تكبس والغر في الدانة الظلم

عز

عز

من قبل الرجل يمزت تمز وتقبل هو طلع حتى والتمز العص باليد قال زباد
 العجم شعر
 وكنت اذا تمزت فتاة قوم كسرت كعبها او تستقيم
 قال ابن بري هكذا ذكر سيبويه هذا البيت بنصب تستقيم باو وجميع البصريين
 قال وهو في شعره تستقيم بالرفع والابيات كلها ثلاثة لا غير
 المزراي وترت قولي لا يقع من كلاب بني تميم
 عوي فرميت به من موت تزدعوادي الجمل الليم
 وكنت اذا تمزت فتاة قوم كسرت كعبها او تستقيم
 قاله والمجبة لسببويه في هذا انه سمع من العرب من ينفك هذا البيت بالنصب
 وكان انتفاذه حينئذ على ابيات البيت المنسوب لعقبة الاسدي وهو
 معا وني اننا بشرفا سيج فلستنا بالجمال ولا الخديا
 هكذا سمع من ينفك بالنصب وكما يحفظ الابيات التي قبله ولا بعده وهذا
 القصيدة من شعره مخفوفة للروي وبعده
 اكلت ارضا فخر دتموها فكل من قام او من حصيد
 والمعنى في شعر زباد العجم انه هاجم قوم ما زعم انه اناهم بالهجا واهلكهم
 الا ان تركوا سبه وهجاء وكان بها جرح المعركة بن حنبل التميمي ومعنى تمزت
 لبنت وهذا امثل والمعنى اذا التفتد على جانب قوم رثت اليقه تليسه او
 يستقيم وتمزت الكسبي والناقاة الغمها غم اذا وضعت يدك على ظمها
 تستظر انما طرق امر لا فائدة غمز والجمع غمز والغمز من التوق مثل العروك
 والشوك اي عتيد وفي حديث الغسل قال لها اغمز في قروك اي الكسبي
 اصغار شعره عند الغسل والغمز العصر والكسر باليت والغمز بالفتح يكبت
 رذائل المال من الابل والعنم والضعاف من الرجال يقال رجل غمز من قوم غمز
 واعزاز والغمز مثل الغمز وانكشك الاصمعي
 اخذت بكرا غمز من الغمز وقاب سوي قرا من الغمز
 هذا وهذا غمز من الغمز
 وفاقة غمز اذا صار في سنامها شبح قليل يغز وقد اعترت الناقاة الغمز واعز في
 الرجل اعزازا استضعفه وعما به ومغر شانه قال الكمي
 ومن يطعم النسا يلاق منها اذا الغمز فيه الاقوز بنا
 الاقوز بن الدواهي يقول من يطعم النسا اذا عنته وزهدت فيه يلاقي الدواهي
 التي لا طاقة له بها والغمز والغمز ضعيف في العمل وفقة في العقل وفي التهذيب
 قهله في العقل ورجل غمز اي ضعيف وسمع من كلمة فاغمزها في عقله
 اي استضعفها والخمزة العيب وليس في فلان غمزة ولا غمز ولا غمز اي ما فيه
 ما يغز فيعاب به ولا طعن قال حسبان
 وما وجد الا عدا في غمزة ولا طاف لي منهم بوحشي صايد
 والمخاض المعايين وفعلت شيئا فاغمز فلان اي طعن علي ووجدت لك غمز ابو عمرو
 غمز عيب فلان وغمز داه اذا ظهر قال الشاعر
 وليلة للداء فيها غمز ميت بها العرق الصحيح الراقر
 الراقر الضارب والمغمز المبهم والغمز المطمح قال
 اكلت الدجاج فانيت في الخنا يصيب مغمز
 ويقال ساق هذا الامر مغزاي مطمح ابن السكيت الغمز في الحراي فتزواج جرات عليه
 وركبت الطريق وفي التهذيب غمز في الحراي غمز وقد غمزت البكر غمز وعماز

وعماز

وعماز موضع وقيل هو بئر او عين وفي التهذيب وعين غمازة معروفة
 ذكرها د والريته فقال
 نوتني بها العينين عيني غمازة في ربيع اقويرج عام
 قاله وبالسودة عين اخرى يقال لها غميمة غمازة نسبت الي غمازة مزلد
 جبري قال
 وغمازة عيني اخرى بالزاي قاله والريته يصف الوحش وانما من
 حروها شعر
 صوافق لا بعدلت بالورد غيره ولكنها في مورد بن عدا لها
 اعين بني بوغمازة نور لها حين تحب الدجى ام انا لها
 قال شعر غا دلت بين كذا وكذا ايها المي
عوز قال الازهر في ترجمته غمز الغمز والغمز وكذلك الغمز وقد
 غمزه وغماز غمز وغمز اذا قصدته والاعوز البارز باهله

فصل الفاء

فجر الفجر لغة في الفجر وهو النكر
 يقال رجل متفجر اي متعظم متعجب خجاء الجوهر عن ابن السكيت
 الفجر المتعظم فخر فخر او تفخر فخر وقيل تكبر ونظم الامم وقال
 من الكبر والفخر فخر الرجل وصمغ وجفج بمعنى واحد ورجل متفخر متفخر ويقال
 هو يتفخر علينا اي الا عراي يقال فخر لرجل اذا جابغته وفخر غيره وكذب في
 مفاخرته والاسم الفخر بالزاي ابو عبيد فرس فيخر بالحاء الزاي اذا كانت
 فخر الجرة ان
فرز فرز العرق فرزا والفرز القطعة منه والجمع افراز وفرز والفرزة
 كالفرز واقر له نصيبه عز وقوله في الحديث من اخذ شفعه فهو له
 ومن اخذ فرزا فهو له نصيبه قوله في الحديث ان البنت الفرز الفرز وقال
 الازهر في لا يعرف الفرز الفرزة والفرز في الحديث النصيب الفرزة وقد
 فرزت الشيء وفرزته اذا قسمته والفرز النصيب المفروق لصاحبه واحدا
 كان او اثنين وفرزه بفرزه فرزا وفرزه واقر له حازه الجوهر في الفرز نصيب
 قولك فرزت الشيء وفرزه اذا عرلته عنه غيره ومرة والقطعة منه فرزة
 بالكسر وفرزت فلان شريكه اي فاصله وقاطعه قال يعقوب اهل اللغة الفرز
 قريب من الفرز تقول فرزت الشيء اي فصلته ونكلا فلان بكلام
 فارزاي فصل به بين امرين قاله ولسان قارنين وانكسر
 اي اذا ما نشر المناسرة فرج عن ذي لسان قاله
 القسري يقال الفرصه فرزة وهي التوبة واقره الصيد اي امكنه فرجاءه
 من قربة والفرز الفرز بين الجبلين وقيل هو موضع سطين بين ريوين قال ربه يصف
 ناقته شعر
 كمر حارزة من حديد وفرز
 والفرز ما اطار من الارض والفرزة شق يكون في الغلط قال الراعي
 فاطمت فرزة الاجار جافله لم تد راني اناها اول آه
 والا فرز الطنف ومنه ثوب مغزوز قال ابو منصور الا فرز الا فرز الحايط معرب
 لا اصل له في العربية قال واما الطنف فهو غز في حفص التهذيب القارزة طريقة

عوز

فجر
فجر
فجر

فرز

فوز

ياخذ في رملة في ذلك لينة كانهما صدع من الارض فتعاد طويل خلقة وفوز
 الرجل مات والفوزان معروف وفوز اسم فارسي
فوز الفوز ولد البقرة والجمع افوز قال زهير
 كما استغاد بسبي قز عيطلة خاف القيون ولم ينطربه الحسك
 وفوزة فزا وفرة افزعه وارزجه وطير فواده وكذا لك افزرتة قال ابو ذؤيب
 والدهن يبعث على هذا ثانه شيب افزرة الكلاب مروع
 واستغره من الشبي اخزجه واستغره جتله جني الغاه في مهلكة واستغره الخوف
 اي المكنة استغفه وفي حديث صفة لا يقضيه شيء ولا يستغفه اي لا يستغفه ورجل
 فز اي خفيف وفي التنزيل واستغفرتهم استغفرت منهم بصوتك قال الفراء اي ي
 استغف وزجل فزاي بصوتك ودعا بك قال وكذلك قوله عز وجل وان كادوا يستغفرو
 من الارض ابي يستغفونك وقال ابو اسحاق في قوله يستغفرونك اي يقتلونك رواه
 الامل التفسير وقال اهل اللغة كادوا يستغفونك افزاعا يهلكك على خفة العرب قال
 ابو عبيد افزرتة القوم افزعتهم سوا وقر الخرج والمافز فزاد فزاد وقض
 بغض فضيضا ندي وسال بما فيه والفز فز الذي عن كراع ابن الاعرابي فز فز اذا
 طرد انسانا وعجزه وفي النوادر افزرتة واتزرتة وقد تبادرنا وتبارزنا
 وقد بددتة وبرزتة وفزرتة اذا عجزتة وغلبته وذكر الجوهري وقد مستوفز
 في غير مطين

فطر
فلز

فطر فطر الرجل فطرا ما كفتس
فلز الفلز والفلز الخاس الا يصير يجعل منه القدر والعظام المفزعة والهاوونات
 والفلز الحجارة وقبل هو جميع حواهر الارض من الذهب والفضة والحاس واشياها
 وما تزي من خبثها وفي حديث علي كرم الله وجهه من فلز الحس والعقبات واصله
 الصلابة والشددة والغلظ وفطرة تعلب الفلز ورواه ابن التتال اعرابي بالظاف
 وسما في ذكره والفلز ايضا بالكسر وتشديد الزاي حيث ما اذيب من الذهب والفضة
 وفي الحديث كل فلز اذيب هو من ذلك ورجل فلز غليظ شديد

فوز

فوز الفوز النجاة والظفر بالاسنية والظفر فاز به فوزا ومفازا وقوله عز وجل
 ان المتقين معازا حاديق واعيانا الما اراد موجبات معاز ولا يجوز ان يكون المفاز
 هنا اسم الموضع لان الحاديق والاعيان لموضع البت الفوز الظفر بالجز والنجاة
 مع الشرب يقال فاز بالجز وفاز من العذاب واقر الله بكناف فاز به اي ذهب به
 وفي التنزيل العزيز فلا تحسبنهم مفرقا من العذاب قال الفراء معناه يبعيد
 عن العذاب وقال ابو اسحاق بنجاة من العذاب قال واصل المفازة مهلكة فيقالوا
 بالسلامة والفوز ويقال فاز اذا انت ما يختبط وتاويله التباع من المكروه والمفازة
 ايضا واحدة المعاوز وسميت بذلك لانها مهلكة من فوز اي هلكة وقيل سميت
 تفاولا من الفوز النجاة وقار القدر فوزا هبات وقيل خرج قبل صاحبه قال
 الطرمح

وان سبيل فزيتة اصلا من فوز قدح مسنونة تلدة
 واد اشيا هم الفوز على الميسر فكلما خرج قدح رجل قبل قدح ما فز فوزا والفوز
 ايضا الهلاك فاز بفوز وفوز اي مات ومنه قول كعب بن زهير
 في القوا في سناها من يحولها اذا ماتوا كعب وفوز جرحول
 بقوله فلا يعني بشي بقوله ومن قاييله من يسعد ويعمل
فوز شانه اي جايها تشابه اي يبعيد وتوي مات وكذا فوز قال ابن بري
 وقد قبل انه لا يقال فوز فلان حتى يتقدم الكلام فبذلك مات فلان وكذا

فوز

وفوز فلان بعده بمسبه بالمصلي من الخيل بعد المجلي وجروك يعني به
 الخطية وقال الكمي
 وما صرنا ان كعبا ثوي وفوز من بعده جروك
 قال ابن الاعرابي فوز الرجل اذا مات واشتد
 فوز من فزاري سوي حنبا ادمار كعب الحيش بك
 ويقال للرجل اذا مات قد فوزا في صاري في غارة ما بين الدنيا والاخرة من البرزخ
 الممدود وفي حديث سبطج امر فار لم به سيات والعن اي مات قال ابن الاثير
 ويروي بالذال ايضا وقد تقدم ويقال فوز الرجل بابله اذا ركب بها المفازة
 ومنه قول الراجز

فوز من فزاري سوي
 وهما ما ان لكب وفي حديث كعب بن مالك واستقبل سغرا بعيدا ومفازا
 المفاز والمفازة البرية القفر وجمع المفاز وفوز يقال فاوزت بين القوم
 وفازت بمعنى واحد والمفازة المهلكة على النظم وكل ففوز مفازة وقيل
 المفازة والفلاة اذا كان بين المابين ربع من ورد الا بل وعب من سائر الماشية
 وقيل هي من الارض ما بين المابين ربع من ورد الا بل من الغب من ورد عنهما من
 سائر الماشية وقيل هي من الارض ما بين المابين ربع من ورد الا بل من الغب من ورد عنهما من
 ابن الاعرابي سميت لخصر مفازة وما زاد على ذلك كذلك واما اللبلة واليوم
 فلا بعد مفازة قال ابن الاعرابي سميت المفازة من فوز الرجل اذا مات
 ويقال فوزا اذا مضى وفوز تقو برا صار الي المفازة وقيل ركبها ومضى فيها
 وقيل فوز خرج من ارض الى ارض كما جرو تقو كقوز قال النابغة الجعدي
 ضلال خوي اذ تقوز عن حبي لبشر عبقا بالنجاح وبنتلا
 وقال الرجل وفوز هلك وقيل ان المفازة مشتقة من هذا والاول اشهر
 وان كان لا حقا فليس والمفازة بنان خرج وعبرها يدني في العساكر والجمع فاز
 والمفازة جمولة او انقلاب قال ابن سيدة ولكن احملها على الواو لانه لا بد لها من الواو
 اكثر من الواو وكذلك اذ احقر سيبويه شيئا من هذه النحو وكسره حله على الواو
 واحدا بالاعلى قال الجوهري والمفازة مظلة تملأهمود عذري فيما اري

فصل القاف

قبر التهلكة يباهل الله الليث وقال ابو عمرو القبر القصص الجبل
قحر قحر قحرا قلق ووثب واضطرب القحرا وثب والقلق قال
 روية

اذا تزي قاحرات القحز
 يعني شدة ابد الموردي في حديث ابي وايل ان الحجاج دعاه فقال له احسب
 قد روعناك فقال ابو ايل ما ابي بته الحز ابا وحرة ايم انرا قلق من الخوف
 وفي حديث الحسن وقد بلغه عن الحجاج شي فقال ما زلت الليلة الحز كاي
 على الحز وهو رجل قاحز وحز الرجل فهو قاحز اذا سقط شبه الميت وحز
 الرجل عن ظمير المعوي يحز حزا سقط وحز السهم يحز حزا وقع في يد
 الراجزي والقاحز السهم الطاحج عن كبد القوس ذا هيب في اليمما يقال انتشد
 ما حز سهمك اي شخص وقحر الكلب ببوله يحز حزا وحزوا وحز انا هلكه

قبر
قحر

سنان الرجال واحد هم غريوق قال ويقال غريوق وغرياق وغرياق وبنات
ما طهر من طهر الماطوال الاعناق والجوجوة الصدر ومن رفع اقواه الا بالاربع
حفظها فاعلم بالفرع وتكون القوا في موضع معقول تفكر به ان فرع
القوا في موضع معقول تفكر به ان فرع القوا في موضع معقول تفكر به
كانت القوا في موضع معقول تفكر به ان فرع القوا في موضع معقول تفكر به
لا بالاربع تفكر القوا في موضع معقول تفكر به ان فرع القوا في موضع معقول تفكر به
والقوا في موضع معقول تفكر به ان فرع القوا في موضع معقول تفكر به
كان في ايامك كسري في قافرة وله اثنتان
وقيل لا تفر قافرة وقال يعقوب القافرة مولدة وقال ابو حنيفة القافرة
الطاسي اللبث القافرة مثريه دون القفارة وهي معرفة قال اللبث وليس
في كلام العرب مما يفصل الف بين هرفين مثليين مما يرجع الي بنات فيفر
واحد بابل وهو اسم بلدة وهو اسم خاص لا يجري مجري اسم القوام والقافرات
تفرغزوين يبيع في ناحية راح سديده قال الطرماح
بلغ الزبح في القافرات
قلز قلز ضرب من الشرب قلز الرجل بقلز قلز اشرب وقيل
تابع الشرب قلز الرجل وقيل اداة الشرب وقيل هو الشرب دفعة واحدة
عن ثعلب وقيل هو المص وقلز بسهم ري وقلزه بقلزه ضربه وقلز بقلز
قلزا عرج والقلز قلز الغراب والعصفور في مثيلته وقلز الطائر بقلز
قلزا وثب وذلك كالعصفور والغراب وكلما لا يمشي مشيا فقد قلز وهو
يقلز ومنه قول الشطرنج قلز في الشرب اي قلز في بيده التبيد في حقه
كما يقلز العصفور وانه يقلز اي وثاب الشد ان قلز اي
يقلز فيها بقلز الجول تعب على شقيقه كالشوك
يصف حمارا خلت من اهلها فصار فيها الغراب والطائر والوحش وروي
تعبا والتقلز الشطرنج ورجل قلز شديد وجارية قلزة شديدة والقلز
الخماس بالظاف وضم اللام الذي لا يعمل فيه الحاربه عن ابن الاعراب وقال
كرام القلز والقلز الخامس الذي لا يعمل فيه الحديد
قلمز القلمز هو عجز عكرته وعجزته وقلزة وهي اللبيمة الغضيرة
والقلمز صغار الكمال ورويه ورد اله الذي لا خير فيهم فيه كالمقدم
والشكر
اخذت بكر القلمز من القلمز وناب سوزا قر اراد ان لم يتصل
ولكنه ثبت متفرقا لمعد ما هنا ولمعة ما هنا وقن الشيء يقرن جمع
بيده وهي القلمزة وقيل قلزته اخذ باطراف اصابعه والقلمزة برعوه
اللبث الذي تكون فيها الحمة والقلمزة بالضم مثل الحمة وهي حمة من التمر
والقلمزة من الحما والبراب الصورة وجمعها قلمز
قمز رجل قمز وقمز زقضم الشديد عن ثعلب الشد ابن الاعراب
قمز اذا نهم كالاسكاب
الاسكاب والاسكابة الفلكة التي ترفع بها الرق قال الجيا في رجل قمز
لهي بالمتبع وهو حشا التنصت
قنز القنز لغة في القنز وخم يعقوب انه بدل قال غلام من بني
الصاعد ربي خنزيرا فاحطاه وانقطع وتره فاقبل وهو يقول انك ربي

قلز

قلمز

قمز

قنز

بسر

بسر الطريدة القنز ومنه قول صايد الصب
ثم اتممت فجدت جيدة خربت منها لقفار قنز
فقلت حقا صايدا قنوله هذا العمر الله من مشر القنز
يريد القنز قال ابو عمرو وسالت اعرابيا عن اخيه فقال خرج يثخن اي
يثخن كل ذلك حكاية يعقوب للبدن قال وتقال بلقنض والقنض قنض وقنار
ابن الاعرابي اقنض الرجل اشرب بالاقنض طريا وهو الدن الصبي قال وجلفه
باقنض طينته ابو عمرو والقنض الرافود الضعيف
قهر القهر والقهر والقهر ضرب من القناب يتخذ من صوف كالمعزي
وقال ابن سيدة هي ثياب صوف كالمعزي ورياقها لطها جريرو مثل هو
القنض بعبثته واصله بالغارسية كهرانة وقد يشبه الشعر والقنابيه
قال روية
واذ رعت من قهرها سرا بلا اطارعها الحزف الرعا بلا
يصف حمارا الوحيين يقول سقطت عنها العفا ونبت تحتها شعرين وقال
ابو عبيد القهر بيا بيبض بيا لطها جريروا يشك لذي الرمة يصف البراة
والصقور بالياض
من الزرق او صقع كما رووها من القهر والقهر يبيض الكفاح
وقال الرازي يصف حمارا الوحيين
كان قهره القهر في حضورها والعطري البين في تانها
وفي حديث علي كرم الله وجهه ان رجلا اتاه وعليه ثوب من قهر هو من
ذلك
قهر القهر والقهر القهر العظيمة البطة والنشد
اذا رعي شداتها المولى والا لرقص من رعاها الا وادلا
والقهرات الدخ الحوادلا بذات جرس على المداحلا
اللبث امرأة قهره قصيرة جدا ابو عمرو والقهرية الاحضار والنشد ابن
الاعرابي لبعض بني عقيل بصف انا
من كل قنبا نحو جريه ادا عدوه القهرية غير شخ
اي غير بطي
قوز القوز من الدمل صغير مستدير يشبه به ارجل النساء والنشد
وردتها كالقوزين القوزين
قال الرازي وسماعي عن العرب في القوازبة الكتيب المشرف وفي الحديث
كلمه في الدمل بهذا القوز القوز بالفتح العالي من الدمل كانه جبل ومن حديث
ابن ابي رويي كجم جمل تحت على راس قوز تحت ارادت شدة الصعود
فيه لان المشي في الدمل شاق فكيف الصعود فيه لا سيما وهو تحت ابن
سيدة القوز نف مستدير منقطف والجمع اقواز واقا ورقال ذو الرمة في الخن
قوز الى طعن بقوز من اقواز مشرف شمالا وعن ابي النوارس
وقال اخبر
ومحلات بالحبس كمانا اعجازهن اقوار الكتيان
قال هيكذا حكي اهل اللغة آق وز وعندي انه اقاويز وان الشاعر احتاج قوز
ضرورة محلات في ايديهم اسورة ومنه قوله فخالي ولان تملدون والكثير

قهر

قهر

قوز

قيران قال لما راي الرمل وقيران الغصن والبقر الملتحات بالشوي
يكي وقال هل ترون تما اربي
لجوهري الغوز بالغنح الكتيب الصغير عن ابي عبيد

فصل الكاف

كر الكر من ضرب من الجوالق الصغير وقيل الخرج الكبير جعل فيه الراعي
زاده ومثاله وفي المثل رب شد في الكر واصله ان فربا يقال له اعوج لثجته
اعوج وتحمل اصحابه تحمله في الكر فقبل لهم ما تصنعون به فقال احد هم رب
شد في الكر يعني عدوه والجمع الكران وكثره مثل حجر جمع وسعيد كثر
لقب قال سيبويه اذ القيت مغر وانفرد اصفته الى اللقب وذلك قوله هذا
سعيد كثر جعلت كثر بغير فنة لانك اردت المعرفة التي اردتها اذ قلت هذا سعيد
فلو كنت كثر اصار سعيد كثر لان المصافي انما يكون بكثرة ومعرفة بالمصاف اليه
فيصير كرها هنا كما كان معرفة قبله فكذلك اصف اليه والكران الكثر الذي
يضع عليه الراعي كثره فيجعله ويكون اما ما يقوم ولا يكون الا احم لانه
المضاعف يستغل بالنطاق قال
يالت ابي وسبعا في الغنم والخرج منها فوق كرا زاجم
وكرا الى ثقة من اخوان ومال وعني مال ابوزيد انه ليعا جزا الى ثقة محاجرة
ويكار الى ثقة مكارزة قال الشماخ
فلما راي الى قد حال دون دغاف لذي حنب الشربة كاري
قيل كاري بمعنى المستخفي يقال كثر كرا فهو كاري اذا استخفي في خمر
او غار والمكارزة منه ويقال كاري من فلان اذا فررت منه وغا حيرته
وكا رز في المكان احتيافيه وكا رز اليه ياد اليه وكا رز القوم اذا نزلوا شيئا
واخذوا غيره والكر يص والكر من الاكل والكر من الكثر والكر من الغني الليم وهو دجيل
في العربية تنبيه الفرس كثر مني واشد لروية
او كثر مني بطر الكثر
والكر من المدرب الحرب وهو فارسي والكر من الليم والكر من الرجل الحاذق
كلاهما دجيل في العربية والكر من البازي يشد بسقط ريشه قال
لما راني راضيا بالاهاد كالكر من المربوط بين الاوتاد
قال الازهر في شبهه بالرجل الحاذق وهو بالفارسية كرو وكر من البازي
اذا سقط ريشه ابو حاتم الكثر البازي في سنته الثانية وقيل الكثر من
الطير الذي قد اتي عليه حول وقد كثر قال روية
راية تخاربت السرا كثر بلقياد مات زعرا
وكثر من الرجل صفوه اذا خاطب عينيه واطعمه حتى يذل انما لا يباري هو كثر اي
داه بحيث محال شبهه بالبازي في حخته واحتياله وذلك ان العرب تسمي
البازي كثر قال الطاهر بن كرو وهو دجيل من يربي والكر من القلورق قال
ابن دبريد لا ادري اعني ام عجمي انهم قد تكلموا بها والجمع كيران وكرو وكارز
وكزير وكرا ان اسماء وكرا من خسين من علقه

كر

كر

كر من ابن الاعرابي القتل اكل القتل والكر من قال واما القتل فهو الحيار
واما الكثر فالقنا الكثر

كر
كر

كر الكر الدية ينسب ووجه كز قبح كز كرازة وجل كز صلب
ونذهب كز صلب شد يد ذهب كز صلب جدا ورجل كز قبيح المواتاة والخير بين
الكر قال الشاعر

انت لا بعد هتين بيني وعلى الاقرب كرا في
و رجل كز وقوم كز بالضم والكران النخل ورجل كز اليد اي يخل مثل جعد العبد
والكرانة والكران البين واللقب من وحشية كره يا بسمة مقوجه وقتاة كره
كذلك وفيها كز وكرا التي جعله صيفا ويقال للشيء اذا جعلته صيفا كززة فهو
مكر ورقان الشاعر

يارب يصفنا نكر الدلمجا تروجت شيئا عن شيئا
وقوس كره لا يتبعه سهمها من صيفها الشداين الاعرابي
لا كره السهم ولا قتلوع

ويقال الوصيفة قال ابوزيد الكره اصغر الفاس ابن شميل من القسي
الكره وهي الغليظة الازرة الصيفة الفرج والوطيم البر القسي الجوهري
قوس كره اذا كانت في عودها يمين عن الانعطاف وبكرة كره اي صيفة
شد يده الصبر والكران داما خذ من شددة البرد وتغري منه رعدة
وهو كزوف وقد كز الرجل على صيغة ما لم يسم فاعله كره واكره اليه فهو
مكر وز مثل احدا به فهو محموم وهو تشنج يصيب الانسان من البرد الشد يد
ومن خروج دم كثر من كثر من البرد وفي الحديث ان رجلا اغتسل فكثر فأت
الكران وقد كز انقبض من البرد وقيل هو تقص البرد وكلاهما كز انقبض
واللام زائدة

كعز
كز

كز كز الفرائش انتقضت جنبوط واجتمع صوفة عن الهري
كز كز الشيء بكزه كز او كزه جمعة وكلاهما كز الرجل يقبض ولا يقبض
والكبر من التقبض الليث يقال اكلاه وهو انقباض في حباله كز
كالركب اذا لم يمكن عد لا عن ظهر الباه واستد عمره

اقول والباقة بي تخم واناسها مكثرت معصم
واميت تلامي فعله واشد مشمر
وب فتاة من بني النصار حياكة ذات حز حنان
دعي عصه بن مطير نازي كالنت بالامر بالامر
واكلان البازي هريا خذ الصيد وبروي كرا بالمتون وقيل اكلاه كرا
القبض واللام زائدة وكلاه البازي هريا خذ الصيد ويقبض له وكلاه

كز

كز كز الشيء بكزه كرا اذا جمعه في يده حتى يسند بر ولا يكون
ذلك الا في الشيء المتين كالعين ونحوه والكثرة ما اخذ باطراف الاصابع
وقال ابو حنيفة الكثرة والجمعة الكثرة من التمر وقهره وقال عكر
هذه كثر من تمر وكثره وهي الفدر كثر ما الغطا او كثر ويقال للكثرة
من التراب كثره وقهره والجمع الكثر والكر

كز

كز الكثر اسم للمال اذا حرزته وعاملها بحر فيه وقيل الكثر المال

المدفون وجمعه كنوز كنزه يكثره كنزا ويقال كنزت البر في الحراب فاكثرت
 في الحراب اعطيت الكنز من الاحمر والابيض قال شمر قال اعلا بن عمر ابا هادي
 الكنز الغضة في قوله
 كان الهبر في غدا عليها بما الكنز البسه قراها
 قال وشي العرب كل كثر تجوع يتنافس فيه كنزا وفي الحديث الا اكل كنز من
 كنوز الجنة لا حول ولا قوة الا بالله كنز من كنوز الجنة اي اجرها من جزئها
 او المتصف بها كما يدخر الكنز وفي التنزيل العزيز والذين يكتزون الذهب والغضة
 وفي حديث ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يدعي كسري
 فلا كسري بعده وبني هب قصير فلا يكون قصير بعده والذي نفسي بيده لتتفقن
 كنوزها في سبيل الله ان الله يقول كنز الاشياء لا يكثره وكنزت السقا اذا ملاءته
 ابن عباس في قوله تعالى في الكهف وكان تحت كنزهم ما كاف دهايا ولا
 فضة ولكن كان علما وصحفا وروي عن علي كرم الله وجهه انه قال اربعة الف
 وماد وثمان مائة وما فوقها كنز وفي الحديث كل مال لا يودي زكاته فهو كنز الكنز في
 الامل المال المدفون تحت الارض فاذا اخرج منه الواجب عليه لم يبق كنزا وان كان
 مكنوزا وهو كمن يترجم بكنز في غير الامل وفي حديث ابي ذر بن ابي
 من جهم جمع كنزا وهو المالك في كنز الذهب والفضة وادخارها وترك اتقا قوما
 في ابواب البر والكنز الشايع في كنز الاشياء في الوعاء والا ومن يكثره كنزا محمزة
 بيده وسند كنز القربة نداءها ويقال للجارية الكثير اللحم كنزا وكذا قاله الشاعر
 حسانه ذات هين كنزا
 وفاقة كنزا بكسر الهمزة والكنز الناقة الصلبة اللحم والجمع كنوز وكناز
 كالواحد باعتقاد اختلاف الهمزة والالفين وجعله بعضهم من باب حبيب وهذا
 خطأ المولاهم في التشبيه كنازات وقد تكثر لجه وكنز ورجل كنز اللحم ومكتنر
 اللحم وكنز اللحم وكنوزة الشد سيمويه
 وساقين مثل زبد وجعل صفتان عشوقان مكنوز العنصل
 وفي شعر حميد بن ثور
 تحمل الهم كنزا احل عدا
 الكنز المحقق اللحم الثوبية وكل مكتنر يجمع وبروي كلاهما باللام وقد تقدم
 وفي صفة علي عليه السلام يفتك المعازف والكنازات هي بالفصح
 والكناز والكناز رفيع التمر وقد كثر التمر يكثر ونه كنزا كنزا فهو كنز وكنوز
 والكنز التمر في الحلال وهو ان يلقى جراب اسنبل الحلة ويكثر بالرجلين حتى
 يدخل بعضه في بعض ثم يرب بغير حراف حتى يمتلئ الحلة تكتوزة ثم يتخاط بالطر
 الاسوي يمتلئ عند الكنز والكنز جمع كنز والكنز المكنز المكنز هو الكتاب
 بالفصح لا غير قال ولم يسمع الا بالفتح وقال بعضهم هو مثل كراد ويكراد والمصرام
 والحرام وروى عن الكناز في البر الشد سيمويه للتخيل المعنى
 لا تدري ان اطعمت نازلكم قرفا لحيي وعندي البر مكنوز
 وكناز اسم رجل
 كان الشير كنزا جمعه وكنزة كنوز جمعه والكنوز من الاواني
 معروفة وهو مشتق من ذلك والجمع كنوز وكنزاي وكنزه حكاه سيمويه
 مثل عمودوا عمودا وعبدا وعمدة كذا قال ابو حنيفة الكوز فارسي قال ابن سينا
 وهذا قول لا يعرف عليه بل الكوز عزي صحبه ويقال كان كوزا وكنزا وكنزا اذا
 شرب بالكون انما الاعرابي كان يكون اذا شرب بالكون وهو الكوز بلا عمدة

فاذا كان

فاذا كان بعروة فهو كوز يقال رابته يكون ويهتار ويكوب ويكتاب واكثر
 لما اعتزفه وهو افتعل من الكوز وفي حديثك الحسن كان ملك من ملوك هذه القرية
 يري الفلامن غلمانا بالية الحت فيكنز ازمته يترج حرقا بما فيقوله باليتي تلك
 بالها نعمة فاكل لذة وتخرج سرخان كنزا اي لغتوف بالكون وكان بهذا الملك اشتر وهو
 احتباس بوله فتمنى حاله علامه وبنوا كوز بن اسد النهدي وبنوا الكوز بن من
 العرب وفي صفة كوز بن كعب وكوز ومكوز اسمان لشدة مكوزة عن حد ما يحمله
 به سما من الشدة ودخولهم محبب ورجاب حبوة وسمت العرب مكوزة
 وكوزا وقول الشاعر
 وضعنا على الميزان كوزا وهاجرنا فمالت بنوكوز لبناء هاجر
 ولوملات اغناجهن من رثية بنوها جرمالت بهضب الا كادرس
 ولكما اغنوا وقد كان عندهم قطبان شتى من حليب وهازر
 تورا اسم رجل من غيبة وقال ابن بري الشعر لشعلة من الاخصر
 كوز وهاجر قبيلتان من غيبة بن اذ فيقول وزنا احدها الاخر فمالت كوزها جس
 اي كانت اقل منها بصف كوزا برحاحة العفول وبنوها جرمالت والاعفاج جمع
 غنم لما يجري فيه الطعام وهي من الانسان كالمصارين من الهمام يقول لوملاء تم
 بنوا هاجر اغناجهن من رثية فمالت بهضب الا كادرس والهمض جمع غصنة وهي جبل
 يتفرش على الارض والرثية اللبن الحامض يحلب عليه الحليب يريد بذلك عظم
 بطونهم وكثرة اكلهم وعظم خلقهم يهزاهم على ان ينيها جرمالت ولوملاء هاهنا
 لموارنتهم حتى يشربوا الرثية فتمتلي بطونهم لواء نوا المضاب ورجوا بها واهنا
 اقل منهم وهذا كله ههنا وهم القطبان الحليطان من حليب وهازر والحادرس
 الحامض والله اعلم

فصل اللام

اللام لا اقل الجيد ليريلين لير اكل وقيل اجاد الاكل قال ابن السكيت
 اللير الملقم وقد لير به لير وقال لير في الطعام اذا جعل يضرب فيه وكل ضرب
 شد يد لير والليز ضرب الناقة يجمع خفها قال روبة
 حنطا با حنط ثقال لير
 والليز الوطء بالقدم وليز البعير الارض تخفيه يليز ليراض بها به من يا
 لطيفا في تحامل وليز ظهره ليراض به بيد وليزه كثره والليز بكسر اللام
 صمد الجرح باليد واره ابو عمر في باب حروف علي مثال فعل قال والليز
 الاكل الشديد قال
 تاكل في متعهها قفيرا يلغم امثال القطا ملوذا
 اللير الدفغ لير يلهزه ويلتزه لير ادفعه وهو كاللحز والوكسر
 اللير مقلوب اللزج قال ابن مقبل
 يعلو بالمد فوش الورد صاحبه على سعابيه ما الصالة اللير
 هكذا الشدة الجوهر قال ابن بري وصوابه ما الصالة اللير وفيه
 من سموة شمس لا مكره عنف ولا فواحش في سر ولا علن
 اللير الضيق الشحيح النفس الذي لا يكاد يعطي شيئا فان اعطي فقليل
 وقد حرز لير وانشد
 لير اللير الشحيح اذا امرت عليه لاله وفيها مهينا
 وطريق لير ضيق تحيل عن التجاني والليز الضيق الخلق والملازم المضيق

لير

لير
لير
لير

وتلاخز القوم تغارضوا الكلام بينهم ويقال رجل حرك بكسر اللام واسكان
 الحاء وحز يفتح اللام وكسر الحاء اي يحيل وتلاخز القوم في القول اذا غارضوا
 تلاخزا اي منضابق دخل بعضه في بعضه وقال ابن الاعرابي رجل حكر وحز
 ويروي بفتح روية

لحز يحزك منه الجود قبل الحز
 اي قبل ان تستغلق وتشتد وفي هذه القصيدة
 اذا اقل الحز كل حز اي كل حز تشجع والتلحز ويقتله وفيه من
 القصيدة تحلب فيك من اكل مرانة او اخاصة شهوة لذلك

لحز اي الشيء يلز ولا والزه الزمه اياه والزر المثلثة ولزه يلزه لزا ولا اي
 شدة والصفة الليث اللز لروم الشيء بالشيء يملز لزا لا بيت وهي الخبيثة التي
 يلزمها الباب والزر المخترس ولزا الباب نظام الذي يشده وكل شيء دوي
 بين احزابه او قرت فقد لز والزر الزوبن الذي طبعا المحيرة الاعلى والاسفل
 ولز الحقة لرفنها قال ابن مقبل

لم يقد ان فتق التفتق لها نة ورايت بارحة كثر الجهر
 بعين كز رفين المحمر اذا فحتة ولا تملأ زة ولزا زارة وانه للزا زه
 وملازم لا زام لها موكل بها بقدر عليها والاني ملز بغيرها واصل للزا زة الذي
 يترس به الباب ورجل ملز بشديد الزوم قال روية

ولا امر دى جلد ملز
 هكذا اشتد الجوهر في قال وانما حفص على الجوار ويقال فلان لزا زهم
 وجعلت فلانا لزا زة لفلان اي لا بدعه بخالف ولا بدعه وكذا جعلته
 صيرنا له اي بند راعليه ضا غطا عليه ويقال للبعير اذا فزنا في قرن واحد
 قد لزا وكذا تلك وطبعا البعير يلزان في القيد اذا ضيق قال جرير

وابن اللبوت اذا مالز في فزنت لم يمتطع ضولة البزل القناعيس
 والملاز للخلق المجتمع ورجل ملز للخلق اي شديدا للخلق منهم بعضه الى بعض
 شديدا لا سر وقد لزه انه وكارزته لا صقته ورجل ملز شديدا للحفرة
 لزوم لما طالب قال روية

ولا امر ذو جلد ملز
 وكز لزا اتباع له قال ابو زيد انه لكز لزا اذا كان ممسكا والذريعة مجتمع المم
 من البعير فوق الزورما يلى الملاط والشد

دي مرفق نكاي عن اللزايز
 واللايز الجناح قال اهاب بن عمير

اذا اردت السير في المفاوز فاعدها بيازل ترايز
 دي مرفق نكاي عن اللزايز

الترامز الجمل القوي يقال جمل ترامز قال ابو بكر بن السراج التاء فيه زائدة
 ووزنه ثفال عل والكر فعات بن جني وقال التامصليه ووزنه ثفال مثل عذافر
 لقلة ثفال عل وكون التا لا تقدم على زيادتها الا بدليل ابن الاعرابي يجوز لزوز
 وكسر لسر ويقال لزشر ولزشر وتزشر وتزشر وتزشر وتزشر وتزشر
 طعنه ولزا رسم رجل ولزا اسم فرس سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم سمي
 به لشدته تلزاه واجتماع خلقه ولزبه الشيء اي لصوقه كانه يلتزق بالمطلوب
 لسوخته

لعر لعرت الناقة فصيلة لها طعنه لساها والعر كناية عن النكاح ولعرها

لحز

لعر

يلعها

لعرها لعرها سومه غير عربية وقال الليث هو من كلام اهل العراق
لعر الكلام والعزفة مما مرادة واسمع على خلاف ما اظهره واللعز
 تشد يد العين مثل اللعز واليا ليت للتصغير لان يا الصغير لا تكون رابعة وانما
 هي مخرجة خضاري للزرع وتشقاري نبت واللعز واللعز ما العز من كلام قشيب
 معناه مثل قوله الشاعر المشابه الفراء

ولما رايت النسر عز ابن دايه وعششني بذكره هاشت له نفسي
 اراد بالنسر العنكب تشبه به لبياضه ونشبهه البياض بدين دايه وهو الغراب
 لم اسود كان شعر الشباب اسود واللعر الكلام الملتبس وقد العز في كلامه الغا
 اذا وري فيه وعرض الخفي والجمع الغار مثل رطب وارطاب واللعر واللعر واللعر
 واللعز واللعز واللعز حفره يحفرها البربوع في حجر تحت الارض وقيل هو حجر
 الصب والعار والبربوع بين العاصموا لانا فقا سمي بذلك لان هذه الدواب تحفر
 مستقيما الى اسفل ثم تعقل عن يمينه وشماله غروضا بعزضها تحفرها لغير مكانه
 بذلك الا لعا زولج الفار وهو اصل في اللعز واللعر واللعر واللعز واللعز
 كاللعز يقال العز البربوع العازا فيحفر في جانب من منه طريقا ويحفر في الجانب
 الاخر طريقا وكذلك في الجانب الثالث والرابع فاذا طلمه البدوي بعصاة من جانب
 تدق من الجانب الاخر ابن الاعرابي اللعز الحفر المتوي وفي حديث عمر انه مر بعلة
 ابن القمو ببيع اعرا بيا بلعزله في البين ويرى الاعرابي انه ليعزح فقال
 له عمر ما هذه البين اللعز اللعز الحفر الذي حفره من اللعز وهي حفر البربوع تكون
 ذات جهتين يدخل من جهة ويخرج من اخرى فاستعير لعمار بضم الكلام
 وملاحته قال ابن ابي شي وقال الزحني اللعز بقلية العين جانبها سميون
 في كتابه مع الحليط وهي في كتاب الزهري مخففة قال وحقها ان تكون
 تحفر المتقلة كما يقال في سكت انه مخفر سكت واللعاز طريق تلوي وشكل
 على ساكنها وابن العز رحل وفي المثل فلان انكم من ايت العز وكان رجلا اوتي
 خطا من اياه وبسطة في القيسه فخر به العرب مثلا في هذا الباب في باب
 التشبيه

لعر لعره لعره كل عزة
لعر لكره يلكره لكره وهو الضرب بالجمع في جميع الجسد وقيل اللكر
 هو الوعج الصدر بجميع البدن وكذلك في الخنك وفي الحديث لكرني لكره قال
 اللكر الدفع في الصدر كما كفت والعزة ولكرة بمعنى والشد
 ولولا عذار لكرت كرمزة

قال الازهري وكبر قبيلة من ربيعة ومن امثال العرب يحمل شئ ويقد
 لكر له فضة وهما زيني افعى بن عبد شمس القيس بن قصى بن دغيب بن
 جد بلة يضرب مثلا كن نعا كنه مراس العمل فيجرم ويخطا غيره فيكرم

لعر اللعز كالعز في الوجه تلزه بلك بلام خفي قال ابو ذؤلمة ثفال ومنهم من
 يلزه اي يحرك شففيه ورجل لمره يعني في وجهه ورجل لمره يعني بالغب
 وقال الزجاج الهزة الهزة الذي يختاب الناس ويخضعهم وكذا قال ابن
 السكيت ولم يفرق بينهما قال ابو منصور والاصل في الهز واللعز واللعز قال الكسائي
 يقال هزته ولكرته والهزة اذا دغته وقال الفراء الهز واللعز واللعز
 العيب وقال الجاهلي الهزاز الهزاز الهزاز الهزاز الهزاز الهزاز الهزاز
 والعيب في الوجه واصله من الهزاز بالعين واللعز الهزاز الهزاز الهزاز
 خفي وقيل هو الاغتيا ب كره يلزه ويلزه وقري بها في قوله ثفال ومنهم من

لعر

لعر

لعر

لهم من خدي به ملهمه

مرت بر اكب ملهون فقال له ضري جميعها و مستيد بتعذيب

اَكُلْ يَوْمَ لَكَ شَاطِئَانِ ﴿ عَلِيٍّ اِذَا الْبِيرُ مِلْهَانِ

الديفوت العرب مخدقات

والله المصدق قال ابن مقبل يصف وزيرا

لوز

فصل الميم

۴۴

رب فتاة من بني العنار، حياكه ذات هز كنار

النسك والجماع ولما هو رطب من الربا حسن وتقال

سرمایه بزرگه و قتل یهود و غارت باطنی

ندي امه مرزا عصم باصابعه في رصاعة ورماسي الندي الحراز لذلك

الدجل كمارسه والمزج الحباس الذي يجيبس الى فارسي مغرب عن الالف سبعة والاربعون

المزلة الغدز والمربا الكسبي فاصل وقد من بغير مزاره ورره

وقوله را ومزوره بذلك الامر فصله قال السجل الهادي

ليس الصحة و ليس الشرب شرهم اذا جرت فيهم المزا والسكن

لا تخشين الحرب نوم الفصحى وبشرتك المزبأ بالبارد

فلما بلغه ذلك قال كذب علي الله ما شئت بها قطه المزائن اسمها المنى يكون فيها الامن

المزينة وهي الفضيلة تكون من امرين فلان على فلان في فضيلة ابو عبيد
 المزينة من الشرب يستكرها لضم قال الجوهرية وهي فعلا بفتح العين فاذن
 لا فعل ليس من ابيتهم ويقال هو فعال من الميموز قاله وليس كالوجه لان
 الاشتقاق ليس يدل على المزينة في الغر او السلا قال ابن بري في قوله الجوهرية
 وهو فعلا فاذن قال هذا سهو لانه لو كانت الميزة للثابت لا يمنع الاسم من الصرف عند
 الادغام وانما من افعلا من المز وهو الفضل والميزة فيه لا تخاف فهو يكثر في قوله
 على وزنه فعلا قال ويجوز ان يكون من افعلا من الميزة والمعنى فيها واحد لانه
 يقال هو امر منه وامر منه ايما افضل وفي الحديث اصبحت ان يكون المزاتي فيمت
 من عبيد القيس وهي فعل من الميزة او فعلا من المز الفضل وفي حديث انس
 ان المزات حرام يعني المحور وهي جمع مزة الحمرة التي فيها حمومة ويقال لها المز
 بالمدايض وقيل هي من حط البر والخمر وكان بعضهم المزة الحية التي فيها مزة
 وهو طعم بين الحلاوة والحامضة والسند
 مزة قبل رزحها فاذا ما مزجت لذ طعم من يدوئ
 وحكي ابو زيد عن الكلابيين شربا بكم من وقد مر شربا بكم اقيم الميزة والمزورة
 وذلك اذا اشتدت حموضة وقال ابو سعيد المزة بفتح الميم الحمرة والسند لا عني
 نارعتهم قضب الزحان متكيا وقهوة مزة راووقها غصنك
 قال ولا يقال مزة بالكسر وقال حسام
 كان قاه قهوة مزة حديث العهد تعضض الختام
 الجوهرية المزكا الحز الذي بها طعم حموضة ولا حريفها ابو عمر والتمز شرب الشراب
 قليلا قليلا وهو اقل من التمزز وقيل هو مثله وفي حديث ابي العاليم اشرب التميز
 ولا تمزز المزة الموصلة هكذا اروي مرة بزيين مرة بزياب ورا قد تقدم ومزة
 لمزة مزاي مصدرة المزة الواحدة وفي الحديث لا تمز المزة ولا المزان يعني
 الرضاع والتمزز اكل المز وشربه والمزة المصنة والمصنين وتمزرت الشيء قصصته
 والمززة المزينة التمر كالتشد يد وقد مر مزة اذا حركه واقل به وادبل
 وقال بن مسعود في سكرات ابن به تزدوه ومن مزة اي حركوه ليستكسبه
 ومن مزة هو ان يحركه تمزكا غثيفا لعله يغثق من سكره ويصحو او من
 اذا قمتع انا

مضطر نا فقه مصور مسنة كصور
مطر كطر كتابة عن النكاح كالمصدي قال ابن زيد وليس يثبت
معد المعزذ والشعرين المعزذ الغتم خلافا للثبات وهو اسم جنس وهي
 العنز والاني باعزة ومعزاه والجمع معز ومعز ومواعز وعين ومعيزي مثل
 الضنين ومعز قاله القطامي
 فضلينا بهم وسعي سوانا الي البقر المسيب والمعاذ
 وكذا لك معوز وعين ي الله مكتفة له بيتا هي ع وكذا ذلك اسم الجمع قال سيبويه
 سالت يونس عن معزي فيمن تون ندل ذلك على ان من العرب من لا يتون وقال ابن
 الاعرابي معزي هو يصف اذا شبهت بعمل وهي على ولا تنصرف اذا اهلكت على فعل
 وهو الوجه عند قال وكذلك فعل لا تنصرف قال
 اعار على معزاي لم تد راوي وصفها عيلة الصقوان
 اراد لم تد راوي مع مترا وهذا من باب كل رجل وضيقه وانت ولسانك كما تد للمحبة
 منها عانك قال سيبويه معزي منون ومزوف لان الالف للحاق بالثاني وهو
 ملحق بدهرهم على فعل لان الالف المحقة بحري مجري ما هو من نفس الفعل يدل

مض
مطر
معز

على ذلك قولهم معيز واربط بي تصغير معزي واربط في قول من تون فكسر
 وانما بعد ما التصغير كما قالوا درهم ولو كانت للثابت لم يقلوا الالف يا كما لم
 يقلوها في تصغير حبي واخري وقال الغر المعري موشه وبعضهم ذكرها
 وحكي ابو عبيد ان الذي في اكثر العرب لا تنون بها في التثنية قال الازهرى ايم في معري
 اصله ومز صرف دينا بشبهها بفعل والاصل ان لا تصرف والعرب تقول لا اتبك
 معري الغر ابي ابد موضع معري الغر نصب على الظرف واقام مقام الدهر
 وهذا منهم انتاع قال الجبائي قال ابو ثوبية انما تذكر معري الغر بالغرفة يقال
 لا يجمع ذلك حتى يجمع معري الغر وقال الغر رجل كان يتون برحون معزاه
 فتواكوا ابو ما ابي رطوان يسر حوها قال فسافها فاحرها ثم قال هي التهيبي والتهبي
 اي لا يجل لاحد منها اكثر من واحد والماعز جلد المعز قال السجاء
 وبروان من طال وسبعون درهما على ذلك معروضة من القدام
 قوله على ذلك اجمع زالك والماعز صاحب معري قال ابو محمد الفقهسي بصفت
 ابل بكثرة اللبن وتفضلها على المعتم في شدة الرماي
 يلقن كبل ليس بالمحومة اذ ارضي المقان بالعوف
 قال الاصمعي قلت لا يجرى وبالعالم معري من المعز قال نعم قلت وزفري من الزفر
 فقال نعم والمعز القوم كثر معزهم والامعز جماعة التيس من القضا خاصة
 وقيل الامعز جماعة التياتل من الاوعال والماعز من الضباب خلاف الضابي لانها
 نوعان والامعز والمعز الارض الحزينة الغليظة ذات الحجارة والجمع الاماعز
 والمعز من قال الماعز اذ اعز فلانة قد غلب عليه الاسم ومن قال معز فعلي
 لوههم العفة قال طرفة
 جامد بها السبابس برهصن معزها نبات الخاض والصلاة الحرا
 والمعز كالامعز وجمعها معزواته وقال ابو عبيد في المصنف الامعز والعز
 المكان الكثير الحصى الصلب حكى ذلك في باب الارض الغليظة وقال في باب
 فعل المعز الحصى الصغار فغير عن الواحد الذي هو المعز بالحصى الذي هو
 الجمع وارض من ارض بيضة المعز والمعز القوم صارا في المعز وقال الاصمعي عظام
 الرمل صوانه ولطافة مواهرة وقال ابن شميل المعز الصخر فيها اشرف وغلة
 وهو طين وحصى مختلطان غير انها ارض غليظة الموطر واشرافها قليل ليجمع
 بفرد اذني من الدعوة وهي معزة من النبات والمعز الصلاة من الارض ورجل
 معز وما عن وسيم معز جاد في امره ورجل ما عن وعن معصوب شدد يد الخلق
 وما معز من رجل ايم ما اتشدده واصلمه وقال الليث الرجل الماعز الشدد يد
 عصب الخلق وفي حديث عمر بن الخطاب واخشوشنوا هكذا في رواية اي كوطوا
 الشد اصبر من المعز وهو استدة وان جعل من العز كانت اليد زائدة
 مثلها في تمدد فعمسكن قال الازهرى رجل ما عن اذا كان حارفا خفا نعا
 ما ورادة شهما ورجل صاير اذا كلف ضعيفا احق وقيل صاير كثير اللحم ابن الاعرابي
 المعز الخيل الذي يجمع ويجمع وما معز زابا اذا كان صلب الذي وما معز اسم
 رجل قال
 ويجك باعلمة بن معز هله لكر في اللوائح الحراير
 وابو ما عن كنية رجل وبنو ما عن بطي
مزر نازا التي من مزر او مزر من الارض مزر او مزر مزر مزر مزر مزر
 وامل من الامر واملس اذا انقلب وقد ملزته وملسته اذا فعلته به ذلك
 ملزنا فملزنا ما كدت الملص من فلان ولا ملزمته اي انحلت

ملز

اللبث اذا اراد الرجل ان يضرب عنق اخر فيقول اخرج راسك فقد
 اخطأ حتى يقول ما راسك او يقول ما راسك معناه مذكرا لاسك قال
 الا زهري لا عرف ما راسك بهذا المعنى الا ان يكون بمعنى ما برقا اخر الياء
 فقال ما راسك سقطت الباء في الامر والموز معروف والواحدة سورة قال
 ابو حنيفة الموزة تنبت نبات الردي ولها ورقة طويلة عريضة تكون ثلاثة اذرع
 في ذراعين وترتفع قائمة ولا تزال فراخها تنبت حولها كل واحد منها اصغر من
 صاحبه فاذا اجريت قطعت الا من اصلها واصبلع من حنكها الذي كان يحقها فيصير
 اما ويبقى البواقي فراخا فلا يزال هكذا ولذلك قال الشعة لابنه فيها لاوه
 الاصغر لم يكبر لا تكون مثله فقال سيلي كمثل الموزة لا تصلح حتى تموت امها
 وبابعد موان

سورة الميزاب بين الاشيا يقول مزت بعضه من بعض فانما اميزه
 ميزا وقد امان بعضه من بعض ومزته الشئ ميزا عزلة وفرقة وكذلك
 ميزته ميزا فانما ابن سيدة ما زال في ميزا وميزه فصل بعضه
 من بعض وفي التميز حتى يميز الخبيث من الطيب قوي قربة يميز من ما
 وقرب يميز وقد عجز واتان واستماز كنهه تعني الا انهم اذا قالوا مزته فلم يميز
 لم يميزها الا على هاتين الصيغتين كما انهم اذا قالوا مزته فلم يميزها وهذا قوله
 الحماني وغير القوم واما زواصا واخي فاجبة وفي التميزيل واما زوا
 اليوم امها المجرمون اي يميزوا ويقل اي يفرقوا عن المؤمنين واستماز
 عن الشئ تناعله منه وهو من ذلك وفي حديث ابراهيم الخليل استماز رجل
 عن رجل اذا انتقل من مكان الى مكان ويقال استماز القوم اذا تفرقوا
 منهم باحبة وكذلك استماز قاله الاخط

قانه لا تغيرها فريش يملكها يكن عز وريش مستماز ومزجل
 ويقال استماز القوم اذا تميز بعضهم من بعض وفي الحديث لا تهاك امي
 حتى يكون بينهم التماثل والتمايز اي يميزون احزابا ويميز بعضهم
 من بعض ويقع التماز بقاله مزته الشئ من الشئ اذا فرقت بينهما فانما
 واما مزته فتميز ومنه الحديث من مازا ذى فالحسنه بعشرة امثالها
 ايجاه وازاله ومنه حديث ابن عمر انه كان اذا صلى بينا زعم مصلاه في كل
 اي يتحول من مقام الذي صلى فيه ويميز من التعبط تقطع وفي التميز
 تميز من الغبط

فصل التوب

سورة التوب بالتحريك اللقب والجمع الابان واليز بالتسكين المصدر
 تقول توبه يوبه توبا اي اقبله والاسم التوب كالتوب وتلان يوبه بالصياد
 اي يلقيهم شدا ذلكثرة وتبا يروا بالالف اي يلقى بعضهم بعضا
 والتبا من التباي بالالف وهو كثر فيما كان ذما ومنه الحديث ان رجلا كان
 يوب فرقا يلقى بفرق قوي في التوب اليه العزير ولا تبا بالالف
 قال ثعلب كان يوب فرقا كانوا يقولون لليهودي والنصراني يا يهودي ويا
 نصراني فتمها همرا من عز وجل عن ذلك قال وليس هذا الشئ قاله الزجاج
 معناه لا يقول المسلم ان كان نصرانيا او يهوديا فاسلم لغيره فيه بانه

كان يهوديا او نصرانيا فلو ركه فقال ليس الاسم العسوف بعد الابان
 اي ليس الاسم ان يقول له يا يهودي وقد آمن قال وقد جعل انا يكون في كل
 لفظ تكرر له الاسمان لانه انما يجب ان يخاطب المؤمن اياه يا حب الاسمان الله قال
 الخليل اسماعلي وجه من اسمان يميز مثل زبدي وعرف واسم عام مثل فرس
 ويحل ونحوه والين كالمز واليز فتشعر الخدام وهو السعف

نجر الكلام انقطع ونجر الوعد ان ينجز نجر حضر وقد يقال نجر قال
 ابن السكيت كان نجر في وانقضي وكان نجر قضي حاجته وقد انجز الوعد ووعد
 ناجز ونجر ونجر ونجر نجره انا ونجرته به وانجزته وفاقه به ونجره هو اي
 رفاقه وهو مثل قولك خمرق المائدة ونجر الحاجة وانجزها قضاه وانقضي
 نجر حاجتك ونجرها بفتح النون ومنه اي على بشر من قضاهها بس
 واستنجز العدة والحاجة ونجره اياها سالة الخارها واستنجزه قال
 سيبويه وقالوا ابيعك الساعة ناجرنا جزا اي معجلا انتصبت المنة
 هنا كما انتصبت الاسم في قولهم بعث الساعنة نجره والناجز الحاضر
 ومن امثالهم ناجر ناجر كقولك يد ايده وما جل يعجل واشد
 ركض السموه ناجرنا جز

وقال الشاعر
 واذا تبا شرهك الهومر فانه كالونا جز
 وقال ابن الاعراب في قوله
 جزى السموه ناجرنا جز
 اي جزيت جزا سموعه جزيت لك مثله وقال مرة انما ذلك لا يبيعوا احاضرا بنا جز
 وفي حديث الصرف ان ناجرنا جزا اي حاضرنا جزا ولا تجزك تجزك اي
 لا تجزك جزاك والمناجرة في القتال المبارزة والمقاتلة وهو ان يتبارزا
 الفارسان فيتم رسا على حتى يقتل كل واحد منهما صاحبه او يقتل احدهما
 قال عبيد

كالهندواني المهمة هره القرب المناجز
 قال وهذا عروض من قول من ضرب الكامل على الرعدة احزابا متفاعلا في اخره
 حرفا زائدا وهو يقيده لا يطلق وتناجر القوم تسافكوا ذماهم كاهم اسرعو
 في ذلك وتجر الشراي الخ في سربه هذه عن ابي حنيفة والتجز بلبه شئ
 قد وعدته وفي حديث عائشة قالت لابن السائب ثلاث تدعن اولانا فجز
 اي لا تقتله واخا صمك ابو عبيد من احنا لهم اذا اردت المجاهرة فقبل
 المناجرة يضرب لمن يطلب الصلح بعد القتال ونجر الشئ فني وذهب
 فهو ناجر قال التابغة الدنيا

وكنتم نسيما للثاني وعممة فلنك ابي قابوس افي وقد نجر
 ابو قابوس كنية النعمان بن المنذر يقول كنت للثاني في احسانك اليهم منزلة
 الرابع الذي به عيش الناس والصحة ما يعتصم به الانسان من الهلاك
 وروي ابو عبيد هذا البيت نجر بفتح الجيم وقاله معناه فني وطهر ودكره
 جوهر بكمه لليم والا كثر على قول ابي عبيد ومعنى البيت اي يقضه وقت
 الضحى لانه مات في ذلك الوقت ونجزت الحاجة اذا قضيت وانجزها قضاء
 ونجز حاجته يعنيها بالضم نجر اقضاها ونجز الوعد ويقال انجز حرج
 ما وعدك ابن السكيت نجر في ونجز قضي قالت ابوا المقلام اعلم انجز علم
 واوجز علمه واجهز

الخز كالخمس خز بهجرة خز والخز ايضا الضرب والافع
والفعل كالفعل وفي حد بشد او د عليه السلام لما رفع راسه من السجود
ما كان في وجهه بخازة ابي قطعة من اللحم كانه الخبز وهو الذي والخمس
والخز الحارون وقول ذي الرمة
والبيت من عاصم او واسع خبيا بخز من جانبها وهي سلب
اي يضرب هذه الابل من حول هذه الناقة الخاف بها وهي يسبقهن ويسلب
ما بهن واراد من عاصم وواسع فكره الخبز فوضع موضع الواو قال الازهري
في تفسير هذا البيت معنى فوكه بخز في جانبها اي يدنع بالاعقاب
في مناكلها يعني الركاب وخزته برجل اي ركضته والخز الذي بالخز وهو الخاز
وخز في صدره بخز يضرب فيه بحجم الجوهرية خز في صدره مثل بخره
ادخر به بالجمع والخاز الابل المصروبة واحدتها بخزة والخز شبه الدق
والسحق نحو بخز الخاز والمدق والراكب يبخز بصدرة واسطه الرجل
يضربها فلا ذوالرمة
اذا خز لا دلاج ثفره خز به ان مسر في العمامة ناعس
الازهري وقال البيت الخاز ما يدق والسد
وقل بالخاز هي القفل
وهو مثل وقال الرازي
خز الخاز زوهر سا هرسا
وخز السمكة جلاب الصبيصة ليحكي الكمة والخز من محبوب الخيل
وهو ان يكون الواهنة ليست يلمية فيعظم ما والاها من جلده السرة
لوصول ما في البطن الى الجلد فذلك في موضع السرة يدعي الخز وفي
غير ذلك الموضع من الموضع البطن يدعي العنق والخاز اذا اخذ الدواب
ولا يل بها في رايها تشعل سعلا شدا ويدا وقد خز وخز بخز وخز
خز وبخير نأخر وخز وخز الاخيرة عن سيمويه وبه خاز قال الترمذ
ابن مصرف وهو ابو من احم العقيل
الكوبه اما اراد ابي يعقوب ضا في المطن من الخنز الطن الطولا
المطن الذي بعالي الطنا وهو لزوق الطنان بالحنط والمطن الذي اصابه
الطنى ويعتبر ضا شقذ را على ذلك وهذا مثل اراد انه يهتر من تعرض في
هجرة يكون مثل المطن من الابل الذي يكون كين ولحناه والطل الماي
اسكي طاله وناقة ناخر وخز وخز وقال
له ناقة مخوزة عند جنبه واخر به معدودة ما يثرها
وقيل الخاز سعال الابل اذا اشتد الجوهر في الاغار الخاز وانقرح وها
دان يصيبان الابل واخر التوم اصابه ابلهم الخاز والخز ايضا السعال عامة
واخر الرجل سعال وخز له دعا عليه والتاخر ان يصيب المرفق كركرة
كسر البعير يقال بهنا خر قال الازهري لم اسمع التاخر في باب
الضا غط لغير التلبت وارا اراد الخاز بخز والخاز اصل والخز الطبيعة
والخزنة والخز الخايت الازهري خزرة الرجل طبيعته ونخ علي
الكاثر والخز طريقة من الرجل سودا ممتد كما خط مستوية مع الارض
خزنة لا يكون عرضها ذراعين واما هي علامة في الارض والحاجنة الخاز
واما هي حجارة وطين والمطين ايضا اسود والخزرة الطريق بعينه شبه
مخطوط الثوب قال السماخ

فأقبلها نعلوا الخاز وعشية على طرق كاهن خباير
قال الجوهرى واما قول السماخ
على طرف كاهن خباير فيقال الخزرة شي يشج اعرض من الخزام
مخاط على طرف تشبه البيت وقيل كل طرفه مخز قال ابن بري هذا البيت
وعارضها في بطن ذروة مصعد اعلى طرفا كاهن خباير
واقبلها ما بطن ذروة اي قبلها بطن ذروة وما لغوا
وذروه موضع والمصعد الذي ياتي الوادي من اسفله ثم يصعد يصنع حارا
واشته بعده
واصبح فوق الخنز الحقف حقف تباله له مركز في مستوي الارض
الحقف الرملة المعوجة وتباله موضع والمركز الموضع الذي يركد فيه والخزرة
الساة في الارض وقيل هي تلك الساة في الارض وقيل هي السهلة والخزرة قطعه
من الارض مستديرة وكما قالوا فيها فهو صحيح وليس باختلاف لانه يشاكل بعضه
بعضا ويقال للخزرة من الارض كالطية ممدودة في بطن الارض نحو من ميل
او اكثر بقود الغرابيخ واقل من ذلك قال واما حاجتي الاشعار الخاير يعني
بها طيب كالحرف والادب اذا قطعت شرا طولا والخزرة طرة تشج ثم
مخاط على شقة الشقة من تشقق الحيا وهي العرقة ايضا والخزرة من الشعر
هنيء عرضها شرو عظمه ذراع طويلة يعلقونها على الهودج يزيئونه بها وربما
رفقوها بالعين وقيل هي مثل الخزام ايضا وقال ابو عمر والخزرة السبعة
شبه الحرام يكون على الفسأ طيب والبيوت تشج وحدها كانا الخاير من
الطرف شبيهة بها
خز خز بهجرة او خوها او جاة وخز بهجرة بكلمة او جده بها
خز الخز فعل محات وهو لا يستخف من فزع وبه سمى الرجل خزرة
ونارزه ولم ينج في كلامه يكون بعد لها بالاهة وليس يصحح والبيرون
والنوروز اصله بالعارسية بنج روز وتفسيره جد بديوم ابن الاثير
نرز موضع قال واما النريزي الحاسب فلا اذري الى اي شيء نسب
خز الخز والنز والكسر اجود ما تحلب من الارض من المافارسي
سعر وارتت الارض بنع منها التروارت صارت ذات نز وصارت ساق
للنز وارتت الارض صارت ذات نز وارتت تحلب منها النز وفي حديث الحرف
ابن كلدة قال لعمر بن ميمونة عن البلاد الوبية ذات البحال والبعوض
والنز وفي بعض الاوصاف ارض ساقع النز حيا لا خبز وقصها لا تهتر
وارض نازة ونزه ذات نز كلتاها عند الكيمائي والنز السخا الذي الحفيف
وانشد شعر
وما حب ابد اخلوا نرا في حاجة القوم خفا نرا
وانشد بيت جرير
لبي خيلته امه وهي صبيغة فجات ينزل الصياغة ارضا
قال اراد بالانها هنا خفة الطيش لا خفة الروح والعقل قال واراد بالنز
الما الذي انزله الجاع لانه وناقة نزة خفيفة وقوله
عهد ي جناح ادا ما اهتر واذرت الريح نرا نرا
اذ سوف يطييه وما ارانا

خز
نزل
نزل

اي يمضي عليه ونراي حفيضا وظم نرسر ج لا يستقر في مكان قال
او شكي وخذ الظلم النر
اي يمضي وخذ بدل من يشكي او منصف على المصدر والمخر الكثر الحركة والمنز
المهد بهد الصبي ونراي بيزن اعدا وضوثة قال ذو الرمة
فلاة بيزن الطي في جملتها بيزن خطا من القوس تعدي بها الليل
ونزاه عن كذا اي نزاهه وقتلته النزة اي الشهوة وفي نوادر الاعراب فلان
نيزر اي شهوان ويقال نيزر ونزار نشر
نشر النشر والنشر الحث المرتفع من الارض وهو ايضا ما يقع من
الارض عن الوادي الى الارض وليس بالعلية والجمع الشبار ونشور
وقال بعضهم جمع النشر نشور وجمع النشر نشال ونشال مثل جبل
واجبال وجبال والنشاز بالفتح كالنشر ونشر بنشر نشور اشرف على
نشر من الارض وهو ما ارتفع وظهر يقال اقفل على ذلك النشاز وفي
الحديث انه كان اذا اوتي على نشر كبر اي ارتفع على ابيه في سحر قال وقد
نشكن الذين ومنه الحديث في حاتم النبوة بضمة نا تنزرة اي فظوة كم
مر رتفع على الجسم ومنه الحديث انا رجل نا نشر الجبهة اي من رتفعها ونشر
النش بنشر نشور لا ارتفع وتل نا نشر من رتفع وجمعها نشر وقلب نا نشر
اذا ارتفع من مكانه من الرعب والنشر النشي اذا رفعت عن مكانه ونشر
في مجلسه بنشر ونشر بالنكس والضم ارتفع قلبا وفي التثنية العريز
واذا قيل نشروا فاشروا وقال العرافاها النشاب بكسر السين واهل
الحجاز يرفقونها قال وهما لغتان قال ابو اسحاق معناه اذا قيل انهم صافوا
وقربوا كما قال ولا مستانين حديثه وقيل في قوله اها قيل نشروا اي قوموا
الى الصلاة او قضا حق وشهادة فاشروا ونشر الرجل بنشر اذا كان قاعدا
فقام وركب نا نشرنا في مرتفع وعرف نا نشر من رتفع من غير ان يزال يضرب مودا
او غيره وقوله الشدة ابن الاعراب
قال لي نا نشر العصب اولا وقضا لبستها المختار
نشره فقال نا نشر العصب اي ليست بضامة الجنبين مشرفة القصور
بما عليها من اللحم والنشر النشي رتفع عن مكانه وانشر عظام الميت رتفعها الى مواضعها
وتركب بعضها على بعض وفي التثنية والنشر الى العظام كيف نشرها
ثم تكسوها لحما اي ترفع بعضها على بعض قال القرافاها يدين ثابت نشرها
بالزاي قالوا لا نشرنا كقلها الى مواضعها قال وبالزاي اها الكوفيتون قال
نقلب والمختار الزاي لان النشر انشر عظام بعضها على بعض وفي الحديث
لا رضاع الا ما نشر العظم اي رتفع واعلاه واكثر حجمه وهو من النشر المرتفع
من الارض قال ابو اسحاق النشور يكون بين الزوجين وهو راحة كل واحد منهما
صاحبه واشتقاقه من النشر وهو ما ارتفع من الارض ونشرت المرأة مزوجها
وعلى زوجها تنشر وتنشر نشورا وهي نا نشر النفت عليه واستصعبت
عملية وايضا من خرجت عن طاعتها وفركته قال
سرت تحت اقطاع من الليل حتى تخان بيت فهي لا شك نا نشر
قال ابنه ثنائي واللا في تخافون النشور هن نشور المرأة استعصاها على
زوجها ونشر هو عليها نشور كذلك وضربا وحقاها وامرنا وفي التثنية العريز
وانا من اقامت من بعلها نشورا او اعراسا وقد تكبر كثر النشور بين الزوجين
وفي الحديث والنشور ركز هبة كل منهما صاحبه وسق وعشيرة له ورجل نشر

نشر

غليظ

غليظ جبل قال الاعشى
وتركب مني ان تلوت نكيتي على نشر قد شاب ليس بتوام
اي غلظ ذهب الي تكسبه ونقبطه قلنا لك يجعله السلب ونسرا يقوم في
الخصومة نشور نا بخص بهم الخصومة ونشر بقرته نشور الاحمل ففرعه
قال شمر وهذا كانه مقلوب مثل جذب وجذب ويقال للرجل اذا اسن ولم
ينقص ويقال انه لنشر من الرجال وصنم اذا انتهى سنه وقوته وشابه
قال ابو عبيد النشر والنشر الغلظ والنشر الغليظ الشديد وذاته
نشيوة اذا لم يكن يستقر الراكب على ظهرها ويقال للذات اذا لم يكن يستقر
البرج والراكب على ظهرها انها لنشوة
نشر نشر ينهم اعرب وحمل بعضهم على بعض كمنز
نشر نشر ينهم اعرب وحمل بعضهم على بعض كمنز
ينشر نقرا ونشورا ونشورا اذا وثب في عدوة وقيل افع قوايمه معشا
ووضعها معا وقيل هو اشد اخضاره وقيل هو وشبهه وقوة
مستشلق قولهم فان وقع منهم القوايم فهو العقر وقال ابن دريد العقر
انضمام القوايم في الوتب والنشر انتشارها وقال ابنه صمعي نشر الطي ينشر
وايزيد اذا سرائي عدوه وقال ابو زيد المقران يجمع قوايم ثم يثب
وانشد شعر
الاحد الحدابه النشور
ابو عمرو والنشور عدو والطبي من الفزع والنوافر القوايم واحدها نافرة
قال السماح
هتوف اذا ما خالط الطي سهمها وان ربع منها سلمه النوافر
يعني القوايم والمعروف القوايم والمرأة تنفر ولدها اي ترفقه وتنفر
اي رقصته والتفتين والافتار اذارة الكسهم على الطفر ليغرف عوجه من قوايم
وقد انفر السهم ونشوره تنفر قال ابو سبن تجر
يجزن اذا انفر في ساقط انداوان كان يوما ذا اها صيب محضلا
التهديب التنفير ان نفع سهما على طفره ثم تنفره بيلك الاخرى حتى
يدور على الطفر ليستبين لك اعوجاجه من استقامته والنشيرة الزبدة
المتفرقة في المحضرة تجمع ونشر الرجل مات
نشر النشر والنشر كاللويثان صعدا في حكا واحد نشر الصبي
وليز حصص ابن سيدة شيا بل قال نشر ينشر وينشر نقرا ونشورا
ونشورا ونشورث صعدا وقد غلب على الطابرا اعتاد الوتب كالغراب
والعصفور والتنفر الثوب والنقار والنقار كالاها العصفور يسمى به
نقرايه وقيل الصنم من العصا في وقيل هما عصفور اسود اكراسين
والعنق وسابره الى الورقة قال عمر بن الخطاب يسمى العصفور نقارا
وجمع النفاقر تنقرا نراي وشبه اذا مشي والعصفور طرايه نقرا
ايضا لانه لا يسمع بالبحران كالا يسمع بالنشي قال والخرق والقرا
ينفر من الرضا اي ينفر وتث من شدة حرارة الارض ومنه الحديث
ينقرا القرب على متونها اي يجلدها وينقرا بها وشابه الحديث
فرايت عنبصني اي عبيدة تنقرا وهو خلقه وقد استعمل النقر
في نشر الوخش قال الرازي

ينشر

نشر
نشر

نشر

فصلك الواو

وتر الوتر ضرب من الشجر قال ابن دريد وليس يثبت
وجز وجز الكلام وجازة ووجزا ووجز قل في بلاغة ووجزه اختصه

قال ابن سيدة بين البحار والاختصار فرق منطلق ليس هذا موضع كلام وجز
خفيف وامر وجزو واجزو وجز موجز والوجز الوجيز قال اوجز فلان اعجازا
في كل امر وامر وجز وكلام وجز اي خفيف مقتصد قاله روية

لولا عظام من كبره ووجز
ابو عمرو الوجز السريع العطا يقال وجز في كلامه واورج قال روية
علي حراي جلال ووجز

يعني بعير اسير عا واورجته الكلام قصيرته وفي حديث جرير قال له عليه السلام
اذا قلت قارجر اتولده والعطا قلله وهو الوجز قال
ما وجز مع ذلك بالرماق

ورجل وجز سريع الحركة فيما اخر فيه والاني بالها ووجز فزس يزيد بن سنان
وهو من ذلك وابو وجزة السعدي سعيد بن بكر شاعر معروف ومحدث وموجز
من اسما من قال ابن سيدة اراها عادية

وجز الوجز الشئ القليل من الخضر في العود في الشيب في الدرس وقد
وجزه وجز او قيل كل قليل ووجز قال ابو كمال الشكري يشبه زائفة بلعقاب
لها اشار بر من لم تتركه من الشكالي ووجز من اهلها

الوجز من منه ليس بالكثير قال اللحياني الوجز الخضة بعد الخضة قال ابو منصور
وعني الخضة القليل بين ظهري الكثير قال اللحياني الوجز وقال ثعلب هو
الشئ قال وقالوا هذه ارض بني تميم وفيها ووجز من بني عامر اي قليل واشد

سويبات ووجز من كلاب بن مرة بنزوا النائم بقية حمار
ووجزه بالرمح والخضرة نخرة ووجز طعنه طعنا غير نافذ وقيل هو الطعن النافذ
جنب الطاعون وفي الحديث فانه ووجز اوانك الجن الوجز طعنه ليس نافذ وفي

حديث عمر بن العاص وذكر الطاعون فقال انما هو ووجز الشيطان وفي رواية رجل
ابوعبدنا الطعن الوجز التبريع قال التبريع والتبريع واحد غريب ويزع يقال يزع
ليضا المافراد احمد الى الشاعرة كضعف فوجزه ووجز اخيرا لا يبلغ الغضب فيكون

دواله ومنه قول الطرماح
بجز البطار النقب رهض الكوادر
واما فصد عرق الدابة واخرج الدم منه فيقال التوديع يقال ووج فرسك ورة

حمارك قال خالد بن حنبل ووجز في كسها ما صنعت قاله الوكيل الحسن ويكون من
الطعن الخفيف والضعف وقول الشاعر
قد انحل القوم على حاجاتهم سفر من ووجز بارضا لروم مذكور

يعني بالوجز الطاعون هاهنا ويقال اني لاجد في يدي ووجز اي وجماعا ابن الاعراب
وجزه الشيبا يخاطبه ويقال ووجزه القبر ووجز لهزه لغزا يعني واحد اذا شتمت
مواقع من حنبل فهو موجز قال واذا دعي القوم الى طعام فوا اليفة اربعة قالوا هاو

وجزا ووجزا اذا اجا واعصية قيل جا وارجا اي جفونا نوحا قال مسكين بن المعز
قلت لمن اريت النزع المسير اليه بينهما قال لا قلت اليس الذي يكون فيه الوجز قال
انقطع ذلك الوجز القليل من الاطباء فثبه ما اربط من اليس في قلته بالوجز

وتر
وجز

وجز

وزن الوزن الحفة ورجل وزوز وزوز ووزوز طابش خفيف في
منشيه والوزوزة ايضا ربة الخطوب مع حريك الحسد والوزوز الذي
يوزون استه اذا منى بلونها والوزوز حنينة في بضعة بحرها نراب الارض
المرتفعة الى الارض المنخفضة وهو بالفارسية روزم والوزوز البطة وجمعها

وزوز هي الوزوزة ايضا والجمع اوز واوزون قال
تلقى الموزين في الثاق دارها قومي وبين يديها الذين منثور
اي ان هذه المرأة تحضر فالادوز في دارتها تاكل التي وانما جعل ذلك علامة

التحضر لان التي انما يكون بالادوز وهاهنا تاكله الاوز وقال بعضهم ان
قال قابل ما بالهقر قالوا في جمع اوزة اوزون بالواو والنون وانما يفعل ذلك
في المحذوف نحو طيه وثبة وليت اوزة مما حذف شي من اصوله ولا هو غنة

ارمنه في اوه بغيرها في انه فالجواب ان الاصل في اوزة وزه او زه في فعله
ثم انهم كرهوا اجتماع حزين متحركين من جنس واحد فاستنوا الاول منهما ونقلوا
حركته الى ما قبله وادغموا في الذي بعده فلما دخل الكلمة هذا الاعلال

والنوهين عوضوها منه اي جمعوها بالواو والنون فقالوا اوزون واشد
الفارسي
كان حزا غتها ووزا وورشاحشوة اوزا

اما ان يكون اراد محشوة لربك اوزا واما ان يكون اراد الاوز باعيا
وجاعة ملحوصها والاول اوتي وارض موزة كثيرة الوز الليث الاوز طر
المالواحدة اوزة بوزت فعله وينبغي ان يكون المفعل منها ماء ووزة ولكن

من العرب من يحذف الهيرة منها فيصيرها وزه كلها فعلة ومفعلة منها ارض
موزة ويقال هو الباطل الجوهر في الوز لانه في الماء وز وهو من طير الماء ورجل اوز
قصر غليظ والاني اوزة وقيل هو الفيل في الحميم في غير طول والشد

المفضل
امسي الاوزي ومجي رح سلب
قال وهو مشي الرجل متوقفا في جانب به ومشي الفرس الشبيط وقيل
الاء وزا الموقن الخلق من الناس والليل والليل الشد ابن الاعراب

ان كنت ذا برة فانه بزي سلعة فوق وأي اوز
وشز الوشز رفع راس الشئ والوشز بالتحريك والوشز كل
ما ارتفع من الارض والوشز ايضا الشدة في العيش يقال اصابهم او شاز

الامور اي شذابها وقوله
بامر قلل سوف انفيك الرجز انك مني لاجي الي وشز
الي قواف صعبة فيها عذر

هو محمول على اخذ هذه الاشياء المتقدمة والجمع من كل ذلك او شاز ويقال
لجأت الي وشز تخففه قالت
وان حيت او شاز كل وشز

حيت اي سالت جعدا كثر وقال ابن الاعراب يقال ان انا ماك او شازا
فاخذ رها اي امورا شذاد مخوفة والاوشاز من الامور غلظها ولقنته على
اوشاز اي علي عجلة واحدة وشز وشز والوشاز الوسايد المحسوة

جعد
وعز الوزز التقدم في الامر والتقدم فيه وعز وعز قدّم قال
فذلكت وعزت العلاء في السر والمعالى والحق

وشز

وعز

ويقال وعزت الله تعالى قال الأزهري ويقال او عزت الي فلان في ذلك
الامر اذا تقلبت اليه وحكي عن ابن السكيت قال يقال وعزت او عزت
والبحر وعزت تخف وتجو ذلك روي ابو حاتم عن الأصمعي انه انكر وعزت
بالتخفيف قال الجوهرى وقد يحذف فيقال وعزت اليه وتعزأ

وَقِيلَ لِقَبْتُهُ عَلَى أَوْفَارٍ عَلَى عَجَلَةٍ وَقِيلَ مَعْنَاهُ أَنَا تَلَقَّاهُ مَعْدَا وَأَمْرًا
وَقِيلَ اسْتَوْفِرْ فِي قَعْدَةٍ إِذَا قَعْدَ قَعْدُهُ اخْتَصَمَا غَيْرَ بَطِينٍ قَالَ أَبُو بَكْرٍ
الْوَفَرَانُ لَا يَطْمِئْنَ فِي قَعْدَةٍ يَقَالُ قَعْدَ عَلَى أَوْفَارٍ مِنَ الْأَرْضِ وَوَفَارٌ وَالشَّكْلُ
الْمَوْقُوتُ غَيْرَ بِأَيْلِ الْجِهَارِ مَعْنَاهُ نَزَّيْنِي عَلَى أَوْفَارٍ

قال ولا تقل علي وفاز والوفز والوفزة الخجلة والجمع او فاز قال ابو منصور والفز
نقول فلا تلي علي او فاز اي علي حد عجلة وعلي وفز ويقال نحن علي او فاز
اي علي سفر ولما تلخصنا وانا علي او فاز وفي حديث علي رضوان الله عليه
كوثوا مني علي وفاز الوفر الخجلة اليك الوفرة ان تربي الاسنان مستوفزا
فذا استقل علي رحليه ولما يستوفيا وما وقد بقيت للافزد والوثوب والمضي يقال
له اطين فاني اراك مستوفزا قال ابو معاذ المستوفز الذي قد رفع اليه وضع
ركبته قاله في تفسيره وتربى كل امرء جارية قال مجاهد علي الركب
مستوفزا

وقد اضاء زهري في نوادر الاعراب والتوقر الذي لا يكاد
ينا م يتقلب

وكزة وكزة دكان دفعه وضرب مثل نكزة والوكزة الطعن وكزته
أيضا طعنه بجمع كفته وفي التنزيل العزيز فوكزة موسى فقتل عليه
وقيل وكزته أي ضرب به بجمع يده على ذنوبه وفي حديث موسى عليه السلام
فوكز الفرعوني فقتله أي بحسه وفي حديث المعراج أذبحا خيريل فوكزه عن كفي
الرجاح الوكزان يضرب بجمع كفه وقيل وكزه بالعصا روي ابن الفرج عن بعضهم
بجمع فوكزة موكوز بمعنى واحد والسكك
هو الشوك في أخمص الرجلين موكوز

و اما بیهذیب یقیناً ذکر است انفع کثیره اذ اکثر است انفعه و و کثرت انفعه فاما
 انفعه مثل و کثرت الکسای و کثرت و کثرت و کثرت و کثرت و کثرت و کثرت و کثرت
 الحیه لدعته و و کثرت و کثرت و کثرت و کثرت و کثرت و کثرت و کثرت و کثرت
 و کثرت و کثرت و کثرت و کثرت و کثرت و کثرت و کثرت و کثرت و کثرت و کثرت و کثرت

ان باخراج البرزخا الحشوي فوكر ابي النعمان من ومكان
 الكسائي وهرزته وهرزته وهرزته ابن سيدة وهرزه وهرزه ادفع
 وضربه وحي حديث مجمع شهيد بالخديبية مع النبي صلى الله عليه وسلم فلما
 انصرفنا عنها اذا الناس يهزون الاباء عراي يحشونها ويدفعونها والوهز شدة
 الدفع والوطء وحي حديث عمر رضي الله عنه عمنه ان مسلمة بن قيس الراساء بعثت الى
 عمر بن الخطاب رضى الله عنه بسيفين مما تولى جوهر اقال فانطلقنا بالسيفين شهزهما
 حتى قدمنا المدينة اي قدفعهما وسرع بها فحي رواية نزه اي يدفع بهما
 البعير تحكما ويروي بتشديد الزاي من الهز وهرز فلا اذا ضربت به ثقل
 يدك والتوهز وطء البعير المشقل لا زوي في ترجمة لهز اللفظ الضرب في العشق
 وهرز القلعة بين اصابعه وهزاحكها وقصرها في تشد شئ
 بهز الزناح كايوالو يغتلي باذل حيث يكون من يتدلل

والوهن البكر والدق والوهن الوطي أو الوشب وتوهن الكلب توشبه
قال شيخه

توهن الكلية حلف الماء رين
ورجل وهو غليظ شديد ملززالخلق قصير والجمع او هان قياسا واجابته
اي عشي منية الغلاط ويشد وطاءه ووهرة القلم ومريته هراي يخر الارض
عنز اسيد بدا وكذلك بنو هس ابن الاعي اي الهوهن الحسن المنيية ماخوذ من
الوهارة وهي مشي الحشرات وفي حديث ام سلمة جاءيات النساء غرض الاطراف
وقصر الوهارة اي قصر الخطر والوهارة الخطر وقد توهن بنوهن اذا وطى وطاء
تقلا ومنه قول ام سلمة لعائشة رضي الله عنها فصار لي النساء قصر الوهارة
وقال ابن معقل

فقال يا ابن عبد
يمن يا طراف الذبول عشية كما وهذا وعك الهيمان الكرميا
شبه مشي النابضي الذي في وعك قد شفق عليها وقال
مثل طونيل سلب ووهز
قال الوهز الغليظ الرابعة

الصاد والمسين والزاي أسلية لان مبداهما من اسالة اللسان
وهي مستند في طرف اللسان وهي الثلاثة في حين واحد والين من الحروف
المهموسة ومخرج السين بين مخارج الصاد والزاي قال الاثري لان ثلث
الصاد مع الين ولا مع الزاي في شئ من كلام العرب

ابن ابيسه يا ابيسه ابيسا وابيه صغيره وحقه قال العجا
ولست غاب لم يرمأ لبند

ابن بزهر وادلال وپروي بيوت عام الاصحى ايتت به نابيسا وانه
به اساندا صوفيه وخرقه ودر البته وکسرتنه قال عباس بن مرداس

بها السا اذا صغرت وحكمة ودلالة وتسرية قال جبال بن عبد الله بن
مخالب خفاف بن ثديه او قد عليه فاجيه فينصدمع
انك كماله ^{او} لا ^{او} تسه ^{او} قد عليه فاجيه فينصدمع

انك حلو دمج اوليسه او لكسبه او لكسبه او لكسبه
السلام اخدمتها ما رضيت به والحرب بكينك من الفاس ما حرم
وهذا السهم الشده ان نرى انك حلو دمج وقال البصر حجارة بيض

و قد استند الى البري انك لم ترد يقين و كان يقينك لا يقين
والحمود القطعة الفليضة منها تقول انا قادر عليك لا يمنعي منك مانع ولو
كنت حامدا يصلا تقنا الثاني عشر و التثليل لا وقته عليه التالحي ينصدع

ويفتت السمل المتسلطة والصالح ضد العرب والمجارية يقول ان السمل والى طالت لا تضر كى لا تتركه اذى والحرف اقل شئ منها بكنفك زرايت فى نسكحة

طالت لا تضر كسوة بل خضرها اديي والحرف اقل سمي منه بل يقيد كرايا بي ساجدة
ابا لي ابن بري بخط الشيخ رضي الدين الشافعي رحمه الله قال السيرة الفجيرة
في الزمان انك جلد كرم صخر وقال بعثنا سارده صخر وادغم قال

بجاء الرجاء ان نذجلوا دمجد وقال بعد سارها سارها و...
 خجل او قد جواب المجازاة واخبره غطفاء عليه وجعل اوتسه نعتا للجاسور
 وغطفاء عليه فينصدع والثاء بتر اليتغير ومنه قول التامس

يُطِيفُ بِهِ إِلَى يَوْمِ مَائِنَاءِ لَيْسَ

المشربا صوله من عادتهم او عاد اكله وكان ذلك على أس الدهر وأسن الدهر
ثلاث لغات اى على قد ام الدهر ووجهه ويقال على اس الدهر والاسيس
العوض التهذيب والتاسيس في الشجر الف تلزم القافية وبها وبين حرف
الروي حرف الترويض كسره ورفعته ونصبه نحو مفاعل ويجوز ابداله هذا
الحرف بغيره واما مثل محمد لو جاء في قافية لم يكن فيه حرف تاسيس وقال
ابو عبيد الروي حرف القافية نفسها ومنها التاسيس والتشد

الاطال هذا الليل واحضل جانبته
فالقافية هي اليا والالف فيها في التاسيس واليا هي الصلابة وبروي
واخضر جانبته قال الليث وان جاني من غير تاسيس فهو الموصوف وهو عيب
في الشعر غير انه ربما اضطر بعضهم قال واحسن ما يكون ذلك اذا كان الحرف
لذي بعده مفتوحا لان فتحه يغلب على فتحة الالف كما نزال من الوهم
قال العجاج

سباركه الانبيا خاتم معلم ابي الهادي معلم
ولو قال خاتم بكسر التاء لم يحسن وقيل ان لغة العجاج خاتم بالهمز ولذلك
اجازوه وقيل وهو مثل الساسم وهي شجرة جاني قصيدة الميسم والساسم
وفي الحكم التاسيس في القافية الحرف الذي قبل الاخيل وهو اول جزء في
القافية كانت ناصب وقبل التاسيس في القافية هو الالف التي ليس بينها
وبين حرف الروي الا حرف واحد كقوله
كليني لهم يا ميم ناصب

فلا بد من هذه الالف الى اخر القصيدة قال ابن سيده هكذا سماه
الخليل تاسيسا جعل المصدر اسما له وبعضهم يقول الف التاسيس فاذا
كان ذلك احتمل ان يريد الاسم والمصدر وقالوا في الجمع تاسيسات هذا
يؤيد بان التاسيس عند هم قد اجروه بحرف لا سلام لان الجمع في المصادر
ليس بكثير ولا اصل فيكون هذا محمولا عليه قال واري اهل العروض
ما تشبهوا بجمعه والافات الاصل اما هو المصدر والمصدر قل ما بجمع اما قد
حد الحويث من المحفوظ كالامر من الاستغفار والعقول واسس بالحرف
جعله تاسيسا لا اشتق من اس النبي قال ابن جني الف التاسيس كانها الف
القافية واسمها اخذ فترس الحافظ من اس الحافظ واساسه وذلك ان الف التاسيس
التاسيس لتقرمها والعناية بها والحفاظة عليها كانها اس القافية اشتق من
الف التاسيس فاما الفتحة قبلها تجزئها والاس والاس فافساد بين الناس
اس بينهم بوس اس ورجل اس ورجل اس اسها مفسد المروي اذا كانت
الفتحة من كم قل اسبت من الهم اسيا اى اسبت له وهذا في المخاصمة والاس
بعبية الرماد بين الاثاني والاس المزين للكذب واء اس من زجر الشاة اسها
بوسها اسها وقال بعضهم نسا واس بها جبرها وقال اس اس واس اس زجر
للغم كاس اس واس اس من رقي الحيات قال الليث الراقون اذا رقا الجنة
ياخذوها فزع احد هم من رقية قال لها اس فانها تخضع له وتلين وفي الحديث
كنته عمي ابي موسى اسس من الناس في وجهك وعد لكاي سوي بينهم والامر
بغير ابداه وبروي اس بين الناس من المواصلة

الاس الاسر والمواصلة الخداع والخيانة والفش والسرقة وقد اس بالاس
بالكسر الشاة ومنه قوله فلان لا يد اس ولا يواس فالمد السة من الاس وهو
الظلم يراد به لا يعبى عليك الشيء فيخفيه ويستترافيه من عيب والمواصلة الخيانة

اس

والتشد

وانشدر بالسينوت لا اس فيهم وهم ممنعون جادهم ان يقرروا
والا ليس اصله الوليس وهو الجبانة والاس الاصل الغدر والاس الكذب
والا اس والاس اس ذهاب العقل وتدهيله عن الامم ابن الاعرابي والتشد
قللت ان استقد علما وخبرة فقد نرد فيك الخيل والاس
وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه دعا فقال اللهم اني اعوذ بك من الاس
والكبر قال ابو عبيد الاس هو اختلاط العقل وخطايات اليا ربي من قال هو الخيانة
ولما اس لوس الضعيف العقل والاس الرجل اسفا فهو غاف لوس اى يحنون عن ابنت
الاعرابي قال الرازي

يتبعن مثل الفح المسوس اهوج يمشي مشية الما لوس
وقال مرة الاس المجنون يقال ان به لاء لسا اى جنونا والتشد
قللت ان استقد علما ونجيتهم فقد نرد فيك الخيل والاس

وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه دعا فقال اللهم اني اعوذ بك من الاس والاس
يا خير تبتنا بالحباب خلسا ان بنا او يك لا لسا
وقيل الاس الرية وتغير الخلق من رية او تغير الموضع مرضه يقال ما اسك
ورجل ما يوس ذهاب العقل واليهت وما ذقت عنه اسيا اى شيئا من الطعام
وضربه يابا فاسا اى ما توجع وقيل ما تجلس معناه ابو عمر ويقال للغريم
انه لسا فاسا اى ما يعطي وما يجمع والاس لسان يكون يريد ان يقطعه وهو منع ويقال
انه لما لوس العظيمة وقد السيت عطيته اذا منعت من غير ايا سوتها والتشد
وصرفت خيلك بالاس

واليا من اسم العجمي وقد سقت به العرب وهو الياس بن مصر بن ثار بن معد
ابن عدنان

امس امس من ظروف الزمان ميني على الكسر الا ان ينكر او يعرب ورعا بني
على الفتح والنسبة اليه امسي على غير قياس قال ابن جني استمعوا من اظهاس
الحرف الذي يعرب به امس حتما فطر ولا بد لكالي بنا به لتضمنه معناه ولو اظهر
ذلك الحرف فقا لوامضي الامس بما فيه لما كان خلقا ولا خطا فاما قول نصيب
واي وقتنا اليوم والاس قبله بياك حتى كادت الشمس تغرب

فاد ابن الاعرابي الامس والاس جرا ونصبا في جره فغلب الباب فيه وجعل
اللام مع الجر زايدة واللام المعرفة لمرادة فيه وهو ثابت عنها ومقمن لها فذلك
قوله والامس هذه اللام زايدة فيه والمعرفة له مرادة فيه وهو ثابت عنها ومقمن لها فذلك
منه بل لعل ذلك بنا وه على الكسر وهو في موضع نصب كما يكون متبعا اذا لم يظهر
اللام في لفظه واما من قال والامس فانه لم يصحبه معبدا للام فينبهه لكنه
عرفه كما عرف اليوم بها وليست هذه اللام في قول من قال والامس فتصحب
تلك اللام التي في قول من قال والامس فجز تلك اللام التي في قول من قال والامس
فجز تلك لا يظهر ابد الا بما في تلك اللفظة لا تشمل مظهره الا ترى ان من ينصب
غير من يجر فكل بينهما لفة وقيا سها على ما نطق به منها لا تدخل في ذلك اللفظة
اخذها ولا نسبة في ذلك يبينها وبينها الكساية العرب تقول كلتك امس
واعجميني امس بنا هذا او تقول في التكرار اعجميني امس واسر اخر فاذا اصفته
او تكررت او ادخلت عليه الالف واللام واللام

واي فقدت اليوم والامس قبله
وقال ابو سعيد تقول جاني امس فاذا نسيت شيئا ايه كسر الفتح قلت اشيب

امس

علي بن قتياس قال العجاج
وحق عنه العرق الاء مسي

وقال العجاج
كانت أم شيئا به من امس بصغرا البئس اصغر الورس
الجوهري اسم حرك اخره لا لتقا الساكنين واختلغت العرب فيه فاكثروا
ببنيته علي الكسر معروفة ومنهم من يبتغيه بغيره معرفة وكلهم بغيره اذا
ادخل عليه الالف واللام او صيره نكرة او اضافته غيره ابن السكيت نقول ما رايت
من امس فان لم نره يومئذ قبل ذلك قلت ما رايت من امس قال
ابن الاثير اري الحفل الالف واللام علي امس ونزكه علي كسر لان الاصل امس
عندنا من الالهة فسمي الوقت بالامر ولم يغير لعظم من ذلك قول الفرزدق
ما انت بالحكم الترمي حضومته ولا الاصيل ولا ذي الراي والجلد
فادخل الالف واللام علي ترضي وهو فعل مستعمل علي جهة الاختصاص بالحكمة
واشتد الغرا

اخف الطبا في ان سكتي واني لفي شغل عن دخلي البتبع
فادخل الالف واللام علي يتتبع وهو فعل مستعمل لما وصفنا وقال ابن كيسان
في امس يقولون اذا نكروه كل يوم يصير امسا وكل امس مقبي فلف يقول
ومني امس من الاموس وقال البصريون انما لم يتمكن امس في الاعراب
لانه ضارع الفعل الماضي وليس بغيره وقال الفراء انما كسرته لان السين طبعها
الكسر وقال الكسائي اصلها الفعل احد من قولك امس بجري ثم سمي به وقال
ابو الهيثم السين لا يلفظ بها الامن كسر الفم ما بين التثنية الي المزس وكسر
لان يخرجها مكسورة في قوله لبيد الغرا واشتد

وقافية بين التثنية والضرس
قال ابن بري قال غلام ما رايت من امس الا حديث واني امس الاحد
وقالت عاتق عهدي به امس الاحد واني امس الاحد قال ويقال
ما رايت من امس يوم يزدي من اول امس وما رايت من امس قبل البارجة بليل قال
الجوهري قال سيبويه واقدجا في ضروقة النعير من امس بالفتح واشتد
لقد رايت عجبا من امسا عجايزا مثل السعال خمس
يا كلن فاي اهلن همسا لا تزلن لهن قنرسا

قال ابن بري اعلم ان امس مبنية علي الكسر عند اهل الجاز ويونم بموافقونهم
في بنائها علي الكسر فعاد النصب والجر فاذا جاءت امس في موضع رفع اعربوها
فقالوا ذهب امس بما فيه واهل الجاز يقولون ذهب امس بما فيه لاء بها
مبنية لتضمنها لام التعريف والكسرة فيها لا لتقا الساكنين وانا بنوا من
في جعلونها في الرفع معدولة عن الالف واللام فلا يصرف التعريف والمعدل
كلما يصرف نسيما اذا اردت به وقتا بعينه للتعريف والعدل وشاهد قول
اهل الجاز في بنائها علي الكسر وهي في موضع رفع قول اسقف بخران
مع البقاء صرف الشمس وظلوعها من حيث لا نسي

اليوم اجل ما يحيى به وفيه بفضل قضايه اقتس
فعلى هذا القول ما رايت من امس في لغة الجاز جعلت هذا اسما او حرفا
فان جعلت من اسما رقت في قول بني تميم فقلت ما رايت من امس وان
جعلت من حرفا ووافق بنوا تميم اهل الجاز علي بنائها علي الكسر فقالوا ما رايت

راية من امس وعلي سطحه ذلك قول الرازي يصفه ابلا
ما زال داهر يزها من امس صاحبه خذ ود هال للشمس
فانها هنا حرف خفض علي مذهب بني تميم واما علي مذهب اهل الجاز فيكون
ان يكون من اسما ويجوز ان يكون حرفا وذكر سيبويه ان من العرب من يجعل
امس معدولة في موضع الجر بعد مد خاصة يشبهونها بما اذا رفعت
في قوله ما رايت من امس ولما كانت امس معرفة بعد مد التي هي اسم
كانت ايضا معرفة مع مد التي هي حرف لا يها بمعناها قال في ذلك بهذا
غلط من يقول ان امس في قوله لقد رايت عجبا من امس انها مبنية علي
الفتح بل هي معرفة والفتحة فيها كالفتحة في قوله سررت بها حد وثنا هذ
بنا امس اذا كانت في موضع نصب قول زيار لا عجم

رايتك امس جريني بعد وانت اليوم جري منك امس
وشا هد بنا بها وهي في موضع الجر قول عمرو بن السريد
ولقد قتلتكم ثنا وموحدا وتركت مرة مثل امس المدبر
وكذلك قوله الاخر

واي الذي تركنا الملوكة وجمعهم بصهاب هامة كاس الدار
قال واعلم انك اذا نكرت امس او عرفت بها بالالف واللام او اوضفتها اخرتها فتقول
في التكرار كل عند صاير امسا وتقول في الاضافة ومع لام التعريف كان امسا
طيبا وان الامس طيبا وشاهدة قول نصيب
واني حسبت اليوم والامس قبله بيا بك حتى كادت الشمس تغرب

قال وكذلك لو جمعت لا عربته كقول الآخر
سرت بنا اول من اموس تميم فبنا مبنية العروس
قال الجوهري ولا يصغر امس كالا يصغر عند والبارحة وكيف واني ومي
واي وما وعند واسما الشهور والاسبوع غير الجمع قال ابن بري الذي
حكا للجوهري في هذا صحيح الا قوله غير الجمع لانه الجمع عند سيبويه
مثل نسا يرايا والاسبوع لا يجوز ان يصغر وانما اشنع تصغيرا بامر الاسبوع
عند الخويين لانه المصغر انما يكون صغيرا بالاضافة الى ماله مثل اسمه
كبير واما الاسبوع مساوية لا معنى فيها للتصغير وكذلك عند والبارحة
واسما الشهور مثل المحرم وصفر

الاسماء معروفة وقوله
اقل بنوا الاسماء حين عمدتم الي من يشر الخن وهي هجود
بعني بالاسماء ادم علي نبينا وعليهم الصلوة والسلام وقوله عز وجل
وكانت الاسماء اكثر مني خد لا يعني بالاسماء هنا الكافر وبذلك علي ذلك
قوله عز وجل ويخادنا الذين كفروا باطلا ليد حضوا به الحق هذا
قول الزجاج فان قيل وهل يخادل غير الاسماء قيل قد جادل اللبس
وكل من يقبل من الملايكة والجن يخادل لكن الاسماء اكثر مني خد لا
والجمع الناس مذكروني التزني بيايها الناس وقد بونث علي معني
القبيلة او الطائفة حكى ثعلب جاتك الناس معنا محاتك القبيلة او
او القطعة كما جعل بعض الشعراء ادم اسما للقبيلة واث قال الشنلة
سيبويه شاد والبلاد واصعوا في ادم بلغوها بيبض الوجوه فولا
والاسماء اصلها اسبان لان العرب قاطبة في لوان في تصغيره انبيسان فقلت

النس

الحجارة على ابياء في تكبيره لا ايام حذوها لما كثر الناس في كلامهم
وفي حديث ابنه قيس قال النبي صلى الله عليه وسلم ذات يوم
انظروا بنا الى ابيائنا قد راينا شجاة وهو صغير شاة جاشدا على
غير قبايس وقبايسه انيسان قال واذا قالوا انا شين فهو جمع بين مثل
شيتان وبساتين واذا قالوا انا سي كثير الخفقوا ابا استفظوا ابا التي تكون
فيما بين عين الفعل ولا ميم مثل قراقرز وقرقر وبيتي جوزا ناسي قال الخفيف
قوت القرب انا سية كثيرة والواحدة اسيه وانا من ان شيت وروى
عن يحيى من انه قال انا سمي الانسان انسانا لانه عهد اليه فسمي قال
ابو منصور اذا كان الانسان في الاصل اسيا فهو فعلا من الشاة
وقول ابن عباس حجة قوية وهو مثل ليل افيان من ضمي يصحى وقد
حذقت ابا فقتل انسان وروى المندري عن ابي الهيثم انه سأل عن الناس
ما اصله قال الاناس لان اصله اناس والالف فيه اصلية فلهذا زيدت عليه
اللام التي تزداد مع الالف للتعريف واصل تلك الزيادة ان احرقت قليلة
مثل الاسم والابن وما استعملها من الالف الوصلية فلما زادوها على
اناس صار الاسم الاناس ثم كثرت في الكلام فكانت الهزة واسم
فاستقلوها فتركوها وصار باقي الناس يتحرك باللام في الضمة فلما
تحركت اللام والنون ادغموا اللام في النون فقالوا الناس في الضمة فلما
واللام ابتداء والاسم فقالوا قاله ناس من الناس قال الازهرى وهذا
الذي قاله ابو الهيثم لتعليل الخويين واسنان في الاصل اسنان وهو فعلا
من الاس والالف فيه قات الفعل وعلى مثاله خرسبان وهذا الجلد الذي يلي
جلد الاعلى من الحيوان سمي خرسبا نالونه بخرس اي بقتل ومنه اخذت
الحارصة من الشجاج بقات رجل خذ ريات اذا كانه خذنا قال الجوهري
ونقد براسان فعلا وانما زيد في تصغيره باحزاب في تصغير رجل
نقتل ورجل وقال قوم اصله اسنان على افعلا فحذفت ابا استغفارا
لكثرة ما يجري على السنتهم فاذا صغروه ردوها لا نظا لتصغير لا يكره وقوله عن
رجل كان للناس محبا اذا وحيث الى رجل منهم ان اندر الناس هاهنا اهل
بكة والاناس لغة في الناس قال سيبويه والاصل في الناس الاناس مخف
فجعلوا الالف والاخر عوضا عن الهزة وقد قالوا الاناس قال الشاعر
وحكي سيبويه الناس الاناس اي الناس بكل مكان وعن كل حال كما تعرف
وقوله

بلادها كن وكنا غيرها اذا الناس ناس والبلاد بلاد
فهذا على المعنى دون اللفظ اي اذا الناس احرار والبلاد محصية ولو لا
هذا العرض وانه مراد معتز لم تجزئني من ذلك لبعضي الجز الاحير
من زيادة الفايده على الجز الاول وكأنه أعيد لفظ الاول لضرب من الادراك
والشغف بمحصول الحال وقد نك كل ما كان مثل هذا والناات لغة في الناس
على البند لم يشاد وانشد
يا قبح الله بني السعلات عمرو بن ربوع شرا النيات
عزاعفا ولا احياث
رادوا اكياس فابذل التامت بين الناس ولا كياس لمواقتها اياها في
الهمس والزيادة ونحو ذلك من الخارجه والاناس جماعة الناس وكلمة اناس وهم

الاناس

الاناس يقول رابت بمكان كذا او كذا الاناس كثيرا اي ناسا كثيرا وانشد
وقد نثرني بالذاب يوم الاناس
والاناس بالتحريك المحي المقيمون والاناس ايضا لغة في الاناس وانشد
الخفيف على هلافة اللف
انوا اناري قفلة منون انتم فقالوا الجن قلت عمو الهلاما
فقلت اليك الطعام فقام منهم رعيم خشد الانس الطعاما
قال ابن بري الشعر لشمر بن الحرث الضبي وروى سيبويه البيت الاول جافيه
سبون بجوعا للمضرة وقبايسه من انتم فقالوا ما ومرت برجل فيقال مني
رجلي رجلان فيقول منان وجاني رجل فيقول منون فان وصلت قلت
منيا هذا سقطت الزوايد كلها ومن روى عمو اميا حافا البيت على هذا
الرواية لجده بن سنان الفسافي في جملة ابيات حاييه
اثاني فالشرو بنوايبه وقد جن الليل الدجي والشم لاها
فنازعي الرجا حية بعد وهن مزجت لهم بها غسلا وراحا
وحذرا في امور اسنوف تايه اهزلهما الصوارم والراحا
والاناس خلاف الوحشة وهو مصدق قوله انست به بالكسر اسكواشنة
قال وفيه لغة اخرى انست بها انسانا كبرت به كبرا قال والاناس والاسيناس
هو التاناس وقد انست بفلان والاناس منسوب الى الاناس كقوله جني وجن
وسندي وسند والجمع اناسي ككرسي وكراسي وقيل اناسي جمع انسان كخات
وسراحيين لكنهم ابدلوا الياء من النون فاما قولهم انا سية جعلوا الياء عوضا
من احدي ياي اناسي جمع انسان كما قاله عن من قاييل واناسي كثير ويكر
اليا الاولي مما يليان عوضا منقلبة من النون كما تنقلب النون من الواو
ذا انست الى صناعا ونفرا فقلت صناعا لي ونفرا لي ونجودا فحذفت الالف
والنون في انسان نقذيرا واثاني بالياء التي تكون في تصغيره اذا قالوا انيسان
فكانهم زادوا في الجمع الياء التي برزوا بها في التصغير فسمي اناسي فدخلوا
الياء فحذفت الياء انست وقالت المزداني سية جمع اسية والها عوض من ابا
الجملة وفتة لانه كان بحسب اناسي بوزن زياديق وقراردان الهاء في زياد
وقراردان الهاء بدل من ابا وانما لما حذفت للتخفيف عوضا من انما الهاء
فاليا الاولي من اناسي بمنزلة الياء من فراردين وزياديق واليا الاخرى منه
بمنزلة الفاق والنون ومثل ذلك خجاج وجماعا فحذفت الالف فحاج جمع وقال
الحكياني جمع انسان اناسي واناس على مثاله ابا من وياضي واناسيه
بالتخفيف والتأنيث والاناسي البشر ابو اخته انسي وانسي ايضا بالتحريك
ويقال اناس واناس كثير وقال الفراء في قوله عز وجل واناسي كثيرا الاناسي
جماع الواحد انسي وان سية جعلته اسيا فانما جمعت فتكون الياء
عوضا عن النون كما قالوا لا رايه اربي وللسرائحين سراجيه ويقال للمرأة
ايضا اسنان ولا يقال اسناتة والعامة تقول وفي الحديث انه يبي عن الحرام
يوم جبر بعينه التي تالف البيوت المشهور فيها كسر الهزة منسوب الى الاناس
وهو بنو ادم الواحد انسي قال وفي كتابه ابي موسى ما يدل على ان الهزة منقولة فانه
قال هي التي تالف البيوت والاناس وهو ضد الوحشة الانس اليهم وقد جاء فيه
الكسر قليلا وروا بعضهم بفتح الهزة والنون قاله ليس بشي قال ابن الاثير
ان ارداد الفتح غير معروف في الرواية فيجوز ان اردا ان ليس بمعروف في اللغة فلا

فانه مصدر رانت به آتس اسما واسمة وقد حكى ان الانسان لغة في الاشيا
طابية قال عما مر من جبر الطاي
فبا لبنتي من بعد ما طاف اهلها هلكت واسمع بها صوت ابيسان
قال ابن سيدة كذا الشدة ابن جني وقال الا انهم قد قالوا في جملة ايا سبي بيا
قبل لا نف نعلم هذا لا يجوز ان يكون ايا غير مبدلة وجابر ايضا ان تكون من
البدل الا لزم نحو عبيد واعيا روي عبيد قال الحياني في لغة طبر ما رايته ثم ايسان
اي اسما فا وقال الحياني يجمعونه اناسين وقال في كتاب الله عز وجل يا سبين
والفران الحكيم بلغته طي قال ابو منصور وقوله العلماء انه من المروحة المقطعة وقال
الفرا العرب جميعا يقولون الانسان الا طيها فانهم يجعلون مكانه النون يا وروي
قيس بن سعد ان ابن عباس قرأ يا سبين والفران الحكيم يربطه بانسان قال ابن
جني ونحوه على طائفة من الجمل واقوا قوما فاسما ذنوا عليهم فقال لهم الناس
من انتم فقالوا ناس من الجن وذلك ان المعهود في الكلام اذا قبل للناس من انتم
قالوا ناس من بني فلان فلما كثر ذلك استعملوه في الجن على المعهود من كلامهم
مع الناس والشيء نجل على الشيء من وجه يجمعان فيه واثبتا بيا من وجه
اخر والانسان ايضا انسان العين وجمعه اناسي وانسان العين المثال
ابن بري في السواد قال ذو الرمة بصف ابلا غارت عيونها من التعب والسبي
اذا استحيست اذا انها استانت لها اناسي ملحود لها في الجواب
وهذا البيت اورد ابن بري اذا استوحشت قال واستوحشت بمعنى
تسعت واستانت واستت بمعنى بصرت وقوله ملحود لها في الجواب يقول
كان محار عينا جعلت لها ملحودا وصفتها بالفتور وقال ملحود في ولا يجمع على
اناس وانسان العين ناظرها والانسان الامثلة وقوله
عربي دانسانها انسان مقلتها اسما في سواد الليل يطول
فسره ابو العليل الاعرابي فقال انسانها اعمتها قال ابن سيدة ولم اذكر
وقال
اشارة لانسان بانسان كذا تقتل انسانا بانسان عينا
وانسان السيف والسهم حدها وانسي القدم ما قبل عليها ووحشيتها ما ادير
منها وانسي الانسان والدايم جانبا لها الالبس وقيل العين وانسي القوس
ما قبل عليها وقيل انسي القوس ما ولي الرمي ووحشيتها ما ولي المصدل
وسند اختلاف ذلك في الشين التهذيب ان الشين من الدواب هو الجانب
اليسار الذي يلي الارض بوزيد انسي الالبس من كل شيء وقال الاصمعي هو الامين
وقال كل اثنين من انسان مثل ابي عدي والزنادية والقديسين فما قبل
منها على انشيان فهو انسي وما ادير عنه فهو وحشي والانسان اهل المحل
والجمع الناس قال ابو دؤيب
ميتا يفر من الخوف لاهلها جها لا يستقم بالانس والجبل
وقال عمرو ذو الكلب
يقربان عما رط من هذيل هم يتقون اناس الحلال
وقال الكيف ابن لرسك وانسك اي كيف نفسك ابو زيد يقول العرب للرجل
كيف تري ابن انسك اذا خاطبته الرجل عن نفسه الا حروفات ابن انس فلا
اي صفة وانسيه خاصة قال الفراء كيف للرجل يري اي يندر كيف تري ابن انسك
نكسر الالف فقال عزاه الى الالبس فاما الانس عندهم فهو القمل كجوهه يقال
كيف اناسك بكسر الالف فقال وانسك يعني نفسه اي كيف ترائي في مصاحبي

ابنك ويقال هذا حديثي وانسي وخلصي وخلصي كله بالكسر ابو حاتم
انست به انسانا بكسر الالف ولا يقات انسانا انما الانسان حديث النساء ومواسنهن
رواه ابو حاتم وحسنه ابن زيد وانست به انسان وانست به انسان ايضا بمعنى
واحد والانس خلاق الاغاثس وكذلك التانيس والانس الطائفة وقل
الانس ايضا به وانس يانس ويانس وانس انسانا وانسة وقانس وانسان
قال الراعي
الانس اليوم ذات الطوق والعاج
والدك والنظر المستانس الساج
والعرب تقول انس من حبي يري ونا من لا تكا تتعارف العليل فكانها انسة
به وقد انسنه وانسيه وفي بعض الكلام اذا جال الليل استانس كل وحشي
واستوحش كل انسي قال العجاج
وبلدة ليس بها طوري ولا خلا الجن بها انسي
يلقي ويسن الانس الجن دويده لفرها دوي
للريح في اقرا بها هوي
هوي صوت ابو عمرو وانسي تنكث الدار وانسانه الوحشي اذا احس انسانا
وانسانه بفلان ونانست به بمعنى وقوله الشاعر
ولكنني اجمع المونسات اذا ما استخف بالرجال الحديث
يعني انه يتقابل بجميع السلاح وانما سماها بالمونسات لانها تونسنه في
او تحسن طنة قالت الفراء يقال للسلاح كله من الرمح والمقعر والجماف
والشعبة والزنب وعبره المونسات وكانت العرب القلح ما تنهي يوم
الخبس مونسات لانهم كانوا يميلون فيه الى الملاذ قال الشاعر
او مل ان اعيش وان يومي باول او باقون او جبار
او التالى ديار ما انقضى مؤنس او غرو بنادوشيار
وقال مطران اخبرني كلهم املا عن رجاله عن ابن عباس قال قال
علي عليه السلام ان الله تبارك وتعالى خلق الفردوس يوم الجمعة وسماها
نونس وكلية النوس وهو ضد المقور والجمع انس وحكاية ما نوس وانما
هو على النسب لانهم لم يقولوا النسب المكان ولا انسة فلما لم يجد فيه فعلا ولا
النسب يسوع في هذا اخبرنا عليه قال جرير
حيه العدملة من ذات الموانيس
فالحنوا صبح قفرا غير ما نوس
وجارية انسة طيبة الحديث قال الباقعة الجعدي
بانسة غير انسي القراف تخلص بالبين منها شماسا
وكلا لك النوس والجمع انس قال الباقعة الشاعر بصف بيض البقار
انس اذا جبهتها بيوتها شمس اذا دأ على لسان دعاها
جعلت لهن ملاحف فضية يجعلنها بالقطر بلها
والملاحف الفضية يعني بها ما على الارض من غري البيص البيث جارية
الانسة اذا كانت طيبة النفس تحب قريبك وحدك وجمعتها انسانا واناس
وحاها انيس اي احد والاناس الجمع وانسا تشابهه وانسا الشخص
وانسانه راء وابصره ونظرا اليه انشد ابن الاعرابي
بعيني لم تناسا يوم غيرة ولم تردا جو العراق فتردما

ابن الاعرابي است بفلان اي فرحت به واليت فرحا واستلته اذا است
افسسته ووجدته في نفسك وفي التزبدل ان من جازبه الطور
نار بعينه موسى ابصر ناله وهو الايناس والانس الشبه عليه يقال
الاست منه رسل اي علمته والست الصوت سمعته وفي حديث هاجر
واسماعيل فلما جاء اسماعيل عليه السلام كانا انسا شيئا اي ابصر
وراي شيئا لم يعهده يقال الاست منه كذا اي علمت والست استعملت
ومنه حديث جده الحروي وابن عباس حتى توفى منه الرسله اي تعلم
منه كمال العقل وسماه الفقل وحسن التصرف وقوله عز وجل يا ايها
الذين امنوا لا تدخلوا بيوتنا غير بيوتنا حتى تستسوا وتسلموا قال الزجاج
معنى تستسوا في اللغة تستاذنوا وكذا في التفسير تستاسوا
فتعلموا انزل اهلها ان تدخلوا ام لا قال الفراء قد تقدم مؤخر انما هو
حتى تستسوا وتستاسوا السلام عليكم ادخل قال والاستيناس في كلام
العرب النظر يقال اذهب فاستاس هل ترى احد فيكون بعينه (نظر)
من ترجمه احدا في الدار وقال النافعة
بدي الحليل على مستانين وحد
اي على نور وحشيت حسن بما رايه فهو يستاس اي يتبين ويتلقت هل ترى
احدا ارادته مثلا عورا فهو احد لعدوه وفراره وسرعته وكان ابن
عباس يقرأ هذه الآية حيث تشاء ذوقا لشيئا شوا خطا من الكائنات
قال الاقرقي قرأ البيت وابن مسعود تشاء ذوقا لشيئا شوا خطا من الكائنات
فيها واحد وقال قتادة ونجاهد تشاء ذوقا لشيئا شوا خطا من الكائنات
تخضعوا قال الاقرقي واصل الانس والانس والانسات من الايناس وهو
الابصار ويقال السبته والستة اي ابصرته وقال الاقرقي
لا يسمي المرء فيها ما يوشيه بالليل الا نيم اليوم والضووعا
وقيل معنى قوله ما يوشيه اي ما يجعله ذا انس وقبله الانس انهم
يوشون اي يبصرون كما قيل الحسن انهم لا يوشون اي لا يبصرون
وقال محمد بن عرفة الواسط يسمي الا شيوخون الشيوخ كما هم مؤشون
اي يريدون وسمي الحسن جبالا منهم مجشون عن رواية الناس اي متوارون
وفي حديث اي مستعود كان اذا دخل داره استاس ونظراي استعلم
وتبصر قبل الدخول ومنه الحديث البرزخ والباسه وياسها بعد اناس
اي انها تكسبت مما كانت تعرفه ونذكره من الشراف السبع بعثة النبي
صلى الله عليه وسلم والاياس اليقين قال
فان انا امره يسعي يكثر به فانظر فان اطلعا غير ايناس
الاطلاع النظر والاياس من اليقين قال الكوفي
ليس بما ياس ياس ولا يضر البحر ما قال الناس
وان بعد الاطلاع ايناس وبعضهم يقول
بعد طلوع ايناس الفرامه امثالهم بعد الاطلاع ايناس وتانس الباربي
جبالا بطرفه والباربي تانس وذلك اذا اجلا ونظر رافعا اسم وطرفه
وفي الحديث لو طاع الله الناس في الناس لم يكن فاس قبل بعينه ان الناس
يحبون ان لا يولد لهم الا الذكرا ذكرا لانك ولهم لانك ذكرا ذكرا
ومعنى اطاع استجاب دعاه وما توبه وما توبه جبرما النار قال ابن

سده ولا اعرف لها فعلا فاما آلت فاما خط المعقول منها موشية
وقال ابن احرر
كما نظا بر عن ما توبه الشر
قال الاصمعي ولم يسمع به الا في شعر ابن احرر بن الاعرابي الماشية والماشية
النار وبقا لهما السكن لان الانسان اذا انشأ لها انسان بها وتكون اليها
وزالت عنه الوحشة وان كان بالارض الغض ابو عمرو يقال للذي الشق
والانس والزي والانس المواس وكما يونس به وما بالدار انيس اي احد
وقول الكنت
فيهن النسوة الحديث حبيبة ليست بغا حشة ولا متغال
اي تانس حد بشك ولم يرداها تانسك لانه لو اراد ذلك لقال موشية وانس
وانيس اسمان وانس اسم ما بين العجلان قال ابن مقبل
قال مسلم بن بطن القاع من انس لا خير في العيش بعد الشيب والكر
ويونس ويونس وثلاث لغات اسم رجل وحكي فيه الفخر ايضا
انقليس الانقليس سمكة على حلقه حية وهي عجيبة ابن الاعرابي
الشلق الانقليس مرة قال الانقليس وهو سمكة الخرب والحرب وقال
الليث هو يفتح اللام والالف ومنهم من يكسر الالف واللام قال الاقرقي اراها
معربة
انقليس ابن الاعرابي الشلق الانقليس ومرة قال الانقليس وهو
سمكة الحرب والحرب وقال الليث هو يفتح اللام والالف ومنهم من يكسرهما
قال الاقرقي اراها معربة وفي حديث علي رضي الله عنه انه بعث الى الشوق
فقال لا تأكلوا الانقليس هو يفتح الهمزة وكسرهما سمكة شبيهة بالحيتان ردي
العند وهو الذي يسمى المزماني وانما هو لهذا لانه حرام ورواه الاقرقي
عن عماره وقال الانقليس بالقاف لغة فيه
اوس الاوس المطية آتت القوم اوسهم اوسا اذا اعطيتهم وكذلك اذا
عوضتهم من شيء والاوس العوض استه اوسه اوسا عوضه اعوضه
عوضا وقال الجعدي
است انا ما فانيتم بعد اياي انا
تلاوة اهلين انيتهم وكان الاله هو المتأسا
اي المستعاض وفي حديث قبلة رب أسني لما مضيت اي عوضني والاوس
العوض والعطية وبروي رب ائني من الثواب واستاسني فاسته طلب
الي العوض واستاسني استعاضاه والاياس العوض واياس اسم رجل
شبه وائسائه اوسا كاساه قاله الجوزي ما يواسيه ما يصيبه بخير من قوال
العرب اس فلانا بخير اي اصبه وقيل ما يواسيه من مودة ولا قرا لسته
سبا ما خوذ من الاوس وهو العوض قال وكان في الاصل ما يواسيه مودة
السين وهي كمال الفعل واخره الواو وهو عين الفعل فصارت الواو بالتحريك
ولا تكسر ما قبلها وهذا من المقاييس ويجوز ان يكون من اسوت الجرح وهو
مذكور في موضع والاوس الهيب وتسمى الرجل ابن سيدة واوس المريب
معرفة قال
لما غيب بالقبلة اوسا لم ادرع الا اسمها وفوسا
وما غدت جزاه وكسا ولودعوت عامرا وعسا
اصبت فيهم بخدة وانسا

انقليس

انقليس

اوس

ابو عبيد بن جابر هذا اوس غاديا واشيد
 كما حاورت في حفرها ام عامر لذي الحجل حتى غاب اوس غياها
 معني اكل حراها واوس اسم الذي جاء صغيرا مثل الكيت واليمين قال
 الهذلي
 يا ليت شعري منك والاسرام ما فعل اليوم اوس في الغنم
 قال ابن سيدة واوس حفره متفيلين انهم قد روي عليهم وقول اسماء بن خازم
 في كل يوم من دوا له ضغنا يزيد علي اباله
 فلا حشاشا نك شغفا اوسا اوس من الهباله
 الهباله اسم ناقته واوس نضيرا وس وهو الدبيب واوسا هو موضع المشا
 خاطبه بهذا الذيب وقيل افرس لها بشاة فقال له لا صنعت في حشاشا مشغف
 عوضا باوس من غنمك الي غنمتها من غني وقال ابن سيدة او نسا اي عوضا
 قال ولا يجوز ان يوعي الذيب وهو يخاطبه لان المصنر المخاطب لا يجوز ان
 يبدل منه شي لانه لا يلبس مع انه لو كان يد لا لم يكن من متعلق وانما يتنصب
 اوسا علي الصدر فيفعل له عليه وبه لا حشاشا نك كانه قال اوسا واما قوله
 اوس بن قيس الرادي اوس بن جابط الذيب وهو اسم له صغيرا كما انه اسم له مكر
 فاما ما يتعلق به من فان ثبتت علقته بنفس اوسا ولم تعتد بالذبا فاصلا
 كثرته في الكلام وكونه ٢ انشد قوله
 يا عمي الحير رزقت الجنة اكس بنياتي وامهته
 اويا يا حفص لا مضيت
 فاعتزض بالذبا بين اود الفعل وان شئت علقته بمحذوف بدل علي اوسا
 فكانه قال اوسك فاك من الهباله اي اعطيك من الهباله وان شئت جعلت
 حرف الجر هذا اوصفا لاوسا فعلقته بمحذوف وضمنته ضمير الموصوف واوس
 قبيلة من اليمن واشتقاقه من اوس اوسا والاسم الايات وهو من العوس
 وهو اوس بن ثعلبة اخو الخزرج بنما الانصار وقيل اسمها ابن سيدة والاوس
 من النصارا النبي صلى الله عليه وسلم كانه يقال لا يهيم الاوس فكا تك اذا قلت
 الاوس وانت تعني تلك القبيلة انما تريد الاوسيين واوس اللات قال ثعلب انما
 منهم اعقب فله عذ اديقاله لهم اوس اسم محمول عن اللات قال ثعلب انما
 قال عدد الاوس في يد واحد وكروكز ثم الخزرج فيها لتخلف اوس
 الله عن الاسلام قال وحدث سليمان بن سالم الانصاري قال لم يخلف الاسلام
 اوس الله لجأت الخزرج الي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا يا رسول
 الله ابدن لنا في اهلنا ولا الذين تخلفوا عن الاسلام فقالوا لاوس لاوس
 الله ان الخزرج نريد ان تاتر فيكم تنك يوم يقاتلوا فاستاذنوا فيك رسول
 الله صلى الله عليه وسلم فاستلوا قبل ان ياذن لهم فكم فاسلوا وهم امية وخطة
 وابل ٢ اما شميتهم الرجل اوسا فانه يجمل امرين احدهما ان يكون مصدا راسه
 اي اعطته كما سموة عطا وعطية والاخر ان يكون سمي به كما سموه ذيبا وكنوه بابي
 ذويب والاس العسل وقيل هو منه كالكوب من السمن وقيل الاس اثر العر
 وخوة ابو عمر والاس ان يمش الخيل فيسقط منها نقط من العسل علي الحمار فيسقط
 بذلك عليا والاس يلع والاس من الرب من الربا حين قال ابن زيد الاس هذبا
 السموم احسبه دجلا غير ان العرب قد شكلت به وجاني الشعر لقصيح قال
 الهذلي
 يمشحونه الطيان والاوس

قال ابو حنيفة الاس بارض العرب كثير يبيت في السهل والجبل وخصرت
 دابة ابداء شمواحية تكون شجلا عظيما واحدة اسمها قال وفي دوا حفرة
 يقول روبة
 بخضر ما حفرة الا والاوس
 الهذلي الميث الاس شجرة ورقها عطر والاوس القبر والاوس المصاحب والاوس
 العسل قال الازهري لا يعرف الاس بالوجوه لثلاثه من جهة تصح او رواية عما
 ثقة وقد اخرج الميث لها يشعرا سمع منوعا
 يا ليت سليمان قالوا اوسا اشكو كلوما لهن اوسي
 من اجل حوزا كفتن الاس ريفتها كمثل طعم الاوس
 وما استأنت بعد هان اوسي ريل فاني لا حق بالاس يعني القبر
 الهذلي والاس بنية الرهاد بين الاثافي في الموقد قال المشاعر
 فلم يبق الا الهم منصفه وشفع علي اوس ونوي معتل
 وقال الامعي اثارا لماروما يعرف من علاقاتها داوس رجل العرب المعز
 والبقر تقول اوساوس
الاس الجوهرية ابيت منه ابيت باسلفة في بيت منه انا اوس عا
 ومصد رها واحد وابيت منه فلات ايا دسفي وكذا لك الباش اوس سيدة
 ابيت ما التي يعلوب غت يبيت ولبس بلغته فيه ولولا ذلك لا علوه فقا لوا
 انت كهت اقباب فظهوره ضحيجا بدل علي انه انما صي لا نه يعلوب
 عما نضج عينه وهو يبيت لتكون الصحة دبل على ذلك المعني كما كانت
 صحة عود ذلكا علي ما لا بد من صحة وهو اعوز وكان له معذر فاما
 ابا س اسم رجل فليس ذلك انما هو من الاوس الذي هو العوس علي نحو
 شميتهم عبا واهومد كور رة فوضعم الكساي سمعت عن قبيلة يقولون
 اوس يا اوس بغيره والا يا اوس المسك والاس ايبا لان وذلك وان شئت لبيته
 وابيت الرجل وابيت به قصره واحتقره وتايس التي فصاخر قال
 المتكلم
 المبران الجوت اميع واكد افظيف به الايام ما يتايس
 الي ينصا عز وما ايس منه شي اي ما استخرج قال والتايس الاستقلال
 يقال ما ايسنا فلا خيرا اي ما استقلنا منه جرا اي اردته لا يستخرج
 منه شي فمادرت عليه وقد ايس بويين تايسا وقيل لتايس التاير في
 النبي قال الشح
 وجلد هان اطوم ما يوسه طم بصاحبة الصبيد امزول
 وفي قصيد كعب بن زهير
 وجلد هان اطوم لا يوسه
 التايس التذلل والتاير في الشي اي كاي بو رة جلد هان شي وحيه من ايس
 وايس اي من حيث هو وليس هو قال الميث ايس كلمة قد ابيئت الا ان الجليل
 ذكر ان العرب يقولون جبه من حيث ابيت وليس ولم يستعمل ايس الا في هذه الكلمة
 وانما معناها كعمني حيث هو في حال الكينونة والوجود وقال ابن سوي
 لا ايس اي لا واحد
فصل في الماء الموحدة
باس الميث الباسا اسم الحرب والمثقة والمزب ولباس العذاب

الاس

ويأخذه أبو العباس يا حسن معي ظالم ولا تخسوا الناس لا تظلموا ولا تخسوا
من الظلم يا حسن أجال حنة فتقصه كما يخس الكيال مكيا له فيقصه وقوله
عز وجل فلا تخافنكم ولا تخفوا منكم ولا تخفوا منكم ولا تخفوا منكم ولا تخفوا منكم
يا حسن دونه ما يجب وقوله عز وجل ولا تخفوا منكم ولا تخفوا منكم ولا تخفوا منكم
لكنه والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
الإنسان الموجود لا محل بيعه قال وقيل خسر ناقص وأكثر التفسير على أن خسا
ظلم وجا في التفسير أنه بيع بعشرين درهما وقيل بأربعين وعشرين
واحد من أهونه درهمين وقيل بأربعين درهما وخمس ويقال للبيع إذا كان
قصدا لا خسر فيه ولا شطط وفي التهذيب لا خسر ولا شطط وخسر الميزان
نقصه وتبا خسر القوم تغابوا وروي عن الأوزاعي في حديث أنه يأتي على
الناس زمان يناولون فيه أمة البركة والصدقات والخس فقوا العين بالأمس
وعبرها وخس عنه يخسها بخسا ففادها لغة في خسرهما والصاد أقل قال
ابن السكيت يقال خسيت عنه بالصاد ولا تغل خسرهما إنما الخس نقصان
الحق والخس الرمن ثبت بغير شقي والجمع بخوس والخس من الزرع ما لم يسق
بما عدا الماء ما السما قال أبو مالك قال رجل من كندة يقال له القذاقة
وقدر راسه
قالت لبيبي اشتر لنا سويقا وهات بر الخس وريقا
واعمل شحم يتخذ من دفتا واشتر فعمل خادما لبيبا
واصنع ثيابا ضيغا خفيفا من جلد الغنم لا تشتر
بر غفران ضيغا رقيقا قال الخس الذي يزرع
بما السما تشتر بياض من غرامشيا لبيبا والابا خس الأصابع قال السكيت
جمعت بزاو وهي شتي تنفوخها كما جمعت كف البرما الابا خسا
وانه لشدة يد الابا خس وهي لم العصب وقيل الابا خس ما بين الأصابع
وأصولها والخس من دية الحق الداخل في خفه والخس نياط القلب
ويقاب الخس الخس ما ينفص لم يبق إلا في السلاحي والعين وهو
آخر ما بقي وقال الأماوي إذا دخل في السلاحي والعين فذهبت وهو
آخر ما بقي
بدسة بكلمة بدسار فاه عن كراع
البرس والبرس القطن قال الشاعر
ترمي اللغام على ما لها قزعا كالبرس طره الكرابيل
الكراويل جمع كرايل وهو شدة القطن الغزق المتفرق قطعا وقيل البرس شبيه
بالقطن وقيل البرس قطن البردي واشتد
كند بفس البرس فوق الجماع
والبرس المصباح قال ابن سيده رحمه الله وإنما فضينا بزيادة النون لأن
لغتهم ذهب إلى أن اشتقاقه من البرس الذي هو القطن إذا الغلبة في الغلب
انما تكون من قطن وقد ذكره الأزهري في الرباعي قال ويقال للسان براس وهو
البراس قال ابن مقبل
إذا ردها الخيل تعدوا وهي خافضة حد البراس مطروا فزاجها
أي خافضة الرماح والبرس حداقة الدليل وبرس إذا اشتد على غزاه وبرس
قيل من العرب والبرس الناس وفيه لغات برسا ممدود غير مصروف وقال
عقربا وبرسا وبرسا وفي حديث الشعبي هو أحل من ما برس برسا أحمد

روية

بهم وفتة بالعراق وهي الآن قرية واسمها علم
برس أبو عمر والبرس البر الحبيبة
برس البرجس والبرجس نجم قيل هو المشتري وقيل المزعج والاعرف
البرجس ونجم الحديث إذا البرجس عليه وسلم سئل عن الكواكب الخس
فقال هي البرجس وزحل وبهزام وعطارد والزهرة البرجس المشتري
وبهزام المزعج والبرجاس غرض في الهوا برى به قال الجوهرية واظنه مولدا
شمر البرجاس شبه الأمايق تنصب من الحجارة غير الرخاس حين يري به في
البرجس يطيب ماؤها وتفتح عيونها واشتد
إذا راوا كرهه برمون بي
رميك بالمرجاس في قعر الطوي
قال ووحدته هذا في اشتعال الأزد بالبرجاس في قعر الطوي واشتد
لسعد بن المنذر البازي ترواه المورخ وناقده برجيس أي عن يده
بردس رجل بردس خبيث منكروه وهي الردسة
برطس المرطس الذي يكثر في الناس الأبل والحير ويأخذ جعلا
والاسم البرطسية
برعس ناقده برعس وبرعيس غزيرة واشتد
إن سررك الغرز المكود الدائم
بعا عده وأبرعيس أبوها البراهم
وراهم اسم فل وقيل ناقده برعس وبرعيس جميلة قامة
برنس البرنس كل ثوب راسه منه ملتق به ذلعه كان أو مطرا أو جبة
وفي حديث عمر بن الخطاب أنه عنه سقط البرنس عن راسي هو من ذلك
الجوهري البرنس قلنسوة طويلة وكان السناك يلبسونها في صدور الأسيلا
وقد يبرنس الرجل إذا لبسه قال وهو من البرنس بكسر الهمزة والنون
بزيادة وقيل أنه غير عربي والبرنس مكي الكلب وإذا مشى الإنسان لذلك
قيل هو يبرنس ويبرنس الرجل مشي ذلك المشي وهو يبرنس البرنس أي
في غير صيغة البرنس يقال للرجل إذا خسر من سرعها هو يبرنس واشتد
فصيحته سلق يبرنس
والبرنسا والبرنسك انما يقال ما دري أي البرنسا هو ويقال ما دري
أي برنسا هو وأي برنسا هو وأي البرنسا هو متنا كما ما دري أي الناس
هو والبرنسا الناس وفيه لغات برنسا مثل عوزيا ممدود وغير مصروف
وبرنسا وبرنساء والولد بالنيطية برنسا
برنس بن السويق والدقيق وعثرها يسمى برنسا حلقه يسمى أو رية
ولا تيك والسات اتحاد البسيسة وهوان يلبس السويق والدقيق أو
الافط المطوية بالسمن أو الاقط المطوية بالسمن أو بالزيت ثم يوصى
ولا يطبخ وقال يعقوب هو أشد من اللب بللا قال الراجل
لا تخبر أجرا وبسا بسا ولا نظيرا بمناخ حبيبا
وذكر أبو عبيد أنه لص من غطفان أراد أن يخبر فحاف أن يجعل
عند ذلك فأكله مجينا ولم يجعل الشئ من التوبة الدين ابن سيده
والبسيسة الشغيرة خلط بالنوب لكرايل والبسيسة خبز يجفف ويذق
ليشرب كما يشرب السويق قال ابن منيد وأحسبه الذي يسمى الفتوت

برنس
برجس

بردس
برطس
برعس

برنس

برنس

وفي التبريل العزيز وبست الجبال بسا قال العواما رث كالد فمقرب
وكذلك قوله عز وجل ونسرت الجبال فكانت سرابا وبست فتت فصارت
ارضا وقبل نسنت كحائل انما بقا بنفسها ربي نسفا وقل سبقت
كما قال ونسرت الجبال فكانت سرابا وقال الزجاج ببت لبنت وخلطت
وبس الثياب اذا قلته وفي حديث الترمذ ومعنى برة قد لبست منها اي بيل
منها ولبست وفي حديث بخا هذه من اسماء مكة الباء منه سميت بها لانها
خطم من احطافها واللبس الحطام وبروي بالنون من الستر الطرد
الاصمعي البسية كل شي خلط بغيره مثل السويق بالافط بتميل بالرب
او مثل الشعر بالنوي لان لبس بقال بتسسته البس بيا وقال ثعلب معنى
وبست الجبال بيا خلطت بالتراب وقال الجاهلي قال بعضهم فتت وقال
بعضهم سويت وقال ابو عبيدة صارت تترابا تترابا واما بالامر من حسنه
ولسنته ومن حسنه وبسته اي من حيث كان ولم يكن وبس من حسنه
وبسك اي ايت به على كل حال قال ابو عمرو ويقال بقاءه من حسنه وبسته اي
من جهده ولا ظلمه من حسنه وبسك اي من جهدي وبسك
تركك يدي من الاساقف مثل اس كل شي كنت قد جمعت من شي وبس
وبس في ماله بسك ووزم ورامه اذهب منه شي من الجاهلي وبسك
خرب من زجر الابل وقد ايت بها وبسك وبسك وبسك من زجر
الدابة لبس بها وبس وقال الجاهلي لبس بالناقة دعاها الجاهلي وقيل
معناه دعي ولدها بتدري على جالها وقال ابو ذر يد لبس بالناقة وابس
بها دعاها الجاهلي وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال يخرج قوم
من المدينة الى الشام ببسوة هوانه يقال في زجر الدابة اذا سقت حمارا
او غيره لبس لبس وبس لبس بفتح الباء وكسرهما والناقة يقال بالفتح وهو
صوت الزجر للسوق وهو من كلام اهل اليمن وفيه لغتان بسكها
وبسكها اذا سقتها وزجرتها وقلت لئلا لبس لبس فقال علي هذا يبتسون
وبسكها وبس بالفتح اذا سلاها الى الماء والبسك الغنم ابسا سلا
وقال ابو زيد البسك بالفتح اذا سلتها الى الماء وابسك بالاء بيل
عند الجاهلي اذا دعي الفصل الى امة وابسك بالهمزة التهذيب
والبسك بالاء بيل عند الجاهلي وهو صوت الراعي يسكن به الناقة
الحلب وناقة بسوس تدعى عند الاساس وبسك بالناقة
وقال لعاشرة وقد حاطها فظل يبسكها او ينقر لها بصره بعد ما
سارت مثريا لبسك لبسك اي يسكنها لتدرك والاسان
بالفتحة دون اللسان والفتحة باللسان دون الشفتين والجل لا يسكن
اذا استقصى ولكن بيلي باسمه واسم امره فيسكن وقيل الاساس
يسكن من الناقة يسكنها لتدرك كذلك تبسك الريح بالسحابة والبسر الرعاة
والبسك النوق البسية والبسر الاسوق المكتوبة والاساس عند الجاهلي
ان يقال لئلا لبس لبس بوضعيه بسك الابل والبسك لغتان اذا زجر
وقلت لبس لبس والعرب تقول في امثالهم لا افله ما لبس عبد بنا فته قال
الجاهلي في وهو طوائف حوله الجاهلي ابو سعيد يسكن اي يسكنون في الارض
وابسك الرجل اذا ذهب وبسك عند ابي اطردهم وبسك المال في البلاد
فانبتت اذ الرسلية فتفرق فيها مثل البسك وقال الكسائي البسك بالفتحة
اذا دعوتها للحلب وقال الاصمعي لم اسمع الا بسا في الابل وقال ابن دريد

فانبت

سكت

بسكت الغنم قلت لها بس بس والبسوس الناقة الفلاند الا بالاسا
وهو ان يقال لها بس بس بالضم والشديد وهو الصوت الذي يسكن به الناقة
عند الحلب وقد يقال ذلك لغير الابل والبسوس اسم امرأة وهي خالدة جساس
ابن مرة النسيب في كتابه له ناقة يقال لها سواب فراها كليب وانزل في حماره وقد
كسرت ببسك طر كان قد اجاره فزجى فرعا باسم فوثب جسا من غلي كليب فقتله
فهاجت حربه بكر وتغلب ابني وابل بسبها اربعين حتى تربت بها العرب المثل في
الشوم وبها سميت حرب البسوس وقيل ان الناقة عقرها جسا من مرة ومن
امثال العرب السابرة وفي الحديث هو شام من البسوس وهي ناقة كانت
تدري على البسوس ولذلك سميت بسوسا اما به رجل من العرب لبسها في فرعها
فقتلها وفي البسوس قول اخر روي عن ابن عباس قال الازهر في هذه البسوة
بالحق وروي بسكده عن ابن عباس في قوله تعالى الذي ابناها ابا ثافا شلح
منها قال هو رجل اعطى ثلاث دعوات يستجاب له فيها وماتت له امرأة يقال
لها البسوس وكان له منها ولد وكانت له بجنة فقاتل اجعل لي منها دعوة واحدة
قال فلك واحدة فاذا ما من من قالت ادع الله ان يجعلني اهل امرأة في بني
اسرايل فلما علمت ان ليس فيهم مثلهما رعبت عنه واديت ثيابا جردت في الله
عليها ان يجعلها كلبه نياحة فله هبت فيها دعوات وجابوها فقالوا ليس لنا
على هذا اقرار قد صارت امنا كلبه بغيرها فادع الله ان يعيدها الى الحال التي كانت
عليه فدعى الله ففادت كما كانت ففقت الدعوات الثلاثة وهي البسوس وبها
يضرب المثل في الشوم وبس زجر الجاهلي وبس يعني حسب فارسية وقد
تبسبب به وبس به وبس به الى الطعام دعاه وبس دعاه وبس الابل شاسا
قال ثعلب
لا تخز اخرا وبسا بسا
وقال ابن دريد معناه لا تنطيا في الخبز وبسا الدقيق بالماء فحلاه
وفي ترجمة جز الجاهلي السوف الشد يد بالقرب والسا لبس الدقيق وبسك
السا بسا وبسك الابل اسمها بالفتح بسا اذا سقتها ستوقا لطيفا
والسا السوف اللين وقيل البسك ان يبل الدقيق ثم ياكله والخبز ان يخبز
الماء والبسية عند هجر الدقيق والسويق بلس ويتخذ اذا ابس
السكيت بسك السويق والدقيق البسه بسا اذا بللته بشي من الماء وهو
الشدة من اللين وبس الرجل بلسه طرده وبخاه وانيس تخي وبس عقابه
ارسل غايه واذاة وانسب الحية اسابت على وجهه قالت
وانسب حبات الكثيب لا هبل
وانسب في الارض ذاهب عن الحماي وحده حكا في باب البسك
الحيات انما ساقا قال والمعروف عند ابي عبيد وغيره ان لبس وفي حديث
الحجاج قال للنفان بن زرعة امن اهل الدرس والبس انت البس الدرس
يقال لبس فلان فلان من يتخذه خيرة ويأمنه به اي دسه اليه والبسية
السعاية بين الناس والبس مخبز والبسك لغة في العيسب وزعم يعقوب
انه من المقلوب والبساق الكذب والبسب الفقير والزهات البساق
هو الباطل وروى قالوا نزلها البساق بالاضافة وفي حديث يعقوب فمما ان
احول ببسبها البسب اليه الفقرا نواسم وبروي بسببها وهو جمعها
وبسبب بول كسببها والبساق بقله قال ابو حنيفة البساق من البسك
الطيب الدخ وزعم بعض الرواة انه الناحاه واما ابو نادر فقال البساق

قها

طيب الريح ينشبه طعم طعم الخبز واحدته بسمية سمته البيت البسمية بقلة
 قال الازهر يهي مع وفه عند العرب قال والبسمية شجر يتخذ منه الرجال
 قال الازهر الذي قاله البيت في البسمية انه شجر لا يعرفه قال ابو
 واره اراه السبب وبسمية اسم امرأة والبسمية من ذلك وليس موضع
 عند حنين قال عباس بن مرداس السلمي
 ركض الخيل فيها بين بيت الى الاوراق تخط بالنها
 قال واري عاهاتك كعب اياه في بقوله
 بينك وهجة كاه يشاء بين غلاظ منابذة القصرات كور
 يقول عليك بغيرك وانظر بينك ورفع هجة علي وهذه هجة كالا تشاء فيها
 ما يشغلك عن النعيم
بلس التهذيب بلس اسم موضع على بناجر بان قال وكانه اعجب
بلس البلس السواد بمانبة
بلس التهذيب ابن الاعراب بكس خصمه اذا فقره قال والبكسة خرة
 يدورها الصبيان شربا حذون محل فيدورونه كأنه كره شربا فمروا
 بها وتسمى هذه اللعبة الكبة ويقال لهذه الخرة ايضا التوت والجرة
بلس ابشر الرجل قطع به عن تعب وابكس سكنت وابلس من رحمة
 الله اي يسى وندم ومنه سبي البلس وكان اسمه عزرا فيل وفي التزليل
 يومئذ يتسحر المجرمون وابلس لعنه اسم مشتق منه لانه ابلس من رحمة الله
 ابي اويس وقال ابو اسحاق لم يصرف لانه اعجمي معرجه والبلاس المسح
 والجمع بلس قال ابو عبيدة ومما دخل في كلام العرب من كلام فارس
 المسح تسمية العرب البلاس بابا المبيع واهل المدينة يسمون المسح
 بلاسا وهو قارسي معرب ومن دعائم اربك الله على البلس وهي غراب
 كما من مسوح تجعل فيها اللبن ويشهر عليها من ينكل به وينادي عليه
 ويقال لباعه البلاس اي بلس ولذلك قيل بسكت عند انقطاع حبله
 ولا يكون عنده جواب قد ابلس وقال العجاج
 قال نعم اعرفه وانكسا
 اي لم تجر لي جوابا وعودك فيك في المبتس وفيه ان ابليس سمي بهذا
 الاسم لانه لما اويس من رحمة الله ابلس يابا وفي الحديث فثابت اهل
 حوله والبسوا حتى ما اوفقوا بها كنه البسوا اي تسكتوا والمبتس المسك
 من الحزن اذا خوف ولا بلاس معناه في اللغة المقنوط وقطع الرجاء من رحمة
 الله وانشد
 وحضرت يوم حنين الاحاس وفي الوجوه صفرة والبلاس
 ويقال ابلس الرجل اذا انقطع فلم يكن له حجة وقال
 به اهدى الله قوما من ضلالتهم وقد اعدت لهم اذا ابلسوا سفر
 والابلاس انكسا والحزن يقال ابلس فلان اذا سكت عما قاله العجاج
 يا صاح هل تعرف رسما فكريسا قال نعم اعرفه والبلا
 والمكرش الذي صار فيه الكرش والبلس لبن وقيل البلس مثل اللبن اذا ادرك
 الواحدة بلسة وفي الحديث من احب ان يرف قلبه فليد من اكل البلس وهو
 اللبن وان كانت الرواية بفتح الباء واللام فهو اللبن وان كانت البلس فهو
 العدس وفي حديث عطاء البلس هو العدس وفي حديث ابن جريح قال سالت
 عطاء عن هذقة الحب فقال فيه كذا الصدقة فذكر الازرة والتخف والبلس

بلس
 بلس
 بلس
 بلس

والجملان

والجملان قال وقد يقال فيه البلس زيادة النوب الجوهرية
 والبلس بالتحريك بلس ينشبه اللبن باليمن والبلس بضم النون واللام
 العدن وهو البلس والبلسان شجر حبة دهن المتهدية في الثلاث بلسان
 شجر يجعل حبه في الدواق ولحبه دهن حال يتنافس فيه قال الازهر
 بلسان اراه (في مياوية حديث ابن عباس بعث الله الطريق الى اصحاب الفيل
 كما لبسان قال عباد بن موسى اظنها الزرايزر والبلسان شجر كثير الورق
 واغلق تنبت بمصر وله دهن معروف الحبان ما ذقت غلوسا ولا بلوسا
 اي ما اكلت شيئا
بلعس البلعس واللعس والدلعس والدلعك كل هذا البطح من النوق مع
 استرخايتها ابن سيدة والبلعوس الحفا
بلعيس البلعيس العجب
بلعس بلعس اسرع في مشيئه
بلش بلش عنه تنبأنا خرقا ابن احر
 كأنها من بلى القراق طاوية لما انطوي بطنها واخر وط السفر
 ماوية لؤلؤان او دها طلة ونلس عنها فرقد حصير
 قال ابن سيدة قال ابن جني قوله بلش عنها انما هو من النوق غير انه
 انما يقال للبقرة قال ولا أعلم هذا القول عن غير ابن جني قال وقال
 الاصمعي لحي اجد اللفظ التي انقرد بها ابن احر قال ولم يند (بوزيد
 هذا بين البنين الى ابن احر ولا هما ايضا في ديوانه ولا انشداهما لاصمعي
 فيما انشد له من الامبيات التي اورد فيها كناية قال وينبغي ان يكون
 ذلك شيع جاء به غير ابن احر تا بعاله فيه ومنعلا اثره هذا) وفق
 من قول الاصمعي انه لم يأت به غيره وقال شمر ولم اسمع ببس اذا تآخر
 الا لا ابن احر وفي حديث عمر بن الخطاب عن البيوت لا تطم امرأة ولا صبي
 يسمع كلاما اي تاخر ولا يلبس معوا ما يستمزون به من الرفق الجاري
 بينك وبلش اقعد عن كراع كذلك حكاه بالامر والشين لغة وسباني
 ذكرها الحبان بلس وبلش اذا قعد وانشد
 ان كنت غير صاب فبلش
 ابن الاعراب ابلس الرجل اذا هرب من سلطان قال والبلس الفرار
 من الشر
بلهس البهس المقل ما دام رطبا واللين لغة فيه والبهش الجراة
 وبلهس من اسم الاسد قال ابن سيدة وبلهس من صفاته الاسد
 مشتق منه وبلهسية اسم امرأة قال بقر جد (طرماع
 الا قالت بهسية ما لفراراه خبرت منه الدهور)
 ويروي بهشقة بالين المحجة وفلان يتبهبهس ويتبهس ويتبهر
 ويتبهبس ويتبهبس اذا كان يتجتر في شيه ويتبهش من اسم العرب
 وابلهسية صفة من الخوارج يلبسوا الي يتبهش هيم بن جابر احمل
 بلي بعد بن ضبيعة بن قيس
بلهس البهسية التجتر وهو البهسية والاسد يبهلس في مشيه
 ويتبهس اي تجتر خص بهم به الاسد وعمر يعظم به رجل
 بهس وبهش دلول
بوس البوس التثليل فارسي معرب وقد باسه بيوسه وجابا بوس

بلعس
 بلعس
 بلهس
 بلش

بلهس

بلهس

بوس

بليس

الباس اب الكثر والشبه المعجزة اولي
 في الحديث يحشر المتكبرون يوم القيامة امثال الذر حتى يدخلوا
 شجنا في جهنم يقال له بولس هكذا جاء في الحديث مسمى
بليس الفلاس اذ انجس قال انو منصور ما من بليس بهذا المعنى
 اكثر والباوالم بيتا قبان وقال باس الرجل بليس اذا تكبر على الناس
 واذا هم ويبسك موضع بالا ردت فيه نخل لا يمر الى حروج الرجال الكثر
 بيسان موضع فيه كروم من بلاد الشام وقال الشاعر
 شربا بيسان من الاردن
 هو موضع قال الجوهري بيسان موضع نسب اليه الخمر قال حساف بن ثابت
 شربها صفا وممزوجة نثر لغني في بيوت الرخام
 من حمر بيسان تختلج بها نربا فقه نؤشك فتر العظام
 قال ابن بري الذي في بليغ
 تشزع وتر العظام
 قال وهو الصحيح لان او شك بابه ان يكون بعده ان والفعل كقول
 جدير
 اذا جعل الشقي ولم يقدر لبعض الامر او شك ان يصابا
 وقد يحذف ان بعده كما يحذف في عبي كقول امية
 بوشك من فرمت منبته في بعض غلانة بوافقها
 فهذا هو الاكثر في او شك بوشك وحكي الفارسي يثني لغة في بيش

فصل التا المتابة

تختلس دختنوس اسم امرأة وقيل دختنوس وتختنوس
ترس الترس من السلاح المنوف في بها معروفة وجمعه اثراس
 وثراس وثرسه وثروس قال
 كان ثرسا فارغت ثمره ساه دروعنا وابيض والثروسا
 قال يعقوب ولا نقل بربه وكل شيء ترست به فقه من سته له ورجل
 تارس وثرس ورجل تراس صاحب ترس والثرس الشتر بالترس
 وكذلك الترس وترس بالترس يوتي وجي سبيو به اترس
 والمترسنة ما ترس به والترس خشيته موضع خلف الباب يصيب
 بها السربور هي المترس بالفارسية الجوهرية المترس خشيته موضع خلف
 الباب يهدب المترس الشجار الذي موضع قبل باب دعامه وليس بعربي
 يعنيه مترس اجم لا تخف بشجرة لها
ترمس الترمس حب مصلح محرز و يسمى الجان ترامس وترمس
 لرجل اذا تقبض من حرب او شجبت الليك فتر فلان ترمسنة تحت الارض
ترنس الترنسنة الحفر تحت الارض
تعس التعس العثر والتعس ان لا ينتعش العاثر من عثرته
 واي ينكس في شغاله وقيل التعس الاخطا والعثر قال ابو اسحق
 في قوله تعس في تعسا لهم واصل اعمالهم يجوز ان يكون تعسا على معي
 انفسهم اسم قال والتعس في اللغة الاخطا والعثر قال الاعشى
 بذات لوث عفرناه اذا عثرت فانفس ادبي لها من ان اقول لها

تختلس ترس

ترمس ترنس تعس

و يدعوا

و يدعوا الرجل على بعيره الجواد اذا عثر فيقول تعسا فاذا كاذ غير جواد ولا
 تحب فعر قال له لعا ومنه قول الاعشى بذات لوث عفرناه البيت قال ابو
 الهيثم يقال تعس فلان يتعس اذا اتعس الله ومعناه انكبت فعر وسقط
 على يديه وقفه ومعناه انه يتكبر من مثله في سمنها وقوتها العثار فاذا عثرت
 قبل لها تعسا والمقبل لها تعسك الله وتكبر بدعوا عليها بان يكبر الله على من
 والتعس ايضا الهلاك تعس تعسا وتعس يتعس تعسا هلك قال الشاعر
 وارما حرم تمنهم من جمه يقبلن ان ادركت تعسا ولا لها
 ومعني التعس في كلامهم الشرو وقيل التعس البعد وقال الرستمي التعس ان يجز
 على وجهه والتعس ان يجز على راسه وقال ابو عمرو بن العلاء تقول العرب
 الوقتس بعدني فتعد الوقتسا من يدان الوقتس بلا فتعسا
 وقال الوقتس الحرب والتعس الحرب والتعس الهلاك وتعد اي تحب وتكبر
 كله سوا فاد الخاطب بالردا قال تعسيت بفتح العين واذا دعا علي غايب كسرهما
 فقال تعسه مسطح قال ابن الاثير يقال تعس وتاعس وجد تعس منه وفي
 الدعاء تعسا له اي الزمده الله هلاكا وتعسه الله وانعسه فعلت وافعلت
 معني واحد قال مجمع بن هلال
 نقول وقد افردها من خليلها تعس كما انعسني باجمع
 قال ابن زهرق قال شعر لا اعر في تعسه الله ولكن يقال تعس بنفسه
 وانعسه الله والتعس السقوط على اي وجه كان وقال بعض الكلابيين
 تعس يتعس تعسا وهوان بخطي خيئة ان حاصم وبغيته ان ظلمة يقال تعس
 لما انتعس وشيك فلا انتعش وفي الحديث تعس عبد الله بن ابي ربيعة الدري
 وهذه من هذه
تعلس ابو عبيد وقع فلان في تعلس وهي الداهية
تلس التليس عابيسوي من الخوص شبه قفعة وهي شبه القبيبة التي
 يكون عند العصارين
تنس تناس الناس رعاهم عن كل ع قال الازهرى اما تنس فما وجدت
 العرب فيها شيئا قال واعرف مدينة بيت في جزيرة من جزائر الروم يقال
 لها تنيس وبها نخل الشروب النمينه
توس التوس الطبيعة والخلق يقال الكرم من توسه وسوسه اي
 من خليقته وطبع عليه وجعل يعقوب ناهدا بدلا من سين سوسه وفي
 حديث جابر كان من توسي لحيا التوس الطبيعة والظلمة يقال فلان من
 توسن صدق في اي منه اصل صدق وتوسا له كقوله بوسارواه ابن
 الاعرابي قال وهو اصل ايضا قال الشاعر
 اذا الملمات اعتصرت التوسا
 اي حزين طابع الناس وتاساة اذا اذاه واستخف به
 التيس الذك من المعز والجمع تياس واثيس قال طرفه
 ملك الهار ولعبة فحوله بعلوته بالليل علو كاثيس
 وقال الهذلي
 من فوقه اشدر سودا غربة ودونه اعر كلف واثياس
 والجمع الكثر تيس والتياس الذي يمسك والتيسو جماعة التيس
 قال الهذلي
 وعاذية تلقي الثياب كانهاتيس طباطي محصيا وانذارها

شمع للحي اذا ما وشو ساء وارتج في احيادها واجرسا
 ذقزقة الرزح الحصاد اليسا
 وحرس الحرف نغمة والحروف الثلاثة الجوف وفي اليا والالف والواو وسائر
 الحروف ما وسنزا بوجيبك والحرس الاكل وقد جرس بحرس والجارس الكثر
 الاكل وجرس الماشية الشجر والغشب تحرسه ويحرسه جرسا لحسنه وجرسه
 البقرة ولدها جرسا لحسنه وكذا ذلك الخيل اذا اكلت الشجر للتيسيل قال
 ابو ذؤيب بصفت مغللا
 جوارسها تادي الشعوف دوايبا وتنب الهابا بصيفا كراها
 وجرس الخيل العرفط تحرس اذا اكلت ومنه قيل للخيال جوارس وفي الحديث
 ان النبي صلى الله عليه وسلم دخل بيت بعض نسائه فسبقته عينا فتواطت
 ثنثان من نسائه ان تقول ابنتها دخل عليها اكلت معا فاذ قال لا قالت
 فستريت اذا عسل جرس مغللة العرفط ابي اكلت ورعت والعرفط شجر وغل
 جوارس تا كل غزا الغمر وقال ابو ذؤيب الهادي بصفت الخيل
 بطل على الغمر آمنة جوارس مراضع منهب الرث زغب رقاها
 والتمزاجيل وقال بعضهم هو اسم الشجر المترو ومراضع صغار يعني ان
 عسل الهمغار من افضل من عسل الكبار والصهبة الشجرة بر يد اختصها
 البيت الخيل تحرس جرسا وتحرس النور وهو حلسها اياه تزلغسله ومر
 تحرس من الليل اي وقت وطابفة منه وحكي عن ثعلب فيه جرس يفتح الرا
 قال ابن سيدة وليت منه على ثقة وقد يقال بالثين مغيرة والجمع اجراس
 وجروس ورجل جرس ويحرس بحرس لا مور وقال الجاني وهو الذي
 اصابه البلاء ويقل رجل يحرس اذا جرس لا مور وعرفها وقد جرس
 الامور اي جرسه واحكته وانشد
 بحرسات غره الغرير بالرم والرم
 واول هذه القصيدة
 جاري لا يستكر غدي سيري واشفا في علي بعري
 وحذر عو ما ليس بالحدوس وكنت النحريك عن شقوري
 وحفظه اكنها صيري
 والعصر قبل هذه العصور
 بحرسات عزة التغير بالرجي والدم على المخور
 العصر للزمين والدم والجنس التكبر والتجربة تقول هذه العصور
 قد جرس الغرنا اي حكيت بالزجر عمالا بيني وبينه والرم الفضل فتقول
 من زجر فالفضل عليه لانه لا يزجر الا عن امر قصريه وفي حديث بيت ناقة
 النبي صلى الله عليه وسلم وكانت ناقة بحرسه اي بحرسه مذرية في الركوب والبي
 والتحرس من الناس الذي قد جرب الامور وحرفا ومنه حديث عمر بن الخطاب
 قال له طاعة قد جرسك الدهور اي حنكك واحكمتك وجعلتك خبير بالامور
 بحر جاور وي بالثين المعجمة بمعناه ابو سعيد اجرسه واهرسه اي كسبت
 جرس الجرس النقي وقيل البعوض وكره بعضهم الجرس وقال ابن
 الفرقيس وسند ابي فصل الفاظ الجرس لغة في الفرقيس وهو البعوض
 الصغار قال شريح بن جواس البجلي
 احب البساتين شواكن قرنته منجدة ديارها تنكدس
 وجرس جليس اسم نبي والجر جرس الصعيفة قال

جرس

يري اثر الفرج في نفسه كنفش الخوا تم في الجرس
جرفس الجرفاس والجرفاس من الابل القليظ العظيم وقيل العظيم
 الراس والجرفاس والجرفاس الضخم الشدي يد من الرجال وكذا الجرس
 والجرس تشدة الوثاق وجرفسه جرسه صرعه وانشد ابن الاخرابي
 كان كذا ساهنيا ان يسا بين صبي حبيبه جرسا
 يقول كان لجنته بين فكية كشي ساهني بصفه حبة عظيمة قال ابو العباس
 جعل جركان في الطرف يعني بين الازهر في كل شيء او ثقته فقد فطرته قال
 وهي الجرسه ومنه
 بين صبي حبيبه جرسا
 يقول وجرفس من اسم الاسد
جرهس الجرهاس الجرس الشديد وانشد
 يلني وما حول من جرهاس من فرسه الاسد ابا وراس
جرس الجرس باليد ممسة ما تمس ابن سيدة جسده بيده اذا
 جسده وجس الشخص بعينه احد النظاريه يستبينه ويستثنته قال
 وفتنه كالزباب الطلس قلت لهم اني شفا قد زال او حالا
 فاعصو صورا ثم جسوه باعينهم ثم اختلفوه وقرن الشمس قد زالا
 اختلفوه اظهروه والجرس جرس الجرس ومنه الجرس جرس الجرس
 عنه والجرس عن الكفا في جرس فلانا ومنه فلان يحث غنة كجرس
 ومن الشاد قراءة من قرأ فجسوا من يوسف واخيه والمجس والمجسة ممسة
 باجسسته بيدك وتجس الجرس وتجسسته يعني واحد وفي الحديث لا
 تجسوا الجرس بالجم ان يطلبه لنفسه وقيل بالجم التفت عن العورات
 وبالحال الاستماع وقيل معناه واحد في نظرك معرفة الاخبار والعرب تقول
 فلان صبقا للجرس اذا لم يكن واسع السر ولم يكن رحيب الصدر ويقال في جرس
 صبق ثوبا يعني جرس اذا اختير والمجسة الموضع الذي جسه الطبيب
 والجاسوس العين بكسر الهمزة والفتحة الجاسوس الجاسوس بكسر الهمزة
 والجاسوسة دابة في جزاير الجرس الاخبار وتأتي بها الاخطار اذ حال
 زعموا وفي حديث تم الدار الجاسوسة يعني الدابة التي راها في جزيرة
 البحر وانما سميت بذلك لانها تجس الاخبار للرجال وجواس الاسد يعرفه
 وهي نفس البدان والعينات والفم والشم والسمع الواحدة جاسة فيقال
 بالحا قال الخليل الجواس الجواس وفي المثل افواها مجاسها لان الابل
 اذا احست الاكل الكنى الناظر بذلك في معرفة سمها ان يجسها قال
 ابن سيدة والجواس غنم الابل الجواس وجواس اسم رجل قال معاقل
 قتل ما قتل المرء عمر وجواس بن مرة ذو ضرب
 وكذلك جواس السد ابن الاعراب
 احي جسا سا فلما خان مصرعه خلى جسا سا لا قول سيمونه
 وجواس بن مرة الشيا في قاتل كليب بن وايل وجس زجر الابل
جسس الجسس العذرة جسس جسس جسس والجسس موتها واري
 الجسس بكسر الجيم لغة فيه والجسسوس الليم الخلقه والحق ويقال الليم القبح
 وكانه اشتق من الجسس صفة على فاعول فشيء لسا قط المهين من الرجال بالجرم
 ونقته والاني جسسوس ايضا حكاية ليعقوبه وهم الجساسيس ورجل دعوب

جرفس

جرهس

جسس

جسس

وجعوب وجعوس اذا كان قنص اذ بها وفي حديث عثمان لما
انقذه النبي صلى الله عليه وسلم الى مكة نزل على ابي سفيان فقال له اهل
مكة ما اباك به ان يرحمك فقال سألني ان اهل مكة يجتمعون يترهبوا الجواسيس
الليالي في الخلق الواحد جعوسون بالضم ومنه لربك الاخر اتخوفنا جعوسين
يترهبونك وقاد اعزاني لا مراكم انك جعوسون صم صم فقلت والله انك
لهلابة نووم حزق نووم شريك الشفعة واكلك اقتحاف ونوبك الخاف
عديك العفاصة وقع منك القفا قال ابن السكيت في كتاب القلوب والبرال
جعوس وجعشوش بالسين والثين وذلك الى قاعة وصغر وقلة بقات
هو من جعاسيس الناس قال ولا يقال بالثين قال عمرو بن معاذ يكره
تداعته حوله جشم يكره واسلمة يكره واسلمة جعاسيس الربا
والجعوس الرجيع وهو مولد لقوله الجعوس بزيادة الميم يقال ربي جعاسيس بطنه
جعس الجعس والجعوس الما بين الاحق
جعس الجعوس القذرة ورجل جعس وجعاس وهو ان يضع
نمسه وقيل هو الذي يضعه يابسة ابو زيد الجعوس ما يطرحه الانسان من
بطنه وجمع جعاسيس وانشد
مالك من ابل نزي ولا نع
الا جعاسيسك وسط المشتم
والجعوس الرجيع وهو مولد والعربية تقول الجعوس بزيادة الميم يقال
ربي جعاسيس بطنه
جعس جعس الطعام جعس جعسا اتخم وهو جعس وجعست نفسه
خبت منه والجعس والجعس الميم من الناس مع ضعف وقلة اية وحكي
النارسي جعس وجعس مثل يبطر ويطرو الا عرف بالما وفي النوادر
فان جعس وجعس اي تخم جاف والجعاسة الاتخام
جالس الجالوس القعود جالس يجلس جلوسا فهو جالس من قوم جلوس
وجلوس واجلسه غيره والجلوسة الهيئة التي تجلس عليها بالكسر ما يطرد عليه
هذا النحو وفي الصحاح الجلوسة الحال التي يكون عليها الجالس وهو حسن الجلوسة
والجلوس كفتح اللام المصدرة والجلوس موضع الجلوس وهو الظروف غير المتعددة
لها الفعل يجلس قال سيبويه لا تقول هو يجلس زيد وقوله تعالى
يا ايها الذين آمنوا اذا قبلتم بفتنهم في المجلس قيل يعني به المجلس النبي
صلى الله عليه وسلم وقري في المجلس المجالس المجالس الحرب كفتح قال تعالى فمعاذ
للمقاتلة ورجل جلوسة مثال امرأة اي كثر الجلوس وقال الحيا في هو المجلس
والجلوسة يقال ارضت في مجلسك ومجلسك والمجلس جماعة الجلوس انشد
نعلب
لهم مجلس صهب السبال اذلة سوا سبه احرارها وجيدها
وفي الحديث وان مجلس بني عوف ينظرون اليه اهل المجلس على حد فلفظان
يقال داره تنظر الي داره اذا كانت تقابلها وقد جالسته محالسة وجلوسا
وذكر بعض الاغراب رجلا يقال له كرم الخاس طيب المجلس والجلوس
والجلوس المجالس وهم الجلوس والجلوس وقيل المجلس يقع على الواحد والجمع
والكثرة والمذكر ابن سيدة وحكي الحيا ان المجلس والجلوس يشهدون
يكذ او كذا يريد ان اهل المجلس قتال وهذا البيت بشي انما هو على ما حكاه
نقل من ان المجلس جماعة من الجلوس وهذا البيت بالكلام لقوله المجلس

جعس
جعس

جعس

جلس

الذي

الذي هو لا محالة اسم لجم فاعل في قياس قول سيبويه او جمع له في قياس
قوله الاجنصه جفست وكما قال فلان جلبي وانا جلبيته وفلانته جلست
وجالسته فهو جلبي وجلبيته كما تقول خذني وخذيني وتجالسوا في المجالس
وجلس الشيء اقام قال ابو حنيفة الورس يزرع سنة فيجلس عشرة سنين او
يقع في الارض ولا ينقطع ولم يقصر ينقطع والمجلسان ثارة الورس في المجلسين
والجلسان الورس الابيض والجلسان ضرب من الدجاجة وبه نسر قوله الغشي
لها جلسان عندها وينفخ وسيسنير والمراد هوش سمنها
واتر وخبري ونزو وسوسن يصيحان في كل دخن تقيا
وقال البيت الجلسان دجيل وهو بالقارسية كلستان غيره والمجلسان ورد
ينفخ ورقة وينثر عليهم قال واسم الورس بالقارسية اذ ان الفارة تزرع قار
وخورش اذ بها ينصر في اللفظ فارادن بتقدم المضاف اليه على المضاف
وذلك مطرد في اللفظة القارسية وكذلك دوع باج المضغ قد وع بن حامض
وباج لون اي كونا للين ومثله سكباج فسكخل وباج لون يريد لون الخل
والنعم الصغير الورق والها في عندها يبور عني حتى ذكرها قبل البيت وقول
السامر
فانك اسطوان النوب اختلفت بنا كما اختلفت ابنا جالس وسمي
قال ابنا جالس وسمي طريقا بخالف كل واحد منهما صاحبه وجلست الرخمة
جنت والمجلس الجبل وجبل جلس اذا كان طويلا قال الهذلي
اوفي رطل على اقداف شاهدة جلس بزل بها الخطا والحل
والجلس الغلظ من الارض ومنه حمل جلس وناقرة جلس اي وثيق
جسمه وشحج جلس وشهد جلس اي غليظ وفي النساء بزولة وجلست
ويقال امرأة جلس للمجلس في الفناوة يترج قالت الحنابلة
اما لباي كنت جارية تحفقت بالرفق والمجلس
حتى اذا ما اخذ رايتني بنيد الرجال بزولة جلس
وتجارت شوها ترقيني وحم ترقيني بكنه المجلس
قال ابن بري الشعر جسد بن ثور قال وليس كجلسا كاذر الجوهري وكان
حميد خاظم امرأة فقالت له ما طمع احد في فقط وذكره اسباب الياس
منها فقالت اما حين كنت بكرا كنت محفوفة بمن يرقيني وتحفظني محبوسة
في منزلي الترك اخرج منه واما حين زوجت وبرزت وجهي فانه ينسك
بالرجال الذين يريدون ان يروني با امرأة زولة فطمة تعني نفسها
ثم قالت ورحم الرجال ايضا با امرأة شوها اي جديدة ابض ترقيني
وتحفظني وتحم في البيت لا يبرح كالمجلس الذي يكون للمعبر تحت التربة
اي هو خلازم البيت كما يلزم المجلس بركة البعر يقال هو جلس بينه
اذا كان لا يبرح منه والمجلس الصخرة العظيمة الشديدة والمجلس ما ارتفع
عن الفور و زاد الانهري فخصص في بلاد بخاريين بيدة والمجلس جدد
سميت بذلك وجلس القوم يجلسون جلسا التوالس وفي التهذيب
انوا تجدد قال الشاعر
شماله غار به مفرعا وعن يمين الجالس المتجد
وقال عبد الله بن الزبير
قل للفرزدق واسفاهة كاسمها ان كنت تاركة ما امرتك فاجلس
ابو ابيت جدد قال ابن بري البيت لمروان بن الحكم وكان مروان وقت ولايته

المدينة دفع الى الفرزدق صحيفة يوصلها الى بعض عباله وادعاه
ان فيها عطية وكان فيها مثل ما في صحيفة المتلمس فلما خرج عن المدينة
كتب اليه من وانه هذا البيت
ودع المدينة انها نحر وسته واقصد لا بلة او لبنت المقدس
القال صحيفة يا فرزدق انما نكر مثل صحيفة المتلمس
وانما فعل ذلك خوفا من الفرزدق ان يفتح الصحيفة فيدري ما فيها فينسلط
عليه بالهجا وجلس السحاب التي تحدا ايضا قال سا غدة بن حو
ثم انهي بصري واصبح جالسا منه ليجد طابق متغرب
وعده بالامانة لانه يعني عما دله وناقدة جلس شدة يدة مشرفة
بشبهت بالصخرة والجمع اجلاس قال ابن مقبل
فاجمع اجلاسا شدا ادا يسوقها الى اذ اراح الرعار عايبا
والكثير جلاس وجل جلس وثيق جسيم قيل اصله جلاس فقلت الزايب
كانه جلاس كذا وكذا والجمع جلاس وقات الجبابرة كل عظيم من الابل والرجال
جلس وناقدة جلس وجل جلس وثيق جسيم قيل اصله جلاس فقلت الزايب
سينا كانه جلاس اي قتله حتى كثر واشتد اسره وقالت طايفة بسمي
جلسا لطوله وارفعاه وفي الحديث انه اقطع بلاك بن الحرث معادن
الجلية عور بها وجلسها لجلس كل مرتفع من الارض والمشهور في الحديث
معادن القيلة بالقاف وهي ناحية المدينة وقيل هي من ناحية الفرع
وقد ح جلس طويل خلاف تكس قال الهادي
كنت الذيب لا تكس فخير فاعزقه ولا جلس عمو
ويروي عمو وكذا ذكره كوريج موضعهم والجلسي ما حوله كدرة وقيل
ظاهر العين قال الشماخ
فامحت علي ما العديب وحينها كوفت الصفا جلسا قد تقورا
ابن الجوابي جلس القدم والجلس البقية من العيسل تقي في الانا ابن
سيدة والجلس الفصل وقيل هو المشتد بد منه قال الطرماح
وجلس الكار طاع لمرحها حتى ثر بالواديين وشوع
قال ابو حنيفة ويروي وشوع وهي الصروب وقد سميت جللاسا
وجللاسا قال سيبويه عن الخليل هو مشتق

جلدس

جلدس جلداسم رجل قال
تعمل لنا طعاما جلداس على الطعام يقتل الناس
وقال ابو حنيفة لجلداسي من التبن ا جودة غير سونه عرسا وهو
تبن اسود لين بالخاك فيه طول واذا بلغ النقع نادنا به ويطونه بيض
فبيض وهو حلي تبن الدنيا واذا غلظ منها الاكل اسكره واما اقل من تغلظ
على اكله على الزيق لثدة حلاوة
جمنس الجمنس من النبات ما ذهبت غصونته ورطوبته فولي وجسا
وجمنس الودك جمنس وجمنس جمد وكذا الماء والماء جمنس اي
جامد وقيل الجمنس الودك والسمن والجمود الماء وكان الاممعي يعيب قول
ذي اللمة
وتقري عبط اللحم والماء جمنس
او يقول انما الجمنس الودك وسكر عمر بن الخطاب عن قارة وقعت في سمن
فقال ان كان جمنسا التي ما حوله واكله وان كان ما بيا الريق كله اراد ان

السمن

ان السمن ان كانت جامدا اخذ منه ما لصق القار به فربما وكان با فيه
طاهرا وان كان دايبا حين قات فيه جمنس كله وجمنس واحد بمعنى واحد
وام جمنس يابس وصخرة جاسسة يابسة لا زمة لها فمفتترة والمجتمعة
القطعة اليابسة من التمر والجمنسة الرطبة التي طبخت كلها وفيها يابس الاممعي
يقال للرطبة واليسر اذا دخلها كلها الا رطاب وهي صلبة لم تهضم بعد
فهر جمعهم وجمعها جمنس وفي حديث ابن عمر لفتن جمنس يزيد جمنس ان
جعلت الجمنس من نعت الفطرس وتزيد بها التمر كان دعواه المصطب العلك
وان جعلته من نعت الزبد كان دعواه الحامد قال ابن الاثير قاله الخطابي
قال وقال الزخشي الجمنس بالغنح الحامد وبالضم جمع جمنس وهي البسرة
التي رطبت كلها وهي صلبة لم تهضم بعد والحامو من الحكاه ابن سنان
والجمايس الحكاة قال ولم اسمع لها بواحد انشد ابو حنيفة هذا القرا
ما اننا بالعاذي والكريمه جمانيس ارض فومهن طنوم
والحامو يدنوخ من البقر ذليل وجمعه جمانيس فارسي عربي وهو
بالجمجمة كوايش

جمنس

جمنس الجمنس الصنف من كل شيء وهو من الناس والطيرو من حد ود
النحو والعروض والاشيا جملة قال ابن سيدة وهذا من موضع عبارات اهل
اللغة وله تخديد والجمع اجناس وجنوس قال الا تضا ري يصف النخل
تخبر بها ما لحات الجنوس لا سميل ولا استقبل
والجمنس اعم من النوع ومنه الجمنسة والجمنس ويقال هذا يجاس هذا
اي يشا كله وفلان يجاس الناس اذا لم يكن له تميز ولا غل ولا بل جمنس
من الهمام للعجم فاذا والبت سنا من اسنانها تل على حدة فقد منفتحت
تصنفا كانك جعلت ثياب المحاص منها صنفا وبنات ليون صنفا والمقات
صنفا وكذلك الخداع والشي والربع والحوان اجناس فالناس جمنس والابل
جمنس والبق جمنس والاشيا جمنس وكان الاممعي في قول العامة هذا يجاس
لهذا اذا كانت من شكله ويقول ليس بعربي صحيح ويقول انه مولد وقول
التكلمين الانواع مجنوسية الاجناس كلام مولد لان مثل هذا ليس من كلام
العرب وقول المتكلمين يجاس الشيا ليس بعربي ايضا انما هو توسع وجي
به من جمنس اي من حيث كان والاعرف من جمنس التهاديب ابن الاعرابي
الجمنس جنود وقال الجمنس المياه الحامدة

جمنس

جمنس

جمنس

جمنس ناقه جمنس قد اسنت وفيها شدة عن كراع
جمنس التهذيب جمنس اذا انخم
جوس الجوس صدر جاس جوسا وجوسا تردد وفي التن بل الغرير
فجاسوا خلاا الدباراي ترددوا بينها للفاة وهو الجوسان وقال الفر
فلو كمر بين يوترك قال جاسوا وجاسوا بمعنى واحد يذهبون ويحيون
وقال الزجاج جاسوا خلاا الدباراي تخللوا فطلبوا ما فيها كالجوس الرجل
الذي راي يطلب وكذلك الاجتناس والجوسان بالتحريك الطوفان بالكليل
وفي حديث قنبر بن ساعدة جوسنة الناظر الذي لا يجاري شدة نظره
وتثابته فيه ويروي حشه الناظر من الحش وكل ما وحي فقد جيش والجوش
طلب الشيء باستقصا الاممعي تركت فلانا بجوس بني فلان ويجوس سحر
اي يله وسهر ويطلب فيهم والشد ابو عبيدة

بحسب عماره ويكف اخرى لنا حتى يجاوزها دليل
 بحسب يتخلل ابو عبيد كل موضع خالطة وورطته فقد حسنه وجسنته
 والجوسن الجوع يقال جوساله وبوسا كما يقال جوعاله ونوعا وحكي ابن
 الاعرابي جوساله فتولاه بوسا وجوس اسم ارض قال الراعي
 فلما جئنا من دونه املنا لج وجوس قلت انا جوع
 ابن الاعرابي جاساه عماده وجاساه رفوره وجواس اسم
جيس جيسان موضع معروف ورواه ابن دريد بالعين المعجمة
 وبيا في ذكره وجيسان اسم

جيس

جيس

فصل في الحاء المهلة

حس حسه يحسه حسا فهو محسوس وحسب واحسبه وحسبه
 اسكنه عن وجهه والحس ضد التحلية واحسنته واحسنته بنفسه يتعدي
 ولا يتعدي وتحس علي كذا اي حسب نفسه علي ذلك والحسنة بالضم الاسم
 من الاحسان يقال افضت حسبه سيبويه حسبه ضبطه واحسنته
 والحسن اتخذ حسبا وقيل احسبا سكة ياه اختصاصك بنفسه يقول احسنت
 اي اذا اخصصته لنفسك خاصة والحسن والحسنة والاحسن اسم الموضع
 يقال بعضهم الحس يكون معك اياك الحس ونظيره قوله تعالى الي اسم
 مرجع اي رجوعك وبيا لوقد عن المحسن قل هو الذي اي الحس ومثله ما انشأه
 الراعي بضم

لنبت مرافقته فوق منزلة لا يستطيع بها القواد مقبلا
 ي قبولة قال ابن سيدة وليس هذا بمطرد انما يقتصر منه علي ما سمع
 قال سيبويه المحس علي قياسهم الموضع الذي يحس فيه والمحس المصدر
 الليث المحس يكون سجنا ويكون فعلا كالحس والاحسنة راجعة كما بها قد
 حسنت عن الرعي وهي حديثه طهفة لا يحس در كراي لا تحس ذوات
 الدر وهو الذين قد الرعي كحشرها ويسوقها الي المصايف لياخذ ما عليها
 من الزكاة كما في ذلك من الاضار بها وفي حديث ابي بكر بن عبيد بن جابر
 القيل هو قيل ابرهة الحبشي الذي جاء يقصد حجاب الكعبة تحس الله القيل
 فلم يدخل الحرم ودراسه راجعا من حيث جاء فعرف ان الله حسبنا فانه رسول
 بنا وصل الي الحرم بيعة فلم يتقدم لم يدخل الحرم لانهم اذا يدخل حكمة بالمسلمين
 وفي حديث الحاج ان ابا بلال ضحك فحسنت ما حسنت حسنت قال ابن الاثير هكنا
 رواه الزمخشري وقال الحس جمع حاس من حسبه اذا احز ايمانها صواب
 علي العطش فوحش الشرب والرواية بالحاء والنون والمحس معلق الدابة
 والمحس المقترمة يعني السرو وقد حس الغرائش بالتحس وهي المقترمة
 التي تنسط علي وجه الغرائش للوقوف في النواذر جعلني الله ربيطة لذلك
 وخبيسة اي يذهب فيقل الشيء واوحده به وزق حاسن محسك
 لما وسمي مصنعة الماء والحس بالضم ما وقف وحسب الفرس في سبيل
 اسم واحسبه فهو محس وحسب والاني حبيسة والجمع حبايس قال
 روضة دوان

يتخلل انا سنو حيس احيانا ته مقاليتها فهي الباب الحبايس
 وفي الحديث ذاك حيس اللبث في سبيل الله ما موقوف علي الغزاة بركونه في

لجهد

في الجهاد والحيس فويل بمعنى مفعول وكل الحيس بوجه من الوجوه حيس
 اللب الحيس الفرس يجعل حيسا في سبيل الله يغز عليه الازهر والحيس جمع
 الحيس يقع علي كل شيء وقفه صاحبه وقفا محزما لا يورث ولا يباع من ارض وتخل
 وكرم ومشتغل بحسب اصله وقف موبدا وتسل كثرته تغز بالي الله عز وجل
 كاذال النبي صلى الله عليه وسلم لعمر في كل له اراذ ان يتقرب بصدقته الي الله عز وجل
 تقاله حسب الاصل وتسل الثمرة اي اجعله وقفا حسبا ومعنى تحسبه ان لا
 يورث ولا يباع ولا يوهب ولكن يترك اصله ويجعل ثمرته في سبيل الخير واما ما
 روي عن شريح انه قال جاء محمد صلى الله عليه وسلم باطلاق الحس فانما اراد بها
 الحس هو جمع حيس وهو بضم النون واداء ما كان له اهل الجاهلية يحسونه
 من السوايب والجار والجار وما اشبهها فنزل القرابة باحلال ما كانوا يحرمون
 منها واللاق ما حسبوا بغير امر الله منه قال ابن الاثير وهو في كتاب
 الهروي باسكان الباء لانه عطف عليه الحيس الذي هو الوقت وان مع فيكون
 قد خفف الصلة كما قالوا في جمع رعين رعين بالستون والاصل يضم واو انه
 اراد به الواحد قال الازهر في واما الحيس الذي وردت السنة بتحسب
 اصلها وتسيل ثمها فهي جارية علي ما سنها المصطفى صلى الله عليه وسلم وعلي
 ما اقر امره عمر رضي الله عنه فيها وفي حديث الركا ان خالدا جعل رقيقة
 واعنده حسبا في سبيل الله اي وقفا علي المجاهدين وعنه يقال حسبت
 احس حسبا واحسبت احس احبا معا اي وقفت والاشتم الحس بالضم
 والاعتد جمع العناد وهو ما عده الاسنان من الهلرب وقد تقدم وفي
 حديث ابن عباس لما نزلت اية الفرائض قال النبي صلى الله عليه وسلم لا
 حيس بعد سورة النساء اي لا يوقف مال ولا يزوي عن وارثه اشارة الي
 ما كانوا يفعلونه في الجاهلية من حنس مال الميت ونسائه كانوا اذا اكرهوا الشا
 لقي او قلة بما يحسونه من عا الا زواج لان اوليا الميت كانوا اولي بهن عندهم
 قال ابن الاثير وقوله لا حيس كوز يبيع الحاء علي المصدر وبضمها علي الاسم
 والحس كلما شدة به محرم الوادي في اي موضع حيس وقيل الحس حجارة
 او حشب يعني في حرجب الماء الحسبة في شرب القوم ويتقوا انوا الحس
 والجمع احباس سمي لما به حسبا كما يقال له من قال ابو زرعة التميمي

من كعت مستوف المحس راب منبت مثل عرض النرس
 فشمت فيها كحمو الحيس اعصتها باصاح ايمعس
 حتى تنفبت نفس من نفسي تلك سليبي فاعلمت عرسى
 الكعب الربك والمحسن النكاح مثل محس الايم اذا ربح وذلك الكاشد بد
 فذلك معس وفي الحديث انه سال ابن حبيب كليل فانه يوشك ان يخرج منه
 بار يضربها اعتاق الا بل مبصر هو من ذلك وقيل هو فلو في الحرة يجمع
 فيها فالووردت عليه لومعهم وحسب سبيل اسم موضع بحرة بني نسل
 بينها وبين السوار فيه مسيرة يوم وقيل حيس سبيل بضم الحاء الموضع
 المذكور والحسنة والحباينة كالحس ابو عمر والحس مثل المصنعة
 تجعل الماء وجمع احباس والحسب الماء المستنقع قال الليث سمي بحسب
 به الماء نحو الحبايس في المزرقة تحسب فيه فحصول الماء والحباينة في
 كلام العرب المزرقة وهي الحبايس في الارض وقد اطمت بالدبرة
 وهي المزرقة تحسب فيها الما حتى تمشي ثم شاف الماء الى عندها ابن
 الاعرابي الحس الشجاعة والحس بالكسر حجارة تكون في فوهة النهر

تتمتع طغيات الماء والجس نطاق المهورج والجس المقرحة والجس سواريس
فضة تجفل في وسط الترام وهو ستر جمع به ليضي البيت وكلاهما يس كبير
يجس المال والجس والاحتباس في الكلام التوقف وتجبس في الكلام توقف
قال المبرد في باب علل النساء الجس لغة الكلام عند ارادته والعقلة
التوا للنساء عند ارادة الكلام ابن الاعرابي يكون الجس جوعا ايا بعض ويكون
فيه لغة سودا ويكون الجس ايا استود ويكون بفتح يفتا وفي الحديث
الفتح انه بعد ابا عبيدة على الجس قال القتيبي هم الرجالة سمو بذلك لخبسهم
عن الركبان وتأخرهم قالوا حسب الواحد جيسا فيعمل بمعنى يقول ويجوز ان
يكون جاسا كانه محس من سيمر الركبان كسره قال ابن الاثير واكثر ما يدري
الجس يشلدا ابا وفتحها فان صحت الرواية فلا يكون واحدا الا جاسا كشاهد
وشهد قالوا ما جيس فلا يعرف في جمع فعيل فعل وانما يعرف فيه فعل كذا
وندر قال ابن خشرى الجس بضم الجيم والكسيف الرجالة سمو بذلك لخبسهم
لخيالة يسطع مشيتهم كانه جمع جوس او لانهم يتخللون عنهم ويختبسون عن
بلوغهم كانه جمع جيس الارزهرى وقول العجاج
خفف الحمام والخوس الغشا التي لا يدري كيف يتجم لها
وحابس الناس الامور الجس اراه وحابس الناس الجس
الا مورق عليه ونصبه ومثله كثير قد سمى جاسا وجيسا والجس موضع وفي الحديث
ذكره ابن جيس بفتح الجيم وكسر اليا وهو موضع بمكة وجيس ايضا موضع بالركنة
فتور شهد اصغر وجاس اسم الى الاقزاع النجمي
حبر قس الحبر قس الضيل من البكا رقة والحلابة وقيل هو الصغير الخلق
من جميع الطيور والحبر قس صغار الابل وهو بالصاد وقد ذكر في ترجمة حرقس
جلبس جلبس الحريس الملازم للنبي ولا يفارقه كالجلبس
جدس الجدس الارزهرى الجدس النور في معاني الكلام والامور بلقي عن
فلات امرا وانا اجدس فيه ايا قول بالظن والتوهم وجدس عليه ظن مخدس
وتخدسه جدسا لم يققه وتخدس اخبار الناس كمن اخبار الناس تخدسها
واراعها ليعلمها من حيث لا يعرفون به وبلغ به الجدس ابا الامر الذي ظن انه الغاية
التي تجري اربها وابعده لا تنقل الاعداس واصل الجدس الرمي ومنه جدس الظن
انما هو رجم بالغيث والجدس الظن والتخمين يقال هو جدس بالكسر اي يقول شيئا
برايه ابو زيد تخدست عن الاخبار تخدسا وتندست عنها تندسا وتوختست
اذ كنت تزيع اخبار الناس لتعلمها من حيث لا يعلم ويقال جدست عليه ظني
وندسته اذ كذبت الظن ولا تحقم وجدس الكلام على عواهنه تعسفاه ولم يتوق
وجدس الناقة تخدسها جدسا انا خها وقيل انا خها تروجا بشغرة في منحها
وجدس بالناقة انا خها وفي التهذيب اداوجا في سبلتها والنسيلة هاهنا خها
يقال ملا الوادي الى اسائها آجيا في شفاها وجدست في لبة البعير اي وجاءتها
وجدس الشاة تخدسها جدسا اتجمعها ليدعها وجدس بالشاة دجها ومنه
المثل ساير جدس لهم بطيعة الرصف يعني انسا المازولة وقال الارزهرى معناه انه
دجج لاصيا فم شاة سمينة المفات من شجر بلال الرصف وقال ابن كاسر تقول العرب
اذ اسبى النجم الراس فغطها فاحدس نعماء الحرا عظم الابل وجدس بالرجل
جدس جدسا أي جدس فزعها قال معدي كرب
ليزطل بالعمى اصبح دارسا تبدل آرايا وعينا كوانسا
تبدل اعدا في القلاد وخبرها واصبحت في اطلالها اليوم جالسا

حبر قس
جلبس
جدس

طغيات

تتمتعك شط الجس ترى به من القوم محد ونبأ واخر حادسا
العمق ما بعد من طرف المتارة والارام الظبا البكض البطون والعبر بقر الوحش
والكو انس المغم في الكسها وكنا من الطي والبقرة بدتها والجس موضع وسطة
تأخسته والحبرم تفر الوحش الواحدة خبزمه وجدس به الارض حدسا صروبا
به وجدس الرجل وطيه والحريس السرعة والمضي على استقامة وجوهف به يقال
سير حدس قال
كما يها من بعد سير حدس
فهو على ما فكرنا صفة وقد يكون بد لا وجدس في الارض جدس حدسا ذهب
والحدس الذهاب في الارض على غير هداية قال الارزهرى الحدس في السير
سرعة ومضي على غير طريقه ستمرة الاموي حدس في الارض وعدس جدس
وبعدس اذا ذهب فيها وبنو حدس جي من اليمن قال
لا تجزنا خزا وبسايسا • ملسا بدو الحدسي ملسا
وجدس اسم ابني من العرب وحدس بسهم ربيت وحدست برجلي الشبي
اي وطيته وحدس زجر للبعال كعدس وقيل حدس وعدس اسما بغالين على
عهد سليمان بن داود كانا يعنفان علي البغال فاذا ذكر انشرت خوفا مما كانت
تلقى منهما قال
اذا حلت بزني على حدس
والعرب تختلف في زجر البغال فيقف يقول عدس وبعض يقول جدس قال
الارزهرى وعده من اكر من حدس ومنه قول ابن مفرع
عدس ما لعتاد عليك اماراة • نجوت وهذا تخمين طليق
جعل عدس اسما للبعال سما هابا لزر جر عدس
حرس حرس النخبة كرسه وبحرسه حرسا حفظه وهم الحراس والحراس
والاحراس واحترس منه تحرز وتحرس من فلان واخرست بمعنى اي تحفظت
منه وفي المثل محترس من مثله وهو حارس يقال ذلك للرجل الذي يؤتمن
على حفظ شيء لا يؤمن ان نجوت فيه قال الارزهرى الفعل لازم محترس كاء منه
تحترز قال ويقال حارس وحرس الجمع كيقال خادم وخدم وعاس وعسس
والحرس حرس السلطان وهم الحراس التواحد حرسى لانه قد صار اسم
جس فسمي البير ولا تغل حارس اكران تراه به اي معنى الحراسة دون
الجس وفي حديث معاوية انه تناوله قصده شعر كانه في بد حرسه الحرسى
بفتح الاء واحدا الحراس والحرس وهم الذين خدم السلطان الزبوتون لحفظهم
وحراسته والبنا الاحرس هو القديم العادي الذي اتي عليه الحرس وهو الذي
قال ابن سيده ونبأ احرسا هم وحرس الابل والفتح كرسها واحرسها سهر
لبلا فاكلها وهي الحراس وفي الحديث ان عكمة الخليل بن ابي بلتعوة احرسوا ناقة
لرجل فانحروها وقال شهر الاحراس ان يوحذ الشاة من المرمي ويقال للذي
يسرق الغنم حرس ويقال للشاة التي تشرف حرسه الجوهرى الحرسية الشاة تشرف
لبلا والحرسية السارقة والحرسية ايضا ما احرس منها وفي الحديث حرسية الجبل ليس
فيها قطع اي ليس فيها ما يحرس بالجبل اذا سرق قطع لانه ليس كرس والحرسية فعبلة
بمعنى بقوله اي ان لها من كرسها ويحفظها ومنهم من يجعل الحرسية السرق نفسها
يقال حرس حرس حرسا اذا سرق فهو حارس ويحترس اي ليس فيها ما يسرق من
الجبل قطع وفي الحديث ان حراة سبل عن حرسية الجبل فقال فيها عزم مثلها وجلدات فكلها
ناداواها المسراح فغيرها القطع ويقال للشاة التي يدركها الليل قبل ان تصل الى مراحها

حرس

حربية وفي حديث الجوهري ثمة الحربية حرام لعينها اي اكل المسروقة وبيعها
واخذ ثمنها خرا مكله وفلان يا كل الحراسات اذا شترت ثمن الناس فالله والاخراس
ابا يرق النبي من المرعي والحرس وقتت مع الاله رادون الحقب والحرس الدهر
قال الرازي في نعمة عشتا بذاك حرسنا
والجمع احرس قال
وقتت بعراق علي عجزه وقف علي رسم دار عفت منلة اخرس
وقال امرء القيس
لمن طلل دائرته تقادم في سالف الاحرس
والمسند الدهر واحرس بالمكان اقامه به حرسا قال روية
وابرم احرس فوق عجز
العز لا تحة الصغيرة والا برم شبه علي بعيني فوق القار يستدله علي
الطريق قال الازهر والعر قارة سودا وروي وابرم احرس فوق عجز
والحراس سهم عظم القدر والكرو من مواضع والحرسات الجبلان يقال
لا حدها حرس قسما وقال
هم ضربوا عن فرجها بكثيرة كيبضا حرس في طرايقها الرجل
البيضا عصبة في الجبل
حرس ارضه حرسيس صلبة كمر يسيس
حوقس الحوقس لغة في الحوقص وهو مذكور في باب الصا د
حومس الحومس الاملس والحراس الاملس وارض حومس صلبة شديدة
ابو عمرو بلد حومس اي املس واشد
جاوزة رمل ابلة الدها ساء ويطر لثني بلد اجراما ساء
وسنوز حرامس اي شدة ادمجدة واحدة والحرس
حسب الحسن والحسين الصوت الحسن قال ابنه تعالى لا يسمعون حسيسا
والحسن بكسر الحاء من احسنت بالشي حسن بالشي تحسن حسا وحسن حسيسا
واحسبه واحسه شعر به واما قولهم احسنت بالشي فعلي للذ كراهية التقا
المثلين قال سيبويه وكذا فعل كل بنا يعني اللام من الفعل منه على اسكون
ولا تفل اليه الحركة فسموها بالشي الازهر ويقال هل احست بمعنى احسنت
ويقال حسنت بالشي اذا علمت وعرفتة قال ويقال احسنت الحز واحسنته
وحسيت وحسيت اذا عرفتة منه طرفا ونقول ما احسنت بالحز وما احسنت
وما احسنت وما احسنت اي لم اعرف منه شيئا قال ابن سيده وقالوا احسنت
به وحسنته وحسيت به واحسيت وهذا كله من حول التضعيف والاسم من كل
ذلك الحسن قال الفراء يقول من ابن حسيت هذا الحز يريدون من ابن حسيت
وحسنت بالحز واحسنت به اي ايقنت به قال وزعموا قالوا احسيت بالحز
واحسنت بالحز يريدون من الحسن يا قال ابو زيد
خلا اذا التقا من المطا بالحسين به فمن اليه شوس قال الجوهري
واصله احسنت وقيل احسنت معناه طنت قال الجوهري وابو عبيدة بروي
بيت ابي زيد
احسن به فمن اليه شوس
واصله احسنت وقيل احسنت معناه طنت ووجدت وحسن الحز اول ما تبد
وقال الاصمعي اول ما تبد الانسان من الحز في ان تاخذ وتظهر ذلك البرس

حرس
حوقس
حومس
حسب

قال ويقال وجد حسنا من الحز وفي الحديث انه قال من احسنت ام ملام اي
مقد وجدت من الحز وقال ابن الاثير الاحساس العلم بالحواس وهي مشاعر الانسان
كالعين والاذن والافت واللمسات واليد وحواس الانسان المشاعر الخمس وهي
الطعم والشم والبصر والسمع واللمس وحواس الارض خمس البرد والبرق والرياح
والجراد والمواشي والخس وجمع بصيب المرأة بعد الولادة وقيل وجع الولادة عند
ما تحسها وفي حديث عمر انه مر بامرأة قد ولدت فدعا لها سترته من سويق وقال
استري هذا فانه يقطع لمس وتحسس الحز وتطلبه وتبحثه وفي التزبل يا بني
الذهبوا فتحسبوا من يوسف واخيه وقال الليثاني تحسس فلانا من فله ناي
تبحث ولحم لغيره قال ابو عبيد تحسنت الحز وتحسنته وقال شهر بن مسعود
وقال ابو معاوية التحسس شبه السمع والبصر قال والتحسس بالحم البحت عن
العورة قاله في تفسير قوله تعالى ولا تحسسوا ولا تحسسوا ابن الاعراب تحسنت
الحز وتحسنته معني واحد وتحسست من الشيء اي تحيرت حيزه وحسن منه خرا
واحسن كلاهما راي وعلي هذا فستر قوله تعالى فلما احسن عيسى منهم الكفر وحكي
الكيا في ما احسن منهم احد اي ما راي وفي التزبل هل تحسن منهم من احد
وقيل في قوله هل تحسن منهم من احد معناه هل يتحس هل تزي قال الازهر في
العرب تقول باسند هم اضرال الابل اذا وقف على احوال واحسوا ناقة صفتها
كذا وكذا ومعناه هل احسنت ناقة في اوابه على لفظ الامر وقال الفراء في قوله
تعالى فلما احسن عيسى منهم الكفر في قوله هل تحسن منهم من احد معناه هل
فلما وجد عيسى فان والاحساس الوجود نقول في الامام هل احسنت منهم
من احد وقال الزجاج معني احسن علم ووجد في اللفظ ويقال هل احسنت
صاحبك اي هل رايته وهل احسنت الخراب هل عرفتة وعلمته وقال الليث
في قوله تعالى فلما احسن عيسى منهم الكفر اي رايته فقال احسنت من فلان
ما ساني اي رايته قاله وتقول العرب ما احست منهم احدا فيجدون السنين
الاولي وكذلك في قوله تعالى وانظر الي الهك الذي ظلت عليه عاكفا وقال
فظلمت فظلمت وقربة فظلمت البقيت الامم المتحركة وكانت فظلمت وقال ابن الجراي
سمعت ابا الحسن يقول حسنت وحسنت رودت وودت وودت وودت وودت
وفي حديث عوف بن مالك فحسنت علي رجلين فقلت هل حسنتا من شي قال لا
لا وفي خبر ابي العارم فنظرت هل احسن سمي فلم ار شيئا اي نظرت فلم اجده
وقال
لا حساس من لبي موقد النار
زعموا ان رجلين كانا يوقدان النار فاذا من بهن قورا اصابا فوهما
خوفا وقد ذهبا فقال رجل لا حساس من ابني موقد النار وقيل لا حساس
من ابني موقد النار لا وجود وهو احسن وقالوا ذهب فلان فلا حساس به اي
لا تحسن به ولا تحسن مكانه والحسن والحسين الذي سمعه مما عرفت بياضك والازاه
وهو عامر في الاشياكلها واشد في صفة ناره
تزي الطير العناق يظن منه جنوحا ان سمع له حسيسا
وقوله تعالى لا يسمعون حسيسا اي لا يسمعون نسمها وحركة تلهمها والحسيس
والحسن الحركة وفي الحديث انه كان في مسجد كيف سمع حس حية اي حركتها
وصوت نسمها ومنه الحديث ان الشيطان حساس لحاس اي نكده به الحس والامراك
وما سمع له حسا ولا حسا الحس من الحز والحرس من الصوت وهو يصلح للانسان
وغيره في رعب مناف بن ريم الهذلي

وللقسي اراميل وعمجة حس لاثوب شوق الماء والردا
والحس الرنة وجا بالماء من حسه ولبسه وخسته وفي التهذيب
من حسه وحسه اي من حيث شأ وجئني به من حسك وبسك معني هذا
من حيث كانت ولم يكن قال الزجاج تاويله جئني به من حيث تذكره حاشية من
حواشيك او يدركه نصف من نصفك وفي الحديث ان رجلا قال كانت لي ابنة
عمر فطلبت نفسها فقالت او نعطيني حاية دينار فطلبت منها من حسبي وبسبي
كل جهة وحس بفتح الحاء وكسر السين وتركه التنوين كلمة يقال عند الالم ويقال
اي لا جد حسا من وجع قال العجاج
فما اراهم جزعا بحس عطف الباء المس بعد المس
وحركات الباء بعد اللام ان تسمى واو الضم كضرس
يسمى وايشد واو الضم من المعاصرة والضرس العض ويقال لاخذ منك الشئ بحس
او ييس اي بمشادة او رفق ومثله لاخذته هونا وعرسه والعرب نقول عند لذة
النار والوجع الحاء حس بس وضرب فما قال حس ولا بس بالجحر والتنوين ومنهم
من يجز ولا بنون ومنهم من يكسرهما والباء يقول حس ولا بس ومنهم من يقول حسا
ولا بسا يعني التوجع ويقال اقتصر من فلان ما تحسن اي ما تحرك وما تصور
الادمان وبلغنا ان بعض الصالحين كان يمد يده الى شجرة نار اذا الدعته قال
حس حس كيف صبرك على نار جحيم وانت تجزع من هذا قال الاممعي ضربه فاقال
وهذه كلمة كانت تكثر في الجاهلية وحس مثل اوه قال الازهري وهذا
صحيح وفي الحديث انه وضع يده في البركة لما كل فاحترقت اصابعه فقال
حس حس بكسر السين والشدة بكلمة يقولها الانسان اذا اصابه ما صفة واحرقه
غفلة كالجرح الضربة ونحوها وفي حديث طاحنة حين قطعت اصابعه يوم احد قال
حس فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو قلت بسم الله لرفعتك الملايكة والناس
ينظرون وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يمسح بيده في مسيريه الي
يتوك سار يجنيه رجل من احتكاكه ونعسا فاصاب قدمه قدم رسول الله صلى
الله عليه وسلم فقال حس ومنه قول العجاج وقد تقدم وبات فلان بحسنة
مسيئة وخسنة سوعا في بحالة سوء وشدة والكسر اقيس لابن الاخوان في كثير
على فعله كالحسمة واللبس قال الازهري والذي حفظناه من القريب
واهل اللغة بات فلان بحسبة سوء ولبنة سوء قال ولم اسمع بحسنة سوء لغير
البيت وقال الجياحي مرتين بالقوم حواسا حسون شداد والحس القتل الذي يرب
وحسام اي استاملتهم قتلوا وحسهم بحسهم حسا قتلهم قتلا ذريعا متاملا
وفي التنزيل ان حسونهم باذنه اي تقتلونهم قتلا شديدا ولا اسم الحساس عن ابن
الاعرابي وقال ابو اسحاق نساء متاملونهم قتلا بقتل حسهم القابض بحس حسا
قتلهم وقال الغزالي الحس القتل والا فها هنا وللحس القتل قال صلاة بن عمر والافو
ان بني اودهم باهم للحرب او للحرب عامر السوس
يقولون في الحجر جيرانهم بالمال والادب نفس من كل بوس
نفس لهم عند فكسار النساء وقد تروى كل قرظيس
الحجرة الستة الشديدة وقوله نفسي لهم اي نفسي قد اهلهم لحز في الحديث
حسهم بالسيف حسا اي استاملتهم قتلوا في حديث علي لقد شفاوا من صديري
حسهم رايهم بالنصالح والحديث الا جلا ان الوك حسا بالنصالح ويروي بالبيت
المحبة وجراد حسوس قتلهم النار وفي الحديث انه اي عا د حسوس وحسهم بحسهم
وطيهم واهانهم عنه وحساب اسم مشتق من احد هذه الاشياء قال الجوهري

ان جعلته فولات من الحس لم تجره وان جعلته فولات الحس لم تجره
حسبه لان النون حبيبة اصلهم والحس اصل البرد بالاشياء ويقال اصابهم
حاشية من البرد والحس يبرد تحرق الكلا وهو اسم وحس البرد الكلا حشيه
وتحرقه واصابت الارض حاشية اي يبرد عن الجبال حسا وقد ذكر ان الصاد
لغة عن اي حبيفة ويقال ان البرد حشيه النبات والكلا بفتح الميم اي تحسبه
وتحرقه واصابت الارض حاشية اي يبرد عن الجبال اي انه على نوعي المتأثرة او
الحاشية واصابتهم حاشية وذلك اذا اض البرد او غيره بالكلا وقال اوس
فما جعلوا انا شدا عليهم ولكن لقوا نارا تحس وتنفع
قال الازهري هكذا رواه شمر عن ابن الاعرابي وقال تحس اي تحرق وتفتني
من الحاشية وهي الافة التي تصيب الزرع والتلا فتحرقه وارض تحسوسه
اصابها الجراد والجراد وحس البرد الجراد قتله وجراد حسوس اذا حسته النار
او قتلتها وفي الحديث في الجراد اذا حسه البرد فقتله وفي حديث عابشة
فبعث اليه جراد حسوس اي قتله البرد وقيل هو الذي مسته النار والحاشية
الجراد تحس الارض اي ياكل نباتها وقال ابو حنيفة الحاشية الرجح تحس الزراب
في القدر فتماوها فيليس الثري وسنة حسوس اذا كانت مثله يذلة الحبل
قليلة الحيز وسنة حسوس تاكل كل شئ قال
اذا شكونا حسوسا تاكل بعد الحفرة اليبسا
الراد قال كل اخضر اليابس اذا الخضرة واليبس لا يوكلا لا يما عرضيات وحس
الراس حسه حسا اذا جعله في النار فكما تشبط اخذه يشفقه وتحسست
او بار الابل تطايرت وتفرقت وتحسست استانه تشا قطن وتحاتت
وتكسرت وانشد العجاج
في معدن الملك الكريم الكرس ليس بمقاوع ولا محس
قال ابن بري وصواب انشاده هذا الدرر
تعدن الملك وقيله
انا ابا العباس اولى نفس
وابو العباس هو الوليد بن غيد الملك اي هو اولى الناس بالخلافة
واولى نفس بها وقوله
ليس بمقاوع ولا محس
اي ليس بمحول عنه ولا منقطع الازهري والحس حسا مثل الحزاز من السي
وكسرة الحجازة الصغار حساس قال الرازي يذك حجارة المجنبيق
نشطة من روضة الحساس يقصف بالمستلهم التراس
والحس والاحساس في كل شئ ان لا يتزل من المكان والحساس حسا صغار
بالبحر من يجفف حيث لا يبقى فيه شئ من مائه الواحدة حساسة قال الجوهري
والحساس بالضم الهف وقوسمكة صغار تجفف والحساس المشوم والتك
والحسوس المشوم عند الجياي ابن الاعرابي الحاسوس المشوم من الرجال
ورجله ذو حساس ردي الخلق قال
رجب شرب تك ذي حساس شرايم كالحز بالمواسي
والحساس هنا يكون المشوم ويكون ردة الخلق وقال ابن الاعرابي وحس
الحساس هنا القتل والشرب هنا الذي يوارك على الحوض يقول الحق الشر
باهله وقال ابن دريد اما هو الصقوا الحس بالاس اي الصقوا السراصول
من عادتهم قال الجوهري يقال الحق الحس بالاس معنى الحق النبي بالشيء

إذا حاكه شيء من ناحية فافعل مثله والحسن الجليل وحسن الدانة يحسها
حساً مفضلاً عنها التراب وذلك إذا فرحهم بالمحسنة أي حسنها والمحسنة
بكسر الهمزة الفرجون ومنه قول زيد بن صوحان حين ارتكبت يوم الجمل أدقوني في
نيابتي ولا تحسوا عيني التراب أي لا تنفضوه من حسن الدانة وهو فضلك التراب
عنها وفي حديث يحيى بن عباد ما من دابة ليلة أو قريية إلا وفيها ملك تحس
عن ظهوره وأب الغزاة الكلا أي يذهب عنها ألقه بحسها وانسقاط التراب
عنها قال ابن سيدة والمحسنة مكسورة ما تحس به لأنه مما يعتمل به وحسن
له الحسن بالسعد ويحسنت حسناً أي رفقت له نقول العرب أن الفاعل
يحسن السعد ويحسنت حسناً أي رفقت له نقول العرب أن الفاعل
قال أبو الجراح العقيلي ما رأيت عقيل إلا حسنت له وحسنت أيضاً بالكس
لغة فيه حكاة يعقوب ولا سم الحسن قال القاطمي
أضوك الذي لا تملك الحسن نفسه وتزفرض عند المحفظات الكنايت
ويروي عند المحفظات قال الأزهري هكذا روي أبو عبيد بكسر الحاء ومعنى
هذا البيت معنى المثل السائر لخصا بطخله الاحقاد فتقول إذا رأيت قريية
بصاراً وأتبع عليه واحد أخرجت ما في قلبي من السخيمة له ولم ادع نصته
ومعونته قال والكتاب الاحقاد وأخذتها كنفعة وقال أبو زيد حسنت
له ودلكه أن يكون بينهما رحم فرفق له وقال أبو مالك هو أن يشك له ويتوهم
وقال أظن له بني حاسنة رحم وحسنت له حسناً رفقت قال ابن سيدة
هكذا أوجدته في كتاب كراع والصحيح رفقت علي ما تقدم الأزهري الحسن
العطف والرقبة بالفتح والتشد الكبت
هل من بكى الدار راجعاً أن يحسن له أو يبكي الدار ما العزة والخضر
وفي حديث ثمة أن المؤمن يحسن للمنافق أي يأوي له ويتوجه وحسن
له بالكسر والفتح الحسن أي رفقت له وحسنته المرافة دبرها وقيل لغة في الحسن
والحساس أن يضع الحكم على الخمر وقيل هو أن يفضح غلاه ويتذكر داخله
وقيل هو أن يفسر عنه الرماذ بعد أن يخرج من الخمر وقد حسنته وحسنه إذا
جعل على الخمر وحسنه صوت بشيشه وقد حسنته النار ابن الأعرابي يقال
حسنته النار وحسنته بمنعني وحسن النار إذا أردت بها ألقها
على خيرة الكلبة أو الشوامن نواهيهم لينضح ومن كلامهم قالت الخيرة لولا الحسن ما
بألبيت بالدين ابن سيدة ورجل حشيش شفيف الحركة به سمي الرجل وقال
الجوهري ورعاهموا الرجل الجواد حسناً قال ابن الأعرابي الراجل
حسنة الأبلار المحسنا س
ويؤلف المحسنا س قوم من العرب
حفس رجل حفيظ مثقال هزبر وحفيظس وحفيظساً هموزعين
ممدود مثل حفيظت على فاعيل وحفيظس قصير يمين وقيل ليم الخلق
قصير فخماً لا خير فيه حذرة الأصمعي إذا كان مع القصر سمي رجل حفيظس
وحفيظ بالثاقال الأزهري أرمي الثامب لة من السين كما قالوا حدثت
أسانيداً وأحدثت وقال ابن السكيت رجل حفيظس وحفيظساً يعني واحد
حفسس الحففس والحففس الضعيف اللئيم وهو مدكور في انصار اللئيم
يقال للمجارية البدينة القليلة الحيا حفسس وحففس قال الأزهري والمعروف
عندنا هذا المعنى ينقص
حلس الحلس والحلس مثل يشبه وشبه ومثل كل شيء وفي ظهر البعير

حفس

حفسس

حلس

حسنة الرجل والقتب والسريرج وهي بمنزلة المرتفعة تكون تحت اللبد
وقيل هو كسار رقيق يكون تحت البرقع والجمع احلاس وجلوس وحلنن
الناقة والدابة يجلسنها ويجلسها حلساً فحسها يجلس وقال شمر اجلس
يعبري إذا جعلت عليه الحلس وحلنن البيت ما ييسر تحت حن المناع
من مسح من مسح وخوة والجمع احلاس ابن الأعرابي يقال لبساط البيت الحلس
والحصرة الفحول وفلان يجلس ببيتة أي لم يبرح على المثل إلا زهوتي عن
العتريتي يقال فلان جلس من فلان أجلاً من البيت الذي لا يبرح البيت
قال وهو عند همد ما يابن لا يصلح إلا للزوم البيت قال ويقال فلان من
احلاس البلاد الذي لا يرايها من حبه أياها وهذا ملح أي أنه ذو عزة وشدة
وأنه لا يبرحها لا يباي دنا ولا سبه حتى تخضب البلاد فيقال هو يتحلس بها أي
يقوم وقال غيره هو يجلس بها وفي الحديث في الفتنة كن حلساً حتى تاتيكة
يدخا طينة أو مينة فامية أي لا تفرح امره بلموم ببيتة وتركه القتال في الفتنة
وفي حديثك أي موسى قالوا يا رسول الله فما أمرنا قال كونوا احلاساً
بموتكم أي الزموها وفي حديثك الفتن عذر احلاس هو الكسار الذي على ظهر
البعير تحت القتب تشبهها بها للزومها ودوامها وفي حديثك عمر رضي الله
عنه في اعلام النبوة المثلين وابلاسها ولحوقها بالقلاص واخلاسها وفي حديث
أبي هريرة في ما نعى الزكاة يتحلسن ضغافاً شوكاً أي أن احفاً فيها قد طورت
بشرك من حديثه والزمته وهولت به كالأزمت ظهور الأبل احلاسها ورجل
جلس وجلس وسجلس ملازم لا يبرح مكانه ستنه يجلس البعير أو
البيت وفلان من احلاس الخيل أي هي في الفروسة ولزوم ظهر الخيل كالجلس
اللازم لظهر الفرس وفي حديثك أي بكر قمارهم بنوا فزاره فقالوا يا خليفه
رسول الله نحن احلاس الخيل بزيوت لزومهم ظهورهم فقالوا يا خليفه
احلاسها ونحرف سائناً أي أنتج راضتها وسائستها وتلزمون ظهورها
ونحن اهل الفروسة وقولهم نحن احلاس الخيل أي تقتبها وتلزم ظهورها
ويجل جلوس حريص ملازم ويقال رجل جلس الحريص وكذلك جلس بزيادة
اليم مثل سلعند وأنشد أبو عمرو
ليس يقبل جلس جلس عند البيوت رايش مقتم
واحلست الأرض واستحلت كثر بذرها فالبسها وقيل اخضرت واستوي
نباتها وأرض محلستة قد اخضرت كلها وقاله الليث عشب مستحلس تريكه
طرايق بعضها تحت بعض من تراكبه وسواده الأصمعي إذا غطي النبات
الأرض بكثرة قيل قد استحلس فاذا بلغ والنق قيل قد استحلسند
واستحلس النبات إذا غطي الأرض بكثرة واستحلس اللبل بالظلمة تراكم
واستحلس السامر ركبته أو أذنا السحيم ورواكم وبعضه وبعضه احلس كنفه
سوداوان وأرضه ودأوته أقل سواداً من كثيفه والحلسا من المعز التي بين
السواد والخضرة لون بطنها يكون ظهورها والاحلس الذي لونه بين السواد
والحمرة تقول منه اجلس احلساً قال المعطل الهدلي يصف سيفا
ابن حسان لا يليق من بثرته مشه دخن وأثر احلس
وقول روية
كانه في لبد ولبل من جلس الحمر في ترديد
مدارغ في قطع من برجد
وقال الحلس والاحلس في لونه وهو بين السواد والحمرة والحلس بكسر

بكسر اللام الشجاع الذي لا يجر بلا زمر قرنه وانشد
اذا سمع المجلس الغالب
وقد جلس حلسا والحلس والحلايس الذي لا يبرج ويلازم قرنه وانشد
قول الشاعر
فقلت لها كاتين من جبان يصاب ويحفظا المجلس المجامي
كاتين بمعنى كره واحلست السهام طرت خطرا رقيقا داما وفي التهذيب وتقول
حلست السهام اذا دام مطرها وهو غير وابل والمجلس ان ياحل المصدة في النقل
مكان الابل وفي التهذيب مكان الغنم وحلست فلاننا عينا اذا امررت
عليه والاحلاس الحبل على المشي قال
وما كنت احبني الا لفرأ حلاس مسلم من الناس بيا جاه وهو مسلما
المعنى ما كنت احبني احلاس مسلم مسلما ذنبا جاه وهو يرد هو على ما في
ما جاه من ذكر مسلم قال نفل يقول ما كنت اظن ان انسا ناربك ذنبا هو وآخر
بمنه اياه دونه وما تحلس منه بشي وما تحلس بشيا اي اصاب منه الازهر
والعرب تقول للرجل بكرة على عمل او امر هو محلول على الذراري ملزم
هذا الامر الزام المجلس الذي ينسب مجلس لا يفتر وفي النوادر تحلس فلا
لكن اولها اي طاف له وحام به وتحلس بالمكان وتخلر به اذا قام به وقال ابو
سعيد حلس الرجل بالشبي وحس به اذا نولح والمجلس والحلس بفتح الحاء وكسر
هو العهد الوثيق وتقول احلست فلانا اذا عطيت حلسا اي عهدا يامن به قولك
وذلك مثل سهم يامن به الرجل ما دام في يده واستحلح فلا في الحوفي اذا لم
يفارق الحوفي ولم يامن وروي عن الشعبي انه دخل على الجاه فعاينته في
خروج مع ابن الاشعث فاعتد رايه وقال انا قد استحلحنا الحوفي ب
والحلحنا السهم واصابتنا خبره لم يكن فيها برقة تقنا ولا فحة اقويا قاله
ابوك يا شعبي ثم عفا عنه العراف قال انت اني بعثتها وسرورها وحلستها
وان تجدتها وابن سميتاها وبفسيرها يعني واحد والمجلس الرابع من فلاح
الميسر قال الليثاني فيه اربعة فروض وله غنم اربعة انصباذ فازر وحلح
غزير اربعة انصباذ لم يفتر وامر حليس كنية الاثان وبنو حلس نظير من الازد
يزولون نهر الملكة وابو الحليس رجل والاحلس العبد يمين من رجالهم ذكره ابن
الاعرابي

حلس

حلس

ورجل حلس وحس واحس شجاع الاجرة عن مشهوره وقد حلس حلسا
عنه ايضا انشد ابن الاعرابي
كان حمر قصتها اذا ما حلسنا والوقاية بالحناف
وحس لا مر حلسا انشد وخماس القوم حلسا وحاسا تشادوا واقتتلوا
والاحس والحس والمجلس الشد يد والاحس ايضا انشد وعلى نفسه في الدين
وعام احس وسنة حلسا شدة يد واصابتهم سنون احاس قال الازهر في نوادر
محمدا لعت لقالوا سنون حلس اما ارادوا بالعين الاحاس قد كرا الاغوام وقال
ابن سيده ذكروا على ارادة الاغوام واخروا الفعل ها هنا صفة تجرع اسما وانشد
لنا ابل لم تكتسبها بغدرة ولم يفر بولاها السنون الاحاس
ولقي هذه الاحاس ابن الشدة وتيل هو اذا وقع في الداهية وقيل بعثت
ولا انشد من الموت ابن الاعرابي لحس الصلال والهلكة والتشر وانشدنا
فانك لست بدركتكم ولكننا انتم بهذه الاحاس
قال الازهر في نوادر روية
لا قين منه حلسا حلسا
سنة شدة وشجاعة والاحاس الارض التي ليس بها كلال ولا مرتع ولا سطر
ولا شيء ارض احاس والاحس المكان الصلب قال العجاج
وكم قطعتنا من ففاف حلس وارضون احاس جديده
وقول ابن اعرابي
لوي تحسنت الركاب اذا ما خانني حبي ولا وفري
قال بشر تحسنت تحسنت واستغاثت من الحمية قال العجاج
ولم يهين حمة لاحسا ولا اخا عقد ولا محسنا
يقول لوي يهين لذي حمة حمة اي ركن رويهن والحمس قريش لاظم كانوا
يشتهرون في دينهم وشجاعتهم فلا يطاقون وقيل كانوا لا يستظفون ايام
ميتي ولا يدخلون البيوت من ابوابها وهم يحرمون ولا يسكنون السمن ولا يلبس
يلفطون الكنة وفي حديث عمر رضي الله عنه ذكر الاحاس الشجاع وفي حديث
خبيات ما بنوا فلان فسك احاس اي شجعان وفي حديث عرقه هذا من
الحس هم جمع الاحس ابوالهيثم الحمس قريش ومنه ولدت قريش وكنتاة من
وجد بلة قيس وهم فهم وعدوان ابنا عمرو بن قيس عيلان وبنو عامر بن
صغصعة هو الاحس سمو احسا لانهم تحسوا في دينهم انشد روا قال
وكانت الحمس سكان الحرم وكانوا لا يخرجون اياما الموتى الى عرفات انما يقفون
بالمراد لفة ويقولون نحن اهل الله ولا نخرج من الحرم وصارت بنو عامر من الحمس
وليسوا من سكان الحرم لانهم قريش وهم مجدينت ثم بن مرة وخزاعة سميت
خزاعة لانهم كانوا من سكان الحرم فخرجوا عنه اياما خرجوا وابقا انهم من قريش
انتقلوا بنسبهم الى اليمن وهم من الحمس وقال ابن الاعرابي في قول عمر
بنتك فافا صيت بعدني الاحاس
اراد قريشا وقال غيره اراد بالاحاس بني عامر لان قريشا ولدتهم وقيل اراد
الشجعان من جميع الناس والاحاس الغريب امهاتهم من قريش وكانوا يشتهرون
في دينهم وكانوا الشجعان العرب لا يطاقون والاحس الورع من الرجال الذي
يشتهر في دينه والاحس الشدة يد الصلب في الدين والقول وقد حلس
بالكسر وهو حلس واحس بين الحمس ابن سيده واحس في قيس

ابضا وكله من الشدة والجحش ريس الرجال وانشد
كان صوت وقيسها تحت الدجاح من رجال سمعوا صوت وحا
والجحاشه الشجاعة والحشمة دابة من دواب البحر وقيل هي السمكة والحش
اسم للجمع وفي النوادر الحشمة القليلة وحشش وحشش الحش اذا قلاه وحشاس
اسم رجل وبنو حشش وبنو حشش وبنو حشش وبنو حشش وبنو حشش وبنو حشش
محمد وود موضع
حمر الحمار من الشدة والحماس اسم الاسد او صفة غالبة وهو من الحمار
والرماح من الشدة احسن كل ذلك الحري الشجاع قال الازهرى وهي كلها معجزة
قال
دوخوة حمار من غرضي
الجوهري اما الحمار من امراة
حش الازهرى خاصة قال شعر الحوش من الرجال الذي لا يصبه احد
اذا قام في مكان لا يجابه احد وانشد
يجري النقي فوق القف افطس منه وعين مرقف حوش
ابن الاعرابي الحش لروم وسط المعركة شجاعة قال والحش الورعون
حندس الحندس الظلمة وفي الصحاح الليل الشديدة الظلمة وفي حديث
هريرة كنا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم في ليلة ظلم حندس
ظلم اي شدة الظلمة ومنه حديث الحش وقام الليل في حندس من وليلة
حندس وليلة حندس شدة ليل السواد كقولك اسود حندس والحنادس
ثلاث ليل من الشهر لظلمتهن ويقال دحاشس واسود حندس شديد
السواد كقولك حالك
حندلس ناقة حندلس ثعلبة المشي وهي ايضا الجنية الكرمية قال ابن
الاعرابي من الصخرة العظيمة والحندلس ايضا افعى الغل قال راعى هي فتعل
حنقس الحنقس الصخرة الخلق وهو مذكور في الصاد البيت بقاد الجارية
البذبة القليلة الحيا حنقس وحنقس قال الازهرى والمعروف عندنا بهذا
المعنى غنقصة
حوس حاسه حوسا كساه والحواس انتشار الفارة والقنل والخرق
في ذلك وقيل هو الضرب في الحرب والمعاني مقتضى بنو حواس حوسا طلب وحاس
القوم حوسا كلهم وداسهم وقري حواسا خذل الدير وقد قدما ذكر
ففسرها في حوس ورجل حواس حواس بالليل وحاس القوم حوسا خذلهم
وقيلهم واهانهم قال
حوس قبيلة ويثر احري
وفي حديث عمر بن الخطاب قال لا يلبس بل حوسك فتنة اي تحالط
قلبك وتحتك وتخر كل على لوبها وكل موضع خالطة ووطنة فقد حسته
وحسته وفي الحديث انه راي فلانا وهو يخاطب امراة حوس الرجال اي تحالطهم
والحديث الاخر قال حفصة المار جارية اجبت حوس الناس وفي حديث اخر
فحاسوا العدو من باهني افضه من اتفاهم اي بالغوا في النكابة فيهم واصل
الحوس شدة الاختلاط وعلامة الضرب ورجل حوس حري لا يبرده شيء
الجوهري الحوس الحري الذي لا يبرده شيء وانشد
احوس في الظلم بالرمح الخطل

حمر
حش
حندس
حندلس
حنقس
حوس

ونزل

ونزلت فلانا بحوس بن فلان وبحوسهم اي يتخللهم ويطلب فيهم ويدور
والدب بحوس العنبر يتخللها ويفر خلفه وحل فلان على القوم فحاشهم
قال الخطبة بدم رجلا
رهط ابن اقل في الخطوب اذلة دس الباب فتانهم لم تفرس
بالهز من طول الشقاء وجارهم يعطي الظلمة في الخطوب الحوس
وهي الامور التي تنزل بالقوم وتغشاهم وتخلل ديارهم والحوس
التشجع والحوس الاقامة مع الادة السفر كانه يريد سفر ولا يتهيب
استغاثه بشي بعد شي وانشد المتلمس يخاطب اخاه طرفه
يسر قد ابي لك ايها الحوس فالدار قد كانت لعهدك تدر
وانه لدوحوس وحوس اي عداوة عن كراع ويقال حاسوهم وحاسوهم
ودر حوسهم وفعوهم اي ذللوهم الفراع حاسم وحاسهم اذا ذهبوا
وحاوا يقتلونهم والحوس الشدة بالاكل وقيل هو الذي لا يشبع من الشيء
ولا يمل ولا حوس والحوس كلاهما الشجاع الحش عند القتال الكثير
لاقتل للرجال وقيل هو الذي اذا بقي لم يرح ولا يقاتل ذلك المرأة وانشد
ابن الاعرابي
والبطل المستلثم الحوس
وقد حوس حوسا والاحوس ايضا الذي لا يرح مكانه او يبال حاجته
والفعل كالفعل والمصدر كالمصدر ابن الاعرابي الحوس بالاكل الشدة
والحوس الشجاعة ويقال للرجل اذا ما تجسس وابطأ ما زال بحوس وفي
حديث عمر بن عبد العزيز دخل عليه قوم فجعل في بينهم يتشجع في كلامه
ويتجرا ولا يبالى وقيل هو يتأهب له ومنه حديث غلقه عرفت فيه حوس
القوم وهياثم اي تاهبهم وتشتجعهم ويروي بالثين ابن الاعرابي الا بك
الكثرة يقال لها حوسى وانشد
تبدلت بعد انيس رعب وبعد حوسى حامد وسرب
وابل حوس بطيات التزك من مرعا هن حل احوس وناقة حوسا
والحوسا من الابل الشدة بدة النفس والحوسا الناقة الكثيرة الاكل وقول
الفرزدق يصف الابل
حواسات العشا حبعشات اذا انكبارا وجت الشمالا
قال ابن الاثير سيدة لا ادري ما معني حواسات الا انه كانت الملازمة
للعشا او الشدة للاكل وهذا البيت اورد الازهرى في ترجمة حيس
وسيا في ذكره قال ابن سيدة ولا اعرف ايضا معني قوله
الفت عينا راعا علويا صدق في تخله احوسيا
بحر من غفابه حيت جبر الاستيف الرمك المرقيا
الا ان يريد اللزوم والمواظبة واورد الازهرى هذا الدج حاشاه اعلى
قوله غيت احوسب داي لا يفلح وابل حوس ثمرات الاكل وحاست امراة
ديكها اذا تبحبت وامراة حوسا الابل طوبيلة الدليل وانشد شعر قوله
تعييس امراة ثمرتا نين دونه لقد حاس هذا الامر عندك حاس
وذلك ان امراة وجاءت رجلا على بخور وعبرته جواره فلم يلبث ان وجد
الرجل على مثلك الفراق حاس حيسهم اذا اذا هلاكهم ومثل للعرب عا
العريس يحاس اي عاده الفاسد بفسد ومعناه ان يقول لصاحبك ان هذا

س

الامر حيس اي ليس بمجمل ولا جيد وهو ردي ومنه البيت تفسير امر او امره
 حوسا الذيل وقال
 قد علمت مغزاهوسا الذيل
 اي طوبى له الايل وقد حاست ذيله نحو سم اذا وطبته تسجده كما يقال
 حاسم قد استم اي وطبه وقول روية
 وزوال الدعوي الخياط الحواس
 قيل في تفسيره الحواس الذي بنا دي في الحرب يا فلان يا فلان قال ابن سيدة
 واره من هذا كانه يلزم النداء وبواضه وحواس اسم وحوسا واخوس
 موصفات قال معن بن اوس
 وقد علمت غلبي يا حوس اني اقل وان كانت بلادى اطلعا
حيس الحيس الخلط ومنه سمي الحيس والحيس الاقط يخلط بالتمر
 والسمن وحاسه حيسه حيسا قال الرازي
 التمر والسمن معا ثم الاقط
 الحيس الا انه لم يخلط
 وفي الحديث انه اكل على بعضه ساسه حيس قال وهو الطعام المتخذ من
 التمر ولاقط والسمن وقد يجعل عوضه الاقط الدقيق والفتيم وحيسه
 خلطه واتخذ قال هنت بن احمر الكندي وقيل هو لزرقه الهاهلي
 هل في القضية اذا استغثت وامنت فانا البعيد الاجيب
 واداء الكتاب بالسند ايد مرة فخر فانا الحبيب الا قرب
 والجندب سهل البلاد وعدتها في الملاح وحزن المجدب
 واذا يكون كزيمه ادعي لها واذا يحاس الحيس يدعي جندب
 عجا تلك قضية واقامتي فيكم على تلك القضية انجب
 هذا العزم الصغار بعينه لا امر في ان كان ذلك ولا اب
 والحيس التمر البرني والافط يدقان بالسمن عجا سدا
 حتى ينذر النومي منه نواة نواة ثم يستوي لثريه وهي الوطية ايضا
 الا انه الحيس وما جعل في السوق واما الوطية فلا ومن امثالهم عدا الحيس
 بحاس ومقنا ان رجلا امر بامر فلم يحكم فذمه اخر وقام ليحكم فحاش
 منه فقال لا امر عاد الحيس بحاس اي عاد الفاسد بفاسد وقوله انشد
 ابن الاعرابي
 عصت سجاج سبنا وفيسا ، ولقيت من النكاح وبسا
 قد حيس هذا الدين عندي حيسا
 معني حيس هذا الدين خلط كما يخلط الحيس وقال مرة فرغ منه كما يفرغ
 من الحيس وقد شبهت العرب بالحيس
 ابن كيدة المحبوس الذي احدث به الايام من كل وجه يشبه بالحيس وهو
 يخلط خلطا سدا وقيل اذا كانت امه وجدته اثنين فهو محبوس
 قال ابو الهيثم اذا كانت وفي حديث اهل البيت لا يحينا الاكم ولا المحبوس ابن
 الاثر المحبوس الذي ابوه عبد وامه امه كانه مأخوذ من الحيس الجوهر يخلو اسدة
 الجماعة من الناس المختلطة والحواسات الايل المجتمعة قال ابن ابي رزق
 حواسات العشا جيعتات اذا التكب عارضة السما لا
 ويروي العشا بفتح العين ويجعل كواسية من الحوس وهو الاكل والدوس وحواسا
 الكولات وهذا البيت اوردته ابن سيده في ترجمة حوس وقال لا ادرى معناه

حيس

واوردته الاذهري معني الذي لا يبرح مكانه حتى ينال غنائه ويقال
 حسيث احيس حيسا وانتد
 عن ابي الطاهر اكل الحيس
 ورجل حوس قتال لغة في حوس عن ابن الاعرابي

فصل الخاء المعجمة

خيس خيس الشيء يخبسه خيسا وتخيسه واختبسه اخذه
 وغتمه والخباسة الغنمة قال عمرو بن جويين او امره القيس
 فلم ارسلها خباسة واحدا ونفخت نفسي بعد ما كدت افعله
 نصب على ارادة ان لا يشعلون افاها هنا مضطرب كثير والخباسة
 الخباسة والخباسة بالضم الغنم الاصبعي الخباسة ما تخبثت من شيء اذ
 وعثته ومنه يقال رجل خبايس ابن غنم والاختبايس اخذ الشيء تعالبه
 واسد حوس وختايس وختايس وختايس يخبث الغنم وخبسه اخذه
 واسد حواس واشد ابو مهدي كاني يزيد الطاي واسمه حرمة بن
 النذر
 ما انا بالصغير فتزدروني ولا هي الفاء والحسلي
 ولكن ضاربة جرح على الاقران مجترى حوس
 الفاء البعير الجفري ل زينت من الوفا بالفاء يقال الفاء ما دون
 الحق والصارمة الموثق الخلق من الاسد وعينها وجوه ما في رايك راسد
 والجنس والاختبايس الظلم خبسه ياله واخنيه اياه والخبايسة الظلام
خرس الخرس ذهاب الكلام عينا او خلقة خرس خرسا وهو اخرس والخرس
 بالتحريك المصدر واخرسه اسه وخرس لا يقبل لشفقة يخرج منه هدير
 فهو برزده فيها وهو يستحب ارساله في المشول لانه كلما يكون مينا
 وعلم اخرس لا يسمع في الجبل له صدي يعني العلم الذي يهدي به قال الاذهري
 وسمعت العرب تنشد
 واربم اخرس القديم فوق عنز
 والاربم العلم فوق القارة يهدي به والاربم القديم العادي ما حود
 من الخرس وهو الدهر والعن القارة السودا قال وانشد به اعرابي
 واربم اعرس فوق عنز
 قاله والاعرس الابيض والعن القارة عن سودا وناقاة
 خرسا لا تنفع لها رغا وكثيرة خرسا اذا صنت من كثرة الدرع ان لم يكن فواقع
 وقيل هي التي لا تسمع لها صوتا من وقارهم في الحرب قال الاذهري وسمعت
 العرب تقول اللبن الخاثر هو لبن خرسا لا تسمع لها صوت اذا اريق الحما
 ويسر به خرسا وهي البشيرة الغليظة من اللبن ولبن اخرس اي
 خاثر لا يسمع له صوت لغلظه وقال ابو حنيفة عن خرسا وسحاب
 خرسا لا رعد فيها ولا برق ولا يسمع لها صوت رعد قاله واكثر ما يكون
 ذلك في الشتاء لا تشد البرد تحرس البرد وتطفي البرق العرايق قال
 ولا يخرضا اخرس امرس بزي اعرض عني ولا يكلمني والخرسا الله اهي
 والعظام الخرس الصم قال حكاه ثعلب والخرسا عن الصمور الصم

خيس

خرس

في الاثر

انشد الاخفش قول النابغة
 اوضح البيت في حرسا مظلمة تغتيد العير لا يسري بها الساري
 وبروي تغتيد العير وهو مذكور في موصنم والحرس والخراس طعام الولادة
 الاخيرة من الحياء في هذا هو اصل ثم صارت الدعوة للولادة خرسا وخراسا
 قال الشاعر
 كل طعام يشتهى ربيعهم الخرس والاعذار والنغم
 وخرست المرأة خرسا اذا اطمعت في ولادتها والخرسة التي تظلمه النفس
 نفسها او ما يصنع لها من فريقة وغوها وخرسها بخرسها عن الحياء وخرسها
 خرسها وخرس عنها كلامها علمها لها قال
 وسم عينا من رأي مثل مقبوس اذا النفس اصحبت لمخرس
 وقد خرست هي التي جعل لها الخرس قال الاعلم الهذلي يصف حذابة الزمان
 وعدم الكسب خيرا ان المرأة النفس لا تخرس والعظيم لا يسكت بخروجه
 الشيء اليسير بخروجه من الطعام وغيره
 اذا النفس لم تخرس بغيرها غلاما ولم يسكت بغير فطيمها
 الخرس الشيء القليل الخرس اي ليس لهم شيء يعلمون الصبي من شدة الارفة
 وقوله غلاما منتصب على التميز فيكون بيان الكبرياء ان الكبر يكون غلاما
 وجارية واراد ان المرأة اذا اذكت كانت في الغفوس اثر والعناية بها الكد
 فاذا اطرحت ذلك على شدة الحذب وعموم الجهد وفي الحديث في صفة
 التمر هي صفة الصبي وخرسته من ثم الخرس ما تظلم المرأة عند ولادتها
 وخرست النفس اطعمتها الخرسه واراد قول اسم من رجل وهوي اليك من
 جدد الخلة تنافط عليك رجا جنيا والخرس بلاها الطعام الذي بدعي اليه
 عند الولادة وفي حديث حسانه كان اذا دعي الي طعام قال الي خرس
 ام خرس ام اعدا ارفات كان في واحد في ذلك اجاب والالم نجيب واما
 قول الشاعر يصف غوما بقله الخرس
 شر كرم خاص وخر كرم دهر خرس من الارانب يسر
 فقال في الكرم في اول حملها ويقال هي التي تعمل لها الخرسه ومن امثالهم
 خرس لا يخرس لك وقال خالد بن صفوان في صفة النمر تحفة الكبير وممة
 الصغر وخرسه من ثم كانه سماء بالمصدر وقد يكون اسما كالتمهية والتوبة
 وخرست المرأة عملت لنفسها خرسه والخرس من النسا التي تعمل لها شيء عند
 الولادة والخرس ايضا الكرم في اول بطن تحمله ويقال للافاعي خرس قال
 عنتره
 عليهم كل حكمة دلاص كامة قنرها اعيان خرس
 والخرس والخرس الداء الاخيرة عند كراع والعداء في هذه الاخيرة لغة
 والخراس الذي يعمل الدنان قال الجعدي
 جود يكون الجار جردة الخراس لا تاتس ولا هدم
 الناقس الحامض وقال البعاج
 وخرسة المحرمية ما اعتصر
 قال الازهري وقرأت في شعر البعاج المفرق على شمر
 يعلقين في الكلا لب السيف وخرسة فيه ما اعتصر
 قال الخرس الذي تغتيد بالخرا والخراس ايضا الخمر وخرس كورة السنب
 اليها خراسا في قال سيبويه وهو الجود وخراسي وخرسي ويقال هر خرسان

كما يقل سودان ويصان ومنه قول الشاعر
 في البيت من خرسا به لا تقاب
 بعينه بانه يجمع على الخرسين بتخفيف يا النية لقول الاشعري وانشد
 لا تتركين بعدها خرسا
خرس الخرس اسم الشيء اليسير وهي في النقي بالصاد
خرس ليل خرس مظلم وخرس الرجل ذل وقضع وقيل سكنت وقد
 وردت بالصاد ثم كراع وتعلب والاخر ناس السكوت والمخس الساكت الفل
 اخرس وخرس سكنت وخرس الرجل اذا ذل وقضع
خرس الحناسة مصدر الرجل الخسيس اي من الحناسة ستة والخسيس
 الذي وخرس الشيء الخسيس وخرس خسة وخرس ستة فهو خسيس رذل وشي
 خسيس وخرس من وخرس من يافه ورجل مخسوس مرد ذل وقور خرسا من
 رذل وخسيت وخسيت خرسا من وخرس ستة وخسة مرت خسيما
 واصحبت انبت بخسيس وخرسيت بعدي بالكسر خسة وخرساسة
 اذا كان في نفسه خسيما وخرس نصيبه خسة بالضم اي جعله خسيسا
 واخسفته وجدة خسيما وخرسته واستخسته اي عده خسيسا
 وخرس الخلف خسا خسا فهو خسيس واخرسه كلاهما قلله ولم يوفره قال
 ابو منصور العرب تقول / خرس اسم حظه واخرته بالالف اذا لم يكن ذا جد
 ولا حظ في الدنيا ولا شيء من الجز واخرس ولان اذا جاء خسيس من الافعال
 وقد اخسيت في فعلك واخرست اخسا سا اذا فعلت فعلا خسيما وامرأة
 مستخسة وخرسا فيجئة الوجه استخقت من الخسيس وفي الهند بيعة امرأة
 مستخسة اذا كانت ذميمة الوجه ذرية مشتق من الخسة والعرب تسمي
 الجور التي لا تقرب نحو سات نفس والمزقدين والمدي والقطب وما أشبه
 ذلك الخسان والخرس بالفتح بقله معروفة من اخرار القول عربينة الورق
 حرة لينة ترين في الدم والخرس رجل من اباد معروف وابنة الخرس الا ياديه
 التي جات عنها الامثال واسمها هند وكانت تعرفه بالقصاصة ويقال
 رقت من خسيسيتها اذا فعلت به فعلا يكون فيه رفقة قال الازهري
 يقل رفع اسم خسيسية فلان اذا رفع حال بعد انحطاطها وفي حديث
 عابثة ان فتاة دخلت عليها فقالت ان اي زوجي من ابن اخية واراد ان
 يرفع في خسيسيتها الخسيس الذي والخناسة الحالة التي يكون عليها من
 الخسيس ومنه حديث الاعمش ان لم يرفع خسيسيتها التهديب الخسيس
 الكافر ويقال هو خسيس ختيت وخسيسية الناقصة اسنانها دون الاثنا
 يقال خاوريت الناقصة خسيسيتها وذلك في السنة السادسة اذا اقلت
 ثنيتها وهي التي تجوز في الضحايا والهدي
خفس خفس خفس خفسا واخفس الرجل قال لصاحبه افتح ما يكون
 من القول واقبح ما قدر عليه يقال للرجل خفست يا هذا واخفست وهو
 من سواد القول وشرب مخفس سريع الاسكار واشفقاه من القبح لانه
 يخرج به من سكره الي القبح من القول والفعل وخفس له يخفس قلل
 له من الما في شرابه يقال اخفس له من الما اقلل الما واكثر الببذ قال
 ثعلب هذا من كلام الجار والصواب اعرق له يريد اقلل له في الما في
 الكاس حتى يسكر واخفس الشرب واخفست له منه اكثر من جهة وقال ابو

خرس
 خرس
 خرس

خفس

حينئذ الخفس له اذا اقل الماء واكثر الشراب او اللبن او السويق وكان ابو
الفتح يكره قول الفراء في الشراب الخفس انه الذي اكثر فيه واقل ما رآه ابو عمر
الخفس استهزا والخفس اكل القليل
خلس الخلس اخذ في منزلة ومخائله خلسه بجلسه خلسا وخلسه
ايه فهو خلس وخلس قال الهذلي
يا بني اذ تفقد يعقوما ولدتم او تخلسيهم فان الدهر خلس
لكوهي خلت الثوب واخطبت وتخلصت اذا استلبت والتخلص النساب
والاختلاس كالتخلص وقيل الاختلاس اوجي من الخلس واحض والخلسة بالضم
المنفرة يقال الفرصة خلسة والفرقان اذا نبار راوا يتخالسان انفسهما يتأخر
كل واحد منهما قتل صاحبه الزهري الخلس في القتال والصراع وهو رجل خلس
ي تشجاع حذر وتخالس الفران وتخالسا نفسيهما رام كل واحد منهما اختلاص
صاحبه قال ابو ذؤيب
تخالسا نفسيهما كنوا فدا العبط ايت لا ترفع
وخلسه مخالسة وخلسا استند تعلب
نظرت الى امي خلسا عنية على عجل والكاسحون حضور
كذا مثل طرفة العين ثم اجتمعا رواقا في من دونها وسودا
وطاعة خليس اذا اختلصها الطاعة بحد فته واخذت خليس ابا خلسا ورجل
خليس وخلسا تشجاع حذر وركب مخلوس لا يري من قلة لحمه واخلس الشعر
فهو مخلس وخليس استوي سواده اكثر من بياضه قال سويد الكارني
فني قتل لم تغيب السن وجهه سوي خلسة في الرنس كالمرفق في الدج
بورب اخلس راسه فهو مخلس وخليس اذا ابيض بعضه فاقا غلب
بياضه سواده فهو اعظم والخليس لا يثبط واخلمت لحية اذا شتمت الخوهي
خلس راسه اذا خالط سواده البياض وكذلك الخبيث اذا كان بعضه ابيض
وبعضه اخضر وذلك في الجاهل وخض بعضهم به الطريقة والصلابة والهلتي
والسبحم واخلس الحلي خرجت فيه خضرة كظربة عن ابن الاعراب واخلمت الارض
اذا ابلت نبات خالط يابسها رطبها والخلسة الاسم من ذلك واخلمت الارض
ايضا اطلعت نبات من النبات والخلس النبات الهائج بعضه اصفر وبعضه
اخضر وكذلك الخلس يسمي خلسا والخلاسي الولد بين ابيض وسودا
اوبين اسود وببضا قالت الزهري سمعت العرب تقول للفلام اذا كانت
امه سودا وابوه عريبا ادمجات بولدين لونهما غلام خلاسي والاني خلسا
ومنه الحديث يسمي من الخلية وهي ما يتخلص من السبع فيموت قبل ان
تذكي من خلقت الشئ واخلمت اذا اسكتته وهي فعيلة بمعنى مفعولة
ومنه الحديث ليس في النهمة ولا في الخلية قطع وفي رواية ولا في الخلية
اي ما يؤخذ سلبا وكافرة ومنه الحديث بادروا بالاعمال فرضا خالسا
او موتا خالسا اي يختلس على غفلة والخلاسي من الذبابة بين الذجاج
الهندية والفارسية الخليل من المصادر المختلص والمختلص والمختلص
ما كان على حد العقل نحو انصرف الرجوع رجوعا والمعتد ما اعتد
عليه فحقت اسمها المصدر نحو المذهب والرجع وقولك اجبت اجابة وهو
المعتد عليه ولا يعرف المعتد الا بالسماع ومخالس اسم حصان من خيل
العرب قال من جم يتوران جردان نبات مخالس والعوج يعني بالاحمل والدرسل

خلس

وقد سميت خلاسا ومخالسا
خلس خلسه وخليس قلبه اي فتنه وذهب به كما يقال خليه وليس
يبعد ان يكون هو الاصل لان السين من حروف الزيادة وت الخلايس يفتح
الماء الحديث الرقيق وقيل الكذب قال الكمي
وما قد اري فيها او انس كالدبي واتهمك منهن الحديث الخلايس
والخلايس الكذب وامر خلايس على غير استقامة وكذلك خلق خلايس والواحد
خليس وخلسا وقيل لا واحد له والخلايس ان تزوي الابل فتذهب ذهابا شديدا
تفتي راغبنا يقال اكفك الابل وخلايسها والخلايس المتفرقون
خمس الخمسة من تعدد المذكور والخمس من عدد الموث معروفان يقال
خمسة رجال وخمس نسوة التذكير لها ابن المسكت يقال صمنا خمسا من الشهر
فيظنون الدنيا على ايام اذ الم يذكر في الايام وكذلك اثنى عنده عشرين يوم
وليلة غلبوا التائيت كما قال الجعدي
اقامت ثلاثين يوم وليلة وكان النكران نضيف وتجارا
ويقال له خمس من الامل وان عندي جمالات الابل موثثة وكذلك له خمس من
الغنم وان عنيت الكلبا اذا الغنم موثثة وتقول عندي خمسة دراهم الها سرفوعة
وان ثبتت ادغمت لان الهم من خمسة تصيرت في الوصل فتدغم في الدال فان
دخلت الالف واللام في الدراهم قلت عندي خمسة الدراهم بضم الهم ولا يجوز الا
لانك قد ادغمت الالف في الدال ولا يجوز ان تدغم الهم في خمسة وقد ادغمت ما
بعدها قال الشاعر
ما زال مد عذرت بداه ازاره فيها وادرك خمسة الاسبار
وتقول في الموث عندي خمس العدر وكذا قال ذو الرمة
وهل يرجع التلحم او يكسف العرث الاثافي والرسوم بلاغ
وتقول هذه الخمسة دراهم وان ثبتت رفعت التراهم وتجرى مجرى البعث وكذلك
الى العشرة والخمس من الكثرة ما كان على خمسة اجزا وليس ذلك في وضع الجوز
وقال ابو اسحق اذا اختلطت القوافي واختلطت فهو الخمس وشي الخمس
اي له خمسة اركان وسهم بينهم كانه خمسة اوصاف لجان خامسا وخاميا
والشد ابن المسكت الحاررة واسمه قطبة بن اوس كثر
كبر للمنازل من شهر واعوام بالمعنى بين اعمار واجام
مضى ثلاث سنين منذ حل بها وعام حلت وهذا التابع للجاني
والذي في شعره هذه ثلاث سنين قد حلوت لها واخمس الغوم صارا وخمسة ورمح
خمس طول خمس اذرع والخمسون من العدد معروف وكما قيل في الخمسة وصرف
منها مفعول في الخمسين ومصرف منها وقول الشاعر
علام قتل بسم تعددا من سنة وخمسون عددا
بكسر الميم في خمسون احتج الى حركة الميم لا قامة الون والمفعول بلا بوه
ان الفتح اصلها لان الفتح لا يمكن ولا يجوز ان يكون حرفا عن مكوت لان مثل
هذا الساكن لا يتحرك بالفتح الا في ضرورة لا بد منه ولكنه قد ران في الاصل
خمسون كعشرة ثلثا سكن فلما احتاج رده الى الاصل وانس به ما ذكرناه
من عشرة وفي الهند يما كسر الميم من خمسون والظلام خمسون
كما قالوا خمس عشرة بكسر الميم وقال الفراء واه غيره خمسون عددا
يفتح الميم بناء على خمسة وخميسات وحكي ابن الاعراب عن ابي منجم شربت هذا
الكوز ايا خمس عشرة بمثلثة والخمس بالكسر من الجا الابل وهو ان ترد الابل

خلس

خمس

المال يوم الخامس والجمع احاس سيبويه له بحا وزبه هذا السب وقاوا ضرب
احاسا لاسد اس اذا اظهر امر ايكني عنه بغيره قال ابن الاعرابي العرب تقول
لن خاتل ضربا احاسا لاسدا اس واميل ذلك ان شيئا كان في ابله ومعه
اولاده رجلا لا يرعونها قد طالت عن بنتهم عن اهلهم فقال لهم ذات يوم ارعوا
ابكم ربما فرعونها كحوطريق اهلهم فقالوا له لو رعينها خلتها فزادوا يوما
فقل اهلهم فقالوا لو رعينها لاسد سافطنت الشيخ لا يريدون فقال ما انتم الا
ضرب احاس لاسد اس ما هتكم رعينها انما هتكم انشا يقول
وفلك ضرب احاس اراه لاسد اس عسي ان لا تكونا
واخذ الكيت هذا البيت لانه مثل فقال

وذلك ضرب احاس اريد في لاسد اس عسي ان لا تكونا
قال ابن السكيت في هذا البيت قال ابو عمر وهذا كقولك تشمس بفتح وهو
ان تظهر خمسة تزيد ستة ابو عبيدة قالوا ضرب احاس لاسد اس يقال
بلاي يقدم الامر بربد غيرة فيما تبين اوله فيعمل رويدا رويدا الجوهر في
قولهم فلان يهزب احاسا لاسدا اس اي يسعي في المكر والخديعة واصله
من اهل الابل ثم ضرب مثلا للذي يراوغ صاحبه ويبريه انه يطيعه وانشد ابن
الاعرابي لرجل من بني

اسد بعل لولا اني فزيت من الامير لعانت ابن نراس
في موعد قاله لي ثم اختلف عندا ضرب احاس لاسد اس
حين اذا نحن الحاننا مواعده الى الطبيعة في رفق واباس
اجلت خيلته عن لا تغلف له لوقا بداتها ما كان من بلبل
وليس يرجع في لا بعد ما سلكت منه نعم طايها حرم الناس
وقال خريم بن فاتك الاسدي

لو كان للفوم راي يرشدونا به اهل العراق رموك باني عباس
سعد بن ابيهم اياما رجل ما مثله في فصال القول في احاس
لكن رموك بشيخ من ذوي تمن لم يد رما ضرب احاس لاسد اس

يعني انهم اخطوا والراي في حكمهم اني موسى دون ابن عباس وما احسن ما قاله
ابن عباس وقد ساله عتبة بن ابي سفيان بن حرب فقال ما منع عليا ان يبعثك
مكاف ابي موسى فقال منع وامر من ذلك حاجز القدر ومحنة الابتلاء وقصر
المدة وانهم لو بعثني مكانه لا عثر صنت في مدارج انفاس معاوية فاقضالما
ابرم ومبر ما ناقض ولكن مضى قدر وتقي اسف والاحرة جبر لا يرا المومنين
فاستحسن عتبة بن ابي سفيان كلامه وكان مشته هذا من اقصم الناس وله
خطبة بليغة في تدب الاسلام الى الطائفة خطبها بمصر فقال يا اهل مصر قد كنتم
تعدون بيقظ المنع منكم بعض الجور عليكم وقد ولكن من يقول بيقظ ويقفل
يقول قاذو دنتهم له من اكرم ايده وان استعصمتم عليه من اكرم سيفه ورجائي
الاحزم من الاحرم احل في الاول من الزجران البيعة متابعة فلنا عليك الطاعة
فيما احببنا وكرهنا العدل فيما اولنا فابنا عند فلا ذمة له عند ما حبه
وانه ما نطق به التفتنا حتى عقدت عليه قلوبنا ولا طلنا هاتكم حتى بد لناها
كمنا جزا بنا جز فقالوا سمعنا سمعنا فاجابهم عد لا عد لا وقد خمست الابل والحمس
صاحبها وردت ابله خمسا ويقال لصاحب الابل التي تورد خمسا خمسا وانشد
ابو عمر ربن العلاء امرؤ القيس
بشر وبشري تزيها ويهلبه اثاره نبتا الهواجر الخمس

غيره

غيره الخمس بالكسر من اهلها الابل ان ترعى ثلاثة ايام وتورد اليوم الرابع
والابل خامسة وخوامس قال البيت والخمس شرب الابل يوم الرابع من
يوم صدرت لانهم يحسبون يوما لصدر رقية قال الازهري هذا خلط لا يحسب يوم
الصدر في ورد النعم والخمس ان شرب يوم وردها وتصدر يوم نادك ونظر بعد
ذلك اليوم في المرعى ثلاثة ايام سوى يوم الصدر وورد اليوم الرابع وذلك
الخمس قال ويقال فلاة خمس اذا انتا ووردها حتى تكون ورد النعم اليوم
الرابع سوى اليوم الذي شربته وصدرت فيه ويقال خمس بصباص واقفعا
وحجاب اذا لم يكن في سبها الماء وتيرة ولا فتور لبعده غير الخمس
اليوم الخامس من صدرها بعجة صدر الزاودة والسدس والسدس الورود
يوم السادس وقال رواية الكيت اذا اراد الرجل سفرا بعيدا عود ابله
ان شرب خمسا ثم سدر منا حتى اذا رقت في السب صيرت وقوله العجاج
وان طوي فلقاة الحيت خمس كحل الشعر المخت

ما في انطلاق ركب من امث
اراد وان طوي من ابل فلقاة الحيت خمس قاله والخمس ثلاثة ايام في المرعى
في الماشية وتكتب يوما لصدر فاذا صدرت الابل حسب ذلك اليوم فخمسة
يوم ويورد تزد ويوم تصدر وقوله كحل الشعر المخت يقال هذا الخمس
احد كحل المخت من امث من الجواجر والخمس في شقي الارض السفينة
اليوم بعد التربع وخمس الحبل خمسة خمس فتل على خمس قويه وحبل
مخوس اي من خمس قويه ابن شميل غلام حامي ورباعي قال خمسة اشبار
واربعة اشبار وانما يقال حامي ورباعي فيمن يرد اذ طولوا ويقال في الثوب
سباغي اذا بلغ ستر اشبار وسبعه قاله وفي غير ذلك الحامي ما بلغ خمسة
وكذلك السداسي والعشاري قال ابن سيده وعلام حامي طوله خمسة
اشبار قاله

فوق الحامي قلبا عجمي ولبعض صابروا ومدر يان في طوله خمسون
فوق الحامي قليلا بعضه اذ ترك عقلا والرهان عمله
والانبي خماسية وفي حديث خالد بن سنان عن بشر بن غلاما تاما سلفا فاذا
حل الاجل قال خذ مني غلامين خماسيين او غلاما امرد قال كباس الحامسيان
طول كل واحد منهما خمسة اشبار ولا يقال سداسي ولا سباعي ولا في غير
الخمس لانه اذا بلغ سبعة اشبار صار رجلا وثوب حامي وخميس وخموس
طوله خمسة قال عبيد بن كرفلة

هاتك تحلبني وابيض ما رما وعلر يان في مازة مخوس
يعني انما طول مازة خمس ذراع ومنه حديث معاذا بن قيس بن مخيمس او ليس اخذه
مكر في الصدقة الخمس الثوب الذي طوله خمسة اذرع كانه يعني الصغير من
الاشبار مثل جرح وجرح وتيل ومتنوله وقيل الخمس ثوب مشوب
الي ملك كانه يمين امر ان تحمل هذه الوردية فنسبت اليه والخمس ضرب من
يزود اليمن قال الاعشي يصف الارض

يوما تراها كشبة اردية الخمس ويوما ادمها تحلا
وكان ابو عمرو يقول انما قيل للثوب خميس لان اول من عمل ملك اليمن يقال
له الخمس بالكسر من يعمل هذه الثياب فسميت اليه قال ابن الاثير وجا في البخاري
خميس بالصاد قاله فان صحت الرواية فيكون مدكرا الخمسة وهو كسا صغير
فاستعارها للثوب ويكاد هما في بركة احاس اذ اتقا ربا واجتما واصطحا

و انما البقر اختس لا يكون الا هكذا والبقرة خنسا والتركة خنس وفي الحديث
تفعلون قوما خنسا لانهم التركة لان الغالب على انافهم وهو تشبه
الخنس ومنه حديث ابي الهيثم في صفة النار وعقارب امتداد البقال الخنس
وفي حديث عبد الملك بن حمير والعلعلس خنس فرب خنس بخيب فيها
الخنس اراد بالخنس نوعا من القرم المذينة وشبهه في الكثرة والحياة
بالانوف الخنس لانها صغار الجرب لا طية الاقاع واستغاره بعضهم للنيل فقال
بصف درعا

لها عكن نزل النبل خنسا ونهزا بالمعابل والقطاع
ابن الاعرابي الخنس ماوي الطباء والخنس الظما النفسها وخنس من ماله اخذ
الفرا الخنوس بالسين من صفات الاسد في وجهه وانفه وبالصاد ولد
الخنير وقال الاقاعي ولد الخنير يقال له الخنوس رواه ابو يعلى عنه والخنس
في التيساط الاخض وكثرة اللحم قدم خنسا والخناس دأبصيت الزرع
فيختفئ منه الحوت فلا يطول وخنسا وخناس وخناسي كلمة اسم امرأة
وخنيس اسم وبنوا خنيس في الثلاث الخنس من ليالي الشهر قيل لها ذلك
لان القرم خنس فيها اي يتأخر واما قوله دريد بن الصمة

خناس قد هارم الفواد بك واصابه نيل من الخن
يعني به خنسا بنت عمر بن الخطاب فغيره ليستقيم له وزن الشعر
خنس الخناس القديم المشد يد الثابت قال القطامي
وقالوا عليك ابن الزبير فلذ به اي ابيه ان اخزي وعز خناس
كان القطامي حيا قوما من الاراد لحاق منهم فقال له من يشتر عليه اسنجر
باب الزبير وخذ منه دمه ثامن بها من تخاف منهم فقال يميني ان اشار عليه
بهذا اي ابيه ان اذ لك نفسي واهيها وعز قومي قديم ثابت واسد خناس
جري تشدد ولا يثني خناسا ويقال خناسا غليظ وخنيسة ترارته ويقال
مشيئة وخناسية الاثني وهي التي استبان حملها والخناس من الرجال
الضخم الذي يملوه كراة من رجال خناسين واشتد الايادي

لست تخافك خوفا جهم ضارمه خناس
والخناس الكربة المنظر وليل خناسا شد يد الظلم والخنوس الحجر
القداح
خنيس الارزعي في الخناسي الخناسوس حجر القداح
خندريس من خندريس قديم وكذا لك حنطة خندريس والخنزريس النمر
القديمة قال ابن دريد احسبه قمر باسميت يد لك لقدمها ومنه حنطة
خندريس القديمة

خندلس ناقة خندلس كثيرة اللحم
خنفس الخنفس الضبع قال
ولولا بيري عام لتورث مع الصبح عن قوت ابن خنيسا خنفس
خنفس خنفس هذا الامر عدل ابوزيد خنفس الرجل خنفسنة عن
القوم اذ اكرههم وعدل عنهم والخنفس والخنفسا بفتح الفاء مدود وبنه
سود اصغر من الجمل مثنية الزرع والا ثني خنفسنة وخنفسا وخنفساه
ومن الفاني كل ذلك لينة والخنفس الكثير من الخناس وحكي تغلب
هو لادوات خنفس قد جاني اذا جعلت خنفسا اسم الخنفس وله بفسر
قال واره لعتا لرجل غيرة الخنفسا دوية سودا تكون في اصول الحيطان

ويقال

خنيس

خنيس

خندلس

خنفس

خنفس

ويقال هو الح من الخنفسا لرجوعها اليك كلما ربيت بها وثلاث خنفسا وانه
ابو عمر وهو الخنفس للذكر من الخنفس وهو العنط والخنط الاممي لا
يقال خنفسا بها وقال ابن كيسان اذا كانت الف الف كانت خامسة حذفت
اذ لم تكن ممدودة في التصغير كقولك خنفسا وخنفسا قال والذبي استقط
من ذلك حباري تقول حباري كانك صغرت حباري قال وربما عوضوا منها الهاء
فقالوا جيرة ذكره في باب التصغير ويقال خنفس الخنفسا لغة اهل البصر
قال الشاعر

والخنفس الاسود من نحر موده العقرب في السر
وقال ابن داره

وفي البر من ذيب وسمع وعقرب ورملة تسعي وخنفسه تسري
خوس الخويس التنقص وهو ايضا ضم البطن والمتخوس من الاعويل
الذي ظهر شحمه من السمن ابن الاعرابي الخوس طعن الراح ولا ولا
يقال خاسه بخوسه خوسا

خسيس الخسيس بالفتح مصدر خاس الشيء خسيسا تغير وفسد
وانت وخاست الجيفة اي امر وحيت وخاس الطعام والبيع خيسا كسبه
حتى فسد وهو من ذلك كانه كسبه حتى فسد قال الليث يقال للشيء يفسد
في موضع فيفسد ويتغير كالجوز والتمر خابئ وقد خاس خسيسا فادا
تنت فهو مصل قال والزبي في الجوز والتمر احسن من السين وخيس الشيء
ليثته وخيس الرجل والدابة تخيسا وخاسها ذلها وخاس هو ذل
ويقال ان فعل فلان كذا فانه خاس انفعه اي يذل انفعه والتخيس ب
التذلل اليك خوس المتخيس وهو الذي قد ظهر لحمه وشحمه من السمن
وقال الليث الانسان بخيس في المخيس حتى يبلغ شدة العم والاذي
ويذل ولهان يقال قد خاس فيه وفي الحديث ان رجلا سار معه علي
جمل قد نوقه وخيسه اي راضه وذلك بالركوب فرب خدبت معاوية انه
كتب الي الحسين بن علي رضي الله عنه اني لم اكسك ولم احسبك اي لم اذلك ولم
اهتك ولم اخلفك وعدا ومنه الخيس وهو سجن كان بالعراق قال ابن كيسان
والخيس السجن لانه بخيس المحبوسين وهو موضع التذلل وبه سمي سجن
الحجاج بخيسا وقيل هو سجن بالكوفة بناه امير المؤمنين علي بن ابي طالب
رضوان الله عليه وفي حديث علي بن ابي خنيسا وسماة الخيس وقال

اما نراي كيتا خنيسا بعيت بغدا يافع بخيسا
بابا كير وامينا كيتا

يا فاع سجن فكان المحبوسون يهربون منه وقيل انه نفق وفلت منه
المحبسون فهدمه علي رضي الله عنه وبني الخيس لهم من مدر وكل سجن
مخيس ومخيس ايضا قال الفرزدق
فلم يبق الاذ احز في مخيس ومنح في غير رضك في حجر
والابل الخيس التي لم تسرح ولكنها خيست للحر والقتل واشتد للنايفتم
والادم قد خيست فتلا مرا قفها مشدودة

وقال ابو بكر في قولهم دغ فلانا بخيس معناه دعه يلزم موضعه الذي يلزمه
والسجن يسمى خيسا لانه بخيس فيه الناس ويلزمون نزوله والمخيس بالفتح
موضع التخيس وبالكسر فاعله وخاس الرجل خيسا اعطاه يسلعة ثنائيا
لتم اعطاه انقص منه وكذلك اذا وعد له بشي ثم اعطاه انقص مما وعده

خوس

خيس

وخاس عهد وبعده نقصه وخاس فلان ما كان عليه اي عذر
 به وقال الليث خاس فلان بوعده بخيس اذا خلف وخاس بعهده اذا غدر
 وتكث الجوهرية خاش به بخيس وخوس اي غدر به وفي الحديث لا خيس بالمهد
 اي لا انقصه والخيس الخيز يقال ماله قلت خيسه والخيس الغم يقال للصبي
 ما اظرفه قل خيسه اي قل عزمه وقال تغلب معني قل خيسه قلت جرسته قال
 والخيس الدرق قال ابو منصور وروي وروي عمرو عن ابيه في قول العرب
 قل انه خيسه اي دره وعرض علي الرباشي بد عوال العرب بعضهم لبعض
 فنقول قل الله خيسه اي لبتك فقال نعم العرب تقول هذا الا ان الاممعي لم يعرف
 وروي عن ابي سعيد انه قال قل خيس فلان اي قل خطاره ويقال اقل من
 خيسك اي من كذبتك والخيس بالكسر والخيسه الشجر الملتف وقال ابو حنيفة
 الخيس والخيسه المجمع من كل الشجر وقال مرة هو الملتف من الغصن والاسا
 والتخل هذا تخيرني خبيثة وقيل لا يكون خيسا حتى يكون فيه خلفا والخيس
 منبت الطرفا وانواع الشجر وخيس خيس مستعمل قال
 الحاء لغ الصبا وادمس والظل في خيس اراها الخيسا
 وجمع الخيس خياس وموضع الاسد ايضا خيس قال الصيد اوي سالت
 الرباشي عن الخيسه فقال الاجمة والشدة
 الحاهم كانها خياس
 ويقال فلان في عيب خيس وعددا خيس اي كثير العود وقال جندل
 وان عيشي عيش خيس
 الف تخمفد صفاء عرقس
 ابو عبيد الخيس الاجمة والخيس ما تجمع في اصول الخلة مع الارض وما
 فوق ذلك الركائب وخيس اسم صنم لبني الفين

فصل الداء المهمة

دبس الدبس الكثير بن الاعرابي الدبس الجمع الكثير من الناس
 ويقال ما دبس ورئس اي كثير بالبراءة والبش والذين عمل التمر وعصارته
 وقال ابو حنيفة هو عصارة الرطب من غير طبخ وقيل هو ما يسيل من غير طبخ وقيل
 هو ما يسيل من الرطب والديوس خلاصة التمر يلقب بالسم والدبس لون في
 لوات الشعر اغمضت مطبقة للسم والادبس من الطير والجيل الذي لونه بين
 السواد والحمق وقد ادبس ادبسا والذبسة حمرة شربة سودا وقد ادبسا
 وهو ادبس يكون في الشا والجيل والدبس الاسود من كل شيء وادبست وهو
 الارض اختلطت بسوادها فحضرتها وقال ابو حنيفة ادبست الارض اختلطت بسوادها
 فحضرتها وقال ابو حنيفة ادبست الارض روي اول سواد ينتها في مدبسة
 والدبس ضرب من الحمام جاء على لفظ المنسوب وليس منصوب قال وهو منصوب
 الى طردبش ويقال الي دبش الرطب لانه يغيرون في البس ويضمون الدال
 كالدهري والسهملي وفي الحديث ان ابا طحمة كان يصلي في حائط له فطار
 دبسي فاعجبه قال هو طائر صغير قيل هو ذكر البها وجات امور دبسي اي دواه
 منكر وانكر ذلك علي اي عبيد فقال انما هو رس ويقال للسم اذا طمرت
 وفي التمديب اذا خالت للطردي دبس عن ابن الاعرابي ولم يفسره باكر من
 هذا قال ابن سيده وعندني انه انما سميت بذلك لسودادها بالغم ودبس

المشي

المشي وراه عن ابن الاعرابي واشتد
 ادراكه فخل قوم دبسا
 واشتد ايضا لركاض الدبري
 لاذنبت لي اذ نبت زهره دبست بفرك الوي يشد الحق باطله
 ودبسته واريت والدبوس معروف والدباسات بتخفيف الباء الخلايا الاهلية
 عن ابي حنيفة والدباسا والدباسا ممدودا نك الجراد واحدتها دباسة
 بوقول لقيط بن زارة
 لو سمعوا وقع الدباسيس
 واحد هادبوس قال وراه معريا
دخس الدخس الضخم مثل به سيبويه وفستره السيراني
دخس دخس بين القوم دخسا افسد بينهم وكذا دكر داس وارس
 قال الازهمي واشتد ابوبكر الاياذي في العلا الحضر في الشدة للمشي صلي
 الله عليه وسلم
 وان دخسوا بالشرفا عفا تكمرا وان دخسوا عنك الحديث فلا تشل
 قال ابن الاثير يروي بالحاء والخا يريد ان فعلوا الشر من حيث لا تعلمه ودخس
 كما في الاناء حثسا حساه والدخس التدسيس للامور تستبطنها وتطلبها
 اخفى ما يفدر عليه ولذلك سميت دودة تحت التراب دخاسة قال ابن
 سيده الدخاسة دودة تحت التراب صفا صافية لها رأس شعث دققة تشدها
 الصبيان في الخناخ لصيد العصا يزل تؤذي وهي في الصحاح الدخاس والجمع
 الدخاسين والاشد في الدخس بمعنى الاستيطان العجاج يصف الحلفا
 ويعتلون من تاي في الدخس

وقال بعض بني سليم وعامد حوس ومدكوس ومكبوس يعني واحد قال
 الازهمي وهذه ابدل علي ان الدخس مثل الديكس وهو النمل الكبير والدخس ان
 تدخل يدك بين جلد النشاة وصفا ففما فتسليها وفي حديث تسلي النشاة فدخس
 بيده حتى نوارت الي الابط ثم مضى وملي ولم يتوضأ اي دسها بين الجلد واللمح
 كما يفعل السلاخ ودخس الثوب في الوعاء يدخسه دخسا ودخله قال
 بودها بسم عبد الجني كادحت الثوب في الوعاء
 والدخس امثلا كره السبل من الخب وقد اخس وبيت دخاس ممل في حديث
 جبروانه جالي اليه صلي الله عليه وسلم وهو في بيت مدحوس من الناس
 فقام بالباب اي تملوة وكل شيء ملاته فقد دخسته قال ابن الاثير والدخس
 والاس متفاريات وفي حديثك عطا حق علي الناس ان يدخسوا الصنفون حتى لا
 يكون بينهم وج اي يزدحوا ويدخسوا القسم بين فرجها وروي بالحاء وهو
 يعناه والدخس من الورم ولم يجد دوه واشتد ابو علي وبعض اهل اللغة
 تشاخص ايهما ملك ان كنت كاذبا ولا برئ من داحس وكناع
 وسيل الازهمي عن الداحس فقال قرعة تخرج باليد تسمى بالفارسية بروره
 وداحس موضع وداحس سم فرس معروف مشهور قال الجوهري مولفين بن
 زهير بن جديم العيسى ومنه حرب داحس وذلك ان قيسا هذا وجد بقة بن بدر
 اللاتيا في ثمار الغز ارقى نراها على خطر عن بن يعبر وجعلها القابة مائة غلوة
 والمصنار ربعين ليلة والمجري من ذلك ذات الاصاد فاجري قيس داحسا والغيا
 واجري مدبقة الخطار والحنا فوضعت بنو افرار رط حذيفة كينا على الطريق

دخس
دخس

فردوا العنبر ولطوها وكانت سابعة فهاجت الحرب بين عيس وذيبيان
دخس **دخس** الدخس والدخس العظيم مع مسواد ودخس الليل اظلم ولبيل
 دخس مظلم قال
 وادري جليلا بيل دخس اسودد اج مثل لون البندس
 لا زهري ليل دخس مظلم وفي حديث حمزة بن عمر وفي ليلة فلما دحمت اي
 مظلمة شد يده الظلمة ابو الهيثم يقال الليالي الثلاث التي بعد الظلم حنادس
 ويقال دخس الدخسان الا درم السمين وقد نقل فيقال دخسان وفي
 الحديث كان يبيع الناس وفيهم رجل دخسان اي اسود سميت
دخس الدخس دأبا خذني قوائم الدابة وهو ورم يكون في اطراف حافر
 الدابة وقد دخس فهو دخس ودرس دخس به عيب والدخس اللحم
 لصدي المكنز والدخس باطن الكف والدخس من الحافز بين اللحم والعصب
 وقيل هو عظم الحوشب وهو موصل الوظيف في راس الدابة ابن تميم الدخس
 عظم في جوف الحافر كانه طهارة له والحوشب عظيم الرسغ والدخس والدخس
 الانسان التار المكنز والبند
 مقدوفة بدخس الخض بازها له مربي مربي القعود بالمسد
 والدخس اللحم المكنز ودخس اللحم اكتتازه والدخس امتلا العظم من السم
 ودخس العظم امتلاوه والدخس الكثر الى الممثل العظم والجمع الدخاس
 وجل مد اخس كذا في التهذيب جل مدخسك والجميع مدخسات والدخس
 الكثر لجمع قال العجاج
 وقد نري بالداريو ما لنا هم الدخس بالثغور احوسا
 والدخس العبد للحم وعد دخس ودخاس كثير وكذا نرى دخاس ودرع
 دخاس متقاربة الخلق وبيت دخاس ملان وقد قيل بالحار والدخس انداس
 التي تحت الارض والدواخس والدخس الاثافي من ذلك ويقال دخس فيه
 ايده خل فيه وقال الطرماح
 فكن دخسا في البحر او جزورا الي الهند ان لم تلق قطا ذبا لهند
 البيت الدخس انداس شي تحت الزاب كاد دخس الاثافية في الرماد وكذلك
 يقال لثا في دواخس قال العجاج
 دواخسا في الارض المشغفا
 والدخس الفتي والدخس ضرب من السمك وكلا دخس كثر والنف قال
 برعي حليا وقصيا ديجسا
 قال ابو حنيفة وقد يكون الدخس في اليبس والدخس من انفا الرجل الكثر
 والدخس ثال المر دابة في البحر البحر تبحي الغريق مكنة من ظهري يستوي
 على السباحة ويسمى الدلفين وفي حديث نسل الشاة فدخس بيده حتى تولدت
 الى الايطا بروي باحا وهو مذكور في موضع
دخنس دخنس اسم امرأة وقيل اسم بنت حاجب بن زارة ويقال
 دخنس ودخنس
 دخنس اسم امرأة ويقال دخنس اسم بنت كسري وهذا
 الاسم فارسية عرت معناه بنت الهن في ثلث سنين لما عرت
دخس الدخس والدخس الحيت الذي لا يبين له معني ما يريد وقد دخس عليه
 وامر مدخس ومدخس اذا كان مستورا وتام دخس ودخاس ليست له

دخس

دخس

دخنس

دخس

دخس

حقيق

حقيق وهو الذي لا يبين ولا يجد فيه انشد ابن الاعرابي
 يقبلون السير منك ويبتون تشا مدخسا دخاسا
 ولم يفسر ابن الاعرابي والرخاس من الشب البردي منه قال حاتم الطائي
 سامية لم يبد لدخاس الطبع ولا ذم الخليط المجاور
 والدخاس اسود الضخم كالرخاس وهي قبيلة
دخس الدخس اسود الضخم الشد من الناس والابل وانشد
 وفزوا كل جلال دخس عهد القري جنادي فمجلس
 نري على هامة كالكرش
درس درس الشيء والرسم يدرس دروسا عفا ودرسة الرمح يتعدى
 ولا يتعدى ودرسة القوم محو اثره والدرس انذار ورس وقال ابو الهيثم
 درس الاثر يدرس دروسا ودرسة الرمح تدرسه درسا اي محتمون ذلك
 درست الثوب ادرسه درسا فهو دروس ودريس اي خالفته ومنه
 قيل للثوب الخلق دريس وكذلك قالوا درس البعير اذا خرب جربا شديدا
 ففطر قال جرير
 ركبت نواركم بعرا درسا في السوق افصح راكب وبعير
 والدرس الطريق الخفي ودرس الثوب درسا اي اخلق وفي تصيد كعب
 ابن زعيم
 طرح البر والدرسان ما كوك
 الدرسان من الثياب واحدها درس وقد يقع على السيف والدرع والمغفر
 والدرس والدرس والدرس كله الثوب الخلق والجمع ادراس ودرسان
 قال المتجمل
 قد حال بين درسية موعوبة مشع لها عصاه الارض تهريز
 ودرع دريس كذا قال
 مضى وورثاء دريس مفاضة وايض هند باطول لا حمله
 ودرس الطعام يدرسه داسه بماية ودرس الطعام يدرس دارسا اذا
 درس والدارس الدباس بلفظة اهل الشام ودرسوا الخطة وراسا
 اي داسوها قال ابن سيده
 هلا اشريت حنطة بالريثاق اسمراما درس بن مخاري
 قبل يعني البرة وقيل يعني الماقة وفسر الزهري هذا الشعر فقال مما
 درس قال واراد باحرا برة عرا في لونها ودرس الكتاب يدرس درسا
 ودراسة ودراسة من ذلك كانه عاتده حتى انقاد لحفظه وقد فرجت
 بهما وليقولوا درست وبيت درست قرأت اهل الكتاب ودارست
 ذاكرتهم وقري درست ودرست اي هذه اخبار قد عفت وامحت ودرست
 الشد مائة وروي عن ابي العباس في قوله عز وجل وكذلك نصرت
 ايات وليقولوا درست قال معناه وكذلك تبين لهم الايات من هنا ومن
 هناك ليقولوا درست اي تعلمت اي هذا الذي جئت به علمت وقرا
 ابن عباس ومجاهد درست وفسرها قرأت على اليهود وقروا عليك
 وقري وليقولوا درست اي قريت وبيت وقري درست اي تقاد
 اي هذا الذي تنكوه علينا شي قد تطاول ومرينا ودرست الكتاب م
 ادرسه اي دلته بكثرة الغزاة حتى خفف ظم على من ذلك قال كعب بن
 زهير
 وفي الحكم ادها وفي القود درسه ومن الصدق مجاعة من الشرافة

دخس

درس

قال الدراسة الرياضية ومنه درست السورة اي حفظتها ويقال
 سمي ادريس عليه السلام اكثر دراسته كتاب الله تعالى واسمه اختوخ
 ودرست المصعب حتى رصم والادهان المذلة والدين والدراس
 المدرسية ابن حنبل ودرسته اياه وادرسه ومن الشا ذقراة ابن حيوة وما
 كنتم تدرسون والمدراس والمدرس الموضوع الذي يدرس فيه والمدرس
 الكتاب وقول لبيد
 فمولا يدخل المدراس في الرحمة الابراء واعتدال
 والمدراس الذي في الكتب ودرستها وقيل المدراس الذي قارف الذنوب
 وتلطخ بها من الدرس وهو الجرب والمدراس البيت الذي تدرس فيه القرآن
 وكذا كمد الرس اليهود وفي حديث ابي يهودي الزا في موضع مدراسها كفه على
 اية الرجم المدراس صاحب دراسة كتبهم ومفعل ومفعول من ابيته المبالغة ومنه
 الحديث الاخر حتى ابي المدراس هو البيت الذي يدرسون فيه قال ومفعول
 غريب في المكاتب وما درست الكتب وتدرستها واذا ارستها وتدرستها اي
 درستها وفي الحديث تدرسوا القرآن اي افروه وتعلموه ليللا تشوهوا واصل
 الدراسة الرياضية والتعهد للشيء وفي حديث عكرمة في صفة اهل الجنة يركبون
 حياطين من الفراء المذروسة اي الموطاة الممهدة ودرس البعير يدرس
 درسا خيرا جريا قليلا واسم ذلك الجرب الدرس الاصمعي اذا كانت بالبعير شي
 من ترس والدرس الجرب اول ما يظهر منه واسم ذلك الجرب الدرس ايضا
 قال العجاج
 يصغر البعير اصغرا للورس من عرف النصح عصم الدرس
 وقيل هو الشيء الخفيف من الجرب وقيل من الجرب بيق في البعير والدرس الاكل
 الشديد ودرست المرأة تدرس درسا ودروسا وهي دارس من لسوة درس
 ودوارس حاصت وخص الجاني به حيف الجارية الهندية والدروس
 دروس الجارية اذا طشت وقال الاسود بن يعقوب يصف حبي ادركن
 اللاب كالبعير لما تقدر ان درست صغر الانامل من تقف القوارير
 ودرست الجارية تدرس دروسا وابوا دراس فزج امرأة ويعبر لم يدرس
 اي لم يركب والدروس العظيم العنق من الناس والكلاب والدروس
 الشد الغليظ وهو العظيم الرأس وقيل الشد يد عن السراخي وانشد له
 بن اذيات سقيط الطل يفرضا عند الدول قرانا في درواس
 يجوز ان يكون واحدا من هذه الاشياء او لاها بذكر الكلة لقوله قرانا في درواس
 لان النسخ انما هو في الاصل للكلاب التهذيب الدروس الكبير الدروس من الكلاب
 والدراس بالياء الكلب العقور قال
 اعدت درواسا لدراس الحيت
 قال هذا كلب قد صري في رفاق السميت يا كلبا يقال درواس وقال غيره
 الدروس من الابل الدليل الغلاظ لا عنق واحدها درواس قاله الفراء
 الدروس العظام من الابل قال ابن ابي عمير
 لم تدر ما شج ابر تدرج قبلها ودراسا عوم دراس متخدر
 قال ابن السكيت فلان ابر تدرج عمل وانما البر تدرج جلود سود وقوله ودراس
 عوم من اي لم يدر درسا بيتا من عوم الكلام وقوله ودراس متخدر اي يجمع
 احيا ناعلا يري ولا يري متخدر بالجمع ونساء اي ما ظهر منه حديث ولم يظهر

دراس

دراس
دراس الدرس الكلب العقور قال الشاعر
 اعدت درواسا لدراس الحيت
 وقالوا الدرس الضخم الشد يد من الابل ومن الرجال وانشد
 لو كنت اسيت طلبا قاعسا لم تلف دارا ومه دراسيا
 وتدرس اي تقدم قال الشاعر
 اذا القوم قالوا من فتي لمية تدرس با في الرين في المنالك
در دفس الدرد افس عظم القفا قيل فيه انه اعجمي وقال الاصمعي احسبه
 روميا قال وهو طرف العظم النائي فوق القفا انشد ابو زيد
 من زال عن قصد السبيل ترا يلت بالسيف هتامة عن الدرس
 قال ابو عبيدة الدرد افس عظم يتصل بين الرأس والعنق كانه روي قال
 محمد بن المكرم اظن قافية البيت الدرد افس والله اعلم
در طرس ادر بطوس دواء روي قاعرب
در عرس بعير در عوس غليظ شديد عن ابن الاعراب وسباني ذكرها في الشاين
در فرس در فرس عظم والدر فرس الضخم والضخمة من الابل والدر فستب
 انكثرة لحم الجفون والبضع والدر فرس الناقة السهلة السير وجل در فرس
 الاموي الدر فستب البعير الضخم العظم وناقة در فستب والدر فرس الحرير
 وقال ثمر الدرس ايضا العلم الكثير والشد قول ابن الرقبات
 نكته حرقه الدر فرس من التمشير كيث يفرح الاجها
 البصحا ح الدرس من الابل العظم وناقة در فستب قاله العجاج
در دفس الدرد بليس خزيمة سواد لها لون الكبد اذا رفعت واستشفقت
 رايها تسف مثل لون العينة الحمر تحجب بها المرأة الي زوجها توجد في قبور
 قال الشاعر
 قطعت القيد والحزرات عني في لي من علاج الدرد بليس
 قال الجاني هيم من الحزرات يوحذ بها النساء الرجال والشدا
 تجمعن من قتلهن وقضية والدر بليس مقابلا في المنظم
 قال وهن يفتكن في قاحد هت اياه اخذته بالدر بليس الشيخ الكبير القوم
 والعجوز ايضا يقال لقد اردت بليس وانشد
 ارم عيال فحة نقوس قد د ردت والشيخ در د بليس
 احسن منها منظر البليس
 لطفا تحات اسنانها من الكبر والدر بليس الداهية والدر بليس الشيخ بكسر
 الدال قال وهكذا كتيه ابو عمر الا يادي قال ابن بري ساهد الداهية قول
 جري الكاهلي
 ولو جرتني في ذاك يوما رصيت وقلت انتا لدر بليس
در فرس قال العجاج
 در فستب اوبار له در فرس
 والدرفاس مثله قاله ابن بري صواب انشاده
 در فستب اوبار له بالحقن وقيله
 كمر قد حرسنا من علة عرس كبدنا كالقوس واخري جلس
 در فستب اوبار له در فرس
 حرسنا القينا والعرس الناقة الصلبة القوية والعلاء يستاد الحداد

در دفس

در طرس
 در عرس
 در فرس

در دفس

در فرس

وتدأ فخذة الوسط خلفه وجعلها كالقوس لا ينادى صميرت واعوجحت
من المير والجلس الشديد و يقال لجسيمه والدرقصة الغليظة
والبارز له من الابل الذي له تسع سنين ودخل في العاشرة
درمس درمس الشيء يستمره
درمس الدر أهسن الشديد من الرجال
درمس الدر أهسن الغني من الرجال قال ولا احسبها عربية محضه
درمس الدر أهسن ادخال الشيء من تحت دسه بدسه دسا فاندس
ودسه ودساة الاخرة على البدل كراهية التضعيف وفي الحديث استجير
الحال فان العرق دسان اي دخال لانه بدس دنا ولطف دسده بدسه
دسا اذا ادخله في الشيء بقهر وقوة وفي الترتيل العزيز قد اخرج من رثاها
وقد خاب من دساها يقول افلم من جعل نفسه ركة مومنة وخاب من
دسها في اهل الخيل وليس منهم وقيل دساها جعلها خبيثة فليكن بالعل
الحديث قال تغلب سالت ابن الاعراب عن تفسير وقد خاب من دساها فاحملها
بذلك كقصة دساها فقال معناه من دس نفسه مع الصالحين وليس هو منهم
قال وقيل الغر خابت نفس دساها اليه عز وجل ويقال قد خاب من دسا
نفسه فاحملها بنك الصدقة والطاعة قال ودساها من دسست بدلت
بعض سبيلها كما يقال تطبعت من الظن قال ويرى ان دساها دسستها لان
الخبيل يخفي من له وماله والسخي يبرز من له فينزل على الشرف من الارض لئلا
يستقر عن الضيفان ومن اراده ولكل وجه الليث الدس دسك شيئا تحت
شيء وهو اخفا ودست الشيء في الزاب اخفيته فيه ومنه قوله تعالى بدسه
في الزاب اي بدفته قال الازهري اراد انهم عز وجل بهذا المودة التي كانوا
يدفنونها والدرسيس احنا المكر والدرسيس من بدسه ليا تيك بالاختباء وقيل
الدرسيس شبيهة بالمخمس ويقال اندس فلان الى فلان ياتيه بالتماس
ابن الاعراب الدرس السات الذي لا يقبله الدوا والدرسيس المشوي
والدرسيس المراءون باعمالهم بدخلون مع القرا ويسموا قرا ودس البعير
بدسه دسالم بياض في هذه ودس البعير زحمت مشا عره وهي ارفعها
واباطه الاصح اذا كانت البعير شبيهة من الجرب قيل به شيء من جرب في مشاعر
فاذا طلى ذلك الموضع بالهنا قيل دس فهو مدسوس قال ذوالرمة
تبين براق السراة كانه قريب هجان دس منه المشاعر
قال ابن بري صواب انها السراة فيق هجان قال واما قريب هجان فقد جاقيل
هذا البيت يا بيات وهو
وقد لاح للساري سهيل كانه قريب هجان عارض السؤل حافر
وقوله تبين فيه منير يهودي ركب تقدم ذكرهم وراق السراة اراد به المشور
الوحشي والسراة القهر والفتيق الغل المكرم والهجان الابل الكرام ودس البعير
اذا طلى بالهنا فلا خفيقا والمشاء اصول الا باط والافخاذ والمأسنه هو الثور بالفتيق
المهنوي في اصول القارحة لاجل السموات الذي في قوائمها والحافر المنقطع عن الضراب
والسؤل جمع شائلة التي مثالت با دنائها واي عليها من نتاجها سبعة اشهر
او ثمانية تحف لبنها وارتفع فروعها وعارض السؤل لم يتبعها والدساسة حبة صما
تندس تحت التراب اندسا سا اي تندق وقيل هي شجرة الارض وهي الغنمة
ايضا قال الازهري والعرب شجيتها الحلل وبنات النقا تقوم في الرمل كما يفور
لحوت في الماد بها يشبه بنات الحد اري ويقال بنات النقا واباها اراد ذوالرمة بقوله

درمس
درمس
درمس
درمس

بنات النقا خفي من لا وتظهر
والدساس حبه احمر كانه الدم محمد الطر طرفين لا يدري ايها راسه غليظ
الجلدة ياخذ فيه الضرب من الحيات فاحمل ابو عمر الدساس من الحيات الذي لا
يدري اي طرفه راسه وهو خفي الحيات بندس في الزاب فلا يظهر الشمس
وهو على لون القلب من الذهب المحلى والدسة لعبة للصبيان الا عراب
دعس دعسه بالرمح يدعسه دعسا طعنه والمدعس الرمح يدعس به
وقيل المدعس من الرماح العليقة الشديدة الذي لا يثبت في رمح مدعس
والمدعس الصم من الرماح حكاه ابو عبيد والدعس الطعن والمدعسة
الطاعنة وفي الحديث فاد ادماء العدو كانه المدعسة بالرمح حتى تقتل
اي تنكسر ورجل مدعس طعان قال
دعس لعبد بن بلامير براه وبالقناة مدعسا مكررا
دعس اذا غطي السلي فترا
وسند كره في المصاد وهو الا عرف قال شيبويه وكذلك الانثى بغيرها وجمع
بالواو والنون لان الهاء تدخل مومنة ورجل دعيس كمن دعس ورجل
مدعس مطاعن قال
دعس اذا هاب اقوام تجشمت حول ما بهاب حيتاه الا المداعس
ويروي تعجبت عمرة قهاب وقد يكنى بالدعس عن الجماع ودعس فلان جاريتيه
دعسا اذا تكلمها والدعس الاثر وقيل هو الاثر الحديث البين قال ابن مقبل
وبمثل دعس اثار المني به يلقي الحمار عربيا وعرينيا
وبطريق دعس ومدعاس ومدعوس دعسته القوائم ووطيته وكثرت فيه
المدعاس يقال رابت طريقا دعسا اي كثيرا لاثار والمدعوس من الارضين الذي
قد كثرت فيه الناس ورعاة المال حين انفسه وكثرت فيه اثاره وابواله وهم بكثرة
المدعس جمع اثار سمائة ولا يجدون منها بدا والمدعاس الطريق الذي لينته
المارة قال روبة الفجاج يصف حمرا وردت الما
دعس في رسم اثار ومدعاس دحوق
دعس بردن تحت المائل سباح الدسق
اي ممر هذه الحيرة في رسم قد اثرت فيه حوافرها والطريق الدعاق الذي كل
عليه المشي والسباح الما الذي يسبح على وجه الارض والدسق البياض بريل
به ان الما بيض ومدعس القوم الذي كثر عليه المشي والسباح الما الذي
يسبح على وجه الارض مخبرهم ومشتواهم في الباذية وحيث توضع الملة
وهو منتقل من الدعس وهو الحشو ودعست الوعا حشوته قال ابو ذؤيب
دعس مدعس فيه الابيض اختفيت به بجره داغت اب التليل خمارها
بقول رب مختبر جعلت فيه اللحم شماس حتى حبه قبل ان ينضج للعجلة والخوف لانه في سفر
وفي التهذيب والمدعس مختبر المليل ومنه قوله الهذلي
دعس وقد دعس فيه الابيض اختفيت به بجره داغت اب التليل خمارها
اي لا يثبت الغراب عليها للاستئثار بالسكر اراض دعسه ومدعوسه سهلة
وادمسه الحرقلة والمدعاس اسم فارس الاقرع بن سفيان قال الفرزدق
دعس بعد ي علا لات الغابة ادب ناله فارس المدعاس غير المعمر
وفي النوادر رجل دعلوس وعطوس وقدوس وكل ذلك في الاستعداد
دعس الدعس لصب المحوس بد ورون قد اخذ بعضهم بيد بعض كالرفس

دعس

دعس

ليسمونه الد ستنند وقد دكسوا وتدكس بعضهم على بعض وهم
 يتكسون قال الرازي طافوا به بعتكسين نكسا علف الجرس بلعبوا بالدفكسا
دفس حست مدغمس فاسد مدخول عن الهجري قال ابو نزار سمعت
 شيعة يقول هذا الامر مدغمس ومدغمس اذا كان مستورا
دفس ابن الاعرابي ادفس الرجل اذا اسود وجهه من غير علم قال
 الرازي لا احفظ هذا الحرف لغوي
دفس الدفس بالكسر المرأة الحقة واشد ابو عمرو بن العلاء
 لا يرى القيس بن عابد الكندي
 اياك يا علي ذري ذري عذلي
 ذري ذري وسلاحي ثم تشدي الكف بالحرز
 وبني وقنايها تعاقبت قضا حلال
 وقد اختلس الفضة لا يدي لها نصيب
 حيث الدفس الورق رقيقة وهي تستغلي
 وقد اختلس الطمنه تنفي سبت الرجل
 ملك اسم امرأة وعلى مرحم مثل يا جارت تقول دعيني ودعي عذلي علي
 اداسي ليس السلاح للحرب ومقاومة الاعداء والقربل جمع اعزل وهو
 الذي لا سلاح معه يقول امرئ في مكة الى من هو قاعد عن الحرب والربح
 ولا تقاربيه وشدي كفك به وفقا جمع فوق السهم وهو مقلوب فوق كاه
 قال روية
 كسر من عبيده تقويم الفوق
 المعاني عبيده ضيرا صايد لانه اذا نظر الى السهم ابه عوج املا كسر بصير
 عند نظره وقوله كعرا قيب قضا طحل شبه افواق المنزل الحرق البيت تكون
 في الفوق يعراقب القضا والطل جمع الطحل والحلا والطلح لون يشبه الظل
 يشبه بهاريس السهم وقوله تنفي سبت الرجل اي يخرج منها من الدم ما يجمع
 سبت الطريق وقيل الدفس الرعنا البها وقال ابن جرير يريد بها
 فلم يرد على ذلك واشد
 غنيمه ضاحي الجسم ليست بغنمة ولا دفس بطي الكلاب حمارها
 والدفس والدفسا لا حق وقيل الاحق اليدوي والدفسا من الخيل
 وقيل الدفسا من القوام واشد ابن الاعرابي
 اذا ادغم الدفسا صوتي لغاه فان لنا دودا ضخم الجباب
 صومهم والدفسا من الراعي الكسلان ويترك الابل ترعى وحدها
دفس دفس ضيق قاله عن ابن الاعرابي واشد
 قد نام عنها جابر ودفسا يشكوا عروق حصبيه والنسا
 قال ابو العباس اراد دفسا قال وكذلك حفظه بالدال قال ولكن
 لا يعرفه واعلم عليه
دفس دفس في الارض دفسا ودفسا ذهب فتغيب والدفسنة
 دوبيه صخرة ودفسا اسم ملك اعجمية البيت الدفس ليس بمعرب ولكن
 اسم الملك الذي بنى المسجد على اصاب اكره اسم دفسا قال الرازي
 وكنت في نوادر الاغراب ما ادري ابن دفس ولا ابن دفس به ولا ابن دفس
 وكفس به اي ابن ذهب وذهب به

دفس

دفس

دفس

دفس

دفس

دفس

دفس التهذيب قال لوالد ابراهيم
 الدكاس ما يعني الاشياء من النحاس ويزاكب عليه واشد
 ابن الاعرابي
 كانه من الكري الدكاس بان يكاسي قهوة بخاسي
 والدكس لغة في الكادس وهو ما ينظرون به من القطن والفقيد وغوها
 دكس الشيء هشاه والدكس من الطبا الفقيد والدكس المحدث الكشي وماك
 دكس كثير عن كراع ولعمرو دكس ودكس اي كشي والدكس من استى المعجم
 الاسد وهو الدوسكه لغة وقال ابو منصور لثم اسمع الدكس ولا الدكس
 في اسم الاسد والعرب تقول لغمد دكس وشاد دكس اذا كثرت واشد
 بعضهم
 من اتقى الله فلما ليس من عكر دكس وشاد دكس
 والدكس والدكس القطعة الصغيرة من الغنم والغنم يقال غنم دكسا وغنم دكسا
 غنمة ودكس الرجل في بيته اذا كان لا يترك الحاجة القوم يكمن فيه ودكس
 اسم اسم
دلس الدلس بالتحريك الظلمة وفلان لا يد المسك ولا يخدع ولا
 يد الس ولا يوالس اي لا يخادع ولا يعذر واشد المسك والخادعة وفلان
 لا يد المسك ولا يخادع ولا يخفي عليك الشيء فانه ياتيك به في الظلام
 وقد دلس هذا السد ولا ساف دلس في البيع وفي كل شيء اذا لم يبين عيبه
 وهو من الظلمة والتدليس في البيع كتمان عيب السلعة عن المشتري قال
 الرازي ومن هذا اخذ التدليس في الاسناد وهو ان يحدث الحديث
 عن الشيخ الاكبر وقد كان اراه الا انه سمع ما السند البه من غيره من
 دونه وقد فصل ذلك جماعة من التفات والدلسة الظلمة وسمعت
 اعرابيا يقول لامرئ فرق بسو فيه مالي فيه وليس ولا دلس اي مالي فيه
 خيانة ولا خديعة ويقال دلس في سلعة تسو ويدلس الشيء اذا خفا ودكس
 فتدلس وتدلسته اي لا يشعر به والدواهي الذريعة المدلسة ومنه حديث
 ابن المسيب رحم الله عن ثور بن عيسى المتعة لا تخدعها الناس دولسا
 اي ذريعة الى الزنا مدلسة والتدليس اخفا العيب والواو فيه زيادة
 والادلس يتنايا البيت والنقل واحدها دلس وقد ادلس الارض واشد
 يدلستنا من قهوس قنساسا داصهوات ترغ الادلاسا
 ويقال ان الادلاسا من الكريب وهو ضرب من البنت وقد تدلس اذا فرغ
 بالادلاسا ابن سيد كادلاسا الارض بقايا عشبها ودلست الابل لتبقي
 الادلاسا وادلس النقي ظهر واحض وادلست الارض اصاب المار منها
 شيئا والدلس ارضا بنت بعد ما اكلت وقال
 لو كان بالوادي بصن دلسا من الافاق والنقي دلسا
 وبا فلا تخطنه قد اورسا
 والدلس النبات الذي يورق في آخر الصيف وادلس جزيرة معروفة وزيت
 النفل وان كان هذا مما لا نظيره وذلك ان النون لا محالة زائدة فقد
 كانه ليس في ذوات الخمسة شي على فعله فيكون النون اصلا لوقوعها مع
 العين واذا ثبت ان النون زائدة فقد يرد في بدل ثلاثة احرف اصول
 وهي الدال واللام والسين وفي اول الكلام عزة ومي وقع ذلك حكى
 يكون الهزة زائدة ولا تكون النون اصلا والهمزة زائدة لان ذوات الاربعة

دفس
دفس

دلس

والخلة جبالا والكال وتصورت جميل ويروي بصوع اي بفترق وعنوق جمع
عناق والد هس والد هاس مثل اللبث واللباث المكاث السهل الذي
لا يبلغ ن يكون رملا وليس هو نزاب ولا طين ورمال د هس وبني الحديث اقبلت
الحديث فتل دها سنام الارض ومنه حديث دريد بن الصمة لا حزن من
ولا سهل د هس ورجل د هاس الخلق اي سهل الخلق ونتم وما في خلقه
دهاسه

دهس

دهس الدهاس الدواهي قال المتجمل
فاذا بل لا قيت الدهاس منها فقد اقبنا البعثان قبل وتعا
واحد هاد هس قال ابن سبويه ودهس فلا دريد لم يثبت الباني الدهاس
اي ذات حفة ونشاط واشد
ذات اري وذات د هس

واشد اللبث
مجت الى الخلة القوي لها حجر اهرم الا تلك الدهاس
والدهس خبيث الداهية كالدهس والد هس وهي الدهاس اسند
بغوب

معي انصرتم جازعان فلاها وحرره لولا لغنا الدهاس
دهس التهذيب قال ابو نزاب سمعت شيابة يقول هذا الامر
مد هس ومد هس اذا كان مستورا

دهس

دوس داس السيف مصقله والمدوسه حنيفة عليها يد اس بها السيف
والمدوس المصقلة قال الشاعر
وابيض كالقدر ثوي عليه قيون بالمد اوس نصف شهر

دوس

والمدوس خنيفة يسد عليها سن يد دوس بها الصقيل السيف حتى يحلوه
وجعه مد اوس ومنه قوله
وكانما هو مدوس من ثقل في الكف الا انه هو اضلع

وداس رجل جازع اذ علاها وبائع في جماعها وداس النبي برجله
بدوسه دوسا وداسا وطيم والدوس الدباس والبقر الذي بدوس
الكدم هي الدوايين وداس الطعام بدوسه دياسا فانداس هو الموضع
عداسه وداس الناس الحب واداسوه درسوه عن اي حنيفة وبني حديث
ام راع وداس وسق الدباس الذي بدوس الطعام ويدقه ليجر الحب
ولم يسهوه حنيفة حنيفة منه وهو الدباس وقلت الواو باء لكسرة
الذال والدوايين البقر القوامل في الدوس يقال قد انقوا الدوايين في
بيد وهم الدوس شدة وطع النبي بالاقدام وقولهم الدواب حتى يتفتت
لا يتفتت قصب السابل بنصير ثينا ومن هذا يقال طريق مدوس وقولهم
انهم الحبل دوايين اي ينجع بعضهم بعضا والمدوس الذي يداس به الكدم
يجر عليه حبل الخيل تدوس القتي حواضها اذا وطئتم واشد
قداسوههم دوس الحصيد فاهدوا

ابوزيل يقال فلان ديس من الدية اي شجاع شدد يد بدوس كل من ناله
واصله دوس على فعل فقلت الواو بكسرة ما قبلها قالوا ربح واصله روح
ويقال نزل المدويين فلات في الخيل فحاسم وحاسم ويداسه اذا قتلهم
وتخلل ديارهم وعاش قديم وداس الكدم وداسه واحد وقال ابو بكر في قولهم

قد اذنا في ادوس قال الاصمعي الدوس شوية الخديعة وترتيبها ما حوذ
من دياس السيف وهو مصقله وخلاوه قال الشاعر
ما في الخديعة قد اض بصقله طول اباس ويطن طرجاج
ويقال للحج الذي يحل به السيف ومدوس ابن الاعرابي الدوس الدل والدوس
المصقلة ودوس قبيلة من الاراضيها ابو هريزة الدوسي رحمة الله عليه
دوس الدوس حبة تنفع ففترق

فصل الراس

راس راس كل شيء اعلاه والجمع في القلة اروس وراس علي
القلب وروس في الكثير ولم يقلوا هذه وروس الاجرة علي الحذف قال
امرؤ القيس

فيوما الى اهلي وفيوما اليكم وفيوما احط الخيل من راس اجمال
وقال ابن جني قال بعض عقيل القافية راس البيت وقوله
روس كبير يهتن ينتطحات

اراد بالروس الراسين لجعل كل جزئها راسا ثم قال ينتطحات فراجع
المعنى ورأسه برأسه رائسا اصاب راسه ورأسه راسا شكاراسه
ورأسه فهو راس ورأسه اذا صبت راسه وقول لبيد
كان سجلة شكوي ريس بجاذ من سرايا واغتيال

يقال الراس هاهنا الذي شج راسه السرسا فاصاب راسه وقوله في
الحديث انه صلي الله عليه وسلم كان يصيب من الراس وهو صككم قال
وهذا كناية عن الغيلة وارتأى الشئ ركب راسه وقوله اشده تغلب
وبعطي الفتي في العفل اشطاماته وفي الحرب برأس السنان فيقتل

اراد برأسه تخفف الهمة بخفيضا بدليا الغرا المرائش والروس من
الابل الذي لم ينقله طرق الا في راسه وبه نوا وراا غراب راسا سني فلان
والكسبي اي تشغلي واصله اذن بالرقية وحفضها الي الارض فمثله
ارتكسي واعتكسي وتخل اراس وهو الضخم الراس والرواسي

والاراس العظيم الراس والاني راسا وراسا راسا مسودة الراس قال
ابوعبيد اذا السود راس الساة ففي راسا فان ابيض راسها من بين حبيدها
فهي رخما ومخمة الجوهرية نجة راسا اي سود الراس والوجه وسابرها
ايض غيره شاة آره أس ولا تفل رواسي عن ابن السكيت وشاة ريس

مصابة الراس والجمع راسي بوزن رعاسي مثل حناجي وراسي ورجل
راس بوزن رعاس يبيع اروس والعامة يقول رواس والرايس راس
الوادي وكل مشرف راسين ورأس السيل الغنا جعه قال ذو الرمة

خناطيل يستقر من كل قراة ومردت نقت عنها الغنا الرواس
وبعض العرب يقول انه السيل برأس الغنا وهو جمعه اياه ثم حمله والراس
القوم اذا كثروا وعزوا قال عمر بن كلثوم

برأس من بني جشم بن بكر ندق به السهولة والحزونا
قال الجوهرية وانا اري انه اراد الرئيس لانه قال ندق به ولم يقل ندق
هم ويقال للقوم اذا كثروا وعزوا هم راس وراس القوم براسهم بالفتح

رئاسة وهو ريسهم راس عليهم فرائسهم وفصلهم وراس عليهم كما مر عليهم
وتراش عليهم كئاء من وراسه على انفسهم كآخروه وراشته اناعيتهم
تريشيا وتراش هو ارتداء راسهم قال الازهرى وراسه على انفسهم
قال وهكذا رايته في كتابه البيت قال والقياس راسه راسه راسه
السكت يقال وتراش على القوم وقد راسك عليهم وهو ريسهم وهم
الرواس والعامية تقول راسا والرياس سيد القوم والجمع رؤسا وهو الراس
ايضا ويقال ريس مثل قيم معني ريس قال الساجد
تلقى الامان على خباض محمد نولا مخفة وذنب اطلس
لاذي تخاف ولا لهذا خراة بقدي الرعية ما استقام الرئيس
قال ابن بري الشعر للحيث يمدح جرحه مستطاع محمد بن سليمان الهاشمي والثلا
النجمة التي بها ثول والمخفة التي لها خروف يتبعها وقوله لادي اسارة الي الثولا
ولا لهذا اشارة الي الذب اي ليس له جراحة على اكلها مع شدة جوعه فرب ذلك
مثلا لعدله وانصافه واجاقتهم الظالم ونضرتهم المظلوم حتى انه ليشترب الذب
والشاة من ما واحد وقوله بقدي الرعية ما استقام الرئيس اي اذا استقام
رياسهم المدبر لمورهم صلت اخوالهم باقتداهم به قال ابن الاعراب
راش الرجل براس رياسة اذا رجم عليها وارادها قال وكان يقال اذا رايته
تنزل من السماء فيعصب بها راس من ملئ لا يطلبها وفلان راس القوم ورئيس
القوم وفي حديث القيامة الم اذكر تراش وترج راس القوم صار ريسهم
ومقدمهم ومنه الحديث راس الكفر من قبل المشرك ويكون شارة الى الرجل
او غيره من رؤسا الضلال الخ رجين بالمشرك وريسا الكلاب وراشها كبرها
الذي لا يتقدمه في القنص تقول راس الكلاب مثل راس اي هو في الكلاب
مثل راس بمنزلة الرئيس في القوم وكلية راسه تاخذ الصيد براسه وكلية
رؤس وهي التي يمسها ورأس الصيد ورأس النهر والوادي اغلاء مثل راس
الكلاب ورأس الوادي اعاليه وسجاية مرأش ورأس يتقدمه السحاب
التهذيب سجاية راسه وهي التي تقدم السحاب وهي الرواش ويقال اعطني
راسا من ثور والضب راسا من الافعى ورماذ ذبها وذلك ان الافعى تاتي جرح
الضب فخرشه فخرج من راسه او من ذبها قال ابن سيده خرج الضب من راسه
استبق براسه من جرح ورماذ ذب وولدت ولدها على راس واحد عن ابن
الاعراب اي بعضهم يثر بعض وكذلك ولد ثلثة اولاد راسا على راس
واحد في اثرا حوز راس عين ورأس العين كلاهما موضع قال الخليل يجر
الزبرقان حين زوج هذا لاخته خليدة
وانكحت هن لاخته خليدة بعد ما زعمت براس العين انك قالت
وانكحت رهوا كان تجاها مشق اهاب او سمع لشق ناجله
وكان هنالك قتل من امية في جوار الزبرقان والخل الى راس العين فحلف
الزبرقان ليقنته ثم انه بعد ذلك روجه اخته فقالت امرأة المقتول انجو
الزبرقان
تخلل خنبا عوف بن كعب فليس لحما منه اعتدال
براس العين قاتل من احرمت من الخا بومرقة السرار
واشد اثرا عبيدة في يوم راس العين بسجيم بن وقيل الرياحي
وهم قتلوا عبيد بن راس بن راس العين في الجوالي
ويروي ان الخليل خرج في بعض اسفاره فزل على بيت خليدة امرأة هزال فاء

واكرمة وزودته فلما علم على الرجل قال اجزي بي باسمك فقالت اسمي
رهو فقال ريس الاسم الذي سميت به لن سماك به قالت له انت فقال واسمها
واندماة فقالت
لقد ضل حلي في خليدة ضلة ساعته قوي بعد هاواثوب
واشهد والمستغفر لله اني كذبت عليها والقها كذوب
الجوهري قدم فلان من راس عين وهو موضع والقاعة تقول من راس العين
قال ابن بري قال علي بن حنيفة انما يقال جافلان من راس عين اذا كانت عينها
من العيون بكرة فاما راس عين هذه التي في الحرة فلا يقال الراس العين
وراس جبل في البحر وقول ابنة بن عابد الهادي
وفي غمرة الال حلت الصوي غروا على راسهم بقسمونا
فيل علي هذا الجبل ورأس ورئيس منهم وانت علي راس امرك ابي اوله
والعامية تقول علي ورأسه اي علي يشرف منه قال الجوهري قولهم
انت علي راس امرك اي اوله والقاعة تقول علي راس امرك ورأس السيف
منبضته وقيل قايمة تحانه من الراس راس قال ابن مقبل
وليلة قد جعلت الصبح موعدها بصله الفسح حتى غمر السد
ثم اضطعنت سلاحي عند مغربها ومرفق كراس السيف اذ شمسها
وهذا البيت الثاني الشدة الجوهري
دا اضطعنت سلاحي
قال ابن بري والصواب ثم اضطعنت سلاحي والقنص الناقة القولية
وصدرها ما يشرف من اعلى صدرها والسد فها هنا الضوء اضطعنت سلاحي
اي جعلته تحت حصنه والحصن ما دون الباط الى الكشح ويروي اضطعنت
والغرض البعير المحزم من الفرس وهو جائب البطن من اسفل الاملاخ التي
في موضع العرض والغرضة للرجل عتلة الحزام للسهم وشسغدي فمر يعني الرق
وقال ثمر بن اسلم راس الها هنا قال ابن سيده ووجهه في المصنف
كراس السيف غير مهور قاله فلا ادري هل هو تخفيف ام الكلمة من البيا
وقولهم رمي فلان منه في الراس اي اعرس من عنه ولم يرفع به راسا واستغفر
لقول رقت منك في الراس على ما لم يسم فاعله اي ساء رأيك في حتى لا
تقدر ان تنظر اليك الى واعده على كلامك من راس ومن الراس وهي اقل
العين واراها بعضهم وقال لا تقل من الراس قال والعامية تقول
وبيت راس اسم قرية بالشام كانت تباع فيها الخمر قال حسان
كان لسبيته من بيت راس من اجها غسل وما
قال نصب من اجها على انه جرح كان يجعل الاسم نكرة والخبر معرفة وانما جاز
ذلك من حيث كان اسم جنس ولو كان الخبر معرفة محضة لفتح ونوا راس
فيل في التهذيب عبيد بن عامر بن صعصعة منهم ابو جعفر الرواسي وابو
دواد الرواسي اسمه بن عبد بن معاوية بن عمرو بن قيس بن عبيد بن راس
ابن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكان ابو عمرو الزاهد يقول في
الرواسي احد القرا والمحدثين انه الرواسي بالهمز كما بقوله المحدثون
وعبرهم
الرياس الريس الضرب باليد يقال ريسه ريسا ضربه يده والري
المضروب او المصاب بال او غيره والرياس منه الرياس وارتيس العتود
الكر وعقود من ريس معناه انضام حبه وتداخل بعضه في بعض وكيش

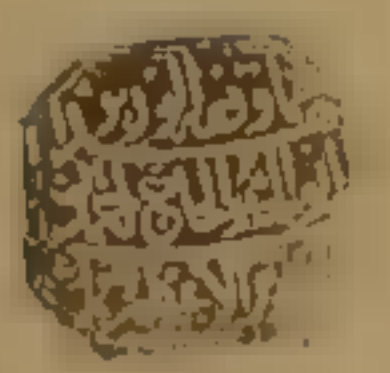
رياس

رئيس ورييس اي مكتنزا عجز والارنباس الاكتنازي اللحم وعنه وماك ريس
كثير وامر ريس منكر وجا با مور ريس يعني الد واهي كد ريس ابالا والدالوني
الحديث ان رجلا جا الي فريش فقال ان اهل خير اسروا محمدا ويريدونه ان يرسل
به الي قومه ليقتلوه فجعل المشركون يرثسون به العباس قال ابن الاثير يحتمل
ان يكون من الارباب وهو الملعنة اي بسمعونه ما يستخطم ويغيظم قال ويحتمل
ان يكون من قولهم جا با مور ريس اي سود يعني با ثوبه بد الهية ويحتمل ان
يكون من الرئيس وهو المصا به بال او غيره اي يصيدون العباس بما يستوء
وجا باله ريس اي كثير ورجل ريس جلد منكره اه والريس من الرجال النجم
والدا هية يقال داهية ريس اي سدة بدة قال
وتقيل لربا كمن الرئيس
وتريس اي طلب طلبا حثيثا وتريست فلانا اي طلبته وانشد
تريست في تطلاب ارض بين مالك فاعجنني والمرعز اصل
ابن السكيت يقال فلان تريست اي يمشي مشيا خفيا وقال دكيت
فصحت سلق تيريس
اي يمشي مشيا خفيا وقال ابو عمن وجا فلان يتريس اذا اجتنبوا ارا
لرجل اريسا اي ذهب في الامر وقيل اريسا اذا غدا في الارض والريس
امر هو اريسا لغة في اريت اي ضعف حتى تفرقوا ابن الاعرابي البرباس
البر العينة ريس فريته اي ملاها واصل الرئيس الضرب باليدين وام الرئيس
من اسم الداهية وابو الرئيس التغلي من شعر تغلب
رجس الرجس القدر وقيل الشيء القدر رجس الشيء رجسي رجاسة
وانه لرجس رجوس وكل قدر رجس ورجل رجوس ورجس رجس
رجس قال ابن دريد واحسبهم قد قالوا رجس رجس وهي الرجاسة والرجاسة
وفعل الحديث اعودتكم من الرجس الرجس القدر وقد يعبر به عن الخلق
والفعل القبح والعذاب واللعنة والكفر والمرد وهذا الحديث الاول قال النضر
اذا بدوا بالرجس ثم اتبعوه بالرجس كسر والحكم واذا بداه بالرجس لم يدكر
معهم الرجس ففعلوا الحزم والنور ومنه الحديث انه ان يمتحن بروتة وقا
انها رجس اي مستندرة والرجس العذاب كالرجس التهذيب واما **الرجس**
فالعذاب والعمل الذي يودي الي العذاب والرجس في القرائن العذاب كالرجس
وجا في دعا الوتر واتل عليهم رجسك وعدناك قال ابو منصور الرجس هاهنا
يعني الرجس وهو العذاب قلت الراي سينا كما قيل الاسد واذا رد وقال
الفراخ قوله تعالى وتحمل الرجس على الذين لا يعقلون انه العقب والغضب
وهو مضارع لقوله الرجس قال واعلموا لغتان وقاله ابن الكلبي في قوله تعالى فانه
رجس او فسق الرجس المائة وقال مجاهد كذلك يجعل الله الرجس قاله
لاخبر فيه قال ابو جعفر فاذا بداهه عنك الرجس اهل البيت ويظهر
قال الرجس الشك ابن الاعرابي مرتبا جاعة رجسوت من عمل يحسون اي
كفار وفي التثنية العريضا الخ والمسهو الانصاب والازلام رجس من عمل
الشیطان فاجتنبهه قال الزجاج الرجس في اللغة اسم لكل ما يستند من
عمل بالاسم في ذم هذه الاشياء وسميها رجسا ويقال رجس الرجل
العمل الذي يقع ذكره ويرفع في القبح وقال ابن الكلبي رجس من عمل الشيطان
اي ما قال ابن السكيت الرجس من صوت الرعد ونحوه غير الرجس بالفتح
الضوء الشد من الرعد ومن ههنا البعير ورجس السها نرجس اذا

رجس

رعدت

رعدت وتخصت وارتجست مثلهم وفي حديث مسطح لما ولد رسول الله
صلي الله عليه وسلم ارتجس بايوان كسري اي اضطرب وجره حركة سمع لها
صوت وفي الحديث اذا كانت احدى كبر في الصلاة فوجد رجسا او رجلا فلا ينصرف حتي
يسمع صوتا او يجد رجسا او رجسا الشيطان وسوسنة والرجس والرجسة والرجس
والارجاس صوت الشيء المختلط العظيم كالجيش والسيل والرعد رجس برجس
فهو ارجس ورجاس ويقال سحاب ورجد رجا سحاب هذا ارجس حسن
اي رعد حسن قال
وكل رجا س يسوق الرجسا من السيول والسحاب الرجا
يعني التي تخرس الارض فتخرق ما عليها وبعي رجا س ومرجس اي سديد
الهدير وماقة رجسا الحنين اي متتابعة حكاية ابن الاعرابي وانشد
يتبعن رجسا لحنين يهتسا تزي باعلا في رها عتسا
مثل خلوق الفارس اعرسا
ورجس البعير هديره عن اللجاني وقال روية
برجس يحتاج الهد برالهية
وهو في مرجوسة من امرهم وفي مرجوسا اي في التباس واختلاط
ودوران وانشد
نحن صبحنا عسكر المرجوس بد ارجال ليلة الخميس
والمرجاس حب يطرح في جوف البير يقدر به ما وها ويعلم به قدر فعر الميا
ومعنه قال ابن سيدي والمعروف المرداس وارجس الرجل اذا قدرا لما بال
خبر يسد في طرف الجبل ثم يدلا في البير فيخض الحما حتى تثور ثم
يستفي ذلك الماء فتقي البير قال الشاعر
اذا راوا كرهية برمون بجي ربك بالمرجاس في قعر الطوي
والنرجس من الرياحين معرب والنون زائدة لانه ليس في كلامهم فعلا
وفي الكلام تفعل قال ابو علي ويقال النرجس فان سميت رجلا بنرجس
لم تصرفه لانه تفعل كنجس ونرجس وليس برجا عي لانه ليس في الكلام مثل
جعفر فان سميت بنرجس صرفته لانه على ذنة فعلا فهو رجا عي كهرس
قال الجوهري لو كان في الاسماء شيء علي مثال فعلل لصرفناه كاصرفناه فمثلا
لان في الاسماء فعلا مثل جعفر
ردس ردس الشيء يرده ويردسه ويردسه ردا دعه بشي صلب والمرداس
ما ردس به وردس ردس ردا وهي باي شيء كان والمردس والمرداس
الصخرة التي يرمي بها وخص بعضهم به الجرد الذي يرمي به في البير ليعلم
ا فيها ما املا وقال الرازي
قد فلك بالمرداس في قعر الطوي
ومنه سمي الرجل وقال شمر يقال ردسه بالجر اي ضربه ورجاه به قال
روبة
هناك مرادنا مدق مرداس
اي داق يقال ردسه كجر وندسه رداه اذا رماه والردس دكك ارضا
او حياطا او مد را بشي صلب عريض يسمى مردسا وانشد
تعهد الاعداء حوزا مردسا
وروست القوم اردسهم اذا رمتهم كجر قال الشاعر
اذا خوك لو اكل الحق بعثنا فاردس اخاك بعث مثل عتاب



ردس

يعني مثل عتاب وكذا لك رادست القوم من ادسة ورجل رديس بالشد
وقول رديس كانه بري به ختمه من ابن الاعرابي وانشد للمعجم السلولي
يقول وراء الباب رديس كاني ردي الصبح والمعلوية الصبد
ابن الاعرابي الرديس السطوح المرخم وقال الطرماح
تشتق مقصدا لليل عنها اذا طرقت بمراس وعون
قال ابو عمر والمراد من الراس لانها تزدس به اي تزدبه وترفع والرو
المشرك يقال رديس براسه اي دفع ومرداس ام واما قول عباس بن مرداس
السلي
وما كان حصن ولا هابس بنوقان مرداس المجمع
فكان لا خفيش يجعل من ضرور الشعر وانكره المسبرد ولم يجوز في ضرورة
الشعر ترك من ما ينصرف وقال الرواية الطحاوية
بنوقان شيجي في مجمع
وقال ما ادري اين رديس اي اين ذهب وردسه رديسا دله والثر
ايضا الصرب
رديس رديس بينهم برديس رديسا اصله ورديست كذلك وفي حديث
ابن الاكوع ان المشركين راسونا للصلح وانددونا في ذلك هو من رديست
يلتهم رديس رديسا اي اصلحت وقيل كناية فاختربا من قولهم بلغني رديس
من خبراي لوله ويروي واسونا بالواو اي اتفقوا معن عليه والواو
فيه بدل من هزة الاستواء الصالح بالرس الاصلاح بين الناس والافساد
ايضا وقد رديست بينهم وهو من الافساد والرس ابتداء التي ورديس
المجي ورديستها واحد قدوها اول مسها وذلك اذا تبطي المحوم من
اجلها وقر جسمه وتخر الاصعي اول ما يجد الانسان من الحس وقدر جسمه
وتخر جسمه قبل ان تاخذة وتظهر فذاك الرس والرديس ايضا
قال الفراء اخذته الحس برديس اذا ثبتت في عظامه التهذيب والرس
في قوا في الشعر صرف الحرف الذي بعد الف التأسيس نحو حركة
غني فاعل في القافية كيف ما تحركت حركتها جازت وكانت رسا للاف
قال ابن سيده الرس فتحة الحرف الذي قبل حرف التأسيس نحو قول
امرئ القيس
دع عنك نفيا صبح في جراته ولكن حد ثاما حديث الرواحل
فتحة الواو هي الرس ، الافقة ، وهي لازمة قال هذا كله قوله
الاخفش وقد دفع ابو عمر الجرمي اعتبار خال الرس وقال لم يكن ينبغي
ان يذكر لانه لا يمكن ان يكون قبل الف ٢ قال ابن جني والقول على صحة
اعتبار ٣ ان الف التأسيس لما كانت معنق مسماة وكانت الفتحة داعية
اليها ومقتضية لها ومعارفة لسائر الفتحات التي لا الف بعدها نحو
قول ربيع وكعب ودرير وجل وجل ونحو ذلك خفيت فاسم لما ذكرنا
ولاها على كل حال لازمة في جميع القصيدة قال ولا يعرف لا رما في القافية
ما ليس لازما اعني الدخيل فاهولا زمر لا محالة اجدر واخي بوجوب التسمية
له قال ابن جني وقد بينه ابو الحسن على هذا المعنى الذي ذكرته من انها
لما كانت متقدمة الالف بعدها واولت لوازير القافية ومتدراها سها
الرس وذلك لان الرس والرديس اول الحس الذي يودتها ويدل على ورود
ابن الاعرابي الرديسة السارية المحكة قال ابو مالك رديس الحس اصله قال

رديس

الرديسة شجر اذا غير الراي المحيبي لها جد رديس الهوي من ذكرية يرح
اي اثبتته والرديس الثيق الثابت الذي قد لزم مكانه وانشد
رديس الهوي من طول ما يتذكر
ورديس الهوي في قلبه والسقم في جسمه رديسا ورديسا وارديس دخل وثبت
الحس ورديسة بقبته واثرة وزني الحديث في نفسه يرديسا رديسا رديسا
وبلغني رديس من خبراي طرف منه او شئ منه ابوزيد اتانا رديس من خبر
ورديس من خبر وهو الخبز الذي لم يضح وهم يتراسون الخبز ويزعمونه
اي يبرونه ومنه قول الحاج للمعان بن زرعة احن اهل الرس والرديسة
انته قال اهل الرس الذين يبتدرون الكذب وبوقوعه في افواه الناس
وقال الزمخشري هو من رديس بين القوم راي انفسه ابو عمر ولا بن مقبل
يذكر الذبح ولين هبونها
كان خراي عالج طرقت بها شمال رديس المس بل هي اطيبي
قال ارادها لينة القيوب رخاء ورديس له الخبز ذكره له قال ابو طائب
هما الشراك في المجد من لا اباله من الناس الا ان يرديس له ذكر
اي الا ان يذكر كبر اخيا المازني الرس العلامة ارديست الشيء
خفيت له علامة وقال ابو عمر والرديس العاقل الفطن ورديس الشيء
نسبه لتفادح عهده قال
يا خير من زان شروح المبس قد رديست الحاجات عند قيس
اذ لا يزال مولعا بليش
والرس البير القديمة او المعدن والمجمع رديس قال ابن ابي عمير
المجدي
تنايله يحفرون الرديسا
ورديست رديسا اي حفرت بيرا والرس بيرا لثود وفي الصحاح بيرا كانت
لثينة من ثود ومعنى المصطاح وقوله عز وجل واصحاب الرس قال
الزجاج يروي ان الرس ديار لطيفة من ثود قال ويروي الرس
قريبة بالجمامة يقال لها فم ويروي اسم كذا بواينهم ورديس في بيرا
اي ديسوه فيها حتى ماتت ويروي ان المرديس بيرا وكل بيرا عند العرب رديس
ومنه قول التائي
تنايله يحفرون الرديسا
ورديس الميت اي قبر والرس والرديس واديان بحد او موضعان
وقيل هما ما آن في بلاد العرب معروفان الصحاح والرس اسم وادي
نول زهير
تكررت بكورا واستخرجت بخرقة فهن ووادي الرس كاليد للغم
قال ابن بري ويروي لواء الرس باللام والمعنى فيه انهن كذا
بجا وروى الوادي ولا يخطيئه كالا بجا ونا اليد للغم والتخطيئة واما
قوله زهير
لمن طلل كالوحي عفا مازله عفا الرس منها فالرديس فعاقل
هو اسم ما عاقل اسم خيل والرديسة الرديسة وهي تثبت البعر
ركبته في الارض لينهض ورديس البعير تملك الهوقن ويقال رديست
ورديست اي اثبت ويروي عن النخيلة قال اي لا سمع الحديث فاحدث

به الخادم ارضه في نفسه قال لا صمعي الراس ابدا الشئ ومنه راس الحرس
ورسبها حين تبد افا زاد ابراهيم بقولته ارضه في نفسي اتي اثمته وقيل اتي
التيته وقيل اتي ابدا في ذكر الحديث وفلان برس الحديث في نفسه اي حدث
به في نفسه ورأس فلان خبر القوم اذ القهقهة وتعرف انورهم قال ابو عبيدة انك
نزلت امراما بليتيم اي ببيت ما بليتيم وقيل كنت ارضه في نفسي اي اعاد ذكره
واردده ولم يرد ابداه والرس البير المطوية بالحجارة
رطس الازهر في قال ابن دريد الرطس الضرب بيطن الكف قال
الازهر في لا حفظ الرطس لغير وقد رطسه برطسه وبرطسه رطسا ضربه
بما طركه
رعس الرعس والارعاس الارتفاع وقد رعس فهو راعس قال
المراجل
والمشتر في الكف الرعس بموطن يغبط فيه المحتشم
بالفعلات نظاف الايقس
ورمح رعاس شد يد الاضطراب وترعس رجع واضطرب ورمح مرعوس
ورعاس اذا كان لدن المهرة عراصا شديدا الاضطراب والرعس هز
الرس في السير وناقة راعسة يهز راسها في سيرها وبغير راعس ورعس
لكذلك قال الاخوه الاودي
تمشي فلك الابل مستسلي في قله مشي البعر الرعس
والرعسان تحريك الارس ورجفانه من الكبر وانتد لبتها
سيعلم من ينوي جلالي اتي ارسب بالكنافة المنهض جليس
ارادوا جلالي يوم فيد وقرنوا لي وروى بالشهادة ترعس
وناقة رعوس وهي التي قد رجف راسها من الكبر وقيل تحرك راسها اذا
عدت من نشاطها الفزع رعت في المشي ارعس اذا مشيت مشا ضعيفا
من اعيا او غيره والارعاس مثل الارعاس والارعاس يقال ارعست راسه
وارعست اذا اضطرب وارعدت وارعست اذا اضطربت وارعدت وارعست
مثل ارعسته قال العجاج يصف سينا
يدري بارعاس عس المؤتلى خضمه الدارع هذا المختل
ويروي بالشيت تقول بقطع وان كانت الضارب مقصرا من لغت التند يدري
اي بطير والارعاس الارعاس والموتلي الذي لا يبلغ جهده وخضمة كل شئ معطه
والذراع الذي يحمله الذراع يقول بقطع هذه السيف معطه هذا الذراع
على ان يمين الضارب به ترخيف وعلى انه غير مجتهد في ضربته وانما نعت
السيف بسرعة القطع والمختل الذي يجتث في خلافة وهو محثف ورعست
رعسا فهو رعس ورعوس هن راسه في نومه قال
علوت حين يخضع الرعوسا
والمرعوس والرعيس الذي يتسلمن رجلاه الى راسه بحبل حتى لا يرفع
راسه وقد فسرت بيت الاقوه به والمرعس الرجل الخسيس الفتشاش
والفتشاش الذي يلتقط الطعام الذي لا خير فيه من المزابل
رعس الرعس النفا والكررة والخيز والركة وقد رعسه اليه رغسا ووجه
مرعوس طلق مبارك ميمون قال روية يدح اباد بن الوليد الجلي
دعوت رب العزة القدوسا دعامن لا يفرغ النافوسا
حتى اراي وجهك المرعوسا

رطس

رعس

رطس

وانشد ثعلب
ليس بمجود ولا من غوص
ورجل مرعوس مبارك كثير الخبز وزوق ورعسه اليه مالا وولده اعطاه مالا
وولد اكثر وفي الحديث ان رجلا رعسه اليه مالا قال الاموي اكثر له من ماله
وبارك له فيها ويقال رعسه اليه يرعسه رغسا اذا كان ماله ناميا كثيرا وركز
في الحبس وغيره والرعس السعة في النعمة وثقوله كانوا قليلا فرعسهم الله
اكثرهم واما قوله وكذا هو في الحبس وعزه قال العجاج يدح بعض الخلفا
خليفة ساس بغير نفس امام رعس في نصاب رعس
وصفه بالمصدر فلذلك نونه والنصاب الامل وصواب انشاده هذا الرجز
امام بالفق لان قبله
حتى احتضنا بعد سرح حديث امام رعس في نصاب رعس
خليفة ساس بغير نفس
يدح بهذا الرجز الوليد بن عبد الملك بن مروان والفجس الافتخار وامرأة مرعوس
ولد وشاة مرعوسه كثرة الولد قال
له في علي بن ابي السباق عتيقة من غنم عناق
مرعوسه مأمورة معت في
سنتا تلد العنوق وهي الاناث من اولاد المعز والرعس النكاح هذه عن
كرام ورعس الشئ مقلوب عن غرسه عن يعقوب والارعاس الاعراس
التي تخرج على الولد مقلوب عنه ايضا
رعس الرعسة الصدر من الرجل في الصدر ورعسه برعسه وبرعسه
رعسا ضربه في صدره برعله وقيل رعسه برعله من غير ان يخص به الصدر
ودابة رعويس اذا كانت من شاتها ذلك ولا تسم الرفاس والرعيس والرعوس
ورعس الكرم وعزبه من الطوام رفسا فرة وقيل كل دق رفس واصله في
الطعام والمرعس الذي يدق به اللحم
ركس الركس الجماعة من الناس وقيل الكثرة من الناس والركس
تسمية بالرجيع وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم اتي بروت في الاستفا
فقال انه ركس قال ابو عبيد الركس تسمية المعنى بالرجيع يقال ركست
الشئ واركسته اذا اردته ورجعته وفي رواية اية ركس فعل بمعنى مفعول
ومنه الحديث اللهم اركسهما في الفتنة ركبسا والركس قلب الشئ على راسه
اورد اوله على اكله ركسه بركسه ركسا فهو مرعوس وركس وركسه
فارئكس فيها وفي التنزيل واسه الكسهم بما كسبوا قال الفرابي قول ردهم
الى الكفر قال وركتهم لغية ويقال ركست الشئ واركسته لغتان اذا اردته
فلا لركس الادنداد وقال شمر بلغني عن ابن الاعراب انه قال المنكوس
والمرعوس المدبر عن حاله والركس رة الشئ مقلوبا وفي الحديث الفتق
تركس بين جرأيم العرب اي تزدحم وتتردد والركس ايضا الضعيف المنكس
عن ابن الاعراب واركست الحارية اذا طلع ثديها فاذا اجتمع وضعف فقد نهك
والركس الهادي وهو الثور الذي يكون في وسط البدر عند الياس
والبقرحوله تدور ويركس هو مكانه والاني راكسة واذا وقع الانسان في
امر كان قد غامد والركوسية قوم لهم دين بين الضاري والصائين وفي
حديث عدي بن حاتم ان النبي صلى الله عليه وسلم فقال له النبي صلى الله
عليه وسلم انك من اهل دين يقال لهم الركوسية وراوي عن ابن الاعراب

ركس

انه قال هذا من نعت النصارى ولا يعرب والركس بالكسر الجسر والركس
في شعر الناجية
وعند ابي قابوس في غير كنهه انا في ودوني ركس فالضواجع
اسم واد وقوله في غير كنهه اعلم ان فعلت ما فعلت ما يوجب غضبه علي
فجا وعيده في غير حقيقة اي علي عيوب ذنوبه اذنبته والضواجع جمع ضاجعة
وهو متخفي الوادي ومنعطف
رسم الرسم الصورت الخفي ورسم الشيء برسمه رسا طرس اثر ورسمه
برسمه وبرسمه رسا فهو تر مرس ورسمه دفنه وسوي عليه الارض
وكل ما هيل عليه التراب فقد رسم وكل شيء نثر عليه التراب فهو تر مرس
قال لغنيظ بن زرارعة
بأنت شعري البوم دعتنوس اذا اناها الجز المرموس
اتخلق العزوب ام مكتيس لا بل كئيب انها عروس
واما قول البريق
ذهبت اعور فوجدت فيه اواربار واس والغبارة
وقد تكون على السب وقد يكون على وضع فاعل مكان مفعول اذا لا يعرف
رسم الشيء بنفسه ابن شميل الرواس الطير الذي يطير بالليل قال وكل دابة
تخرج بالليل فهي رسم تر مرس تدفن الاثار في تر مرس الميت قال واذا كان
القبر مد وما مع الارض فهو رسم اي مستويا مع وجه الارض واذا رفع
القبر في السماء عن وجه الارض لا يقال له رسم وفي حديث ابن مسعود
قري رسم اي سوره بالارض ولا يجعلوه مستورا متفعا وامر
الرسم السر والتغطية ويقال لما يحي من التراب على القبر رسم والقبر
نفسه رسم قال
وبين المرة في الاحياء مقتبط اذا هو بالرسم يغفو الاعامير
اراد انه هو قد دفن فيه والرياح نظره وروي عن الشعبي في حديث انه
اذا ارسم الخب في الماء جزء ذلك من غسل الجنابة قال شعر **رسم** في الماء
اذا الغرس فيه حتى يغيب رأسه وجميع جسده فيه وفي حديث ابن عباس
انه رسم عمر بالحجفة وهما امرأتان ادخلا رؤسهما في الماء حتى يغطين
وهو كالرسم بالطين وقيل هو بالاراء لا يطيل اللب في الماء بالغيب ان
يجلبه ومنه الحديث الصائم يرسم ولا يغتسل ابن مسعود الرسم القبر
والجرح **راس** ورسمه قال الخطيب
ما رقيتم اطلوا هون منزلة وعقد روه مقيما بين **راس**
وانشد ابن الاعراب لعقيل بن علفة
واغمض بالليل القليل وقد اري ان الرسم مصارع القبان
ابن الاعرابي **الراس** الراس والراس موضع القبر قال الشاعر
يخفف من مسي اوبي افاحي قصوة هامي في راس قري
ورسمه بالتراب كبتا **الراس** الراس تر مرس به الترح الاثر ورسم القبر
جاءني عليه وقد رسمه بالتراب والرسم تحمله الرمح تر مرس به الاثار اي
لقيمها ورسمت الميت ورسمته دفنته ورسموا قبر فلانة اذا كفوته وسووه
مع الارض والرسم تراب القبر وهو في الخبر الاميل مصدر روقا ابو حنيفة
الرواس والرأس الريح الدافيات التي تنقل التراب من بلد الى اخره
وتسمى الايام ورسمها غشت وجه الارض كله بتراب ارض اخرى والرواس

رسم

والرواس الريح التي تثر التراب وتلقن الاثار ورسم عليه الجرس
لواه وكنهه الاصعي اذا كنم الرجل الخبر القوم قال دست عليهم الامر ورسمته ورسمت
المديبة اخفيته وكنته ووقفوا في رموس من امرهم اي اختلاطوا بها الاعراب
وبه الحديث ذكر راس الميم مومنه في ديار حمار جكت به رسول الله صلى الله عليه
وسلم لعظم بن الحارث المحاربي
رسم الراس زهر ابو عمر والحارث والرياح حرس والغدا حرس كل ذلك من دعت الحري
الشجاع قال وفي كل ما صبحته
رسم رسمه برسمه رسمه برسمه رسمه برسمه رسمه برسمه رسمه برسمه رسمه
القوم قد ارتسموا وارتمسوا وفي حديث عباد بن جراح الميم تر مرس اي
لنظر طرف في الفتنة وروي بالشين في المعوي وروي تر مرس وقد تقدم وفي
حديث العربيين غطت بطوننا واما رسمت اعضا دنيا اي اضطربت وبحول ان
يكون بالشين واكتسبت وارتمست رجلا الدابة وارتمست اذا اضطربت وضرب
بعضها بعضا قال وقال شجاع ارتكس القوم وارتمسوا اذا اذعوا قال
العجاج
وعنقا عردا واسا مرسا مصير اللجين بئرا منهسا
عقبا اذا دما عه تر مرسا وهكذا اينا با وخضرا قوسا
تر مرس اي تخضع وتحرك قوس قطع من القاس فعل منه حكة اينا با اي مرفها
وخضرا يعني اضراسا قد قدمت فاحضرت
رسم رسم الجراي منه بطرف ولم يقطع بجميع ورسمه مثل رسمه
والرسمه ايها الشراي والي الحاج رجل قتال امن اهل الراس والرسمه
انت كانه اذا المسارة في اماراة الفتنة وشق العصا بين المسلمين تر مرس
وتر مرس اذا ساروسا قد قال شيبان ام تر مرس اي مستور
روس راس روسا بتختر واليا على ورأس السيل الغشا جمعه وحمله ورواس
الاودية اعاليها من ذلك والرواس المتقدمة من السحاب والروس الغيب عن
كراع والرواس كثرة الكل ورأس بروس رؤسا اذا اكل وجود التهذيب الرواس
الاكل الكثير ورأس قبيلة سميت بذلك وروس بن عادية بنت قرعة الزهر
تقول فيه عادية امه
اشبه روس تقرا كما كانوا الذري والاندق والساما
كانوا المن خالطهم ادا ما
وينوار واس بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكان ابو عمر الزاهد
يقول في الرواسي احد القرا والمحمد بن انه الرواسي بغنخ الراوي بالواو
من غيرهم منسوب الى رواس قبيلة من نسلهم وكان يكره ان يقال الرواسي
بالهمز كما يقولون المتدبون وغيرهم
رودس لها في الحديث ذكر وهي سم جزيرة بارض الروم وقد اختلف في
صفتها فقيل بضم الراء وكسر الدال وقيل بفتحها وقيل بشين معجمة
رسم راس برسم ريسا ورسمه لا يتختر يكون للاشتات والاسد
والرسم يتختر ومنه قول ابي زيد الطائي واسمه حملة بن المذر
فيا نوايد لجون وبات بسري بصير بالدي هاد هوس
ه الخ انه عرسوا واعجب عنهم قريبا ما تحسن له حبيب
فلما ان راسهم قد تدانوا انا هريين ارجلهم برسم
الادلاج سيرا لليل كله والادلاج السير من اخره وصف ركبنا بيرون والاسد

رسم

رسم

رسم

روس

رودس

رسم

والرواس

يتبعهم لينتزع فيهم فزصة وقوله بصبر بالدحي اي يد ري كيف بمشي بالليل
والهادي الدليل والهموس الذي لا يسمع مثله وعسوانزلوا عن رواحلهم
وبما وابتعت عنهم فخر في سيرة ولا يجسر له حبيب لا يسمع له صوت ورياس
فحل اسند نخل للطرماح

كفر في اجساد راسه فرع بين رثاس وفخر وهام
وذكر الزهري هذا البيت في اثنا كلامه على راس وقوله فقال الغزفي النص
الذي دعي من النك والحاني الذي جوي طره قال والرياس نتفق ابو فها عند الغزفي
فيكون لها للرجال دون النساء ويقال ريس مثل قيم معني ريس وقد تقدم
شاهده في راس ورياس اسم

رياس التمدد في الرباعي قال شمر لا اعرف الرياس والكماي اسما
عربيا قال ابو منصور والطرثوث ليس بالرياس الذي عندنا

رياس

فصل السبع المملة

سجيس السجيس بالتحريك الماء المتغير قال ابن سيده ما سجيس
وسجيس كدر متغير وقد سجس الماء بالكسر وقيل سجيس الماء فهو سجيس
وسجيس افسد وتؤثر وسجيس المهمل اثنى ما وه واجن وسجيس المهمل
اثنى ما وه واجن وسجيس الابط والعطف كذلك قال

كانهم اذا سجس العطوف ميسد انما خريف
ويقال لا انيك سجيس الليالي اي اخرها وكذلك لا انيك سجيس الاوجس
ويقال لا انيك سجيس مجيش اي الدهركه وانشد

فافتمت لا في ابن صفة طايحا سجيس مجيش ما ابان لسان
وفي حديث المولد ولا تضره في نقطة ولا تمار سجيس الليالي والابار اي
الداوق الشفري

هناك لا الجوا حباة شرفي سجيس الليالي مسلا بالحر ابر
ومنه قيل لما الراكد سجيس لانه اخر ما بقي والساجسة ضا حرق قال ابو
عاصم رم الكلاي

فالعدق مثل السجاسبي الخفضاج
الخفضاج المظفر البطن والخاصرتين وكبش ساجسي اذا كانت ابعض المص
خيلة كرمها وانشد

كان كبش ساجسا اريسا بين صديي حبه بحر قسا
والساجسية عتم بالحزيرة لربيعه الفرس والقهاذ العتم الحجازية
سدس ستة وست اصلها سدسه اصلها سد بكة وسدس قلبوا السين

سدس

الاحيرة تألف من الدال التي قبلها وهي مع ذلك حرف مهموس كما ان السين
مهموس فصار التقدير سدات فلما اجتمعت الدال والتا وتقا ربتا في المتخرج ابدوا
الدال تاء لتوافقهما في الهمس ثم ادغمت التا في التا فصارت ست كما نرى في التغيير

الاول للتقريب من غرام والثاني للادغام وستوت من العشرات مشتق
من حكا سيبويه وتدل ستوت عاتما اي ولد له الا ولاد والسدس والسدس
جز من ستة والجمع اسداس وسدس القوم يسدسهم بالضم سدسا اخذ سدس

اموالهم وسدسهم يسدسهم بالكسر صار لهم سادسا واسد سلوا صاروا ستة وبعضهم
يقول للسدس سدس كما يقال للعشرة عشر والمسدس من العروس الذي يدعى

علي ستة احزا والسدس بالضم من الورد في الظاء الابل ان
تقطع خمسة وفرد السدس وقد اسدس الرجل اي وردت ابله سدسا
وشاة سدس اي اتت عليها السنة السادسة والسدس السن التي
بعد الرابعة والسدس والسدس من الاء بل والضم المقي سدس
وكذلك في جمع السدس سدس مثل زعيف ورغف قال سيبويه
كسروه فكسيرا لاء سما لاء منه مناسب للا سم لا الهات دخل موثله قال
عمره وجمع السدس سدس مثل اسد واسد قال منصور بن مسبح
يدكر دية اخذت من الابل متخيرة كما يتخيرها المصدق

وظاف كما طاف المصدق ونقطتها بخير منها في البوار والسدس
وقد اسدس البعير اذا اتي السن بعد الرابعة وذلك في السنة الثالثة
وفي حديث ابي بن الحضر عن النبي صلى الله عليه وسلم اذا لاء سلام
بدا حذاه ثم ثنيان ثم ربا عيا ثم سدس يبا بارا قال عمر فها بعد الزول
بالانقصاء السدس من الاء ما دخل في السنة الثامنة وذلك انه اذا

اقي السن التي بعد الرابعة والسدس بالتحريك السن قبل البازل
يسموي فيه المدرك والموتك لان الاناث في الانسان كلها بالها الا السدس
والسدس بالزله ويقال لا انيك سدس مجيش لغة في سجيس وسدس
والسدس الطليسان وفي الصماخ سدوس بغير ف وقيل هو الا حضر
منها قال الافوه الاودي

والليل كالد اما مستتر من دونه لوذا كلون السدوس
الجوهري وكاف الاصمعي يقول السدوس بالفتح طليسان شئ يقال لكل
نوب خض سدوس وسدوس بالضم اسم رجل قال ابن بري الذي حكا
الجوهري عن الاصمعي يقول هو المشهور ورع من الامم بالعكس بالفتح

وهو سدوس هو المشهور من قوله وقال ابن حزم هذا من اغلاط
الاصمعي المشهوره ونكح من الامر بالعكس مما قال وهو ان سدوس
بالفتح اسم الرجل وبالضم اسم الطليسان وذكره ابن سيده وبالفتح

يقع في موضعين احدهما سدوس الذي في عيم وربيعه وغيرهما
والثاني في سعد بن بنان لا عي وقال ابو جعفر محمد بن حبيب وفي
عيم وربيعه وغيرهما والثاني في سعد بن بنان لا عي وقال ابو جعفر

محمد بن حبيب وفي عيم سدوس بن دارم بن مالك بن حنظلة وفي
ربيعه سدوس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب فكل سدوس في العرب
فهو ففتوح السين الاسدوس بن ابي عبيد بن ربيعة بن نصر بن بنان وفي

طي فانه يضمها قال ابو اسامة الاسدوس بالفتح الطليسان الاخضر والسدوس
بالضم النعلج وقيل ابنه الكلي سدوس الذي في شيبان بالفتح وساهه
قوله الا حطرا

واسدس سدوس بدرجها فان الزحم طيبة يقول
واما سدوس بالضم فهو في بني لا غير والسدوس بالفتح ويقال السيلج
وهو السيلج وهو المتبل ابن سيده وسدوس وسدوس قبيضان سدوس

في بني دهل بن شيبان بالفتح وسدوس بالضم في طي قال سيبويه يكون
للقبيلة والحي فالت وسدوس كذا ابو بن سدوس فهو
لا وب خاصة وانست لعلب

واما سدوس بالضم فهو في بني لا غير والسدوس بالفتح ويقال السيلج
وهو السيلج وهو المتبل ابن سيده وسدوس وسدوس قبيضان سدوس
في بني دهل بن شيبان بالفتح وسدوس بالضم في طي قال سيبويه يكون
للقبيلة والحي فالت وسدوس كذا ابو بن سدوس فهو
لا وب خاصة وانست لعلب

بني سدوس زنتوا بئناكم وان فتاة الي بالقرنت
 والرواية بنى منهم رهنوا بئناكم وهو اذ في لقولته فتاة الي الجوهرى سدوس
 بالغامق اتوقيلته وقول يزيد بن خرقاق العبدية
 ودوايتها حتى شئت جفينة كان عليه سند ساودوسا
 السدوس هو الطليح الطليح في الحضر وقد ذكرنا في ترجمة من هذه الترجمة ان
 قال امرؤ القيس منابته مثل السدوس وكونه كلون السك وهو عود
 نقيص قال شمر سمعته عن ابن الاعرابي بضم السين وروي عن ابن عمر وبغاث
 السين وروي بيت امرؤ القيس
 اذ مات مفتخر افما خير بيت مثل بيت سدوس
 فتح ابن اراخا له
 سدوس السريسي الكيس الحافظ لما في يده وما السريسي ولا فعل
 له وانما هو من باب احكك الشاتين والسريسي الذي لا ياتي انسا قال
 ابو عبيدة هو العنين من الرجال وتنشد ابو عبيدة لا يرايد الطاي
 في حق مواصل اخاكم ثم تظلم السريسي
 قال هو العنين وقد سريسا اذا عنت وتكلم السريسي هو الذي لا يولد له
 والجمع سريسا وفي لغة في السريسي الضعيف وقد سريسا اذا سا خلقه وسري
 اذا عقل وحزم بعد جهل وخل سريسا وسريسي بين السريسا اذا كان
 لا يفتح
 سريسي ما سريسي موضع قال جرير
 لفتني يا خيرة خيل قيس فقلته ما سريسي لا قتلا
 بقول فانا ما سريسي ودخلنا ما سريسي ومررت بما سريسي
 وسريسي في كل ذلك غير منصرف
 سلس سلس سلس لين شهل ورجل سلس اي لين منقاد بين السلس
 والسلافة ابن سيدة سلس سلسا وسلاسة وسلسا فهو سلس وسلس
 قال الرازي
 تمارة غرق الوشاح السلس فضحك عن ذي السري عمارس
 وسلس المهاد القاد والسلس بالسكت الحيط ينظم فيه الخرن زاد الجوهرى
 مقال الخرن الابيض الذي يلبسه الاما وجعه سلسوس قال عبد الله بن مسلم
 من بني تغلبة بن الدول
 ولقد لهوت وكلمته هالك مقامه جيت الدرع غير عيوس
 ويرينا في الخرجي واضح وقلة يد من خيلة وسلسوس
 ابن برب السقافة النقة يزيد ان الموضع الذي يقع عليه الجيب عن القلب لانه
 يكون عليه كاجرة في عقد الارز عن الفرج فتقال هو طيب متعد الاثر
 الذي يرف والدرع فتص الحراة وقال المعطر الهادي
 لم يمشي جب القبول مطارد وافل تختم لفتا سلس
 الروايات منها ما يثبت بعضها واراد بقوله سلس سلس
 اي فيه مثل السلسلة بن الفرند والسوس الخرن عن ابن الاعرابي
 وانشد
 قد ملاه من كونه ووسا حافيه عجر جلوسا
 شط السوس لفت السوسا

سوس

سرجس

سلس

شهبها وقد اكلت الحرفى فانصب وجوهها ورؤسها بعجر قد
 لقين البحر وشرب سلس لبن الاغلا وسلس بول الرجل اذا لم
 ينهيا له ان يمسكه وفلان سلس البول اذا كان لا يمسكه وكل شئ
 قلق فهو سلس والسلس النحلة فهي سلس والسلسنة عشة قرينة
 شبيهة بالنسي واد اجنت كان لها سفا ينطابرا اذا حركت كالسهما بر سدي
 العينون والمناجر وكثيرا ما يعنى السائمة والسلاسل ذهاب العقل وقد
 سلس سلسا وسلسا المصذر ان عن ابن الاعرابي ورجل سلسوس
 ذاهب العقل والبدن الجوهرى المسلسوس اذا هب العقل غره
 المسلسوس المكنون قال المشاعر
 كأنه اذا راح مسلسوس السمق
 وفي التهذيب رجل مسلسوس في عقله فاذا اصابه ذلك في بدنه
 فهو مهلوس
 سلس سلسوس بفتح اللام بلدة
 سلس الجوهري سلس ابوحي من طي ومنه قول الاعشي بصيف
 صايد الرسل كلابه على الصيد
 فصيح القانق السلسبي يثلي صراة باء يساها
 قال ابن بري القانق الصايد يثلي بدعوا والضرا جمع ضر وهو الكلب
 الغاري بالصيد والابساد الاغلا
 سندس الجوهري في الثلاثي السندس الزبون وانشد ابو
 عبيدة ليزيد بن خرقاق العبدية
 الاهل اناها ان شكك حازم لري والي قد صنعت الشوس
 وذويتها حتى شئت جفينة كانت عليها سندسا وسدوسا
 السوس فرسه وصنعه لها نظيره اياها وكذا قوله ذوايها يعني ضميرها
 وقوله جفينة يريد جفينة اللون في سوداها وهذا جعلها سندوسا
 وهو الطليحان الا حضر وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم
 بعث الى عمر رضي الله عنه بحجة سندس قال القسرون في السندس انه
 رفيق الديباج ورفيعه وفي تفسير المشرك انه غليظ الديباج ولم يتلفوا
 فيه الليث السندس ضرب من الزبون يتخذ من العرا ولم يتلف اهل
 اللغة فيها انها معربات وقيل السندس ضرب من (لرود
 سوس السوس والساس لغتان وهما (لغة التي تقع في الصوف
 والاشاب والطعام الكساي ساس الطعام ساس واسباس سلسوس
 يسوف اذا وقع فيه السوس وانشد ليزارة بن صعب بن دهر ودمر بطن
 من كلاب وكات زارة خرج مع العامرية في سفر غناروت من ايامه فلما
 انتارا وصدا جعل زارة بن صعب با خذه بطنه فكان يتخلف خلف
 القوم فقلت العامرية
 لقد رايت رجلا دهريا يمشي والاقوم سبيته
 كان مضطجعا ميبا
 يريد انه قد املا بطنه وصار مضطجعا ميبا من ضجر وقيل هو الجاهل
 على بطنه بضم عليه يده السري فاجابها زارة
 قد اطمعني دفلاحو ليا مسوسا مدودا حيا

سلس
سلس

سلس

سوس

الذي ضرب ردي من التمر وحيث يريد ان ينسب الى حي اليمامة وهو
فضلته ابن سيدة السوس العث وهو الدود الذي ياكل الحب واور
سوسه حكاية شيبويه وكل كل شي فهو شوسه دودا تخان او غيره والسوس
بالفتح مصدر رياس الطعام رياسا وسوس عن كراع سوسا اذا وقع فيه
السوس وسلبت واساس وسوس واستاس وشوس وقول
العجاج
• تجلو بعد بعود الاسجل المصنوع عزوب لا ساس ولا مثل
والفصم المكسر والساس الذي قد ائتكل واصله سايس وهو كمثل هابر
وهار وصاف وصاف قال العجاج
• صافي النحاس لم يوسع بالكدر ولم يخالط عوده ساس النحر
ساس سوسا النخري اكل النخر يقال نخر بنخر نخرا وطعام وارص
ساسه وسوسه وناسست الشاة نسا سوسا وناسسة وهي
ميسيس كثر فلها وناسست مثله وقال ابو حنيفة ساست الشجرة
نساس ساسا وناسست ايضا فهو معطس ابوزيد الساس غير
مهموز ولا تنقل القادح في السن والسوس مصدر الاسوس وهو
دأه يكون في عجز الدابة بين الورك والفخذ يورثه ضعف الرجل ابن
شميل السوس دأه ياخذ الحيل في اعناقها فيلبسها حتى تموت
ابن سيدة والسوس دأه في عجز الدابة وقيل هو دأه ياخذ الدابة في
قوائمها والسوس الراسية يقال نسا سوسا وادانت
راسوه قيل سوسوه واسا سوسه وساس الامر سياسة قام به رب
ورجل ناس من قوم ساسة وسواس اشتد تعلب
• سادة قادة لكل هيج ساسة للرجال يوم القتال
• سوسة القوم جعلوه يسوسهم ويقال سوس فلان ثلاث امور
بني فلان اي كلف سياستهم الجوهرية سوست الرعية سياسة
سوس الرجل امور الناس على ما لم يسم فاعله اذا ملك اقترهم
و يروي قول الخطبة
• لقد سوست امرينك حتى تركتم ادق من الطين
وقال الفراء سوست حقا وفلان نجرب قد ساس وسبت عليه اي
امروا امر عليه وفي الحديث كان بنو اسرائيل يسوسهم انبيا وهم
اب يتولي امورهم كما يفعل الامراء والولاة بالرعية والسياسة التيام
علي النبي بما يصاحبه والسياسة فعل الساسين يقال هو يسوس
الذوات اذا قام عليها وراها والواي سوس رعيته ابوزيد سوس
فلان فلان امرا فركبه كما نقول سوس له وزيه له وقال غيره سوس
له امرا روضه وذلك والسوس اصل والسوس الطبع والخلق
والسجية يقال الفصاحة من سوسه قال اللحياني الحكم من
سوسته اي من طبعه وفلان مرسوس صدق ونوس صدق اي
من اصل صدق وسوس يكون وسوس يفعل يريدون سوس حكاة ثعلب
وقد يجوز ان يكون الفاس مرادة فيها من خذف الكثرة الاستعمال
وقد زعموا ان قولهم ساء فعل مما يريدون به سوف تفعل فخذفوا
لكثرة استعمالهم اياه فهذا الشذ من قولهم سوف تفعل والسوس

حبيشة

حبيشة تشبه الفت ابن سيدة السوس شجرة تنبت ورقا في غير اوقات
وقالت ابو حنيفة هو شجر يعمى به الثوب البيوت ويدخل عصير في
وفي عروق حلاوة شديدة وفي فروعه مراة وهو بلاد العرب
كثير والسوس شجر واحد من سواس قال ابو حنيفة السواس من
القضاة وهو شبيه بالمرخ له سيفه مثل سيفه المرخ وليس له شوك
ولا ورق بطول في السما ويستظل تحته وقال بعض العرب هو السواسي
قال ابو حنيفة فسالة عنها فقالت السواسي والمرخ هو الاثر
ششابة وهي افضل ما اتخذ منه رند يفتدح به ولا يجلد وقاله
الطرماح
• واخرج امه لسواس سلمي لمعفور الضامن الجني
والواحدة سواسة وقال غيره اراد بالاجرة الرياء وازاد باقية
الزند انه قطع من سواس سلمي وهي شجرة تنبت في جبل سلمي
وقوله لمعفور الضامن اراد ان الزند شجرة اذا قيل للزند فيها اخرجت
شيا اسود فيعقر التراب ولا يورثه لانه لا بار فيه فهو الولد المعفور
النار فذلك الجني الضرم وذكر معفور الضلالة تشبه الي اسبه وهو
وهو الزند الا على وسواس موضع النمل بقلب
• وارب امرأتي ودون حبيبه سواس قوا في الرس فالحيان
• لمعزف بالناي بعد اقترابه ومعذورة عينا بالهملان
سيس ابن الاعراب سياسة اذا عثره والسيسا من الحمار او البغل
الظهر ومن الغرس الحاركة قال اللحياني وهو مذكر لا غير وجعلها
سياسي الجوهرية السليسا منتظم فكان الظهر والسليسا فعلا ما خنق
بسر داح قال الاخطى واسمه عيات بن عوف
• لقد حملت قيس بن عيلان خرينا فلي يابس السيامم روي
يقول حملناهم على مركب فعب كسبيسا الحمار اي حملناهم على ما لا يثبت على
مثله وفي الحديث حملنا العرب على سياستها قال ابن الاثير سياستها
الظهر من الدواب مخمخ وسطه والسيساة لغة المنقادة من الارض
المستدقة وقال السيسا فردودة الظهر وقال اللبيث هو من الحمار
والبغل المشح ابن شميل يقال هو لا بنوا سياسا للسوال وساسات
اسم كربي وابوسا نسا من كناههم وقال بعضهم ما هو ابو
ساليان وقال اللبيث ابوسا بيان كنية كسري وهو اعجمي وكاهن
الحصين ابن المنذر يكنى بهذه الكنية ايضا

فصل الشان المعجمة

شاس مكان شيش ويح الحكم مكان شلاس مثل شاش خش
من الحجارة وقيل غليظ قاله
• على طريق ذي كور وشاش يس يضرب بالمو في المرداس
خفف الهمز لقولهم في كاس والجمع كونس وشوش وشوش
شاش سا فهو شيش وشاش من حاش على الانتاع وقال ابوزيد
شيش سا شاشا وشاشا اذا غلظ واشتد وصلب قال
ابو منصور وقد خفف فيقال للكان الغليظ شاش وشاش يقال

سيس

ويقال مغلوبا كان شياشي وجاببي غليظ وامكنة مئوس مثل جوف
 وجوف وور وورد وشيبي الرجل شيا شيا قلبي وط من مرض او غم وشيا
 اخو علقه الشا عقال فيه مخاطب الملك
 وفي كل شيء قد غطت بنجعة فحق لشا من نذاك دثوب
 فقال نعم وادنية فاطقه وكان قد حسه
شبرس شبرس وشبارس دويته زعموا وقد هي سيبويه ان يكون
 هذا البنا للواحد
شخس قال ابو حنيفة اخبرني بعض اعراب غيان قال الشخس
 من شجر جبالنا وهو مثل العنق ولكنه اطول منه ولا يتخذ منه الفني
 لصلاته فان الحديد بكل عنه ولو صنعت منه القسي لم توات الخزع
شخس الشخس الاضطراب والاختلاف والشخس المخالعة لما ابو مر
 به قال رومة
 يعدل عني الجدال الشخيس
 وامر شخيس متفرق وشاخس امر القوم اختلف وشاخس ما بينهم
 يتاعله وفسد وضربه فتشاخس فخفا راسه بتاينا واختلعا وقد استعمل
 في الامم قال
 تشاخس ابرها ما كانه ان كنت كاذبا ولا بريئا من داحس وكناع
 وقد يستعمل في الانا الشدا ابن الاعراب لا يطاد بن شخيه
 ونحن كصدع العنق ان يعط تشا عبا يد غم وفيه عيبه متشاخس
 اي متباعد فاسد وانصالح فهو متبايل لا يستوي وكلام متشاخس اي متبايل
 وتشاخست اسنانه اختلفت اما فطرة واما عضا وشاخس الدهر فاه قال
 الطرماح يصف وعلا وفي التهذيب يصف العير
 وشاخس فاه الدهر حتى كانه منفس فزان الكيف الضواين
 في السكينة يقول خالف بين الشانه من الكرم بنفعا طوبى وبعضه معوج
 متكسر والكضوا بين البصن والسحاس والشاخس في الانسان وقيل
 الشخاس في القم ان يميل بعض الاسنان ويسقط بعض من الهرم والمتشاخس
 المتبايل وضربه فتشاخس راسه اي اماله والشخس فتح الحمار رقه عند
 الشاوب او الكرف وشاخس الكلب فاه فثمة قال
 مشاخسا طورا وطورا خافيا وتارة يلتهش الطفاطفا
 وتشاخس صدع القرح اذا تباين فني غير ملتئم ويقال للشعاب قد
 شاخست الويسعبد الشخص له في النطق والشاخست وذلك اذا تباين
 فني غير ملتئم ويقال للشعاب قد شاخست ابو سعيد
 اشخصت له في النطق وشخصت وذلك اذا اختلفت
شرس ابو زيد الشرس السبي الخلق ورجل شرس وشرس وشرس
 عسر الخلق شدا بد الخلف وقد شرس شرسا وفيه شراس ورجل شرس
 خلق بين الشرس والشراسة وشرست نفسه شرسا وشرست شراسة
 في شدة بيمه قال
 فرجت ولي نفسان نفس شريرة ونفس تغناها الفراق جزوع
 والشراس شدة الشراسة ومعاملة الناس ونقول رجل شرس ذو
 شراس وفاقة شريرة ذات شراس وذوات شرس وفي حديثه عمرو بن

شبرس
شخس
شخس

شرس

معددي كرب هم اعطنا حميسا والشدا نا شر بيسا اي شراسة وقد شرس
 مشاوية بشرس فهو شرس وقوم شرس وشرس شرس اي شراسة اي لغور وسو
 خلق وشارسه مشارسه وشراسا عا عا سره وشاكسه وفاقة شر بيمه
 الشراس سبيه الخلق وانه لذي شرس اي عسر قال
 قد علمت عمرا بالعميس ان ابا المسوار ذو شرس
 وشراس القوم لغاد وابل الاعرابي شرس الانسان اذا اتجب الى الناس والشرس
 شدة وعك الشئ شرسة بشرسة شرسا وشرس الحارثه بشرسها سر سار
 الحبيبه وخوذ كنه علي ظهورنا الليث الشرس شبه الدرع للشبي كلب شرس الحمار
 ظهور العانة بالحبيبه والشدا
 قد انا بيب وشرسا الشرسا
 ومكان شرس صلب خشن المس الجوهري مكان شرس اي غليظ قال
 العجاج
 اذا ايلجت بمكان شرس مخوت علي مستويات حسن
 كركره وتغنايت ملين
 قال ابن بري صوابه انشاده علي الكذكري انه يصف جملا
 اذا ايلج مكان شرس خوي علي مستوية حسن
 وقوله بابيات
 كانه من طول خلع العنق ورملا لخمس بعد الخمس
 تحت من اقطاره بقاء س
 قوله خوي يريد بركه يتجاوبا علي الارض في بركه لضمه وعظم تغنايته
 وهي ما ولي الارض من قوايمه اذا بركة والكركرة ما ولي الارض من صدره
 والتجذع الحبس علي غير علف والعنق الا ذلة والرملا من ضرب من السابر
 وارض شرسا وشراس علي تعال مثال فظا مشنة غليظ منت للارض
 واجب كالا سم ابو زيد الشراس شدة اكل الماينة قال ابو حنيفة شرس
 الماينة شرش شراسة الشدا كذا وانه لشرس الاكل اي شدة يده والشرس
 ينتشع الطعم وقيل كل بشع الطعم شرس والشرس بالكسر عضة الحبل
 وله شوك اصفر وقيل كل هو ما صغر من شجر الشوك كالشبرم والحاج وقيل الشرس
 ما في شوكه وما نته الهجول والصغار ولا ينت في الخرج ولا تغنا الا ودية
 وقيل الشرس شجر صغره له شوك وقيل الشرس خيل بنت ما والشرس القوم
 رعت ابلهم الشرس وبنوا فلان مشرسوت اي ترعي ابلهم الشرس والرض
 مشرسه وشرس به كثرة الشرس وهو ضرب من النبات والشرس بفتح الهمزة
 واللام صغر من شجر الشوك حكا ابو حنيفة ابن الاعرابي الشرس وهو ضرب
 من النبات والشرس بفتح الشين واللام صغر من شجر الشوك حكا ابو الشكا عبي
 والقتاد والسحا وكل ذي شوك ما يصغر واشدا
 واضعة تاكل كل شرس
 حكا ابو الاعرابي لا وشرس وشوس اسمان
ششس الششس والشوش الارض الصلبة الغليظة اليابسة التي كانها
 حج واحد وفي المحل حجارة واحدة والجمع ششاس وششوس الاخيرة
 شادة وقد ششس المكان والشدا للمراية منقاد
 اعرفت الالام انكرتها بين نراك فشبي عبقرا

ششس

شطس

شطس الشطس الدها والعلو والقطنة والجمع الشطاس قال روبن
 بابه السائل من غاسي مني ولما بلغوا الشطاسي
 ورجل شطسي داء متكررا واشطاس ابو قزرب عن عترام شططه ثلاث شطس
 اذا دخل فيها ما راسها واما واعلا والشدة
 تشتت لمعيني رامي شطست به نوي غربه وصل الاحبة بقطع
شكس الشكس والشكس والشكس جميعا السبي الخلق وقيل هو السبي الخلق
 على المبالغة وعجزها وقال الفرار رجل شكس عكس قال الراجل
 شكس عيونس عنيونس عند وور
 وقوم شكس وهو القياس مثال رجل صدق وقوم صدق وقد شكس بالكسر
 شكس شكسا وشكاسة الفل رجل شكس وهو القياس وان شكس لكس
 اي عسر والمشكس كالشكس عن الاعرابي وانشد
 خلقت شكسا للاعاري مشكسا
 وتشاكس الرجلان تضادا ووجه التثنية العزب ضرب الله مثلا رجلا فيه
 شركا متشاكسون ورجلا سالما لرجل هل يستويان مثلا اي متضادون
 متضادون وتفسير هذا المثل انه ضرب من وجهها الله تعالى ولما جعل
 معه شركا فالذي وحده الله تعالى مثله سائر السالم لرجل لا يشركه فيه غيره
 يقال سلم فلان لفلان اي اخلص له ومثل الذي عبد الله سبحانه غيره مثل ضاقت
 الشراكا المشاكسون والشراكا المشاكسون العسرون المختلفون الذين لا يتفقون
 وراد بالشراكا الهة التي كانوا يعبدونها من دون الله تعالى وفي حديث علي رضي الله عنه
 فقال انتم مشركا متشاكسون اي مختلفون متنازعون ومجلة شكس ضيقة قال عبد
 مناف الهادي وانا الذي بينكم في فيضة بمجلة شكس ويل مظلم
 والليل والها ريتنا كسان اي بشفاعة ان وبنا شكس بفتح الشين تجر بالمدينة عن
 بن الاعرابي

شمس الشمس معرفة ولا تخنك الشمس والقمر اي ما كان ذلك يصوبه على الطرف اي
 طلوع الشمس والقمر قوله الشمس طالعيت بكاستغنى عنك نجوم الليل والقمر
 والجمع شمس كانم حطوا كل ناحية منها شمسا قالوا للفرق نقار قال لا مثل الحق
 انما استنق على ابن هند غارة لم تجل يوما من ثياب نفوس
 خبيلا كالمات السعالي سزجا بعد وايض في الكره شمس
 هي الحديد عليهم فكانهم ومضابري او شعاغ شمس
 شنتت الفاقة فرقا وبن هند هو معاوية والسعال جمع سعاله وهي ساهرة
 الجن ويقال هي الفول التي يدركها العرب في اشعارها والشرية الضامرة واحدها
 شارب وقوله بعد وايض اي بعد وانزجال بيض والكرهية الامر المردود والشمس
 وهذان ينظر الرجل في شق اعظم كره وتصغير الشمس شمسية وقد يشمس يوما
 بالالف ويشمس بضم شيموننا وشمس بضم شيموننا والقياس ومثل شمس اي
 شمس ومثله فضل بفضل قال ابن سيدة هذا قول اهل اللغة والصحيح عندي
 ان يشمس اي شمس ويوم شامس وقد شمس بضم شيموننا وشمس بضم شيموننا
 شمس اي دوضح بها رة كله وشمس يوما بضم شيموننا اذا كانت الشمس ويوم
 شامس واضح وقيل يوم شمس وشمس صحو لا فيم فيه وشمس شدة بالحرق وكل
 عن ثقل يوم شمس كشمس وشمس اي عمل في الشمس وشمس الرجل
 فقد في الشمس وانتصباها قال دوارقة
 كان يدي حرا بها منتصبا بذا مذب يتغفر الله قاي

شكس

مع

شمس

الميز

البيت الشمس عينا الضحى قال اراد ان الشمس هو العين التي في السماء تجري في
 القلعة وان الضحى ضوه الذي يشرق على وجه الارض من الاعرابي والغرا الشمس
 حستان باز الفردوس والشمس والشمس من الدواب الذي اذا احتس لم يتساقط
 ونشمت الدابة والغرس تسمى شمسا وشموسا وهي شموس شترت وشموت
 ومنعت ظهرها وبه شماس وفي الحديث ما لي اكرم راجعه ايديك في الصلاة كما بها
 اذا اناب قيل شمس هي جمع شموس وهو النور من الدواب الذي لا يستغفر
 لشئبه وحذته وقد يوصف به الناقة قال الاعرابي يصف فاقة اهل الحسوس شموس
 منوس شموس وكل صفة من هذه المذكورة في فصلها والشموس من النسا التي لا
 تطالع الرجال ولا نظهرهم والجمع شموس قال النابغة
 شمس موانع كل ليلة حرة يجلق ظن الفاحش المغيا
 وقد شمت وقول ابى صخر الهذلي
 قصار الخطى تنم شموس من لحننا هذا الشوي فتخ الاكف خراي
 جمع شامسة على شموس كفاعة وقعود كسره على حذ في الزايد وقد يجوز ان
 يكون جمع شموس فقد كسروا فعيلة على فعول النشد الفل
 وذبيانية اوصت بغيره بان كذب القراطيف والقطوف
 وقال هو جمع قطيفة وفعول اخته فعول فكما كسروا فعيلة على فعول كذلك
 كسروا ايضا فعولا على فعول والا سم الشماس كالنور قال الجدي
 بالاسمة غير الشمس القراف يخلط باللبن منها شمسا
 ورجل شموس صعب الخلق ولا تغل شموس والشموس من السماء الخ لا بها شمس
 يصاحبها تخي به وقال ابو حنيفة سميت بذلك لانها تخي بمصاحبها حاج
 الشموس وسميت راحلا لانها تكسب ثا زها راحة وهو ان يمشى للعطش
 ويخف له يقال رحت لكما اراح وانشد
 وفقدت راعي في الشباب وحالي
 ورجل شموس عسر في عداوته شديد الخلاف على من عانده والجمع شموس
 وشمس فاك الا خطل
 شمس اعداوة حتى يستقاد لهم واعظرا الناس احلاما اذا قدروا
 وشماسه مشامسة وشماسا عا داه وعانده النشد بطلب
 قوم اذا شمسوا الى السماء من هم ذات العناد وانما سر قهم لسروا
 وشمس لي فلان اذا بدت عداوته فلم يغدر على كثر وفي الهذلي كانه هم
 ان يفعل والله لذو شماس شدد يد الضمير الشمس من الرجال الذي يمنع
 ما وتظهره قال وهو الشد يد العداوة والشمس ايضا شمس وهو الذي
 لا يبال منه خرا قال ابننا فلان لا تعرض لمروعة فتشمس علينا اي يخل
 والشمس ضرب من القلايد والشمس حلاق القلاية في العنق والجمع شموس
 قال الشاعر
 والد واللولو في شمسه مقلد في التصاوير
 وحيد شامس ذو شموس على السب قال
 بعين بخلاو بن لم يخفها صمان وحيد جلي الشد شامس
 قال الحياي الشمس ضرب من الجلي مذكر الشمس فلادة الكلب والشماس من
 روس النصارى الذي يخلو وسط راسه ويلزم البيعة قال ابن سيدة وليس
 بعربي صحيح والجمع شمسا شمسا لجمعة او للموض والشمسة مسطرة النساء

عنتر

والعنتر الذي جده تاه من قبل ابيه وامه عجيبات وقيل انه بالغا قال ابن السكيت
العنتر الذي جده تاه من قبل امه عجيبات وامرأة عجيرة والعنتر الذي هو غريبي
لعنترين وجد تاه من قبل ابيه امثان وامرأة عربية
عنتر عنترسة الغضب والغلبة والاحداخذة عنترسة وعنترسة ماله عنترسة ماله متعد الى مضمولين غصبه اياه
وقهره وعنترسة الرقة بالارض وقيل جده اياه وضغطه صفطاسد بد او في حديث
ابن عمر قال سرقت عبيد لي ومعا رجل منهم فاستعده بن عليهم عمر وقتل لقد اذنت اذاني به
صفود انقال يا بني به مصفود انترسة اي تفهرو من غير حكم اوجب ذلك وقاله الارزقي
في الحديث ان رجلا جاء لي عمر رجل قد كتفه فقال انترسة يعني انتره وتظلمه وون حكم
حاكم قال شمر وقد روي هذا الحرف مصفودا عن عمر فقال قال عمر بغير بينة ومن فضيحه
عنترسة قال وهذا محال لانه لو كان عليه ابينة لم يكن له في الحكم ان يكتفه وفي حديث عبد
اسد اذا كان لا ما يخاف عنترسته فقال اللهم رب السموات السبع ورب الارض اعظم
كني جاز من فلان والعنترس والعنترس كله الضابط الشديد وقيل هو الجار الغضبان
والعنتريس والعنتريس الداهية والعنتريس الذكر من الغيلان وقيل هو اسم للشيطان
والعنتريس الناقة الصلبة الوثيقة الشديدة انكثرة اللحم المواد الحرة وقد توصف
به العنترس قال سيبويه هو من العنترسة التي هي الشدة لم يحرك ذلك غيره قال الجوهري
عنتر زائدة لانه مشتق من العنترسة ابو عمرو ويقال للديك العنترسان والعنترس وقيل
عنترس الرجل الحادس الخلق العظيم الجسم العبد المفاصل ومثله العنترس قال العجاج
فتمر الحيا ساء اذا خبسا عصبيا وان لافي الصعاب عنترسا
يقال عنترس اخذ هذه حفا وحرق والعنتريس الشجاع والنشد قول ابي ذؤاد يصف فرسا
كل طرف بوثق عنتريس مستطيل الاقارب والمعلوم
وعني بالمعوم جفلة اراد بياضا سايلا على جفلة
عجس العجس شدة القبض على الشيء وعجس القوس وعجسها وعجسها وعجسها
وعجسها يقبضها الذي يقبضه الراعي منها وقيل هو موضع السهم عليها قال ابو حنيفة
عجس القوس حل موضع فيها واعظمه وكل عجن عجس وكلم العجاس قال روي
ومكيا عز لنا والعجاس وعجس السهم ما دون ريشة والعجس اخر السهم
وعجس اللبل وعجاسا وه ظلمته والعجاساء الظلمة وعجست الدابة تعجس عجسا
فلعلت والعجاساء الابل العظما المسان الواحدة والعجاساء الجمع عجاسا قال الراعي يصف ابلا واحدا
اذا سرحته من منزله يامر خلفها بميثا سلطان الضحى غير اروعا
ونذكرت منها عجاسا عجبة اسهل العفاس ونكر وعجا
سلطان العجي يعني راعيا يبادر الصبوح فيشرط حقه يمل بطنه من اللبن والاروع الذي يروعه
حمار وهو ايضا الذي يسرع اليه الاتباع ويكرهه من البروك والميثا الارض السهلة وبروع
سم فاقين تقول اذا استأخرت من هذه الابل عجاسا دعاهما بين الناقتين فتبعها الابل
وبركت من البروك قال ابن بري وهو في شعره خزلت اي خلعت والجللة المسان من الابل واحدا
حلب مثل هبي وصيته وقيل هي القطعة العظيمة المثبتة لحواس الواحدة عجاسا والجمع عجاساء
قال ولا تقل حل عجاسا والعجاساء قد ونقصوا واشتد
وظاف بالحواس عجاسا حوس الحوس الكثرة لاكل وقل ابو الهيثم لا يعرف العجاسا
مقصورة والعجوس اخ ساعته من اللبل والعجوس ابطامني العجاسا وهي الناقة السمينة
تتأخر عن النوق لتقل قناتها وقناتها تنحما وكحها والعجاسا مثنية فيها تقل وعجس ابظا
ولا انك عجس عجس اي طول الدهر وهو من لانه يعجس اي يبطل فلا يبقد ابد
وانك عجس الدهر اي حرة ابو عبيد عن الاحمر

فالعنتر

فانترت لا آتية ابن صرة طابعا سيجيس عجيب ما امان لسا ي
عجيس مصرا لا آتية ابله او هو مثل قولهم لا ينك الا ان لم يلدع وهو الدهر وتعجست
في الراحة وتعجست بي اذا نكحت عن الطريق من نشأ طها واشتد لذي الرمة
اذا قال حاديا انا عجست بنافها بينة الاعراف عوج السوالف
ويروى عجست بنافا لتشد يد والعجاسي بالقص الثعالب وعجس عن حاجته
عجسه ويعجسه حسه وعجسني عجاسا امور عنك وما منعك فهو العجاسا وعجسني
عن حاجتي عجسا تعجسني كقول جيسني وتعجسته امره امر اغيرة عليه وحل عجيس
وعجسنا وعجاسا عا جز عن الضارب وهو الذي لا يلحق وعجسنا موضع والعجوس
سمك صغير رماح طما فؤلا الراجرة وفنية بنهتهم بالعجس فهو طابفة من وسط
اللبل كانه ما خود من عجس القوس يقال عجس من اللبل والعجسة الساعة
من اللبل وهب الهنكة والطبيق وروي ابن الاعراب بيت زهير
نكن بكرة واستعن بعجسه قاله واراد بعجسة سواد اللبل وهذا ابدل علي ان من
رواه واستعن بسكرة لم يرد بقم البكرة على الاستعانة وتعجست امر فلان اذا تعجست
وتعجسته وفي حديث ما حنف فينحس في قرين اي يقتلك ويقال تعجست الارض
عجوت اذا اصابها غيث سادل عليها ومطر عجوس اي سمر قاله روي
وطب يهدي مسلا عجوسا وتعجسه عرق سود ونفغله ونفغله اذا قصره عن
المكارم وفي الحديث تعجسكم عند اهل مكة قيل معناه يصغف راكع عند هجره
وعجس مثل عجس اسم مثنية بطيئة وقال ابو بكر بن السراج عجس بالمد مثلك
قريشا **عجس** العجس الحمل الشدة بيد الضخم السراي هو مع ثقل وبيط قال
العجاج وقيل جري الكاهلي
يتبعن ذاهدا هدا عجسا اذا الغرابان به عرسا
قال ابن سري سب الجوهر هذا البيت للعجاج وهو جري الكاهلي والهدا جمع هدهد
لهدر الخمل واشتد الارزقي للعجاج
عصا عقرى جدها عجسا وقاله عفرى عظيم العنق غليظ عصا غليظا
الحمد به الضخم والعجس الشدة به والجمع عجاس ويخذي الثقبلة لانها زائدة والعجس
الضخم من الابل والعنتر
عديس العديس يسكون الدال شدة الوطء على الارض والكده ايضا وعدس الرجل
يعديس عدسا وعدسنا وعدوسا وعدس واحد من عدس ذهب في الارض يقال
عدست به المينة قال النكت
اكلها هول الظلام ولم ازلها اذا اللبل معدوسا الى سوادها
اي يسار الى اللبل ورجل عدوس اللبل قوي على الشرب لا يقبل الكرم جيدها
وكذلك لا يتغيرها يكون في الناس ولا بل وقول جرير
لقد ولدت غنما نالمة الشوي عدوس السري لا يقبل الكرم جيدها
يعني به ضيعة وثاثة الشوي يعني انها عرجا ذكاتها على ثلاث فوام كانه قال مثلثة
الشوي ومن رواه ثاثة الشوي اراد انها كل شوية القنلى من الثلب وهو العيب
وهو ايضا في معنى ثلوية والعدس من الحبوب واحدة عدسة ويقال له العدس
والفلس والبلس والعدسة بثة قاتلة تخرج كالطاعون وقد ما يسلم منها وقد عكس
وفي حديث ابي رافع ان ابا لهب رماه اسم بالعدسة هي بثة تسفه العدسة تخرج في
موضع من الحسد من جنس الطاعون تقتل صاحبها غا لبا وعدس واحد من رجز البغال
والعامرة تقول عدس قال يونس بن مكرم الجري
ما لبت شعري قل اقولن لبعدي عدس بعد ما طال السفار وكنت

عجس

عدس

واعربيه الشاعر للضرورة فقال وهو بشر بن سفيان الرازي
فاسم بني وبن كراخ يقول اجذم وقابل عدس
اجذم زجر للفرس وعدس اسم من اسماء النعال قال
اذ اكلت نوزي على عدس على اللق بين الحار والفرس
فلا ابالي من عذرا ومن طمس وتبل سميت العرب البعل عدسا بالزجر وسببه
لانها سم له واصل عدس في الزجر فلما كثر من كلامهم وفهم انه زجره سمي به لا قبل بلما رسا
وهو زجره فسمي به وكما قال الآخر
ولو تزي اذ جيتي من طاق ولبي مثل جناح عاق تحقق عند المشي والساق
وقيل عدس واحد من رجل كان جعيف على البغال في ايام سليمان عليه السلام وكانت اذا قيل
له اعدس انزعجت وهذا ما لا يعرف في اللغة وروي الارزهرقي عن ابن ارقم حدس موضع
عدس قال وكان البغل اذا سمع باسم حدس طار فظاهر الناس بذلك والمعروف عند
الناس عدس قال وقال يزيد بن مفرغ فجعل البغلة نفسها عدسا فقال
عدس ما لبعاد عليك امانة بخون وهذا اخملين طليق
فان فطر في باب الامية فاني لكل هم ما جد لظروك
سا شكر ما وبيت من فحمة وملي بشكر النجيم خليف
وعباد هذا عباد بن زياد بن سفيان وكان معاوية قد ولاه سجستان واستعجب بن زياد بن
مفرغ معه وكره عبيد ابا خوخا عباد استصحب ابنه خوخا فهاج به فقال لا ين مفرغ انا
اخاف ان يشغل عنك عباد فتجهونا فاحب اذ لا يعجل على عباد حتى يكتب اليه وكان عباد طويل
الحيمة عربيا فترك يوما وابن مفرغ في موكبه فميت الزبح ففقت الحيمة فقال يزيد بن مفرغ
الايت الكحل انت حشيت فتعلمها دواب المسلمين
وهما به با نوع من القيا فاحده صبيد بن زياد فقيده وكانت تحمله كل يوم ويحمله
با نوع وسقيته الد والمسهل وتحمله على بعير وتقر به خنزيرة فاذا التسهل وسال على
الخنزيرة صاوت وادته فلما طال عليه البلاك لمعا ورتا بيا فاستعظم بها وكان عبيد اسم
ارسل به الي عباد بسجستان وبالقصيد التي هجاها فميت خنزا مولاة على البريد وقال
انطلق الي سجستان واطلق ابن مفرغ ولا تشا سر عباد فاني الي سجستان وسال عباد ابن مفرغ
فاجروه فلما نه فوجده مقيدا فاحضر فميتا فك قنوده وادخله الحمام والبسه ثيابا فاخرة
وركيه فلما ركبها قال ابياتا من جملتها عدس ما لعباد فلما قدم على معاوية قال له
صنع بي ما لم يصنع باحد من خدمه احدثه فقال معاوية واني حدث اعظم من
حدثنا عندك في قولك
الابلع معاوية بن حرب مغلطة عن الرجل البهاوي
انقصه ان يقال ابوك عف وترى ان يقال ابوك زاني
فاشهد ان رجلك من زياد كرم الغيل من ولد الاناث
واشهد انها علفت زيادا وصح من شمة غير داني
فحلف ابن مفرغ انه لم يقبله وانما قاله عبد الرحمن بن الحكم اخو مروان فاتخذ في ذريته
الي هجا زياد فقصص معاوية على عبد الرحمن بن الحكم وقطع عنه عطاؤه ومن اسماء العرب
عدس وخذل بن وخذل بن وخذل بن قبيلة فقي عثم كضم الال وفي سائر العرب بغيرها
وعداس وخذل بن سمان قال الجوهرى وعدس مثل فكم اسم رجل وهو زلاية بن
عديس قال ابن بري صوابه عدس بضم الال روي ابن السكيت عن يوحنا قال كلما
في العرب عدس فانه يفتح الال الا عدس بن زياد فانه بضمها وهو عدس بن زياد بن
عبد اسم بن ذر قال ابن بري وكذلك ينبغي في زياد بن عدس بالضم لانه ما ولد زياد
ايضا في قال وكل في العرب سدس بفتح الال بن السدس وس بن اجم في طيفانه بضمها

عدس

عدس جبل عدس وعدس شديدا وثق الخلق عظيم وقيل هو السيل الخلق
ورجل عدس طويل والعدس اسم والعدس الكثرة من القمر والعدس الفصيص العظم
والعدس من له ابل وبقرها الشديدا الموثق الخلق والحج العداس قال الكنت يصف صابده
حتى قد اعد له ذبيرة من البنان عدس البنان عدس الاوهال
ومنه سمي العدس الاعرابي الكنان
عروس العروس النيس الكلب المزك حكا ابو حنيفة
عروس العروس بالتحريك الدهش وعروس الرجل وعروس بالكسر والسين والشين عرسا
فهو عرس بطر وقيل عيا ودعش وقوله ابي ذؤيب
حتى اذ ادرك الرامي قد عرس عنه الكلاب فاعطاها الذي بعد
عدها يعني لان فيه معنى جئت وتاخرت واعطاها اي اعطى الثور الكلاب ما وعد هاس
الطعن وعدة اياها كان يتجها ويحرق اليها ليطعنها وعروس الشيء عرسا اشتد وعروس الشجر
بينهم لزم ودام وعروس به عرسا لزمه وعروس عرسا فهو عرس لزم القتال فلم يبرحه وعروس
يعني بامه عرسا انها ولزمها والعروس مهنة الاملاك والبنات وقيل طعامه خاصة اني نونها
العرب وقد نكر قاله الرازي
انا وجدنا عرس الحنظل ليمية مذمومة الحواط يدعي مع الساج والحياط
وتصغيرها بغيرها وهو ناد لان حقة لها اذ هو مونت على ثلاثة احرف وفي حديث ابن عمر
ان امرأة قالت له ان ابني عريس وقد تمقط شعرها في تصغير العروس ولم تلحقه ثاة الثانية
وان كان موثقا لتيام الحرف الرابع مقامه والجمع اعراس وعرسات من قولهم عرس الصبي بامه على
التقاء ل وقد عرس فلان اعم اتخذ عرسا واعرس باهله اذ ابني بها وكذا اذا غلبها
وانقل عرسا والمعامة تقول له قال الرازي بصفها را
بعرس ابكارا بها وعرسا اكره عرس باءة اذا عرسا
وفي حديث علي بن ابي طالب عن مبيعة الح وقال قد علمت ان النبي صلى الله عليه وسلم فعله وكلمتي
كرهت ان تظلمهم يعني تحت الاراك ثم هو بالفتح فظن رومهم قوله عرسين اتي
عليه نسيم وهو بالتحفيف وهذا يدل على ان الامام الرجل باهله يسمى اعراسا ايا من
بنا به عليها وبعد ذلك لان تمنع الحاج بامرائه يكون بعد بنايته عليها وفي حديث
ابن بطينة وامر سليم فقال له النبي صلى الله عليه وسلم اعرستم الليلة قال نعم قال
ابن الاثير عرس فهو عرس اذا دخل بامرأة عنه بنايتها واراد به هاهنا الموطئ لسماء
اعراسا لانه من نواحي الاعراس قال ولا يقال فيه عرس والعروس نعت يستوي قبحه
الرجل والمرأة وفي الصحاح ماداما في اعراسها بقال رجل عرس في رجله اعراس وعرس
وامرأة عروس في نسوة عرايس وفي المثل كاذ العروس يكون ابيلا وفي الحديث فاصبح
عروسا يقال للرجل عروس كيقال للمرأة وهو اسم لما عند دخول احداهما بالآخر
وفي حديث هسان بن ثابت انه كان اذا دعي الي طعام قال ابي عرسا وعرسا او اعدا
قال ابو حنيفة في قوله عرس يعني طعاما الوليمة وهو الذي يعمل عند العرس يسمى
عرسا باسم سببه قال الارزهرقي العرس اسم من اعراسا لرجل باهله اذ ابني عليها
ودخل بها وكل واحد من الزوجين عروس يقال للرجل عروس والمرأة كذا ثم تشبه
الوليمة عرسا وعرس الرجل امراته قال
وحول قربه من عرسه سوقي وقد غاب السطاط في امته
اراد ان هذا المسن كان على الرجل فنام فحلم باهله فذكر معي قوله قربه من عرسه
لان هذا المسن فر لولا نومه لم يرا اهله وهو ايضا عرسا لانها اشتركا في الاسم لمواصلة
كل واحد منهما ما حبه واليه اياه قال العجاج
ازهر لم يولد ليتم خمس انجب عرسا جيلا وعروس

عدس

عروس

عروس

بغلة

اي انجب بعل وامرأة واراد انجب عرس وعرس حبلا وهذا يدل على ان ما عطف
بالواو ومن لم يما جاني لفظ واحد فكانه قال انجب عرسين حبلا لولا ارادة ذلك لم يجز
هذا لان حبلا وصف لها جميعا وبحال تقيم الصفقة على الموصوف وكانه قال انجب رجل
وامرأة وجمع العرس لتي هي المرأة والذي هو الرجل العرس والذكر ولا ينلي عرسا قال
عليه يصف ظليها
ميتي قلا في قرون الشمس مرتفع ادحي عرسين فيه البيض مركوم
قال ابن بري تلامي تدارك والادحي موضع بيض النعامة واراد بالعرسين الذكر والانثى
لان كل واحد منهما عرس لصاحبه والمركوم الذي ركب بعضه بعضا ولبوة الاسد عرسه
وقد استعاره الهذلي للاسد وقال
لبث هزبرمذي حول غابته بالركتين له اجر واعراس
قال ابن بري البيت لما لك بن خويلد الحامي وقيله
ياي لا يعجز ليا ميجري في حومة الكوت رزار وقراس
الزمار الذي له رسيم وهو الزبير والعرس الذي يدق عنق فرسيه ويسمي كل قتل
فرسا والعرس العنبر الزبره وذكره الجوهري عوض حول غابته عند خبيته وخبيته
الاسد رستم ورقمته الوادي حيث يجتمع الماء يقال الرقعة الروضة واجرجع جرووه
عرسها ايضا واستعاره بعضهم للظلم فقال
كيف الادحي بين العرسين وقد عرس واعرس اتخذها عرسا ودخل بها وكذلك
عرس بها واعرس والعرس الذي يغيب امراته يقال هي عرسه وظلمة وقعدته
واروجان لا يسمان عرسين الا عند ايام الربا واتخاذ العرس والمرأة تسمى عرس الرجل
في كل وقت ومن امثال العرب لا تحيا لعطر بعد عرس قال المفضل عرس تهاهنا اسم
رجل تزوج امرأة فلما اهديت له وجدها ثقلة فقال ابني عطرك فقال خبانة فقال
لا تحيا لعطر بعد عرس وقيل انها قالته بعد موته وفي الحديث ان رسول الله صلى
الله عليه وسلم قال اذا ادحي احدكم الي ولية عرس فليجب والعريس الشجر الملتف وهو
ما وي الاسد في خبيته قال رؤبه
اعيا له والاعم العرسا وصف به كانه قال والاعم الملتف او بدله لانه اسم
وفي المثل كبتني المصيد في عرسه الاسد وقال طرفة كل يوم وسط عرس الاعم
فاما قول جرير مستقصا احييهم وعريسي فانه عني منيت اصله في قوم والعريس
الذي يبيع زهارة ويعرس اي يترك اول الليل وقيل العريس النزول في اخر الليل وعرس
المسافر نزول في وجه المسافر قيل العريس النزول في المعهد اي حين كان من ليل وزها وقال
زهير
وي سوا ساعة في كتب اسمة ومنهم بالقسميات معتزك
وبروي فتحو اقبلة فقال كتيبات اسمة وقال غيره والعريس نزول القوم في السفر من
اخرا الليل يتعوض فيه وتعة للاستراحة ثم يلقون وينامون نومة خفيفة ثم يقومون
مع النجاء الصبح سائرين ومنه قول ليبيد
قل ما عرس جيت هجتم بالثيا شير من الصبح الاول
وانشد امرئيه من بني نمر
قد طلعت خيرا فظليسي ليس للركب بعد ها نعر ليس
وفي الحديث كان اذا عرس بليل توسد لبنة واذا عرس عند الصبح نصب ساعده نصيبا
وموضع راسه في كفه والعرس لغة فيه قلبيلة والموضع عرس وعريس والعريس موضع التفرغ
وبه سمي عرس ذي الحليفة عرس به ملى الله عليه وسلم وملى فيه الصبح ثم رحل والعريس
والعرس بايع الاعراس وهو الفصلان الصغار وحدهما عرس وعرس قال وقال امرئيه بكه
البها واعراسها اي اولادها والعريس السابق الخاق بالسياق فاذا انشط الغوم سار بهم

فاذا اسلوا عرس بهم والعريس الكثير التزوج والعريس الاقامة في الفرج والعريس بالبع
العريس وهي الحبال واحد هاريس والعريس الحبل والعريس عمود في وسط القسطاط
وعن سوانة تفرقا وقال الازهرى هذا منكر لا ادري ما هو والبيت المعرس الذي عمل
لعرس بالفتح والعريس الحابط يجعل بين حابط البيت ويبلغ به اقضا به ثم يوضع
الحايز من طرف ذلك الحابط الداهل الى اقصى البيت ويستقف البيت كله فاذا كان البيت
الحايطين فهو سهوة وما كان تحت الحايز فهو المجدع والصاد فيه لغة وسد كرو عرس
البيت عمل له عرسا وفي الصحاح العرس بالفتح حابط يجعل حابط البيت الشتوي لا يبلغ
اقضا به يستقف لكون البيت ادفا وانما يصنع ذلك في البلاد الباردة وتسمى به
بالفارسية سمى قال وذكر ابو عبيدة في تفسيره تشا غير هذا الميرضة ابو الغوث
وعرسا لتعبر به عرسا عرسا تشا عرسا عرسا تشا عرسا تشا عرسا تشا عرسا تشا
ما عرس به فاذا تشا عرسا تشا عرسا تشا عرسا تشا عرسا تشا عرسا تشا
واعرس العرس الناقية ابركها للضراب والاعراس وضع الرجل على الاخرى قال والرمه
كانت على اعراسه وبنائه ويكيد جبار قرح صبره صبرا
الادحي موضع اعراسه وابنه عرسا تشا عرسا تشا عرسا تشا عرسا تشا عرسا تشا
ناب والجمع بنات عرسا تشا عرسا تشا عرسا تشا عرسا تشا عرسا تشا
وهذا ابن عرسا تشا عرسا تشا عرسا تشا عرسا تشا عرسا تشا عرسا تشا
والكسبي قال الجوهري وابن عرسا تشا عرسا تشا عرسا تشا عرسا تشا عرسا تشا
عرس وكذلك ابن اوي وابن مخاض وابنه لبرت وابنه ما تقول بنات اوي وبنات مخاض
وبنات لبرت وبنات ما وحكي الاخفش بنات عرسا تشا عرسا تشا عرسا تشا عرسا تشا
والعرسي ضرب من الصبغ سمي به للونه كانه يشبه لون ابن عرسا تشا عرسا تشا
ضرب من النخل حكا ابو حنيفة والعريس اسم موضع والمعرسا بنات ارض قال الاخطي
وبالمعرسا بنات حل وارزمت وبروض الغمامة مطا قبل حقل
وذات العرايس موضع قال الازهرى
ورابت بالدهنا جبلا مرتقيان رحاها يقال لها العرايس ولم اسمع بها بواحد
عرس العريس والعريس من مستور من الارض ويوصف به فيقال ارض
عرسي من الشد تغلب
او في ولا قمر من الانيس مجده جدي باع سيديس
وانشد الازهرى للطرماح
نزيه كل عرسيس المثرقا كظهر الشيخ مطرد المثرقا
قال ومنهم من يقول عرسيس بكسر العين اعتبارا بالعرس قال الازهرى وهذا هو لانه
ليس في كلامهم على مثاله فعليل بكسر الفاء اسم واما فعليل فكثير من مؤنث عرس ودر عرس
وججر وما اشبهها ابن سيدة العرسيس الداهية عن تغلب
عرس العرس من اسد الشايد وكذلك الجمل انشد سيديويه
سل الهموم بكل مغطى راسه باح مخا لاصهبة منجبتين
مقتال احلي من عنته في منكب رين المطي عرسا تشا
والانثى من ذلك بالماء وقال العجاج والراس من خزينة العرسا تشا
اي الشاة وناقته عرسا تشا اي قويه طويله القامة قال الكنت
اطوي بهن سهوب الارض مند لنا على عرسا تشا الخلق ميار
يعر عرسا تشا وناقته عرسا تشا متد عظيم وقال
حيجا عرسا تشا وعرس عرسا تشا نابت وحي عرسا تشا اذا وصفا بالعرس والنعمة الازهرى
يقال احده عرسا تشا ثمرة سمه فاما عرسا تشا فاما عرسا تشا فاما عرسا تشا فاما عرسا تشا

عرس

اي وطبقة ذرمت جنة قال ابو عمر والنفس عس النعش والنشد
كثير الدبيب اذا ففسعسا وعس عس اسم رجل قال الرازي
وعس عس نعم الفتى ثبته اي يحمده وعسا عس جبل النشاذين الاعرابي
فد صحت من يلبها عس عسا عسا عسا اذك العلم الطامسا
بقرته يزوع الفلاة فاطسا اي جيتا وقال امرؤ القيس
الما على الربيع القيم نفس عسا كاي انا دي او اكل اخرسا
ويقال للفن الفاعسا عس لكنزة نردها بالليل **عس طس**
عس طس العس طس راس النصارى رومية وقيل هو شجر يشبه الخيزران وقيل هي
شجرة وقيل هي شجرة تكون بالجزيرة لبنة الاعضان وقال كراع هو العس طس فيها راسه
لديها رمة
علي امر متقد العفا كانه عسا عس طس لينها واعتدا لها
اي وردت الحير على امر حار متقد عفا رة اي منتطا بر والعفا جمع عفو وهو الوبال الذي على الجبال
قال ابن بري والمشهور في شعره عسا عس فوس والقس القسيس والقوس صوت عذره
قال ابن الاعرابي هو الخيزران والعس طس والجصني
عس طس العس طس شجر الخطي والعس طس نبات جنة رخاوة شهود منه حيا فل الدواب اذا
اكلته قال ابن مقبل
والعس طس في المكان قد كسنت منه حيا فلم والعس طس الشجر وقيل العس طس
شجر لها زهرة حمراء قال امرؤ القيس
فصبيحة عند الشروق غدية كلاب ابن مراد كلاب بن سليمان
مغرنة زرقا كان عيونها من الدم والابسا ووارع عس طس
وقال ابو حنيفة العس طس عتبا شهاب الى الخضره يحمل الذي احتملا سدا يدا
وبورق قاي الحرة ولون العس طس الى السواد قال ابن مقبل يصف العير
علي اثر شحاح لطيف مصيرة عم لعاح العس طس الجرد ساعله قال وقال ابن
احمر يظل بالعس طس جزاؤها كانه كززم مسام اشتر
وقال ابو عمر العس طس من الذكور الثقيل كدرطوبة والعس طس البرد وهو حب الخوام
واستشهد الجوهري في هذا بقول الشاعر يصف كلاب المصيد
موجة حضا كان عيونها اذا اذ ان العسا بالصيد تقطرس
قال ويروي مغرنة هكذا في الصحاح قال ابن بري البيت للبعيث وصوابه محجة
محمدة وفي شعره اذ اذ العسا من قال والعس طس ها هنا نبات له لون احمر يشبه به عرس
الكلاب ايها حم قال وليس هوها حب الخا مر كل ذكر اذ اذ لك في بيت غير هذا وهو
فانت عليه ليل رجيتة حتى تقطر كالجوان وعس طس
وقيل بيت البعيث
فصبيحة عند الشروق غدية كلاب بن عمار عطا طس
والها في ساجده تعود على حمار وحش ومحنة مقلة بالاحراج جمع خرج للودعة وحش وقد
تخص شعرها وانه العاص بالكلب زخيرة وشله قول امرؤ القيس وقد ذكرنا في المثال
البرد من عس طس وكذا العس طس بالضم قال الشاعر
تفكر عن ذي اشعر عس طس واجم عس طس مثل جوالق وجوالق وقيل
العس طس الجليد قال ابن سيدة والعس طس والنفار راس اما البارد العذب وقوله يفتكر
عن ذي اشعر عس طس اذ اذ عس طس عذب وهو العس طس بالعين المعجمة وسد كره والعس
جوار النوحش
عس طس عس طس الرجل يعطس بالكس ويعطس بالضم عطسا وعطسا وعطسة والاسم

عس طس

عس طس

عس طس

العطاس

العطاس وفي الحديث كان يحب العطاس ويكره السكاب قال ابن الاثير انها
حب العطاس لانه انما يكون مع خفة البدن وانفتاح المسام وتيسر المرات والناوب
بخلاف وسبب هذه الاوصاف تخفيف الغذاء والاقبال من الطعام والشراب والمعطس
والعطاس لا ينفذ العطاس منه يخرج قال الازهري المعطس بكسر الطاء لا غير وهذا
يبدل على ان اللغة الجديدة يعطس بالكسر وفي حديث عمر رضي الله عنه لا يرعنا الله
المعطس هي الاثوف والعاطوس ما يعطس منه مثله سيبويه ومصر السرا في وعطس
الصبيح انفلق والعاطس الصبيح كذا صفة غالبة وقال الليث الصبيح يسمي عطاسا وطى
عاطس اذا استغيبك من امامك وعطس الرجل مات قال ابو زيد تقول الوية للرجل اذا مات
عطست به الجم قال واللمة ما تقيرت منه وانشك غيره
اذا اناس لا يزال يزورنا لها لجم من المينة عطاس
ويقال للموت لجم عطوس قد روبة ولا تخاف اللم العطوسا
ابن الاعرابي العطاس دابة تشبه بها وان شئت غير لطيفة من العبد
لعمرى لقد مرت عواطيس حمة ومر قبيل الصبح طي مصمم
والعطاس اسم فرس لبعض بني المدان قال تختب بجم العطاس رافع راسه
واما قوله وقد اعتدي قبل العطاس لساج واما قوله قال الاممعي نزع انه اراد
قيل ان اسم عطاس عطاس فانظر منه ولا امضي لحا حتى وكانت العرب اهل طرة وكانوا
ينظرون من العطاس فابطل النبي صلى الله عليه وسلم طرهم قال الازهري وان صح ما قاله
الليث ان الصبح يقال له العطاس فانه اراد قبل الفجر الصبح قاله ولم اسمع السرا في اللغة
يرجع الى قوله ويقال فلان عطسه فلان اذا شبهه في خلقه وخلقه
عطس العطس الطويل
عطس العطوس والعيطوس الحيلة وقيل هي الطويلة النارة ذات قوائم والواح
ويقال ذلك لها في تلك الحال اذا كانت عاتق الجوهري العيطوس من النساء الثامنة
الخلق وكذا ذكر من اتايل والعيطوس من النوق ايضا العنينة العنينة الحسن الاصغر العيطوس
الناقة الثامنة للخلق ابن الاعرابي العيطوس الناقة العنينة والجمع العطاس وقد جات
مروقة الشعر عطاس قال الرازي
يا رب يرضا من العطاس من تصبكه عن ذي اشعر عس طس
وكان حقه ان يقول عطاس لا نك لاحد فت ايا من الواحدة فبنت عطوس
مثل كروك فلزم انغويض لان حرف اللين رايها كالمزم في التحقير ولم يحذف الواو
لوحدتها لا حجت ايضا لان ان تحذف اليا في الجمع او التصغير وانما تحذف من الزيادة
ما اذا حدثت استغنيت عن حذف الاخر
عفس العفس شدة سوق الابل عفس الابل يعفسها عفسا ساقها سوقا مثل يدا
قال يعفسها السواق كل يعفس والعفس ان يردد الراعي غنمه بين يديها ولا يدعيها
تفني على جهاتها وعفسه عن حاجته اي رده وعفس الدابة والمائنة عفسا حبسها
عليه مرمي ولا علف قال العجاج يصف نعيرا
كانه من طول حردع العفس ورحلانة الخنس بعد الخنس
يخت من افطاره يماس والعفس الكد والانتاب والازالة والاستوال
والعفس الحبس والعفس الحبوس والكتلة وعفس الرجل عفسا وهو نحو المسجون
وقيل هو ان تشجبه سحبا والعفس الامانة للشيء والعفس الضباطة في الصراخ
والعفس الدوس واعتفس القوم ما صدر عن عافس يعفسه عفسا خذ به الي
الارض وضغطه ضغطا شديدا فصر به يقال من ذلك عفسه وعكسه وعفس رسته
وقيل لاعرابي انك لا تحسن اكل الرايس قال احما واسم اي لا عفس اذ فيه واكل لحية واشم

عطس

عطس

عفس

العطاس

خديده واري بالبحر الى من هو اوج من الم قال لا زهرى اجاز ان الاعرابي السين والصاد في
هذا الحرف وعقسه مرعه وعقسه ايضا الزقة بالالف وعقسه عفسا وطير قلة روية
والشيب جزاد ركة التفريسيه بدل ثوب الحدة الملبوسا
والخبر منه خلقا معقوسا وثوب معقوس مبرور على الدك وعقست ثوبى ابتذلت وعقست
الادب بعقسه عفسا دكر في الدباغ والعفس الضرب على العجز وعقست الرجل المرأة
برجل بعقسه مبرور على عجزتها بعافسها ونعافسه وعافس اهلها معا فسة وعفاسا
وهو شبيه بالمحاجة والعافسة المداعبة والممارسة يقال فلان بعافس الامور اي
يمارسها وبالعافس العلاج والعافسة المعالجة ويحدث حنظلم الاسير
فاذا رجعا معا فسة الا زواج والاصح ومنه حديث علي كنت اغافس وامارس وجدته
الاخر منع من العفاس خرف الموتى كذا لبعث والحساب ونعافس القوم اعانجو اي صراع
وتحوة ونعفس في الماء نعفس والعفاس طائر ينعفس في الماء والعفاس اسم ناقة ذكرها
الراعي في شعره وقال الجوهري العفاس وبروع اسم ناقة تزين للراعي الجوهري قال
اذا بركت عفا سحابة محنية اشبه العفاس وبروعا
عقرس العقرس السابق السريخ والعقرسي المعبي خيلا والعفاس ريس النعام وعقرس
حي من اليمن والعقراس والعقرس كذا في الاسد بيد العنق الفليطم وقد يقال ذلك
للكلب والعلم
عقنقس العقنقس الذي حدته لا بغيره وامرل وامرلة عجيات والعقنقس والعقنقس
جميعا السبي الخلق المتطاول على الناس وقد عقنقسه وعقنقسه اساء خلقه والعقنقس
لعن لا خلق وقد لعنقس الرجل وخلق عقنقس قال العجاج
اذا اراد خلقا عقنقسا افتره الناس وان تجسسا
قال عقنقس خلق عبي لا يستقيم سلم له ذلك ويقل ما ادري ما الذي عقنقسه
وعقنقسه اي ما الذي اساء خلقه بعد ما كان حسن الخلق ويقال رجل عقنقس فلنقنق
وهو الليثيم
عقس الاعقس من الرجال الشديد الشك في شرايعه ويوم قال وليس هذا بامر
لان يخاف العين ومنه قول عري في قولهم بعضهم مخنقنق لعنق وقال ابن دريد عقنق
اي التوي والعقس شجرة تنبت في الشمام والاراك تلتوي والعوقنق ضرب من
النبت ذكره ابن دريد وقال هو المستوف
عفس العفاس بيش بيا المرفق والمرض والعنق كالعقابيل والعقابيل
الشدة اي من الامور هذه عن الحكما في
عقرس عقرس حي من البن
عقنقس العقنقس والعقنقس جميعا السبي الخلق وقد عقنقسه اساء
خلقه وقد تقدم ذلك مستوفي
عكس عكس الذي بعكسه عكسا فان عكس رد اخره على اوله وانكس الليث
وهذا الذي لا كوار يعكس بالزكية على عجل منها ومنه يكسح
ومنه عكس البنية عند الفركام كانوا يرفعونها على راس الى ما يلي ككلها وبنتها وقال
ابن خلدون يرفعونها ويتركونها على تلك الحال حتى تموت وعكس الدابة اذا حارب راسها
التيه لرجع الى راسها العكس وعكس البحر يعكسه عكسا وعكسا مثل عكسة الى احدى
بيده وهو يراك وقيل يشد حبلا في ظهره الى راسه يد يد ليدل والعكاس ما شدة به وعكس
راس البحر يعكسه عكسا مظهر قال المتكس
جا وزنتا بانود ذات معجزة تجو بكلكها والراس مكلوس
والعكس ايضا ان عكس راس البعير الى يده بخطا تفريق بذلك عليه وقال الجوهري

عقرس
عقنقس
عقس
عقنقس
عكس

العكس ان يجعل الرجل في راس البعير خطا ما ثم يعقده الى ركبته لئلا
يصول وفي حديث الربيع بن خثيم اعكسوا انفسكم عكس الخيل بالبحر مضاهة
وقد عوها وكفوها ووردوها وقاله اعرابي من بني لقيط شفت البعير وعكست اذا
حدت من جوبه ولزمت من راسه فعمله وعكس الشيء حده الى الارض ونعكس
الرجل مشي مشي لا فعي وهو يعكس تعكسا كانه قد يمشي عكسه وركبها مشي
السكران كذا في ربات من دون ذلك عكاس وعكاس وهو ان تاخذ بناصيته ويا
بناصيته ورجل متعكس مثني عضون القبا وانشد الاعرابي
وانت امرء جعد التبا متعكس من الاقط الحولي شبعان كانب
وعكسه الى الارض جديده ومنعظ منعظا شديدا والعكس من اللبن الحليب نصب عليه
الا هالة والرق ثم يشرب وقيل هو الدقيق نصب عليه المائتم تشرب قال منصور
الاسدي
فلما سقيناها العكس مذحت خواصرها وازد اد رشحا وريدها
ويقال منه عكست اعكس عكسا وكذلك الاعتكاس قال الراجل
جفوا اذا ذرك للضيفان حفا على الرعكان في الجفان
خير من العكس بالالبان والعكس حسب الدابة على عرجلها والعكاس
ذكر العكس عن كراع والعكس القصب من الخيل يعكس تحت الارض الى موضع
عكس كذا في تراكب عكاس وعكس وقال يعقوب باوها بدل من الحميم
في عكاس وعكس وقال كراع اذا صلب لن على مرقى فابيا ما كانه فهو عكس
وقال ابو عبيد انما هو العكس بايا وقد ذكر وعكس البعير شدة عنقه الى احدى
بيده وهو يراك وابل عكاس وعكاس وعكس وعكس اذا تلت وتقبل اذا قاربت
قاربت الالف
عكس العكس والعكاس القطيع الضخم من الابل وقال الحكيم ابل عكاس
وعكاس وعكس اذا كبرت قال ابو حاتم اذا قاربت الابل لالف تهي عكاس وكل شيء
تراكب وتراكم وكثر حية تطلم من كثرة فهو عكاس وعكس قالت الميم
عكاس كاسد من المشورة وليل عكاس منظم من كبا النظم تطرد
وقد عكس الليل عكسة اذا اظلم ونعكس
عكس العكس سموا الليل والعكس الرب وعكس يعكس عكسا مشرب وقيل
اكل وعكست الابل تعكس اذا اصابت شيئا تأكله والعكس الاكل وقيل ما يتكلم
وما ذاق علوسا اي دواقا وما ذاق علوسا ولا الوسا وفي الصحاح ولا لؤ وسا اي ما
ذاق شيئا وعكس داوه ايما شدة وبرح وما عكس عكسه علوسا اي ذوا قنوما
ذلق ما اكله وقال ابن هانئ ما اكلت اليوم عكاسا وما عكسوا ضيقهم بشي اي ما
اطعموه والعكس شوي سموتة وسوا معلوس اكل باليمن والعكس الشوا السمين
هكذا احكام كراع والعكس الشوامع الجلد والعكس الشوا المنضج ورجل عكس
ويعكس ومنه رمل اي حرجب والعكس حب بوبل وقيل هو ضرب من المنطة
وقال ابو حنيفة العكس ضرب من البرجيد غير انه عكس لا شتقا وقيل هو ضرب
من القمح يكون في الكمام منه حينان يكون بناحية اليمن وهو طعام اهل صنعان
الاعرابي العكس يقال له العكس والعكسي شحم القرد وهو نبات الصبر وله
نور حسن مثل نور السوسن الاخضر قال ابو خيرة السعدي
كان النقد والعكس احب ونعم بمتة وادسطي
ورجل عكس حرجب وعكس يعكس عكسا وعكس محب قال روية
قد اعذب العاذرة المؤوسا بالجد حتى تحفص النملسا

عكس
عكس
عكس

الابكار هذا اما تزوج فان تزوجت مرة فلا يقال عنست قال الاعمش
والبيض قد عنست وطال خراوها ونشأت في فنن وفي اذواد
وبروي والبيض مجرورا بالعطف على الشرب في قوله
ولقد الرجل لمي بعنينة للشرب قبل حوادث المرقاد
وبروي سناك اي قبل حوادث المطالب يقول الرجل لمي للشرب وللحواري للسان
في فنن اي في نعمة واصلها العضاة الشجر هذه رواية الاصمعي واما ابو جبيدة فانه رواه في
قن بالقاف اي في عبيد وخدم ورجل عانس والجح العانسون قال ابو قيس بن راعة
من الذي هو مان كثر شارب العانسون ومن المرد والشيب
وفي حديث الشعبي سئل عن الرجل يدخل بالمرأة على انها كافر فيقول لم اجدها عذرا فقال
ان العذرة قد ردت عنها التعديس والجيفة وقال الليث عنست اذا صارت بضعاً وهي كروم
تتزوج وقال الفراء امرأة عانس التي لم تتزوج وهي ترتقب ذلك وهي المعنسة وقال الكسائي
العانس فوق المعصر والتشد له في الرمة
وعنبتا كاسراب المروج تشوفت معاصيها والعانتقات الموانس
العميط يعني بها ابلا طول الاعناق الواحدة منها عيطا وقوله كاسراب المروج اي كجافة
نساء خرجن مشنوفات لاخذ العبدن اي متزنيات للابل يهن والمعصر التي في حبسها
والعانتق اي بيت ابويها ولم يقع عليها اسم الزوج وكذلك العانس وفلان لم يعنسن السن
وجهه اي لم يقره الي الكبر قال سويد الحارثي
فمن قبل لم يعنسن السن وجهه سوي خلسة في الراس كالبرق في الدجى
وفي التهذيب اعنسن الشيب راسه اذا خالطه قال ابو حبيب الهذلي
فمن قبل لم يعنسن الشيب راسه سوي حيط في النور تشرق في الدجى
ورواه المرد لم يعنسن السن وجهه قال الزهري وهو جود والعنسن من له ابل فوق
البكارة اي الصغار قال بعض العرب جعل الفعل بجره في ايكارها وجنستها
يعني بالانكار جمع بكر والعنسن الحنوط سطات التي يربها بكادوا لعنسن الصخرة والعنسن
الناقة القوية شبهت بالمعزة لصلابتها والجمع عنشن وعنوس وعنسن مثل يارل
وتزل وتزل قال الرازي يعنسن بكارها وعنسا وقال ابن الاعرابي العنسن البازل
الصلبة من التوق يقال لغيرها وجمعها عانس وعنوس جمع عانس قال ابن سيده
قوله ابن الاعرابي واظنه وهما منه لان اتصالا لجمع على فعول كانه واحدا او جمعا
بل عنوس جمع عنسن كعانس قال الليث يعني عنسا اذا عنت سنها واشتد قوتها
ووزعظاها واعضاها قال الرازي
كم قد حسرتا من عناه عنسن وناقته عانس سمين تاه الخلق قال ابو ريرة
المعدي عانسات هرات الارمل جيش كبري الصحاب الخيل
والعنسن العقاب وعنسن العود عطفه والثمن افصح واعنوس ذنب الناقة واعنيت
وفور عليه وطوله قال الطرماح يصف ثورا وحشيا
يمسح الارض بعنوس مثل ميناء النياح القيام
اي بذنب سابغ وعنسن قبيلة وقيل قبيلة من العرب حكاه سيبويه واشد
لاهل حتى تلحق بعنسن اهل الرباط البيض والقتلس
قال ولم يقل القتل لان ليس في الكلام اسم اخره واوقبلها حرف مضموم ويكنيك من
ذلك اسم قالوا هذه ادي زبر والعانس المرأة والعنسن المراهب واشد الاصمعي
هي ادي الشبية في العانس وعادم الجلاب الموانس
وعنيس اسم رجل معروف قال الرازي
واعرض رمل من عنيس ترتقي نجاج الملا عودا به ومناليا

الاد ترتقي نجاج الملا اي بغزال الوهش عودا وضعت حديثا ومثالي بليوها اولادها
والملا ما انتزع من الارض ونصب عودا على الخال
عنيس العنيس من اسم الاسد اذا غنقه قلت عنيس وعنابسه واذا غنصته باسم
قلت عنيسه كما يقال اسامة وساعده الوجيد العنيس الاسد لانه عيوس ابو عمرو
العنيس الامة الزعنا ابن الاعرابي يغيب الرجل اذا ذل بخدمة او غيرها وعنيس اذا حرج
وسمي الرجل العنيس باسم الاسد وهو فعل من العيوس والعنابس من خزيش اولاد
ابنة بن عبد شمس الماكر وهم ستة حرب وابو حريه وسفيان وابوسفيان وعمر وابو عمرو
وسمو بالاسد والباثون يقال لهم العنابس
عنفس رجل عنفس قميص ليبي عنكراغ
عنفس الازهرى العنفس من النسا الطويلة المعروفة ومنه قول الرازي
حي ريت نمراف عنفس يا كلة نصف المدة لم تدب
ابن زبير العنفس الراهي الحنيت
عوس العوس والعوسان الطوف بالليل عانس عوسا وعوسا ناطاف بالليل والذبي
لعوس يطلب شيئا بالكل وعاس الذبي اعتش وعاس النبي يعوسه وصنعه قال
فعنسهم يا حسنات ما انت عايس قال ابن سيده ما هنالك ابدة كاء نه
قال عسهم يا حسنات انت عايس ورجل عوس وقنا قال الازهرى قال الليث
الاعوس الصيقل من قال قال وقال لكل وصاف لشي هو اعوس وصاف قال خريس
يصف السيف
جئوا السيف وعزكم يعص بها يا بن الفيتون وداك فعل الاعوس
قال الازهرى قال الليث الاعوس را بن ما قاله في الاعوس وتفسيره وابداله فافيه
هذا البيت بغيرها والرواية وذلك فعل الصيقل والفضيدة بحرير وفة وهي كلمة
طويلة قال وقوله الاعوس الصيقل ليس يصح عنده قال ابن سيده والاعوس
الصيقل وعانس ماله عوسا وعياسة وساسة سياسة احسن القيام عليه وفي
المثالة بعد عايس وصلات يضرب للرجل بربل من المال والمراد فتلقى للرجل فبنات
منه النبي ثم لاخر حتى يبلغ اهله ويقال هو عايس ماله ويقال هو يعوس عايله
ويجوز ان يعنوسهم وانشد
خلى تنامي كان يحسن عوسهم ويقوهم في كل عام جاحد
ويقال اندلسايس ماله وعابيس ماله يعني وانشد وعانس على عايله يعوس
عوسا اذا كد وكبح عليهم والعواسة الشربة من اللبن وغيره الازهرى في ترجمة
عوك عيس معاشك ومعك معاشك معاشا ومعاشا والعواس اصلاح المعيشة
عانس فلان معاشه عوسا ورحة واحد والعواسا بفتح العين الحامل من الخنافس
قال بكر عواسا نقاسي مغربا اي دنا ان تصح والعوس دخول الخدين حتي
يكون فيها كالحزمتين واكرما يكون ذلك عند الضحك رجل عويس اذا كان كذلك
وامرأة عوسا والعوس المصد من العوس الكباش البيض قال الجوهري
العوس بالضم ضرب من الغنم يقال كبش عوسي
عيس العيس ما الفعل قال طرفة ساحل عيسا مكن سم قال والعيس يقتل
لان اخذت اسم قال سمر واشد ابن الاعرابي ساحل عيسا الموت وقيل العيس
ضرب الفعل عايس الفعل انما في عيسها عيسا من بها والعيس والعيسه بياض يحلظ
شرب لشجرة وقيل هو لون ابيض مشرب صفاء في ظلة خضرة وهي فعل على قنبا ساهية
والعيس لانه ليس في الالوان فعلة وانما كبرت لتصح الي كيبض وجل العيس وناقته
عيسا وهي العيس فيه ادمه وكذلك الثور قال وعاتف الظل الشوب الاعيس

عنيس

عنفس

عنفس

عوس

عيس

وقيل المعس الكليل نظرب الى الصفرة رواه ابن اعرابي وحده وفي حديث طهفة
فرغى بنا العيس هو الكليل اليبس مع شقرة يسيرة واحدة اعيى وعيسا ومنه جرس
سواد بن قارف وشدها العيس باحلاسها ورجل اعيى الشعر ابيضه ورسم اعيى بصر
والعيس الحراة الانثى وعيسا اسم جذرة عسالة التليطي قال جرير
اساعيه عيسا والصان حقل فيها حاولت عيسيا ام ما عذ يرها
قال الجوهري العيس بالكس جمع اعيى وعيسا الكليل اليبس يحالط بها منى من الشقرة
واحد ها عيس والانثى عيسا بينا المعيس قال الاصمعي اذا حالط بياضا الشعر شقرة فهو عيس
وقوله الشاعر

اقول لحاربي همدان لما اثار امرته مرا وعيسا

اي بيضا ويقال هي كرايم الكليل وعيسى اسم المسيح صلوات الله على نبينا وعليه قال سيبويه
عيسى فعلى وليت الفم للثابت انما هو احمي ولو كانت لثا يبتك لم ينصرف في النكرة وهو
ينصرف فيها قال اخري بذلك من انق به يعني ينصرف في النكرة والنب اليه عيسى هذا قول
ابن سيدة وقال الجوهري عرا لياو سر ياي والجمع العيسون بفتح السين وقال غيره المعسر
بضم السين لان ايا زائدة قال الجوهري وفتقول مررت بالعيسين ورأيت العيسين قال
واجاز الكوفيون ضم السين قبل الواو وتساها قبل اليا ولم يجزه البصريون قال لان الالف
لما سقطت لا حثا ع السالكين وجب ان تفتح السين مفتوحة على ما كانت عليه الا ان الاصلية
او غير اصلية وكان الكسائي يفرق بينهما ويفتح في الاصلية فيقول معطوف ويضم في غير
الاصلية فيقول عيسون وكذا في النون في موسى والنسبة اليها عيسوي وموسوي
فتكتب الي واوا كما قلت في مرجس موسي وانما ثبتت حذفا ليا فتكتب عيسوي وموسوي بكس
السين كما قلت مرر وملي قال الازهرى كان اصل الحرف من العيس قال واذا استعملت في
القول منه قلت عيس عيس عيس او عاس عيس قال وعيسوي شبه فعلى قال الزجاج عيسى
اسم مجرى عن لفظ العجبة الى هذا البناء وهو عن مصر وفي المعجمة لا اجتماع العجبة
والعجبة فيه ومثالا اشتقا فمن كلام العرب ان عيسى فعلى فالالف تصح ان تكون
لثا يبتك فلا ينصرف في معجمة ولا نكرة ويكون اشتقا فمن ثمين احدى العيس والآخر من
العوس وهو السبابة فانكبت الواو بالانكسار ما قبلها فما اسم نبي الله فعدول
عن البشوع كذا تقول اهل المريا شبه قال الكسائي واذا نسبت الي موسى وعيسوي وما
اشبههما مما بينهما ليا زائدة قلت موسى وعيسوي بكس السين وتشد يدا ليا وقال ابو كعب
العيس الزرع اعيا سا اذا لم يكن فيه رطب واخلس اذا كان فيه رطب وبياض

فصل الغبن المعجة

غبن الغبن والغبن لون الرماد وهو بياض فيه كدره وقد اغلبت وحين اغلبت
اذا كان ذلك لونه وقيل كل ذنب الغبن وفي حديث الامامي كالذبيبة الغبى في ظل
السرب اي الغبر وقيل الاغبن من الذي له الحفيف الحريص واصل من اللون والورد الاغبن
من الخيل هو الذي تدعوه الاغاجم السمندر الحياي يقال غبن وعيس لونت الغلس
واصل من الغبسة وهو لون بين السواد والصفرة وخار اغبن اذا كان ادم وغبن الليل
ظلامه من اوله وغبنه من اخره وقال بيتوب الغبن والغبن سوا حكا في المبدل وانشد
ويعملني الرجال من لهم ونعمها وي الضرب في الغبن
نشد وثا دم عسا ساهم ويحورون الغنار في الملس
يعني ان لهنم كبر في الاصناف حتى يصلن هذه ويجرون مع ذلك الجسار وهي التي على
من حملها عشرة شهر فتقول من سهايم بنحوون السكا والي قد قربت اناها وعيس الليل
واغبن الظلم وفي حديث ابي بكر بن عبد الله اذا استقبلوك فيوم الجوز فاستقبلهم حتى

غبن

تغيبها حتى لا تقوم ان تخلف يعني اذا مضيت الى الجمرة فلبقت الناس وقد غفروا من
الصلاة فاستقبلهم بوجهك حتى تشوه جبا منهم كي لا تخر بعد ذلك والها في تغيبها
فمير الغرة او الطلعة والغبسة لون الرماد ولا اقله بنجيس غيبس الا وجس اي ابد الدهر
وقوله لا انيك ما عبي غيبس اي ما بقي الدهر قال ابن اعرابي ما ادري ما اصله وانشد
الاموي
وفي بني امير زبير كس علي الطعام ما عبي غيبس
اي بهم حود وما عبي غيبس ظرف من الزمان وقال بعضهم اصله الذنب وغيبس تصغير
اغبن مرخا وعبي اصله غب فابدل من احد حروف التضعيف الالف مثل تقضي اصله تقضي
تقول لا انيك ما دام الذيب ياي الغنم عبا

غرس

غرس الشجر والمخبة يغرسها عن ساء والغرس الشجر الذي يغرس والجمع اغراس
يقال للثقل اول ما تثبت غرسه والغرس غرسك الشجر والغراس من الغرس والغرس
موضع الغرس والفعل الغرس والغرس ما يغرس عن يمينه ما يغرس من الشجر والغرس الغنم الذي
يترع من الحنة ثم يغرس والغرسية شجر الغنم اول ما يغرس والغرسية النواة التي
تررع من ابن الحب والحرب بن دكين والغرسية الفسيلة ساعة توضع في الارض حتى تنبت
والجمع غراس وغراس الاخرة بارة والغراسية فيل الخيل وغرس فلان عندي نغرة اثبتها
وهو على المثل والغرس بالكسر الجملدة التي تخرج على راس الولد او الفصيل ساعة تولد
فان تركته قتلتها قال الرازي

يتكن في كل سائح ايس كل جنين مشعر في غرس

وقيل الغرس هو الذي يخرج على الوجه وقيل هو الذي يخرج معه كانه مخاط ومجمع
اغراس المهنذوب الغرس واحد الاغراس وهي حلة رقيقة تخرج مع الولد اذا خرج من بطن
امه ابن الاعرابي المشيمة وتقول قيس بن عيزار

وقالوا لنا اليها اول سولاة واغراسها والله عني يدافع

اليها اسم ناقة وعني باغراسها اولادها والخراس بفتح الخاء ما يخرج من شارب الدوا
كالخام والغراس ما كثر من العرفط عن كراع والغرس والغرس الغراب الصغير وغرس
بفتح العين وسكون الراء السين المهملة قال الواقي كان ساردي بني الغنم بناحية
بناحية الغرس

غفس الغفس بالغم الضعيف الليم زاد الجوهري من الرجال وقال زهير بن
مسعود فلم ارقه ان ينج منها وان يميت فطخنة لا غفس ولا غفس

والجمع اغفاس وغفاس وغفوس ابن الاعرابي الغفس الضعفا في آرائهم
وغفول الجوهري وقد يكون الغفس واحدا وجمعا واشد لاوس بن جح
مخلفون ويقضي الناس مرهم غفس الامانة صنبور فصنبور

ورواه المفصل غفث بالثين المعجمة كانه جمع غاف مثل يازل ويزل وروي غفث نصبا
على لزم باضنا راغني وروي غفث الامانة ايضا بالسين اي غفثون فحذفت النون
للاضافة ويجوز غفث بكس السين باضنا راغني وتحذف النون للاضافة والغفلس
والغفسوس كالغفس والغفسيمة والغفسيمة والغفسيمة البرة التي تظرب لثا يبتغى طعها
وقيل هي التي لا حلاوة لها وهو اخيش البسر وقيل الغفسيمة والغفسيمة والغفسيمة
البرة تظرب من حول ثفورها وتخالط مغسوسة تظرب ولا حلاوة لها والغفسي الكرطب
الفاسد الواحد غفلس وقال ابن الاعرابي في النواكذ الغفسيمة التي تظرب ولا حلاوة
لها والشمطاة التي تظرب التي تظرب حانب تنها وسما برها ياتس والغفسيمة التي
تظرب ولا حلاوة لها ابو جحان الاعرابي هذا الطعام غفسي صدق وعلول مدق ارب
طعام مدق وكذا السكر والغف الرجل في البلاد اذا دخل فيها وصفي قد ما وهي
لغة غنم قال ربيعة

غرس

غفس

غفس

والغيبان حجة الشباب وهو فعلان الزهرى ابو عمرو وفلان يتقلب في غيبان
شبابه اي بغيره شبابا وقال ابو حنيفة في غيبان شابا به والشدة ابو عمرو
ثنا التي تحنط في غيبان • تغلب الحسنة في فلان
اذ اصعد الذهب الى عفرانة • فاجتمعها يستقر في مبراته
قال الزهرى والنون والتا فيهما ليست من اصل الحرف من قال غيبان في نافعلات
ومن قال غيبان فهو نون فعلا

فصل الفاء

فاس الفأس آلة من الات الحديد يحفر بها وينقطع الخشب والجمع افؤس وفؤوس
وقيل يجمع فؤس على فعل وفاء سمى بفاسه فاء سا قطعه بالناس قال ابو حنيفة
فأس الشجرة فأسها فأسها فأسها بالناس وفأس الخشبة شجرة بالناس
الهندية الفأس الذي يعلق به الخطب يقال فأس سمى بفأسه اي بعلقه وفي الحديث
ولقد رايت الفؤوس في اصولها وانما يتخلل عمر هي جمع الفأس وهو سمور وقد
يخفف وقاس الحمام الحديدة القاطعة في الخنك وقيل هي الحديدة المعترضة
فيه قال طفيل

براذي على فأس الحمام كما نثر اذني به سرقانة جددع مستديب
وقاسنه اصبت فأس راسه وفي الحديث فجعل احدي برذيه في فأس راسه
هو طرف موحزه المشرف على القفا وجمع افؤس فؤوس وفي التهذيب وفأس
الحمار الذي في وسط الشكبة بين المسجلين وقال ابن شميل الفأس الحديدة
القاطعة في الشكبة وفأس الراس خرق الفخذ ووه المشرف على القفا وقيل
فأس القفا موحز الفخذ ووه وفأس العرط روم الذي فيه الاسنان وقوله
يا صاح ارجل صامرات العيس وانك على لطم ابن خيز الفؤوس
فان لا ادري اهو لجمع فأس كقولهم رؤوس في جمع راس ام هي من غير هذا الباب
بن تركيب س ف و

فجس الفجس والتفجيس عطية وتكر وتطاول والتشد
عشري حين تزدحم فجسها وفي كوارتها من يعها سيل
وفجس فجس بالضم فجسا وفجس تكبر وتكبر وفجس وفجس
اذا اراد خلقا غفقتسا • اقره الناس وان فجس
ابن الاعرابي فجس الرجل اذا افترج بالباطل وفجس السحاب بالمطر تفتح قال
سأ عز بقت سميا
فجس فجس فجس بالهذول انفسا وعيوننا

فجس الفجس اخذك الشيء من يدك بلسانك وفك من الما عجزه والفجس الرجل
اذا سجع شيئا بعد شيء

فدس ابن الاعرابي فدس الرجل اذا صار في بابه الغدسة وهي العناكب
وقال ابو عمرو الغدس العنكبوت وهي المهور والقطاة قال الزهرى ورايت
بالخلاصا دخلا يعي بالفدسي قال ولا ادري الى اي شيء نسب

فدس الفدس وكس الشد يد وقيل الفدس الجاني والفدس وكس الاسد
مثل الدوكس وقد وكس حتى تغلب التخليل لسيو به والتفسير لسير في الصحاح
فدس هط الحظ الشاع وهو من بني خشم بن بكر
فريس الفريس واحد الخيل والجمع افريس الذكر والانثى في ذلك سوا ولا يقال للانثى
فيه فريسة قال ابن سيده واسله التانيث فلذلك قال سبيو به وهو ثلاثة افريس

فاس

فجس

فجس
فدس

فدس
فريس

اذا اردت المذكر الزمومة الثانية وصار في طاعهم الموت الكرمه المذكروني
صار عن له القدم قال وتصغيرها فريس نادرو حكي ابن جني فريسة الصحاح
وان اردت المذكر تصغير الفريس الانثى خاصة لم تقبل الا فريسة بالها عن ابن كبريت
السااج والجمع افريس وراكبه فارس مثل لاين وقامر قال ابن السكيت اذا كان
الرجل على حافر برد وفا كان او فريسا او بعل او حارا قلت مرينا فارس على حافر
قال الشاعبر

والجني امير الخيل مندي مزينة على فارس البرذون او فارس البغل
وقال عمار بن عتيل بن بلان بن جبريلة اقول لصاحب البغل فارس اقول يقال
ولا اقول لصاحب الحمار فارس ولكني اقول حمار والفريس للجمع وفريسة الفريس
في صورة والفارس صاحب الفريس على ارادة السب والجمع وسان وفارس وهو
احد ما شئت لا يفاس عليه لان فواس على هذا النوع الجاني المذكور على قول علي قال
الجوهري في جمعه على فوارس هو شاة لا يفاس عليه لان فواس على انما هو جمع فاعلم
مثل صارنة وضوا رب وجمع فاعل وان كان صفة الموت مثل حابض وحوايض او ما
كان لغيره لا يمين مثل جل بارك وجل بارك وجل عاصيه وجل عواضيه وحايض وحوايض
فاما مذكر ما يعقل فلم يجمع عليه الفوارس وهو الكس فاما فوارس فلانته يمين
لا يكون في الموت فلم يخف فيه اللبس واما هو الكس فاعا جاني المثل هاك في الهوا لك
فجس على المصل لانه قد يجي في الاحتمال ما لا يجي في غيرها واما فوارس فقد جاني ضرورة
الشعر والفريس الفوارس قال ابن سيده ولم تسمع امرأة فارسية والمصدر الفارسية
والفروسة والفعل له وحكي الجاني وحده فريس وفريس اذا صار فارسا وهذا استناد
وقد فارسه مفارسة وفراسا والفراساة بالغف مصدر فركك رجل فارس على الخيل الامير
يقال فارس الفروسة والفروسة والفروسة واذا كان فارسا بعينه ونظيره فهو بيت
الفروسة بكسر الفاء ويقال ان فلا فال فارس بذلك الامراء كان عالما به ويقال القوا
فروسة المؤمن فانه ينظر نوراه وقد فريس فلان بالضم فريس فروسة وفروسة اها
كانت يفتت وينظر وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم عرض يوما الخيل وعنده
بعينه بن حصن الفزاري فقال انا اعلم بالخيال منك فقال عبيدة وانا اعلم بالرجال
منك فقال خيار الرجال الذين يضعون ايديهم على عواقبهم ويعرضون رماحهم على
مناكب خيلهم من اهل نجد فقتل النبي صلى الله عليه وسلم كذبت خيار الرجال
اهل اليمن الايمان بيمان وانما مات وفي رواية انه قال انا افريس بالرجال برميل
انصر واعرف بقاله رجل فارس الفروسة والفروسة في الخيل وهو الثبات عليها
والخزق بامرها ورجل فارس بالاسرائي عالم به بصبي والفروسة بكسر الفاء في النظر
والنقش والتامل للنهي والبصرية يقال انه لفارس بهذا الامر اذا كان عالما به وفي
الحديث علموا ولادكم الحاذق بما يارس من الاشياء كلها وبها سمي الرجل فارسا ابن
الاعرابي فارس في الناس بين الفروسة والفروسة وعلى الدابة بين الفروسة
فريس والفروسة لغة وفيه والفروسة بالكسر الاسم من قوتك تفريست فيه خير وتفريست
فيه الشيء توسعه والاسم الفروسة بالكسر وفي الحديث اتقوا فراسة المؤمن قال
ابن الاثير يقال بمعنى واحد ما دل ظاهر الحديث عليه وهو ما يوقعه الله تعالى
في قلوب اوليائه فيعلمون احوال بعض الناس من شئوع من الكرامات واصابة الظن
والخدس والثاني نوع يتعلم بالادب والتجارب والخلق وله اخلاق تعرف به احوال
الناس وللمناس فيه قصا ينف كيرة قد يمتد وحديثه واستعمل الرجل منه افعلى فقال
افريس الناس اي اخودهم واصدقهم فريسة ثلاثة امرأة العزير في يوسف
على نبينا وعليه الصلاة والسلام وابنة شجيب في موسي على نبينا وعليه الصلاة

لصلوة والسلام وابوبكر في رواية عن النبي في خطابه رضي الله عنه قال اني سمعت
فلان اري اهو علي الفعل ارمو من باب احلك الشياطين وهو متفرس اي يثبت
وينظر تقول منه رجل فارس البطر وفي حديث الصحابة في رجل الى من امراته ثم ظمها
قال ما كرسى رها انهما سبق احدهما تفسيره ان المدة وهي ثلاث حبس او ثلاثة
اطهار ان انقضت قبل انقضاء ايلاميه وهو اربعة اشهر فقد باقت منه المرأة بتلك التظلية
ولا يشر عليهم من الايلا ان اربعة اشهر تنقضي وليست له زوج وان مضت الاربعة اشهر
وهي في المدة بانت منه بالايلام تلك التظلية كما انك التظلية تجعلها كرسى رها انفسا
الى غايته وفسر من الديكته بفسر فسا قطع نخاعها وفسر بها فسا قطع نخاعها وفسر بها
فسر فسا قطع نخاعها ويقال للرجل اذا ادبح فخنق قد فرس وقد كره الفرس في الذبيحة
رواه ابو عبيدة باسناده عن عمر قال ابو عبيدة الفرس هو الخنق يقال فرست الشاة وخنق
وكذلك ان ينهي بالذبح الى الخنق وهو الخنق الذي في فقا الصلابة متصل بالفقار
في ان ينهي بالذبح الى الخنق وهو الخنق الذي في فقا الصلابة متصل بالفقار
ما قال ابو عبيدة واما الفرس فقد حولف فيه فقيل هو الكسر كانه به ان يكسر عظم
رفقة الذبيحة قبل ان يذبح به سميت فرسة الاسد للكسر قال ابو عبيدة الفرس
بالسبك الكسر والاصدا الشق ابن الاعراب الفرس ان تدق الرفقة قبل ان تدبح الشاة
وفي الحديث امرئنا به فنادي لا تخجوا ولا تفرسوا وفسر الشاة فسادا وكسر
وفرسي السبع الشاة بفسر فسادا وفسر الشاة فسادا وكسر وفسر الشاة فسادا
الكسر فيها من ذلك قال سيبويه كل فسر بها وبوكلها اي يكسر ذكورها وسبع فراس كثير
الافراس قال الهذلي
يا بني لا يعجزنك ايام ذو جريد في حومة الموت روم وفراس
والاصل في الفرس في الغنم العنق ثم كثر حتى جعل كل فسر فسادا يقال ثور فرس ونقرة
فريس وفي حديث باجوج واما جوج ان اسد يرسل الغنم عليهم فيصيحون فرسي
اي قتل الواحد فريس من فرس الذي الشاة فافترسها اذا قتلها ومنه فرسة الاسد
وفرسي جمع فرس مثل قتل قتل قال ابن السكيت وافرسي الراعي الذي الشاة فرسا
وقال الفراء بن سميل يقال اكل الذيب الشاة ولا يقال افترسها قال ابن السكيت وافرسي
الراعي اي فرس الذيب شاة من غنمه قال وافرسي الرجل الاسد جارا اذا اكرمه له
بفسر سم ويخبر هو وفسر الشاة بفسر فسادا وفسر الشاة بفسر فسادا وفسر الشاة بفسر فسادا
فرا اذا صارت الشاة تنحصر في الفهم فخرها في الفهم فخرها في الفهم فخرها في الفهم
ان هذه الحركات واسعة فهي يمكن ان تغدما تزيد منها واستعمل بعض
الشعر في الانسان فقال اسد ابن الاعراب
قد ارسلوني في الكواكب راحيا فقد واني راعي الكواكب افرس
انته ديابا لا يظلمن لا عينا وكذا ديابا تشبه ان فخرسا
اي كانت هذه النسا مشتهيات للتفرس جعلهن كالسوام الا انهن خالفن السوام
لان السوام لا تشبه ان تفرس اذ في ذلك حنقها والشاة تشبه في ذلك لما فيه من لذته
اذ فرس لرجال النسا هاهنا ايما هو مواسلتهن وافرسي من قوله
فقد واني راعي الكواكب افرس موضوع موضع فرس كانه قال
فقد فرست كانه قال سيبويه قد يصنعون الفعل موضع فعلت ولا يصنعون فعلت
موضع الفعل الا في محالة نحو ان فعلت فعلت وقوله واني حفص بوا والقسم وقوله
راعي الكواكب يكون حاله ان المتدبرة كانه قالت فرست راعي الكواكب اي وانا اذ
ذاك كذلك وقد يجوز ان يكون قوله واني مصفا الى راعي الكواكب وهو يريد راعي
الكواكب دانه انت ديابا لا يظلمن راعي اي رجال نسوا لايالون من رعيه

هو النسا فنا لو اسفقت ارا دهنهم وهو اهم وبن منهم مثله لك واما عني بالزنا
عن الرجال ان الزنا خبثا كما ان الدياب خبيثة قال تشبهني على المبالغة ولو لم
يرد المبالغة لقال يزيد ان فخرس مكا تشبهني عن ان الشهوة ابلغ من الامارة
والعقلا ينجحون على ان الشهوة غير محمودة البتة فاما المتزاد فانه محمود ومنه غير محمود
والفرسية والفرسي ما بفسر سبه انشد ثعلب
خافوه خوفا البتة ذي الفريس وافرسيه اياه الفاه له بفسر سبه وفسر
فرسيه ففسر سبه فخره فخره وركبه وخرجه سربه والفرس المكسور الظاهر
والفرس والمفرو وافرسيه الاحدب والفرسيه المكسور بفسر الفاء والفرسيه الزبح
التي تهب تخرجه وحكاها ابو عبيد بفتح الفاء وقيل الفرسيه فخره تكون في الحرب وفي
النور اعلى وذلك من كور في الصاد ايضا والفروضة ربح المكسور والفرس ربح المكسور
الاصح ما سبه فرسيه اذا زالت نفرة من فقا ظهره قال واما الزبح التي تكون من
الكلب في الزحمة بالصاد ابو زيد الفرسيه فخره تكون في العنق ففسر سبه اي تدفقا
ومنه فرسيه عنته الصحاخ الفرسيه ربح تاخذ في العنق وفي حديثه فيله ومعها اسنة
لها اخذتها الفرسيه اي ربح المكسور فيصير صاحبها احده واصاب فرسيه اي نهزته
والصاد فيها العرف وابو فراس من كنا هم وقد سميت العرب فرسا وفسر سبه وافرسيه
حلقة من خشب يعطونه تشد في راس جمل وانشد
فلو كان الدنيا ما بين باعا لكان ممر ذكبي الفريس
الجوهري الفريس حلقة من خشب يقال لها بالفرسية جنود الفراس مثل الفرساد
من اسماء الاسد ما جود من الفرس وهو ذوات العنق نونه زائدة عند سيبويه
رعي الصحاخ وهو الفليط الرفقة وفرنوس من اسماء حكا ابن جني وهو بناء ولم
يحكم سيبويه واسد فراس كفرناس فعا بل من الفرس وهو ما تشد من ابنة الكتاب
وابو فراس كنية للاسد والفرس بالكسر ضرب من البنات واختلف العرب فيه
فقال ابو المسك دم هو العصا وافرسيه هو الحنق وقال غيره هو الحنق وهو الشتر شر
وقال غيره هو البوق ابن الاعراب الفراس فراس وافرسيه بالشفة وانشد
اذا كلوا الفراس رايت تشا ما على الانبال منهم والعرب
قال والابال السلال وفارس الفرس وفي الحديث واحد منهم فارس والروم وبلالا
فارس الفرس ايضا وفي الحديث كنت مثا كيا بفارس فكنيت اصل قاعدا فسالت
عن ذلك عايشة بر بد بلاد فارس ورواه بعضهم بالون والفاق جمع فرس
وهو الام المعروف في الاقلد ام والاول الصبح وفارس بلفظ دوجيل والنسب اليه
فارسي والجمع فرسي قال ابن مقبل
طافت به الفرس حتى بد ما هضها وافرسيه بلد قال ابو بتيبة
فاعلوهم بصل السيف ضربا وقلت لعلمهم اصحاب فرس
ابن الاعراب الفرس التنقيس وهو بيان وتفصيل الكتاب ودو الفوارس من
قال ذو الرمة
امسى بوهنين مجنازا لطيفته من ذي الفوارس تدعو لغه الرب
وهو قوله هو
الي طعن فخره احوار مشرف شاما لا ومن ائما من الفوارس
يجوز ان يكون ارا دد الفوارس ونل الفوارس موضع معروف وذكر ان ذلك في بعض
سخ المصنف قال وليس ذلك في السخ كلها وبالدهنا جبال من الرمل يسمى الفوارس
قال الازهرى وقد رايتها والفرس بالون للبعير كما كان في الدابة قال ابن شنيق
الفرس طرفه البعير اي حكا سيبويه في الكلاي قال والجمع فراس وليقال

فرسنا كذا قالوا خناس ولم يقولوا خنصران وفي الحديث لا تخون من المعروف
شيا ولو فرسن نشاة عظم قليل اللحم وهو خف البكر كالحيا ولدانية وقد يستعمل
للشاة فيقال فرسن شاة والذي للشاة هو الظلف وهو فكل والنون زائدة
وقيل اضلية لانها من فرشت وقرسان بالفتح لقب فيبلة وفراس بن هتم قبله
ابن عامر كذلك

فردوس الفردوس البستان وهو قال الفر هو عربي قال ابن سيدة الفردوس
الوادي الخصيب عند العرب كالستان وهو بلسان الروم البستان والفردوس
الروضة من السراي والفردوس حفرة بالاحتجاب قال الزجاج وحقيقت البستان
التي يجمع ما يكون في البساتين وكذلك هو عند اهل كل لغة والفردوس حديقة في الجنة
وقوله تعالى وتقدس الذين يرتلون الفردوس هم فيها خالدون قال الزجاج روي
انه اسم عز وجل جعل لكل امرئ في الجنة بيتا وفي النار بيتا فمن عمل على اهل النار
ورث بيته ومن عمل على اهل الجنة ورث بيته والفردوس اصله روي عن عرب وهو
البستان كذلك جاء في التفسير والعرب تسمى الموضع الذي فيه كرم فردوسا وقال
اهل اللغة الفردوس مذكر وانما انت في قوله هم فيها لانهم عني به الجنة وفي الحديث
نسلك الفردوس الاعلى واهل الشام يقولون للبساتين والفردوس الفردوس وقال
البيهقي كرم فردوس اي نعريش قال العجاج
وكلكلا ومنكبها فردوسا قال ابو عمرو مفردسا اي محشوا مكنتها وبقال
للجنة اذا حشيت فردست وقد قيل الفردوس نعمة العرب قال ابو بكر ما يدل ان
الفردوس بالعربية قول حسان
وان ثواب اسم كل موحد جنات من الفردوس فيها تجلد
وفردوس اسم روضة دون ايامة والعرا ديس موضع بالشام وقول
تحن الفردوس والبشر ذونها وابهاة من اوطانها هود حلت
بحوزان يكون موضعها وان يعني به الوادي المخصب والمفرداس المعترش
من الكروم والفردوس العريض الصدر والفردوس السعة وفردوس صرح والفردوس
ايضا الصرح الفتيح عن كراع ويقال اخذه فردوسا جازي به الارض
فرطس الفرطوس فقت الخنزير والفيل والفرطسية مدها اياها وفتطية
الخنزير خطه وهي الفرطسية والفرطسية فعله اذا مده خرطوم قال ابو سعيد
فتطيشته وفرطيشته انقه الجوهر فرطوس الخنزير انقه والفرطسية الغشلة
وانف فرطاسه عن بعض الاصمعي انه مشتق من الفرطسية والفرطسية والاربية اي هو
مبيع الجواهر حتى الانف

فرقس فرقس وفرقس دعا الكلب وسياتي ذكره في ترجمة فرقس
فرنس الفرنس الفرانس مثل الفرصاد الاسد الضاري وقيل الفيلق الرقيم
وكذلك الفرانس مثل الفرانق والنون زائدة وقال الليث الفرنس حشن تدبر
امراة لبيته ويقال انها امرأة فرنسية

فسس الفسيس الرجل الغنيمة الغفل وفسس الرجل اذا حو حياقة
محكمة الفراء ابو عمر الفساس الاحق النهاية ابو عمر الفسيس الضعيف في ابدان
وقتي بلد قال
من اهل قتي وداري جلد المنيه فيسوي وفي الثوب فساسا وفي
والفسيس والفسيس الوان تولف من الحرر فوضع في الحيطان يولف بعضه
على بعض ويترك في حيطان البيوت من داخل كانه نفث مصور والفسيس
التيب المصور بالفسيس فان كصوت البراعة في الفسيس

فردس

فرطس

فرقس
فرنس

فسس

بني يدنا مصورا بالفسيسا قال ابو منصور ليس الفسيسا عربية والفسيس
لغة في الفصحة وهي الرطوبة والصاد اعرابه وها معربان والاصل فيها س
استثبت

فطس الفطس عرض فطنة الانف وطا بينها وقيل الفطس بالتحريك انخفاض
فطنة الانف وتطابها وانتكاسها والسم الفطسية لانها كالصاحبة وقد فطس
وهو فطس والانبي فطسي والفطسية موضع الفطس من الانف وفي حديث الشراطين
الساعة ثقاتلون قوما فطس الانوف الفطس انخفاض فطنة الانف وانفاسها وفي
الحديث في ميفة ثمة العجوة فطس خشن اي صغار الجب لا طية الاقاع وفطس جمع
فطس والفطسية خطم الخنزير ويقال لخطم الخنزير فطسية وروي عن احمد بن
حبي قال هي الشفة من الانسان ومن ذاته الخف المكشفر ومن السباع الخطم
والخرطوم ومن الخنزير الفطسية كذا رواه علي بن عبيدة والنون زائدة الجوهر
فطسية الخنزير انقه وكذلك الفطسية والفطس مثال الفسيس المطرقة
العظمية والفاص العظمية والفطس حي الاس واحد فطسية والفطس
مثال الفسيس المطرقة العظمية والفاص البع سقاء حبه سداة الوطوف فطس
بفطس فطوسا اذ مات وقيل مات من غير اطا هو فطس ايضا مات فهو طافس
اشبه ابن الاعرابي تترك برنوع الفلاة فاطسا والفطسية بالشكين خرفة
يؤخذ بها يقولون اخذته بالفطسية بالثوب والعطسية قال الشاعر
جمع من قبل له وفطسية والبرديس مقابل في المنظم
ففس الفافوس سدة نار او جمل اذ حان له والفا عوس الا في ابن الاعرابي
وانشد

بالموت ما عيرت بالميس قد يهلك الارقم والفا عوس
والاسد الكندع النهوس والبطل المستلثم الحوس
والملعج المفضل العسوس والقيل لا يبق ولا الهزميس

ويقال للدا همة من الرمال فاعوس ودا همة فاعوس سديدة قال رباح
الحديسي جيتك من جديس بالموبد الفاعوس احدي نبات الحوس
ففس ففس الرجل وعجزه بففس ففوسا مات وقيل مات في حاة وففس
الطائر بيضه ففسا ففسها وفي حديث الحديسيه وففس البيضة اي كسر
وبالسين ايضا وففس فلان فلانا يففسه ففسا جذا به بشعره سفلا وففاسا
شعورها وروسها تجاذبا كلاهما عن المجاني والفاس ذاة تبييه بالتشخ وففس
البيضة بففسها اذا ففها لغة في ففصها والصاد اعلى وففس ورب والففس
عودان تشطرهما في الفخ وتوضع النكة فوقها فاذا امباها بي ففست قال
ابن شميل يقال للمود المتخفي في الفخ الذي ينقلب على الطريف ففسه عنقه ويعتفه المفا
يقال ففسه الفخ وففس القبي يففسه ففسا اخذه انتزع وعصب

ففسس ففسس جيم من بني اسد ابوهم فففس بن طريف بن الحرث بن ثعلبة بن
ذودان بن اسد قال الهروي وما ادري ما اصله في العربية

ففس الففس معروف والجمع اففس وفلوس في الكثير وباجم فلاس وافلس
الرجل صار ذا فلوس بعد ان كان ذا درهم بفلس افلاسا صار مفلسا كانه صارت
درهمه فلوسا وزبوا كما يقال اخبث الرجل اذا صار ذا درهم بها اصحابه خشا واظف
صارت دابته فطوقا وفي الحديث من ادركه له عند رجل فدا فلوس فهو حق به افلس
الرجل الذي يبق له حان براديه انه صار الى حان يقال فيه ليس معه فلس كذا يقال فيمن
الرجل صار الى رجال يقهر عليها واذله الرجل صار الى رجال يذل بها وقد ففسه الحاكم

فطس

ففس

ففس

ففسس

ففس

ففس

فلمجلس

فلطس

فلق

فنس

۱۳۳۳

فصل

فقط

فقر

قبیل

القدس ويقال القدوس فعول من القدس وهو الطهارة وكان يسبوه به يقول يسوع

قبر میں

فارس

وقد وسد بفتح او ايلهما قال الحيا في المجتمع عليه في سبوح قدوس الضم قال
وان فتحته جاز قله ولا ادري كيف ذلك قال ثعلب كل اسم على فمولا فهو مفتوح الاول
مثل سقود وكلوب وسهور وتنورا لا يسبح والقدر وس فان الضم فيها الاكثر وقد
يفتح ذلك الداروس بالضم وقد يفتح قال الكاهن هوي لم يفتح في صفات البر تعالى غير
القدوس وهو الطاهر المنزه عن العيوب والفتايس وفعل بالضم من ابينة المبالغة
وقد يفتح القاف وليس بالكثير وفي جله بك بلاه ينال الحرف انه اقطع جيت يصلح الزر
من قدس ولم يعط حتى سطر هو بضم القاف وسكون الدال جبل معروف وقيل هو
الموضع المرتفع الذي يصلح للزراعة وفي كتابه للمكة انه قريب من قريش وقريش
جبلان قريب المدينة المشهور المرقوب في الحديث الاول وما قدس بفتح القاف
والدال فوضع بالسلام من فتوح شبه جبل بن حمنة والقدس والقدس بضم الدال
وسكونها اسم ومصدر ومنه قيل الجنة حصن القدس والتقدس التطهير والتركة
وتقدس اي تطهر وفي التنزيل ونحن نجعلك ونقدس لك الزجاج معنى تقدس
لك اي نظهر نفسك وكذلك نقول من اطاعك تقدسه اي نظهره ومن هذا قيل
للسطل القدس لانه يتقدس من اي ينظره والقدس بالتحريك السطل بلغة اهل الحجاز
لانه ينظر فيه قال وفي هذا بيت المقدس للبيت المطهر اي لكاهن الذي ينظر به من
الذي يوجه ابن الطيب القدوس الطاهر وقوله يقال الملك القدوس الطاهر في صفة الله
عز وجل وقيل قدوس بفتح القاف قاله وجاني التفسير انه المبارك والقدوس هو
اسم عز وجل والقدوس البركة والارض المقدسة الشام منه وبيت المقدس من
ذلك ايضا فاما ان يكون على جذع الزايد واما ان يكون اسماء ليس على الفعل كاذب
اي يسيرون في الملك وهو مخفف ويثقل واسمته اليه قدسي مثلك مجلسي ومقدسي
قال امرؤ القيس
فادركه يا حذنه بالساق والنساء كما شبرق الولد ان ثوب المقدس
والها في ادركته غير النور الوحشي والنون في ادركته غير الكلاب اي ادركت الطلاب النور
بساقه وساه وتشيرت جلدة كما شبرق ولد ان النصارى ثوب الراهب المقدسي
وهو الذي جاء من بيت المقدس فقطعوا ثيابه ثوبا بها والشرقة تقطيع الثوب وغيره
وقيل يعبر هذه البيت بهوديا ويقال للراهب مقدس والراهب في هذا البيت بالقدوس
الراهب وصبيان النصارى يسمون به ويسمى سمحة الذي لا يتسعد واخذ جنوط منه
حتى يترق عنه ثوبه والمقدس الحبر وحكي ابن الاعراب لا قدسه الله اي لا بارك
عليه قال المقدس المبارك والارض المقدسة المطهرة وقال الفراء الارض المقدسة
الطاهرة وهي دمشق وفسطاطين وبعض الاردن ويقال ارض مقدسة اي
باركة وهو قول قتادة واليه ذهب ابن الاعراب وقول العجاج
قد علم القدوس مولي القدس ان ابا العباس اولى بنفس
بعد ان الملك القديم الكرسي اراد ان يحق نفسه بالخلافة وروح القدس
جبريل عليه السلام وفي الحديث ان روح القدس نفث في روعي يعني جبريل عليه
السلام انه خلق من طهارة وقال اسم عز وجل في صفة عيسى قتي نبينا وعليه
الصلاة والسلام لانه خلق من طهارة وايدناه بروح القدس هو جبريل عليه السلام
معناه روح الطهارة اي خلق من طهارة وقول الشاعر
لا نور حتى تشرق ارض العدين وتشرق من جبرما بقدس
اراد الارض المقدسة وفي الحديث لا قدست امه لا يوحى لصعب من قريها اي لا
ظهرت والقادوس والقادوس موضع في الماء قدرا لري الابل وهي حوله القلة للنساء
وقيل هي حصاة يقسم بها الماء في الماء واسم كالحبان عزة القادوس الحجر الذي يصب

يل

على مصب الماء في الحوض وعمره والقداس الحبيص في وسط الحوض اذا عمره الهيا
رذيت له ايل والتبذع الوعدي
لا ربي حيت يتيواي قداس ذاك الحبيب بالآز الحناس
وقال
نبئت به ولقد اري قداسه ما ان يوارى ثم جا الهيتم
نبئت اذا توارى والقداس بالضم شئ يعمل كالحبان من فضة قال بصف الدموع
تدرد مع العين منها لخلته كنظم قداس سلكه فتقطع
شبه كحل يد معه ينظم القداس اذا انقطع سلكه والقداس الدرامنة والقادس
السفينة وقيل السفينة العظيمة وقيل هو صنف من المركب معروف وقيل نوع من
الواهي قال الهذلي
وتفوا بها ولها مبلغ كالحجم القادس الاردمونا
وفي الحكم كالحركة القادس الاردمونا يعني الملاحم
وتفوا بميل يعني الناقص والمبلغ الذي يتحرك هكذا وهكذا الاردم الفلاح الحاذق
والقادس الشفن الكبار والقادس البيت الحرام وقادس بلد بخا سلك العجمي
والقادس سيرة من بلاد العرب قيل انما سميت بذلك لانها نزل بها قوم من اهل قادم
من اهل خراسان ويقال ان القادسية دعيا لها ابراهيم علي نبينا وعليه الصلاة
والسلام بالقدس وان تكون محل الحاج وقيل القادسية قرية بين الكوفة وعبد
القدس بالتسكين جبل وقيل جبل عظيم في نجد قال ابو ذؤيب فانك حقا
فانك حقا اي نظرة عاشق نظرتو قدس دونها ووقير
وقدس اواره جبل ايضا عبر قدس واره جبلان في بلاد منبجة معروفان بخدا
سقيان منبجة
قدحس القادحس الشجاع الجري وقيل السبع الخلق ابو عمر والحارث والرماس
والقدحس كل ذلك من نعت الجري قاله وفي كلها صحيحة
قدس القدموس والقدموسه الصخرة العظيمة قال الشاعر
ابن نزار احلا في غزلة في راس ارض عادي القداميس
وحبيبت قدوسك عظيم والقدموس الملك الصخم وقيل هو السيد والقدموس
القديم قال عبيد بن الاصر
ولنا دار ورثناها عن الاقدم قدوس من عم وخال
وعز قدوس وقدامس قديم يقال حسب قدوس اي قديم والقدموس المتقدم
وقدوس الصيكر بضم قال
قوس بذي قد ييس لهام لود سكر والقدموس والقلم من السدائل
قرس القرس والقرس ابرد الصقيع والكرة واسناد الراه قال اوس بن حجر
اجعلن الحصين خراية على فراي ان عرفت بني عيسن
ورهمك اي تشهم وعرو بن عامر وبكر الخاشث من لقائم قيس
مطاعين في الهيجا مطاعيم ككفرية اذا اصفر افاق السماء من القرس
المطاعين جمع مطعات الكثير الطعن ومطاعيم جمع مطامير الكثير الاطعام والقرس
الضيق فوالا فاف النواحي واحدها افق وافق اسمانا حينها المتصلة بالارض
قال عبيد الله بن محمد بن المكرم قوله المتصلة بالارض كلام لا يصح فانه لا شيء من السماء
يتصل بالارض وفي هذا كلام ليس هذا موضع وقرس اما بقرس قرس فهو قرس
جدا وقرساء وقرسنا بن بادة ويقال قرس الماء في الشن اذا بردت واصبح لها
البود قرسا وقارسا اي جامدا ومنه قيل سمك قرس وهو ان يطبخ ثم يتخذ

قدحس
قدس

قرس

له صباح فيترك فيه حتى يجف ويوم قارس بارد وفي الحدة يكاد قواما من وابل شجرة
 فاكلوا منها فكلوا ثمرة نزع فاخذتهم فقال النبي صلى الله عليه وسلم قارسوا الماء في
 الشبان وصوبوه عليهم فيما بين الاذان ابو عبيد يعني برودة في الاستسقية وفيه لغات
 يحد القرس والقز قز قال وهذا بالسين واما خديته اخزان امراه سائنه عن دم
 المحيط فقال قز صيه بالما فانه بالصاد يقول قطعيه وكل مقطوع مغرض ومنه تفرص العين
 اذا استسق ليسقط وقز الرجل قز سا برد واقزسه البرد وقزسه تفرسا والبرد اليوم قارس
 وقزيس ولا تغفل قارس قال العجاج
 نقدنا بالقز بعد القرس دون ظهار اللبس بعد اللبس
 قال وقد قز القز وراذا لم تستطع عملا بيده من شدة الحضر وان لم يستطع القارس
 وان يوحنا القارس ابن السكت هو القز قز الذي تقول العائمة الجرس وليلة ذاق قز
 اي برد وقز البرد قز قز اشتد وفيه لغة اخرى قز قز سا قال ابو زيد
 الطائي
 وقد فضلت حرجهم كالتضلي المخروم من قز
 وقال ابن السكت القز الجاهل لم يعرفه ابو الغيث ابن الاعرابي القز الجاهل
 من كل شي والقز هو القز قز والقز قز من الطعام مشتق من القز الجاهل قال
 واما سمي القز قز قز لانه محدد فيصير ليس بالما ولا الرايب يقال قز قز سا
 وتركنا قز قز البرد ويقال قز قز العود اذا جرس ما به وفي الحكم قز قز العود
 جرس وفيه ما وقز قز هضبات شديدة البرد في بلاد ارد السراة قال ابو ذؤيب
 بصف غسلا
 يمانية احب لها مظا ما يد واليه قز صوب رمية كل
 ورواه ابو حنيفة قز قز بضم القاف وبروي صوب اسقية كل رما يعني واحد يقال
 ما بد وقز قز جيلان باليمن وما نية خفص على قوله
 فاجمخ لمرير الناس مثله والمظ الرماذ البروي الاصح القز قز صبا
 بنا جبة السراة كاهن سمين القز قز لرها قال الازهرى رواه ابو حاتم يفتح القاف
 ويظلم ويخفف الرافله ويقال اصبح القز قز اي جامدا ومنه سمي قز قز السراة
 قال ابو سعيد الصري قال قز قز جيل باردة والقز قز والقز قز السراة الشديدة
 من الابل وغيرها الذكر والانثى بضم القاف في ذلك سوا واليا زائدة كازيدت في
 رابعة وما نية قال الرازي
 لما تفضت الخوارجات فزت اجالا قز قز
 وهي في القول اعم وليت القز قز نسبة انما هو بنا على فعالية وهذه باآنة نزار
 قال جرير بن عبد الله اذا احادوا عن قز قز وقز قز وقال ذو الرمة
 ولح اني ان بسلك القز قز سلكه قز قز من قز قز سمي
 وقال العجاج
 من مضى القز قز سمي يعني بالقز قز سمي القز قز سمي القز قز سمي
 مثلا للرجال وملك قز قز جليل القز قز سمي قز قز سمي قز قز سمي
 هذه قز قز كاترها سميها بها لان هذه الهاجي للثانية ولا يلحق
 بناث الثلاثة بالاربع والاربع بالخمسة
قزيس القز قز حنوا السرج والقز قز لفة فيه حكاها ابو زيد وجمع
 قزيس والقز قز القز قز قال الازهرى بعض اهل الشام يقول قز قز قز
 منقول الراء قال وهو خطا ثم يجمعونه على قز قز وهو اشتد خطا قال الجوهري
 القز قز السرج ولا يخفف الا في الشعر مثل طرسوس لان تقول ليس من القز قز قال

قزيس

الازهرى

الازهرى والسرج قز قز سان فاما القز قز من المقدم فففيه العضدان وهما رحلا
 السرج ويقال له حنوا وهما اقدام القز قز من فضلة ذقة السرج ويقال له الذوق
 وما تحت اقدام القز قز من الذقة يقال له الا برا والقز قز من الاخرية رحلا الموح
 وهما حنوا والقز قز سمي يد ورعي القز قز من كليهما
قزيس القز قز الشدة والصلاية وقز قز من القز قز من العرب وهو منه
 قز قز القز قز يعني في يتخذ من بردي يكون بمصر والقز قز من برود
 مصر والقز قز اي يصيب للنضال ويسمي القز قز قز سا وكل ادم ينصب
 للنضال وامممه قز قز فاذا اصابه الرامي قبل قبل قز قز اي اصابه القز قز والريش
 التي تضرب قز قز والقز قز والقز قز والقز قز من كله الضعيف
 الثانية التي يكتب فيها الاخبار تان عن الحياني والشمس ابو زيد الحسن العقيلي يحصف
 رسوم الدار وانارها
 كانا خط زبور كنت في قز قز كان بحيث استودع الدار اهلها
 نخط زبور من دواة وقز قز وقوله تعالى ولو نزلنا عليك في قز قز اي
 في صهيته وكذا قوله تعالى يجعلونه قز قز اي صغفا قال
 عنت المارة غير مثل النفس بعد الزمان عرفته بالقز قز
 بن الاعرابي يقال للناقة اذا كانت سائمة هي القز قز والرياح والدعامة والرعيل
 والعيطوس ابن الاعرابي يقال للجارية التي يبيعها المدة الفاقة قز قز ودابة
 قز قز اذا كانت ابض لا تحالط لونين شبيهة فاذا ضرب بياضه الى الصفرة فهي قز قز
قزيس القز قز من الالهة يفتح القاف والقز قز بكسرهما الناقة العظيمة
 الشديدة مثل سميويه ولست بها السراة
قزيس قز قز عيش اذا كان غطها الازهرى القز قز والقز قز من القز قز الذي له
 سنامان
قزيس القز قز البعوض وقيل القز قز البق والقز قز الذي يقال له الجرس
 البق قال
 فليت الا فاعى بعض ضننا مكان البراميت والقز قز
 والقز قز طين يخنم به قز قز يقال له الجرس قز قز وقز قز قز قز دعا
 الكلب وقز قز الجرو والكلب وقز قز به دعا بقز قز ابو زيد اشلت الكلب
 وقز قز بالكلب اذا دعوت به وقاع قز قز مثال قز قز اي واسع امس ستر
 لا يفت فيه والقز قز القف الصلب وارض قز قز بن سميل القز قز القاع
 القز قز القليط الاجرد الذي ليس عليه شيء وزمانه فيها ما ولكنه مخترق حديث
 انما هو مثل قطعة من النار ويكون مرتفعا ومطينا وهي ارض مسجورة جنبته ومن
 سميها ابيس اسه بنيتها ومنعه وقال بعضهم واد فرق وقرق وقز قز اي امس
 والقز قز المصدم وانشد
 ترتعب من صلب رهي انقاء طوا هرا مراً ومرا عدا
 ومن قيا في الصوتين قز قز صهبا وقز قز قز قز
 قال ابو نصر القز قز سمي بالمصدم وبروي على وجهين قز قز وقز قز
قزيس قز قز البازي كزاي سقط ريشة البكيت قز قز البازي فعلة لازم
 اذا كرز وخبطت عينه اول ما يصاد رواه بالسين على فعليل وغيره تقول قز قز
 البازي وقز قز الديك وقز قز اذا فر من ديك اخر والقز قز والقز قز بكسر
 القاف وفي الصحاح بالقز قز لا يفت يتقدم في الجبل وانشد لما لك بن خالد الهذلي
 دينا لصحاح ما لك بن خويلد اكننا في نصف الوعل

قزيس
قزيس

قزيس
قزيس
قزيس

قزيس

قاله يفتي على الايام ذو جند ، مسخر به الطمان والآس
في راس مناهضة ابوها خضر ، وث السماله في الجوقرنا
والقرنا من عرنا من المغزل قال الازهرى هو صتارته ويقال لا نف الجبل عرنا
ايضا والقرنوس الحرة في اعلى الحف والقرنا من شي يلف عليه الصوف والظن
ثم يغزل
نفس ابن الاعرابي النفس العقل والنفس الساقية الخذاق والنفس
النميمة والنفس من التمام ونفس نفس من النميمة وذكر الناس بالنميمة
والنفس تتبع النبي وطلبها المجاني يقال للما من نفسا وقتا وهما زوارج
والنفس في اللغة النميمة ونفس الحديث يقال نفس الحديث بنفسه نفسا من سبده نفس
الشي بنفسه نفسا ونفسا تتبعه وتظلم قال روية بن العجاج يصف نسا عفيفات
لا يتبعن التمام
مسين من نفس الذي غافلا ، لا جعير بات ولا طها ملا
الجعير يانة الفصار واحد هاجيرة والطها مل الصخام القناع واحدها طها ونفس
الشي نفسا تلاء وتبعاه واقنن الاسد طلب ما باكل ويقال تقننن اصوات
الناس بالليل تقنننن اي تتبعها والنفس تقننن السوال عن امر الناس ورجل
نفسا من شي عن امر الناس قال روية
يختر هابل وحاد نفسا من ، كانه من سرافوا من
والنفسا من ايضا الخفيف من كل شي ونفسا من العظم اكل ما عليه من اللحم ونفسه
مما نة قال ابن دريد نفست ما على العظم افسه قسا اذا اكلت ما عليه من اللحم
واستخنته ونفسا ما على المائدة اكله ونفس الابل نفسها قسا ونفسها
ساقها وقيل لها سدة السوق والنفسوس من له ابل التي نزع وحدها مثل
العسوس وجمعها نفسا نفسا نفسا اي رجح وحدها واقننت وقننتها
احدها من الفطع وقد عشت عند الغضب نفسا ونفسا نفسا وقال ابن السكيت
نافة عسوس ونفسوس وفروب اذا صجرت وساء خلقها عند الغضب والنفسوس
التي لا تدور وهي نفسا وفلان نفسا اي عالم بها قال ابو حنيفة هو الذي يلي الابل
كما يقال فيها ابو عبيد النفس صاحب الابل الذي لا يفارها وانشد
يشعرها نزعها نفسا وزع نزع برجليه تنقوا في كلع
لم تزعج الوحش الى ايدي النزع جمع الذريعة وهي الذريعة
وقال ابو عبيد يقال فلان نفسا نفسا نفسا نفسا نفسا نفسا نفسا
النهار في الدين والعلم وقيل هو الكس العالم قال
لوعرضت لا يبالى نفسا اشعل في هيكلة مندس
حز اليها كنيه النفس والنفس كالفن والجمع نفسا نفسا على غير قياس
ونفسوس وفي القليل العزيرد لك بانهم نفسوس وهاها والاسم النفسوس
او النفسوسه قال الفراء زلت هاء الية في من اسلم من البصاري ويقال هو الخمار
واحيائه وقال الفراء في كتاب الجمع والتريق يجمع النفسوس نفسوس كما قال
يقال في لوجعه فيوسا كانه صوابا لانها في معنى واحد يعني النفس والنفسوس قال
ويجمع النفسوس نفسا نفسا فهو على مثال مهالة فكثرت التسميات فابدلوا هذه
واواوزها شدد الجمع ولم يشدد واحد وقد جمعت العرب الالفون اناس واشدد لا يمي
لو كانت منفصلة كانت نفسا نفسا بجمعهم انه في ايديهم الرب والنفسه العربية
الصغيرة قال ابن الاعراب في شبل الما من نة الخجل عن ليلة الانسان من قوله
معدن بوني في كل ما توجد بها سوى ليلة الانسان من حله غير قليل ما ليلة

النفس فقال ليلة زلت فيها وشريت الحمر وسرفت وقال لنا ابو الحيا الاعرابي
يكنيه عن اعرابي حماري فصح ان النفسا من غشا السيل واشدد
وانت بن من صناديد عامر ، كاذن في السيل النفسا من المطرنا
ونفس والنفس مومع والياب النفسية منسوبه اليه وهي ثياب فيها حمر برجل من
نومس وفي حديث علي كرم الله وجهه انه صلى الله عليه وسلم نبي عن لبس النفس
هي ثياب فيها حمر برجل من كتاب مخلوط بحمر يروي بها من مصر نسبت الى قرية على
شمال البحر قريبا من نيس يقال لها النفس بفتح الفاء وامحباب الحديث يقولون
لكس الفاء واهل مصر بالفتح ينسب الي بلاد النفس قال ابو عبيد هو منسوب الى
بلاد يقال لها النفس قال وقد رايتها ولم يرع فيها الا صمعي وقيل اصل النفس القرني
بالزاي منسوب الى القر وهو منسوب الى ابراهيم ابدل من الزاي سين وانشد ابن
ربيع بن مكرم
جعل عتيق انما ط خدروا ، واطرب الكي ادي المهنونا ،
على الاحراج واستشتم ذريطا ، عراقيا ونفسا مصونا ،
وقيل هو منسوب الى الفتي وهو الصفيح لياضه الاصمعي من اسم السيف النفس
ابن سيدة النفسا من قرب من السيف قال الاصمعي لا ادرى الى اي شيء تنسب
ونفسا من الضم جبل فيه معدن خديد باربعية اليه ينسب هذه (السيف النفسا
قال الشاعر
ان النفسا من الذي يقضي به ، تختصم الدارع في الثوابه
وهو في الصحاح النفسا من معروف ونفسا من الضم جبل بني سد ونفسا من اسم نفس
ابن ساعدة الا يادى احدها العرب وهو استغف الحران ونفسا من لطف موضع والنفسا
والنفسا من الدليل اليها دي المتفقد الذي لا يقبل انما هو تلفظ وتنظرا وجمع
نفسا من اي سرير لا نور فيه وقرب نفسا من سرير سند يدس فيه نور
ولا ونيرة وقيل صعب بعبد ابو عمر والقرب النفس البعيد وهو الشدة ايضا
قال الازهرى احببه النفسين والنفس الصلح الطويل الشدة الرجل كانه
يعني القرب واليه اهل الاصمعي يقال جنس نفسا من وخصاص ونفسا من
وضيعة من كل عهد السير الذي لفت فيه ونيرة وهي الاضطراب والفتور وقال
ابو عمر وقرب نفسا من وقد نفسا من له اجمع اذا لم ين وانشد
اذا احدها نفسا النفسا من نفسا من سيقو الجبل وقد نفسا
السيف نفسا من سرير فيه والنفسا من دل الليل الذي يقال سير نفسا من اي
داية ولبلة نفسا من شدة يد الظل قال روية
كم جئ سر سد ولبل نفسا ، قال الازهرى ليلة نفسا من
اذا انشد السيرة الى الماولت من معنى الظل في شي ونفسا من الكلب
دعوت وسيف نفسا من كها من والنفسا من بقلة تنسب الكرفس قال روية
كنت من دابة اذ افلاس ، فاستغف بن النفسا من
يقال استغفا واستغف اذا تقيا ونفسا من المعنى حرها والنفسا من المعنى وقوله
ملاسه عليه وسلم لظاظة بنت قيس حين خطبها ابو جهم ومعاوية اما ابو
جهم فاجاب عذيل ففسا من النفسا من المعنى قيل في تفسيره قوله ان احدها
انه اراد نفسا من اي تحريكها بالضر بك فاشبع الفتحة فحان الفاء والقول الاخر
انه اراد نفسا من عذله فالعصا على القول الاول منقول به وعلى القول
الثاني من قول ابو زيد يقال للعصا هو النفسا من قال ابن الاثر انما يضربها
بالعصا من النفسا وهي الحركة والا سراع في الشي وقيل اراد كراهه الله سفا

نقطہ

قسطنس

قسط

قطر بس

نفس

ابن اللبون اذا مالز في قرب، لم يستطع صولة الزبل القناعيس،
 قيل اقصى طويل كانه لا يبرح والقصى الزباب المنق وقصى الشئ قصيا عطفه
 لقصيه والقوعيس الغليظ العنق الشديده الظفر في كل شئ وتقوعس الشيخ كبر
 تقوعوس والقوعوس الشيخ الكبر وتقوعوس البيت الهدم والقوعوس الخفيف وقولهم
 هواهون من قعيس على عمته قيل كان غلاما من بني عيم وان عمته استعارت عن امها
 امرأة وهنتها قعيسا ثم خربت العيز وهربت فضربه المثل في الهوان وبغيرا قعيس في
 رحليه قصر وفي حاركه انصباب وقال ابن الاعراب لا قعيس الذي قد خرجت عجمته
 وقال غيره هو المنكب على صدره قال ابو العباس والقول قول صاحبنا وانشد
 اقصى ابيدي في السنه ابيخماره وفي الحديث جدي تاني فتيتان قعيسا،
 القعيس نثر الصدر خلفه والرجل اقصى والمرأه قعيسا والجمع قعيس وقعسات
 موضع والا قعس جبل وقعيس وقعيس اسمان ومقاعيس قبيلة ونوم مقاعيس
 بطن من بني سعد سمى مقاعسا لانه تقاعس مما خلف كان بين قومه واسمه الحرف وقيل

فعمس
فعلس

ففس

ففس

ففس

اما سمى مقاسا يوم الكلاب لكانهم لما التقوا هم ونول الحرك بن كعب ننادي اوليك
بالحرث وتنادي هولاي الحرك فاستنبت الشعائر فقالوا يا مقاس قال الجوهري ومقاس
ابو حنن بن تميم وهو لقب واسم الحرك بن عمر بن كعب بن سعد بن زيد بن اسد بن عكرمة
قعا بن من شعراهم ابو عبيدة الا فقسا هما الفقس ومقاس ابن صقرة بن صقرة
من بني مجاشع والافقسا والافقس وهيبة ابنا مضم
ففس الففس الجعري وقفس الرجل الذي غمرة ووضع غمرة
ففس الاصمعي المفعلي بن السد يد وهو المناخرا ايضا قال ابن دريد رجل
مفعس اذا امتنع ان يضا ما يوعر والقعنة انه يرفع الرجل راسه وصدره قد
الجعدي
اذا جاء ذو حرجين منهم مفعسا من الشا فاعلم انه شر قافل
اللياني القعا بن السد يد من الامور
ففس الففس التي يقسمه فقسا اخذه اخذا تنزع وعصب اللياني ففس
فلان فلانا يقسمه فقسا اذا جذبه بشعره سفلا ويقال تركتهما يتقاسان
يشعورهما والقفسا المعدة عن ابن الاعرابي وانشد
الغيت في قفايه ما سفل قال ثعلبة معناه اطعمه حتى شبع والقفسا
الامة لليبي ولا تنعت الحرة بها ابن شميل امرأة فقسا وقفا س وعبد افقس
اذا كانا يتيمن والافقس من الرجال المقرض ابنا لامة وفقس الرجل فقسا
مات وكذلك فقس وهما لغتان وكذلك فقس وفقس اذا مات والقفس جبل
يكون بكمربا في جبالها كالكراد وانشد
وكم فقسا من عدو شرس رط وكراد وفقس فقس
وهو بالصا دا ايضا وهو صا رعه
ففس جاب في الحديث في مصنف ابنا بن شينة ان جاب بن سمر قال رايت رسول
الله صلى الله عليه وسلم في جنازة ابني الدخلة وهو راكب في فرس وهو يتقوس
به ونحن حوله فسمي اصحاب الحديث انه ضرب من عدو الخيل والتقوس صاحب الاسكندرية
الذي ارسل النبي صلى الله عليه وسلم واهدي اليه وفتح مصر عليه في خلافة عمر بن
الخطاب رضي الله عنه وهو من قال ولم يذكر احد من اهل اللغة هذه الكلمة فيما انتهى
البناء والله تعالى اعلم
ففس الففس ان يبلغ الطعام الى الخلق ملء الخلق اودونه ثم يرجع الى الخوف
وقيل هو القوي وقيل هو القدر بالاطعام وغيره وقيل هو ما يخرج الى الفم من الطعام
والشراب والجمع افلاس قال روية
ان كنت من دايك دافلاسه فاستنقيت بئر الففسا
البئر الففس ما يخرج من الخلق ملء الفم اودونه وليس يقر فاذا غلب فهو القوي
ويقال ففس الرجل فقسا وهو ما خرج من البطن من الطعام او الشراب الى الفم
انما داه صاحبه او القاء وهو فاس وفي الحديث من قاء او فقس فليتنوضا
الففس بالتمرك وقيل بالسكون من غلا وقد فقس فقسا فقسا فقسا
فهو فاس وفقس الكاس اذا قذفت بالشراب اشدة ثم تلا قال ابو الحارث في
ابن الحسن الكسائي
ابا حسن ما زلت منذ سنة من الدهر لا وللزحاجة فقس
كريم الى جنب الخوان وزور عجبيا با هلامرجا ثم يجلس
وقفس الا فقس اذا فاض وقاله عمر بن الخطاب
واشلا العمام مائة فقسا يحسن بالما الجوا فقسا

ففس

وقفس العمام فقسا وهو مثل الففس الاول والسحابة فقسا الذي اذا مر
به من غير مطر شديد وانشد
ندي الرمل بحجة العهاد القوالس ابن الاعرابي الففس المشرب الكثير من
البيد والففس الغنا الجيد والففس الرقص في غناء وفقس الخيل الففس فقسا
فقسا بحجة والففس العسل فقسا فقسا بحجة والففس العسل والففس الرقص
في غناء وفقس الخيل ايضا الخيل قال اللؤلؤ
من دونها الطير ومن فوقها هفا هيف الزبح كجث الفليس
والفلس والفليس القرب بالرف والغنا والفلس الذي يلعب بين يدي الامير اذا قدم
المصر قال الكيت يصف دنا او نور وحس
فرد فقسا دبان الرصاص كما غني الفليس بطريقا باسوار
اراد مع اسوار وقال ابو الجراح الفليس استغنا له الولاة عند قدومهم بامانة
الله وقال الكيت يصف ثوبا طعن في الطلاب فنبعه الا ياب لما في خزنة من دم
ثم استمى فقسا الذي به كما غني الفليس بطريقا بزمارة وقال الشاعر
ضرب الفليس جنبه اندف للقم ومنه حديث عمر رضي الله عنه لما قدم الشام
لقيت الفليسون بالسوق والريحانة والفليس جبل محم من لبيد او خوص قال ابن
دريد لا ادرى في ما سمته وقتا هو جبل غليظ من جبال السلف والفليس ضرب البدين
على الصدر خضوعا والفليس السجود وفي الحديث لما فقسوا له الفليس انكف
وهو وضع اليد على الصدر والاحتنا خضوعا واستكانة احد بن الحريش الفليس
هو رجع الصوت بالاحتنا والفتاة والغنا وفي الحديث ذكر قاليس بكسر الكاف موضع افطهر
النبي صلى الله عليه وسلم له ذكر في حديث عمر بن حزم والفليس بالشدة بك مثال
القيط بيعة الجعش كانت بصنعها بناها ابرهة وهدمتها خيرة وفي الهند بيت
المقمنة بفتح كات بصنعها الجعش البئر الفليس وضع اليد على الصدر
خضوعا كما يفعل النصارى قيل انكف اي قل ان تسجد قال وجاب في جملنا راحة
فقسوا سكر واوي سجد واوالفلسوة والفلساة والفلسية والفلساة والفلسية
من ملاقيس الروم من عرف والواو في فلسوة والزيادة غير الاخاف وغير المعني اما
الاخاف فليس في الاسماء مثل فعله واما المعني في فلسوة اكثر مما في فلساة وجمع
الفلسوة والفلسية والفلساة فلاس وفلاس وفلس قال
لاهل حتى تلحق بعفس اهل الرباط ابيض والفلس
وفلسي وكذلك روي ثعلب هذا البيت للبحر السلوي
اذا ما الفلسي والعمام اجلعت فمهم عن صلح الرجال حستور قال
دكلا من باب طلحة وظلم وسرجه وسرج قوله اجلعت نزعته عن الخلة والحكمة
الذي احسن الشعر منه من الداس وهو اكثر من الجح والعمي في قوله نعود على نسا
يقول ان الفلاس والعمام اذا بزعت مرويت احوالك فلما صلتهم فني الساعين
جسوراي فتور وقد فقسا فقسا وتفس وتفسوا اي البسة الفلسوة
فلسها قال وقد حد فقسا اذا فحمت القاف فممع السين وان فحمت القاف
كسر السين وفلس الواقا اذا جمعت او صغرت فانك بالبحر لان فيه زبادتين
الواو والنون فقلت فلاس واما حد فنت الواو واجتماع الساكنين وان شئت عوضت
فيها وفلس فلايس وقلايس الجوهرية وتقول في التصغير فلسه وان شئت
فليسبه ولكنه ان عوضت فيهما فتقول فيلينية وفلسية بتدريج الاخرة
وان جعته الفليسوة جعته اليافلس فليس واهله فليسوا لانك رفضت الواو
لانه ليس في الاسماء اسم اخره حرف علز وقيلها منه فاد اديك مد الى ذلك

قياس وجب ان يرفض ويبدل من الصفة كسر فيصير اخر الا سم باسمه كسور ان قلنا
 وذلك بوجوب كونه بمنزلة قاضيه وغا في الثوبين وكذلك القول في احيى وادى جمع فهو
 ودلو وان شأه ذلك نفس عليه وقد قلنا في ثقله في قال ابن سيدة واما جمع القلبية
 فقلنا قال وعند ابن القلبية ليست بصفة كما اعتد ها ابو حبيد انما هي بصفة واحدة
 الاشياء وجمع القلبية فلاس لا غير قال ولم نسمع بها قلنا كعلقي والقلاس صانها
 وقد نقلت وتقليت افروا الموت وان كانت زائدة واقرنا ايضا الواو حتى قلبوها
 يا وقلنا الرجل البسة اياها عن السب ابي والتقليت بس القلنسة وجر فلاس
 ابو يقد في بالزبد

فلمس القلماس القبيح وفي التهذيب القلماس من الرجال السبع القبيح
فلمس القلماس الجروا نشده فصحت قلمسا هو ما
 وجر فلمس بفتح الهمزة اي زخر قال واللام زائدة والقلماس ايضا السيد العظيم
 والقلماس البئر الكثرة المامن الركايا كالقلماس يقال انها قلماسة الماء اي كثر الماء لا تخرج
 ورجل فلمس اذا كانت كثر الجروا القلماس الداهية من الرجال وقيل القلماس الرجل
 الداهية المتكر البعيت القود والقلماس الكناية في احد نساء الشهور علي العبد في
 الجاهلية فابطل انه انشئ بقوله انما النسي زيادة في الكفر
فلمس قلم الشيء غطاه وبشره والقلمسة ان يحكم الرجل يديه في صدره
 ويغمر كما لتدبل والقلمسة جمع فلاس وقد تقدم القول فيها في قلمس تنوفي
فلمس يرفلنفس كثره الما عن كراغ
فلمس القلماس المسن من الحجر الوحشية الا زهرى القلمسة من حجر الوحش
فلمس القلماس القصر
فلمس قلم في الما قلمس قوسا انقط بمرار تفع وقسمه هو فانفس في نفسه
 فيه فانفس يتعدى ولا يتعدى وكراي ينفط في الماء ثم يرتفع فقد قلم وكذا
 القنن والاكاد اضطر السراب حوله فمست اي بدت بعد ما تحق وفيه لغة اخرى
 القنن في الماء بالالف وقلمت الاكام في السراب اذا ارتفعت فارتبها كما انها تظفوا قال
 ابن مقبل حتى استتبت الهدي والبيد هاجرة بقمس في الا غلغا او بصليا
 والولد اذا اضطرب في سجد السيل قبل قلم قال روية
 وقامس في اكله كلفن يزورن بزوال العينين الزمن
 وقال ثمر قلمس الرجل في الما اذا عاتب فيه وقلمت الدلو انما اذا عاتبت فيه وانفس
 في الركبة اذا وثب فيها وقلمت به في ابي ربيت وفي الحديث انه رجم رجلا بركب
 عليه وقال انه الاذ ينفس في رياض الجنة وروي في هذا الجنة من نفسه في الماء
 فانفس وروي بالصاد وهو بمعناه وفي حديث وقد مزج في معازة نصفي
 اعلامها قلنا كذا في الوصف ولم يحجبه قال الزحيمسي ذكر سيبويه ان افلا يكون
 للواحد وان بعض العرب يقول هو الانعام واستشهد بقوله نفاي وان في الانعام
 لغيره نسيتكم مما في بطونها وعليه جاقوله يصحى اعلامها فامسى وهو هنا فاعل
 بمعنى مفعول وفلان يقامس في سوره اذا كان تحت سرة ويظهر مرة ويقال للرجل
 اذا ناظر او خاصم قريا انما يقامس حو قال مالك بن النخيل الهذلي
 ولكنا هو ثا بدجني اقامس دجني موضع وقيل انما يقال ذلك اذا ناظر من هو
 اعلم منه وقامسته فقمسته وقلمس الولد في بطن امه اضطرب والقامس القوامس قال
 ابو ذؤيب
 كان انتم السهمي درة قامس لها بعد تفتيح البنوح وهي
 وكذلك القاس والقلمس القوم والتقيس ان يروي الرجل ابلة والتقيس بالعراق

فلمس
 قلمس
 قلمس
 قلمس
 قلمس
 قلمس
 قلمس

نسيتها

نسيتها دون الري وقد تقدم والقلمس الكوكب وانفس الخط في المغرب قاله والرمية
 ذكر مطر احمد سقوط الريا
 اصابت الارض منفس الثريا يساجيب وانتهى طلالا
 ونفس الثريا لانه زعم ان العرب لقول ليس بشي من الانوا اغزر من نوا الثريا اريد ان المطر
 كانا عند نوا الثريا وهو منفسها لغزارة تلك المطر والقاموس والقومس فقر البحر
 وقيل وسطه ومعظمه وفي الحديث ابن عباس وسيل من المد والحزر قال ملكه موكل بقاموس
 البحر كما وضع رجله فيه فاص فاذ رفعها غاص اي زاد ونقص وهو فاهول من القلمس
 وفي الحديث ايضا قال قولا بلغ به قاموس البحر اي قمره لا قضي وقيل وسطه ومعظمه
 قال ابو حبيد القاموس بعد موضع غورا في البحر قال واصل القلمس القومس والقومس
 الملك الشريف والقومس السيد وهو القلمس عن ابن الاعرابي وانشد
 وعلمت اني قد منيت بنيطل اذ قيل كان من الة دون قلمس
 والجمع قلمس وقلمسة ادخلوا اليها فيك الجمع وقومس موضع قاله احد الخوارج
 ما زالت الا قد ارجني قد فنتي بقومس بين الفرجان وصول
 وقامس لغة في قاسم
قلمس القلمس الداهية كالقلمس
قلمس القلمس والقلمس الاصل قاله العجاج
 وحاصن من حصنات قلمس من الاذي ومن قزاف الوقس
 في قلمس محذفات كل قلمس وروي قوكل كل قلمس وحاصن بمعنى حصان
 اي هي من سنا عفيفات قلمس من العيب اي ليس فيهن عيب والقزاف المد اناة
 والوقس هنا القومس قال ابن سيدة وهذا احد ما صحفه ابو حبيد فقال القلمس
 بالما ويقال انه ككرم القلمس القلمس تسمية الفرس للرأس وحى بر من قلمسك
 اي من حيث كانت وقومس الفرس ما بينه اذ به وقيل عظم نات بينه اذ به وقيل مقدم
 لاسه قال الشاعر
 اضرب عنك الهوطا رقا ضربك بالسوط قومس الفرس
 راد ضرا محذوف الموت قال ابن بري البيت لطرفة ويقال انه مصنوع عليه وارا
 ضرب بنون التاكيد الخفيفة تحذفها للضرة وهذا من التاكيد لانها لتاكيد
 الخفيفة لا تحذف الا اذا التها ساكن كقول الآخر
 لا تفين الفقير عليك ان تخضع يوما والدر قد رفعه
 اراد لا تفين وخذ فيها ها هنا قياس ليس فيه شذوذ وفي شعر العباس بن مرداس
 واضرب منا بالسوط القوامس وقومس امرأة تقدم راسها وقومس ب
 البيضة من السلاح مقدمها وقيل اعلاها قال حبيب بن سجع الضبي
 وارهن اولي القوم حبي تنهنوا كما دنت يوم الورد هيا خوا مسا
 بمطر دنت محاج لقوبة وذبي رونق غضب بقيد القوامس
 رمت خوفه اول القوم جماعتهم المتقدمة وتنهنوا ارد جروا ضجوا وقول
 كاذبة يوم الورد اي ردناهم عن قتالنا اشد الرد كما اذا ابل الحواس
 عن الما لا بها تتقم على الما الشدة كطشها فتضرب بر يد بك فخرايب الابل
 والهم العطلش الواحد هم وهما والعصب الفاطح والقوامس اعلى البيضة
 ما اخذ يد الاصبع القومس مقدم البيضة قال وانما قالوا قومس الفرس لمقدم راسه
 القومس قومس في البيضة سبيلها الذي فوفه بجنتها وهي الحد يد الطويلة في
 اعلاها والجمجمة ظهر البيضة والبيضة التي لا جمجمة لها يقال لها الموامس ابن
 الاعرابي القومس الطلعا وهي النوا القليل فاقول الاقوة

قلمس
 قلمس

بعد احتسوا اسل بصره الهام تحت العروس
نيس اثم

قندس أبو الأعور أبي قندس الرجل إذا تاب بعد معصية وقيل قندس إذا تعبد بمعصية

فتعس ناقة فتعاس طوبيلة عظيمة سمنة وكذلك الحمل وقيل القنعاس الحمل الضخم

وَرَجُلٌ قَتَا عَسْ أَيْ عَظِيمُ الْخَلْقِ وَالْجَمْعُ التَّنَاعُ عَسَ بِالْمُتَمِّعِ

فهي القهيسة الاقاف الفليطنة وليس بثبت

قوس القوس معروفة عجمية وعربية الجوهرى القوس يذكر ويونث فمن انث قال

ووتر الاساور القياس، صغديّة تنترع الانفاسا،

الاساور جمع اسوار وهو المقدم من اساور الفرس والصغار يحمل من العجم ويقال

انه اسم بلد وقوله في جمع القوس قياس اقتبس من قول من يقول قسي لان اصلها

قوس قالوا منها قبل السنين وانما حولت الواو بالكهف ما قبلها فاذا اقلت في جمع القوس

قسي آخره الواو بعد السين قال فالقيس جمع القوس احسن من القسني وقال

الأشعري من الفلاس الفخري الجوهرية كان أصل قبيح فؤوس لأنه فعول الألف

قدما التلاميذ ومنه نفسوا على قلوبهم العواجا وكس والغاف كاكس واعبر غصي

فصارت قسي على فليح كانت من ذوات الثلاث فصارت من ذوات الاربعه واذ است

بها قلت فستوي لانها فعولية فتردها الي الاصل وبعنا سمو الذراع فوسا ورجل

تقوس قوسه ای معه قوس و المقوس بالکسر و عا القوس ابن سیده و قا و اسما

نقشته عن الحيا في لم يزد على ذلك قال واره اواد حاسني بقوسه فكننت احسن
وهو سامنه كالتشابه

فوسامة لا تقول كاد مني فارتمة وسأعدي في قشعره وقأخر في ففحة الا ان مثل هذا

الكل هو في الامر من نحو الكرم والمغرم وهو في الجوار من القوس ونحوها قد قيل قال وقد عمل

يتمتعون في هذا البابا بذكر فيه بيان الجواهر وقوس قزح الخط وينعطف في السما على
شكل القوس ولا ينصاع من الاتفاق وقيل انما هو قوس سماوي لا قزح اسر شيطان

روح اسم سبعين

دکھو

قنلس
قنلس

قمر
قمر
قمر

قصص

فہمیس
فہمیس

قوس

وَقَالَ مَا لِي مِثْلُ النَّارِ الْمِثْلُ الْمُبِينُ

مقوسا قد ذریت محالیه • واستعاره بعض الرجال لليوم فقال

وواجب مقوس على التلبيه بالمقوس وواجب مستفوس ونوي مستفوس اذا

وحيث قواسم وقياس للمذكي يرى القياس قال وهذا على المعاقمة والقوس القليل من

لا وصل اذ مرت هند ولو وقعت لا ستغفلتني وذا المسير في القوس

ابن الاعرابي، القوس بيت الصابن والقوس ايضا حجر الطنب اذا احسنه قلته له قوس

اشترى ثمنه بعبد المحدث مشهوره بجمال حوزة الاقويين

أولئك قوسا وقياسا ولا نقل أقيمته والمقدار مغيا لسان بن سيدة فقيمت السلي قسنته واول

به و بقتاس با بيرة اقسا سما اي بسلك سنبلم و بقتدي به و المقوس الجبل الذي نصف

قال ابن الاعراب في النزهة بحري بعثته وعرفه فاذا اوضح في القوس جري بفتح صا

يكون من ليلى وبل كهنس • وليلى سلطان الفسي الاقوس

والامعات بالشموع الزئوس وقوسيت السجانة تفجرت عنها ايضا واشتد

سَلَمَتِ حَيَاتُهَا فَمَادَ لِيَجْرَهَا، وَآلَتُ كَرْنِ قَوْنَسْتِ بَمَيُونِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اي تمجيد يعيون من المطر وروي المنك ري عن ابي الهيثم انه قال يقال ان
الارض قالت لا بد لي الا الاحق الاقوس الذي يبدري ولا يمانه من قوله لا بد لي
اي لا تخلي والاحق الاقوس الممارس الداهية من الرجال يقال ان لا جدي اقوس
اذا كان كذلك وبعضهم يقول احق اقوس بزيوت بالاحوج لا لوي وحيث ولو بش
واحد واشتد

قيس قيس بن ابي اقيس وهو احق اقوس . ياكل او يمسك سودها ويلبس
قاس النبي بقبضة قيسا وقاسا وقاسه اذ اقدم على قتاله قال
فهي بالايدي مقبضاته مقدرات ومخبطاته

والقباض انما هو قاس النبي بقوسه فوسا لغيره في قاسه بقبضة ويقال قسنته وقسنته
اقوسه فوسا وقاسا ولا يقال اقسنته بالالف والمقباض ما قيس به والقبض والقباض
القدر يقال قيس ربح وقاسه الليث المقابضة مفاعله من القياس ويقال هذه حشنة
قيس اصمعي اي قدر اصمعي ويقال قايست بين اثنين اذا قدر بينهما وقاس الطبيب
فجر الجرح قيسا واشتد

اذا قاسها الا سي المطاسي ادبرت عنقنتها وازداد وهيا هزوما

وفي حديث العجمي انه قضي بشهادة القاييس مع بين المسجوج اي الذي بقيس الشجة
وتعرف عورها بالليل الذي بدخله فيها بعقبها وبقيس ربح وقاس ربح اي قدر
ربح وفي الحديث ليس ما بين فرعون من العراصة وفرعون هذه الامة قيس لشراي
قدر ربح القيس والقيسوا وقياس القوم ذكر واما اربهم وقاييسهم اليه قاييسهم به قال
اذا نحن قاييسا الملوك الى العلا وادكرموهم يستطعن القاييس

ومن كلامهم ان الليل الطويل ولا اقس به عن الحيبي اي لا يكون قياسا بل لايه قال
ابوعناء الدعا والقبض السدة ومنه امرء القيس اي رجل السدة والقبض الذكر عن كرام
قال ابن سيده واره كذلك واشتد

ربكاه اسم من قيس يا قعي اذا نام العيون سرت عليك

التهذيب والمقابضة تجري مجرى المقابضة التي هي عالج الامر السد يد ومكاييد
وهو مقلوب جيند ويقال هو يخطو قيسا اي يجعل هذه الخطوة ويقال قصر مقبض
عن قيس اي مثالك عن مثالي وروي عن ابي الدرداء انه قال جرسايم التي ترحل
قيسا وتدخل وتخرج ميسا اي تدبر في صلاح بيتها لا تحرق في جهنم قال ابن الاثير
يريد انها اذا منعت قاست بعض خطاها ببعض فلم تغل فعل اخرقا ولم تبطل ولكنها
تمشي مشيا وسطا عند لا فكان خطاها مقبضا وبقيس اسم والجمع اقباس واشتد
الابلغ الاقباس قيس بن نوفل وقيس بن اهبان وقيس بن خالد
وكذلك مقبض قال

له عينا من راي مثل قيس اذا النفس اصبحت لم تحبس

وقبض قبيل ومكي سبيويه قبض الرجل انشب اليها وامر قيس ابو قبيل من مصر وهو
قبيل غيلان واسمها لياس بن مصر بن تزار وقبض لقبه يقال قبض فلان اذا تشبه به
او تمسك منه لسب اما خلف او جوارا ولا قاله روبة

وقبض قبيلان ومن قبضا . قال ابن بري الرجل للعجاج وليس لروبة وموابه اساره
وقبض بالنصب لان قبيل وان دعوت من تيمار ولسا وجواباته في البيت الثالث
تقاعس العربيا واقنعسنا ومعني تقاعس تقاعس ثبته وانتصب وكذلك
اقنعس والقنعس من طي قس بن عتاب بن ابي حاربه وعبد القيس بن قبيلة من اسد وهو
عبد القيس بن اقيس بن دعي بن جد بن اسد بن ربيعة والنسبة اليهم عبقيسي وان سببت
السدي وقد لقبه بن الرجل لا يقال تقبض وتقبض

قيس

فصل الكاف

كاس ابن السكيت هي الكاس والفاس والراس ممورات وهو رابط الجأش
والكاس مؤنثة قاله اسد تعالي بكاس من مويين بيضا واشتد الاصمعي لامية
ابن الصلت

مارغبه النفس في الحياة وان تحي قليلا فالوثة لا حقا
بوسك من فزمن ميتته في بعض غرائه بوا فقها
من لا ميت غبطة هرا الموت كاس والموت ذاقها

قال ابن بري غبطة اي شيا في طرائه وانتصب على المصدا اي موت غبطة
وموت هرا من خذف المضاف قال وان ثبت نصبتا على الحال اي ذاعبة وذا هرا
فخذف المضاف ايضا واقام المضاف اليه مقامه والكاس الرجاجة ما دام فيها شراب
وقاله ابو حاتم الكاس الشراب بعينه وهو قول الاصمعي وكذلك كان الاصمعي يكرر وايم
من روي بيت امية للموت كاس وكان يرويه الموت كاس ويقطع الف الفصل لا يما
في اول النصف الثاني من البيت وذلك جائز وكان ابو علي الفارسي يقول هذا
الذي انكره الاصمعي غير منكروا استشهد عليا صافه الكاس الى الموت بيت مهمل
وهو ما روي بالقيس بعد ذلك قد اراههم سقوا بكاس خلاق
وخلاق اسم للمنة وقد اضاف الكاس اليها ومثل هذا البيت الذي استشهد به ابو
علي فوب المعدي

فما جها بعد ما ربحته اخو قنص عاري الاشاجع من بنهان او ثعلا
يا كلب كقد اح النج بوسد ها طرك اخو قنص عريان قد جحلا
فلم يدع واحدا منهم دارمق حتى سقته بكاس الموت فاجحلا
يصغ صا بد الرسل كلابه على بقة وحش ومثله للمنسا

ويستغني حين يستجر العوالي بكاس الموت ساعة مصطلاها
وقال جرير في مثل ذلك
الارب جتا رعليه مها بقة سقينا كاس الموت حتى نضلعا
ومثله لابي داود الامادي

تقتاده زفرات حين يذكرها سقينة بكوس الموت افواقا

ابن سيده الكاس الحرف نفسها اسم لها وفي التزويل العزير يبطاف عليهم بكاس من عيين
بيضا لذة للطارين واشتد ابو حنيفة تلاعشي

وكاس تعين اليك باكت نحوها بقتيان صديق والنوافيس تقرب
واشتد ابو حنيفة ايضا العلقرة

كاس عز يز من الامان عتقا . لبعض اربابها حانية خوم

قال ابن سيده كذا اشتد ابو حنيفة كاس عز يز يعني الها خمر تقرب فيخفف بها لا الا
على الملوك والارباب وهكذا رواه ابو حنيفة كاس عز يز على الصفة والمتعارف كاس
عز يز لا صافه وكذلك اشتد سبيويه اي كاس ما لك عز يز على او مستحق عز يز
والكاس ايضا اذا كان فيه خمر قال بعضهم هي الرجاجة ما دام فيها خمر فاذا
لم يكن فيها خمر فهي قدح كل هذا موند قال ابن الاثير لا ينبغي الكاس كاسا او جها
الشراب وقبل هو اسم لها على الانفراد والاختراع وقد ورد ذكر الكاس في الحديث
واللفظ مهوزة وقد يتركه الصمد تحقير والجمع من كل ذلك الكوس وكووس وكاس
قال الاماء خصل

كاس

وحمل تكديس بالدار عيسى كمشى الوعول على الظاهر
 يقال منه جافلات بكديس وقال المتكلمين
 هلموا اليه قد ابدت زروعه وعادته عليه المجهنون تكديس
 والكديس عطايا بها يوزن وكديس اي عطشته قال الرازي
 الطير شفع والمطايا تكديس اي بان تنصر في لا حيسس
 يقول هذه الابل تكديس تنصر كاي اي والطير غير تنصفا لانه يتغير بالوزن من وقول
 حيسس اي احسن فاعلموا ان تنصوفا للضرورة كما قال الاخر
 تشكوا الوحي من اظلل واظلل وكديس بكديس كديسا عطس وقيل الكديس
 للضمان مثل العطاس فلا تشك وفي الحديث ان يصف احدكم في الصلاة فليصن
 عن يساره او تحت رجله فان غلبته كدسته او سعلته ففي ثوبه الكدسته القطنة
 والكواويس ما يطير منه مثل الفال والعطاس وعوه والكاديس كدس ومنه قيل للطي
 وعيره اذا نزل من الجبل كاديس يشكاه به كل ينشام بالبارح والكاديس العقيد من
 الفيا وهو الذي يتكلم من وراكب قال ابو ذؤيب
 فلوانني كنت السليم لعدتي سريعا ولم تحبسك عني الكواويس
 واحد هاكادش وكديس بكديس كدسا نظير ويقال اخذه فكديس به الارض وفي الحديث
 كان لا يوتي باحد الا كديس به الارض اي صرعه والصفة بها
كرس تكريس الشيء وتكارس نزاعه ونزاع وتكرس انشأ بنا صلبا واشد
 والكرس الضاروح والكرس بالكسر ابوال ابل والغنم وابارها يتلبذ بعضها
 على بعض في الدار والدم ما يسود وام انذار البع وغيره ويقال الكرس الدار والكرس
 كرس البناء كرس الحوض حيث يقف النعم فيتلبذ وكذلك كرس الدمنة اذا تلبذت
 فلزقت بالارض ورسم مكرس بتخفيف الواو ومكرس كرس قال العجاج
 باصاح هل تعرف رسما مكرسا قال نحو اعرفه وافلسيا
 والمخلف عينا من فرط الاساء قال والكرس الذي قد بعث منه الابل
 وبوت فركب بعضه بعضا ومنه سميت الكراسية والكرس المكان صار فيه كرس قال
 ابو جهم الحدي
 في غنم الكرس من اصنامها ابو عمرو والكاريس الاصنام من الناس واحد
 كرس والكرايس ثم الكاريس والكرس الطين المتلبذ والجمع الكراس ابو بكر لمعه كرسا
 للقطنة من الارض فيها شجر تدانت اصولها وانتفت فروعها والكرس انقلابه المضموم
 بعضها الي بعض وكذلك هي من الوشج والجمع الكراس ويقال فلانة ذاك كرسين وذات
 الكرس ثلاثة اذا ضمت بعضها الي بعض وانتشد
 ارقط لطيف زارني في الجاسد والكراس ذوقضمت بالفرايد
 وفلاذات كرسين اي ذات نظرين ونظير مكرس ومكرس بعضه فوق بعض وكلما جعل
 بعضه فوق بعض فقد كرس وتكرس هو ابن الاعراب كرس الرجل اذا اذحم علمه على
 قلبه والكراسية من الكتبة سميت بذلك لتكرسها الجوهرية الكراسية واحدة الكراس
 والكراسية قال الحكيم
 حتى كان عراض الدار اذ به من النجا ويزاو كراس اسفار
 جمع سمرو في حديث الصراط ومنه مكرس في النار بل مكرس وهو يعناه والتكرس
 ضم الشيء بعضه الي بعض ويجوز ان يكون من كرس الدمنة حيث تنقف الدواب والكرس
 الجماعة من الناس وقيل الجماعة من اي شي كان والجمع الكراس والكاريس جمع الجمع فاما
 قول ربيعة بن الحارث
 الا ان خبر الناس رسلا ونجدة بعجلان وقد خفت لديه الاكاريس

كرس

وعوه

قانه اراد الاكاريس لحذف الضرورة ومثله كثير وكرس كل شيء اصله يقال اذه
 بكرم الكرس وكريم النفس وهو الاصل وقال الخجاج يمدح الوليد بن عبد الملك
 انت ابا العباس اولي نفس بمعدن الملك القديم الكرس
 الكرس اصله والكرسي مع وفواحد الكراسي واما الكراسي بكسر الكاف وفي
 التنزيل وسع كرسية السموات والارض في بعض التفاسير الكرسى العلم وخبره
 اقوال قال ابن عباس كرسية علمه وروي عن عطاء بن رباح ما السموات والارض في الكرسى
 لا تخلقة في ارض ولا في سماء قال الزجاج وهذه القول بين لان الذي نعرفه من الكرسى في اللغة
 الشيء الذي يجلس عليه ويجلس عليه فهذا يدل على ان الكرسى عظم دونه السموات
 والارض والكرسي في اللغة والكراسية انما هو الشيء الذي قد ثبت وكرسية بعضه بعضا
 قال وقال قوم كرسية قدرته التي بها يسكن السموات والارض قالوا وهل اقول كرسية
 لهذا الحائط كرسيا اي جعلته ما يقفده ويسكنه قال وهذا اقرب من قول ابن عباس
 لان علمه الذي وسع السموات والارض لا يخرج من هذا والله اعلم بحقيقة الكرسى لان
 جملة امر عظيم من امر الله عز وجل وروى عن جابر بن عبد الله قال قال الكرسى ما تعرفه العرب
 من كرسى الملوك وبقا الكرسى انما قال ابو منصور والديج عن ابن عباس ان الكرسى
 ما رواه عمار بن الزبير عن سهل بن سعد بن جابر عن ابن عباس ان الكرسى
 موضع القديس واما العرش فانه لا يقدر رده قال وهذا رواية النفا اهل العلم على
 صحة ما قاله ومن روى عنه في الكرسى انه العلم فقد ابطال والاكراس المنكبات وقد
 اكرس في الشيء اذا دخل فيه منكبا والكرس بتشديد الواو الضخم من كل شيء وقيل
 هو الفظ من الرأس والكا هل مع ملانة وقيل هو الفظ من الرأس حفظ وهو اسم رجل
 الهند يبيت والكرس الرجل الشدي الرأس والكا هل قال العجاج
 فينا وجدت الهراجل الكروسا ابن شميل الكروس الشدي رجل
 كروس والكرس من شجرهم والكراس الكنيف وقيل هو الكنيف الذي يكون
 مشرفا على سطح بقية ابي الارض ومنه حديث ابي ايوب انه قال ما اذرى ما اضع
 بهذه الكرايس وقد نرى رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يستقل القبة بقايط
 ويول بعض الكنيف قال ابو جهم الكرايس واحد هاكرايس هو الكنيف الذي يكون
 يكون مشرفا على سطح بقية ابي الارض فاذا كان اسفل فليس بكراس قال
 الا نهرى سمى كرايسا لما تعلق به من الاقل ارفرك بعضه بعضا وتكرس مثل
 كراس الدمن والواله وهو فعباك من الكرس مثل جبال قال الزخشي وفي كتاب
 العين الكراس بالون
كراس الكراس والكراسية ثوب فارسية وبياعه كرايس التهذيب الكراس
 بكسر الكاف فارسي معرب يشب اليه بياعه فيقال كرايسى والكراسية اخضر منه
 والجمع الكرايس وفي حديث عمر رضي الله عنه وعليه قميص من كرايس هي جمع كراس
 وهي القطن ومنه حديث عبيد الرحمن رضي الله عنه فاصبح وقد اغتم بعامة
 كرايس سودا والكراس راووق الخ
كرديس الكردوس الخيل العظيمة وقيل القطعة من الخيل العظيمة والكرديس
 الفرق منهم ويقال كرس القابيد خيلهم اي جعلها كتيبة لينة والكرديس قطعة
 من الخيل والكرديس فقرة من فقر الكاهل وكل عظم تام فتم فهو كرس وكل
 عظم كثر اللحم عظمت حصته كرس ومنه قول علي كرام الله وجهه في صفة ابي
 صلي الله عليه وسلم ضخما الكرايس قال ابو جهم وعنه الكرايس راس
 العظام واحد هاكردوس وكل عظم من النقا في مفصل فهو كرس وسخو المنكبين
 والكرتين والوركين اراد ان يملئ به عظمه وسمل ضخما الاعضا والكرديس كتاب

كرس

كرديس

الحليل والكراديس كتاب الجبل واحد ها كردوس شبيهت بروس القطر الكثرة
والكراديس عظام محال البعير والكرادوسان كسر الفخذين وبعضهم يجعل الكراديس
الكسر الاعلى بعظمه وقيل الكراديس روس الابقاد وهي القصب دوات المخ وكراديس
الفرس منافله والكرادوسان بطن من العرب والكرادوسان بطن من العرب والكرادوسان
به الارض ابن الحلي الكرادوسان قيس ومعاوية ابنا مالك بن حنظلة بن مالك
ابن زيد منا به بن تميم وهما في بني قوتيم بن جبر بن دارم ورجل بكر دس شدت بداه
ورجله ه وصرع التهذيب ورجل بكر دس جمعت بداه ورجله فشدت واشتد
وحاجب كردوس في الجبل منا غلام كان عير وعمل
حتى اقرضه من مال جليل وكردوس الرجل جمعت بداه ورجله وحكي عن
الفضل يقال فردسه وكردوسه اذا او ثقته واشتد لا مري الغيب
قيل على خدامه وميكه وصحفته مثل لا سبر الكراديس
اراد مثل منجعة الاسير وقد نكر دس ونكر دس الوحشي في وجاره تجمع وتقبض
والنكر دس التجمع والتقبض قال العجاج
فبات منتظما ما نكر دسا وقال ابن الاعرابي النكر دس ان تجمع بين
كراديسه من برد او جوع وكردوسه اذا او ثقته وجمع كراديسه وكردوسه اذا مري
في حديثي ابي سعيد الخدري عن النبي صلى الله عليه وسلم في صفة القيامة
وجوار الناس على الصراط فمنهم مسلم ويخدوش ومنهم كراديس في خارجهم
اراد بالكراديس الوثوق الملقب بها وهو الذي جمعت بداه ورجله والبقى الى موضع وجعل
مكر دس ملز الخلق واشتد لهيات بن حنيفة السعدي
دعوت مكر دس بلندج والنكر دس الانقياض واجتماع بعضه الى
بعض والكراديسه شئ القيد والدخوت الغصير السمين ولذا يكراديسه البلندج النضر
الكراديسه د ايات الظهور الازهر في بقال اخذه فعد دسه ثم كرسه فاءها
عد دسه فصرعه واما كراديسه فادقده والكراديسه العرع القبيح
كراديس الكراديس بقلته من احرار البقول مع وف قيل هو دجل والكراديسه
شئ القيد والنكر دس الرجل اذا دخل بعضه في بعض قال والكراديسه الفطن
وهو الكراديس
الكراديس الكراديس نزيدي الشئ والمكراديس الذي ولد له الاما وقيل اذا ولدت امه
او ثلاث فهو المكراديس ابو الصنم المكراديس الذي امه وامه وامه وامه ام امه
امه كانه المراد في الهجاء والمكراديس القيد واشتد الليث
فعل يا خلق ما لي بنو مجمية لها شبيه في حضرة مكراديس
والكراديسه الزرد والكراديسه شئ القيد والكراديسه تخرج الانسان من علوه الى
اسفله وقد نكر كراديس
كردوس الكردوس ان يغصر الحنك الاعلى عن الاسفل والكردوس ايضا قص
الاسنان وصغرها وقيل هو خر ورج الاسنان السفلى مع الحنك الاسفل وتقا عس
الحنك الاعلى كس يكس كسيت وهو كس وامراه كسا قال الشاعر
اذا ما حال كس النجوم روقا حاله بمعني تحول وقيل الكردوس ان يكون
الحنك الاعلى اقصر من الاسفل فتكون الثنيات الغليظة وراء السفلى من داخل
الحنك وقال يس من قصر الاسنان والكردوس تكلف الكردوس من غير خلقته والبلد
اشد من الكردوس وقد يكون الكردوس في الجوف وكس الشئ يكسه كسا وقد قارنوا
والكردوس لحم تحف على الحنك ثم يدق كاسويق بترودة في الاسفار وخبر
كسير وكسوس وكسكس كسور والكردوس من اسم الجبل قال وهي القنديد

كراديس
كراديس
كردوس

وقيل

وقيل الكردوس نبيذ النخ والكردوس السكر قال ابو الهندي
فان شقيق من اعقاب وج فاننا العيني نخري من كراديس ومن حمر
وقال ابو حنيفة الكردوس شرب يتخذ من الذرة والشعير والكردوس الرجل الغصير
نقيل واشتد
حيث تربي الحنك الكردوسا تلتبس الموت به التباسا
وكردوسه هو ان هوان يزيد وابعد كاف الموت سينا فيقولوا اعطيتكس وكردوس
هذا في الوقف دون الوصول الازهر الكردوسه لغة من لغات العرب تقاربه الكشكشة
وفي حديث معاوية تبا سروا عن كراديسه بك يعني ابد الهم اليك من كاف الخطايا تقول
يوس واشتد ابي بكر فامك وقيل هو خامن لحاطنة الموت ومنهم من يدع الكاف بجاء
ويريد بعد ها سينا في الوقف فيقول مررت بكس ابي بكر واسم اعلم
كردوس الكردوس علم السلامي والجمع كراديس وكردوس من الشا وغيرها وقيل هي عظام
البراجم من الامابع
كردوس الكردوسه شئ في سرعة وتقارب وقيل هو الود والبطل وقد كرس
كردوس الكردوس الحنف في بعض اللغات كفس كفسا وهو كفس
كردوس الكردوس مثل الصاروج يعني به وقيل الكردوس الصاروج وقيل الكردوس
ما طلي به حابا او باطن قصر شبه الحص من غير آخر قال عدي بن زيد العبادي
ابن كرس كرس الملوك ابوساسان ام ابن قبله سابور
ونحوه الصغر الكرادوس الملوك الروم لم يبق منهم مذكور
واخوه الحضرة نياه واذا دخله تجبي اليه والحنك سابور
شاده مرمر او جلده كلسا فللظن في ذراه وكردوس
الحضرة بين دجلة والفرات وصاحب الحضرة هو اساطرون واما قوله المتكلمين
تسا دبا خريها ويكس قال ابن جني زعم انه اشتد للضرور وقال
ومثله كسروراه بعضهم ويكس على الاقوا وقد كلس الحابط والكردوس القيد
فاذا طلي تحبنا فهو المقوم على القوم وكلس على القوم وكلس على القوم وكلس على القوم
كلس ثلاث على قربة وهذا اذا جفن وفرمته والكردوس في اللون يقال ديب الكلس
كردوس الكردوس الذهب يقول كلس الرجل وكلمهم اذا ذهب
كردوس كاردوس موضع قال
فلقد انا يا سمي بحايل نرعي القرى ذكاسا فالاصغر
وفي حديث قس في تحبته انه تقابلي لتي كيفة ولا كوسية عبارة عن الحاجة
الى الطعام والغدا والكردوس في عبارة الاطباء هو الطعام اذا نهضت في المعلى
قبل ان يتصرف عنها ويصير دقا وبسمونه ايضا الكيلوس قال ابو منصور لم اجد
فيه من كلام العرب المحض شيا محججا قال واما قول الاطباء في الكردوسات وهي
الطبايع الاربع فكان من لغات اليونانيين
كردوس الكردوس كس القمام عن وجه الانسان كس الموضع يكسه بالضم كسا كس
القائمة والكردوس ما كس به والجمع مكاس والكردوس ايضا ملقي القمام وفرس
مكتوسه جردا والمكس مولى الوحش من الظا والبقر تنك فيه من الحر وهو
الكردوس والجمع كرس وكردوس من ذلك لانها تنكس الدمل حتى تصل الى اثر
وكردوس جمع كرسات وجبريات قال
اذا طلي الكرسات انغلا تحت الاران سلطنة البطلاء
وكنت الظا والبقر تنكس بالكس وتكس وتكس دحلت في الكناس قال البيهقي
ساقط ظعن الجني يوم كملوا فكسوا قطننا نضحيما

كردوس
كردوس
كردوس
كردوس
كردوس
كردوس
كردوس

في دخلوا هوادج خللت بواب قطن والكاس الطي يدخل في كنانة وهو موع
في السم يكتن فيه ويستز وطمنا كس وكوس انشد ابن الاعرابي
والانعاما بها خلفه والاطباء كنوسا ودينا
وكذلك انشد نعلب
دار ليلي خلق لبس ليس بها من اهلها انيس
الا يعافروا العيس وبقر ملح كنوس
وكنست النجور كنوس استمرت في مجارها ثم انصرفت راجعة وفي التبريل
فلا اقم بالحسن الجوار كنس قال الزجراج الكنس الجور نطلي جارية وكنوسها ان
تغيب في مفارها التي تغيب فيها وقيل الكنس الطبا والبقر كنس اي تدخل في كنسها
اذا اشتد الحذر والكنس جمع كانس وقال الفرزدق الكنس هي النجوم الحسية
الكنس في مجراها ونزع وكنس تستر كانس الطبا في المفار وهو كانس النجوم
الحسية بهر روجل وعطاره والزهرة والمزني وقاله البيت التي تستر في مجارها
فتمجي وكنس في مجارها فتخوي اكل نجم صوي تفت فيه وتستدير ثم تنصرف راجعا
فكنوسه مقام في حوتيه وكنوسه ان يخنس بالها فلا يري الصباح الكنس الكواكب
لا يراها كنس في الغيب اي يستتر وقيل هي الخنس السبابة وفي الحديث انه كان يقرأ في
الصلاة باجوار الكنس الجوار الكنس الكواكب والكنس جمع كانس وهي التي تغيب من كنس
الطي اذا تغيب واستتر في كنانة وهو الموضع الذي تاتي اليه في حديثه زياد ثم
اخرقوا ولا كمن في مكان الدرس المكاس جمع كنس مفعول من الكناس والمفعول استنروا
في موضع الدرس وفي حديث كعبه اول من اسس القبا سليمان علي نبينا وعليه الصلاة والسلام
لان كان اذا دخل زاسه للسنس الشا كنس الشياطين استنروا يقال كنس انما اذا حرك
استنروا وروي كنصت بالصاد يقال كنص في وجه فلان اذا استنروا به ويقال فرس كنوس
وهي المسال من الشعر قال ابو منصور الفرس المكنوسة الممساة بالاطل تشبهها
الرب بالمرور الملائكة وكيسة اليهود وجمعها كناس وهي معربة اصلها كنست الجوهر هو الكيس
الكنصاري ورمال الكنس رمل في بلاد عبد الله بن كلابه ويقال له ايضا الكناس حكاة
ابن الاعرابي وانشد
رمتي ومنزله بيني وبينها عشية اجار الكناس ريم
قال اراد عشية رمل الكناس فلم يستقم له الوزن فوضع الاحجار موضع الرمل والكناسة
اسم موضع بالكوكة والكناسة والكاسية موضعان انشد سيبويه
دار الكوة اذ اهلي واهله بالكناسة نزعني الله والفرلا
كندس الكندس الحقنق عن نعلب وانشد
منبت بن مردغ بالعصي الف واخيت من كندس
المرودة التي بين الرجل والمرأة فارسية
كهنس الكهنس الفصير وقيل الفصير من الرجال والكهنس الاسد وقال
هو الذي وكهنس من اسم الاسد وناقه كهنس عظيم السنام وكهنس اسم وهو ابو جهم
من العرب انشد سيبويه لمودود العنبري وقيل هو لابي حزامه الوليد بن خبيصة
فلمه عينا من راي من فوارس اكر على الكروه منهم واصبر
فما برحوا حتى اعضاء سبوا منهم مد رجا الهام منهم والحديد السمر
وكنا حينا من فوارس كهنس اجوا بعد ما ماتوا في الدوا عصارا
وكهنس هذا هو كنس كهنس بن طلق الصرمي وكان من حلة الجوارح وقعت باسباين
درمة الطلاني وهم في العين رجلا وهو في الف رجل فقلت قطعة من صحابه وانما
اليد البصرة فقال مودود هذا الشعر فيقوم من بين يمينهم شدة وكانت لهم وقعة

كندس
كهنس

بجستان

بجستان فنبههم في شدةهم بالخوارج الذين كان فيهم كهنس بن طلق وجوابيني
الخوارج اصحاب كهنس اي ثات هو القوم اصحاب كهنس في قوتهم وشدةهم وبصرهم
كوس الكوس المشي على رجل واحدة ومن ذوات الاربع على ثلاث قوائم وقيل الكوس
ان ترفع احد في قوائمهم وتبين واعلى ما بقي وقد كانت كوس كوسيا قال الاعرابي
وبعند هسان السليبي غرست رعي فرق منها وكاس عفر
وقال حاتم الطائي
وابلي رهن ان يكس كزما عصي الامام البيت حين اثيرها
اي يعفر اخدي قولهم البعير فيكون على ثلاث وقالت عمرة العباس بن مرداس
واما الجنس ترابا خاها وتذكرانه كان يعرفه الابل
فطنت نكوس على اكرع ثلاث وغادرت اخري خضيبا
يعني القايمة التي عرقها في خضبة بالدم وكاس البعير اذ اسلم على ثلاث قولهم وهو
مفرق والتكاوس النكاح والتراحم وتكاوس الحبل والشجر والعشب كثر والتف قال
عطاء ربن قرآن
ودوني من بخلة ركن عمرد ويعنلي من خلة نكاس
وتكاوس البيت التف وسقط بعضه على بعض فهو متكاس وفي حديث تنادة ذكر
اصحابه الالبكة فقال كانوا اصحاب شجر متكاس اي ملتصق من اكب وبزوي متكاس
وهو معناه في النواصر كيا سني فلان عن حاجتي واركنسني اي حبسني والكوس بالهم
الطبل ويقال هو معرب وكوس على فعل اسم حمار ولعبة كونها من اكمة ملتفة والمتكاس
في النوا في نوع منها وهو ما نوالي فيه اربع متكررة بين ساكنين شدة بذلك بكثرة الحركة فيه
كانها التفت وكاس الرجل كوسا وكوسية اخذ يد اسم فضاة الى الارض وقيل كبة على راسه
وكاس هو بكوس اقبلت وفي حديث عبد الله بن عمر كان عند الحاج فقال ما نذرت
علي شي نذري الا اني اكون قتلت ابن عمر فقال عبد الله ما نذرت ذلك لو كنت
اسم في النار اعلاك اسفلك قال ابو عبيد قوله لكوتسك اسم يعني لكبك اسم وفيها جعل
اعلاك اسفلك وهو كقولهم كئنه فاه الي في وقوعه موقع الحال ويقال كوسية على
راسه نكوسا وقد كاس بكوس اذا فعل ذلك ككوس خنسة مثلية تكون مع التجار تقيس
بها تبيع الخنس وهي كلة فارسية والكوس ايضا كانهما العجينة والعرب تكلت بها وذلك اذا
اصاب الناس خب في البحر فاقوا الغرق فيل حافوا الكوس بن ابن سيدة والكوس هج البحر
وخته ومقاربة الغرق فيه وقيل هو الغرق وهو دخيل والكوسية من الخيل القصير
الدوارج فلا تراه الامكنسا اذا جرب ولا يني كوسية وقال غيره هو القصير البدين وكانت
الجينة اذا تحوت في مكانها وفي نسخة في نساكنها وكوسا موضع قال ابو ذؤيب
اذا ذكرت قلبي بكوسا اشعلت كواهيته الا خراب رث متووعها
كيس كيس الخفة والنوفد كاس كيسا وهو كيس وكيس الجمع كيا من الخطة
واسم ما معش لا مواسرا جنبا في ال لابي بن شماس ناكيا
قال سيبويه كسر والكسا على افعال تشبيهها بفعل ويد لك علي انه يفعل انهم قد سلموه فلو
كان فعلا لم يسلموه وقوله انشده نعلبه
فكن الكيس الكيس اذ كنت فيهم وان كنت في الحق فكن انت احق
لما كسر هتلك كيسي لكاذ الحقة اخرجي الضد بحرف ضده والانثى كيسة وكيسة الكوس
والكيس جماعة الكيسه عن كراع قال ابن سيدة وعندي انها ثابيت الكيس وقال مرة
لا يوجد على مثاقها الاضيق وهو في جمع ضيقة وطوي جمع طيبة ولم يفتوا لطيبي قال
وعندي ان ذلك ثابت الاقتل اليك جمع الكيس كيسة ويقال هذا الكيس وهي الكوس
وهن الكوس والكوسيات النساء خاصة وقوله

كوس

كيس

فما ادرى اجبتا كان دهرى ام الكواكب اذا جد الغريم
 الاله الكيس بناه على قفلى فصارت اياها واوا كما قالوا طوي من الطيب وفي اغتيال المرأة مع
 الرجل اذا كانت كسبية اراد به حسن الادب في استعماله المامع الرجل وفي الحديث وكان الكيس
 الفعل ابي حسنة والكيس في الامور يجري مجرى الرفق والكوتبي الكيس عن البر ابي ادخلوا
 الواو على اياها ادخلوا اليها كثر ابي الواو وان كان ادخال ابا علي الواو اكثر خفة ابي ورجل
 مكيس كيس قال رافع بن هرم
 فها غير عظم ظلمنا اذا ما كنتم منظمين
 عفا ربنا علي واكل مالي وجيتا عن رجل اخر بنا
 فلو كنتم بكسبة كما ست وكيس الام نعرف في البينة
 ولكن اكم حقت فجيت عثا ثا ما نري فيكم شتيما
 اي اوجب ان لا يكون البتونا كبا ساء وامرأة مكيس تله الكيس من والكيس الرجل واكاس
 اذا ولد له اولاد اكاس والتكيس التطرف وتكيس الرجل اظهر الكيس والكيس نعت المرأة
 الكسبة وهونا بنته الاكيس وكذلك الكوسي وقد كاس الولد يكس كسبا وكسا سة وفي
 الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت اى العاقل
 وفي الحديث ابي الموهين اكيس ابي اعقل ابو العباس الكيس العاقل والكيس خلافا
 كحق والكيس العقل يقال كاس يكس كسا وزيد بن الكيس الفري الساسنة والكيس اسم
 رجل وكذا كيسان وكيسان ايضا انهم بلغوا من ابن الاعرابي والسند لصرة بن ضرة بن
 هابر بن قطن
 اذا كنت في سعد وامكنهم غريبا فلا يغررك خالك من سعد
 اذا ما دعوا كيسان كانت كهم لهم ابي الغدر راعي من شياهم المرد
 وذكر ابن دريد ان هذا الهم بن تولب في بن سعد وهما اخواله وقال ابن الاعرابي
 الغدر يكنى ابا كيسان وقال كراع هي طائفة قال وكل هذا من الكيس والرجل كيس
 مكيس انما يظن به قال
 اما ترائي كسا مكيسا ببيت بعد نافع محبسا
 المكيس المعروف بالكيس والكيس الجماع وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم فادا
 قد منتم على اها بك فالكيس الكيس اي جامعوهن طلبا للولد اراد الجماع كالحمل
 طلب الولد عثلا والكيس طلب الولد ابن بزرجم كاس الرجل الرجل اذا اخذ بناته
 وكاسا المرأة اذا جاذت بولد كيس هي مكيسة ويقال كاست فلانا فكسته اكسه
 كسا اي غلبته بالكيس وكنته اكس منه وفي حديث جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم
 قال له ترائي اما كنت لا خذ جملكه اي غلبتك بالكيس وهو تكاسيه في البيع
 والكيس من الالوية وعامر وبي يكون للذراهم والدناير والروايا ثوت قال
 انما الدلقا بقوة اخرجت من كيس دهقان
 والجمع كيسة وفي الحديث هدم كيس ابي هريرة اي مما عنده من العلم المفتني في
 قلبه لا تفتني المال في الكيس رواه بعضهم بفتح الكاف اي من فقره وخطبته لامن
 روايته والكيسا بن جلود منسب بقرطبة والكيسا بن صنف من الروافضين اصحاب
 الحنابلة من ابي عبيد يقال لقبة كاسية ويقال لما يكون فيه الولد المشيمة والكيس شبة
 بالكيس الذي يخرز فيه النفقة

فصل اللام

لايس اللوس وسخا لا فكارو قالوا لوسا لوسا ما اعطاني وهو لاشي عن كراع
 اللبث اللوس ان تفتح الملاوات وعينها فتا كل قال لاس يلوس لوسا وهو لاس

ولوس
 ليس بالضم مصدر قولك لبست الثوب البس والبس بالفتح مصدر
 قولك لبست عليا لامر البس خلطت واللباس ما يلبس وكذلك الملبس والملبس
 مثله ابن سيدة لبس الثوب بلبس لبسا والبس اياه والبس عليك ثوبك وثوب
 لبس اذا كثر اسم وقيل قد لبس فاخلق وكذلك الحفة لبس بغير هاء والجمع لبس
 وكذلك المرادة وجمعها لباس قد البس بصف الثوب واللباس
 نعتها باللعن حتى كانا يمشق بروقته المراد اللباس
 يعني اني قد استعملت حتى اخلقت فهو اطوع للشفق والخرف ودار لبس على التثنية
 بالثوب الملبوس بالخلق قال
 دار لبس خلق لبس لبس بها من اهلها انيس
 وحبل لبس مشتمل على ابي حنيفة ورجل لبس دولبا من على المشيمة حكاه سيبويه
 ولوس كثير اللباس واللبوس ما يلبس واللباس البكيت لبسهم من الفرائض وكان
 يلبس هذا اقبل له سبعة اخوه هو سابعهم لما اعانت عليهم اسيرج واخا نوكوا يلبس
 لانه كان يحرق نركوه احتقار له بمرانه من يوم ابي سيرة من قومهم وهن يصلح امرأة
 بردن ان يهدى بها لبعض من قتل اخوته فكشف ثوبه عن اسننه وعطى لاسه فقلن له
 وبلك اي سبي تمنع فقال
 البس لكل حاله لبوسها اما نعيمها واما لبوسها
 واللبوس الثياب والسلاح مذكور فان ذهبت به الي الدرع انثت وقال اسمع ثوب
 وعلمته صنعة لبوسكم قال هي الدرع تلبس في الحروب ولبس اليهودج ما عليه من
 الثياب يقال كشفت عن اليهودج لبسه وكذلك لبس الثقبته وهو ما عليها من اللباس
 قال حيد بن تور يصف فرسا حذفته جوارحه الحي
 فلما كشفن اللبس عنه مسخرة باطراف طفلان غيلامو شهما
 وانه لحسن الهيئة واللباس والمبسة حالة من حالات اللبس ولبت الثوبه لبسة
 واحدة وفي الحديث انه يلبس عن لبستين هو بكسر اللام الهيئة والحالة وروي بالضم
 على المصدر قال ابن ابي رواد اول الوجوه ولباس الثور اكنته ولباس كل بني عشاوه
 ولباس الرجل امرته وزوجها لباسا وقوله تعالى في النساء لباسكم وانتم لباس
 لهذا اي مثل اللباس قال الزجاج قد قيل فيه غير ما قول قيل المعني ثوبا فهو هن
 ونما نفكم وقيل كل فريق منكم يمكن الى صاحبه ولباسه كما قال تعالى وجعل من زوجه
 لباسا ايها والعرب تسمي المرأة لباسا واذا قال المجدي بضمه امرأة
 اذا ما الضمير ثوب عظم ثقت فكانت عليه لباسا
 ويقال لبست فلانة عري عياي كانت عري شياي كله امرأة اي تمتعت بها زمانا
 ولبت قوما اي تلبت بهم فراق المجدي
 البست اناسا فانبتهم موافقت بعد اناس اناسا
 وقال لبست فلانة عري اي كانت عري عياي كلهم وتلبس حب فلانة بدمي والجمع اختلط
 وقوله تعالى اذ ي جعل لكم اللباسات اي تسكنون فيه وهو شمل عيكم وقاله (الوسحاة
 في قوله تعالى فاذا قمنا اسد ساس الجوع والخوف جا عواحي اكلوا الوتر بالدم وبلغ
 منهم الجوع لحال التي لا غاية لها بعدها ففرض اللباس مثل لا شمله على لاسه ولباس
 التفتوي لجا هكذا في التفسير ويقال العليظ الخشن القصير والبست الارض
 غطها الثبت والبست الشئ بالالف اذا غطيته يقال البست السماء السحاب اذا
 غطتها ويقال الحرة الارض التي لبستها حمرا رة سوادا وتقال للشي اذا غطاه كله
 البسة ولا يكون لبسه كقولهم لبسنا الليل والبس السماء السحاب ولا يكون لبس الليل

والله اعلم بالصواب ولا يكون لیس كقولهم ولا لیس السحاب ويقال هذه
 ارض البسج حجارة سوداء عظيمة والذين ان يكس الغيم السحاب والمجلس بالباس
 وفي فلان مجلس اي مستمع قال ابو زيد يقال ان في فلان مجلسا اي ليس به كبر ويقال
 كبر ويقال كبر ويقال ليس فلان ليس اي ليس له مثل وقال ابو مالك هو من الملايسة وهي
 المخالطة وجا لا بسا اذ فيه اي متغافلا وقد لیس له اذ نه عن ابنه الاعرابي انشد
 لست لعلبا دني حتى اراد لقومه ان ياكلوني
 يقول تغافلته حتى اطمع قومه فيع واللبس واللبس اختلاط الامر ليس عليه الامر
 يلبسه لبسا قال التيس اذ اخلطته عليه حتى لا يعرف وجهه وفي الولد والمبعث في الملك
 فتشوق من قلبه قال فخرت ان يكون قد التيس في اي خولت في عقل من فوك في
 رايه ليس اي اختلاط ويقال للجنون مخالط والتيس عليه امر اختلاط والتيس
 والتيس نال ليد ليس والتيس سدد للبا لغة ورجل لباس ولا تغفل مجلس وفي
 حديث جابر لما نزل قوله تعالى او يلبسك شيئا ليس الخلق يقال لست الامر يا لغته
 لیس اذ اخلطت بعضه ببعض اي يجعل في كل فرقا مختلفين ومنه الحديث فليس عليك
 صلاة والحديث الاخر من ليس على نفسه لبسا كلبه بالتخفيف قال وربما شدد للتكثير
 ومنه حديث ابن عباس فليس لي جعلني التيس في امره والحديث الاخر ليس عليه
 وتيس في الامر اختلاط ويقال انشد ابو حنيفة
 تلبس بها بدني وحي تلبس عظمي بفرع ضال
 وتلبس الامر والتوب ولا يست الامر خالطته وفيه ليس ولبس اي التباس وفي التزل
 ولبس عليهم ما يلبسون يقال لست الامر على القوم البس لبسا اذا شبهتهم عليهم وجعلتهم
 مستغلا وكان رؤسا الكفار يلبسون على ضعفهم في امر النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا
 هلا انزلنا ملكا قال لا بل انزلنا ملكا فزاوره يعني الملك رجلا لكان يلبسهم فيه
 من اللبس مثل ما الحق ضعفهم منه ومن امثالهم اعرض ثوبه للمجلس يضرب هذا المثال
 لمن اتسعت فرقته اجمع اكثر من ثوبه فيما سرفه والمجلس الذي يلبسك ويملك والمجلس
 الليل بعينه كقول ارباب وميزر ونحاي ومكف ومن قال المجلس اراد ثوب المجلس
 كما قال
 وبعد المشيب طول عمر ومجلسا وروي عن الاصمعي في تفسيره هذا المثال قال
 ويقال ذلك للرجل يقال له ممن انت فيقول من مض او من ربيعة او من اليمن اي عجم
 ولم يخص واللبس اختلاط الظلام والحديث لبس بالضم اي شبهة ليس بواضح وفي
 الحديث فيا كل ما يلبس بيده طقما اي يلزق به لثافة الكلم ومنه الحديث ذهب
 ولم يلبس منها بشي يعني من الدنيا وفي كلامه لبوسه ولبوسة اي انه متلبس عن
 الدنيا في ولبس الشيء التيس وهو من ثياب
 قد بين المصنف الذي عيّن ولا يلبس الرجل امره بالطم ولا يست
 فلا يعرف باطنه وما في فلان مجلس اي مستمع ورجل ليس احق اللبس البس
 بقلة قال الانهري لا عرف البس في القول ولم اسمع بها لغز اليك
جلس المجلس باللسان يقال جلس القصة بالكس والخسة اللعقة والكلب
 جلس الا جلسا كذلك وفي المثال اسرع من مجلس الكلب انقذ وحسنت الا حسنة وحسنة
 وحسنة جلسا لغته وفي حديث عمار بن الطوامن الشيطان حسان حسان اي كثر
 المجلس لما يصل اليه يقول حسان شي لمسه اذ اخذته بلسانك وحسان للمال لغة
 والحسان الشديد المجلس والادراك وقوله هم تركت فلانا على البقر اولادها هو مثل
 عورهم عياجت البقر على اولادها من سباب والاعراس ذلك لان البقر الوحشية لا تترك الا
 بالمعاور قال ذوالرمة

جلس

تربع من وهين او بسوبة مشتق السواحي عن روس الخاوذ
 قال وعندني انه على مجلس البقر فقط او مجلس البقر اولادها لان الفعل اذا كان
 مصدر لم يتجمع قال ابن جني لا تخلوا مجلسا ههنا من ان تكون جمع المجلس الذي هو المصدر
 الذي هو المصدر والذي هو المكان فلا يجوز ان يكون ههنا مكانا لانه قد عمل في الاولاد
 قبضتها والمكان لا يعمل في المفعول به كما ان الزمان لا يعمل فيه واذا كان الامر على ما ذكرناه كان
 المضاف ههنا محذوفا مقدرا كما قال تركت على مجلس البقر اولادها كما ان قوله
 وما هي الا في ازار وعلفه معارف هام على جني خنجر
 محذوف المضاف اي وقت انارة ابن هام على جني خنجر انزاه فعداه الخ قوله في خنجر
 ومجلس البقر اذ مصدر مجموع عمل في المفعول به كما ان قوله
 موا عبيد عرقوبه اخا يذب كذا وهو عذيب قال ابن جني وكان ابو علي
 رحمه الله يورد سوا عبد عرقوبه اخاه مورو المظريف المتحجب منه والمجلس اكل الخ
 الخضراء والشيء كذلك اكل الدودة الصوف والاخوس الحريص وقيل المشغوم المجلس قومه
 على المثل وكذلك الحاسوس والمجوس من الناس الذي يتبع الخلاوة كالذياب والمجلس
 التماسيح كما في كل شيء يرتفع له ويقال فلان المراد مجلس اخوس اهيض وفي حديث
 اي لا سود عليك فلانا فانه اهيض ليس المراد مجلس هو الذي لا يظهر له شيء الا اخذه ففعل
 من المجلس ويقال التخت من حق اي اخذته واصابته لواء مجلس اي سبون
 بشد اذ المجلس كل شيء قال الكمي
 وانت ربيع الناس ربيعهم اذ القيت فيها السبوت اللواحسا
 والمجلس الارض انبت اول العشب وقيل هو ان يخرج روس البقل فيه المال فيطعم
 فيه فيجلسه اذ لم يتغير لونه باكل منه شيئا والمجلس ما يظهر من ذلك وغنم لاجسة ترعى
 الى رجل مجلس خربص وقيل المجلس والمجلس الذي ياخذ كل شيء بقدر علمه
للس لد سم يده لد سم فربه بها ولد سم ياخذ فربه او رماه ربه سمي
 الرجل ملاسا وبواملا دس جي وناقته لد سم ربيف بالضم وقيل للدس الكثرة
 الموم عن كراع الصحاح اللدس الناقة الكثرة اللحم مثل اللكس والرخس والردس
 الاركان الداسا اطعن شيئا من النساء قال ابن سيدة اراه مقنونا عن ادست وناقته
 لدس اذ ارمت بالحم ربيفا قال الشاعر
 سدس لدس غيطوس شمله شارا لها المحصنا ثانيا
 المحصنات الخايب اللواتي احصنها صاحبها ان لا يقربها الا في كرم في قوله بتاراي
 ينظر اليها والي سيرهن تشير هذه الناقة بكثر سيرها ويقال لذست الخفت
 تلبس اذا ثقلت ورفعة يقال خف ميس كما يقال ثوب ملذم ومردم ولد لست
 ترسن البعير تلبس اذا اغلته وقال الرازي
 خرف علاه ذات ذات خف مردم دام الاطامنوع حدلس
 والملدس لغة في الملطس وهو حمار مخم يدق به النوب وربما شبه به الفعل الشديد
 الوطى والجمع الملادس
لسس اللس الاكل ابو عبيد ليس ليس لسا اذا اكل وقال زهير يصف وحشا
 ثلث كما قواس السرا وناشط قد اخضر من لس الغير حفا فله
 ولست الدابة الخشيش تلسه لسا تناولته ونفقتة بحفظتها ولست الارهم طلع اول
 نباتها واسم ذلك الشاة اللسا بالضم لا المال يلسه واللسا اول البقل وقال ابو
 حنيفة اللسا من البقل ما ام صغرا لا تستمكن من الرابية وذلك لانها تلسه باللسه
 لساق
 بوشك ان توجس في الاجاس في باقل الرمت وفي اللسا

للس

لسس

منها هديم صنيع هو اس والس المعبر امكن ان يلس قال بعض العرب
 وحده فاما موطورا ما حولها قد افسد غيرها وفيها الس خرج زهره وقال ابو حنيفة
 الس اول الرعي لتت تلس لتسا وتوب متلس ولسلس كلسل وزعم يهوب ان
 متلوب وما سلسلس وسلسلس ولسلس كلسل الاجرة عن ابن جني ابتداء لعرابي يتال الفلم
 الخفيف الروح السلسلس وسلسلس والسلس السلسلس في قال الازهر في الاصل
 اللسلس والسلس لسوق فقلت الموت لاما ابن الاعرابي سلسل اذا اكل السلسلة وفي القطع
 الطويلة تن السام وقال ابو عمر وهي السلسة وقال الاصمعي هي السلسلة ويقال سلسه
 والسلس السام القطع قال الاصمعي للسلسة يعني السام المقطع
لطس اللطس العرب لشي بالشي العرب لشي بلطسه لطمس وجر لطاس يكسر به الحارة
 والمطس والمطاس جرح فخم يدق به النوي مثل الملدوم والملدوم والجمع للمطس والمطاس
 معول يكسر به الصخر قال ابن شميل الما في من حديد ينقر بها الحجارة الواحدة مطاس والمطاس
 والمطس الطويل الذي له غزوه وعثرته حده الطويل قال ابو جرة المطس ما تقرن به الارها
 قال ابو القيس وتزدي على صم صلابه ملاطس بغيره ان عقد لسان حثان
 وقال الفراء مربه مربه ملاطس وهي الصخرة العظيمة لطس بها ابن الاعرابي اللطس اللطس
 السماح فجعل اخفاف الابل ملاطس تنوي على شراجه علييات ملاطس اخفاف اقلبات
 قاله ابن الاعرابي اراد انها تنقر بها باخفا فلطس الارض اي تله قها بها واللطس الذي
 والوطا السد بذا قال حاتم
 وشققة بالما المعبر ولما تركه الاطس حماة الحفر
 قال ابو عبيدة يعني الاطس اللطس بها ولطسه البفر تخفف مربه او وطيه والمطس والمطاس
 الخفيف والخافر السد الوطي التمدد وبما سبي خفا البعر ملطاسا والمطاس الصخرة
 البقية والمدق المطاس والمطاس جرح عريض فيه طول
لفس اللفس سواد اللثة والشفقة وقيل للفس واللعة سواد دبعوا شفقة المراء
 البيضاء وقيل هو سواد في حمة قال ذو الرمة
 لمبا في شفقتها تحو لفس وفي اللثة وفي انباها شنب
 بدل اللفس من الحوة لفس لفس لفس والاشي لفس وجعل العجاج اللعة
 في الجسد كله فقال ويشارك مع ابيض العنسا فجعل البشر العنس وجعله مع ابيض لما
 فيه من شربه المرق قال الجوهري اللفس لون الشفة اذا كانت نظيرة الى السواد قلبه لا
 وذلك يستعمل يقال شفة لعنسا وشفقة وسبوة لفس وربما قالوا لسان العنس وذلك
 اذا كثر وكثف لانه حينئذ يهرب الى السواد ويحديت الرزب انراي فتية لعنسا سال عنهم
 فقتلهم مولاة الحرقة وابوهم مملوك فاشترى اياهم فاعتقه فحررهم قال ابن الاثير
 اللفس جمع العنس وهو الذي في شفقة سواد قال الاصمعي اللفس الذي في شفقا هم سواد
 وهو ما يستحسن ولقد لعن لفسا قال الازهر في لمر برة سواد الشفة خناسة اما اراد
 الواسم اي سوادها والعرب تقول جارية لعنسا اذا كانت في لونها ادي سواد فيه شفة حمرة
 ليت بالناصعة فاذا قيل لعنسا الشفة فهو على ما قال الاصمعي والمتلفس الشديد الاكل
 واللغوس له كولا الحرفين وقيل للغوس بالعين معجمة وهو من صفات الذيب واللغوس تشكين
 العين الخفيف في الاكل وعنه كان الشرة ومنه قيل للذيب لغوس ولغوس واشد لذيب
 الرقة
 وما هتكت الليل عنه ولم يردوا بالافراج والذباب اللعاوس
 ويروي بالعين المعجمة وما ذقت لغوسا اي شيا وما ذقت لغوسا مثله وقيل للعنس العنس
 يقال لعنسي لعنسا اي عني وبه سمى الذيب لغوسا وللعنس موضع قال
 فلا تنكروني اني انا ذكمت عشيته خل الخي غولا قال العنسا

لطس

لفس

ويروي

ويروي بياي حل
لغوس اللغوس سدر عتلا كال وخوة واللغوس السرج الاكل واللغوس اللذيب
 الشرة الحرفين والعين به لغة
 وما هتكت السدر عنه ولم يردوا بالافراج والذباب اللعاوس
 ويروي بالعين المعجمة وذيب لغوس ولص لغوس لغوس خنول خبيث واللغوس
 عشيته من المرعي حكا ابو حنيفة قال واللغوس ايضا الرقيق الخفيف من النبات قال ابن
 جرير يصف ثورا
 مذربة عينا ولم بطرفة عني لعاعه لغوس مذبذب
 معناه اني نظرت اليه وشغلته عني لعاعة لغوس وهونيت باعم ريان وقيل للغوس
 غيب ليرطب يوكل سريما ولم قلغوس وملغوس احرم ينضج ابن السكيت طعام ملغ
 وملغوس وهو لذي لم ينضج
لغفس اللغفس الشدة للغفس الحرفين على كل شيء يقال لغفت بنفسه الى شيء اذا
 نازعته اليه وحسبت عليه قال ومنه الحرف لا تقول احدهم جئت نفسي ولكن لغفت
 لغفت نفسي اي غنت واللغفس الغثيان والما كره خيلت هربا من لفظ الحث والذيت
 ولغفت نفسه من الشيء للغفس لغفتا بغير لغفة ونفست نفسه ففقتا غنت غثيانا
 وحثنت وقيل نازعته الى الشر وقيل غثنت وضقت قال الازهر في جعل اللغفت
 اللغفس الحرفين والشدة وجعله غزوه الغثيان وغبت النفس قال وهو الصواب
 ابو عمر واللغفس الذي لا يستقيم على وجهه ابن شميل رجل لغفس سبي الخلق خبيث
 النفس فحاش وفي حديث عمر وذكر الكريش ربي به غثيا فقال وعقه لغفس اللغفس
 السبي الخلق وقيل التثبيح ولغفت نفسه الى الشيء اذا هرب منه عليه ونازعته اليه
 واللغفس العناب للناس المكلف الساهر يلغف الناس ويخترعهم ويعنفهم بلغفهم
 واللافس الغياب ويقال فلان لغفس اي شكن عسر ولغفسه بلغفسه لغفا وتلا قسوا
 لغفا ثم ابوزيد لغفت الناس الغنمهم ونفستهم لغفتهم وهو افساد بينهم وان
 شكنهم ونفقتهم الغنم ولا قس اسم
لكس الكس الكس انه لكس لكس اي عسر حكاه ثعلب مع انبا ابتلاحيه
 قال ابن سبويه فلا ادري الكس اتباعام هي لغفة على حدتها ككس
لمس اللمس اللمس وقيل اللمس اللمس باللمس اللمس ويلمسه لمس ولا مسه وراقم
 لمس تشك في سنامها ايها طرف ام لا لمس والجمع لمس واللمس كناية عن الجمع لمسها
 بلمس ولا مسها وكذلك الملاسة في التزويل المرير او لمسة النساء وقريب او لا مسن النساء
 وروي عنه عبد الله بن عمر وابن مسعود انها قالوا للقلبة من الكس وفيها الوضوء وكان ابن
 عباس يقول الكس والملاسة كناية عن الجماع وما يستدل به على صحة قوله
 قول العرب في المرأة تزني بالعمور هي لا تزني بدم لا مس وجارجل الى النبي صلى الله عليه
 وسلم فقال له ان امراة لا تزني بدم لا مس فامر به بنظيرها اراد انها لا تزني بدم لا مسها
 كل من الامراة ودعا عن نفسها قال ابن الاثير وقوله في سيات الحديث فاستمتع
 بها اي لا مسها لا بغية ما تغني متعة النفس من كونه وطرها وحقا ابني صلى
 الله عليه وسلم ان اوجبت عليه فلا فيمان تنوق نفسه ايها فيقع في الحرام وقيل
 معنى لا تزني بدم لا مس انها تظن من ما لم يمس بطيب منها قال وهذا لا تشبه
 قال احمد لم يكن بامر به بامساكها وهي تفرق على وابن مسعود رضي الله عنهما
 اذا احكام الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فظنوا انه الذي هو اهدى
 وابن ابو عمر الكس الجماع والكس المزاة اللينة للمس وقال ابن الاعرابي لمسة
 لمسة ولا مسه ملاسة ويعرف بينهما فيقال الكس قد يكون من الشيء ويكون

لغوس

لغفس

لكس

لمس

معرفة الشيء وان لم يكن ثم من كجوهه على جوهه والملاسة الكرمات من انهن
والا لهما من الطلب والتفليس التطلب مرة بعد اخرى وفي الحديث اقبلوا الطيرتين
والا لهما فانها بالمساة البصر وفي رواية بلتمسان اب يخطفان ويخطبان وقيل لمس فيمن
وسهل بمعنى واحد وقيل الا اذا هما يقصدان البصر بالمسح وفي الحياة نوع يسمى بالناظر
مضى وقع بصره على عين انسان مات من ساعته ونوع اخر اذا سمع انسان صوته ما قد
مضى في حديث الحديث عن الشاب الا نصاري الذي طعن الحية برمح فماتت ومات الشاب من
ساعته وفي الحديث من سلك طريقا يلتمس فيه علما يبسطه الله تعالى عليه فاستعاره اللسان وحديث
عائشة قالت كنت غفلة في الشمس فالتفت اليها فوجدت عليها اللبنة التي كان يرد ان يطلب بها
ها هنا وها هنا ومنه قول لبيد
بلمس الاحلاس في منزله ببيده كالبهوي المصل
والملاسة من السمت يقال كواه الملاسة والمثلية وكواه لما س اذا اصاب كاذبا
بالتفليس فوقع على كاذب الرجل او على كاذب كانه لم يمس اسم الشاعر يعني بقوله
فقد اوان العرس حرد ذبايته زنا بيرة والا زرق الملاسة
يعني الدماء الاخضر والكاف مملوء الاحياء اذا لمست بالايدي حتى تتوي وفي
التفليس هو الذي قلل من عليه اليد ويحت ما كان فيه من ارتفاع وادنى الملاسة
ان يشتري المتاع بان يمسه ولا ينظر اليه وفي الحديث ان النبي من الملاسة قال ابو عبد
الملاسة ان يقول ان لمست ثوبي او لمست ثوبك او اذا لمست المبيع فقد وجب البيع
بيننا بكذا وكذا او يقال هو ان يمس المتاع من وراء الثوب ولا ينظر اليه ثم يوقع البيع
عليه وهذا كله غدر وقد هي عنه ولا نه تقليد او عدل عن الصيغة الشرعية
وقيل معناه ان يجعل المس باليد قاطعا للخيار ورجوع ذلك لا تخلفيق الزور وهو
غير نافذ والملاسة والملاسة المقاربة وقول الشاعر
لسنا كاقوام ارازمث فرج اللوس بثابت الفقر
اللوس الذي يقول نحن وان ارمث السنة ابي عقت فلا يطعم الذي فينا ان نروجه
وان كان ذاك كثر وليس اسم امرأة وليس ولما سم اسماء
لهس لهس الصبي يدي امه لهسا لطمه بلسانه ولم يمسسه والملاسه
الزاج على الطعام من الخمر قال
ملاسه القوم على الطعام وجا يزي قرف المدام
شرب الهجان الواله الهيا مره الجا برعايت في الشرب وفلان يلاهسني
فلان اذا كان يغشي طعامهم واللهش لغة في الخمس او ههنا يقال ما لك عندني
لهسة بالعم مثل خمسة اي شيء
لوس اللوس الذي في رجل لوس على فلول لا سبلوس لوسا وهو اللوس يتبع
الخلا وان فلكها والوس الاكل القليل وماذا في عنده لوسا ولا لوسا بالفخ اي
الا قاذو لوس كذا اي لا يناله وهو من ذلك وقال ابو صاعد الكلابي ماذا في لوسا
ولا لوسا وما لوسا عندكم لوسا واللواسة بالضم اقل من اللمة واللوس الاش
واحد الي
ليس ليس الزور والاي الذي لا يبرح بيته وليس ايضا السلة وقد ليس
والليس على الحوض اذا قامت عليه فلم يبرحه وابل ليس يقال لا يبرح فلا عبيدة بن الطيب
اذا ما حام راعيها استنحت لعبدته متبهي بها هو ليس
ليس لا يفرق مني هو لها واراد لعبدته اي ما تنزع اليه اذا حام راعيها ورجل
ليس اي شجاع نين ليس من قوم ليس ويقال لكشيع هو ليس وكان في ليل
اقوس ليس فلما ارد وجع الكلام فلبوا الوافيا فقالوا الهيس ليس والاهوس الذي

لهس

لوس

ليس

لوس

يد في شيء وباحله والا ليس الذي يارح قرنه ورما ذموه بقولهم اهيس ليس فاذا اراد
الذم عني بالاهيس الا هو ليس وهو اكثير لكل وبالا ليس الذي لا يبرح بيته وهذا ذم
وفي الحديث عذابي الاسود فانه اهيس ليس الا ليس الذي لا يبرح مكانه والا ليس
اليعبر بخل كماله بعض الالبس الذي لا يبرح ولا يفر ولا يتفرق به فبقا هو ليس يورك
فيه قال ليس يدخل في المعنيين في المدح والذم وكل لا يتفرق على المتفرقة به ويقال تلبس
الرجل اذا كان هو لا حسن الخلق وتلبس عن كذا وكذا اي غشيت عنه وفلان ليس
رغم حسن الخلق اليه ليس مصدر الالبس وهو الشجاع الذي لا يبا لي الحرب
ولا يروعه والنشد
اليس عن جوابه مشي يقول العجاج وجهه ليس قال الشاعر
تخال ندتم رمي حيا وتلفاهم غداة الروح ليس
وفي الحديث كل ما انهر الدم فكل ليس السن والظفر معناه الا السن والظفر وليس
من حروف الاستثنا كالا والعرب تستثنى بليس فتقول قام القوم ليس اخاك وليس
اخوك وقام النسوة ليس هنذا وقام القوم ليس وليسي وليس اياي والنشد
قد ذهب القوم الكرام ليس وقال آخر
واصبح ما في الارض مني بقية لناظره ليس الطعام العوالي
قال ابن سيده وليس من حروف الاستثنا فتقول اني القوم ليس زيد اي ليس الاوتي
لا يكون الا ضمير فيها قال البيت ليس كلمة جود قال الخليل واصله لا ليس فطرحته الصخرة
والزقن اللام بالياء وقال الكسائي ليس يكون مجعلا ويكون استثنى ينصب به كقولك
ذهب القوم ليس زيد اي يعني ما عدا زيد او لا يكون ابد (ويكون بمعنى الا زيد او ربما
جاء ليس بمعنى لا التي ينسحق بها كقول لبيد
اما يجزي الغني ليس لجل اذا اعرب ليس الجا لا ليس ها هنا يعني
لا النسبة وقال سيبويه اراد ليس تجزى الجا وليس الجا تجزى قال وزملاء
ليس يعني لا التبرية قال ابن كيسان ليس من حروف جحد وتنع في ثلاثة مواضع
تكون بمنزلة كان ترفع الاسم وتنصب الخبر تقول ليس زيد قائما وليس زيد ولا
يجوز ان يقدم خبرها عليها لانها لا تصرف وتكون ليس استثنى تنصب الاسم
بعدها كما تنصب بعد لا تقول جاني القوم ليس زيد وفيها ضمير لا يظهر وتكون تليقا
بمنزلة لا تقول جاني عمر ليس زيد قال لبيد
اما يجزي الغني ليس لجل قال الازهري وقد مر فواليس نصر في الفعل
الماضي فتشوا وجمعوا وانتوا فقالوا ليس وليسوا وليسوا وليست المرأة وليسنا وليس
ونمير فوها في المستقبل وقالوا لست افعل وليسنا تفعل وقال ابو حاتم من اسمي
ابا ليس مثلك والصواب لست مثلك وتقول جاني القوم ليس اباك وليسك اي
غير ابيك وعزك وجاهك القوم ليس اباك وليسني بالنون بمعنى واحد التهذيب يعظم
يقول ليسني بمعنى غيري ابن سيده ليس كلمة نقي وهي فعل ماض قال واصله ليس بكسر
الاي فسكنت استثنى لا وتقلب الالف لا لا تنصرف من حيث استعملت بلفظ الماضي
للكمال والذي يدعي انها فعل وان لم تنصرف تصرف الافعال قولهم لست ولسنا ولسن
كقولهم لست ولسنا ولسن وجعلت من مومل الافعال نحو كذا واخواتها التي ترفع
الا سماء تنصب الاخبار الا انما لا تدخل في خبرها وحدها دون اخواتها تقول ليس
زيد لمطلق فاما التعدية الفعل وتاكيد النفي ولك ان لا تدخلها لانها لا تستغني عنه
ولان من الافعال ما يتعدى مرة بحرف جر ومرة بحرف نحو اشتقتك واشتقت
الك ولا يجوز تقنم خبرها عليها كما جاز في اخواتها تقول محبنا ليس زيد قال
وقد يستثنى بها تقول جاني القوم ليس زيد كما تقول لا زيد انضم اسمها بها وتنصب

به والعرب ربما تركت صرق مجوس اذا استه بقبيلة من القبائل وذلك انه اجتمع فيه المحبة والتأنيك ومنه قوله

كنار مجوس تستعرا ستمعالا وفي الحديث كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون ابواه مجسانه اي بعلماء دين المجوسية وفي الحديث القدرية مجوس هذه الامة قبل انما جعلهم مجوسا لمضاهاة مذهبهم مذهب المجوس في قولهم بالاصلاح وبما التور والظلمة يزعمون ان الجز من فعل النور وان الشتر من فعل الظلمة وكذا القدرية يصنفون الخير الياسم والشرا الي الاسكان والسيطان واسم تعالى خالتهما معا لا يكون شي منهنما الا بمشيئة تعالى وتقدس فيها مضافان اليه خلقا وانجادا والي الفاعلين لهما ولا وكتبا ابن سيدة ومجوس اسم القبيلة وانشد ايضا

كنار مجوس تستعرا ستمعالا قال وانما قالوا المجوس على ارادة المجوسين وقد تخشع الرجل ومجسوا صارا ومجسوا اولادهم من وهم كذلك ومجسوه غير مجس **مجنس** ابن الاعرابي المجنس الدباغ الحاذق قال الازهر في المجنس والمجنس ذلك الجلد ودباغه ابدلت العين حاك

مدس مدس الاديم بمدسه قد ساد لكه **مدقن** المدقن لغة في الدمقن وقد تقدم ذكره **مدرس** المدرس والمراس الممارسة وسادة العلاج مدرس مدرسا فهو مدرس ومدراس

ممارسة ومدراسا ويقال انه مدرس بين المدرس اذا كان شديد المراس ويقال هم على مدرس واحد بكسر الراء وذلك اذا استوت اخلاقهم ورجل مدرس شديد العلاج بين المدرس وفي حديث خبفان اما بنو فلان فمسيبك امرا من جمع مدرس بكسر الراء وهو الشدة الذي مارس الامور وجربها ومنه حديث وحشي في مقتل حمزة رضي الله عنه قطع على رجل حذر مدرسا اي شدة به بحرب الحروب والمدرس في غير هذا الدلالة والمدرس شدة الالتواء والعلوق وفي الحديث ان من اقتراب الساعة ان يمرض الرجل يدينه كما يمرض البعير بالشحوق القتيبي يمرض يدينه اي يملعب به ويتعبت به كما يعبت البعير بالشحوق ويبتلك بها وقيل يمرض البعير بالشحوق تحلكه بها من حرب واكال ويمرض الرجل يدينه اي يمارس الغنى ويشارها ويخرج على امره فيفرض يدينه ولا ينفعه غلوه فيه كما ان الاجرب من الابل اذا تخلك بالشحوة ادماه فلم يبره من جربهم ويقال قابلات يمرض اذا خعت بالجلد والشدة حتى لا يبقا ومه من مارسه وقال ابو زيد يقال للرجل البيم لا يبطرا لي صاحبه ولا يعطي خيرا انما ينظر الي وجه امريه امس لا جرفيه ولا يمرض به احد لانه ضلب لا يستقل به منه شي ويمرض بالشي ضره قال

يمرض بي في جعله وانا الرقم وامرئس للطبا وامرست الاسن في الخصومة تلاجت واخذ بعضها بعضا قال ابو ذؤيب يصف ما يدا وان حمر الوحش فزيت منه بمنزلة من يمتك بالشي فقال

فكرته فتفرت وامرست به هو جاديه وهاد جرشع ونخل مراس شديد المراس والمرسة الجبل يمرض الايدي به والجمع مدرس فامراس جمع الجمع وقد يكون المدرس للواحد والمرسة ايضا خيل الكلب قال طرفة لو كنت كلب قبيض كنت ذا جرد يكون اربته في المدرس والجمع كالمجمع

يودع بالامراس كل عتس من المطعمات اللحم عن الشواجن والمرس مصدر مدرس الجبل يمرض مدرسا وهو ان يقع احيى احدا بينه البكره بين الخفاذ

محس مدرس مدقن مدرس

والبكرة وامرسة اعاده اليه بجراه يقال امرس جيلك اي اعده الي مجراه قال **ميس** مقام الشيخ امريس امريس اما على فعودا اما اقننسس

الام مقام يقال فيه امريس وقوله البشدة ابن الاعرابي وقد جعلت بين النصف قامي وحسين القري مما يقول مرس لم يفسر معناه قال غيره ضرب هذا مثلا لغيري فذكرت بكرتي عن القوام فهي مرس بين القعود والديو والمرس ايضا مصدر قولك مرست البكرة مرسا وبكرة مرسا ان كان من عادتها ان تمرس جيلها اي ينشب بينها وبين القعود وانشد

درنا ودارت بكرة تخيلس ما ضيفه المجري ولا مرس وقد يكون الامراس ازالة الرشا عن مجراه فيكون بمعنيين متضادين قال الجوهري واذا تشبعت الجبل بين البكرة والقعود قلت امرسة قالت وهو من الامداد عن يعقوبه قال الكنت

ستاتكم بمنزعة دعا فاجبالكم الي لا مرسونا اي لا تشبهونها الي البكرة والقعود ومرس الدوا والجز في المايم مرسا انتقه ابن السكيت المدرس مصدر مرس المتن مرسه ومرسة تمرية اذا دللك في الماخي فيما فيه ويقال التريد المدرس لان الجز يماث ومرسة التريجة في الماذا تقعته ومرته بيدك ومرس الصبي اصبحه مرسه لغة في مرثه او ليحه ومرس يدي بالمد بل اي مسحت ومرس به وفي حديث عائشة رضي الله عنها كنت امريس بالما اي ادلكه واذا يغيه وقد يطلق على الملاعبة وفي حديث علي كرم الله وجهه رعب ابن كنت اهامن وامراس اي الاعب النساء والمرس السبر الدائم ويلينا وبين الما مكان كذا البلة مرساة لا تيرة فيها وهي البيلة الدايمة البعيدة وقالوا خرس امريس قبالقوا به كما يقولون شحجج بحجج ورواه ابن الاعرابي ومرس البعيدة وقالوا من بلدان الصعيات والمرسبه الرشح الجوب التي تاتي من قبل مريس قال ابو حنيفة في باب فعلليل ومنه قولهم في صفة ريس والكفل المرويس قال الازهر اخذ المرميس من المرميس من المرس وهو الرخام الملس ولسعه بالسين تاكيدا والمرميس المرس الي لا تشب والمرميس الداهية والدرديس قال فعفيل ينكر الفا والعين ويقال داهية مرميس اي شديدة قال محمد بن السدي هي من المرساة والمرميس الداهية من الرجال وتخفيرة مرميس اشعارا بالثلاثه قال سيبويه كانهم حقروا مراسا قال ابن سيدة وقالوا مرميت فلا ادري لغة ام لغة قال وقال ابن جني ليس من البعيدة ان تكون الثابت لا من السين كما ابدلت من في ست لغات ونما انشد ابو زيد من قول الشاعر

يا قاتل امه بني السعلات عمرو بن يربوع بشرار اللات

غير اعفا ولا كيات فابدل السين تافان قلت فانا جند مرميس اصلا فختاره اليه وهو الموت قبل هذا هو الذي دعانا الي انه يجوز ان تكون الثاني مرميس بدلا من السين في مرميس ولولا ان معنى اثرنا قلنا ان الثانية بدل من السين البتة كما قلنا ذلك في ست واليات والمراس داء باخذ الابل وهو اداها ولا يكون في غيرها عن الهجري وبني مريس وبني امريس بطنا الجوهري عن يعقوب والارست

بفتح الراء والمرض وهو معرب **مرجس** ابن الفرج اكرجاس جرجس يه في البير ليطيب ما هو يفتح عيونها

والسنة اذا را الكهنة برموني ريبك بالركاس في فقر الطوبى قال ووجدت هذا في اشعار الازد بالرخاس في فقر الطوبى والشولسعه

مرجس

بكرة

مفس

مفس مفس نفسه بالكسر مفسا ومفست فشت وقيل تفردت وكرهت وهو نحو ذلك قال ابو زيد صاء اعرابي حامة فاكلها فقال ما هذا فقيل سماي

ففتت نفسه فقال
نفس مفس من سماي الاقرب ابو عمرو ومفست نفسي من امر كذا فمفس
فمفسا مفسا اذا افقت وقال مرة ففتت وهي تعني لففت والمفس الجوب والخرق ومفس
في امر مفسا ذهب فيها ابو سعيد مفسا في الما مفسا ومفسه مفسا اذا غططته
فيه عطا وفي الحديث خرج عبد الرحمن بن زيد وعاصم بن عمن بنما فمسان في البحر اي بتواضعا
لقال مفسته ومفسه على القلب اذا غططته في الماء او مفاة مفاة طواقة ومفاس
والمفاس كلاهما اسم رجل

مكس

مكس المكس الجاية مكسه بكسر مكسا ومكسته امكسه مكسا والمكس درهم
كانت تؤخذ من بايع السندع في الاسواق في الجاهلية والمكس العشار ويقال للعشار
صاحب مكس والمكس ما باخذه العشار يقال مكس فهو مكس اذا اخذ ابن الاعراب
المكس درهم كان باخذ المصدق بعد فراغه وفي الحديث لا يدخل صاحب مكس الجنة
المكس الصربية التي ياخذها الماكس واصلة الجاية وفي حديث ابن سيرين قال لانس
يستعملني على ما ينقص عشور الناس فاما مكسهم ومكسوني قبل بعثة يستعملني على
ما ينقص ديني لما يخاف من الزيادة والنقصان في الاخذ والترك وفي حديث جابر قال
له انزي انما مكستك لاخذ جملك الماكسة في البيع انتقاص الثمن واستحطاطة
والمناذرة بين المتبايعين وفي حديث عمر بن الخطاب بالمهاكسة في البيع والمكس النقص
والمكس انتقاص الثمن في البيعة ومنه اخذ المكاس لانه يستنقصه قال جابر
ابن جني الثعلبي

اي كل اسواق العراق انا واه وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم
الا تنهي عن مالوك وتبقي محارمتا لا يتوالد بال
نفاطي الملوكة السلم ما قصدوا بنا وليس علينا قتالهم محترم
الاتاوه الخراج والمكس ما ياخذ من العشار تقول كل من باع شيئا اخذ منه الخراج
والعشر وهذا اما انك تقول لا تنهي عن مالوك اي لينته عن مالوك فانهم اذا
نهوا المرء بدم ولم يقتل واحدا اخر فيؤمجن وعلى جواب قوله لا ينهي لانه
في معنى الامر واليؤ القود وقوله ما قصدوا بنا اي ما ركبوا بنا قصدوا وقد قيل في
الاتاوه انها الرشوة وقيل كلما اخذ بكرة او قسم على قوم من الجاية وعزها انا وه
بعضهم به الرشوة على الما وجمعها التي نادى كانه جمع اتوة وفي قوله مكس درهم
اي نقصان درهم بعد وجوبه ومكس في البيع بكسر مكسا ومكس الشيء ينقص
في بيعه ونحوه ومكسا لبيعان تشا حاو مكس الرجل ما كسبه ومكسا تشا كسبه ومنه
نعد ذلك مكاس وعكاس وهو ان تاخذ بناصيته وياخذ بناصيتك وعاكسين ومكس
موضع وهي قرية على نفاطي الفرات وفي النصب والنقص مكسين

ملس

ملس الملس والملاسة والملوسة ضد الخسوة والملوسة مصدر الا ملس
ملاسة واملاش الشبها ملبسا وهو ملبس وملس ناد عبيد بن الابرص
صدق من الهندي البس جنة ففتت بكسب كالنواة ملبس
ويقول الخمر ملسا اذا كانت سلسة في الخلق قال ابو الجهم
بالقوة الملسا من جرباتها وملسه غيره فلبسا فملس والملس وهو
انفعل فادغم والمكس من الامر اذا اقلت منه وملسته انا وفوس ملسا لا تشق فيها
لانها اذا لم يكن فيها تشق فهي ملسا وفي المثل هان على الملس بالاف في الدبر والاحلس
الصبي الظفر هان والدبر الذي قد تبرز ظفروا رجل ملسي لا يثبت على العهد كالا يثبت

الاملس

الاملس وفي المثل المكسي لا عهد له يضرب مثلا للذي لا يوثق بوفائه وامانته
قال الرازي والمعني والله اعلم ذوالمكسي لا عهد له ويقال في البيع مكسي لا عهد
اي قد املتس من الامر لاه ولا عليه ويقال ابيعك المكسي لا عهد ابي بتمليس وتملت
فلا يرجع اليه وقيل المكسي ان يبيع الرجل الشيء ولا يضمن عهده قال الرازي
لم ارايت العام عاماما عيسا وما ريتع مالتا بالمكسي
وذو المكسي مثل السلال والخارب يسرق المتاع فيبيعه به وفنته ومكس من فور
فيحقق فيتحقق فاذا جاء المستحق وجد ماله في يد الذي اشتراه اخذه وبطل الثمن الذي
فاز به اللص ولا يتهبها له ان يرجع به عليه وقال الاحمر من امثالهم في كراهة المعايير المكسي
لا عهد له اي انه خرج من الامر سالما وانقص عنه لاه ولا عليه والاصل في المكسي ما تقدم
وقال شمر الا ما ليس للارض التي ليس بها شجر ولا بليس ولا حلا ولا نبات ولا يكون فيها
وحش والواحد امكيس وكانه قيل من الملاسة اي ان الارض ملسا لا شيء بها وقال ابو
زيد فسمها ملبسا

فاياكم وهذا المرق واسم المومات ما اخذها ملبس
والملس المكان المستوي والجمع الملاس واما ليس جمع الخرج قال الخطيب
وان لم يكن الا الاما ليس اصبحت لها خلق ضرائها شكرات
والكثر ملوس وارض ملس ومكسي وملتسا وامكيس لا يثبت وسنة ملسا وجمعها اما لس
واما ليس على غير قياس جريرة ويقال ملتست الارض تلبسا اذا جريت عليها المملقة بعد
انارتها والملاسة بتشد يد الام التي تسوي بها الارض ورمات امكيس وامكيسي خلوطيه
لاجم له كانه منسوب اليه وضربه على ملساء منته ومكسياه اي حيث استوي ويزلق
والمكس نصف النهار وقال رجل من القرب لرجل اكره ان تزورني في الملسا قال ولم قال
لانه لا يقرب الغدا ولم يبعث العشاء والجميلا موضع والعبيصا بجم ابو عمرو والمكس تلمس
ابن الصفرية والشتا وهو وقت تنقطع فيه الميرة ابن سبويه والمكس الشرا الذي ينقطع
فيه الميرة ابن سبويه والمكس قال

افنا بسوم الساهرية بعد ما يدرك من شهر الميسا كوكب
يقول انصرم عنيما الطيب في هذا الوقت ولا ميرة والمكس سل الخصيتين ومكس الخصية
مكسها ملسا استلها بعروفتها قال الليث خفي مملوس ومكست الكش امكسه
اذ اسللت خصتيه من عروفتها ويقال ضبي مملوس ومكست الناقة قلمس ملسا
اسرعت وقيل المكس السبل السهل والشدة به فهو من الافداد والمكس السوق
الشدة يد قال الرازي
عهدى باظعان الكثور ملبس ويقال ملتست الابل امكس بها ملسا
اذ استغنى بسوقا في خفنة قال الرازي
ملسا بدو الخلسي ملسا ابن الاعرابي المكس ضرب من السيل الرفيق
والمكس الذين من كل شيء قال والملاسة بين المملوس ابو زيد المملوس من الابل الملقاة
التي تراها اوله الابل في المرعي والمورد وكل مسير ويقال خمس امكس اذا كانت متعبا
شدة يد وقال الخراز يسير فيها القور خمسا امكسا ومكس الرجل ملسا اذا ذهب
فها باسريرا واشد

تلمس فيه الرمح كل مملس وفي الحديث انه بعث رجلا الى الجن فقال له
ثلاثا ملسا اي سرسرا سريرا والمكس الخفة والاسراع والسوق الشدة يد وقد
المكس في سيرة اذا تسرع وحقيقة الحديث سر ثلاث لبال ذات ملس او سر ثلاثا سيرا
ملسا اي او انه ضرب من السير فخصه على المصدر ومكس من الامر تخلص ومكس الشيء
مكس ملسا وامكس تخش سريرا وامكس اختطف وفاقه ملوس ومكسي مثال

موسس

محمّد بن مأمون سنة من السماء النار قال ابن جرير
تطاع الظل عن اردائها ضلوا كالتطايح عن مأمونة الشر
يل اراد بما مونة النار وقيل هي النار بالدرومية وجعلها معرفة غير منسوبة ورواه بعضهم
بن مأمونة الشر وقال ابن الاعرابي الما مونة النار

موسى رجل ما من مثله في الخلق طيماش لا يلتفت الى موعظة احد ولا يقبل
 ولا كذ لك حكى ابو عبيد قال وما امساه قال وهذه الا بوافق ما سالا نه حرف العلة
 فلولهم ما من عين وفي قولهم ما امساه لام والصحيح انه ما من على مثال ما من
 على هذا ايضاح ما امساه والموسى لغة في المشي وهو ان يدخل الراعي يده في رحم
 شاة او اذنة مكنة لمسطما الفحل من رحمها شيئا لا للفحل كراهية ان تحبل له قال
 زهرى لهما سمع الموسى بمضي المسمى لغيرا ليثك ومنيسون فيقول من مسن او
 يكون من ما من والموسى من آله لخد يد في من جعلها فعلى ومن جعلها من او سبت
 خلقت فهو من باب وساقا ليثك الموسى تاسيس اسم الموسى الذي يخلق به
 لالا زهرى جعل ليث موسى فعلى من الموسى وجعل الميم اصلية ولا يجوز تنوينه على
 باسمه ان السكت تقول هذه موسى جيد وهو فعلى عن الكسائي قال وقال
 موسى هو مذكر لا غير هذا موسى كما تزي وهو مفعل من اوست لاسمه اذا خلقت بالموسى
 يعقوب وانشد الفراء في ثابث اكوسى

سپیس

فلما سجد وجازته مياسته اذا كانا يتختران في شلبيهما وفي حديث ابي الدرداء يدخل
فيها يخرج مياسا ليس بميسم اذا نجا من غيبه وتقي وامراة مؤمنين ومومنه
وجها لاقال ابن عبدة والما اخبرت وصفه في ميسر باليابا فخالفت ترتيب اللغويين

اذا دخل الغلاة قبة ميسون فادني ديارها القوصاء

و شبعنا ميس براها اسكاني قال ابو حنيفة الميس شجر عظام شبه
في نباته وورقه بالغريب واذا كان شابا فهو بيض الحرف فاذا تقدم السن وفصل
الانوس ويعلم حتى يتخذ منه الموالب الواسعة وتتخذ منه الرمال قال العجاج ووصف
الطابا

يَتَّقُونَ بِالْقَوْمِ مِنَ التَّزَعُّعِ، مِيسِرَ عَمَانَ وَرِجَالِ الْأَسْجَلِ،

قال ابن سيده واخرجني اعرابي ان ذراة بالطايف قال وابيه شيب الذيب الذي يسمى
الميس والميس ايضا ضرب من الكرم ينهض على ساق يقبض الزنوص لم يتفرغ كله غر
اي حبيته وفي حديث طهفة باكوار الميس هو شجر يلب ثعل منه كوار الايل ورجلها
والميس ايضا الحشبة الطويلة التي بين النمرين قال هذه عت الي حشفة ومياس فارس
سائق بن جري ويسان ليلة ارفع حشرة وميسان بلد من كور وجلة او تور بسواد العراق
النسب اليه ميسان وميساناني الا حرة بادرة وقال العجاج

خود بحال ربطها المذقمتها، و میسای بی لها میسای

وما فرقة من قري نيكات معجزة نظرا وانصافا

ففيها الرطب والتمر والنبات من ثمرها ما لا يحصى في الدنيا ومن ثمرها الخبز
ففيها الرطب والتمر والنبات من ثمرها ما لا يحصى في الدنيا ومن ثمرها الخبز

فصل النون

الناموس يهز ولا يهزم قتره الصايد

نفس نبيس نبيسا وهوا قل الكلام وما نبيس اي ما خرت شفتا ه

فما ينسبون عند ذلك ما هو الا الزيف والشبه حتى اى ما ينظنون واصل التنبؤ بالحركة
ولم تشمل الا في التقى رجل ينس الوجه عابسه ان الاعرابى النفس المسرعون في

ناموس
نہیں

يقول في سنده يس وفي المنظر كما لبال والنفس الحقة والكلب بوصف بكنه النفا
وفي الخلل مطلق كنفاس الكلب اي متصل د ايم ابن الاعرابي النفس ليس الرائي والحكم
وضعها ابو عمر والنفس الرجل اذا جابدين كسالي ونعتت الخلة السوق اذا كسدت
وفي الحديث ان كرامة بلغت ناموس النبي قال ابن اثير قال ابو موسى كذا وقع في صحيح
مسلم وفي سائر الروايات قاموس البحر وهو وسط وكنته ولعله لم يحول كتيبه فصفحه
بعضهم قال وابتدع هذه اللفظ اصلا في سنده اسحاق الذي روي عنه مسلم هذا الحديث
غير انه قرينه بابي موسى وروايته فلعلم فيها ٢ قال وانما ورد نحوه هذه اللفظ لان الانسان
اذا طلبه لم يجده في شيء للكتب فخير فاذا انظر فيه هنا عرف اصله ومعناه
نفس النفس الروح قال ابن سيدة وبهذه في ليس في عرض هذا الكتاب قال
ابو اسحاق النفس في كلام العرب بحري على صريح احدها فويلك خرجت نفس فلان اي روح
اذ فصل كذا وكذا اي في روحه والضرب الاخر معني النفس فيه معني حمل الشيء وحقيقته
تقول قتل فلان نفسه واهلك نفسه اي واقع الا هلاك بذاته كلها وحقيقته والجمع من
ذلك كل ذلك النفس ونفوس قال ابو حراش في معني النفس الروح
بحاسام والنفس منه بسدة وة ولم ينح الا هفت سيف وميزر
قال ابن بري اسمر كذيفة بن اس الهذلي ولسيل في خراش كاذم الجوهري وقوله بحاسام
ولم ينح لقوله افلت فلان ولم يفلت اذ لم تغد سلاته سلامته والمعني فيه لم ينح سالم
الا يحق سيفه وميزره وانتصاب الجفن على الاستئناس المنقطع اي لم ينح سالم الاجفن
سيف وجفن السيف منقطع منه والنفس ههنا الروح كاذكر وبنه فوله فاطت
نفسه وقال الشاعر
كادت النفس ان تغيب عليه اذ ثوي حشور حيط وبرود
قال ابن خالويه النفس الروح والنفس ما يكون به التميز والنفس الدم والنفس الاخ
والنفس يعني عنده والنفس قد رده قال ابن بري اما النفس الروح والنفس ما يكون
به التميز فشا هذا قوله سبحانه سمعته بنو بني النفس حين موتها فالنفس الاولى هي التي
تزول بزوال الحياة والنفس الثابتة هي التي تزول بزوال العقل واما النفس الدم فتشاهد
قوله السمول
يسيل على حدة الطباة نفوسنا، وليت على غير الطباة تسيل
وانما سمى الدم نفسا لان النفس تخرج بخروجه واما النفس بمعنى الاخ فتشاهده قوله
سبحانه فاذا دخلتم بيوتا فسلوا على انفسكم واما التي بمعنى عنده فتشاهده قوله تعالى
حكاية عن عيسى علي نبينا محمد وعليه الصلاة والسلام تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في
نفسك اي تعلم ما عندي ولا اعلم ما عندك والوجود في ذلك قول ابن ابي باري ان النفس
هنا الغيب اي تعلم عيني لان النفس لما كانت غايبة او فقت على الغيب وشهد بصحة
قوله في اخر الآية قوله انك انت علام الغيوب كان قال تعلم عيني يا علام الغيوب والعرب
قد جعلت النفس التي تكون بها التميز نفسا وذك ان النفس قد تامة بالشيء وبشي
عنه وذك عند الاقلام على امر مكره فجعلوا التي تامة نفسا وجعلوا التي تنهاه كاتها نفس
لغيره وعلى ذلك قول الشاعر
يوامر نفسيه وفي العيش ضعة ابسترجع الذوبان ام لا بطورها
وانشد الطوسي
لو تسموا لا وليت قابله غيرك ما عشت اخر الايد
ولم تواس نفسيك مما تر با فيها وفي اختها ولم تكد
وقال اخبر
فنفسي نفسي قالت ابنت ابن سيدة كتحذر حاس كل عيها بها

ونفس نفوذ اجتهاد بحاك لائن لخاصية لم يفن عنها حضابها
والنفس يعني بها عن الانسان جميعه كقولهم عندي ثلاثة انفس وكقوله تعالى
ان تقول نفس يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله قال ابن سيدة وقوله تعالى نفلي ما في
نفسى والا اعلم ما في نفسي اي تعلم ما اضم ولا اعلم ما في نفسي اي لا اعلم ما حقيقته ولا
ما عند كعلمه فالتا ويل تعلم ما اعلم ولا اعلم ما تعلم وقوله تعالى وعندكم الله نفسكم
اي عندكم زكراياه وقوله تعالى سمعته بنو بني النفس حين موتها روي عن ابن عباس انه قال
نكلا انسان نفسا واحدا نفس العقل الذي تكون به التميز والاخر نفس الروح
الذي به الحياة وقال ابو بكر بن الانباري من اللغويين من تنوي النفس والروح وقال
هما شيء واحد لان النفس موتنة والروح مذكرة قال وقال غيره الروح هو الذي به الحياة
والنفس هي التي بها العقل فاذا نام النائم فقتل ابد نفسه وله يقين روحه الا عند
الموت قال وسميت النفس نفسا لتولد النفس نفسا لتولد النفس منها وانفصالها
كاسموال الروح الا عند الموت قال وسميت النفس نفسا لكونها زوج زوجها لان الروح
بوجوده وقال الزجاج لكل انسان نفسا واحدا هي النفس التميز وهي التي تغارقه
اذا نام فلا يعقل بها بنوفاها اسم كما قال اسم تعالى والاخر نفس الحياة واذا زالت
البعث النفس والنفس والنائم بالنفس قال وهذه الفرق بين نفسي النفس النائم في النوم
وتوفي النفس الي قال والنفس الحياة هي الروح وحركة الانسان ونموه يكون به والنفس
الدم وفي الحديث ما ليس له نفس سائلة فانه لا يتجسس لما اذا مات فيه وبروي
التحريم قال كل شيء له نفس سائلة فالتا فانه تجسسه ارا دكل شيء له دم سائل
وفي النهاية عنه كل شيء ليس له نفس سائلة فانه لا يتجسس لما اذا سقط فيه اي دم سائل
والنفس الجسد قال اوس بن حنيفة بن عمرو بن هند مكي بن حنيفة وهم قتل آية المندار
ابن ما لها يوم عين ابناغ ويزعم ان عمرو بن شمر الحنفي قتله
ثبت ان بني سميم ادخلوا بيا تم نامور نفس المندار
فليس ما كتب ان عمرو وريظهم شمر وكان يسمع وينظر
والثمود الدم اي حلوا ذمه الي بيا تم وبروي بدل رهط قوم ونفسه الحيواني
الضرب تقول رأت نفسا واحدة فتوت وكذا تارة بت نفسين فاذا قالوا رأت ثلاثة
النفس واربعة النفس ذكورا وكذا تارة جميع العدد قال ويجوز المذكر في الواحد
والاثنين والتا يثبت في الجميع قال جكي جميع ذلك عن الكسائي وقال سيبويه وقالوا لانه
النفس يذكر وانه النفس عند هما شيان فهم يريدون به الانسان لا نري انهم
يقولون نفس واحد فلا يدخلون الها قال وزعم يونس عن ربيعة انه قال ثلاث
النفس علي تامة النفس كما تقول ثلاث العين العين من الناس وكما قولوا لثلاثة
اشخص في النساء وقال الخطبة
ثلاثة النفس وثلاث ذود لقد جاز الزمان على عيالي
وقوله تعالى الذي خلقكم من نفس واحدة يعني ادم عليه السلام يعني حواء
ويقال ما رايته ثم نفسا اي ما رايته اهدا وقوله في الحديث بعثت في نفس الساعة
اي بعثت وقد حان قيامها وقرب الا ان اسم اخرها قليلا بعثت في ذلك النفس واطلق
النفس على القرب وقيل معناه انه جعل للساعة نفسا كنفس انسانا را الي بعثت
في وقت تامة استراحتها فيه وظهرت علامتها وبروي في اسم الساعة وسياي ذكره
والمتنفس والنفس والنفس التي ذاته ومنه ما حكا سيبويه من قولهم تلت
بنفس الجمل ونفس الجمل مقابلي ونفس الشيء ذاته ومنه ما حكا سيبويه من قولهم تلت
رايت فلانا نفسه واني بنفسه ورجل ذو نفس اي خلق وولد ونوب ذو نفس اي
كل وفوة والنفس الغيب والنافس العين والنفوس العيون والنفوس العيون

الحسود المتعين لامواله الناس ليصيبها وما النفس اي ما الشك عينه هذه عن
الحجابي ويقال اصابت فلانا بنفس وما نفسك بنفس اذا اصبته بعين وفي الحديث
نبي عن الرقية الا في الخلعة والحرة والنفس النفس العين هو حدث مرفوع الى النبي صلى
الله عليه وسلم عن انس ومنه الحديث انه مسح بطن رافع فالتقى شحمة خضر افقاه انه كان
فيها النفس سبعة بر يدهوهم ومنه حديث ابن عباس الكلاب من الجن فان عشتبكم عند
طعامكم فاقولوا اللهم فانها نفس عينا ويقال نفس عليك فلاي بنفس نفسا ونفاسة
اي حسدك ابن الاعرابي النفس العظة والكبر والنفس العزة والنفس الهزة والنفس عين النبي
وتكنه وجوهه والنفس الافة والنفس العين التي تضليها المعين والنفس الفرج من
الكرب وفي الحديث لا تسبوا الزرع فانها من نفس الرحمن يريد انه بها يفرج الكرب ويشتري
السحاب ويثير الغيث ويذهب الجرب ويقلل معناه اي مما يوسع بها على الناس وفي الحديث
انه صلى الله عليه وسلم قال اجد نفس ربكم من قبل الميز وفي رواية اجد نفس الرحمن يقال
انه عني بها يفرج الكرب بذلك ايضا لانه عز وجل نفس الكرب عن الموتى هم وهم
يما يؤت لانهم من الارض ونصرهم ٢٢ وادهم رجالهم وهو مستعار من نفس الهواء الذي يرد
النفس الى الخوف فيبرد من حرارته ويجعل لها او من نفس الزرع الذي تسميه قسطنز وج
اليه او من نفس الروضة وهو طيب رواجها فيفرج به عنه وقيل النفس في هدير الحية
اسم وضع موضع المصدر الحقيقي من نفس بنفس نفسا لا يقال فرج يفرج تفرجا
وتفرجا كما قاله اجد تنفيس ربكم من قبل الميز وان الزرع من تنفيس الرحمن بها عند المكارم بين ذلك
والفرج مصدر حقيق والفرج اسم موضع المصدر وكذلك قوله ادرج من نفس الرحمن اي
من تنفيس الله بها عن المكارم بين وتفرجها عن المكارم في قاله القتيبي هجت علي واد حبيب
واهلك مصفرة الواهم فما لهم على ذلك فقال شيخ بينهم ليس لنا زرع والنفس خروج الزرع
من الارض والغم والجمع انفس وكل تزوج بين شريتين نفس وانفس استمد اذا النفس
وقد تنفس الرجل وتنفس الصعد اوكل ذي رية متنفس ودواب الما لارثيات لها والنفس
ايضا الجرعة يقال اكرع في الانا نفسا او نفسين اي جرعة او جرعتين ولا ترد عليه والجميع
مثل سبب واسباب قال جرير

تعلل وهي ساعية بينها بانفس من الشيم الغزاج
وفي الحديث نبي عن النفس في الاواني حديث اخر كان بنفس في الانا ثلاثا يعني في الشرب
قال الاخر في قال بعضهم الحديث بان صحبنا والنفس له معيان احد هاتان يثرب وهو
في الانا من غير ان يبينه عن فيه وهو كروه والنفس الاجزاء يشرب الما وعنه في الانا ثلاثة
نفسا يبين فاه عن الانا في كل نفس ويقال شراب غرذي نفس اذا كان كره الطعم احنا
اذا داقه دابق لم يتنفس فيه وانما هي الشربة الاولى قدر ما يمسك رمية لا تعود له وقال
ابو جرة

وسرية من شراب غرذي نفس في صرة من نجوم القبط وهما ج
ابن الاعرابي شراب ونفس اي فيه سعة وري قال محمد بن المكرم قوله النفس الجرعة
واكرع في الانا نفسا ونفسين اي جرعة او جرعتين ولا ترد عليه في نظر ذلك النفس
الواحد جرعة الانسان فيه عدة جرعة يزيد وينقص على مقدار طول نفس الشارب وقصره
حتى انا بزي الانسان يشرب الانا الكبير في نفس واخذ على عدة جرعة ويقال فلان يشرب
الانا كلة على نفس واخذ والله اعلم ويقال اللهم نفس عني اي فرج عني ووسع علي وقت
عنه تنفسا اي رفعت يقال نفس الله عنه كرهه اي فرجها وفي الحديث من نفس عني
مومن كرهه من كره الاخرة معناه من فرج عن مومن كرهه في الدنيا فرج الله عنه كرهه في
يوم القيامة ويقال انت في نفس من امرك اي سعة واخذ الله وانت في نفس من امرك
اي سعة وسعة قبل الهزيمة والامراض والكواذ والافات والنفس مثل اسم والجميع

انفس

انفس ودارك النفس من داري اي اوسع وهذا الثوب النفس من هذا اي عرض
واطول وامثل وهذا المكان النفس من هذا اي ابعد واوسع وفي الحديث ثم نمشي
النفس منه اي اوسع وابعد قليلا ويقال هذا المنزل النفس المنزل اي ابعد وهذا
الثوب النفس الثوبين اي اطولهما او اعرضا او مثلها ونفس الله عنه اي فرج ووسع
وفي الحديث من نفس عن غيري اي اخر مطا بنه وفي عمارة ابلت واوجرت فلو كنت تنفس
اي اطلت واصلة ان المنكمل اذا تنفس استنق القول وسهل عليه الاطالة وقاله ابن
ابن الاعرابي يريا وتنفس دجلة اذا زاد ماؤها وقال الكجاني ان في الما نفسا لي ولكما ينسعا
وفضلا وقال ابن الاعرابي اي ربا وانسد

وسرية من شراب غرذي نفس في كوك من نجوم القبط وضاح
اي في وقت كوك وزد في نفسا في اجلي اي طول الاجل عن الحجابي ويقال بين المرين نفس
اي تنسج ويقال لك في هذا الامر نفسة اي مهلة وتنفس الصبح اي تنبع واشد حتى يغير
نهارا ليليا وتنفس النهار وعينه امند وطاك ويقال للنهار اذا اراد تنفس وكذلك اللوح اذا
نفس الما وقال الكجاني نفس النهار انتصف وتنفس ايضا بعود وتنفس العمير اما نراحي
وتباعد واما تنسج اشد تغلب

ومحسنة قد اعطاه غيرها تنفس عنها حينها في كالتسوي
وقال الغزالي في قوله تعالى والصبح اذا تنفس قاله اذا ارتفع النهار حتى يصير نهارا بينا فهو
تنفس الصبح وقال مجاهد اذا تنفس اذا طلع وقال الاخفش اذا اضا وقال عزه اذا تنفس اذا
تنشق العجر واتلق حتى يبين منه وقال كتبت كتابا نفسا اي طويلا وقول الشاعر
عيني جودا عيني انفسا اي ساعة بعد ساعة ونفس الساعة اخر الزمان
عن كراع وقتي نفس اي يتنافس فيه فيرغب ونفس الشيء بالضم نقاسه فهو نفس
ونافس رفع وصار مرغوبا فيه وكذلك رجل نافس ونفس والجسم نقاس والنفس الشيء
صار نقيسا وهذا النفس ما لي اي احبه والكرم عندي وقال الكجاني النفس والنفس
المال الذي له قدر وخطرة من فقال كل شيء له خطر فهو نفس ونفس قال المربى نولب
لا تجزعي ان مفقضا اهلكته فاذا اهلكته فعند ذلك جازعي

وقد انفس المال انفاة ونفس نقوسا ونفاسة ويقال ان الذي ذكرته لنفوس فيه اي
مرغوب فيه وانفسني فيه ونفسي رغبني فيه الاجرة عن ابن الاعرابي وانسد
با هتني منه يوما صبح غاديا ونفسي فيه الحمام المحجل
اي رغبني فيه وامر منقوس فيه مرغوب ونفسي عليه الشيء انفسه نقاسه اي ضلته
به ولم تحب ان يصل اليه ونفس عليه بالشيء بالكسر ضن به ولم يره يستاهله ولذلك
نفسه عليه ونافسه فيه واما قوله الشاعر

وان فرشتا مهلكة من اطاعها تنافس دنيا قد احتم انصراهما
فاما ان يكون اراد تنافس في دنيا واما ان يريد تنافس اهل دنيا ونفسي على خير قليل
اي حسد وتنافسا ذلك الامر وتنافسا فيه تحاسدا وتنافسا في التنازل المميز
وفي ذلك فليتنا نفس المتنافسون اي وفي ذلك فليفرغوا من المتنافسون وفي حديث
المغيرة سقيم النفاس اي اسقمته المتنافسة والمغالبة على الشيء وفي حديث اسماعيل
عليه السلام انه نعل العربية والنفسهم اي اعجبهم وصار عندهم نفيسا ونافسنا هو
الشيء ما فتنه ونفاسا اي رغبته فيه على وجه المبالاة في الكرم وتنافسوا فيه اي رغبوا في
الحديث اخبرني ان يسقط الدنيا عليكم كما يسقط على من كان قتلتم فتنافسوها كما تنافسوا
هو من المتنافسة الرغبة في الشيء والافتراد به وهو من الشيء النفيس الجيد في نوعه
ونفست بالشيء بالكسر نجلت وفي حديث علي كرم الله وجهه لقد كنت صهر رسول الله
صلى الله عليه وسلم فتنافسنا عليك وخدبتك السقيفة لم تنفس عليك اي لم يتحلل

والنفس ولاد المرأة اذا وضعت فهي نفسا والنفس الدم ونفس المرأة ونفس
بالكسر نفسا ونفسا ونفسا وهي نفسا ونفسا ونفسا ونفسا ونفسا ونفسا ونفسا ونفسا
الوالدة والحامل والحايض والجمع من ذلك كذا نفسا ونفسا ونفسا ونفسا ونفسا ونفسا ونفسا ونفسا
ونفس ونفسا ونفسا ونفسا ونفسا ونفسا ونفسا ونفسا ونفسا ونفسا ونفسا ونفسا ونفسا ونفسا
وجمع ايضا على نفسا ونفسا ونفسا ونفسا ونفسا ونفسا ونفسا ونفسا ونفسا ونفسا ونفسا ونفسا
وفي الحديث ان اسمها بنت عيسى بن عبد بن بكر بن وضيعت ومنه الحديث فلما نزلت
من نفسها اي خرجت من ايام ولادتها وجعلت نفسا ولد اعلى فعل المفعول
او روت فلان هذا المال في بطن امه قبل ان يولد اليه هو هري وقوله وروى فلان
هذا قبل ان ينفس فلان اي قبل ان يولد قال اوس بن حجر يصف محاربة قومه ليحيى
عامر بن صعصعة

والجواهر ما امر اعلى مثل ما بيننا يا نهر
لنا محة ثم استكانة ثم طرقت بنفاس بكر
اي يولد وقوله لنا محة اي اهلنا محة يتبعه مكنون كما يكون للنفس اذا طرقت
والتطريف ان يعبر خروج الولد فتخرج لذلك ثم تسكن حركته المولود فتسكن هي ايضا
وحض تطريقا للكراد ولادة الكراد من ولادة الثيب وقوله على مثل ما بيننا يا نهر
اي فمثل ما امرنا به النفس من الايقاع هم والفنگ فيهم على ما بيننا وبينهم من قرابة وقول
امرئ القيس ويعد واعلى المروما يا نهر
اي قد بعد واعلى ما امر به نفسه ورمكات داعية الهلاك والمنفوس
المولود وفي الحديث ما من نفس منقوسة الا وقد كتبت مكانها من الجنة والار في رواية
ولا كتب رزقها واجلها منقوسة اي مولودة قال يقال نفست ونفست فاما للبيض
فلا يقال فيه الا نفست بالفتح وفي حديث ابي هريرة انه منقوس اي طفل حين ولد والاراد
انه صلي الله عليه وسلم ولم يعزل ذنبا وفي حديث ابن المسيب لا يبرئ المنقوس حتى يستعمل
صا رخا اي حتى تسمع له صوته وقالت امر سلمة كنت مع النبي صلى الله عليه وسلم في بيت
الفراس فحضنت فخرجت وشدت علي ثيابي ثم رجعت فقال انفسيت الاحضت يقال
نفست نفس بالفتح المرأة اذا حضنت ويقال لفلان منقوس ونفيس اي مال كثير
يقال مال كثير يقال ما سر في هذه الامور منقوس ونفيس وفي حديث عمر رضي الله عنه
كنا عند منقوس رجل اي خرج من تحت راحته منقوس حزوج الرجح من الذين يخرج
النفس من العرو ونفست القوس تصدعت ونفسها الفذح والقوس كذلك
قال ابن سيدة واري الحياي قال ان النفس الشقي في القوس والقدح وما اشبههما
قال وليست منه على نقية والنفس من الدباغ قدر دجعة او دجعتين مما يدبغ به الابل
من القزط وغيره يقال هي نفسا من دباغ قال الشاعر
الجعل النفس التي تدبر في جلد شاة ثر لا تدبر
قال الاصمعي بصفت امرأة من العرب بنت لها ابي جارها فقالت تقول لك ابي اعطيني
نفسا او نفستين انفس بهما مثلي فاني اقد اى مستحيلة لا انزعج لا تخاد الدباغ
من السرعة اراثة قد دجعه او دجعتين من القرط الذي يدبغ به الميتة المدججة وهي
الجلود التي تجعل في الدباغ وقبل النفس من الدباغ ملء الكف والجمع انفس انشد
نخل

وذي النفس شقي ثلاث رمت به علي الماحدي العولان العرامس
يعني الوطى من اللبن الذي دبح بهلة القدر من الدباغ والنفس الخايس من قدح المير
قاله الحياي وفيه خمسة فروص وله غنم خمسة انصبا ان فار عليه عزم خمسة انصبا
ان لم يفر ويقال هو الرابع

نفس

نفس النفس الذي يكتب به بالكسر ابن سيدة النفس المداد والجرح
انفاس وانفس قال الجرار
عفت المنار غير مثل الانفس بعد الزمان عرفنة بالقرطبي
اي في القراطيس يقول منه نفس دوانة نفسيا ورجل نفس بجيب الناس ويلقبهم وقد
نفسهم بنفسهم نفسا ونافسهم وهي النقاسة القرا النفس والنفس والنفس والنفس
وكذلك القدر وهو يعيب القوم فيسخر منهم والنافوس مضرب النصارى الذي يفر
لاوقات الصلوات قال جرير
لما تذكرت بالدينين اقبى صوت الدجاج وقروح النوافيس
ولذلك انه كان من معاصرا مباحا قال جرير ونفس بالنوافيس
والنفس المضرب بالنافوس وفي حديث بدو الادان جئ نفيسا وكادوا بنفيسون
حتى رايهم عبد الله بن زيد الا انهم النفس ضرب من النوافيس وهي الحشنة الطويلة
والويلية والويل الحشنة القصيرة وقول الاسود بن يعقوب
وقد سيات نفيا ذوي كرم قبل الصياح ولما تفرع النفس
بحوزان يكون جمع نافوس على توههم حذف الالف وان يكون جمع نافوس على توههم
حذف الالف وان يكون جمع نفس الذي هو ضرب منها كرهن ورفن وسقف وسقف
وقد نفس النافوس بالويل نفسا وشرب نافس اذ احض ونفس الشرب بنفس
نفسا حوض قال النابغة الجعدي
جوت كجوان الحمار جرد الحراس لا نافس ولا هزم
ورواه قوم لا نفس بالنابغة الجعدي لكان يومئذ وقال لا عرفه انما المعروف نافس بالقاف
الاصمعي النفس والوقوس الجرب

نفس النفس من المعروف يا حذ في الرجل وفي التهذيب اخذ في المفاصل والقرس
يشي تحت على صيغة الوردة ونفسه النسيان رويتهن والنفس والنفس والنفس
القطر وطيب نفس ونفس من اي طاق وانشد تغلب
وقد اكون مرة نطسا طبابا دوا الصبي تزييا
نفس والنفس من الحاذق وفي التهذيب النفس من الادلا يقال دليل نفس
ونفس اي داهية وقال المتلمس يخاطب طرفه
تختني عليك من الحيا النفس يقول انه يخفي عليه من الحيا الذي كنت
له بالنفس وهو الهلاك والداهية العظيمة ورجل نفس داهية البتة التقارس
اشيا تتخذها المرأة على صيغة الورد بغرزته في رويتهن وانشد
فحلت من جز وبر وقر من ومن صنعة الدنيا عليك التقارس
واخذها نفس وفي الحديث وعلمه نقارس الزجره والحلي قال والتقارس من
راية النساء حكاية ابن الاثير عن ابي موسى

نفس النفس قلبه الشيء على راسه نكسة نكسة نكسة نكسة نكسة نكسة نكسة نكسة
اماله ونكسته نكسا وفي التنزيل ناكسوا وسمهم عند ربهم والناكس المطاطي
راسه ونكس راسه اذا طافه من دله وجمع في الشعر على نواكس وهو شاذ على ما ذكرناه
في نواكس وانشد الفرزدق
واذا الرجال راو يرايد رايهم ففضع الرقاب نواكس لا يصد
قال سيبويه اذا كان الفعل لغز لا يمين جمع على فواعل لانه لا يجوز فيه ما يجوز في
الامين من الواو والنون في الاسم والفعل بصاغ المون يقال جمال بواك دعوا منه

نفس

نفس

نفس

وقد اضطر الغرير دق فقال
خضع الرقاب لؤاكس الابصار
لانك تقول هي الرجال فتشبه بالرجال قال ابو منصور وروي احد بن يحيى هذا البيت
لؤاكس الابصار
وقال ادخل ابلا لا رد النواكس الي الرجال انما كان واذا الرجال رايتهم نواكس ابصاره
مكان النواكس للابصار فقلت الي الرجال فلذلك دخلت ابلا وان كان جميع جمع كما
تقول من رت بقوم حتى الوجوه خشي الوجوه وحسان وجوههم لما جعلتهم للرجال
جيت باليا وان ثبت لم تات بها قال وما الغر والكمساي فانما زويا البين نواكس
الابصار بالجر لا باليا كما قالوا اجمع صوب خرب
ثم انكس في اشياء ويعني يرجع الى قلب المشي ورده وجعل اعلاه اسفله ومنزله
موضعه وقال الغر في قوله عز وجل ثم انكسوا علي رؤسهم بقوله رجعوا عما غرروا من
الحجة لبراهيم علي نبينا محمد وعليه الصلاة والسلام وفي حديث ابي هريرة نفس
عبد الله بن ابي النكس انما انقلب علي راسه وهو دعا لمدينة بالحنينة فلاب من انكس
في امره فتدخا به وخسر وفي حديث الشعبي قال في اسقط اذ انكس في الخلق الرابع
لانه اول مراتب انكس في الخلق ابي اذا قلب ورد في الخلق الرابع وهو المصنعة
قال ابو اسحاق معناه من المصنعة فكسا خلقه فصا رب له القوة ضعفا وبدا
الشباب هرما وقال الغر افرع عام وحمة تنكس في الخلق وقرأ اهل المدينة تنكس
في الخلق بالتحفيف وقال قتادة هو الهرم وقال شمر بن ذكوان بكس الرجل اذا صغف
وعجز قالوا شمر بن الاعراب في انكس
والنكس بوا في قاطم وجهه ليرى من عجزه وميضاع ما ثما
اي لم ينكس راسه لا يرى منه والنكس السهم الذي ينكس او ينكس فوقه فيجعل اعلاه
اسفله وقيل هو الذي يجعل شجرة مضلا ونصله شجرة فلا يرجع كما كان ولا يكون فيه عجز
ولم يجمع انكس قال الازهر بن النكس المندري الخطيئة قالوا شمر بن ذكوان
قد فاضلونا من كتابهم محمد بن ابيد او عزا غير انكس
قال انكس جمع النكس من السهام وهو اصغفها قال دعني البينة ان العرب كانوا
اذا اسروا اسرا جروهم بين الخليفة وجزائيا مية والا سرقات لختار جزا لنا صبة جزاها
فخلوا سبيهم ثم جعلوا ذلك الشعر في كتابهم فاذا افتخروا اخرجوه واروهم معا خروهم
الاعرابي النكس والنكس من ان يقر الوهش وهي ما واه والنكس المذرهون من النكس
بعد الهرم والنكس من الخيل الذي لا يسمو ابراسه وقال ابو حنيفة النكس الغصير والنكس
من الرجال المصغر عن غاية العزة والكرم واجمع انكس والنكس ايضا الرجل الضعيف
ونكس من السبل وفي حديث كعب
قالوا انما زال انكاس ولا كشف
لانكاس جمع نكس بالنكس وهو الرجل الضعيف والنكس من الخيل المتخا الذي لا يلحق بها وقد
نكس اذا لم يلحقها قال الشاعر
اذا انكس لكانت المجرى
وامل ذلك كله انكس من السهام والولاد انكس ان يخرج رجلا الولود قبل راسه
وهو البين والولاد انكس كذلك والنكس البين وقلة الغر انكس انكس انكس
بالعودتين ثم يرتفع الى البقرة والسنن فذلك وفي الحديث انه قيل لابي مسعود ان فلانا

نوا

بغير القرآن منكوسا قال ذلك منكوس القلب قال ابو عبيد بن جابر وله كثير من
الناس انه بيلد الرجل من اخر السورة فيقرأها الي اولها قال وهذا شيء انكس
احد ايطيفه وكان هذا من عبد الله قال ولا اعرفه قال ولكن وجهه عند
ان يبد من اخر القرآن من العودتين ثم يرتفع الى البقرة نحو ما ينعم الصبيان في
الكتاب لان السنة خلاف هذا يعمل ذلك بالحديث الذي حدثه عثمان عن النبي صلى الله
عليه وسلم انه كان اذا انزل عليه السورة او الآية قال صموها في الموضع الذي يذكر
كذا وكذا الا ترى ان التاليف لان في هذا الحديث من رسول الله صلى الله عليه وسلم
ثم كتبت المصحف على هذا اقال وانما جات الرخصة في نغم المصبي والعلم المفصل
لصعوبة السور الطوال عليهم فاما من قرأ القرآن وحفظه ثم تعد ان يقرأه من اخره
الي الاول فهذا النكس المنه عنه واذا كررها هذا فتن للنكس من اخر السورة الي
اولها الشكر كراهة ان كان ذلك يكون والنكس والنكس والنكس كله العود في الموضع
وقيل عود المريض في مرضه بعد مثاله قال احبة بن ابي عابد الهذلي
حيال لربيت قد هاج لي نكاسا من الحب بعد انك قال
وقد نكس في مرضه نكاسا ونكس المريض معناه قد عاود لليلة بعد البقرة
يقال سعاله ونكسا وقد يفتحها هيا لا زد واج اوله لغة قال ابن سيدة وقوله
اي اذا وجهه المنكس نكسا قال لم ينسره نكس ولد
وازي نكس بسر وعيس ونكس الخضاب اذا عدت عليه مرة بعد مرة
وانشد
كالوشم رجع في اليد المنكوس ابن شميل نكست فلانا في ذلك الموضع اي ردت
فيه ما خرج منه
نكس النكس بالتحريك فساد السم والغالبة وكل طيب ودهن اذا تغير وفسد
فساد الرجا ونكس الدهر بالنكس نكس نكس فهو نكس تغير وفسد وكذلك كل شيء
طيب تغير قال بعض الاحقاق
وبن بيب نكس نكس ونكس السعر اصابه دهن فهو نكس
والنكس ربح اللبن والدسم كالشم ويقال نكس الودك ونكس اذا انتن ونكس لاقط
فهو نكس اذا انتن قال الطرماح
منكس بران الكريض الضوا بن
والكريض الاقط والنكس سبع من حيث السبع وقال ابن تقيية النكس دويبة
تقتل الثعالب بتخذها الناطرا اذا اشتد خوفه من الثعالب لان هذه الدابة تتعرض
للثعالب وينفاله وليستد في حيا كما يقطع حبل فاذا انطوي عليها الثعالب زفرت
واخذته بنفسها فانتهج جوفها فتقطع الثعالب وقد بطوي عليها النكس قطعا
من شدة البرقعة غير النكس بالنكس دويبة عريضة كانهما قطعة قد يكون بارض
مصر تقتل الثعالب والنكس بالنكس بالنكس بالنكس بالنكس بالنكس بالنكس بالنكس
والنكس بالنكس والنكس بالنكس بالنكس بالنكس بالنكس بالنكس بالنكس بالنكس
نكس الناس والنكس بالنكس بالنكس بالنكس بالنكس بالنكس بالنكس بالنكس بالنكس
فلا في عليها من صا ح مرقا ماموس النكس من الصنم سفاف
قال ابن سيدة وقد هجر قال ولا ادري ما وجه ذلك والنكس بالنكس بالنكس بالنكس
ويقال للنكس نكس لانه يوازي عتد وقال الرازي يصفه الرقاب يعني
الابل يخرج من مكنيس نكس نكس بالنكس بالنكس بالنكس بالنكس بالنكس بالنكس بالنكس بالنكس
يقول يخرج من مكنيس نكس نكس بالنكس بالنكس بالنكس بالنكس بالنكس بالنكس بالنكس بالنكس
امرا لشرك الذي ينصب له وفي حديث سعد بن سعد انكس في نكس النكس بالنكس

نكس

والهملوس من الرجال الذي يأكل ولا يري انز ذلك في جسمه وركب مهلوس قليل اللحم
لازق على العظم بابس وقد هلس هلسا وامراة مهلوسة ذات ركب مهلوس كما تخاف الحمار
جعل الجوهري الهلس السيل ورجل مهلوس العقل اي سلوبه ورجل مهلس العقل دابة
ويقال الهلس في العقل والهلس في البدن وفي حده ياكل رضى الله عنه في الصدفة ولا
ينهلس الهلس السيل وقد هلسه المرض وفي حذ بيته ايضا نوازع بقرع العظم وانهلس
الحكم والاهلس في محل فيه فتور واهلس في الضحك اخفاء قال
تضحك مني ضحكا اهلسا اراد اذ الهلس وان شئت جعلته بدل لامن ضحك
واما قول المبرار
طوق كلبا في فم من مضغ رجع الحجة في الكلام المهلس
اراد بالمهلس الضعيف من الكلام ابن الاثير الهلس الثقة من الرجال والهلس الضعفا
وان لم يكونوا نقها واهلس اليه استرجع اليه خذ يا وهلس الرجل ساره قال حميد بن ثور
مهالسة والستر بيني وبينه بد اراكتكيل القلي جازيا لفضل
هلس الهلسيس الشبي يسير وليس بها هلسيس اي احد يستأش به وجاة و
عليها هلسيسه واخر هلسيسه اي شئ من الحلي وما عنده هلسيسه اذا لم يكن عنده شئ
وها في الهلسيسه اي شئ من شحاب عن ابنه الاعرابي قال لا يتكلم به الا في البني
هلس شمر الهلوس الحفي الشخص من الذياب قال الرازي
قد ترك الانبياء شدة يركب المولى اطلس هلسوسا كثير العسبي
ولم هلس وهلس قطاع كل ما وجد
هلفس الهلفس شدة يد الامرا شدة يد من الناس والابل وعمر بعضهم وهو ملحق
بحر دخل قال الشاعر
انصب الاذنين في جد القفا ما بل الضمير هلفس حنق
ابو عمرو جوع هنج وحناع وهلفس وهلفس اي شدة يد
هلس الهلس الذي الاخلاق وبغير هلفس وهلس شدة يد وانشد البيت
والبارك الهلسا
هلس الهلس الحفي من الصوت والوطء والاكل وقد هلسوا الكلام هلسا وفي التنزيل
فلا تسمع الا هلسا في التهذيب يعني به واسه اعلم خلق الاقدام على الارض وقالت الفراء
يقال انه نقل الاقدام الي المحشس ويقال انه الصوت الحفي وروى عن ابن عباس انه
انه الصوت مثل وانشد
وهن يمشين بنا هلسا قال وهو صوت نقل اخفاف الابل وروى عن ابن الاعراب
قال ويقال الهلس من هلسا مش خفيا واسكت ويقال هلسا وهلسا وهلسا
قال وهذا سارق قال لصا خيم امش خفيا واسكت وفي الحديث فجعل بعضنا يهلس الى بعض
الهلس الكلام الحفي لا يكاد يفهم ومنه الحديث كان اذ اميل العصر هلس الجوهري هلس الاقدام
اخفي ما يكون من صوت الوطي والاسد الهلس الحفي الوطي قاله روبة بصف نفسه بالشدة
ليث يدق الاسد الهلسا والافهين القيل والحاموسا
والشيطان يوسوس فيهم يوسوسا في صدره ادم وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه كان يتنود بالهلس من هلس الشيطان وروى عنه هلسا يوسوس في صدره والهمز في الكلام
انفقا لا يستهزوا بالهمز واجهه قال ابو الهيثم اذا سرك الكلام واخفاء فذلك الهلس من الكلام قال
شمر الهلس من الصوت والكلام لا غور لفي الصدر وهو ما هلس في النور والهلس والهلس
الهلس في جميع هذه الاشياء وقبل الهلس المنفع الذي لا يفهمه النمل ذلك انكشي الحفي الهلس
واذا مضغ الرجل من الطعام وقوة تنضقل هلس هلسا وانشد
والهلس اكل العجوز والدرد والهلس والهلس من الصوت في النمل الا شرب له من صوت

هلس
هلس
هلفس
هلس

الصدور ولا جهارة في المنطق ولكنه كلام مهموس في الفم كالسر وتها من الفم شارا روا
قال • فنهاسوا سرا وقلوا عرسا في غير ميمنة بغير عرس
والفرد الهوسه عشرة اهرف تجمعها قولك • هذه شخص فسكر
وفي الحكم تجمعها في اللفظ قولك سفت شخصك خصفه وهي الها والحا والكا والفا
والصاد والنا والسين والنا والفا قال سيبويه واما المهموس فخرج منعق الاعتماد من
موضع جري معه النفس قال بعض النحويين وانت تعتبر ذلك بانه قد يمكنك تكبير
الحرف مع جري الصوت نحو سسسسك كككك هههه ولو تكلمت ذلك
في المجرور لما منك قال ابن جني فاما معروف الهلس فان الصوت الذي يخرج من النفس وليس
من صوت الصدر انما يخرج منسلا وليس كلفح الزاي والها والذال والطاء والراء شبيهة
بالصاد الا زهري واخذته اخذ الهلسا اي شدة يد اوقال عمر وهلسه اذا عرسه وقال
الكبيت فجعل اناقة هوسا
مؤثر به المساب او شدة يد هوسا تبارها ليعمال الهوامسا
وفي جز مبلية والذيت الهامس والليل الدامس الهامس الشدة يد واسد هوس وهامس شدة
الفريريه قال الذي احدان الرجال له ومجرب • بالليل هاس
• مجرب الصرحة احدان الرجال له ومجرب • بالليل هاس
والهوس من اسمها الاسد لانه هوس في الظلمة ثم جعل ذلك اسما لغيره به يقال اسد
هوس قال ابو زيد • بصير بالذخي هاد هوس
قال ابو الهيثم سمي الاسد هوسا لانه يهلس هلسا اي يمشي مشيا بحفية فلا يسمع
صوت وطئه وانشد هوس يمشي قليلا قليلا يقال هلس ليد اجم
هلس رجل هلس قوب الساقين شدة يد المشي ولم يسمع الا في كتاب العين والمعروف
في المصنف وغيره الهلس ولعل الهابدل من العين لا تضح الا على ذلك
هلس الهلسه الخمس عن الاخبار وقد تهنيس
هلس الهلسوس الخمس
هلس الهند من اسمها الاسد واسد هند من اي جري قال جندب
يا كل او كسوا دما ويلحس • شدة يد هواس هوس هوس
والهندس المفسر لجاري الحياة والعني واحتقارها حيث تحقر وهو مشتق من الهند
وهو فادسية املاها اولك ان فصره الزاي سين لانه ليس في شيء من كلام العرب زاي
يقيد بالذال واسم الهندسة ويقال فلان هندوس هذا الامر وهو هنداسه هلس
الامر اي لك العلم به ورجل هندوس اذا كان جيد النظر محجرا
هوس الهوس الطوفان بالليل والطلب بجراة هاس بهوس هوسا طاف بالليل
في جولة واسد هواس وكذلك الزقال
وفي يدي مثل ما الشعب ذو شطب اي حيث بهوس الكبت والنم
قال ابن الاثير في ايام الشعب ذو شطب ليجلت بهوس فيسكر للضرورة واما
سيبويه فقال الشعب يسكن العين العذب ورجل هواس وهواسه شجاع مجرب
والهوس الفساد هاس الذيب في الغم هوسا والهوس الدق هاسه بهوسه
وهوسية الاممعي هوسه هوسا وهوسه هوسا وهواسك والدق وانشد
ان لنا قواسم عيسا
والهوس المشي الثقيل في الارض اللينة وهوس الناس هوسا وقعوا في اختلاط
فساد وهوست النافقة هوسا في هوسه اشتدت ضيعتها وقيل ترددت فيها

هلس
هلس
هلس
هوس

للزينة و صنع هو اس شديد قال
 بوشك ان بوس في الدنيا س . في بيت النخل في اللباس
 منها هديم ضيع هو اس . والهو يس النظر والفكر والهو يس الاكل الشدة
 والهو يس شدة الاكل والعرب تقول الناس هو يس والزمان هو يس قال الناس
 بالكون طيبا الزمان والزمان بالكله بالموت والهو اس الاكله قال الكيم
 هو الاصل هو اس فينا شجاعه . وفي من يعاديه العجب المنفل
 والهو يس المشي الذي يعتمد فيه على صاحبه الارض اعتمادا شديدا ومنه سمى
 اسد القواس والهو يس السوق اللبن قال هنيئلا لابل فهاست اب ترعي وتسير
 وناسته هو شاة الناقة بهوسا الاشد لا بها تمشي خطوة خطوة وهي ترعي والهو يس
 بالخرنوب طرف من الخنوب وفي حديث الاسود فانه اهيس الس بدكر في ترعة هيس
هيس الهيس من الكيل الخراف وقد هاس وهاس من الشئ هيسا اخذ منه بكثرة
 والهيس السراي ضرب ثقات وهاس بهيس هيسا سا راى سيراك حكاها ابو عبيد قال
 احدهم لينا لك هيس هيس . لا سمى اللبل بالتريس
 وهيس كلمة تقال في الغارة اذا استبحت فزبة او قيلت فاستوصلت اي لا يبق منهم احد
 فيقولون هيس هيس وهيس وهيس القوم هيسا ويقال حل فلان على العسكر فها سلكهم
 اي داسهم مثل خاسهم ويقال ما رانا نهو يس اي فتوح بهيس اي سري وهيس
 مكسور كلمة تقال للرجل عند امكان الامر واعترايه به والاهيس الشجاع مثل الاهوس
 والاهيس اسم اداة الغدان عجايبه والاهيسه بفتح الهاء مخبر عن كراع والاهيس الذي
 يدق كل شئ ابو عمر وساهاه غافله وهاساه اذا سكر منه فقال هيس هيس ابن الاعرابي
 ان لقمان رعا قال في صفة النمل اقبلت مفسا واديرة هيسا قال بهيس الارض ندقها
 وفي حديث ابى الاسود كان فوا عليكم فلانا فانه صغيفسا غلنه وعرفوا عليك فلانا فانه
 اهيس الس الاهيس الذي نهو يس اي يدور يعني انه يدور في طلب ما ياكله فاذا
 حصله جلس فلم يسر ج والاصل فيه الو او واما قال باليا لبراج البس

هيس
 ليلينا

فصل في الواس
 واس او جس القلب نزع الحس به وفي التزبل العزير فواس جس منهم خيفة
 قال ابواسحاق معناه فاضلهم خوفا وكذلك التوجس وقال في موضع اخر معني او جس
 وقع في نفسه الخوف اليك التوجس فزعة القلب والوجس الفزع يقع في القلب او
 في استخفاف من صوت او غيره لك والتوجس السمع الي الصوت الخفي قال ذو الرمة يصف
 يوسف صابدا
 اذا توجس ركان سنا بلها او كان صاحب ارض او به الكوم
 واجست الاذن وتوجست سمعت حسا وقول ابى ذؤيب
 حقا نبح له بوباء مجللة دومة بد والاصيد وجاس
 قال ابن سيدة هو عذري الله على السب اذا لم عرف له خلا والوجس الصوت الخفي
 وفي الحديث انه نبي عن الوجس هو ان يجامع الرجل امراته او جاريته والاخرى تسمع حسا
 وتسل الخس عن الرجل يجامع المرأة والاخرى تسمع فقال كنوانيك موت الوجس قال ابو عبيد
 هو الصوت الخفي وفي الحديث دخلت الجنة فسمعت في جانبها وجسا فقبل هذا بلان
 لوجس الصوت الخفي وتوجس بالشيء اسر بفتحه له وتوجست التبي والقوت اذا سمعته
 وانت خائف ومنه قوله . فغدا متبجحة صوتها بوجس
 والوجس الهاجس والواجس والا وجس الدهر وقع الخم هو الاضاح يقال لا اضل ذلك سمع
 الا وجس والا وجس ويجس ويجس الا وجس حكاها انفا ربي لا اضل طول الدهر وما دقت

وجس

عنده او جس اي طعاما لا يتعمل الا في النفي ويقال توجست الطعام والشراب اذا تذاوقته
 قليلا وهو ما خوذ من الا وجس
ودس الودس من النبات ما قلده غطي وجه الارض ودست الارض ودسا وودس
 وتودست تغطت بالنبات وكثر نباتها وقيل انها ذلك في اول نباتها ابو عبيد تودست
 الارض وودست بمعنى اي ابنت ما غطي وجهها وما احسن وطمها اذا خرج نباتها
 وارض ودسة متودست على الفعل ولكن على النسب والودس والوديس والودس ما
 غطاها من ذلك وفي حديث خزيمه وذكر السبعة فقال وايست الودس هو ما اخرجت
 الارض من النبات والودس اول نبات الارض ودخان مودس والتوديس من الودس
 من النبات والتودس رعب الودس وودس اليه بكلة طرحها وما الدرعي ابن وودس
 من بلادهم وودس اي ابن ذهب والودس الغيب يقال انما يا حنة السلطان من به
 وودس اي غيب

ورس الورس شئ اصفر مثل اللطخ يخرج على الرث بين اخضر الصيف واول الشتاء اذا
 اصاب الثوب لونه التهنيد الورس صبغ والتوريس مثله وقد اورد الورس الرث فهو
 ورس الورس الحثان هو وارس والفيت سورس وقال شمر يقال احنط الرث فهو
 حانط ويحنط ايض الصالح الورس نبات اصفر رقة بعد الاذراك فصار عليه مثل الخلا
 الصفر فهو وارس ولا يقال مورس وهو من النوادر وورست الثوب توريسا صبغت به
 بالورس ومكحفة ورسيه صبغت بالورس وفي الحديث دعه لمكحفة ورسيه والورسيه
 المصبوغة وفي حديث الحسين رضي الله عنه انه استسقى فاخرج اليه قدح ورسيه مصبوغ
 وهو المعمول من الخشب النضار الاصفر فسلبه به لصفرية قال ابو حنيفة الورس
 ليس يربي بزرع سنة فيجلس عشرة سني اي يقم في الارض ولا يتعطل قال ونبات
 مثاليات السمسم فاذا خف عند اذراكه تفتحت خرايطه فينفض فينفض
 منه الورس قال ورعهم يعف الرواة الثقات انه يقال مورس وقد جاني شمر ابن
 هرمة قال

وكا ما خضبت حمض مورس اياكمها من ذي قرون ايل
 وهي ابو حنيفة عن ابن عمر وورس البنت وروسا احضر واشد
 في وارس من الخجل قد ذكر
 ذكر كثير قال ابن سيدة لم اسمعه الا هاهنا قال ولا فسر عن ابى حنيفة
 وثوب ورسي وورس وورس وورس مصبوغ بالورس واصغر وارس
 اي شديد الصفرة بالمواضيه كخالوا هيس فاقع والورسي من الاقداح النضار
 من اجودها ومن الحماما كان احمر الي الصفرة وورست الصخرة اذا ركبها الطبل حتى
 تحضر وتلاص قال

مجارة غيل وارسات بطيخ
وسس الوسوسة والوسواس الصوت الخفي من ريج والوسواس صوت
 الخفي وقد وسوس وسوسة ووسواسا بالكسر والوسوسة والوسواس
 حديث النفس يقال وسوسة اليه نفسه وسوسة ووسواسا بكسر الواو
 والوسواس بالفتح اسم مثل الزلزلة والزلزال والوسواس بالكسر المصلي
 والوسواس بالفتح هو الشيطان وكل احد ذلك وسوس اليك فهو اسم وقوله تعالى
 فوسوس لهما الشيطان بريدا لهما ولكن العرب تؤهل بهذه الحروف كلها الفعل
 ويقال لهوس الصايد والكلاب واصوات الخي وسواس قال الهمسي
 تسمع الخيل وسواسا اذا انضمت كما استعان برزخ عشر في رجل
 والهوس الصوت الخفي بهر فضا او نبا وبه سمي صوت الخيل وسواسا قال

ودس

ورس

وسس

د والرملة
 فبات بنيرة ثاء دوشهده تدا اب الرخ والوسواس والخصيب
 يعني بالوسواس فمشت الصباد وكلامه قال ابو نواب سمعت خليفة يقول الوسوسة
 الكلام الخفي في اختلاط وفي الحديث الحمد الذي ركب في الوسوسة وهي حذرت النفس
 والافكار اذا فليت عليه الوسوسة في حديث عثمان رضي الله عنه لما قيل من رسول الله صلى
 الله عليه وسلم وسوس ناس وكنت قنن وسوس بريد انه اختلط كلامه ودهشت
 بموته والوسواس الشيطان وقد وسوس في صدره ووسوس اليه وقوله عز وجل
 من شر الوساوس الخناس اراد ذي الوساوس وهو الشيطان الذي يوسوس في صدور
 الناس ويقل في التفسير انه راسا كراس الحية يحتم على القلب فاذا ذكر العبد الله خسر
 واذا ذكر الله رجع الى القلب يوسوس وقال الغزالي الوساوس بالكسر المصغر وكما
 حدثك او وسوس فهو اسم وفلان الموسوس بالكسر الذي يقتريه الوساوس ابن
 الاعرابي رجل موسوس ولا يقال موسوس قال ابو منصور ولما قيل موسوس اخذ
 نفسه بالوسوسة قال انه تقالي وبغل ما تو موسوس به نفسه وقال روية
 يصف الصباد
 وسوس يدعوا مخلصا رب الفلق
 يقول لما عسى بالصبي واراد به وسوس نفسه بالدعا حذر الخبيثة وقد وسوست
 اليه نفسه وسوسة وسواسا بالكسر وسوس الرجل كله كلاما خفيا وسوس
 اذا فكل بكلام لم يبينه
وطس وطس الشيء وطسا كسره وذقة والوطيس المعركة لان الجبل تطسها عواصف
 والوطيس النور والوطيس حشرة تختفي فيها وبشوي وقل الوطيس شيء
 مثل النور يختفي ويقل هي نور من حديد وبه تشبه الحرب وقال النبي صلى الله عليه
 وسلم في حديث الان حمى الوطيس وهي كلمة لا تسمع الا منه وهو من فصيح الكلام عثر به
 عند الشك الحرب وقيامها على ساق لا معنى الوطيس حجارة مدورة فاذا اجمعت لم يكن
 احد الوطيس عليها تضرب مثلا للامراة اذا تشددت حمى الوطيس ويقال طس الشيء اي
 احم الحجارة وضعا عليه وقال ابو سعيد الوطيس الضراب في الحرب قال ومنه قول
 علي رضي الله عنه ان جين حمى الوطيس اي حمى الضراب وحدثت الحرب واشتدت
 قال وقول الناس الوطيس اتفقوا على طس وقال ابن الاعرابي في قولهم حمى الوطيس
 هو الوطى الذي يطس الناس اي يدقهم ويقتلهم وامل الوطس الوطمن الخيل
 والابل وبروي ان النبي صلى الله عليه وسلم رقت له يوم موته قراب معركه القوم
 فقال حمى الوطيس يجتر في الارض ويصغر اسم ويخفي فيه خرق الدخان ثم يوقد
 فيه حبي ثم يوضع فيه اللحم ويسد ثم يوقى من العدة الممعات لم يجز في وروي
 عن الاخفش نحوه ابن الاعرابي الوطيس لئلا الذي يطس الناس اي يدقهم ويقتلهم
 قال ابن سيده وليس ذلك يقوي وجعه كله او طسه ووطس والوطيس وطس الخيل
 هذا هو الاصل ثم استعمل في الابل قال عنترة بن شداد العيسى
 خطارة عنت الشري موارق تطس الاكام بذات خف تمش
 الوطس العرب الشديد بالحق وغيره وخطارة تخرك ذنبها في حشها لتساها وعب
 السري بعده وموارق سريعة وزانها ليدن والتدليلين والاكام جمع اكمة المرتفع
 من الامراض وقوله ذات خف ميم اي تكسر ما تطوه يقال وثه بفتح اذ اكس واطاس
 موضع
وعس الوعسا والوعس والوقس والوعسة كله السهل الذي من الرمل وقيل
 هي الارض اللينة ذات الرمل وقيل هي الرمل فيجب فيه الارض لئلا ينزل الاعراب

وطس

وعس

الوقس

الفت طلى بو عسة للمومان • والمجع او عس وو عس واو عس الاجرة جمع
 الجمع والسهل او عس والميعاس مثله وو عسا الرمل واو عس ما اندك منه وسهل
 والموعس كالوعس انشد ابن الاعرابي
 لا تترقي الموعس من علاها • ولا تنال الجذب من جناها
 والميعاس كالوعس قال الليث المكان الذي فيه الرمل من الوعس وهو الرمل الذي
 تشوخ فيه القوام ورمل وعس وهو اعظم من الوعسا وانشد
 البشن دغصا بين ظهري او عسا وقال جرير
 جى الهديلة من ذلف الموعس • وانشد ابن الاعرابي
 الفت طلا بو عسة للمومان • واو عس القوم ركبوا الوعس من الرمل والميعاس
 الطريق وانشد
 واعسن ميعاسا وجهه رات من الكتيب متعرفات
 والميعاس الارض التي ليرطوا وو عسه الدهر حنكة واحكة والموعسة والايعاس
 ضرب من سبر الابل في هذا اعتاق وسعته حظا في سريعة قال
 كبراجتين من ليل اليك واوعست بنا اليك اعتاقا في الكاهن الشعاع
 اليد منصوب على الظرف او على السعة واوعس بالاعتاق اذا مدت الاعتاق
 في سعة الخيط والموعسة المارة في السبر وهي المواقعة ولا يكون الموعسة الا بالليل
 واوعسا ادجنا والوعس سدة الوطى على الارض والموعس كالموعس والوعس شيء
 نقل منه العبد انما لي يضرب بها قال ابن مقبل
 رهاويه تترع دفعا نزح في عود وعس مرت
وقس الليث الوقس الفاحشة او ذكرها قال الحاج
 وحاضنات من حصان طس • عن الاذي وعن قراف الوقس
 ضرب الحرب مثلا للفاحشة قال الوقس الصوت قال الاثر في الخطا الليث في تفسير
 الوقس يجعله فاحشة واخطا في لفظ الوقس معنى الصوت وسوايه الوقس الجوهرى
 وقسه وقسا اي قرفه وان بالبقير وقسا اذا قارقه شيء من الحرب وهو غير موقوف
 والوقس الحرب وقيل هو اول الحرب نقل تشبهاه في البدن قال
 الوقس يعدي فتعد الوقس
 الاثر في سمعت اعرا بية من بني نمركات استعربت ابلاجر بالما اراحتا سات
 نعم فقات ابن اوى هذه الموقسة ارادة بالموقسة الحرب ومن امثالهم
 الوقس يعدي فتعد الوقس من بدن الوقس نلاق نفسا
 الوقس الحرب والنفس الهلاك يضرب مثلا للجنب من بكرة صحنه ويقال ان به
 نفسا اذا قل قارقه من الحرب وانشد الاصمعيلى حاج
 يصغر البشيص اصغر الوسم من عرق النضع عبيد النديس
 من الاذية ومن قراف الوقس • وقود اقواسه يطقون متمون يشبهون
 بالجر تقول العرب لا مساس لا مساس لا جرفي الاوقاس
 ورايت اوقاسا من الناس اي اخلاطا ولا واحد لها والوقس السقاط والعبد عن كراع
وكس الكس النقص وتذكر كس الشيء وكس وفي حديث ابن مسعود لما مر على
 لاوكس ولا شطراي كانهما نورا دة الكس النقص والشطط الجور وكست
 فلانا نقصته والكس انضاع الثمن في البيع قال
 بئس من ذاك غدر وكس • ذوق الخلاء وقوبق الرخص
 اي بئس من ذاك غدر وكس وجع بين السب والعدا وهذا هو الذي يسمى الكفا

وقس

وكس

باسروني من الاسروا ما قوله اذ تيسروني فاما ذكر ذلك لانه كان وقع عليه
تسبا فخره فبوا عليه باليسر يتخاسمون على قسمة فداه وزهد اسم السهم ورس
وروي اني ابن قاتل زهد وهو رجل من عيسى فعله ان يجمع ان يكون الشعر
لشعره ويروي هذا البيت ايضا في قصيدة اخرى على هذا الروي وهو
اقوله هل المشعور اذ ييسروني المرثيا سواي ابن فارس لازم
وصاحب ادب الكيف كما سما سقا هم بكيفية سمام الاراقم
وعلى هذه الرواية ايضا يكون الشعر له دون ولده لعدم ذكره في البيت وقال
القاسم بن معن بيت معني علم لغة هوازق وقال الكلبى في لغة وهليلج من الخنجر
وهو رطبتك وفي الصحاح في لغة الخنجر وفي التزليل العزير اقل يباس الذين
ان يلبسوا به ليري الناس حيلهم من ايمان هؤلاء الذين وصمهم به بانهم لا يؤمنون
قال ابو عبيد كاذب بن عباس يباس الذين استوانوا لوكيلهم الهدي الناس
جميعا قال ابن عباس كتب الكاتب اقل يباس الذين استوانوا وهو ناهس وقال
المفسرون هو في المعنى على تفسيرهم الا انه به تبارك وتعالى قد اوقع الى المؤمنين
نه لو ساء الهدي لنا من جميعا فقال اقل يباسوا على يقول مؤسهم العلم فكان فيه
العلم مضرا كما تقول في الكلام قد يبيت منك الا تعلمه كانك قلت قد علمته علما وروي
عن ابن عباس انه قال يباس بمعنى علم لغة للخنجر قال ولم يجد لها في العربية الا على
ما فسرته وقال ابو اسحاق القول عدي في قوله اقل يباس الذين استوانوا من ايمان
هؤلاء الذين وصمهم به بانهم لا يؤمنون لانه قال لو ساء الهدي لنا من جميعا وروى
احزابا يباس وياس وياسة اي ابائته وهو الياس والاياس وكان في الاصل الياس
بوزن الياس وبنات استيئاس بمعنى يئس والغزان تزل بلغة من قرايس وروي
بعضهم عن ابن كثر انه قرأ فلا تلبسوا بلا همز وقال الكسائي سمعت عن قبيلة
يقولون يباس يباس بغير همز والياس اسم
يبس اليبس بالضم تقبض الرطوبة وهو مصدر قولك ييبس الشيء ييبس
وييبس الاول بالكسر ما دار بينا وييبس وهو يابس والجمع ييبس قال
اوردها سعد على حماسة يبرر عضو منا وسلا ناي ييبس
واليبس بالفتح اليابس يقال حطب ييبس قال تكلل به خلقة قال علقمة
عش عش ابدان الحديد عليهم كما خلت خشت ييبس الحصاد جنوب
وقال ابن السكيت هو جمع يابس مثل ركب وركب قال ابن سيدة واليبس
واليبس اسمان لجمع وتيبس الشيء تخفيفه وقد تيبسته فانبتت وهو انقل
فاذعم وهو تيبس عن ابن السراج وتشي قبوس كيايس قال عبيد بن ابريم
اما اذا استقبلت فكلها ذبلت من الهندي غير تيبوس
اراد عبيد ذبلت او قلة ذبلت فحذف الموصوف وانبت ييبس ابدانها
من اليابسات كلب كيبس وابيشة ومكان ييبس وييبس يابس كذا رواه
يبس ويبس وقل ارض ييبس قد ييبس ما وها وكلاوها وييبس صلبة سدة
واليبس بالتحريك المكاب يكون رطبا ثم ييبس ومنه قوله تعالى فاقرب لهم طريقا
في البحر يسا ويقال ايضا امرأة ييبس لا تفيل خرافا قال الرازي
الى غور شنه الوجه ييبس
ويقال لكل شيء كانت الندوة والرطوبة فيه خلق فهو ييبس فيه ييبس وما كان فيه عشا
قلت جف وطوبق ييبس كندوة فيه ولا يلبس الياس من الكلام الكثير الياس وقد ابيست الحضر
ارض موسسة الامم يقال لما ييبس من احرار القول وذكورها التي تشد الحنيفة والمغف واما

يبس

يبس الهمي هو العرقوب والصفار قال ابو منصور ولا يقال لما ييبس من الحلى
والصلبان والحمد ييبس والما ييبس ما ييبس من العشب والقول اني تتنا تراخا
يبس وهو ييبس واليبس ايضا ومنه قوله في الرقة
ولم يبق بالخلصا مما عنت به من الرطب الا ييبسها وهوها
ويروي ييبسها بالفتح وهي لغتان واليبس من الياب ما ييبس منه يقال ييبس فهو ييبس
مثل سلم فهو سليم واليبس الارض ييبس بقلها واليبس التوم ايضا كما يقال اجبرر وامس
الارض الخرز ويقال للحطب ييبس وللارض اذا ييبست ييبس ان الاعراب يباس هي السوة
والعندرة والشعر يباس ارداه ولا يري فيه شج ولا دهن ووجه يباس قليل الخرز وساة
يبس ويبس انقطع لبنها فييبس مزعا ولم يكن فيها لبن وانما ييبسها بالاسنة
منارة المسكون عن ابن الاعرابي والفتح عند ثعلب وكلا يباس وقلا ستحل في الجوان
حكى الجاني ان ساء العرب يبقن في الاخذ احدثه بالرد ييبس ندر العرق واليبس
قال يعنى الذكر وييبس الارض ذهب ما وها ونداهوا ييبس كثر ييبسها والاياسان
عظم الوطيفين من اليد والرجل وقيل ما ظهر منها وذك ييبسها والاياسان
مثل عرقوب وساق والاياسان حاله عليه من المساقين قال ابو عبيد في ساق الغرس
ايسان وها ما ييبس عليه الي من الساقيين وقال الرازي
نقلت له الصق يابس ساقيها فان تحجر العرقوب لا تحجر الياس
قال ابو الهيثم الي ييبس هو العظم الذي يقال له الطنبوب الذي اذا غرقة في وسط
ساقك الماء واذ كسر فقد ذهب الياس قال وهو اسم ليس يبعث والجمع الاياس ويبس
الما العرق وقيل العرق اذا جف قال بشر بن ابى حازم يصف حبلا
تراها من ييبس الماشية • مخالط ذرة منها غير رار
الغزار انقطاع الدرة بقوله نطفي احبانا ومنع احبانا واما قال سنهنا لان العرق يحرق عليها
فتيبس ويقال للرجل ييبس يارجل اي اسكت وسكران يابس لا يتكلم من شدة السكر
كانت له اسكتة لمرارها وحكي ابو حنيفة رجل يابس من السكر قال ابن سيدة وعندي انه
سكر جدا حتى كانه مات تحت
يوس الياس التل والياس بن مضر معروف وقول ابنه ابني العامية التل
فلوات دالياس بي فاعا بني طيب بارواح العقيق متقايينا
قال ثعلب الياس يعني الياس بن مضر كان اصابه السل فكانت العرب تسمي السل دالياس
حرف الشين المعجمة
الشين من الحروف المهموسة والمهموس حرف لان في مخارجيه دون المجهور وجرى
مع النفس مكان دون المجهور في رفع الصوت وهو من الحروف الشجيرة ايها
فصل الالف
البش البش الجمع وقد ايشه وابش لاهله بآبش ابشاكيب ورجل آباش
مكتيب ويقال تابش القوم وتبشوا اذا تجبشوا وتجمعا
الرش الرش بدتم حمل بعضهم على بعض وحرش والتأريش التخبس قال
رويه • اصبح من حرص على التأريش والتشت بين القوم تاريسا
اصدت وتاويش الحر سوا النار تاريسا والارش من الارش قال له قد مر معلوم
وقيل هودية الجراحت وقد نكرت في الحديث ذكر الارش المسترذع في الحكومات وهو
وهو الذي ياخذ المختص من المايح اذا اطلع على عيب في المايح وارش للمايح والارشات
جائزة لها ما حصل فيها من النقص وسمى الرشالة من اسباب الترام يقال ارشت بين
القوم اذا وضعت بينهم وقول روية • اصبح فامش بش ما ووش

يوس

محرم
محرم
محرم

محشر
حرش

عَلَيْهِمْ جَحِشٌ صُلْبٌ مَثَلُ هَذَا
جَحِشُ الْحَرْشِ حَكَ الشَّيْءُ الْجَحِشُ مَثَلُهُ وَدَلَّكَ كَمَا تَحْرِشُ لَا فِي لَبْنَاهَا إِذَا احْتَكَّ اطْوَارُهَا
تَسْمَعُ لِلدَّلَكِ صَوْتًا وَجَرِشًا وَقِيلَ هُوَ قَسْرُهُ جَرِشُهُ جَرِشُهُ التَّهْدِيبُ وَجَرِشُهُ جَرِشُهُ فَهُوَ
مَحْرُوسٌ وَجَرِشٌ وَالْجَرِشَةُ مَا تَسْقُطُ مِنَ الشَّيْءِ جَرِشَتِ الْهَذَابُ حَتَّى امْتَنَتِ الشَّيْءُ مَا
يَبْقَى مِنْهُ جَرِشًا إِذَا اخَذَ مَا دَقَّ مِنْهُ وَالْأَفْعَى تَجْرِشُ أَيْبَاهَا تَحْكُمُهَا وَجَرِشُ الْأَفْعَى صَوْتُ
تَحْرُجُهُ مِنْ جِلْدِهَا إِذَا حَكَتْ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ وَالْحَلْجُ الْحَرِيشُ الْمَجْرُوشُ كَأَنَّهُ قَدْ حَكَتْ بَعْضُ
بَعْضًا فَتَقَعَتْ وَالْحَرِيشُ دَقِيقٌ فِيهِ غَلْظٌ يَصْلُحُ لِلْحَبِيشِ الْمَرْمَلُ وَالْحَرِيشَةُ مَثَلُ بَدَنِ
الْمَشَاظِمِ وَالْحَمَامَةِ وَجَرِشُ رَأْسِهِ بِالْمَشْطِ وَجَرِشَتِ إِذَا حَكَتْ حَتَّى تَنْتَبِذَ هَذَبَتَهُ وَجَرِشَةُ
الرَّاسِ مَا تَسْقُطُ مِنْهُ إِذَا جَرِشَ تَمِشُّطٌ وَفِي حَدِيثٍ إِلَى هَذِهِ لَوْ رَأَيْتَ الْوَعُولَ تَجْرِشُ
مَا بَيْنَ لَابَنَيْهَا مَا جَنَّبَهَا بَعْضُ الْمَدِينَةِ الْحَرْشُ صَوْتُ يَجْصَكُ مِنَ أَكْلِ الشَّيْءِ الْجَحِشُ إِذَا
لَوْرَبَتْ تَرَفَعَتْ لَهَا لَانِ الشَّيْءُ صُلْبٌ عَلَيْهِ وَسُلْمٌ حَرَمٌ صَبَدُهَا وَقِيلَ هُوَ
بِالشَّيْءِ الْمَهْلِكَةِ بَعْضُهُ وَرَوَى بِالْحَا الْمُتَعَجَّةِ وَالْمَثَلُ الْمُبْجَعَةُ وَبِأَيِّ ذِكْرِهِ وَالْحَرْشُ الْجَوْعُ
وَالْهَذَانُ عَنِ كُرَاعٍ وَجَلَّ جَرِشٌ نَافِدٌ وَالْحَرْشُ عَلَى مَثَلِ فَعَلِي كَانَتْ مِثْلُ النَفْسِ قَالَ
يَا حَزَنًا مَنِ انْزَعَتْ وَاجْهَدَتْ أَيْبَاهَا وَجَرِشَتْ

۱۰

جر نفوس

حشر

جر نفس الجر نفس العظم الخمين من كل شيء والاثنى جر نفسه والمسين المهملة لغة التهذيب الخامس عن ابن عمر الجر نفس العظم من الرجال الجوهرى الجر نفس العظم الخمين والجر نفس بضم النجم مثله قال ابن بري هذه الحرفان ذكرهما شهابويه ومن تبعه من التصريين بالسنية المملوك غير المعجمة وقال ابو سعيد البيراني هما لغتان **جشيش** جشش الجش جشيشه جششا وجششه دقة وقيل لحنه طعنا عليه جشيشا وهو جشيش وجششوش ابوزيد جششت الحب جششا شدا والجشيش والجشيشة ما جشش من الحب قال روة لا يبقى بالدرق الجشيش من الروان مطبوخ الجشيش وقيل الجشيش الحب حين يدق قيل ان يطبخ فاذا طبخ فهو جشيشه قال ابن سيده وهذا اقرب ليس بقوي وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اولى على نقص رواجه بجشيشه قال شمر الجشيش ان يطحن الحنطة طحنا جليلا ثم ينصب به القدر ويلقى عليها الحماو ثم فيطبخ فهد الجشيش ويقال لها دشيشة بالذال وفي حديث جابر فعهدت الى شعر جشيشه او طخته وقد جششت الحنطة والجشيش مثله وجششت المشي اجشته دقة قال العاربي الجشيشة واحدة الجشيش كالشعر الجشش السويق والبرادة ثم يجعل دقيقا قال العاربي الجشيشة واحدة الجشيش كالشعر واحدة السويق والمجشة الرحي وقيل المجشة رحي مغيرة جشش بها الجشيشة من الرحي وغيره ولا يقال للسويق جشيشة ولكن يقال للسويق جشيشة وذلك يقال جريته الجوهرى الجشش الرحب التي يطحن بها الجشيش والجشيشة صوت غليظ فيه حكة تخرج من الحاشية وهو احد الاصوات التي تصاع عليها الالحان وكان الخليل يقول الاصوات التي تصاع بها الالحان ثلاثة منها الجشش وهو صوت من الراس يخرج من الحاشية فيه غليظ وحكة فتنبع غدا من موضوع على ذلك الصوت بعينه ثم يلتصق بوشيه مثل الاول فهي صياغته فهد الصوت الجشش وقيل الجشش والجشيشة صوت الصوت ورعد جشش شديد الصوت قال صخر اففى جشش لالحال زينا كتيفا جشش زحلا له هذ

الأصغر من السحاب الإحش الشديد الصوت صوت الرعد وقرس إحش الصوت
 في ههنا جشش قال لبيد
 يا جشش الصوت بعبوب إذا طرق الحى من القز ووصيل
 والإحش الغليظة الصوت وسحاب إحش الرعد وفي الحديث أنه مع تكبير رجل إحش
 الصوت أي في صوته جشش وهو شدة وغلظ ومنه حديث ثعلب أشد إحش الصوت
 وقيل قرس إحش وهو الغليظة الصهيل وهو ما يجد في الخيل قال النخاسي
 ويحس ابن حرب مساجد توعلا لم إحش هريم والرماح دواني
 وقال أبو جهم الجشش من الغشي التي في صوتها جشش عند الرمي قال أبو ذؤيب
 دميمية من قانس متلبت في كفه جشش إحش واقطع
 قال إحش فذكر وإن كان صفة الجشش وهو موش لأنه أراد العود والجشش والجشش
 لغات الجاشع من الناس وقيل الجماعة من الناس يقتلون معا في بهيمة وجشش القوم
 نكروا واجتمعوا قال العجاج
 جشش جشوا بها من نكر
 أبو مالك الجشش الهضبة يقال شهدت جشش أي بهضتهم ودخلت جشش من الناس
 أي جماعة ابن منيل جشش بالعصا وجشش جشش إذا فربه بها الأصم إحش الأرض
 وانت انت إذا التفت لبيها وجشش الير جشش جششها نفاها وقيل جششها كسها
 أي أبو ذؤيب يعصف القمر
 يقولون لما جشش البير أو ردا وليس بها أدنى ذفاف لوارد
 قال يعني به القمر وما بعد جشش من الليل أي قطعة والجشش أيضا ما ارتفع من الأرض
 ولم يبلغ أن يكون جشش الجشش الجشش في غلظ وارتفاع والجشش أرض سهلة ذات
 حصا تملح أن تكون جبل ولا تستصاح الغرس الخ قال الشاعر
 من ما يحمله بجاشش جششها جششها حال الطلج والجلال
 وجشش أعيار موضع معروف قال النابغة
 اضطررك الحر من ليل إلى نرد تحتار معقلا عن جشش أعيار
 والجشش الوضع الجشش الجشش في هذه النجدة في حديث علي كرم الله وجهه
 كان ينهى عن كل الحرب والحرب والجشش قبل هو الطحال ومنه حديث ابن عباس ما أكل الجشش
 من شربوتها وكلت ليعلم أهل بيتي أنها جلال
جشش الجشش الطويل وقيل الطويل الدقيق وقيل الذمير القصير الذي
 التقى شسوبا في قفاة ومع وقلة عن يعقوب قالوا السين لغة وقال ابن جني السين بدل من
 السين لأن السين أصغر نضرا وذكرا حولها في الواحد والجمع جميعا فصبغ السين مع
 سعة السين يوزن بأن السين بدل من السين وقيل اللين وقيل هو الخفيف الضامر عن
 ابن الأعرابي قال الشاعر
 يارب قزم سرس عطنط لبيس عسسوس ولا باذو • وقال ابن
جشش لوزة
 بنو لجم وجما تلبش مصر • كل ذلك يقال للسين والسين وفي حديث
 طهفة وبيس الجشش قبل هو أصيل الثبات وقيل أصل الصليان خاصة وهو ثنت معروف
جشش جشش التي جشش جشش جشش جشش
جشش الجشش الصوت أبو عبيدة لا يصح قلن إذا جشش يصحاد في صوت يقال للذي
 لا يقبل لصحا ولا رشدا ويقال للمفاتي المتصا منك وعمل يلزمه قال وقال الكلابي لا يسمع
 أدنى جشش أي في يني يصمهم يستغلون عن الاستماع اليك هذا أصم الجشش وهو الصوت
 الخفر والجشش ضرب من الحب يمشها بأطراف الأصابع والجشش المازلة ضرب بقرص ولعب وقلد

جشش

جشش وهو جشش أي بقرصها وبلاعيها قال أبو العباس قيل للمفازلة جشش من
 الجشش وهو الكلام الخفى وهو أن يقول لهواة هي هي والجشش خلق النور وأشد
 خلقا لخلق الجشش وخمس سبعة بجشش وجشش خلقه جشش
 النور السبع جشش خلقته وجشش جسمها حرقته ونور جوش وجشش وركب جشش
 مخلوق وقد جشش جشش قال
 قد علمت ذات جشش أبرد أجري من النور أجمي موقده
 قال أبو العجم
 إذا ما قلت أجوي جشش انتت على جبالك فاندلت
 أبو عمر والد رات الملقوق ابن الأعرابي قيل للرجال عماش لأنه يطلب الركب الجشش
 والجشش المكان لا ينت فيه وفي الحديث تحت الجشش والجشش المازلة وأما قيل الجشش
 لأنه لا نبات فيه لأنه خلق وسنة جوش تحرق النبات عوسه عوش إذا اختلفت لبيت
 قال روية
 أو كالاختلاف النور الجوش
 أبو عمر الجاشش ما يجعل تحت الطلج والخال في القلب إذا طويت بالحجارة وقد جشش جشش
 وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم لا يحل لأحدكم من مال أخيه شيء إلا بطيبة نفس
 فقال عمر بن الخطاب قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن أبا جشش من شاة فقال إن لقيتها فخذ
 سيفه وزكاه جشش الجشش فلا يجهلها يقال إن جشش الجشش صورا واسعة لثبات
 لها يكون الإنسان بها أشد حاجة إليها يوكل فنادى لقيتها في هذا الموضع على هذه
 الحال فلا تهاجها وأما جشش جشش بالذكر لأن الإنسان إذا سلكه طال عليه وفي رواية
 واحتاج إلى كمال أخيه المسلم ومعناه أن عرضت له هذه الحالة فلا تعرض إلى نعم أخيك
 بوجه ولا تسبب وإن كان كذلك فسهلا وهو معنى قوله جشش شقة وزناد أي معها
 آلة الذبح وآلة الشبي وهو شل فوله حنفها جشش صان باطلا لها وقيل جشش الجشش لأنه
 جشش الجشش
جشش جشش نفسي ارتفعت من الخوف قال
 إذا التفتوس جشش عند المعاي
 ابن الأعرابي الجشش نزع البير أبو الفرج السلي جشش القوم القوم وجششوا لهم
 قبلوا بهم وأشد
 أقول عباس وقد جشش لنا حبيبي وأفلتت نوبت الأطافر
 أي فاة عن أطافرنا وفي النوادر الجشش الغلط وقال بومامرات بومال الجشش
 قال أبو ذؤيب وهو غيد لهم قال ويقال جشش فلان في وجاس وخور وفهاسي وأند
 المعني واحد
جشش الجشش البكا جشش جشش والجشش كلاهما استعد له واستعجر والجشش
 البكا نفسه جهوشا وجشش كلاهما نهضة وفاطنت وجشش نفسي وجشش
 اليك وجشش بالبكا والجشش أن يفرع الإنسان إلى غيره وهو مع ذلك كأنه يوبد البكا الصبي
 يفرع إلى أمه وأبيه وقد يقال جشش التي جشش وفي الحديث إن النير ملكة
 عليه وسلم كان بالمدية قاصبا أصح به حشر خطش قالوا جششنا إلى رسول الله
 صلى الله عليه وسلم وكذلك جشش قال أبو عبيدة وفيه لغة أخرى
 بانت تشكي إلى النفس جشش جشش وقد علمت سبعا بعد سبعا
 وقال الموي جشش إذا أتيت البكا وفي حديث الولد قال فسألتني فاجشش بالبكا
 أراد خفي فهاة للبكا وجشش الشوق والحزن بقيا وجشش إلى القوم جشش زاهم
 والجشش الضنن عن كراع والذي رواه أبو عبيد الجشش

جشش

جشش

جوش

جوش الجوش الصدر مثل الجوشوش وقبل الجوش الصدر من الاسنان
والليل ومضى جوش من الليل اي صدر منه مثل جوش قال ربيعة بن مفرح الضبي
وقتيان صدق قد صبحت سلاله اذا الذي في جوش من الليل طريا
وجوش الليل خوزه وسظم قال ذوالرمة

تكون بهاء بها وقد مضى من الليل جوشن واسطرت كواكب
انتهى جوش الليل من لذن ربيعة الى ثلاثة وقال ابن احرمر مضى جوش من الليل
ابن الاعرابي جاش جوش جوشا اذا سار الليل كله وقال مرة بن عبد الله
وتزكنا كل حلف جوشن عظم الجوش منفتح الصفاقة

قال الجوش الوسط والجوشني العظم الجوشن والبطن والصفاق الذي يلي الجوف من
جلد البطن والحلف الحافي الخلق الذي لا يغفل له شبه بالذراع الفارع والذراع الفارع يقال
له حلف وجوش قبلا وموضع الجوش في جوش موضع وانشد ابى الطحان القتيبي
نرض عن جوش راكبة باخفا فها رضى النوى بالمرامع

جيش

جيش جاش الجيش جيشا وجيوشا وجيشا فاعنت اودارت للغيث
فان اردت انها ارتفعت من حزنه او فزع قلت جيشات وفي الحديث جاش والجاش فجت
انفسها كجابه اعنت وهو من الارتفاع كان ما في بطونهم ارتفع الى حلقهم فحصل
الغشي وجاشت القدر بجيش جيشا وجيشا فاعنت وكذا الصدر اذا لم يقدر صاحبه

على جيش ما فيه التهذيب والجيش جيشان القدر وكل شيء يعلو فهو جيش حتى الهم
والغصنة في الصدر قال ابن بري وذكر غير الجوش ان العجاج جاشت القدر اذا بدت ان تغل
ولم تغل بعد قال ويشهد بصفة هذا قول النابغة الجعدي
جيش عليهم وزر فاندبهم ونشأها عينا اذا جمها غلا

اي تسكن قدرهم وهي كناية عن الحيرة اذا بدت ان تغل وتسكنها يكون اميل الى الحطب
من تحت القدر او بالماء البارد يصب فيها ومعنى ندبهم يسكنها ومنه الحديث لا يكون احدكم
في الماء الدائم اي الساكن ثم قال ونشأها اذا غلت وفازت وذلك بالما الباردة وفي حديث
ابن مسعود ما ينزل حتى يجيش كل ميزاب اي يتدفق ويجري بالماء ومنه الحديث

سكون فتنة لا يهدى منها جانب الا جاش منها جانب اي فار وارفع وفي حديث علي
رضوان الله عليه في صفة النبي صلى الله عليه وسلم رابع جيشات الا باطل هو جيش
وهي المرة من جاش اذا ارتفع وجاش الوادي بجيش جيشا هاج فلم ينقطع ركوبه
وجاش الهم في صدره جيشا مثل ذلك وجاش اذا ارتفع صدره بجيش اذا غلب

عظما ودرد او جاشت نفس الجبان وجاشت اذا همت بالفرار وفي حديث البراء
ابن مالك وكان نفسي جاشت اي ارتفعت وخلف وجاش النفس رواع القلب اذا
اضطرب مذكور في جاش والجيش واحد الجوش والجيش الجند وقتل جماعة الناس

في الحرب والجمع جيوش التهذيب الجيش جند يسر والحرب او غيرها يقال جيش فلان
اي جمع الجنود كش واستخاشه اي طلب منه جيشا وفي حديث عامر بن فهيرة فاستخاش
عليهم عامر بن الطفيل اي طلب لهم الجيش وجمعه عليهم والجيش نبات له فضان
طوال حضر ولا سنفه كثره طوال مملوء خبا صغارا والجمع جيوش وجيشان موضع

معر وفي قوله انشد ابن الاعرابي
قامت تندب ذلك في جيشانها
ليترسره قال ابن سيده وعندي انه اراد في جيشانها تسكن للضرورة ومما في
تفسير قولهم فلان جيش وجيش في موضعه ودان الجيش موضع قال ابو صخر الهذلي
للبلد بذات العين دار عرفت واخرى بذات الجيش ابانها سقر

فامت تندب ذلك في جيشانها
ليترسره قال ابن سيده وعندي انه اراد في جيشانها تسكن للضرورة ومما في
تفسير قولهم فلان جيش وجيش في موضعه ودان الجيش موضع قال ابو صخر الهذلي
للبلد بذات العين دار عرفت واخرى بذات الجيش ابانها سقر

فصل الحاء المهملة

حش الحش جنس من السودان وهذا الحش والحشاش مثل حل وحلان والحيش
وقد قالوا الحيشة على بنا سفرة وليس بصحيح في القياس لانه لا واحد له على ذلك
فاحل فيكون مكسر على فاعلم قال الازهري الحيشة خطأ في القياس لانك لا تقول للواحد
حاشين مثل فاسق وفسقة ولكن لما تكلم به سائر في اللغة وهو في انظر الى الشرح

وفي الحديث اوصيكم بتقوية سمع والسمع والطاعة وان عبد اجشيتا اي اطيعوا صاحب
الامر وان كان عبد اجشيتا فخذ ذلك كان وهي مرادة والاحبوش جماعة الحش قال العجاج
كان صبران اهما الا خلاط بالبرمل احبوش من الانباط

وقيل هم الحاشية اي كانوا لا ينامون اذا اجتمعوا اسودوا وفي حديث خاتم النبي صلى
الله عليه وسلم فيه نصره جسي قال ابن الاثير جشيتا انه اراد من الخزع او العقيق لانه
معدنهما البز والحشة او نوعا اخر ينسب اليها والاحابيش جاشن القارة انضموا الى
بني ليث فوافقوا دبا سموه بكن لا سودا دم قال

ليث ودليل وكعب والذي ظلت جمع الاحابيش لا احمره الحرق
فلما سميت تلك الاحباب لا حابيش من قبل جمعها صار التحشيش في الكلام كالجمع وجشي
حبل باسفل حكة يقال منه سمي احابيش فريش وذلك ان بين المصطلق وبين الهمزة
ان خزيمة اجتمعوا عنده فحالفوا فريشا وخالفوا باسمه ان البدر على غير ما سأل ولوضعها

ومارسي جشي مكانه فسموا احابيش فريش باسم الجبل ومنه حديث عبد الرحمن بن ابي
بكر انه ما نة بالحشي هو بضم الحاء وسكون الهمزة وكسر السين والتشديد موضع فريش من
مكة وقيل جمل باسفل مكة وفي حديث الحارث بن ابي ربيعة ان فريشا جمعوا ذلك جمع الاحابيش
قال امرؤ القيس والقارة واجشيت المرأة بولدها اذا حاق به حبشي اللون وثاقه جشية

تشديد السواد والجشية ضرب من النمل سود عظام لما جعل ذلك اسما لها غير واللفظ
ليكونا فرقا بين السنة والاسم فالاسم جشية والنسب جشية ورومته جشية خضر
نصب الى السواد قال امرؤ القيس

ويا كلن همي جعدة جشية ولبس من برد المائي السرات
والجشيتان الحد الذي صار كانه النمل سوار الواحد جشية هذا قول ابن جني
والماقاسم ان يكون واحد جشيتا او جشيرا وعز ذلك مما لا يصلح ان يكون فعلا
جمعا جمعه والتحشيش الجمع وحش الشيء بجيشه جشا وجشته وجشته واحشيتة
جمعه قال روية

اولا كجشيتا جمعه والتحشيش الجمع وحش الشيء بجيشه جشا
اولا كجشيتا جمعه والتحشيش الجمع وحش الشيء بجيشه جشا
والا سم الجشيتة وجشيت له جاشته اذا جمعت له شيئا والتحشيش مثله و
العين ما جمع منه واحد جاشيتة واحشيت لاهله جاشيتة جمعا لهم او جشيت
لعيناي وهشيت اي كتبت وجمعت وهي الجاشيتة والهباشيتة والتشديد لروية

لولا جاشيتات من التحشيش لصبيته كافر جاشوش
وفي المجلس جاشيتا وهباشيتات من الناس اي ناس ليسوا من قبيلة واحدة وهو الجاشيتة
الجماعية وكذلك احبوش والاحابيش وتشتبهوا عليه اجتمعوا وقد ذكرنا جشوشا وحشوشا
قومهم بجشيتا اي جميعهم والاحابيش الذي يأكل طعام الرجل ويجلس على ما قد تروى به

والجشيتة ضرب من القنب قال ابو حنيفة لم تبعث لنا والجشيتة ضرب من الثمن تسلم حرقا
وهو جشيت لا يوصل لجشيتة ولكن يفتح لللفظ ومن اسما القنب بالجاشيتة والتشديد لروية

فاستحشبه اي صفر مبعده وحش النار يحشها حشها مع اليها ما تفرق من
 الحطب وقيل وقدها وقال الازهرى حششت النار فاحطبت فزاد بالحطب
 قال الشاعر
 تالعه لولا ان يحش الحطب . به الحطب حين لا مستصرح
 يعني بالطح الحطب الملائكة الموكلين بالمعاداة وحش الحرب يحشها حشها كد على
 المثل قال زهير
 يحشونها بالمشرفة والقنا . وفتيان صدق لا ضعاف ولا نكل
 والمحش ما تحرك به النار من جديد وكذلك الحشبة ومنه قيل للرجل الشجاع
 نعم حش الكتيبة وفي حديث زينب بنت جحش دخل على رسول الله صلى الله
 عليه وسلم ففرق بين حشته اي قضيب جعلته كالعود الذي يحش به النار اي تحرك
 به كانه حركها به لتفهم ما يقول لها فلان يحش حرب موقده نارها ونورها
 طين بهار وفي حديث الرويا واذا عند نار تحشها اي يوقدها ومنه حديث اي
 يضير وبل امة يحش حرب لو كان معه رجال ومنه حديث عاتكة رضي الله عنها
 رضي الله عنها واظفاما حشيت يهوداي ما اوقدت من نيران الفتنة والحرب
 وفي حديث علي رضي الله عنه كما اذا نكح حشما بالانصال اي ايسعاه ونهيهما بالار
 وحش النابل سمة حشها اذا راسه والرق به القذ من نواحيه اوليها
 عليه قال
 او كثر على شربا نه حش الرامي يظهر ان حش
 وحش الفرس يحش من عظمي اذ كان محفرا الازهرى البعر والفرس اذا كان
 محفرا الحدين يقال حش ظهر بعينين واسعر وهو محسوس وقال ابو داود
 الا يادي يصف فرسا
 من الماركة محشوش من حش شع رجب
 وحش الدابة حشها حشها قال الازهرى في السير قال
 قد حشها الليل . بعصا لي مهاجر ليس باعراي
 قال الازهرى قد حشها اي قد حشها وحش الرجل الحطب عليها واوقد حلوكل ما
 قوي بشي او عني به فقد حش به كالحادي للابل والسلاح الحرب والحطب النار قال
 الراعي
 هو للطرف لم تحشش مطي مثله ولا انس مستوب الدار خايف
 اي لم ترم مطي مثله ولا عين مثله قوم عند الاحتياج الى المعونة ويقال حشيت
 فلانا حشيت اذا اكلت من حاله وحشيت شاة بمالك فلان اي كرت به وقال
 الهذلي في امرى الذي حشيت به مال صر يك ثلادة فلك
 قال اي الفرع يقال الحق الحش بالاش قال وسمعت بعض بني اسد الحق الحش بالاش
 قال كانه يقول الحق الشئ بالشئ اذا حال من من ناحيه فافعل به جابم بوتراج باب
 الشئ والسين ويباقيها التث ويقال حش على العبد قال الازهرى كلام العرب
 الصحيح حش على العبد بالتحقيق من حاش يحوش ومنه قال حشيت الصد
 بمعنى حشته غاني لم اسمعه تغير اليك ولست ابعده مع ذلك من الجواز ومعناه
 هم الصد من جانيه كما يقال حش البعير الحش واستعن اي ضم عزال المعروف
 في الصيد الحوش وحش الفرس حش حشا اذا اسرع ومثله العكس كانه يتوقف
 فيعده وقال ابو داود اي يصف فرسا
 مله حش حش حش وسر طاب وذاك منه حضار

والحش والحش جميعا الخ وقال ابن دريد هما الخل المجتمع والحش ايضا
 السنام وفي حديث عثمان انه دفن في حش كوك وهو بيتان بظاهر المدينة خارج
 البقيع والحش المتوضا سمي به لا يميز ههنا عند قصا الحاجة الى الساتين وقيل
 الى الخل المجتمع يتفرعون فيها على نحو شجرتها الفاعلة والجمع من كل ذلك حشاه
 وحشاه وحشاه اثنين الاحقة جمع الجمع كله عن سيبويه وفي الحديث اذا رسول الله
 صلى الله عليه وسلم استخلى في حشاه والمحش والمحش جميعا الحش كانه مجتمع
 العذرة وفي الحديث ان صلى الله عليه وسلم يد من اثبات النساء في حشاهن وقد روي
 بالسين وفي رواية في حشوشين اي اديا زهر وفي حديث ابن مسعود يحاش النساء
 عليكم حرام قال الازهرى كمن عدا بالامام بالمحاش كما يكنى بالحشوش من مواضع القايظ
 وفي حديث طائفة بن عبد الله انه قال ان حشوا الحش وقربوا الكفو وضوءه على نفرت
 فيما يوت والعلكة وفي الحديث ان ثمة الحشوش مختصرة بعقد اللثك ومواضع قوتها
 الحاجة . والحشاش الجوالق قال
 اعبا فتنطاه مناط الجر . من حشاشي باول جور
 والحش حشبة الحكة ودخول بعض القوم في بعض وحشيتهم النار احرقته
 وفي حديث علي وفاطمة دخل عليهما رسول الله صلى الله عليه وسلم وعليهما قطيعة
 فلما راياهما تحش حشاهما ففكاه مكانكما التحش حش الحش للثوب وحشيت له
 حش حشته وحش حشته اي حركه
حش حشيت السما تحش حشاه جات بطر شد بد ساعة فترقلت
 ابو زيد يقال حشيت السما تحش حشاه وحشيت تحشك حشكاه واثبت
 يعني اغناقي مخيطة وهي القينة والحشبة والحشبة من المطر بمعنى واحد وحشيت
 السيل الوادي يحش حشاه حشاه والحاشية المسيل صفة غالية وانت على
 ارادة انكع او السحابة والحاشية ارم من مسوية لها كمة البطر ليجمع
 ماوها فيسيل الى الوادي وحشيت الارض بالماء من كل جانب اسالة قبل الحاش
 وحشيت السيل الامة اسالة والحش مصدر قولك حشيت السيل حشاه اذا جمع
 من كل جانب الى مستقع واحد تنك المسابل التي تنصب الى المسيل الا عظم في
 الحوافش واحد لها حاشته واشتد
 حشيت رحنا وراحو البناء كما حلا الحاشيات المسلا
 وحشيت الادوية سالت كلها وحشيت الادوية سالت كلها وحشيت الشئ حشته
 اخرجيه وحشيت الحزن العين اخرج كلاما فيها من الروع اشتد ابن دريد
 بامن لعين شرة الكدامع يحشها الوجه بما هاع
 ثم فرقة فقال يحشها بخرج كلاما فيها في الخفي والود وحش بعضهم به النساء اذا
 بالغن في ود البعولة والخفي هم قال
 بعد احشيت الحفوة الحفوش . ويقال حشيت المرأة لزوجها
 الود اذا اجترده فيه وحشيت المرأة على زوجها اذا قامت عليه وازمته واكرت عليه
 والفرس تحش اي تاتي بجري بعد جري وحش الفرس الجري يحش حشاه يحش
 جريا بعد جري وحشيت الفرس الجري فلم يزد والاجودة قال الكمي يصف
 عينا
 بكل ملت يحش الالم ودقه كان البها استضعته الطيلسا
 وتحش سئل ويقال تحشيقول احضد نصرتهم بالطيالة والحش الضر
 والحش الشئ البالي اي يحشيق الحشيق باخذ الة برة في مقدم السنام فياكله
 وحش حش حتى بالقب مقدمه من اسفله الى اعلاه فيبقى مؤخره مما يلي عجرة صبي

حش

وَكُنْتَ لَا أَوْيُنُ بِالْحَمْبِشِ

حلتش حلتش اسم الحنظل والحشيشة والحاشية الزفة ولثة خمسة وقفة

وغير القوام جذب الظهور طرف بلبل فأرقتني

كما ضربت قدما عنها فظن لستعجب الاوتار مجلوح

۶۵

كانه حين وهي سيناوه واحل من كل سيناوه

ولم يخش زعما للعامة كانه على الشوك العادي بموخصام

قال ثم ويقال للضباب ولا برايع قد احتشت في الظلم ايد الطردت وذهبت به

فلا تراه الحيثان احناسى قفزة ولا تحسب البيت الحجازى قصاها

فَقِيلَ لَكَ الْمَذْعَمُ الْمَحْنُوسُ أَيُ قَتَلَ لَكَ الْوَلَدُ أَقْلَقَهُ الْكَيْدُ وَارْتَجَحَ دَبُّهُ

وینو حشر بطر

حَفَشَ الحَفَشَ الحِجْرَ الضَّخْمَةَ وَغَرَّ كَرَاعَ بِهِ الحِجْرَ الْأَزْهَرَ وَالحَفَشَ حِينَ عَمِلَهُ فَهُوَ

خانی

نفس

حزین

حکمت

مکملش

س

عشيت حواشيه وجهلن حقا • واثرت الغوليه عن ارض
قال ابو عيسى • وفي نوادر الحوش الاستحياء والحوش ان يأكل من حواش الطعام
والجائست جماعة الخمر للطرف وهو في الخلال شهر واحد ثم من لعظم قال الاخطل
وكان لعن الحج حاشي قرية داني الحنا • ولست الانما
سم الجائست جماعة كل شجر من الطرف والخل وغيرها • والتشد
يوجد الجارش فما احق • فقام من الاربين اذ تودق

صفحة

و. ب. ص. لا تمشي ماشا منا واما اذا مارا تشارا نزل منها روبا لها .
قال ابن سيدة وحكما على الجاش انها من الواو ولها علم من انا المعين واوا اكثر منها يا
وسوا في ذلك الاسم والفعل الازهوي في حشا قال البيت الجاش كانه مفعل من الحوش
ولهم قوم رفيف اسابه وانشد بيت النابغة
جمع محاشك ما يريد وانبي اعددت برجوعا لكم ويثما
قال ابو منصور غلط البيت في الجاش من وجهين احدهما فتحه الميم وجعله اياا مفعلا
من الحوش والوجه الثاني ما قال في تفسيره والصواب المحاش بكسر الميم وقال ابو عبيدة
فيما روي عنه ابو عبيد وابن الاعرابي انما هو جمع محاشك بكسر الميم جعلوه من
نخشته اي اسحقته لامن الحوش وقد فسر الثلاثة في الصحيح انهم تتحالفون عند النار
واما المحاش بفتح الميم فهو انك البت واصله من الحوش وهو جمع الشئ وضمه قال ولا يقال
لكنف الناس محاش واعلم

حَيْش الجيش الفرع قال التخل الهذلي
ذلك نزي وسليهم اذا ما كفت الجيش عن الارجل
ابن الاعرابي جاش بحيش حبشا اذا فرغ وفي الحديث ان قوم ما يسلموا وقد موالد
بلم فحشيت القبس امحابة منه بحشيت نفرت وفرعت وقد روي بالجيم وهو
مذكور في موضعه وفي حديث ابن عمر قال لاحت زبد حين تدب لقتل اهل الزادة
فتناقل ما هذا الجيش والقل اي ما هذا الفرع والربعة والقور والجيشان الكر
للفرع والجيشانة المرأة الدعور من الربعة

جلس جلس الشيء جمعه من ها هنا وها هنا وخباشات العيش من طعام أو نحو
أو نحو تجلس من ها هنا وها هنا والجلس مثل سوا وهو جمع الشيء ورجل خباش
مكتب الخ في أن المجلس ليجمع خباشات من الناس وخباشات إذا كانوا من قبائل
شيء وقال أبو منصور وهو تجلس بالحاء المهملة ويهش وهي الخباشات والهاشاش
وخباش اسم رجل مشق من أحد هذه الأسماء قال الأزهري وقد رأيت غلاما أسود
في البادية كان يسمى خبشاً وهو تفعل من الخبش

[illegible]

خرش الخرش الحديس في الجسد كله وقال البيت الخرس بالانظار في الجسد كله
خرشته خرشه خرشا وخرشته وخرشته وخرشته وخرشته وخرشته وخرشته وخرشته
وقد خرب في خدش قال ابن سيدة ليس في الكلام تقوعل غيره واحترش الحرو وخرش
وتخارشت الكلاب والسنابك شادشت وخرش بعضها بعضا وكتب خراس بن هراس
والخراس سمة مستطيلهم كاللذعة الخفيفة تكون في دوق البعير والجمع اخرشته وبعخرش
والخرش والخرش حشية تحط بها الاستكاف والخرش شمة والخرش حشية تحط بها الخراف
اي ينفقن الجلد ويسمي الخط والخرش والخراس ايضا عصي معوجة اراس كالصو كاي
وقبة للديت ضرب راسه مخرش وخرش الفصن وخرشته فريه بالمخس يحخذ به البعير
ويجذب اليه بكورضه اسر عنه انه افاض وهو خرش بعير ومخشه وقال الحمصي الخرش
ان يضربه بمخشه قاله الاصمعي ثم تحخذ به البعير يربل بذلك خركه للاسراع وهو تشبيه
بالخدش والخنس والاشد

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

وحسن له مجرته وشأوا خسرته جمع وكسب وأهانت وهو خسرته لعماله وخسرته
 يكسب لهم ويجمع وكذلك **يقترش** ويقترش نطلب الرزق وفي حديث أبي هريرة
 رزيت العبر خسرته ما بين لا ينفعها يعني الكدبة قبل فعناه من اختر شنته الشئ اذا
 حدثه وحصلته ويروي بالجيم والسين وهو يؤخذ مذكور في موضعين من الحسن الاول
 وخسرته من الشئ اذا وفي حديث بكر بن صبيح كان ابو موسى يسمعا ونحو بخار شتم فلا
 ينهانا يعني اهل السواد والمخار شنة اخذ على كره وقوله **اششله** الاعرابي
 امده بها عن طرفة الدأث صاحب ليل خسرته المتعجات
 الحسن الذي يهيجها ويحرقها واخرته الدجل القدر لا ينام ولم يرقه شتم قال ابو
 منصور لا طنة مع الجوع والمخراش فشره العلية اليابسة وانما يقال لها خسر شاة

ما يتقف فمحي مما فيه من البلبل وفي التهذيب الخرشاء جلدة البيضة الداخلة وجمعه
خرشاش وهو الغرقى والخرشاش قشرة البيضة العليا بعد ان تكسر ويخرج ما فيها وخرشاش
العدس ما يرى به من لرج الحمامة قال وقد سمي الخرشاش وخرشاش القنقري فلان خراش
صدره اذ ان الخمل وخرشاش الحية سلعها وجلدها ابو زيد الخرشاش مثل الحر باجلد الحية
وهشوه وكذا ذكر كل شيء فيه التفاح ونقش وخرشاش اللبن رغوته وقيل جلدة تغلوه قال
قال مزني

قال مراد
اذا مسح خرشاة الثمالة النقع في مسفر به للصريح فاقعاً
يعني الرغوة فيها التفاح وتغرق وخروق وخرشا الثمالة الجلدة نعلوا اللبن فاذا اراد
الشباب مشد به حتى يثني مشفر به حتى يخلص له اللبن وخرشا العسل شمع به وبافيه
مرميت نخله وكل شئ اجوف فيه التفاح وخروق وتغرق خرشاة وطلعت الشمس في خرشا
اي في غرة واستعار ابو حنيفة الخراشي للحشرات كلها وخرشيه وخراشته وخراس وبخاش
كلها اسناد سماكه ابن خراشة الانصاري وابو حراش الهلالي بكسر الحاء وابو خراشة بالضم
في قوله الشاعر

ابا خراشاه اما گنته دانفره فاذ قومي لم تأكلهم المضبع
قال ابن بري البيت لعباس بن مرداس السلمي والبخراسنة كنية صفوان بن بدنه وبدنه
اسمه فقال بخراشاه ان كنته دانفر وعدد قليل فان قومي عد كثير لم تأكلهم المضبع وهي
السنة المحللة وروي هذا البيت بسبويه اما انت دانفر
فجعل التماسم كان المحذوفة وما عوض منها وذا انقرضها واما مصدرية وكذا تلك
تقوله في قولهم اما انت مطلقا انطلقت معك بفتح ان تقدر بوعند لان كنته منطلقا
انطلقت معك ضمة ان فتحة بوعند لام الحركه ان سقطت في قوله عز وجل وان هذه
انتم امه واحدة وانا ابيكم فانقوت والعامل في هذه اللام ما بعدها وهو قوله فانقوت
قال وكذلك الكلام في قولك الكلام في قوله لان كنته منطلقا العامل في هذه اللام ما
بعدها وهو انطلقت معك وبعد البيت

وكل قومك تخشى منه بآفة • فارعد قليلا وابصر هاتر تع
ان لك جلدو بصر لا اوتيسه • اوعد عليه فاجبه طيسه
قال ابو تراب سمعت افعا يقول لي عنده خراسته وخراسته اي حوصليه وخروش
البيت يسمونه من هو الوخله او ثوب خلق الواحد سعد وخروش

خرشب وقع القوم في غريش وخربا فتداي اختلاط وصحب والخرابة افساد العمل والكتابة ونحوه ومنه يقال كتب كتابا مخربا وكتاب مخرب معسود عن البيت وفي حديث بعضهم عن زيد بن اكرم الطائي قال سمعت ابن داود يقول كان كتاب سفر مخربا اي فاسده او الخربشة والخربشة الافساد والتشويش والخربا من زياحي البر وهو شبيه المر والدقاق الورق عن ابي حنيفة وورده ابيض وهو طيب الريح يوضع في اصناف البت لطيب ثمنه وخرشب اسم

خرميش خرفا ش موضع
خرميش الحرميه افساد الكتاب والعمل قد خرمشه والخرميه
الافساد والتشويه

[illegible]

خبر مشرب

خرفتن

خفندلس

فخش بها خلال الفم قد
 ايدخل بها والخش الرجل في القوم الخشاش اذا دخل فيهم وفي حديث عبد الله بن
 القيس فخرم رجل عشي حتى خش فيهم ايدخل ومنه يقال لما يدخل في الفم البعير خشاش
 لانه يجش فيه ايدخل وقال ابن مقبل
 وحشخت بالبعير في قفرة مقبل طبا القرم الحرف
 اي ادخلت والخشاش بالكسر الرجل الخفيف وفي حديث عابطة ووصفت اباها رضى الله
 عنها فقلت خشاش المرأة والمخيرة يريد انه لطيف الجسم والمعنى يقال رجل خشاش ومثله
 اذا كان احاد الاراس لطفا ما ضا لطيفة المدخل ورجل خشاش بالفتح وهو النائم من الرجال
 ابن سيدة ورجل خشاش بالفتح وخشاش من لطيف الاراس ضرب الجسم خفيف وقد قال
 طرفه انا الرجل الضرب الذي تغفونه خشاش كراش الحية المتوقد
 وقد يصر ابن الاعراب الخشاش الخفيف الروح الذكي والخشاش من الثعبان العظيم المكسر
 وقيل هو حية مثل الارقم صغر منه وقيل هي من الحيات الخفيفة الصغيرة الراس وقيل الحية
 بقدر وهي بالكسر البقعة الخشاش خيبة الجبل لا تطني قال والافريقية السهل واشهد
 قد سالم الاقوي مثل الخشاش
 حية صغيرة سمها الصفر من الارقم وقال ابو حنيفة الخشاش من حية بيضا قلما تؤذي
 وهو من الحفات والافريقية الخشاش ويقال للحية خشاشا اي صغرة منه قوله
 اسم مثل الحية الخشاش
 بعضهم به شزار الطير وما لا يصيد منها وقيل هي من الطير ومن جميع ذوات الارض ما لا دماغ
 له كالنمل والجمادى والكروان وما لا حية تله قال الاممعي الخشاش شزار الطير
 هذا وجدته بالفتح قال ابن الاعراب الرجل الخفيف خشاشا اي صغرا وههنا قال
 وانما سمي به خشاشا لانه لا يملك العظام وهو ما رفته وكل شيء رقيق ولطف فهو خشاشا وقال
 الليث رجل خشاش الراس فاذا لم تدرك الراس فنقل رجل خشاشا بالكسر والخشاش
 بالكسر الخشاش وقد تفتح وفي الحديث ان امرأة ربطت هرة فلم تظمها ولم تدعها تأكل من
 خشاش الارض قال ابو عبيد معجب من هوام الارض وخشاشها ودوابها وما يشبهها
 وفي رواية من خشاش وهو غفناه وزوي بالحاء المهملة وهو يابس النبات وهو ههنا وقيل
 اسمها اما هو خشاش يصر كالحا المعجزة ثم تغير خشاشا على الحذف او خشاش من غير حذف
 والخشاش من ذوات الارض والطيور ما لا دماغ له قال والحية لا دماغ لها والنعامة لا دماغ لها والكروان
 لا دماغ له قال كبروان خشاش وخباري خشاش سوا ابو سبل الخشاش من الدواب الصغرى
 الراس اللطيف قال والجذرا ملاعب طلة خشاش وفي حديث العصفور لم تتفع بي ولرب
 بدعي احشش اي اكل من خشاش شها وفي حديث ابن الزبير ومعاوية هو اقل في
 اعيننا من خشاشه ابن سيدة قال ابن الاعراب هو الخشاش بالكسر الخشاش جمع
 اللغويين وقيل اما سمي به لا خشاشه في الارض واستتاره قال وليس بغوي والخشاش
 الخشاشة تعود التي تجعل في الفم البعير قال
 تتوق الى الخشاش بفعل عذب وتقدعه الخشاش ما وضع في عظم الانف
 واما ما وضع في الفم في البرية خشاش خشاش خشاش خشاش عن الخشاش الاممعي
 الخشاش ما كان في العظم اذا كان عودا والعراب ما كان في الفم في الفم وخشاش
 البعير هو محشوس وفي حديث جابر فانقادت معه الشكركة لبعير المحشوش
 هو الذي جعل في الفم الخشاش والخشاش مشتق من خشش فزاد اشرا اذا دخل
 فيه لانه لا يدخل في الفم البعير ومنه الحديث خشوا بين كلامك لا اله الا الله اي
 ادخلوا وخششت البعير خشاشا اذا جعلت في الفم الخشاش من ذوات
 قال الخشاش عودا خشاشا في الفم البعير يشد به الرملم اجوهي خشاش بالكسر الذي

يدخل

يدخل في عظم الفم البعير وهو من خشش والبرية من صفر والحرام من شعر وفي حديث
 الحر بنية انه اهدى في غمته جمل كان ايدخل في الفم خشاشا من ذوات الخشاش
 عودا يجعل في الفم البعير يشد به الرملم ليكون اسود لا يفسده والخشاش والخشاش
 العظم الدقيق الباعري من الشعر الذي خلف اللادن قال العجاج
 في خششاي حرة التحرير
 وهما خششاش وان ونظيرها من الكلام القوي واصله القوي بالتحريك فسكنت استقلا
 الحركة على الواو لان فعلا بالنسبة ليس من ابيتهم قال وهو وزن قليل في العربية وفي حديث
 عمر بن الخطاب ان قبيصة بن جابر قال ابو عبيد الخششاش هو العظم الذي خلف اللادن
 واصله الخششاش على فعلا والخشش بالفتح الارض التي فيها رمل وقيل طين والخشش ايضا ارض
 فيها طين وحصى وقال ثعلب هي الارض الخششة الصلبة وجمع ذلك كله خششوات وخششاتي
 ويقال انيط في خشش عود قيل الخشش ارض غليظة فيها طين وخشبوا الخشش القليل من
 المطر قال الشاعر
 يسايلني بالمخشي عن بلادك فقلت اصاب الناس خشش من الفطر
 والخشش خشش مودة السلاج والدسوت وفي لغة صغيفة خشش خششة وكل شيء يابس يحك
 بعضه بعضا خششاش وفي الحديث انه قال لبلال ما دخل الجنة الا وسمعت خشش خششة
 فقلت من هذا فقالوا بلال الخشش خششة خششة لها صوت كصوت السلاج ويقال للرجاله
 الخشش والخشش والصف والت قال وراحد الخشش خشش اي الخشاش الغضبه
 يقال قد حركه خششاشه اذا غضبه والخشاش الشجاع يصر الخشاش الغزال الصغير
 والخشش يصر خشش وهو لئيل والخشاش الجوالق واشهد
 بين خششاش بارك حور ورواه ابو مازك بين خششاش بارك
 قال وخششاشا كل شيء جيباه وقال شمر في قول جرير
 من كل شئوشا لما خشش ناظرها ادت مذمرها من واسط الكور
 قال والخششاش يقع على عرف الناظر وعرفا الناظرين تكتنفان الافة فاذا خشش لان
 راسها فاذا جذبت الفت مذمرها على الرجل من شدة الخششاش عليها والمذمر العليان وان
 في العنق يشتر فان على الاخرين وقوله في الحديث عليه خششاشا اي بردان قال
 ابن الاثير ان كانت الرواية بالخفيف فربك خفتها ولطفها وان كانت بالتشديد فربك
 حركتها كما انها كانتا مصقولتان كالتبائيل يحد المصقولة والخششاش الجماعة الكثرة
 من الناس وفي المعجم الجا عنة قال الحكي
 في حومة الفيلق الخشاش اذا ذكرت قيس ودهي ضلها الخششاش اذا ذر لول
 ابن الاعراب يقال لصوت الثوب الجدي اذ يحرك الخششاشة والخششاشة والخششاشة
 والخششاشة الاصو خشش والخششاش يشيت ثمها سمرار هو ضربان اسود وابيض
 واحده خششاشة والخششاش وضع النخل والبرقال ذوالاصبع العبد واي يصره نذرا
 فواما قولها ترضها بل عد وان كلها صنعا
 اما ترى نكه خششاشا اذا مس دبره لكعا
 ترضها احكامها وانبل عد وان اقم بعلي النبل قال ابن بري والاي في شعره مكان اما ترى
 فنبه صغره خششاش خششاش لان اما ليس جواب في هذا البيت ولا فيها بعرو قال
 واما ذكر الشاعر اما في البيت بل هو وهو
 اما ترى قوسه فنا يبه الارز هتوف بها لها ضلعا
 وقوله فنا يبه الفاجواب اما ونا يبه خبر مبتدأ اي هي ما ينام الارز وارتفع وهتوف
 ذاته صوت وقوله كعما بمعنى كسع وخشش الطيب بالفارسية عربته العرب
 وقالوا في المرأة خششاش كاذبه اسم لها قال ابن سيدة انشدني بعض من لقيته

خشش خششاش
 خشش خششاش
 خشش خششاش

خفش

نطبع بن اياس بن جراحاد الراوية
 تحت السوء السوء، ثم با حاد من خشة، غدا التفاحة الصفراء والارزجة الهشة
 وخشة خش ريك بالدهنا قال جرير
 او قد ت نارك واستنصت تجربته ومن الشهود خشايش والاجر
خفش الخفش ضعف في البصر وصيق في العين وقيل ضعف في العين خلفه وقيل
 هو فساد في خفن العين واحمرار تصبغ في الغيوت من تجرب وجع ولا تخرج خفش خفش
 فهو خفش واخفش وفي حديث عابسة كأنهم معزبي خطرة في خفش قال الخطابي
 إنما هو الخفش مصدر خفشت عنه خفشا إذا قل بصرها وهو فساد في العين بضعفة منه
 نورها ويضع داما من غزو جع يعني أنهم في غي وجرة وفي ظلمة ليل ففشت المعزبي مثلا لأنها
 من اضعف العين في المطر والبرد وفي حديثك ولدا لعاثة ان جات به امه اخفش العينين
 قال بعضهم هو الذي يغمض اذا فطر وقول روية
 وكنت لا اؤنب بالخفش
 بربر بالضعف في بصر يقال خفش في امرأة اذا ضعف وبه سم الخفاش بضعف بصرها
 بالبرر وقال ابو زيد رجل خفس اذا كات في عينيه غمض اي قدني قال واما الرمض فهو مثل
 كل العشى وفي كتابي الحاج قال الله اخفش العين هو تصغير الخفش الجوهري
 قد يكون الخفش علة وهو الذي يبصر لشي بالليل ولا يتبصر بالانوار ويبصر في بصره
 ولا يبصر في يوم صاح والخفاش طائر يطير بالليل مشتق من ذلك انه يبصر في صورة
 النهار والخفاش واحد الخفا فبشر التي تطير بالليل وقال النقاد اصغر مقدم سائر البعير
 وانضم فم يطل فذلك الخفش بغير اخفش وناقة خفشا وقد خفش خفشا
خمش الخمش الخمش في الوجه وقد يستعمل في سائر اجساد خمشه وخمشه وخمشه
 خمشا وخمشا وخمشه الخمش الخمش قال الفضل بن عباس ابن عتبة بن ابي لهب
 يخاطب امراته
 هاشم جدنا فان كنت غصني فاشمعي وجهك الجبل خدوشا
 وحكي الكلب في لا تفعل ذلك اكل خمشي ولم يفسره قال ابن سيدة وعند حيان
 معناه فلكللك امك فمشت عليك وجهها قال وكذلك الجميع بقلة لا تفعلوا ذلك امهات كخمش
 والخامسة من الجراحات ما ليس له ارض معلوم كالحشر وخوخ والخامسة الحياثة وهو من ذلك
ق دوارمة
 رباغ لها مدا ورق العود عنده خامسات دعلما براد امثالها
 امثالها اقتضاها والامثال الاقتضا ويقال امثال من منه قال يصف غير اوامته
 ودعمن اياه اذا اراد سفا دهن واراد بقوله رباغ غيرا قد طلعت رباغتاه ابن شميل ما
 دون الدية فهو خامسات مثل قطع يد او رجل او اذن او عين او ضربة بالعضا او لطم
 كل هذا خامشة وقد اخذت خامسة من فلان وقد خمشي فلان او ضربني او لطمني او قطع
 عضواني واخذ خامسة اذا اقتصر في حديث قيس بن عاصم انه جمع يده عند مزنه وقال
 كان بيني وبين فلان خامسات في الجاهلية واخذها خامسة اي جراحات وجنابات وهي كل
 كان وقت القتل والدية من قطع او جرح او ضرب وكذا كل من انواع الاذي وقالت
 ابو عبيد اراد بها جنابات وجراحات البث الخامشة وجمعها الخواش وهي صغار السباع
 والدوافع قال ابو منصور سميت خامشة لانها تخمش الارض اي تحل فيها بما تحل من ما
 السيل والخواش مدافع السيل الواحدة خامسة لانها تخمش الارض والخامسة من صغار
 سائر الدواب والخواش البعوض يفتح لها في لغة هذا بل قال الشاعر
 كانت وعي الخوش بجانيه وعار كبت ابيم ذوي تريباط
 واحدة خوشة وقيل لا واحدة وهذا السك في التهذيب

خمش

كل

كان وعي الخوش بجانيه ما آتم يلمنه من على قتل
 واحد نهابة وقيل واحدتها خوشة قال ابن بري ذكر الخوش في هذا البيت في فضل وعي
 ايضا وذكر انه للمهدي والذي في شعره يدل خلاف هذا وهو
 كان وعي الخوش بجانيه وعي ركب ابيم اولى هياط
 قال ابن بري والبيت للمتلح وقيل
 وما قد فرقة ابيم طام على ارجائه رجل الفطاط
 قال الهياط والهياط الخصومة والصباح والطاي المرقع وارجاوه نواحيه والفطاط ضرب من
 الفطاط وفي حديث ابن عباس حين سئل هل تقرا في الظهر والعصر فقال حسنا دعابا بنجش
 وجهه او جلده كما يقال خد غا وقطعا وهو منصوب بفعل لا يظهر وفي الحديث من سال وهو
 عن جات مسيلنة يوم القيامة خوشا او كدو جاتي وجهه اي خدوشا قال ابو عبيد الخوش
 مثل الخدوش يقال خمشت المرأة وجهها تخمشه حسنا وخوشا والخوش مصدر وخوشا ان يكون
 جميعا المصدر حيث سمي به قال لبيد يذكر نسبا في يخن على عمه اي يزا
 تخمش خرا وجهه صكاح في السلب السود وفي الامساج
 حكي انه قيل اذا غلبت الحسن بن واقد قال سالت مطرا من قوله عز وجل وهو السبي
 سبة مثله فقال سالت عن الحسن بن ابي الحسن فقال هذا ان الحسن قال ابو الهيثم اراده
 هذا من الحاجة التي لا قصاص فيها والخمش كالحديث الذي لا قصاص فيه والخواش كلها ملكية
 ليس فيها حكم لانها كانت دار حرب قال ابن مسعود ان من نكاح الاوكة اي من اولاد
 نكحت بكمه ولم يخرج الاحكام بين المسلمين بكمه في القصاص والخمش وكذا الوراء الذكر والجمع
 وخمش النور كثرته حركته واور الخاموس رجل معروف يقال له روية
خفش الخفش الخفش من المال وامرأة مخشنة فيها بقة من شباب وبقر لهم
 خفشون من مال ابي قطعة من الابل وقيل اي بقة وقال الليث في قوله امرأه
 مخشنة قال تخمشها بعض رقة بقة شبابها وشا مخشنة منته خمشوش اي
 ماله شي وقول روية
 جاوا با خراهم على خمشوش كقولهم جاواهم اخرهم
 وخمشوش اسم موضع وخمشوش اسم رجل من بني دهم يقال له خمشوش يقول
 له خالد بن علقمة الدارمي
 تجري ابد خمشوش من ملامه اذا راين الخمشا للنفس وقها
خمش الخمش الخمش كثره الحركة وخمش اسم رجل
خوش الخوش صغر البطن وكذلك الخوش والخوش والمخوش الضامر
 البطن المتحد اللحم المهزول وخوش يد الرجل هزل بعد سمن وخوشه حقه
 نقصه قال روية يصف ابنه
 خشا نخشا المال بالخوش اي بالخوش اي شمل خناش الرجل جارية باثرة
 قال والخوش كالمغن وكذا كجا فيها خوخها وشغها ورفعها وخوش الشيء رفعه قال
 الراعي يصف ثورا خشا كسا وخشا في صدره عن عروق الارض
 خشاوش البركة عن عرقه اقرب به خشا كسا في القدم ذي السرر
 اي يرفع صدره عن عروق الارض وخشاوش الرجل جنبه عند الفراش اذا احافاه عنه
 وخشاوش الرجل دخل في غمار الناس وخشاوش الشيخ خشاوش في الوعي خاش ايضا رجع وقوله
 الشدة تغلب
 بين الوخاين وخاش القهقري مسر بالوجهين جميعا قال ابن سيدة ولا دليل

خفش

خمش
خوش

منه على انه الفه منتقلة عن واو ويا وفاش ما نش مبيات على الغنخ فاش
الناس وقيل فاش البيت وسقط حناحه وحكي ثلث عن الغراخاش فاش بالكسر
ابن اسحق ابو زيد
معجم انما ربي منقش خوض العيون بليس المشاش
يجل صبيانا وخاش ما نش قال سمع فارسية فاعربها واخواتها لخاصة
الغرا والخوشاش الخاضرة من الاسنان وغره قال ابو الهيثم احسبها الخوشاش
بالحا قال ابو منصور والصواب ما روي عن الغرا وروي ابو القباس عن ابن الاعراب
وعن عمر وعنه ابنه انما قال الخوشاش الخاضرة قال ابو منصور وهذا عندي ما هو من
الخوشاش وهو النقيض قار روية
بالحميا والد هردو وخوشاش والخوشاش نبت البقلة التي تسمى
القطف لانه ورقا وفيه حموضة والناس ياكلونه قالوا تشبه لرجل من الغرازي
ولا ياكل الخوشاش خور كريمة ولا يضحح الامم اضربه المهرل
خيش الخيش ثياب رقا الشج غلاظ الخيش تتخذ من مشافة الكتان
ومن اردية وثما تتخذ من العصب والجمع اخيش قال
وابصره ليلى بن بردي مر اجل واخيش غضب من مهلهة البني
وجبه خيوشة اي رقة وخاش ما في الوماء اخرجه

فصل الدال المهملة

دش دش الجراد في الارض يد بشها ديشا كل كلامها وبيل ديا
عظيم تحرف كل شيء البش الدش القش والاكل يقال ديش الارض ديشا
اذا اكل ما عليها من الثياب قال روية
حاو وابا حراهم على خيشوش من فهو ين بالد بامد بوش
المدبوش الذي اكل الخرا ديشه وارض مدبوشه اذا اكل الجراد منها والخيشوش
البقية من الابل والمهويين ما اتبع من الارض
دخس دخس دخشا امثلا لما قال ابن دريد واحسبه ادخشا
اسم رجل مشتق منه والم زابده
دخيش رجل دخيش ودخاش عظيم البطن
الدارش جلد اسود
درعش بعير درعش شديد
اذر عش الرجل الدحل بري من مرضه كطرعش
دشيش الدشيش الخاء الدشيشة وهي لغة في الخشيشة قال
الازهرى ليست بلغة ولكنها لينة وروي عن ابي الوليد بن طرفة الغفاري
قال كان ابي من اصحاب الصفة وكان رشول اسم صلي الله عليه وسلم يامر الرجل
باخذ يد الرجلين حتى يعث خامس خمسة فقال اظمنا في ان يد شيشة
فاكلنا زاجات شيشة فنزل القطا فاكلنا ثم جات بعس عظم فشرنا ثم انطلقنا
الى المسجد قال الازهرى فله هذا الحديث انه الدشيشة لغة في
الخشيشة

دغش تد اغش الغوم اختلطوا في حرب او صعب ودغش عليهم هجم
بما سبه ابن السكيت يقال دغش الرجل اذا حاكم حول الامن العيش وانشد
بالدشك فقبلا لمجلاء عطشا ببلد فغش دغش ثم عاد بلوب
وقال غيره فلا يد اغش في الليل اي غشها بلاء فتور وقال الرازي

خيش

دخش

دخيش

درعش

دغش

كيف نراهن بد اغش السري وقد مضى من ليلته ما مضى
والدغش اسم رجل قال ابن دريد واحسب انه العرب سمته دغوشا
دغيش الدغيش كناية عن كثرة الدغيش كناية واسمه الدغيش قال
يونس سالت ابا الدغيش ما الدغيش فقال لا اذري قلت ما الدغيش فقال ولا
هذا قلت فاكثيرة بما لا تعرف ما هو قار اذا الكني ولا سيما علامته ودغيش
الرجل اذا نظر وكسر عينيه ودغشت بين الغوم افشدة قالوا لما جاب السنين
المهمل حكاها ابو عبيد قال ابن بري ذكر ابو القاسم الرازي ان ابن زيد سئل
عن الدغيش فقال قد سميت العرب دغشا وصغره فقالوا دغيش وصيرت من
فعل فغشا فقالوا دغش قال والدغيش طائر اعبر اريقط معروفا عندهم قال
علام من العرب المثل يونس

يا بشاه اخصى العيشة قد صدت دغشا بلسند رية

دمش دمش الدمش البش الدمش الهيجان والثوران من حرارة او شرب دوا

الذي اسبه يقال دمش دمش قال ابو منصور وهذا عندي دحل اعرب

دغش ابو عبيد في باب العين دغش الرجل دغشته وطرقه دغشته

ودغش دغشته اذا نظر وكسر عينيه قال ابو منصور وكان شمر ابو الهيثم

يقولاني في هذا دغش بالفاء واسم

دغش الغرا الدغش الغشا رواه بالسين ورواه غيره بالسين دغشته

قال الازهرى الصواب بالفاء والسين قال ابو عبيد والسين في الدغش حقه

البصر مثل النظر فثمة وانشد ليلى بن بردي

يد لغش العين اذا ما نظرا تحسبه وهو صبيح عورا

يقال دغش وطرقش اذا نظر وكسر عينيه

دهش الدهش دهاب العقل والوله وقيل من الفزع وخوه دهش دهشا

فهو دهش ودهش فهو مدحوش وكرهنا بعضهم وادهش اسم وادهش

الامر ودهش الرجل بالكسر دهشا يحرق ويقال دهش وشده فهو دهش

وشده وشدها قال واللغة البعالة دهش على فعل وهو الدهش بفتح الها

والدهش مثل الحرق والبعل وخوة

دهريش دهريش اسم وفيل قبيلة من الجن

دهشيش الازهرى عن محمد بن عبد العزيز قال لما قال عمر بن ربيعة

دهشيش لم يدع النساء عندي نصيبا غرما قلت ما رطابلسا في

وقال ابن ابي عمير رضيته لك المودة والنساء الدهشة وهي الحديقة والدهشيشة

والدهشيشة ودهشيش المرأة اذا حشها

دهشيش دهشيش الرجل المرأة جهشها

دوش الدوش كلمة في البصر وقيل هو ضعف في البصر وضيق في العين

دوش دوشا وهو ادوش وقد دوشت عينه وهي دوشا وهو الدهشيش

والعضل اسم للمهمل الغرا دوش الرجل اذا اخذته اسيرة

دبش الدبش والعضل اسم الهون بد خزيمة قال الجوهري وروى قالوه

فغ الدك وهو اتحاد الفارة والآخر عضل بن الهون فقال لها جميعا القارة

واسم اعلم

واسم اعلم

دغيش
دغش

دمش

دغش

دغش

دغش

دغش

دغش

دغش

دغش

دغش

دغش

دغش

دغش

دغش

دغش

دغش

دغش

راش رجل و شوش كثير شعر الادن

ریش الارش مختلف اللون نقطة حمراء واخرى سودا او غبرا او محوكة وورس
ارش ذوبرش مختلف اللون وحيد الجيا في الرذوة وارش الشجر الجيا في الرذوة
وارش اوراق وقيل ارش اخرج منه كانه حمص عن ابن الاخرى ارش الارض وارش
والفدا اوراق وتغطر وارض ريشا وريشا كثيرة العشب مختلف الوانها وسنه ريشا وريشا
وريشا كثيرة العشب

رشش الرش لما والدم والدمع والرش رشك البيت بالما وقد رشش المكان
رشا وترشش عليه الماء ورشت العين والسما فرش رشا ورشاشا وارشش اى
جاء بالرس وارض مرشوشة اصا بهارش والرش المطر والجمع رشاش وقال ابن الاثير
الرش اول المطر ورشت الطعنة ورشاشها دمها والرشاش بالغث ما ترشش من
الدمع والدم وارششت العين الدمع ورشه بالما برشه رشاش نضجه وفي الحديث
ان يكونوا برشون رشاش من ذلك اى يضحكون بالما ورشاش الدمع قال ابو كثير يصف
طعنة ترش الدمع ارشاشا

مُسْتَنَّةً سَنَنِ الْفُلُورِ شَهْ بَنُو الْتَرَابِ تَقَا حَرَمَ وَرَقْ
وَشَوَا مَرِشَ وَشَرَاشَ خَضَلَ نَدَ يَغْطِرُ مَازَهَ وَتَقْبَلُ يَغْطِرُ دَسْمَهَ وَتَرْشَرِشَ الْمَآسَالَ
وَعُظْمَ رِشْرَاشَ رِجْوُ خَبْرَهَ رِشْرَاشَهَ وَرِشْرَاشَهَ رِجْوَهَ يَابِسَهَ وَرِشْرَاشَ الْبَعِيرِ
رَكْ نَمُ لَحْصَ بَصْدَرَهَ فِي الْمَارِضِ لَيْتَمَكَ وَفَوَلَّيْ دَاوُدَ بِصَفِ قَرِينَا
طَوَهَ الْقَبِيضَ وَغَلَاوَهَ وَارِشَاشَ عَطْفِيَهَ حَيْثُ تَلَسَّسَ

ويعبر به اياه في خمس اسال من عرفه الجأه واشتد له بعد رمله
وعش الرعش يا تخريك والرماش الرعده رعش رعشا وارنعش ري اررعش
 وارعشه الله وارنعشت يده وارنعش راس الشيخ ادا رجف من الكبر والرعاش من
 عشه يعترى الانسان من د ايصبيه وارنعشته لا تسكن عينه ورجل رعش من رعش
 رجال قات ابوك

نفا انصرفت ولا ابك خبيتي رعى البنان اطييش مشي المصور
عندي ان رعى علي السب لانه لم يخلد ولم يفلأ ورعى وارعى ورجل رعى من رعى
ورجل رعى رعى رعى في الحرف يخطا ورجل رعى اي حبان ويقال اخذت فلان رعى
سنة الحرب صغفا وجنا ويقال انه لم رعى الي القتال والى المعركة اي سريع اليه والرعشة
عجلة والتشد

والرعيشي بالفتح المعوم كأنما رعيشوه أي عجلوه وهم والرعيش المر تعيش وحمل
عش سريع لا هتزاز له في السير ثوبان مزايدة وباقية رعشة ورعيش كذلك وقبل الرعيشي
طويلة العنق والرعيش من النعام الطويلة وقبل السريعة وظلم رعيش كذلك وهو عريضة
فعل يد من أعمل خالفاً بصيغة المذكر عن صيغة الموفت وظلم كثير وكذلك الباقية الرعيش والرعش
رعيش وهو الرعيش وهو الرعيش والرعشة واسند

من كل رعشا وناج رعشن • والنوا من ابدية في البرعشن كازاد وعا
الصبدن وهو الاصبدن من الملوك وكما قالوا الالهة للمراه الخلافة خلدن وقال الرعشن
تاراي علي حدة وتسمى الالهة رعشا تنفاضا من متها متها ونفاطها وناقة رعشنوش
كل رعشن الذي يوجب راسا من الكبر والرعشن عزال في السير والنوم والرعشن جنس من الحمار
هو التي تخلق وبعضهم يضم بعدد ورعشن ملك من ملوك حمير كان به ارتعاش فسمي بذلك
ورعشن فرس سلة بن يزيد الجميز ورعشن بلد في النجد من كور الجزيرة وقيل موضع وكلم

رفشه رفشا اكله اكله شنديد اقال روبه

وقال في الوضوء المرفوش او اختلافا لليرة الخوش
ومنه وقع فلان في الرفش والقفش الرفش للاكل والشرب في النعمة والامن والقفش النكاح
وبقال ارفش فلان اذا وقع في الابهين الاكل والنكاح والرفش الرق والرفش بقاءه الذي يجيد
يجيد اكل الطعام انه يرفش اطعام رفسا ويرفسه مرشا ورفش فلان لحيته
نرفسها اذا سرحها مكنها رفسا وهو المرفش ويقال للذي يعمل بحرفة للطعام الى يد
الكياك رفاش ورفش البر يرفشه رفسا بحرفة والرفش والرفش والمرفشة ما رفس
به ويقال للمحرف الرفش ومحرف السيف يدال له الرفش الميت ارفش وارفش لثتان
سودانية وهي المحرفة يرفش بها البر رفسا وقال بعضهم يسمي المرفشة وهي حدة سنان
الفرس انه كان ارفش لاذنين اي عربيهما على التجميع بالمرفشة قال شمر لا رفس العريض
الاذن من الناس وغيرهم وقد رفس يرفش رفسا بيته بالرفس وهو المحرفة من الخشب التي
يحفر بها الطعام ويقال للرجل يشرب بعد خوله او بعد جده الدل من الرفش الى العرش
يوقد على العرش بعد ضربه بالرفس كداسا او خلا حوافي التهد به اي جلس على سريره
لك بعد ما كان نعل بالرفش قال وهذا من استاه العراق

رقش الرقش كالنقش والرقش والرقشة لون فيه كدرة وسواد وخوها حند
 ارقش وحمه رقشا فهما نقط سواد وبياضه وفي حديث ام سلمة قالت لعائشة لو
 لا تركفوا لا تفر بينه نهشت بهش الرقشا المطرق لانه لم يخن الرقشا الا فعي سميت بذلك
 لترقش في طهرها وهي خطوط ونقط وانما قالت المطرق لانه لم يخن الرقشا الا فعي سميت بذلك
 التهذيب الارقش لون فيه كدرة وسواد وخوها كدرة وسواد وخوها كدرة وسواد وخوها كدرة
 الارقشة الظاهر في ذلك كذا قال واما كذا في التفتيشية رقشا قال

رقشا لباح اللغام المزبدا • روم فيها رزة وارعدا
وجدي ارقش الادبي اي ادرا والرقشامن المعرا التي فيها نقط من سواد وبياض والرقشا
لشقيقة البعير من صمعي رُقش نضغير رُقش وهو تنقيط الخطوط والكتاب وقال
ابوحاتم رُقش رُقش الرقش مثل البلق وبلق ويجوز ان يقش من الاعراب الرقش
الخط الحسن وراقش اسم امرأة منه والرقشا دويبة تكون في العنيد دودة مقبولة
ملحمة تنبيهة بالخطوط والرقش والرقش الكتابة والتنقيط وقرش اسم متاع
سني بذلك لقوله

الدارقطني والرسولي كما رقت في طهر الادب ولم
وهم امر قسان الاكبر والامغر فاما الاكثر فهو من بين شد وسو وهو الذي ذكرنا اليين
عنه انقا وقيله

هل بالديار ان يجيب ميم • لو كان رسم بالطقا كالم
والرقن الاصغر من بني سعد بن مالك عن ابي عبيدة • والرقن في السطر في الصف
والرقن المعانيه والتم والعت والخش وبيع البينه ورقن كلامه زوجه زخم
من ذكر قار روية

عازله قد اولعت بالزقيش الى سرا فاطري وعليسى
وفي التهذيب الزقيش الشطير في الضحك والمعاينة والانتد رجز روبة
وقيل الزقيش تحسين الكلام وتزويقه ونزقته المرأة اذا تزييت قال

فلا تخشى جزي البرهان نطقا ما وربطاً واعلم الحثني مجلدا

رفش

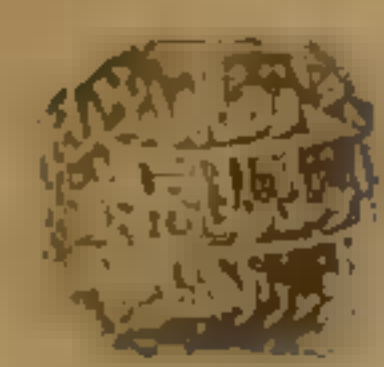
و رجل ارفس
۱۲ ذنن ارب
ربضه قمت
عمر على التنايه
بالرفقة صم

رقم

ورقائ اسم امرأة بكر النسي في موضع الرفع والخضر والنصب قال
استورقائ النسي استورقائ ورقائ حبي نسيه الى ايم يقال لهم بنو اقا
قال ابن دريد في كلب قارئ قال واحسب ان في كندة نطائباك لهم بنوا
قارئ قال واهل الحجاز يسمون قارئ على الكسرة في كل حال وكذلك كل اسم
على فعل يفتح الفاء مع قول من فاعله لا يدخله الا في اللام ولا جمع مثل حذام
وقطام وعطاب واهل نجد يسمونه محرمي فالأبيضون نحوهم يقولون هذه رقائ
بالرفع وهو القياس لانه اسم علم وليس فيه الا العدل والتأنيث غير ان
الاستعارة على لغة اهل الحجاز قال الحيم بن صعب والاحمصة وعجل وحلام
وخدم زوجته
اذا قالت حذام فصل فوها فان القول ما قالت حذام
وقال امر القيس
قامت رقائ وامماني على عجل تبدي لك الحمر واللبان والجيدا
وقال ابن ابي ربيعة
ان اركب يد الهام قطعاً وضناً بالحبية والكلام
فان كان الالال فلا تلج وان كان الوداع فبالسلام
يقول انترك هذه المرأة بدانها وصفها بالكلام ثم قال فان كان هذا قد لا
منك فلا تلج وان كان سبب الفراق والتوزيع ودعينا سلام نستمتع به
قال وقوله الفارقة منصوبه نصب المصدر كقولك اقاما وقد تعد الناس
تعد به اقاما وقد تعد الناس وضناً معطوف على قوله تدانها قال الا ان يكون
في اخره راقيل جارا اسم للمضجع وحضار اسم كوكب وسفار اسم يربو واسم
ارض فيوا فقول اهل الحجاز في النسي على الكسر
رمش الرمش تعقل في الشعر وخفي في الخفن مع ما يسيل من رجل الرمش وامرأة
رمشاء وعين رمشاء وقد ارمش وانست ابن الفرج
لهم نظر نحو بكاد يزليهم وابصارهم نحو العد ومرامش
قال مرامش عصفرة من العداوة ابن الاعرابي المرماش الذي يحرك عينه
عند النظر تحريكاً كثيراً وهو المرأه ايضا ورمش الشيء برمشة تلذذه
يا طراف اصابعه ورمشه بالحجر رمشاء رماه وكان ارمش لغة في الرمش
وبردوت ارمش كاريش وبة رمش كاريش اي برش وارمش الشجر او
وقال ابن الاعرابي ارمش اخرج ثمره كالجص وارمش رمشا كثيرة العنب كرمشا
والرمش الطاقة من الجاهل الرمش وكوه والرمش ان ترعى الغنم شيا يسير
قال الشاعر
قد رمشت شيا يسيراً فاحجل
ورمشك الغنم نرمش رمشا رعت شيا يسيراً وسنة رمشا ورمشا كثيرة العنب
والارمش الحسن الخلق
رهش الرواهش العصب التي في ظاهر الذراع والاهش راهشه وراهش
غيرها قال
واعددت الحرب فضفاضة دلاصا تدلني على الراهش
وقيل الرواهش عصب وعروق في باطن الذراع والنواشر عروقها هو الكف
وقيل هي عروق ظاهر الذراع والرواهش عصب باطن يدي الدابة والارهاش
ان تصك الدابة بعرض حافره معرض مجايتها من البد الاخر في قوما اذعها وذلك
لضعف يدها واهش عرقان في باطن الذراع عني والرهش والارهاش ان

تضطرب

تضطرب رواهش الدابة فيعقر بعضها بعضا اللث الرهش ارهاش يكون
في الدابة وهو ان تضطرب يذاه في مثليته فيعقر رواهشه وهي عصب يديه
والواحدة راهشه وكذلك في يدي الانسان رواهشها عصبها من باطن الذراع
ابو عمرو النواشر والرواهش عروق باطن الذراع والارهاش عروق ظاهرها
الكف البصر الارهاش والارهاش واحد ابن الاثير وفي حديث عباد وحران
العرب ترهش اي تضطرب في الغيبة قال ويرويه بالسين المعجمة اي
تضطرب قبايلهم في الغيبة يقال ارهش ابن اس اذ وقعت فيهم الحرب قال
وهما منتقربان في المعنى ويرويه تركس وقد تقدم وحديث الخواري عظم
بطوننا وارتمشت اعضاءنا اي اضطربت قال ويجوز ان يكون بالسين وان
وفي حديث ابن الزبير ورهش الذي عرضا الرهش من التراب المتقال الذي
لا يتأمن من الارهاش الاضطراب والمعنى لزوم الارض اي يقاتلون على ارجلهم
ليلا ويحذون انفسهم بالفرار فعل البطل الشجاع اذا عصى نزل عن دابته واستقبل
العدو ويحتمل ان يكون الاد القبر اي جعلوا غايته الموت والارهاش ضرب من
الطن قال
انا خال لولا انتظاري نصركم اخذت سنا في فارتهش به عرضا هشي
وارهاشته تحريك يديه قال ابو منصور معنى قوله فارتهش به اي قطعت به روا
حتى يسيل منها الدم ولا يرقا فاموت بقول لولا انتظاري نصركم لقتلت نفسي انما وفي الحديث
قربان انه خرج يوما احد فاستدت به الحراة فاحدسها فقطع به رواقش يديه فقتل
نفسه الرواهش اعصاب في باطن الذراع والرهش الرقيق من الانثى والرهش
النصل الرقيق ونصل رهش جديد قال امر القيس
برهش من كنانته كتنطلي الحمر في شره
قال ابو حنيفة اذا انشق رصاص السهم فاذ بعض الرواة زعم انه يقال له سهم رهش
وبه فسر الرهش من قوله امر القيس برهش من كنانته
قال وليس هذا بالقوي والرهش من الابل الممزولة وقيل الضعيفة قال روية
تلف الحماري عن فزار رهش
وقيل هي القليلة لحم الظهر كالأخا في التشبيه فالرهش الذي هو النصل والرهش من
الغني الذي يصيب ونزها طابها والطايف ما بين الأنهر والسيه وقيل هو ما دون
السيه يورث فيها والسيه ما عوج من راسها والرهش من الغني التي اذ ارمي عليها
اهتزت ففرب ونزها انهمها قال الجوهري والصواب طابها وقد ارتمشت القوس
فهو برهش وقال ابو حنيفة ذلك اذا هربت برياً ضعيفاً فحات ضعيفة وليس كذلك
هوي وانتمش الجراد اذا اركب بعضه بعضاً حتى لا يكد يري فيها نجفة وامرأة
رهشو شتما جدة ورجل رهشوش كرم سخي كثير الحيا وقيل عطوف رجم لا يمنع شيا
وقيل حيي سخي رقيق الوجه قال الشاعر
انت الكرم رقة الهشوش
يريد نرق رقة الهشوش ولقد ترهشوش وهو بين الرهشة والرهشوشة ونادى
رهشوش غزيرة اللبن والاسم الرهشة وقد ترهششت قال ابن سيده ولا احقها
ابو عمرو رواق رهشوش غزيرة صني وانثله
وخوارقها رهشوش كائما قري لحم حنيتها عن الصليب لاحب
رويش تعليم عن ابن الاعرابي الروش الاكلا الكثير والوريش الاكل القليل
ريش الريش كسبوة الطائر ويجمع الياس ورياش قال ابو كثير الهذلي
فاذا تسلختم خشت اربا شها خشت الجنوب يباس من الشغل



وقري ورياشا ولباس التقوي وسمي ابو دويب كسوة الخيل ريشا فقال
تظل على الخراسان جوار من مراضيع مهيب الريش رعب رقا لها
واحد ثريشة وطاير ريش نبت ريشه وراش السهم ريشا وراش ركب عليه
الريش قال لبيد يصف السهم
والن كبرت لقد عرخت كاني غصن ثقيثه الرياح رطب
حتى يعود من البلا وكانه في الكفة فوق فاصل معصوب
وقال ابن بري البيت لنا فتح بن لقيط الاسدي يصف الهرم والمثيب قال ويقال سهم
مرط اذا لم يكن عليه قلد والقلد ريش السهم الواحدة قلدة والتعقيب اذا مشد
عليه الغب وهي الاوقات والافوق السهم المكسور والفوق موضع الثور من السهم
والناصل الذي لا يصل فيه والمعصوب الذي عصب بعصا بعد انكساره وانتدسيبوه
لان ميا د
واريش حين اردن ان يرمينا نبالا بلاريش ولا نقد اح
وفي حديث عمر قال جري بن عبد الله وقد جامن الكوفة اخبرني عن الناس فقال هم كسهم
لجعية وريشها اي عمل لها ريشا يقال منه ريش السهم ريشته وقلان لا يريش ولا
يري اي لا يجر ولا يسمع والريش بالفتح مصدر ريش سهمه يريش ريشا اذا ركب عليه الريش
فهو ريش ومنه قولهم ما لعل فلان ولا يريش اي ليس له شيء انور يريش فلان لا يريش على يا
فلان اي لا تغترص لي في كلامي فتقطعه على والرايش الذي يسدي بين الرايشين
والمرشني والرايش الرايش الذي يسدي بين الرايشين والمرشني الذي يسدي بين ذبنيهما
في المصانعة فيريش المرشني من ثل الرايش وفي الحديث لعن الله الرايش والمرشني الرايش
الذي يسدي بين الرايشين والمرشني يفضي بينهما امرها ويرد ريش عن الخيا في خيطوط
وشبهه على شكل الرايش يصور الريش الزيت وناق ريشا والريش كثره الشعر في الارض
ويعري الارب الغار وانتد
انتد من خوارق ريشا بخطاها في الرملة الغواش
دوشملة بعريه لافاس والريش شعر الاذن خاصة ورجل اريش وراش
كثير شعر الاذن وراشه اليد يريش ريشا تعشيه وريش الرجل وراش اصابعه خرا فري
عليه اثر ذلك وراش فلان اذا هنت حاله ورشت فلانا اذا فوشه واعنته على معاشه
واصلحت حاله قال السكندر عمير بن حباب
فريشني بخير طالع ما قد يريشني وجن الموالي من يريش ولا يري
والريش والرياش الخشب والمعاش والمال والاثاث واللباس الحسن الفاخر وفي
الريش العزير وريش ولباس التقوي وقد فري ريشا على فلان اي جني قال ريشا قد
نكرو جمع ريش كلهم ولهاب وقال محمد بن سلام سمعت سلا ما ابانته والقاري يقول
الريش الرينة والرياش كل اللباس قال ابو الفضل اراه يعني كما قال ابن المنذر قال
وقال الحماني سمعت ابن السكيت قال الريش جمع ريشة وفي حديث علي انه استر به قميصا
بثلاثة دراهم وكان الكلد ساء لذي هذا امر ريشا ما يستفيد وهذا من الرياش الخشب
والمعاش والمال المستفاد وفي حديث عابسة ثقف ابا قحافة ريشا ثقف عابسة
ويريش مملها اي يكسوه ويعيشه واصلم من الريش كذا الفقه المماثل لا يوضع به
كالقصوص من الخناج فقال ريشه ريشا اذا احسن اليه وكل من اواسه جرا فقد ريشه
ومنه الحديث ان رجلا ريشا له مالا اي اعطاه ومنه حديث ابن بكرو النسابة
الرياشين وليس يعرف ريشا والفايلون هم الاضياف
ورجل اريش وراشك ذومال وكسوة الرياش القشور وكذا ذكر من الريش ان يريش
الاعرابي ريش صدقته يريش ريشا فاعلمه وسفاه وكساه وراش يريش اذا اجتمع

الريش وهو المال والا ثاث القبيد الريش والرياش واحد وهما ما ظهر من اللباس وريش
الطير ما ستره الله به وقاله ابن السكيت قات بنوا كلاب الرياش هو الاثاث من المتاع ما كان
من لباس او خنوم من فراش او ثار والريش المتاع والاموال وقد يكون في البناء دون
المال وانه حسن الريش اي الثياب ويقال فلاة ريش وريش له وله ريش وذلك اذا كان
ورق وكذلك ريش الطائر اذا كان عليه ريشة من ريشة وتلك الريشة يقال لها السال الغر
رجل اذا حسن وجهه وراش اذا استغنى وراش ريش وراش خرا اصغيف ريشه
بالريش كخفته ورجل ريش الظهر فمخفف وناق ريشة فمخيفة ورجل ريش ضعيف
واعطاه ما يريشها وقيل كانت الملوكة اذا حبت حبا جعلوا في اسنمة الابل ريشا وقيل
ريش المغامة ليعلم بها من خبا الملك وقيل معناه برحها وكسوها وذلك لان الرحالة لها
كاريش وقوله ذي الرمة
لا تري اطقانه يكاها ذري اشاب ريش الفصون شكها
فقد في تفسيره ريش كسا وقيل طال بال حيرة من ابن عمي والاولا ذري وذات الريش ضرب
من الخوض يشبه القيصوم وورقها ووردها يثبتان خطانا من اصل واحد وهي
كثرة الماجد انشيل من افواه الابل سبلا والناس ياكلونها كحكاها ابو حنيفة والرايش
الحيري ملك كان غزا قوما فغنم غنائم كثيرة وراش اهل بيته الجوهري والحارث الرايش
من ثل الين

فصل الزاي

روش الكساي الزوش العبد الليم والعامه تقول زوش ابو عمر والازوش
مثل الاشوش للتكبر

فصل الشين المعجمة

شغس الشغوش ردي الخنطة فارسي معرب قال روية
قد كانت يغنيهم عن الشغوش والخنط من ساقط العروش
شجر ومخض لين بالمعشوش
شوش البيت الوشوش الخفيف من المعام وناق وشواشه وناق شوش
ممدود قال حميد
من الحيس شوشا مراف تري بها ندوب من الاسماع فلا او تو ما
وقال بعضهم فعلا وقيل هي فعلا خالد ابو منصور وسمي من العرب شوشا بها
وقد عرفت ان شوشا عمرو
والمجل لها بناصي لعوب شواشي مختلف النوب
قال ابو عمر ومن شواشي للضرورة واصلة من الشوشاء وهي ناقه الخنفة والام
تعارف لك ويقال امرأة شوشاء ابو حنيفة الشوشاء الناقه الربيعه والوشوش
الخنفة واما الشوشين فقال ابو منصور انه لا اصل له في العربية وانه من كلام الكورين
واصله التهويش وهو التخليط قال الجوهري في ترجمة شيش الشوشين التخليط وقد
شوش عليه الامر
شيش الغراب قال الهمذاني لا يشد ثواب الشيشا وانتد
بالك من عمرو من شيشا يشيب في المشعل واللبا
الجوهري الشيش والشيش لغة في الشيش والشيشا وبنشد
بالك من عمرو من شيشا يشيب في المشعل واللبا
وبروي الله بكلام جمع لها مثل اظنا وارضنا جمع اضاءة

روش

شغس

شوش

شيش

من قواعدها فتسا فطنت على السقفوف المنهدمة قبابها ومعنى الخاوية
والمنقورة واحد يدلك على ذلك قول ابنه عز وجل في قصته قوم عافوا نهم
تخلخلوا به وقال في موضع آخر يدكر هلاكهم أيضا كأنهم أعجاز متفرقة في
المنقورة لا بين واحد وعلى المنقورة من أصولها حتى حوي سقفها ويقال المنقورة
الشجرة اذا انقلعت وانقورت البيت اذا انقلع من أصله فانهدم وهذه الضمة في
خراب المنازل من ابلغ ما يوصف به وقد ذكرنا له تعالى في موضع آخر من كتابه ما يدل
على ما ذكرناه وهو قوله فاني انا بيا نهم من القواعد فخر عليهم السقف من فوقهم
اي بلغ البنيان من اساسها وهي القواعد فتسا فطنت سقفوها وعليها القواعد
وعظمت بها وهم فيها وانما قيل للمنقورة واي حال وقال بعضهم في قوله تعالى وهي
خاوية على عروشها اي خاوية عن عروشها لتهدمها جعل على معني عن كذا قال ابن
وجله الذين اذا كانوا على الناس يستوفون اي اكلوا اعينهم لا تقسمهم وعروشها
سقفوها يعني قد سقط بعضها على بعض واصل ذلك ان يسقط السقف ثم
يسقط الخيطان عليها حتى صارت خاوية من الاساس والعروش ايضا المنقورة
والجمع اعراض وعروش والعروش العرش بعرش وعرش محله وعرش الرجل
قوام امره منه والعروش الملك ونزل عرشه هلك ما هو عليه من قوام امره وقيل وهي
امره وذهب عنه قال ابن جرير

ندار كها الاخلاق فذل عرشها وذبيات اذ زلت باحلامها النعل
والعرش البيت والمنزل والجمع عرش عرش كراخ والعرش كواكب قدام السماك الاعول
قال الجوهري والعرش اربعة كواكب صفراء اسفل من العوايقال انها عجز الاسد
قال ابن جرير

بات عليه ليلة عرشية اشرفت وبات على نقي مشهد
وفي التهذيب وعرش الثريا كواكب قزيب منها والعرش والعرش ما يستظل به
وقيل لرسول الله صلى الله عليه وسلم يوم بدر لا ينبغي لك عرشا تستظل به
وقالت الحسنات

كان ابو حسان عرشا حوي مما بناه الدهر د ان ظليل
اي كان بظلمنا وجمع عروش وعروش لان باب فعل وفعل كرهن ورجن وسجل وسجل
لا يفسح وفي الحديث فانه حمزه جعلت عرش التعريش ان ترتفع وتظل بجنابها
على من تحتها والعرش الاصل يكون فيه اربع مخالات او خمس حكاها ابو حنيفة عن ابي عمر
واذا بنيت رواقب اربع او خمس على جذع الشجرة فهو العرش وعروش البيت طيرها
بالخشب وعروش الركبة عرشها وعرشها عرشا طوبى من اسفلها قد رقامة بالحجار
مطوية سائرها بالخشب هي عروشته وذلك الخشب هو العرش فاما الطير فبالحجارة
خامته واذا كانت كلها بالحجارة فهي مطوية وليست بعروشة والعروش ما عرشته من الخشب
والجمع عروش والعرش البناء الذي يكون على المير يقوم عليه الساب في الجمع كالجح قال
الشاعر

اكر يوم عرشها مقبلي وقال انقطاعي عرش وشي
وما لما بات العروش بفسحة اذا استل من تحت العروش الدعائم
فلم ارد ان شوقا تل شرة على قوم لا انتهى وهو نادى
المراد لسان شلى بيوتة ويغنى عن الشعر البيوت الصوام
يريد انبات الصوام والقوام والمثابة اعلى كبريتت يقوم المستقر قال ابن بري
والعرش على ما قاله الجوهري بناء على راس خبيث على راس ليس يكون ظلالا لا فاد انقصة
القوام سقطت العروش ضربه مثلا وعروش الارزم ما يدع به من الخشب والجمع

كالجمع وعروش الكرم بعروشه وعرش عروشا وعرش عروشا وعرش عروشا
عطف العرش الذي يرسل عليها قضبان الكرم والواحد عرش والجمع عروش ويقال عرش
وجوه عروش ويقال عرش العرش العرش اعتراسا اذ اعلاه على العرش وقوله تعالى جنان
معرشات المعروشات الكروم والعروش ما عرشه به والجمع عروش والعروش شبه العروش
تعد فيه الرواة على بعروشه قال روية

اما ترى ذرا حنا في خضنا اطر الصلبيين العرش القضا
وبعروشه وكرم معروشات وعروش بعروشه عروشا اي بناها من خشب والعرش خيمة من
الخشب وثام والعروش والعروش بيوت مكة واحدا عروشه وعروش وهو منه لانها كانت تكون
عيدا اذا نصب ويظل عليها اي عبيد وفي حديث ابن عمر انه كان يقطع التلبية اذا نظر الى
عروش مكة يعني بيوت اهل الحاخة منهم وقال ابن الاثير مكة لانها كانت عيدا انا نصب
ويظل عليها وفي حديث سعد قيل له ان معاوية بنها ذات عرج متعة الحج فقال تمتعنا مع رسول
الله صلى الله عليه وسلم ومعاوية كافر بالعروش اراد بيوت مكة يعني وهو مع من قال
واحد ها عرش مثل اقلية وقيل ومن قال عروش فواحد ها عروش مثل فطرس وثلوس
والعرش والعروش والعروش مكة نفيها كذا قال الارزهرى وقد رأت العرب تسمى
المطال الذي تسوي من جرد يدا التحل ويخرج فوقها السماء عروشا والواحد منها عرش ثم يجمع
عروشا ثم عروش تجمع الجمع وفي حديث سهل بن ابي خيثمة اني وجدت من عروش
بالبيت لهر من درهما كذا وكذا اراد بالعرش اهل البيت لانهم كانوا يابون الخيل فيبيتون
فيه من سعفه مثل الكوخ فيقومون فيه باكله مدة عمله للرب اي ان يصير ويقال
الخطرة التي تسوي للمناشئة تكلمت البرد عروشا والاعراض ان تمنع العلم ان ترتفع وقد
اعروشتها اذا منعها ان ترتفع والسند

تسمى به المحل والعرش الريم ويقال اعروشت الدابة واعروشت
وتعروشته اذا ركبته ورافة عروش مخمة كانها عروشة الزور قال عبدة بن الطبيب
عرش لشريقتوا اذا خرجت من خصبة بغيرها شاملك

وبعروشه من الخشب عظيمها كما تسمى لير اذا طويت بعروش القوم وعروشها
ما بين عروشا وما بينهما من ظاهرها وقيل هو ذاتها ظهرها وفيه الاصابع والجمع عروش
وعروشه وقال ابن الاثير في ظهر القدم العروش واطنه الاحصن والعروش من العروش
آخر شعر العرق وعروش العرق كحبات مستطيلة بينهما القفا وقيل هما موضع الكرك
قال العاج

بمعد عروشا عنقه للتمته وبروي وامند عروشا والعنق عروشا
بينهما القفا وفيها الاخذ عاده والحمان مستطيلة عدا العنق قال ذا الرمة
وعبد يفتوح بحل الطير حوله قد احتزن شيد الحسام للذكر
لنا الهامة الاولى التي كل هامة وان عظم منها اذله واصغر
واحد ها عرش يعني عبيد يفتوح بن وقاص المحارب وكان ريس مزج يوم الكلا
ولم يقتل ذلك اليوم وانما اسر وقتل بعد ذلك وروي قداه عروشه اي قطع
قال ابن بري في هذا البيت شاهده ان احدهما تقدم من على افعل والثاني جواز
قولهم زيد اذك من عروشه وليس في عروشه على احد قول حسنة

نشر كالحجر كما القرا وفي حديث مقتل ابي جهل قال لان مسعود سينك
كهام فخذ سيني فاحتر به اني من عروشه قال العرش عرق في اصل العنق وعروشا
العرش منبت العرق فوق العلبا ومن عروش الحمار بعانة عروشا حمل عليها فاحتر
فيه راعا عروشه وقيل اذا اشفاها بعد الكرك قال روية
كاذ حيت عروشه القبايلا من الضبي وحنوا اصلا
والاذان يسميان عروشين لهما العرش يقال اراد فلان ان يقر لي ببحر نفثه فلان

في عرشه واداسارة في اذنيه فقله دامن عرشه وعرش بالمكان يعرش عروشا
 وعرش بنت وعرش بعرشه عرشا لزمه والمنعروش المستظل بالشجرة وعرش عني
 امرأه ابطاء قال الشماخ
 ولما راي الامر عرش هوية تسليت حاجات العوا دبشما
 لهوية موضع يهوى من عليه اي يسقط بصف قوت الامر وصعوبته بقوله عرش هوية
 ويقال للكلب اذا خرق فلم يدرن للصيد عرش وعرش وعرش اسم والعريش اسم قال
 النقال الكلابي
 عفا الحب بعدي فالعريشان فالعشر
عشش عشش الطائر الذي يجمع من عظام العبدان وغرها فيبيض فيه يكون في الجبل
 وغيره وقيل هو في افنان الشجر فاذا كان في جبل وجدار ونحوها فهو وكثرة وكر اذا كان
 في الارض فهو الحوص واذا جمع وموضع مغشش الطيور وجمعه عشش وعشش وعشش
 وعششة قال روية في العشوش
 لولا حبا شاة من الخبيث لصبيته كافر خ العشوش
 والعشش العش اذا تراكب بعضه على بعض واعتش الطائر احد عشاق قال يصف
 ناقة ينسجها ذكركة جرابيض الحش الطلح قصودها يضي بحيث يعتش الغراب الباص
 قال الباص وهو ذكركة له شكة في ابيض فوق معنى الوالد وعشش الطائر تعشش الشجر
 وفي التهذيب العش للغراب وغيره على الشجرة اذا كثف وضخم وفي المثل في حطبة الحجاج
 هذا بعشك فادرجي اراي عش الطائر بصر شال من يرفع نفسه فوق قذم ومن يعرش
 الى شمس منه والمطبخ في غير وقته فهو من الجدة والحركة ونحوه تليس عشك اي تليس
 عشك اي تليس الخبي والعلل في ذكرك في حديث ام زرع ولا يبيتا نفسيستا اي
 يبالا تخونا في طعامنا ففتح منه في هذه الزاوية وفي هذه الزاوية كالظهور اذا عششت
 في مواضع شتى وقيل ارادت لا تملأ بيتنا بالزابل لانه عش طائر وروي بالعن المجبة
 والعش من الشجر الدقيقة الغضائ وقيل هي المغترقة الاعضان التي لا توارى ما وراها والعلنة
 يصان النمل الصغيرة الراس القليلة السعف والجمع عشاش وقد عششت النحلة قل
 سعتها ود واستغلا ويقال لها العشة وقيل شجرة عشة دقيقة الغضائ ليثمة المنبت
 قال جرير
 فما شجرات عيصك في قرين بعشاة الفروع ولا ضواحي
 وقيل لرجل ما فعل غلي بني فلان فقال عشش اعلاه وصغرا سفله والاسم العشش
 والعشنة الارض القليلة الشجر وقيل الارض الغليظة وعششنا وقتنا في ارضه
 وقيل ارض عشة قليلة الشجر خلة عزاز ولست بجبل ولا رمل وهي لينة في ذلك
 ودجل عش دقني عظام اليد والرجل وقيل هو دقني عظام الذراعين والساقين
 ولا في عشته قال
 لعمر ك ما يلي نورها عنقوص وعشة خالها يتقوع
 وقيل العشنة الطويلة القليلة اللحم وكذا الرجل والطلق بعضهم العشنة من الساق قال
 هو القليلة اللحم وامرأة عشنة ضيكة لثاق ورجل عش من زول وابشدا من الاعرا الى
 تفكك من ان راني عشنا لسته عصري عكر فاشش
 بشاشيت وعمل فقيشا وقد راها وشواها الحمشا
 ومثلا ان فطقت ارضنا كسفر الناب نلوك الفرشا
 الفرش العرص والارض العرفط والسلم اذا اكلمه الابل انما عاواها وناقته عشنة
 بيعة العشش والعشاش والعشوشة ونرى عشه القوام دقيق وعش بد الانسان
 اذا صرع وعش وعشش الجمع والكتب وعش المروق بعشته عشنا فلده

قال روية
 تحاج ما نيلك بالمعشوش وسقى بئجلا عشنا اي قليلا نورا وشاد
 بسقلا لا عشنا ولا مشردا وعشش الخبز ليس ونكرخ فهو معشش وعشش هو حاجته
 بجله وانكس النور اعطاهم امرهم وكذا اذا نزل بهم على كره حتى ينجو لوامن امله وكذلك اعششت
 قال الفرزدق بصفة القطة
 ومصادقة ما خيرة قد بعثتها طروقا وباقي الليل في الارض مسند
 ولوركت نائمة ولكن اعشها اذ نمت من قلاص كالحتي المعطف
 ويروي كالحتي بكسر الكا ويقال اعششت القوم اذا تركت منزل لا قدر نزولهم قبلك فاذيتهم حتى
 تموتوا من اهلك وجاوا معاشن الصبح اي مبادرين وعششت القميص اذا رفعته فانكش
 ابوريد جابا لاله من عشه وشبه وعشيه وشبه اي من حيث شأ وعشيه بالقصبة عشنا
 اذا صر به ضربة قال الخليل المعش المطلب وقال غيره المعش بالسيف المهملة وحكي ابن
 الاعرابي الاعشش ان يمتا القوم حيرة ليت بالكثرة واعشش موضع بالبادية وقيل في
 ديار بني عيم قال الفرزدق
 عرفت عن اعشاش وما كنت تعرف وانكرت من حدرا ما ما كنت تعرف
 وبروي وما كنت تعرف اراو عرفت عن اعشاش فابل البامكان عن وبروي بارعشاش اي بكر
 عرفت بكرهك عن كنه عني اي صرفت نفسك والاعشاش الكبر
عطش العطش ضد الرق عطش يعطش عطشا وهو عطاش وعطش وعطش
 وعطش وعطشان والجمع عطشون وعطشون وعطاش وعطشي وعطاشي وعطاشي
 والانت عطشه وعطشه وعطشي وعطشانة وسوسة عطاش وقال الحماني وهو
 عطشان يريد الحمال وهو عطاش عدا وما هو بعاطش بعد هذا اليوم ورجل عطاش
 كثير العطش عن الحماني واسرة معطاش وعطش الابل اذا في طيها اي جيسها عن الما
 كان نوبتها في اليوم الثالث والرابع فسقاها فوق ذلك اليوم واعطشها امسكها
 اقل من ذلك قال
 اعطشها لا قرب الوقين والعطش المحبوس عن الماعلا والمعاطش
 مواقت للظم واحد ها معطش وقد يكون المحطش مصدر العطش يعطش واعطش
 تقوم عطشت ابلهم قال الخطيب
 وتختلف حلفة ليني بدمه لانتم معطشون وهم رواء
 وقد اعطش فلان وان لم يعطش اذا عطشت ابله وهو لا يريد ذلك وزرع معطش
 بر يسق ومكان عطش قليل الماء والعطاش دا يصيب الصبي فلا يروي وقيل يصيب
 الانسان بشرب الماء فلا يروي وفي الحديث انه رخص لصاحب العطاش بالضم والفتح
 ان يملأ او يطعم العطاش بالضم شدة العطش وهذا يكون دا يشرب معه ولا يروي
 صاحبه وعطش الى لغايه اي اشتاق واى اليك لعطشان واى لاحاد اليك اي الجايح
 اليك واى للمتاح اليك معناه كله مشتاق وانشد
 واى لا مضج الهام عنها تحملا واى الى السما عطشان جايح
 وكذا لك اى لا صور اليه وعطشان نطشان اتباع له لا يعزذ قال محمد بن السري
 اصل عطشان عطشا مثل صحرا والنون بدل من الغالتا نبت تد على ذلك انه يجمع على
 على عطاشي مثل صحاري ومكان عطش وعطش قليل الماء قال ابن الكلبي كان لعبد
 المطلب بن هاشم سيف يقال له العطشان وهو القابل فيه
 من خانه تسبيغه في يوم حاحية فان عطشان لم ينكل ولم يخن
عفش عفشه بعفشه عفشنا جمعه وفي نوادر الاعراب به عفشا من الناس
 وخاعة ولغاطه يعني من لا خير فيه من الناس

عطش

عفش

عفتش
عفتش
عفتش

عكش
عكرش

عكش
عكش
عكش

عفتش العفتش الجاني
عفتش العفتش الجمع والعفتش بنت بنت في الثمار والمخز يتلوي كالعفتش
على فرع الثمار وله ثمره حمراء إلى الحمرة والعفتش طراف قضبان الكرم والعفتش ثمر
الكر والرك وهو الحشو والجهاد والعلم والكمالات
عكش عكش عليه حمل وعكش النبات والشجر وعكش كثير والتف وكل
شيء لزم بعضه بعضا فقد عكش وعكش وعكش اذا تلبس وشعر عكش
الاطراف اذا كان جعدا ويقال لشدة ما عكش رأسه اي لزم بعضه بعضا وشجرة
عكشة كثرة الفروع منشججة والعكاش اللواء الذي يتفشع الشجرة ويلتوي عليه
والعكشة شجرة تلوي بالشجر فكل وهي طيبة تباغ بمكة وجدة دقيقة لا ورق لها
والعكش جعل الشيء والعكشة من ادوات الخراش ما تدار به الاكداش المدوسة
وهي الخفراء ايضا والعكاشة العكاشة العكاشة وهي سبي الرجل وعكش العكاش
قبض قوايمه كانه يمشي والعكاش ذكر العكاشات عكاشة عن ابن عمر وعكاشة بن
محسن صحابي من الصحابة وقد تنصت
عكش عكشه شدة وثاقا والعكشة والكرشة اخذ الشيء وربطه يقال عكشه
وكرشه اذا فعل الكربة ويقال عكشه وعكشه شدة وثاقا
عكرش العكرش نبات مثله الشيل خشب شدة خشونة من الشيل ناكله
الارانب والعكرشة الارنب الضخمة قال ابن سيدة هي الارنب الانثى سميت بذلك
لانها تاكل هذه البقعة قال الازهرى هذا غلط الارانب تسكن عدوات البلاد النامية
عن الريف والماء ولا تشرب الماء ومراعيها الحامة والنصي وقبح الدب اذا هاج والخز
الذكر من الارانب قال سميت انثى الارانب عكرشة لكثرة وبرها والتعاقب شدة
بالعكرش لا لتعاقبه في منابته وفي حديث عمر قال له رجل عنت لي عكرشة فسقتها
بجونة فقال فيها حفرة العكرشة انثى الارانب والحفرة العناق من المعز الازهرى
لعكرش منبته تزول الاوص الدقيق وفي اطراف ورقه سوك اذا نوطاه الانسان به
يقدميه ادخنها واشد اعرابي من بني ساعد يكنى ابا صبرة
اعلمت حماركه عكرشنا حتى سجد ويكشها والعكرشة التقبض وعكرش
رجل كان ارمي اهل زمانه قال الازهرى هو عكرش بن ذؤيب كان قدم على النبي صلى الله
عليه وسلم وله رواية انه سمى الازهرى عكرش عكرشة وعكرشة وعكرشة وهي اللجة
الضخمة
عكش العكش القطيع الضخم من الابل والسبع اعلى
عكش العلوتن الذي جريته وقيل ابن آوي قال الخليل ليس في كلام العرب بشيء
بعد كلام ولكن كلها قبل اللام قال الازهرى وقد وجد في كلامهم الشين بعد اللام قال ابن
الاعرابي وغيره رجل لشلل وشذوذه
عكش الاعكش الفاسد العين الذي تغسق عيناه ومثله الاربع والعكش
اذا تزل العين نسل الدم ولا يكد الاعمش يبصر بها وقيل العكش ضعف روية العين
مع سيلان دمعها في اكثر اوقاتها ورجل اعمش وامارة عكشا بينا العكش وقد عكش عكش
عكشا واستحاله قس بن دمع في الابل قال
فانهم ما عكش اعيون شوارف واثم بوحايات علي شقيب
والعكش والعكش تغافل عن الشيء والعكش ما يكون فيه صلاح البدن وزيادة وطنا
للبلاد عكش لانه يرى فيه بعد ذلك زيادة يقال المختار ملاح الولد فاعكشه واعكشه
وقلتا العكش فحجة وطعام عكش للكسائي موافق ويقال عكش جسم المريض اذا ناله اليه
وقد عكشه انه عكشا وفلان لا يعكش فيه الموعظة في شجع وقد عكش فيه فلولك اي جمع

والعكش

عفتش

عفتش

عفتش

والعفتش العفتش يدوكل ما عليه ويترك بعضه وهو العفتشوق ايضا ونعا
او كذا ونعا عفتشه ونعا طمته ونعا طمته ونعا طمته كذا يعني نعا طمته
عفتش عفتش العود والقضيب والشيء بعفتشه عند اعطفته وعفتش الناقة
اذا جذ بها اليه بالزمام كعفتها وعفتش دخل والعفتشة المعانقة في الحرب وقال ابو عبيد
عفتشه وعفتشه بجعي واحد ويقال فلانا صديق العفتش اي العناق في الحرب
وعفتشه معانقة وعفتسا واعتفتشه عانقه وقائله قال مسعدة بن خزيمة
عفتش عدو ولا يزال مشمرا برجل اذا ما الحرب شئت سمعها
واسد عفتش معاش وصف المصدروني حديث عمرو بن معدية كز قال يوم القادسية
يا عفتش المسلمين كونوا اسدا عفتسا وافراد الصفة والموصوف جمع يتوي ما قلنا من انه
وصف بالمصدروني المعني كونوا اسدا ذاب عفتسا والمصدروني وصف به الواحد والجمع
يقول رجل ضيف وقوم ضيف واعتفتش الناس ظمهم فلا رجل من بني اسد
وما قول عفتش وابي هوذا رفاوقا ثلنا لا عفتسا بن بياطل
اي فلم ياكل وعفتشه عفتسا اعطيه وعفتش اسما به وما له عفتشوش اي
شيء الا زجوي في ترجمة عفتشوش اي شيء والعفتش الطويل وقيل السريح في شهابه
وقرئ عفتشوشه للدمع فوق ساعدية خنثوشة وروفي ابن الاعرابي قول روية
فقد لذاك المزج المعنوش وفستره فقال المعنوش المسوق يقال
عفتشه اذا ساقه والمعانقة الفاخرة
عفتش العفتش الشيخ المتفيع قال الشاعر
وشيوخ كبير برفع الشن عفتش الازهرى العفتش الشيخ الفاني
عفتش العفتش القيم العصي الازهرى انا فلان معفتشا بلحيتة ومعفتشا
وفلان عفتشا بن الحجة وعفتش الحجة وقسا الحجة اذا كان طويلا
عفتش العفتش الليم الوقتة قال ابو حنيفة
لما راى الناس يا بني عبيد بالقرن عفتشا وبالا صم
قلت لها يا نفس لا تفهمي
عكش العكشة الجمع وعكش اسم
عكش العكش الحياة عاش بعيش عيشا وعيشة ومعيشا ومعاشا
وعيشوشة وقال الجوهري كل واحد من قوله معاشا ومعيشا يصلح ان يكون مصدرا
وان يكون مصدرا وان يكون اسما مثل معاكب ومعيب ومماك ومميل واعاشته عيشته
لاضينة قال ابو داود وساله اموه ما الذي اعاشك بعددي فاجابه
اعاشني بعدك وادميقل اكل من حوداته وانسل
وعاشيته معاش معه كقوله عاشره قال قعب بن ام صاحب
وقد علمت علي ابني اعاشتهم لا يرح الدهر الا بيتنا اخن
والعيشة ضرب من العيش يقال عاش عيشة صدق وعيشة سوء والمعاش والمعيش
والعيشة ما يعاش به وجمع المعيشة معاش على القياس ومعاش على حرف قياسي
وقد نرى بها قوله تعالى وجعلنا لك فيها معاش ولكن القزاعلى ترك المعيشة في معاشيت
الاماروي عن فاذع فانه هاهنا وجميع الخويين البصر منه برعوه ان هاهنا خطا وذكره
ابن الهرة انما يكون في هذه البيا اذا كانت زائدة مثل صحيفه وصحائف فاما معاش
من العيش البيا اصلية قال الجوهري جمع المعيشة معاش بلاه اذا جمعتها على
على الاصل واصلها بعيشة ونقده برها بفعلته واليا اصلها بفتح فلا ينقلب في الجمع
هزة وكذا مكابيل ومبايع وكوها وان جمعتها على الفرع هزت وشبهت مفعلة
بفعلته كاهزة المصايب الا ان البيا ساكنة قال الازهرى في تفسير هذه الاية ويجعل

عطرش

عن

فمنش

محبت

五

فرش

فرش

الوراء العربي الذي لا سائر له قال طريح
عَبَّاشُ خُفَّاسٌ كُلُّهُنَّ مُصَدَّرٌ بِفَعْلٍ الرتبة كالفرش تستقيم
وفرشته فرسا وافرشته فرشته له ابن الاعرابي فرشته رتبة اساطا وافرشته وفرشته
اذا بسطته بساطا في ضيافته وافرشته اذا اعطيت في ضيافته ابل البياض فرشته
فرشته فلا تا اي فرشته له ويقال فرشته امري اي بسطته كله وفرشته الشيء افرشته
بسطته ويقال فرشته امره اذا اوسعها اياه وسطته والمفرش شيء كالساذكونك كوكب والمفرشة
شيء تكون على الرجل يقعد عليها الرجل وهي امفرش المفرش والمفرش شيء اكثر منه والمفرش
الفرش والفرش المفارش السالاهن بفتح ثين قال ابو كثر

الثرثمة والعروش المعارش السالاهن يغير من قال ابولبيس
 منهم ولاهلك المعارش غزل اي النساء واقترش الرجل المرأة للذة
 والعروش الجارية يغيرشها الرجل فيعمل جانا من الفعل قال ابو منصور ولم اسمع جارية فرش
 لغيره ابو عمر الغرائش الزوج والغرائش المرأة والغرائش ما بنا مات عليه والغرائش البنت
 والغرائش عطس الطائر والغريش من الحمار التي على عليها من نتاجها سبعة ايام واستحققت
 ان تغرب اما كانت او فرسا وهو على الشبيه بالغريش من النساء والحج فرأيت قال
 الشهاخ راح يحميها وارمل وسقت له الغريش والسلث القناديل
 الامم فرس اذا حمل عليها بعد النتاج سبع والغريش من ذوات الحمار عنزة النقسا من النساء
 اذا طمرت ومنزلة العود من النوق والغريش الموضع الذي يكثر فيه البناء والغريش الزرع

اذا فرشت وفريش النبات فراشا انبسط على وجه الارض والفريش الزرع اذا انبسط وقيل
 فريش تفرشا وفريش اللسان اللحية التي تحت وقيل في الخلد للحيث انبسطت على اصول الاسنان العلى
 وقيل الفريش موقع اللسان من اسفل الحنك وقيل الفريش انما هو عروق اللسان عند اللهاة وقيل
 الراس عظام رفاق تلي الفخمة النصر الفريش عروق انبسطت تحت اللسان واشد بصره
 خفيف النعامة ذو مية كفيف الفريش ياتي المرطاب شميل فراشا الجاهم الحديث
 اللسان يربطها العدا راء السيرة اللذان يجمعان عند الفتحان الاعراب الفريش الكذب
 يقال كبر فريش كبر وفريش الراس طرايق دقاق من العجب وقيل هو ما رقت من عظم الهامة
 وقيل كل رقيق من عظم فريش وقيل كل عظم قرب فطارق منه عظام رفاق فريش الفريش وقيل
 كل قشر يكون على العظم دون اللحم وقيل عصبه هو العظام التي تخرج من راس الانسان اذا شق
 وكسروا وقيل لا تسمى عظام الراس فراشا حتى يتصل الواحدة من كل ذلك فريش الفريش
 والفريش من الشجاع التي تلي الفريش وفي حديث مالك في المنقلة التي تلي فريش الفريش خمسة
 عشر المنقلة من الشجاع التي ينقل العظام المنقلة من الشجاع هي التي تخرج من فريش العظام
 وهي عشرة يكون على العظم وفي الحديث قوله النابغة
 وبينهم فريش الحواجب والفريش عظم الحاجب ويقال فيه
 فاطار فريش راسه وذلك اذا طارت العظام رقا من راسه وكل رقيق من عظم واحد
 فهو فريش وبه سميت فريش القفل يرفقها وفي حديث علي كرم الله وجهه ضرب يظن منه
 فريش الهامة الفريش عظام رفاق تلي تحت الراس الجوهري الفريش الشجعة التي تصدع
 العظم ولا تسمى والفريش ما تشخص من فروع الكفين فيما بين اصل العنق ومستوى
 الظهر وهما فريش الكفين والفريش ثلثان طرفا الوركين في النقرة وفريش الظهر مشك
 على الصلوع فيه وفريش القفل من ثلثة واحدة فريشها حكاها ابو عبيد قال ابن دريد لا
 احسبها عربية وكل حد بد رقيقة فريش وبه سميت فريش القفل لرفقها وفي حديث
 علي كرم الله وجهه ضرب يظن منه فريش الهامة الفريش عظام رفاق تلي تحت الراس
 الجوهري الفريش الشجعة التي تصدع العظم ولا تسمى والفريش ما تشخص من فروع الكفين
 فيما بين اصل العنق ومستوى الظهر وهما فريش الكفين والفريش ثلثان طرفا الوركين في النقرة
 وفريش الظهر مشك على الصلوع فيه وفريش القفل من ثلثة واحدة فريشها حكاها ابو
 عبيد قال ابن دريد لا احسبها عربية وكل حد بد رقيقة فريش وبه سميت فريش القفل لرفقها
 وفي حديث علي كرم الله وجهه ضرب يظن منه فريش الهامة الفريش عظام رفاق تلي تحت الراس
 الجوهري الفريش الشجعة التي تصدع العظم ولا تسمى والفريش ما تشخص من فروع الكفين
 فيما بين اصل العنق ومستوى الظهر وهما فريش الكفين والفريش ثلثان طرفا الوركين في النقرة
 وفريش الظهر مشك على الصلوع فيه وفريش القفل من ثلثة واحدة فريشها حكاها ابو
 عبيد قال ابن دريد لا احسبها عربية وكل حد بد رقيقة فريش وبه سميت فريش القفل لرفقها

العصار من الابل قال ابو بكر هذا عصب عني لاف الصغار من الابل لا يقال
 لها الفريش وفي حديث آخر لم العارض والفريش قال القتيبي هي التي وضعت حديثا
 كالنفس من الشاة والفريش من ايت العرفط قال الشاعر
 واشتعت اعلى ماله لفعله بفريش فلاة ينيته قصم
 ابن الاعراب فريش من عرفت وقصيمه من عضاوا وادكة من ائل وقال من سلم وسليل من سلم
 وفريش الحطب والشجدة وصغار ويقال ما بها الفريش من الشجر وفريش العضاة جماعة
 والفريش الدارة من الصلح وقيل الفريش العفص من الارض سنوية بيلا وفريش اسد ابن
 الاعراب
 وقد اراها وشواها الحيشا ومشفرا ان نطقت ارشا
 كمنفرا لباية ملكه الفريش تفسر فقال ابن الابل اذا اكلت العرفط والسلم
 سخرت افواهها والفريش في رجل البعير شاع قليل وهو محمود واذا كثر وافترط الروح
 حتى اصطبك العفويات فهو لعقل وهو مذموم وناقصة مغروشة الرجل اذا كان فيها
 سطار وانما واشد للمعدي
 وظلوه الزورطي ليرد وسيرة مغروشة الرجل فريش لم يكن عقلا
 ويقال الفريش في الرجل فتوان لا يكون فيها انصب ولا افعا وافتريش الشيء انبسط
 ويقال اكمة مغروشة الظهر اذا كانت وكا وفي حديث طهفة لم العارض والفريش الفريش من
 النبات ما انبسط على وجه الارض ولم يقم على ساق وقال ابن الاعراب الفريش مدح
 والعقل ذم والفريش الشاع في رجل البعير فاذ كثر فهو عقلا وقال ابو حنيفة الفريش الطريقة
 الطبيعية من الارض شيا يتقود اليوم والليلم ويخوف ذلك قاله ولا تكون الفريش من
 الارض واستوي وامحروا الخ فريش والفريش حجارة عظام اسال الارض توضع او لا ثم
 يبن عليها التركيب وهو طباط الخ والفريش البقية تبقى في الخوض من الماء القليل التي ترى
 ارض الخوض من رايه من صغايه والفريش تنقع الماء في الصفا وجمعها فريش وفريش
 الفاع والطين ما يابس بعد لغوب الماء من الطين على وجه الارض والفريش اقل من الصفا
 قاله والارسة يصنع الخ
 واصرة ان القنع صارت نطافة فريش وان البقل ذاب وبابس
 والفريش حيث الماس العرق وقيل هو القليل من العرق عن الاصمعي واشد فريش
 المسج فوقه تنصب قال ابن سيده ولا عرف هذا البيت انما المعروف بيت لبيد
 على المسكة والدياج فوق خورهم فريش المسج كان الثقب
 قال وارب ابن الاعرابي انما اراد هذا البيت فاحاله الرواية ان يكون لبيد قوتي
 ففان فريش المسج نوة ينصب قاله وانما قلت انه اقوي لان روي هذه القصيدة
 مجرور واولها
 اربا التفسير في مرجا مذهب وقد جربت لو تغتد به في البحر
 وروي البيت كالحان الحب قال الجوهري من رفع الفريش ونصب المسك في البيت
 رفع الدياج على ان الواصل الحال ومن نصب الفريش رفعها والفريش ذوات مثل
 البعوض نظير واحدة فريش والفريش التي تطير ونهافت في السراج والجمع فريش
 وقال الزجاج في قوله عز وجل يوم يكون الناس كالفريش المنتوش قال الفريش ما عرا كصغار
 البق نهافت في النار سله اسم عز وجل الناس يوم البعث بالجراد المنتوش والفريش المنتوش
 لانهم اذا بعثوا يخرج بعضهم في بعض كالحراد يركب بعضه بعضا كذا الناس يركب بعضه
 بعضهم في نصب وقال اللبث الفريش الذي يطير واشد
 اروي تحكيم القياس حكمهم حكم الفريش غشيين ناز المصطفى
 وقيل في المثال طيش من خراش وفي الحديث فتننا دعهم جنبه الشرا في فنادع الفريش هو الفريش

فيلس الفيلس ايلي الهامة والفيلسفة الهرة وقبل الفيلسفة الذكر المنفخ والجمع

فيلس وقوله
لست كهادي الفيلس يجوز ان يكون اراد الجمع وان يكون اراد الواحد فخذ الفيلس
والفيلسفة كالفيلسفة اللام فيها عند بعضهم زايدة كزايدة في عهدي وزيدك والالك وقد
قبل ان اللام فيها اصل كما هو مذكور في موضع البيت الفيلس الفيلسفة الضعيفة وقد تباينا
اعظم كمة والفيلسوفة المعنوية والرخاوة وقال جرير
اودى محلم الفيلس فحلم حلم الفيلس عظيم فار المصطفى
لجوهري الفيلس والفيلسفة راس الذكر ورجل فيوش ضعيف حال قال زوية
عن قسطنطين بن ليس بالعنوش وفاش الرجل فيشا وهو فيوش فخر وقيل هو اذ فيوش
شي عنده وفيلسفة مفاتيحة وفيلسفة فاحرة ورجل فيا ش معايش وجا فيشا بسون اي
يتفكرون ويتكاثرون وقد فليشا فيشا ويا فيشا وفيلس فيفيلس وفيلس فيفيلس كما يقال
دام يديم ودم يديم والفيلس المعاصرة قال جرير
ان فيا بسون وقد راوا حقائهم قد عصته فقصي عليه الاشبح
والفيلس النقي بري الرجل ان عنده شيئا وليس على ما يري وفلان صاحب فيا ش ومفاتيحة
وفلان فيا ش اذا كانت نفاها بالبا طل وليس عنده طابل والفيلس الطرملة ووفيلس ملك
قال الاشمسي
تأم سلامة ذافيلس هو اليوم جم لميعادها

فصل القاف

قرش القرش الجمع والكسب والضم من ها هنا وها هنا يضم بعضها الى بعض ابن
سيد قرش قرش جمع وضم من ها هنا وقرش قرش قرش وضم من ها هنا وقرش قرش
تجمعوا والمقرشة السنة المحل الشدة لانه الناس عند المحل يجمعون فتضم حواشيه
وقواصيه قال
مقرشات الذي المحدث وقرش قرش قرش قرش وقرش جمع والكسب والقرش
لاكتساب قال روية
اولا كهتشت هم تهبيني قرش وها جمعت من قروشي
وقيل انما يقال اقشش وقرشش للاهل فقال قرش لاهله وقرشش وقرشش وهو قرش
لعباله ويقشش اي يكتسب وقرشش في معيشته مخففه وقرشش ديق ولزق وقرشش يقرش
قرشش اخذ شيئا وقرشش التي تفرش اخذه اولافا ولاعنه الجبا في وقرشش من الطعام اصابه
منه قليلا والمقرشة من الشجايح التي تضلع العظم ولا تهشمه يقال اقششت الشجحة
فهي مقرشة اذا صيدت العظم ولم تهشم وقرشش بالرجل اخذه يعيونه وقرشش وقرشش وقرشش
قال الحرب بن حنزة
ابها الناطق المقرش عناعنه عمرو وهل لذلك بقاء
عداه بعض لان فيه معني النافل عنا وقبل قرشش به اقشش اي سجي به ووقع فيه حكا به مقبوع
وقال اقشش فلان فلان اذا سجي به وبجاه شوا ويقال واهما ما اقششت بكه اي ما وثبت بك
والمقرش المحرش والمقرش مثل المحرش وقرشش عن النبي نزه عنه والقرشة صوت نحو
صوت الجوز والش اذا حركها واقششت الرياح وقرششت وتقرشت نظاعنوا بها فصلها
بعضا ووقع بعضها على بعض فسميت لها صوتا وقيل تقرشش وتقرشش وتقرشش وتقرشش
في الحرب قال ابو زيد
اقشش بك السلاح فلا يملك الا للذلول والمرس وقال القطامي
قوارش بالرمح كاد فيها سوا طن يترعب بها نراغا
وتقرشش

وتقرشت الرياح تدلخت في الحروب والقرش الطعن وتقرش القوم نظاعنوا والقرش
دابة تكون في البحر الملح عن كراع وقرش دابة في البحر لا تدع دابة الا اكلتها فجمع الدواب
تخافها وقرش قبيلة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ابوهم النصر بن كنانة بن
خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر فكل من كان من ولد النصر فهو قرشي وولد كنانة
ومن فوفه قبل سموه بقرش مشتق من الدابة التي ذكرناها التي تخافها فجمع الدواب وفي
حديث ابن عباس في ذكر قرش قال هي دابة سكن البحر تاكل دابة قال الشاعر
وقرش هي التي تسكن البحر بها سميت قرش قرش
وقيل سميت بذلك لتقرشها اي تجرحها الى كمين حوالها بعد تفرقها في البلاد حيث غلب
عليها قصي بن كلاب وبه سمي قصي جمعها وقيل سميت بقرش بن الحارث بن غالب بن فهر كان صاحب
غيرهم فكانوا يقولون قد مات غير قرش وخزجته غير قرش وقيل سميت بذلك لاجلها وتكسبها
وتقرها في البلاد يمتغي الرزق وقيل سميت بذلك لانهم كانوا اهل تجارة ولم يكونوا يبيعون وروى
من قولهم فلا يقرش المال اي يجمعه قال سيبويه ومما غلب على القرش قرش قال وان جعلت
قرشا اسم قبيلة فخرني قال غدي بن الرقاع يمدح الوليد بن عبد الملك
غلب المسامح الوليد سماحه وتقرش المعضلات وسادها
واذا اشربت له الشاة جدته ورث المكاه طرفها وتلاذها
المسامح جمع مسامح وهو الكسر السماحة والمعضلات الامور المشدا ويقول اذا نزل بهم معضلة
وامر فيه شدة قام بدفع ما يكرهون عنهم وروى جمع المكاه وقوله لهرها اراد طرفها بضم
الرافسكن الرخوفها واقامه للوزن وهو جمع طريق وهو ما استخذته من المال والتلاذ
ما ورثه وهو المال القديم فاستعاره للكرم قال ابن بري ومن المستحسن له في هذه القصة
ولم يسبق اليه في صفة ولد الطيبة
ترجي اغن كانه روه روفة فلم اصاب من الدواة مداها
قال ابن سيدة وقوله
وجاءت من اباطها قرش كسيل اني بدشة حين سالا
قال عدي انه اراد قرشش غير مصروف لانه عن القبيلة الانزاه قال جاب فانت قال وقد
يجوز ان يكون اراد وجاءت من اباطها جماعة قرشش فاستند الفعل الى الجماعة قرشش على هذا
مدرك اسم القرش لكونه قرشش اي قال الجوهري ان اردت قرشش اليه فادركت قرشش اليه فادركت
القبيلة لم تضره والنسب اليه قرشي فادركت قرشش على القرشش قال
ولست بشاوي عليه دمنة اذا ما غدا يغد وانقوس واسهم
ولكننا اغدو على مضامة دلاص كاعيان الجراد المنظم
بكل قرشش عليه منكم سرير الى داعي البدي والكرم
قال ابن بري هذه الثلاثة ابيات الكتاب فالاول فيه تشاير على قولهم قرشش بئان اليها
بالتنسب الي قرشش معناه ليت تصاحب شايفد واسمها الى المرعي متعقوس واسمهم من القرش
معرضة للقمم وانما اغدو وانما طلبت لسان وعلي درهم مضامة وهي السابعة واللام من
الرافد وشبهه روس مسامح الدرع بعون الجراد والمنظم الذي يتلوا بعضهم بعضا
وفي التهذيب اذا سبوا الى قرشش فالواقرشش بخلاف الزيادة قال والشاعر اذا اضطر ان
يقول قرشش والقرششة حنطة صلبة في الطحن خشنة الدقيق وسفها اسود
ولسبيلها عظمة البوم والقرواش والخضر والطيفيل وهو الواعل والشولفي ومقارش
وقررا بين السمان
قرشش القرعوش والقرعوش الجمل الذي له سمانان
قرشش الشرجية والقرشش والقرشش الا وخاس من الناس وفيها قرشش من الناس
اي اخلاط ورجل قرشش الكول وانشد

قرشش قرشش

اي اخلاط ورجل قرقش اكل وان شيل
 الى نذر برك من عطية قرقش لزياده وعيه
 قال ابن سبيده لم يفسر الوغية قال وعندي انه من وعي الجرح اذا مد وانتهى كانه بقي زاده
 حتى يبتن قوعيه على هذا اسم ويجوز ان يكون فعلية من وعيت اي حفظت كانه حافظ لزياده
 واليه الما لغير قوعيه حديد صغية
قشيش قشيش القوم يقششون ويقششون قشوشا والضم على احيوا بعد هزال هـ
 واقتشوا اقتشوا رشا واقتشوا انطلقوا وجعلوا في الجمل والغالغة فهم يقششون قال ولا يقال
 ذلك الا للجمع فقط والقش ما يكس من المنازل او غيرها والقش والقشيش والاقشاش
 والقشيش كطلب الا كل من هنا وهناك ما يقدر عليه والقشيش والقشاش ما اقتشش
 ورجل قشاش وقشاش وقشوش وقش وقش الشيء يقشش قشاشا جمع وقشاش ما قشيشا
 صوت وقششهم بكلامه سبهم واذا هم والقشة دويبة شبه الخنفسا او الجمل والقششة
 بالكسر الا بن من ولد القرد وقيل هو كل نمل منها يمين والذكر رباح وفي حديث جعفر الصادق ربه
 اسره عنه كونه قشاشا هي جمع قششة وهي القرد وقيل دويبة شبه الجمل والقششة
 الصبغة الصغيرة الخبيثة التي لا تكاد تنبت ولا تنمي يقال انما هي قششة والقشش دردي
 القرقش والقل نمل قشاش قال
 يا قرقشا قشاشا ويقضي بلعقا ، والبلعق مذكور في موضعهم وجموعه قشوش
 وقش الرجل من مرضه يقش قشوشا وقشيشا يقال ابن السكيت يقال للقرح
 ولخدرى اذا ايلس وتقرح والجرب في الابل اذا قفل فقد توسد جلده وتقرش جلده
 والقشيشة نمل البرص والقشيشات فل هو اسم احد وقرع العود يرب الناس لانها كانا يرب
 بهما من النفاق قال ابو عبيدة كل قشيش هذا الحرب ويريه وقيل مما قتل بها الكافرون
 وقيل هو اسم احد وفي الحديث كان يقال لسورتي قل هو الله احد وقل يا ايها الكافرون
 القشيشات سميتا قشيشتين لانهما يربيان من الشرك والنفاق ابن المصنف من
 علمته قال ابو عبيدة اذا ابراء الرجل من علمته قل قد قشيشته والعرب تقول للرائع الذي
 يلغظ الشيء كغير من الطعام فيها كله القشاش والرام وقد قشش قشاشا والقش كل كسر هو الكسر
 والقش كل ما على الكسر يلغظ به الناس وموغة الهاء اذا غلق بها الهاء وذلك بها البعد القشيشة
 هي قشيشة والقشيشة حكاية الصوت قبل الهاء في محض القشيشة قل ان برعد البكر
 بالهدير قال الازهرى الذي قالوا للبي في القشيشة انه الصوت قبل الهاء وهو القشيشة
 الكاف وهو القشيش فاذا ارتفع قليلا فهو الكشيت والقشيشة شيش الكشم في النار
 والقشيشة غرة ام غيلان والجمع قشيش
قشيش ابن الاعراب القشاش غشا السيل قال الازهرى لا عرف القشاش لغيره
قش قش الشيء قشسا عطفه وخص بعضهم به القضا من الشجر والقش
 من ركب النسيان الهودج والجمع قشوش قال روية بصفة السنة الجديدة
 حذيا قلنا سر القشوش والقشوش كالقشش وقشوش الشجر كبر وقشوش
 بيت وبنوا يهدم وقشوش البيت هدمه وقشوشه والقشوش الحائط اذا انقلع والقشوش القوم
 اذا انقضوا نذهبوا وبعير قشوش غليظ والقشوش الحائط اذا انقلع وانقضت كالقشوش وهو
 الغطف
قشيش القشيش النكاح يقال وقع فلان في القشيش والقشيش كثره النكاح والقشيش
 اكل الطعام الليث يقشش كثره ضرب من الاكل في شدة قال والقشيش لا يستعمل الا في افعال
 خاصة يقال تلعبكوت ونحوها من ساير الخلق اذا انجح ضم ليم جرابه وقشش قد
 قشش قال
 كالعبكوت اقششنت في الحجر

قشيش

قشيش

قشيش

ويروي اقششنت والقشيش العكوب ونحوه واقششنت الحى ضم جرابه وقشش
 القشيشة قشاشا جمع والقشيش الحف وفي حديث عيسى عليه السلام انه لم يخلف الا قشيش
 ونحوه قال الازهرى القشيش يعني الحف القشيش والمخدفة المقلع ابو عمر والقشيش الدعاء
 من اللصوص قال ابو حاتم القشيش في الحلب سرعة الحلب وسرعة نفوسه في الصرع وكذا ذكر الهمز
 لقال هرا في صرعها اجمع
قشيش الاقشيش اسم اعجمي وهو دجمل لانه ليس في كلام العرب شين بعد لام في كلمة عربية
 محضة انما الشينان كلها في كلامهم قتل اللامات
قش القش الردي من كل شيء والجمع قشاش ونظيرها عرق وعراق واسيا معروفة ذكرها
 يعقوب وغيره والقشاش ايضا كالقش واحد بكسر القاف والجمع قشاش جمع القشاش وهو
 القشيش وذلك الشئ قشاش وقشيشة يقشش قشاشا جمع القشيش جمع القشاش وهو
 لما كان على وجه الارض من نبات الاشياء حتى يقال له ذاة القشاش وقشاش كل شيء
 وقشاشته قشاشه والقشيشة طعام للبرص من اللبن وجب للمنظر ونحوه وقشش القشاش
 واقتشش اكله من هنا وهناك وقشاش البيت شامه
قشيش القشيش العجوز الكبرية مثل الجرباش واشده
 قانية الباب كزوم قشيش
 وقال سمر القشيش والقبشيش القشيشة من الكروان شدة قوله روية
 عن واسع يذهب فيه القشيش
قشيش القشيشة القشيشة وعجوز قشيشة متقبضة وقشيش الشيء جمع سرها
 وقشيشة دويبة الازهرى في رباغي العين قال انا فلان معقشاشا لحيته ومعقشاشا
 وذكر في ترجمة عنقش
قوش رجل قوش قليل اللحم ضليل الجسم مغير الجثة فارسي معرب وهو بالفارسية
 كرجك قال روية
 في جشم شخته المكين قوش
 والقوش الصغير اصله اعجمي ايضا والقوش الدبر
قشيش الكش واحد الاكباش والاكش ابن سيدة الكش في الاضاد في اي
 سن كان قال الليث اذا اثنى على رجل فقد صار له كاش وقيل اذا ارجع وكش القوم
 ريشهم وسيد هو وقيل كش القوم حاميتهم والمنظور اليه فيهم ادخل الحاء في حامية
 للباء لغة وكش القوم ريشهم وسيدهم وقيل كش القوم حاميتهم والمنظور اليه
 فيهم ادخل الحاء في حامية للباء لغة وكش الكشيته قايدها وكشيته اسم قاله ابن
 جني كشيته اسم من جعل ليس بموت الكش الذي على الجنس لان موت ذلك من غير
 لفظه وهو نجيحة وكشيته اسم وفي التهذيب وكشيته اسم امرأة وكان مشركوا
 مكة يقولون للنبي صلى الله عليه وسلم ابن ابي كشيته وابوكشيته كنية وفي حديث ابن سينا
 وهو قتل لقيد امر ابن ابي كشيته يعني رسول الله صلى الله عليه وسلم اصله ان ارجيا
 كشيته رجل من خزاعة حالف قريشا في عبادة الاوثان وعبد الشجر العجوز شجر الملو
 سيد نارسوله صلى الله عليه وسلم ابن ابي كشيته لخلافة اباهم الى عبادة الله تعالى
 كشيته كاشا لقيدهم ابوكشيته الى عبادة الله تعالى كشيته لانه خالف ابن ابي كشيته
 وقال اخرون ابوكشيته كنية وهي بن عبد مناف حذبه نارسوله صلى الله عليه وسلم
 له عليه وسلم من قتل الله قشيشا لانه كان نزع اليه في الشبه وقيل لما قتل
 له ابن ابي كشيته لان ابا كشيته كان زوج المرأة التي ارضعته صلى الله عليه وسلم ابن

قشيش

قش

قشوش

قشيش

قوش

فصل الكاف

ابن السكيت يقال بلد قفار كما يقال برمة اعشار وثوب الكباش وهو من
 نرود الامم ومن سمارق وشارق اذ ائتمرت قال الا زهرى هكذا اقرانه المندري ثوب الكباش
 بالكاف والشين قال ولست اعظمه بعينه وقال ابن بري زجر ثوب الكباش وثوب الكباش وهي
 من نرود الامم قال وقد مر الان الكباش
كدرش كدرش لا هله كدرش كدرش
كدرش الكدرش السموق والاستحاث وقال الكدرش السموق وقد كدرش اليه قال
 الازهرى عن ابن السكيت تفسير الكدرش بفتح الكاف السموق بالسين المعجمة والصواب السموق
 والطرد بالسين الكمال يقال كدرش الابل كدرشها اذا طردتها قال روية
 سلا كدرش الطرد المكدرش
 قال واما الكدرش بالسين فهو اسراع الابل في سائر ما يقاد كدرش ابن سيدة
 الغنمة كدرشها حقوها والكدرش المكره بلغة اهل العراق وكدرش لبعاله كدرش
 كدرش كدرش وجمع واحتاد وهو كدرش لبعاله اي مكره ورجل كدرش كسب والاسم
 الكدرشة وروي ابو نزار عن عفيفه السلام كدرش من قلات شيا واكدرش شنت واسترشت
 اذا صفت منه شيا وما كدرش منه شيا اي ما اصاب وما اخذ وحاله كدرشة اي شئ
 منه او الكدرش اخذ شيفاله كدرشه اذا اخذ شئ وجلد كدرش كدرش عن ابن جني
 ورجل مكدرش مكدرح عن الامم وكدرشه كدرشه كدرشا دفعه دفعاعينا وهو
 السموق السد يد والكدرش الطرد في المخرج ايضا وفي حديث السراة ومنهم مكدرش في النار
 اي كدرش الكدرش اذا دفع من وراءه فسقط وروي بالسين المعجمة من الكدرش
 وكدرش اسم من ذلك
كرش الكرش الكرش من ثوبها المعدة للانسان ثوبها العرب وفيها لغتان
 كرش وكرش مثل كبد وكبد وهي تفرع في القطنه كما يدرجها تكون للارب
 والبرجوع وتسمى بالانسان وهي مونة قال روية
 طلق اذا استكرش وواو الكرشين ابلغ صداق عند الخريش
 وفي حديث الحسن في كذابة كرش شاة اي كل ما كره من الصيد كرش شاة اي كل ما كره
 والارانب اذا اصابته الحية ففي فدايه شاة وقول اي الحية ووصف ارضا خد به فقال
 اخذت خادنها والتقي سرخاها ورتت كرشها اي اكلت الشجر الجشب فضغت عنه
 كرشها ورتت والتقي سرخاها وهو فاستعار الكرش للابل والجمع الكرش وكرش
 واستكرش الصبي والكدرش عطف كرشه وقيل المستكرش بعد العظم واستكرشه
 اذا شترته بكسر طنة وقيل استكرش الهمزة عطف النخلة عن ابن الاعراب في قوله
 يقال للصبي اذا عظم بطنه واخذ في الاكل قد استكرش قال وانكر بعضهم ذلك في
 الصبي فقال يقال للصبي اذا عظم بطنه قد استكرش واما يقال الكدرش وكل سخل يستكرش
 حسي عظم ويشبه كره واستكرش النخلة لان الكرش يسمى النخلة مالم ياكل الجدي فاذا
 اكل يسمى كرشا وقد استكرش وامراة كرشا عظمه البطن واسعته وابان كرشا
 ضخمه لواء كرش الم طخه في الكرش قال بعض الاغفال
 لو جئنا جبرتها وسفقه فكرشنا وملا
 كرشا كثر اللحم وولد كرشا عظمه ويقال للذو المستفحة النواحي كرشا ورجل كرش
 بطنه وقيل عظم الماء والكرش دعا الطيب والثوب مونة ايضا والكرش الحراة
 من الناس ومنه قوله صلى الله عليه وسلم الا يضر عيني وكرشي قلب معناه انهم جاعلي
 وصحابي الذين اكلهم على سرى واتقوا به وعلمه عليهم ابو زيد يقال عبيتي وكرشي
 فتزفناه عليه كرش من الناس اي جماعة وقيل اذ الانصار خد دج الثلاث
 استمد بهم لان الخلف والظلف يستمد الحرة من كرشه وقيل اراد انهم بطانة وموضع

كرش

سر واما منه والذين يعتمد عليهم في امورهم واستعار الكرش والعينة لذلك المختار
 علفه في كرشه والرجل يضع ثيابه في عيبته ويقال باوحدت الى ذلك الامر فاكدرش اي
 لم احد اليه سبيلا وحكي الحكيم في لوجدة اليه فاكدرش وقاب كرش وادنى في كرش لادته
 يعني قدر ذلك من السبل ومثله قولهم لو وجدت اليه فاكدرشه فاسبيل غنمة ايضا الفحاح
 وقول الرجل اذا كلفته امران وجدت لك ذلك فاكدرش اصله ان رجلا فضل شاة فاذا دخلها في كرشه
 فقيل له ادخله الراس فقال ان وجدت الي ذلك فاكدرش يعني اذا وجدت اليه سبيلا وفي حديث
 الحجاج لو وجدت الي ذلك فاكدرش لشرية البطانة اي لو وجدت الي ذلك سبيلا قال
 قال واصلم ان ثوبا طويلا شاة في كرشها فضاقت فاكدرش عن بعض الطعام فقالوا للطباخ ادخله
 وجدته فاكدرش وكرش كل شئ يجمع وكرش القوم معظمتهم والجمع الكرش وكرش قال
 واذا السبي من كل حجة فاقنا كرا كرا وكرشا
 وقيل الكرش والكرش جمع واخذ له وكرش القوم جمعوا وكرش الرجل عياله من صغار
 ولده بقا لعلهم كرش مشورة اي صليبا صغار وكرشهم كرشا اي بعيدة وتزوج المرأة
 فبكرته كرشها وبطنها اي كرش ولدها له وكرش وجهه تقبض جلده وفي نسخة جد وجهه
 او قد يقال ذلك في كل جلد وكرش هو وكرش كرش الجلد بكرش كرها اذا امسك النار فانزوي
 قال شهر
 استكرش تقبض وقطب وعبس بن برياح ثوب كراش وثوب دكاش وهو من
 نرود الامم قال ابو صديق والمكرش من طعام البديهة ان يؤخذ اللحم فيهرم ثم يمسح
 ويجعل فيه شحم مقطوع ثم يغير قطعة كرش من كرش البقر ويغسل ويقلب وجهه
 الذي لا طرف فيه ويجعل فيه مخزوم اللحم والشحم ويجمع اطرافه ويخل عليه خللا بعد ما
 يوكى في اطرافه ويجعل فيه اذنة ويخرج فيها رصاف وثوبه عليها حتى وتصير نار ثم ينجى
 الجمر عنها ويدفن الكرشية فيها ويجعل فوقها مله حامية ثم يوقد فوقها بحطب جزل
 ثم يترك حتى ينضج فيخرج وقد طابت وصارت قطعة واحدة فتؤكل طيبة ويقال كرش
 لنا كرشنا وكرش القوم الذي لم يكرهوا واستوي اخصها وقصرت اصابعها والكرش
 من نبات الارياض والقيعان من الخج المانع للماله يسمى عليه الابل والحبل تلبث في الشتاء ونهم
 في الصيف ابن سيدة الكرش والكرشة من خشب الزبيج وهي نبتة لا منفعة بالارض ولا تنفع
 في شئ ولا تعد الا انه يعرف رسمها وقال ابو حنيفة الكرش شجرة من الجنة تلبث في اروم
 وترفع نحو الاربع ولها ورقة مدورة حرسا شديدة الخضرة وهي مرغى من الحلة والكراش
 ضرب من الفردان وقيل هو كالفقام يلع الناس يكون في مباركة الابل واحدة كراشة وكرشان
 بطن من مهران بن حمدان والكرشان الازد وعبد القيس وكرش اسم رجل يسمي رايه في احد
 فولي يعقوب وكرشا ابن المزدلف بن عمر بن ابي ربيعة
كرش الازهرى العكشة والكرشة اخذ الشئ ورطه يقال عكشته وكرشه
 اذا فعل ذلك به
كشش كشش المرأة تكشر كشا وكششا وهو صوت جلدها اذا حكته بعضها ببعض
 وقيل الكشش الاثني من الاصاود وقيل الكشيش الاثني من الكشيش صوت يخرج
 الاثني من فيها عن كراع وقيل الكشيش الاثني صوتها من جلدها لان فيها ثوبان
 فيهما ثوب قد كشش وكشش مثل وفي الحديث كانت حبة تخرج من الكلمة لا
 يدنو منها احد الا كشته وفخت فاها وكششت الاثني كشش بعضها في بعض والجملة
 وكلها كشش عن الاسود فاني يجمع ويصغر ويصيح
 كان صوت كشش الرقص كشش افقي جمعته بعض
 فهي كشش بعضها ببعض ابو نصر سمعت فحج وهو صوتها من فيها وسمعت
 كششها وكششها وهو صوت جلدها وروي ابو نزار في باب الكاف والالف الاثني

كرش
كشش

و درت هد و الیس بالکشیس

العبري ذوي الرياش ، يهدر هدر اليس بالمشاش

هشترت الفاع من جلاله قد نشي ما كثر من المراحل

نشان عساکرها و جدیدش حمدها و لکن عظم الساق منشی رفته

وافتشاد ایضا

عينا ش عيناها، البيت

مكتبة

فَتَأْتِيَنِي جَعَلْتَ تَدْنِيَسُنْ، وَأَمَّا نَكَلْتُ حَشْتُ فِي فَيْسَرِ

فما كان الموثق وما زاد واعلم الواو في الوقف

بني و اعطيتلس فاذا وصلواخذوا الخيول و الجموع و رما
نعا و ثيابا و اعز كسكيتهم اءانك اله

مقول البوش وابتش وزاد واعي الكاف نشاني

بنيتن واللس ما يلعب بعالمه وفي النهدي عذ ابن

الشمس من بين الحبيب وهو من السرا
الشمس الرجل السبع الحاض رجل كثر وكثير عن

مسلم بن الحجاج بن يوسف بن خالد بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

عس حجا شهن ابی ضرع کایش لم یقیضها التوادی

المسند من الأبي القحطبية الصريح وقد كُتبت حاشية و
صفاة وقد كُتبت في نسخة وفي حديث موسى وشرحه على

النافذة الصغيرة ووضعه كمش بين الكوة شة قصير

التهلة برب من الرجال قال ابو بكر معن، فوله قز ترك

التهذيب ابن الاعراب الكنتش ان باخذ البطل المسك

تَكْنِيشِ الْقَوْمِ اخْتَلِطُوا

عن وانشد لابي الفتح بن بضمه امرأة

ثالثا طبش لها وجه فردا اذا زبدت ولون كبض القطر

كشور الزايمع الميم ويروي بزمرد و تحذف النون على ما

خ والكندس ضرب من الادوية

والمؤمنين الذين هم في راسها انقلاب

تكون في الحي البعير وهي النقطة ايسر من الكنفش و

ونش الكوش راس الغبشلة وكان جاريته المرأة بكر

طریقها بن الا عبرانی کا شش یکویش گوشا اذا فرغ فرعاً بشد

دالہ

قال الخازن في كتابه في بيان

ابن الهيثم في قوله وحده في كلامهم الشيء بعد العلم
بجملته لا يشك اذا كان خفيفا قال اللسان للثلاثين كثره

10

قال الخليل في كلام العرب شهن

لش
ماش
منش
مخش

واضطراب الاحتيا في موضع بعد موضع يقال حبان لشلاش ابن الاعراب وغيره
اللش الطرد ذكره الانزهري في ترجمة علش
لش اهل البيت ابن الاعرابي المشعل العيث قال الازهري وهذا صحيح

فصل المش

ماش الليث ماش المطرا اذا سماها واشتد ، وقلت يوم المطر المبيش
قالت كيلة او معيشي
منش ابن دريد المنش تفردت الشي باصابعك ومنش الشي يمتد منساجهم
ومنش الناقة حبلها باصابعه جلباض عبقا والمنش سوا البعر ومنش عينة منسلكه
ورجل امش وامراة منش
مخش خش الرجل قدسه ومخشه الحداد محمشه محشا سحر وقال بعضهم مري على
محشني محشا وذلك اذا سحر جلد من غير ان يسلمه وقال ابو عمر يقولون مري بي
اغراة محشني محشا اي سحرني وقال الكلاعي قوله مري بي غراة محشني والمحش تناو
من له محش الجلد وبدي العظم فبشيء اعاليه ولا ينضمه واحش الجوز احرق ومحشته
النار واحشته احرقته وكذلك الحرا واحشته الحرا حرقه فذكر محاش محش وكذلك النشوا
ومنش محشته ومحش محرقه بجرده وهذا سنة امش كل شي اذا كانت حدة
والمحاش بالضم المحرق واحش فلانا عصفيا واحش احرق واحش القرد فحكي
عن ثعلب والمجاش بالكسر القوم يجمعون من قبائل بجال القوم غيرهم من الخلف عند النار
قال النابغة

جمع محاشك يا يزيد فاني اعددت برؤوعا لكم وبئها
وقيل يعني صرمة وسهما وما لكابي مرة بن عوف بن سعد بن ديبان بن غبض وصنعة
ابن سعد تلمذ لهم قالوا بالنا رفسمو الحاش ابن الاعرابي في قوله جمع محاشك تبت قبائل
فصيرهم كالشي الذي احرقته النار يقال محشته النار واحشته اي احرقته وقال
عراقي من حر كاد ان يحش عياضي قال وكانوا يقولون نارا الذي الحلف ليكون اولد وقال
ما اعطاني الاحتش حاق قمل والاحتشاحاق قمل فاما المحشي فهو ثوب يلين تحت الشاة
ويكتشي به ما يحش فهو الذي يحش البدن بكثرة وشحة واخلاقه وروي عن
نبي صلى الله عليه وسلم قال يخرج ناس من النار قد احشوا واصاروا حما بغيره قد
احشوا واصاروا الحما واحش احراق الجلد بالنار واحش جلد اي احرقته وفيه لغة
خري احش النار عن ابن السكيت والاحتشاحاق في حديث ابن عباس انوضا من
طعام احد جلا لانه محشته النار قال المنكر اعلى من يوجب النوض وما سته النار
ومحاش الرجل الذي يجمعوا اليه من قومه وغيره والمحاش بفتح الميم المشاع والاثا والمحاش
بطنان من بني عدنان محشوا بغير اعلى النار واشتروا واهتموا عليه فاكلوه

مخش التمخش كثر الحركة يمانية وذكر ابن الاثر في هذه الترجمة وفي حديث علي كاذبي
سعد عليه وسلم محشا في هو الذي يحال النار وياكل معهم ويحدث والميم زائدة
مدش المدش دقة في اليد واسترها وانتشاره قلح عذشت بده مدشا وهو مد
وفي لغة مدشه اي قلة يقال يد مدشا وفاقة مدشا ابن شميل وانه لا مدش الا صابع
وهو استنش الاصابع الرخا القصية وقال غيره ناقة مدشا اليد ابن سيدة والممدش من المش
خاصة سريعة اوها في حسن سيره واشتد

وبأوجه الحولين خاشعة البيوي قطعت مدشا الذراعين ساه
وقال من يبعث مدشا اليد قلنا الصبح المدش رجادة عصم اليد وقلة لحمه ورجل
امدش اليد وقد مدش وامراة مدشا اليد ابن سيدة والمدش من المش خاصة التي لا

حيم على

مخش
مدش

الحيم على يد بها عن ابن عبيد وجعل امدش منه والمدش قلة كمدش المرأة عن كراع
ومدش من الطعام مدشا اكل منه قليلا ومدش له من الطعام مدش قل التهذيب وقال
ما مدشت به يد شا ومدشا وما مدشني شي ولا امدشني شي واما مدشته شي ولا مدشني شي
في ما عطاني ولا اعطيته قال وهذا من التوادد ومدشني عينة مدشا وهي مدشا الظن من
خروج وحش من المدش تشق في الرجل والمدش في الخيل التي تكون خلقة والواحد الرميح من عضة النخس
من شدة الفرع وهو من عيوب الخيل التي تكون خلقة والواحد الرميح من عضة النخس
مدشني اخرف كمدش حكا ابن الاعراب والمدش الحق وما به مدشه او مدش وانه اعلم
مرش المرش شبه القرص من الجلد باطراف الاطراف ويقال قلة الطف مرشا وخرشا
والخرش اشتد الصجاج المرش كالحديث قال ابن السكيت اصابعه مرش وهي المروش
والخروش والحروش وفي حديث غزوة حنين فعدلت به ناقة الى شجرة عرس فلهذه
خذ شدة لخصا بها وانرت في ظهره واصل المرش الحك باطراف الاطراف ابن سيدة المرش
شق الجلد باطراف الاطراف قال وهو امتنع من الحديث مرشته مرشا والمروش
الحروش ومرش وجهه اذا خدشه وفي حديث ابي موسى اذا حك احدكم فرجه
وهو في الصلاة فليمرش من وراء الثوب قال الحارثي المرش باطراف الاطراف ومرش
الماء يترسالة والمرش ارض اذا وقع عليها المطر رانيتها كلها تسيل ابن سيدة والمرش ارض
تمرش الماء من وجهها في مواضع لا يبلغ ان تحفر في السيل والجمع امرش قال ابو حنيفة
الامرش مسيل لا يبلغ ان تحفر في الارض ولا تحفرها في من ارض مستوية تقبع ما
يوطأ من الارض من غير خد وقد يحمرش من بعد ويح من قرب والامرش مسيل الماء
تسقي السلقان والمرش الارض التي يمرش المطر وجهها ويقال انه يهين الى مرش من الارض
الامرش اسم للارض من مع الماء وبعد الماء اذا اثر فيه البصر المرش والمرش اسفلا الجبل

وحضبه يسيل منه الماء فيد بديا ولا يحفر وجمعه امرش وامرش قال وسمعت
الناجيين الضبابي يقول رايت مرشا من السيل وهو الماء الذي يخرج على وجه الارض جرابا
ويقال عند فلاة مرشة ومراطة اي حفر صغير ومرشته مرشاته وله باطراف
اصابعه شبيهة بالقرص وامرش الشي جمعه والاشك يمششي الشي بعد الشئ من
هاهنا اي يجمعه ويكسبه وامرش الشي اذا اختلسته ابن الاعراب امرش الرجل الكثير
الشرب يقال مرشه اذا اراه قال ولا امرش الحسن الخلق والامش النشط والامش الشر
والاسترا من الانزاع يقال امرشت الشي من يده انزعته ويقال هو يمششي لعياله
اي يكثر ويقتر ويحل مرش كتاب

مردقش المرقدقش المرزجوش غيره المرقدقش الرغفران واشتد ابن السكيت
قوله ابن مقبل

يعاونه بللردقش الورد ضاحية علي سعايب ما الصالة الحسن
وقال ابو الهيثم المرقدقش معرب معناه اللين الاذن وهذا البيت اورد الجوهري
ما الصالة الحسن بالزهر وقال من خفض الورد جعله من نغته واللحز للرج وقال ابن
بري صوابه ان يشتد الحسن بالزهر كما ذكره غيره

مرزجوش المرزجوش نبت ورنة فعلول يورنه غصن خوط والمرزجوش لغة فيه
ممش ممشت الناقة حليتها ومش الناقة بمشها مشا حليتها ونزك بعضه اللين
في الصرع والمش الحلب باستقصا وامش ما في الصرع وامشع اذا حلب جميع ما فيه
ومش به بمش سحر شي وفي المحكم بالشي المش يد به غمها وينظنها قال ابن الفليس
مش باعراف الحساد الفنا اذا خن لنا عن شوا مشهت
الحصن الذي لم يحل بفضه يريد انهم اكلوا الشرايح التي شوهها على النار قبل بفضها ولم يد
لي ان يشف فاكلوها وفيه بقية من ما والمشوك من المندبل الذي يمسح به به ويقال

مرش

مردقش

مرزجوش

ممش

والقدر تنش اذا احدثت تغلي ونش الماء اذا صبه من ماحره طال عهد ها بالماء والنش
صوت الماء وغيره (ذاعلى) وفي حديث النبي اذا انش فلا تنش اذا غلي قال فتنش الخ تنش
تنشيا ومنه حديث الزهري انه كره الكنو في غيرها الذي ينش بالرحا ان يبط
بان يغلي في القدر مع الرحا حتى ينش وسخه نشا نشة ونشاة لا يحف تراها قلة
ينش تراها وقد نشع بالتر تنش ولا ينش تراها وقد نشت بالتر تنش وسخه
نشاة نشة تنش من الترو قيل سبخة نشاة نشة وهو ما يظهر مما الساخ فينش فيها حتى
تغود بالماء ومنه حديث الاخنف نزلنا سبخة نشاة نشة بعوا البصر اي نزادة تنش بالماء لان
السبخة تنش بها وفيها فينش ويعود ملحاقا قيل النشاة نشة التي لا تحف ترها ولا تنش تراها
بعض الكلاس انش النشعة ونشث قال انش اذا اخذت خلب ونشث اذا فطرت
ونشث المفرد والحوض ينش نشا ونشثيا يلبس ما وها ونصب وقيل نش الماء على
وجه الارض نشف وجف ونشث الربط وذوي ذهب ما وها وقال ذو الرمة
حتى اذا معججات الصيف هب له باجة نشي عنها الماء والربط
والنش وزن نواة من ذهب وقيل هو وزن عشرين درهما وقيل وزن خمسة دراهم
وقيل هو ربح اوقية والاوقية اربعون درهما ونشث النبي نصفه وفي الحديث ان النبي
صلى الله عليه وسلم لم يصدق امرأة من بني اكر من ثلثي عشرة اوقية ونش
الاوقية اربعون والنش عشرين فيكون الجمع خمس دراهم قال الازهري ونشث يصفه
ما روي عن عبد الرحمن قال سالت عائشة رضي الله عنها كم كان صلح ابي النبي صلى الله عليه
وسلم قالت كما صدقته اثنتي عشرة ونشثا قالت والنش نصف اوقية ابن الاخرابي
النش النصف من كل شيء وانشد من نشوة مهود هف النش الجوهرى النش
عشرون درهما وهو نصف اوقية لانهم يسمون الاربعين درهما اوقية ويسمون العشرون
نشثا ويسمون الخمسة نواة ونشث الطائر يسمى بقة اذا اهوى له اهواء خفيفا
فنش منه وطيرته وقيل نشة نفعه فالتقاء قال

رايت غرابا واقفا فوق بانه ينشث على ريشة ويطايره
وكذلك وضعت له الحان فنشث منه اذا اكل بحملة وسرعة وقال ابو الهيثم البلعبر
يصف حية بنشثت فرسن بجير
فنشث احدى فرسينها بنشثة رخت رعوة منها وكان يقرب
ونشثوه تعفوه عن ابن الاعرابي وفي حديث عمر رضي الله عنه انه كان ينش النش
بعد العشاء بالذرة اي يسوقهم الي بيوتهم والنش السوق الرقيق ويروي بالسين
وهو السوق السد يد قال شمر في النش عن شعبة في حديث عمر وما اراه الا صبي
وكان ابو عبيدة يقول انما هو ينش او ينشث وقال شمر ينشث الرجل اذا رفعه وقربه
ونشثها في الوعاء اذا نثره وتناوله وانشد ابن الاعرابي
وقال الكنت الاخوانة اد تني بجانبها كالنخ تنشث عنه العاس السليا

فقا ذرنا تحبوا غفيرا ونشثوا حبيبتنا بين التوزع والنش
والنشثة النقص والنقر ونشث النش المخذ من حيايه ونشث السلب
اخذه ونشثت الجلد اذا سرعت سلحه وقطعته عن اللحم قال مرة بن محكان
اطمئت جاورها اعلى نشثا نشثا فخلت جازرنا من فوفا نشثا
ينشث النش الجلد عنها وهي باركة كما ينشث كفا قال سلبا
اطمئة اي امكنته من مطاها وهو ظهرها اي علا عليها لينزع عنها جلد ما عرت
والنشث رش روس القفار الواحد نشثين والفتي رجل اليهودي وزوي كفا قال
سلبا فاسلب على هذا ضرب من الشجر يمد فليلين بذلك ثم يقتل منه الحزم ورجل

نشث

نشثي الذراع خفيفها رجبها وقيل خفيف في عمله ومما شق قال
تقام فتي نشثي الذراع فلم تنشث ولم يهم
وعلام نشثي خفيف في السفر اي لا يغراي النشث الرقيق والنش الخلط ومنه
زعموا منشوس وروي عبد الرزاق عن ابن جريح قلت لعطاء الفارة ثبوت في
السمن الذائب او الدهن قال انما الدهن فينش ويدهن به ان لم تقدر نفسك
قلت ليس في نفسك من انه قائم اذا انش قال لا قلت فالسمن ينش ثم يوكل قال ليس
ما يوكل به كهيئة سبي في الراس يدخن بدونه ينش ويدهن به ان لم تقدر نفسك
او قوله ينش ويدهن به ان لم تقدر نفسك اي يخلط ويدان ورجل نشثا هو
الكثرة يداه في عمله ويقال لنشثه اذا عمل عملا فاسرع فيه والنشثة صوت
حركة الدروع والمشمسة تفريق القماش والنشثة لغة في النشثة ما كانت
قال الشاعر

بأله حتى امه بولك الفريش نشثها اربعة ثم حليس
رايت في حواشي بعض الاصول البول للحرار والنيك للامهات ونشثي المرأة سب
ومشمستها اذا تكلمها وفي حديث عمر رضي الله عنه انه قال لابن عباس في شيء سخطه
نشا وره فيه فاحجبه كلامه فقال لنشثية لعرفها من اخشن قال ابو عبيد هكذا
حدث به نشثا واما اهل العربية فيقولون غيره وقال الاصمعي انما هو نشثية
ونشثية قال ابن الاثير نشثية من اخشن اي حمود جبل ومعناه انه شبيهه بابيه
العباس في شهاسته ورايه وجراته على القول وقيل اراد ان كلمته من حمود جبل اي ان
مثلا يحى من مثله وقال الحري اراد بنشثية اي عنبرة وطبيعة ونشثين ونشث ساق
وطرد والنشثة كالجشثة قاله

للدرع فوق منكبيه نشثية
وروي الازهري عن السكا في قال الادهان دهان دهن طيب مثل البان المنشوس
بالطيب ودهن ليس بالطيب مثل سلحة البان غير منشوس ومثل الشرف قال
الازهري المنشوس المرتب بالطيب قال ابن الاعرابي النش الخلط ونشثا نشثا
اسمان وابو النشثا ش كنية قال
وناشية الا رجلا طامية الصوي خدته باي النشثا فيها ركاية

والنشث موضع بعينه عن ابن الاعرابي وانشد
باودبة النشثا ش حيث تشابت رهام الحيا واعتم بالزهر المعقل
النشث شدة حيلة الخلق ورجل ينشث حيلة انظر شك يد ها وقول
ما به نطيش اي ما به حراكه وقوة قال روية
معد به اعتمد الحزنا نطيش وفي النوادر ما به نطيش ولا حويل
ولا حبص ولا ببع اي ما به قوة وعظمتان نطشان اتاع
نطش نطش اتع ينطشه نطشا والنطش رفعه وانتعش ارتفع والانتعاش
رفع الرأس والنش سربرا الميت منه سمي بذلك لارتفاعه فاذا لم يكن عليه ميت فهو
سرير وقال ابن الاثير اذا لم يكن عليه ميت تحول فهو سرير والنطش شبيهة بالمحفة
كان يحمل عليها اذا مرض قال النابغة
الم تر خيرا لانس اصبح نطشه على فتية قد جا وز الحيا سابرا
وعن لاديه سلال البه خلد به بردنا ملكا والارض عامرا
وهذا يدل على انه ليس ميت وقيل هذا هو الاصل ثم كثر في كلامهم حتى سمي سرير الميت نطشا
وميت منشوس محمول على النطش قال الشاعر
امحسون على النطش الهماجر وسيل ابو العباس احمد بن يحيى عن قول

قال

نطش

نطش

والنفسها وانفسها ابوعبد الله المنى كمنتهى الاستقصاء في الحساب حتى لا ينزك منه شيء
 وانفس من جميع حقه وانفسه اخذه فلم يبع منه شيئا قال الحارث بن خازم الشكري
 او نفسته فانفسه عشمته الناس وفيه الصفا والبراءة
 يقول لو كان بيننا وبينكم محاسبة عرفتم الصحة والبركة قالوا احسبه نفس الشوكه من الرجل
 الا من هذا هو استخرجها حتى لا ينزك منها شيء في الحسد وقال الشاعر
 لانفس برجل عنك شوكه تنقي برجله رجل من قد شاكها
 واما انفس مقام من تقول انفس عن رجل غيرك شوكا فيجعل في رجله قال واعا سمع المتقاس
 متقاسا لا ينفس على نفسه وانفس لرجل يدب لعل وكان لغز من يقال له صدام
 وما اتخذ صداما للموت بها وما انفسه الا للوهرات
 قال الوصية القيانة بالذرية وقوله ما انفسك اي ما اخترتك وانفس الشراختاره ويقال
 للرجل اذا تحير لنفسه شيئا جاد ويقال للرجل اذا اتخذ لنفسه حارما او غيره انفسه لنفسه
 وفي الحديث استوصوا بالمعري خير فانه مال رقيق وانفسه له عطية ومعنى النفس القيمة
 من انفسها ما يورثها من حجارة او شوكه او غيره وانفسه لثري الارض قال ابو الهيثم كتبت على
 اعراجي مذهب الاراد حتى ما تترك له نفسا اي اترك في الارض والمنقوش من السر الذي يطعن
 فيه بالشوك لينضج ويرطب ابو عمر واذا ضرب العذق بسوكه فارطبه فذلك المنقوش والسر
 منه النفس ويقال نفس العبد وعلى دالم يسم فاعلمه اذا ظهر فيه نكت من الارطاب وما
 نفس منه شيئا اي ماله صاب والمعرفة ما نفس ابن الاعراب نفس اذا دام نفس جاريت
 ونفس اذا استغنى عن غيره وانفس لبعير اذا ضرب بيد الارض لشيء يدخل في رجله
 ومنه قيل لعله لطم المنفس وقوله الراجل
 نفسا ورب البيت اي نفس
نكش النكش شئ لا في والفرع منه ونكش الشئ ينكشه نكشا في عليه ووقع
 منه يقول انهوا الى غلبه نكشوه يقول انوا عليه ولفوه ونكش لا ينزك ولا ينزك
 ابيرو نكشت البير انكشها بالكسر اي نكشتها ومنه قولهم فلان يحرك نكش وعنده
 شجاعة ما ينكش وقال رجل من قريش في علي بن ابي طالب رضي الله عنه عنده شجاعة ما
 ينكش فاستعاره في الشجاعة اي ما تنكس لا تنزك لا بها بعيدة الغاية يقال هرة
 يبروا نكش اي ما تنزك ويقول حفر ويراك نكشوا منها بعيد اي ما فرغوا منها قال ابو
 منصور يرحم الله البيت في تفسير النكش والنكش ان يستغنى من البير حتى تنزج ورجل نكش
 يقاب في الامور
نمش النمش خطوط النفوش من الوشي وجبر وانشد
 اذا كان امر نمش بالوشتي اكرمه مشفع الخد عادات شيب
 والنمش بالخرزك نقط بيض وسود ومنه تور نمش بكسر الميم وهو الثور الوحشي
 الذي فيه نقط والنمش بياض في اصول الاطفال يذهب ويعود والنمش يقع على الجلد
 في الوجه بخلاف لون واما كات في الخيل واكثر ما يكون في الشفر نمش نمشا وهو النمش
 ونمشه نمشه نمشا لنفسه وذئبه ونمش نعت لا كرع اراد بالشعر اذا كان ثور
 نمش الكرم وفي الحديث فوفنا نمش الدير في العدة والنمش بفتح الميم وسكونها
 الاكثر انرا بفتح الميم فيها واصبل النمش نقط بيض وسود في اللون وثور نمش بالكسر البيت
 النمش الجمجمة والشرار والنمش الالتقاط للشيء كما بعثت الاسنان بالشيء في الارض
 وروي المنذر بن ابي الهيثم انشد
 يا من تقوم رايهم خلف مدن ان يسمعو عورا امغوا في اذن
 ونمشوا بكل غير حسن قال نمشوا خلطوا وثور نمش القوام في
 قوامه خطوط مختلفة اراد خطوطا خلطوا واحد نسا حسانا فيج قال وروي نمشوا اي اسرو

نكش
 نمش

وكذلك همشوا وعثر نمشا اي رقطا ويقال في الكذب نمش ومنه وروي روي
 ويعبر نمش ونمش اذا كانت في خفة اثر بين في الارض من غير اثره ونمش الكلام كذب فيه
 ورواه قال الراجل
 قال لها اولعت بالانمش هلك يا خليلي في الطمش
 استعمال النمش في الكذب والتزوير ومثله قول روية
 ما اذا اولعت بالترقيش الى سيرا فاطري وبني
 يعني بالترقيش التزوير والتزوير ونمش الدرب الا ان نمشها نمشا اكل من كلامها
 ونمش والنمش الالتقاط والجمجمة وقد نمش بينهم بالتخفيف والنمش ورجل نمش
 نفس قال
 وما كنت ذا نيرب فيهم وانمش منهم منل
 جرم نمشا على توهم النمش في قوله ذا نيرب حتى كما ن قال وما كنت بدني نيرب
 ونمش ما انشد سيدويه في قوله زهير
 بدالي في لست مدرك ما مضى ولا ما يوشى اذا كلاجيا
نهمش النهمش نهمش ونهمش نهمشنا اول الشئ ينفه لبعضه فيور فيه ولا
 يحرقه وكذلك نهمش الحية والفعل كالنهمش النهمش كذا النهمش وهو تناول بالغم
 الا ان النهمش تناول من بعيد نهمش الحية فهم والنهمش النهمش على الحية ونهمش قال
 ابو العباس النهمش باطراف الاسنان والنهمش بالاسنان والافراس ونهمش الحية
 نهمش المصمعي نهمش الحية ونهمشته اذا عضته وقال ابو عمر في قول ابي ذؤيب
 كرم من خليل راح نهمش من نهمش بفضلك مغويش
 قال المهوش الهزلي ويقال انه كنهوش الفخذين وقد نهمش نهمشنا سبل ابن
 الاعراب في قوله على عليه السلام كان النبي صلى الله عليه وسلم نهمش القدمين اذا كان
 معرك القدمين ورجل نهمش اي يحرك قدميه وفي الحديث والنهمش اعضدا
 اي هزلت والنهمش النهمش وهو اخذ المم بمقدم الاسنان قال الحكيم
 وعاد ربا على حجر من عمر وقتنا عم ينهمش وينهمش
 يروي بالسين والسين جميعا ونهمش السبع تناول الطائفة من الدابة ونهمشته
 نهمشا اخذت بلسانه والنهمش من الرجال القليل المم الخفيف وكذلك النهمش والنهمش
 والنهمش والنهمش قلذ كم الفخذين ولان نهمش البدن في المرق قبل المم عليها
 ودابة نهمش اليد بر اي خفيف كانه اخذ من نهمش الحية قال الراعي يصف ذبيبا
 متوقفا اقرب فيه شكة نهمش البدن تخاله مشكولا
 وقوله تخاله مشكولا اي لا يستقيم في عدو كانه قد سكر سكاك قال ابن بري صواب
 نسا هذا البيت نهمش البدن كصب الشين لانه في صفة ذيب وهو منصوب بما
 قبله وقع الرفع وقد تقارب خطوه وراي يفتوته ازل شيولا
 وعقوته ساحتها والا زلا لذي الاربع والاربع منه الاسته والنول السلان
 وهو ضرب من العدو وقال ابو ذؤيب
 بعد وربه نهمش المشاقي كانه مدع سليم رجعه لا يطلع
 ابن الاعراب قد نهمش الدهر فاحنا ج ابن شميل نهمش عضده اي دثت والنهمش
 من اخراج القليل المم وفي الحديث من الكتب ما لا من بها ون كانه نهمش من همت
 وهما عن ابن الاعراب ولم يقسم القليل نهمش قال ابن سيدة ولكن عندي اخذ وقال
 نهمش كانه اخذ من افواه الحيات وهو ان يكسبه من غير حيلة قال ابن الاعراب نهمش
 جاني رواية بالنون وهو المظالم من قوله نهمش ما ذا جده فهو نهمش ونهمش
 ان يكون من الهوش المظالم قال ويقضي زيادة اللون ويكون نظره قواما ربحا

نهمش

نوش

من التبدد والخراب والمنهكة من النساء التي تخشى وجهها والهنش له ان تاخذ
 لحمه يا قنارها وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لعن المنهكة منهن والخالقة ومن
 هذا قيل منه الكلاب

نوش ناسه بيده بنوشه بنوشنا ولد قال دريد بن الصمة
 فحيت اليه والراح تنوشه كوقع الصبي في الشبح الممدد
 والانتاش مثله قال الرازي

بانت بنوش العنق ايتيا شأ وتناوشه كاسنة وفي الترييل واي لهم
 التناوش من مكان بعيد اي فكيف لهم ان يتناولوا ما بعد عنهم من الايمان فاشبع
 بعد ان كان مبدولا لهم فقبولهم وقال ثعلب التناوش بلام الاخذ من قرب والتناوش
 بالهمز من بعد وقد تقدم ذكره اول الفصل وقال ابو حنيفة التناوش بالواو من قرب
 قال ابنه تعالى واي لهم التناوش من مكان بعيد قال ابو عبيد التناوش بغير التناول
 والتناوش مثله نشأ التناوش قال الفراء اهل الجارز كواهل التناوش وجعلوه من
 نشأ التناوش اذا تناولته وقد تناوش القوم في القتال اذا تناول بعضهم بعضا
 بالراح ولم يند ابواكل التناوش في حديث قيس بن عاصم كنت ابن وشهم واهاهوشهم
 في ليلتهم ايا قنارهم وقرأ الاممش وحمزة والكسائي التناوش بالهمز يجعلونه من
 نأش نشأ وهو لبطو واشد

وجبت نبيبا بعد ما فاك الخبز
 اي بطيا شأ من حر قنارها كرهها بالحركة فيما لا جد ويجله وقد ذكر ذلك في ترجمة نأش
 قال الرازي التناوش بغير من التناوش المعنى وكيف لهم ان يتناولوا ما كان مبدولا لهم
 وكان قريبا منهم فكيف يتناولون ما بعد عنهم يعني الايمان ناسه كانه قريبا في الجاهلية
 فصبروه قال ومن من فهو الحركة في بطاء والمعنى من اين لهم ان يتناولوا ما لا جد لهم في الجاهلية
 نقول اني لهم تناولا لا ينافي الجاهلية وقد كروا به في الدنيا قال وكذا ان تهم الوارثا قال
 ثبت وروى في التناوش جميعا ونشت من الطعام شأنا اميت وفي الحديث بغيره بالهمز
 بنوش العلماء اليوم في ضياء فقه التناوش الدعوة للوحد وتقدمته قال ابن الاثير قاله بنوش
 وناشت الظهيرة اشراكه تناولته قاله ابو دويب

فما ام حشف بالعلامة شأ ذن تنوش البرير حيث طاب انصارها
 والناقة تنوش الخوص بغيرها كذا قال غيلان بن حرب
 وهي تنوش الخوص بنوشا من علأ بنوشا به تقطع اجوار الفلا

الغمر في قوله في الابل وتنوش الخوص تناوله ملاء وقوله من علأ اي من فوق بر
 انها عالية الاجسام فوال الاعناق وكذلك بنوش الذي تناوله هو الذي بغيرها على قطع
 العلوات والاهوار جمع جوز وهو الوسط اي تناول ما هو من فوق وتناوشا كثيرا
 وتقطع بذلك الشرب فلوات فلا تخاف الى ما فخر قال وانتا بنشته فها كنا شته قال ومنه
 المناوشة في القتال ويقال للرجل اذا تناول رجلا كباخذ برأسه ولحنه فاشته بنوش
 بنوشا ورجل بنوش اي ذو بطش ونشت الرجل بنوشا انتم خير او شرا وفي الصياع
 وفي الصياع نشأ خرا اي انتم وفي حديث علي عليه السلام وسئل عن الوصية فقال الوصية
 بنوش المعروف اي يتناول الموصي الموصي بغيره من غير ان يحلف بماله وقد ناسه بنوشه
 بنوشا اذا تناوله واخذته ومنه حديث قتيلة اخت النضر بن الحارث

طلعت مبهوف بنيا مية تنوشه لله ارحا هناك تشفق
 اي تتناوله وتاخذة وفي حديث عبد الملك لما اراد المروح المصعب بن الزبير ناشت به
 امراته وكنيت فكنيت جوارها اي تعلقته وفي حديث عاتكة تصفها انا هارضا بده عنها
 فانكش الذي نعتها اي استدره واستشفه وتناوله واحدة من الوانته وقد

نوش

هنز من التنيش وهو حركة في ابطاء يقال ناشت الامر ان شته وانتاش قال
 والاول اوجه ونشت الكشي نويشا طلبته وانتشت الشئ استخرجته قال
 وانتاش عاتكة من اهل ذي قار

ويقال انتاشني فلا زعم الهلكة اي انقذني بغيري مني ناولني وناولني المشي حالط
 من ابن الاعراب وبه فسر قوله الى العارم وذكر عينا فقال فمارك كذا حتى ناولنا الله و
 اي خالطنا وناقة بنوشة اللحم اذا كانت رفيقة اللحم

فصل الهاء

هش

الهش الجمع والكسب يقال هو هش هش لعياله بهش بهش هشاش وهشاش
 وهشاش وعرف ويخترق ويخترق وهشاش وهشاش قال روية

اعدا والهش المعنى المهووس
 ابن سيدة الهشاش وهشاش كسب وجمع واحشك رجل هشاش بكسب جامع وهشاش
 الشئ بهش بهشاشا وهشاشته وهشاشته جمعه قال واري انه يعقوب حكى هشاش بالكسر
 جمع ولا سم الهشاش الجوهري الهشاشة مثل الهشاشة وهو ما جمع مما لنا من المال
 ويقال تاش القوم وهشاشوا اذا تجمشوا وتجمعوا والهشاشة الجماعة وانه المجلس ليجمع
 هشاشات وجاشات من الناس اي اناسا ليسوا من قبيلة واحدة وهشاشوا وتجمشوا
 اذا اجتمعوا قال روية

لولا هشاشات من التهيش لصبية كافر خ العشوش
 راد بالهشاشات ما كسبه من المال وجمعه والهشاش نوع من الضرب كثير ابن الاعراب
 الهشاش ضرب التلغ وقد هشاشه اذا اوجعه مريبا والهشاش للاب بالكسب ككهاخذ ابن
 الفراء وقال ثعلب انما هو الهشاش قال وكذا وقع في المصنف غزان ابا عبيد قال
 هو الخشب الرويد فوافق ثعلبا في الرواية وخالفه في التفسير وهشاشته وهشاشين
 سمان والله اعلم

هش هش الكلب والسبع بهش بهشاشا وهشاش حشاشه فاحشش
 بما نية قال الليث هشش الكلب فاهشاش اذا حشش فاحشش قال ولا يقال
 الهشاش خاصة قال وفي هذا المعنى حشش الرجل اي هيج للشئ

هش رجل هشش مايق جاف والمهشاش في الكلاب ونحوها كالحارشة
 يقال هاشش بين الكلاب واشد

جر واربيض هوشاشا فحشرا
 والهراش والاهشاش يقال الكلاب الجوهري الهشاش المهشاش بالكلاب وهو حشش
 بعضها على بعض والتهشش التهشش وكنت هراش وحراش وفي الحديث تهاششوا
 تهاشش الكلاب اي يتقاتلون ويتواشون وفي حديث ابن مسعود فاذا هم تهاششوا
 هكذا رواه بعضهم وفسره بالتقاتل وهو في مسند احمد بالواو وبدل الراء والهاء رشا الاختلاف
 ابو عبيد فرس مهشاش العنان واشد

مهشاش العنان بنو المشيطه قال الاممعي فرس مهشاش
 مهشاش العنان كات فيها حرادة هشوة فيها جعفراد
 وقال في مهشاش العنان هي المشيطه قال الاصمعي فرس مهشاش العنان خفيفة
 الحمار كانا تهاششيه وقد سميت هراشاشا ومهشاشا موضع قال
 خذ اجنفة فرسا او قفا فانه كلاجاني هراشاشا لحد طريق
 وفي الاصمعي خذ في الف هراشاشا فافها
 الجوهري هراشاش ثنية في طريق مكة قريبة من الحقة يري سها ولها طريقان فكل من سلحى

هش

هش

هش

كان مصيبا وفي الحديث ذكر ثمانية عشر شي قال ابن الاثير هي ثمانية بين مكة والمدنية
وقيل من حيث قريته من الحنفية واسم عز وجل اعلم
هش الهش في شاة كلامه على مرشفة يقال للثاقية الهشة مرشفة وهشمة وهش
هش الهش والهشيش من كل شيء خشا وخاوة ولين وسلي هش وهشيش وهش
بهش هشاشه فهو هش هشيش وخبرة هشية رخوة المكسر ويقال يا بسنه وانزع هشية
كذلك وهش الخبز بالكسر صا رهشا وهش هشوة صار خوارا صغينا وهش بهش نكسرو
ورجل هش وهشيش بش متهسر ور وهشيشته وهشيشته بالكسر وهشيشته
الاحرة عن ابي الحسن الاعرابي هشاشته بشيشته واسم الهشاش والهشاشة الارباح والحفة
المعروف الجومري هشيشته يقال بالكسر هش هشاشته اذا خففت ابيه واراحت له وفرحت
به ورجل هشيشته وفي حديث ابن عمر لعن هذا النبي صلى الله عليه وسلم على فرسه له يقال
له سجة فحان ساجمة فلهشيش لركه وانجيمه اي فلهش هش والهش جواب القسم المحذون او
للتاكيد وهشيشته المعروف هشاشته وهشاشته وهشاشته ارثت له واشتبهت به قال علي بن ابي طالب
هشيشته ليلج الليل ما دقة وقع الهشاش ما تشيخ الصر
وفي حديث عريضة عنه انه قال هشيشته يوما فقلت وانما صايم فساخ عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم قال شمر هشيشته اي فرحت واشتبهت قال الهشيش
اصحى بن ذريح فاشي سلامه في النقص الهشاش فواده خذلا
قال الاصمعي هشاش فواده ابي حنيفة الى الخيز قال ورجل هش اذا هش الى اخوانه
قال والهشاش والهشاش واحد واشتبهت امر كذا فهشيشته له اي استخفني خففت
له وقال ابو عمر والهشيش الرجل الذي يفرح اذا سألته بقال هو هشاش عند السوال
وهشيش ورائع ومرتاح والرائج والرائج والرائج بضم الهمزة في صفة قدر
وحا طبان هشاش الهشيش لها وحاطب الليل بلي في ذواتها غيب
هشاش الهشيش بكسر الهمزة والقدر وقال الخليل بن ابي
والخيل في اطعمها الكم فقرر نطعمها الكم اذا امر الشج
قال ذلك في كمنه الذي يقول فيها
انه من ابياته هذا الغمر قال ونفعل الخيل الكم اذا قلنا الشج ويقال
للرجل اذا دخل هو هشيش المكسر سهل السكينة فيما يطلب عند من الخوايج ويقال
فلان هش المكسر والمكسر سهل السكينة في طلب الحاجة يكون مدحا ومذما فان ارادوا
يقولوا ليس هو صلا التدح فهو مدح واذا ارادوا ان هش يقولوا هذا اخوان العود فهو ذم
يخوهم في الفرش الهشيش خلاص الصلوة وفرس هشيش كثير العرق وشاة هشيشة
اذا ترفت باللين وفريته هشاشه يسيل ما وهال رقتها وهي ضد الكبيسة واشد ابو عمر
سلاقة بن عدي بصف فريسا
كان ما عظم الحياش سهل شنان الحور الهشاش
و حور الاديع والهشيش جندك الفص من اعصاف العرق اليك وكذلك ان ترفت ورثها بعض
هشيش هشيش هشاش فيها وقد هشيشته هشاشا اذا خبطت الشج في لقاء لغته وهشيشته
الورث هشاشه هشاشه خطبة بعضا لبيتات ومنه قوله عز وجل وهشيشها على غمي قال الغرا
اي امر به الشجرا يا بس ليسقط ورثها فترعا عنه قال ابو منصور والقول ما قاله الغرا
والاصمعي في هشاش السح لا ما له اليك ارجذب الفص من هذا الشج اليك وفي حديث جابر
لا يخطب في الفص من رسول الله صلى الله عليه وسلم ولكنه هشاشا اي انزله من راسه
ورفع الغرا في هشاش العود هشاشا اذا انكسر وهشاش الشيء بهشاشا ستره وقرح
وفرس هشاش الغنن خفيف العنان قال شمر وهشاش معني قال الراعي
فكبر للرويا وهشاش فواده وبشر نفسا كان قبل يلومها

قال

قال هاش طرب ابن سيدة والهشيشية الورقة اظن ذلك وهشاش هشاش القوم خمرهم
واضطرب اسم
هشيش هشيش وهلايش اسمان
هشيش الهشيش الكلام والحركة هشيش القوم فهم همشون وهشاشوا وامرأة هشيشي
الحديث بالخبر كثر الكلام وتجلب والهشيش السريع العمل باصابهم وهشيش الخراج
ليثور والهشيش العص وقيل هو سرعة الاكل قال ابو منصور الذي قاله الهشيش في الهشيش
اي العضم غير صحيح ومما به الهشيش الهشيش بالسين فصحفه قال واخبرني المذري عن ابي الهيثم
انه قال اذا مضى الرجل الطعام وفوه منه فمضى مضى قيل همشيش هشاش وهشاشته
ابن الاثير في قال يقال للمجداد اذا طغى في المجال الهشيشة واذا استوي على النار فهو المحسوس
قال ابن السكيت قالت امرأة من العرب لامرأة ابنتها طفلة خشية وطابه خشية وقالت لا بنتي اكلت
هشاشا وحطبت فشا دعت على امرأة ابنتها ان لا يكون لها ولد ودعت لابنتها ان تلد حتى
تتاهش اولادها في الاكل اتي تعاطيهم وقولها حطبت فشا اي حطبت لك ولدك من دقة الخطب
وجابر ويقال للناس اذا كثروا وكانوا فاقوا واذا برؤوا واختلطوا لا يسميهم همشيشون ولهم
هشيشة وتذكر لك الحاد اذا كان في وجع فغلي بعضه في بعض وسمعت له حركة تقول له
هشيشة في الوجع ويقال ان المرء غيبته لهشيشته غيبته خبي فتوديني يا هشاشا ابن الاثير
الهشيش والهشيش كثره الكلام والخطا في غير صوابه واشد
وهشيشوا بك غير حسن قال المذري واشد به المذري وهشيشوا بفتح
نيم ذكره عن ابي الهيثم واشتبهت الدابة اذا دنت ديبا
هشيش الهشيش العجوة المضطربة الخلق قال ابن سيدة جعلها سيبويه مرة
فعللا ومرة فعللا ورد ابو علي انه يكون فعللا وقاله لو كان كذلك لظهرت النون لان
ادغام النون في اليم من كلمة لا يجوز الا ترى انهم لم يدغموا في شاة رماوا مرة فلو كراهية
اذا يلبس بالضايف وهو عند كراع فقله قاله فلا نظير لها الشاة اللبث محوز هشيش
في اضطراب خلقه وتشجج جلد هاش الجورج الهشيش العجوز الكبيرة والثاقية الغريبة واسم
كلمه قال ابن جرير
ان الجرا تخترش في يطن امر الهشيش
فبهتر جرح وخورش قال الاخفش هو من بيان الخشية والميم الاولى
ونون مثاله تخورش لانه لم ينجي بشي من بنت الاربعة على هذا السبب واعلم ان النون لا تـ
يسل له مثال يلبس به فيفضل بينهما والهشيشية الحركة والهشيش الحكة وقد يقرش القوم اذا
تخروا
هوش هاشت الابل هوشا نفرت في الغارة فتبددت وتفرقت وابل هوشاشة نفرت
مريه هنا وهش والهوشية الفتنة والهشيش والاضطراب والهش والاضطراب يقال قد
هوش القوم اذا اختلطوا وكذلك كل شيء خلطته فقد هوششته قاله ذو الرمة
يصد المازل وان الرياح قد خلطت بعض اثارها ببعض
نفعت لتهنات الشتاء وهوششته بها نايحات الصيف شرقية كدرا
وفي حديث الاسراف اذا بشر كثير بها وشون الهوش اختلاط اي بدخل بعضهم في بعض
ويتحدث قيس بن عاصم كنت اهاوشهم في الجاهلية اي اخلطهم على وجه الفساد
والهوشية الفساد وهاش القوم وهوشوا وهوشوا وهوشوا وهوشوا وهوشوا وهوشوا وهوشوا
عليه بمتهموا وهوش بينهم فسد وقول الراعي
قد هوشش بطونها واحقوقفت اي اضطربت من الجبال وكذلك هاش القوم
هوشون هوشا ويقال للعدد الكثير هوش والهوشات بالضم الحركات من الناس
ومن الابل اذا جمعت هاشا اختلط بعضها ببعض قال عمار بن قيس رايته هوشاشة من الناس

هش

هوش

وهو يشبه اي جماعة مختلطة قال ابو عبد الله سمعت النعمان بن قيس الهوش والوش
كثرة الناس والله وانه ودخلنا السوق فباكدنا نخرج من هوشنا ونوشنا وقالوا انفسنا هوشنا
سوق اي انفسنا هوشنا فيها وان سمعنا وعلمنا ففسرنا وهوشنا الليل حوادته ومكرهه
قال ابن سيدة وهوشنا السوق قال حكاة نقيب بفتح الواو ولم يفسره قال واره اخلاطه
وما يوكس فيه الانسان عندها ويغيب وفي حديث ابن مسعود اياكم وهوشنا الاسواق
ورواه بعضهم وهوشنا بالياء اي فتنها وهوشنا بالضم ما جمع من الهوش والوش
كانه جمع هوش من الهوش الجمع والمهاوش مكانة السوق ومنه الحديث من
الكتب ما لا من مهاوش اذ هبته اليه في مهاوشها ووش كل قال يصاب من عجزه ولا يدرك
ما وجهم كالفصب والسرقة ونحو ذلك وهو تشبيه لما ذكر من الهوشنا وقال ابن الاعراب
وروي من مهاوش وقد تقدم في موضع وهو ان يهش من كل مكان ورواه بعضهم
من مهاوش ابن ابي ربه وقول النعمان سمعنا الناس انما صواب هوش وشوش خطا للخط
اذا اعني على مال الى فنون الابد واختلف بعضهم في قولها شت هوش هوش
وجا بالهوش والوش اي بالجمع الكثر من الناس والهوش المجتهد في الحرب والوش
خلا لا يظن وابو الهوش من كناههم

هش الهشنة من الناس الجماعة قال الطرماح
كاد الحميم هانت اليه منه نجاج مرابهم القزوت

وفي حديث ابن مسعود اياكم وهوشنا الليل وهوشنا الاسواق والهوشنا مخون الهوش
وهوشنا رجل ودعواته ودعياته وفي حديث اخر ليس في الهوشات قودعني به القتال قيل
في الفتن لا يدري من قتله ويقال بالواو ايضا وهاش القوم بعضهم الي بعض وهشوا
وهو من ادنى القتال وهش القوم بعضهم الي بعض بهشوا الوريد هذا اقبل الهش
اذا قتل وقد هاش بعضهم الي بعض والهش الاضلال وهاش في القوم هيشات
واقصد جوهر الهيشة مثل الهوشة وهاش القوم بعضهم الي بعض بهشون
هنا اذا خرجوا وهاجوا قال الشاعر
هشتم علينا وكنتم تكثفون لما لفظكم الحوقنا غير منقوص
وهاش القوم بعضهم الي بعض للقتال والمصدر الهيش ابو زيد هاش القوم بعضهم
الي بعض هيشا اذا وبت بعضهم الي بعض للقتال والهيش الخيل الرويد جابه في
خيل الفتح قال تغلب وهو بالكفة كلها والهيشة ام حياين قال بشر بن المعتمر
وهيشة يا كلها شرفه وسيم دابة همة الحضر وقال
اشكوا لك وما قد تعرفنا كما تعرف راس الهيشة الارب
يعني ام حياين والله اعلم

هش هوش الواد

هش الوش والوشن ابيا من الذي يكون على الاطفا روي الحكماء على
فقار الاحداث وفي التهذيب الغم الابيض يكون على الظفر ابيا لا عراي هو الوش
والكذب والغم يقال بظفره وش وهو ما يقطر من البياض في الاظفار ووش
اظفاره ووشنت صار فيها ذلك الوش والابيا من الناس الاضلال مثل
الاشباب ويقال هو جمع يغلوب من الوش ابني سيدة او ياش الناس الضروب
المتفرقة واحدهم وش وش وبها او ياش بها الشيء والناس وهو القرب
المتفرقة ويقال ما بعله الارض الا او ياش من شجر او ياش اذا كان قليلا متفرقا
الاصح يقال بها او ياش من الناس او ياش من الناس وهم انضروب القوم
وفي الحديث الا فريشا ووشت حرب رسول الله صلى الله عليه وسلم او ياش بها

وش

اي جمعت له جموعا من قبائل شتي ابن شميل الوش الرقظ من العرب
تنفسي في جلد البعر يقال جلد وش وش وبه وش وقد وش جلده وشنا
وشن الكلام رديا وفي حديث كعب انه قال اجد في التوراة ان رجلا من
قريش او بشي الثنايا تحمل في الفتنه قال شمر قالت بعضهم او بشي
الثنيا يا بعض ظاهرا الثنايا قال وسمعت ابن الحارث بن يحيى عن ابن شميل عن
الحليل انه قال الواو عندهم انقل من ابيا ولا لفة اذ قال او بشي وبه وش
ويشوا وشي بطنان قال الراعي

بن واشي قد هويتا جماعكم وما جمعنا بين قبيلنا معا

وش وشن الكلام رديا قال كذا وكذا وحديثه في كذا في ابن الاعرابي بخط الي
موسى الحامص والمعروف وش الا زهري في رايه في نوادر الاعراب يقال
الحامص من القوم الضعيفه وشية وايشة وهمة وصوتكم وصوتكم وصوتكم
والوشن القليل من كل شيء الوش وان لم يكن وشهم اي ابد لهم
وشن الوشن كل شيء من ذوات البر ما لا يتأنس من موائل وهو وحشي
والجمع وحوش لا يكسر على غير ذلك حمار وحشي وتور وهو شيء كلالها سنوب
الي الوشن ويقال حمار وشن بالاضافة وحمار وحشي ابن شميل يقال للواحد
من الوشن هذا وحش ضخم وهذه شاة وحش والجماعة هي الوشن والوشن
والوشن قال ابو النجم

امسي ما يا والنعام بعمر فقرا واحال الوحيش غنمه
وهذا مثل صاينة وصبان وكل شيء يستوحش عند الناس فهو وحشي وكل شيء
لا يتأنس بالناس وحشي قال بعضهم اذا اقبل الليل استأنس كل وحشي
واستوحش كل امسي والوحشة الفرق من الخلوة يقال اخذته وحشة واره
موحشة كثيرة الوحش واستوحش منه لم يأنس به فكان كالوحشي وتوله
وتوله الي كبير الهدي

ولقد عذوت وصاحبي وحشة تحت الردا بصيرة بالمشق
قال عبيد بن جريح تحت ثيابه وقوله بصيرة بالمشق يعني
الزنج اي من اشرف لها اصابعه والردا السيف وفي حديث النخعي في
الحليل عماره فاستوحشني اي سحر حني حني وصار يغدو مع الوحش في البرية
حتى مات وفي رواية فطار مع الوحش وكان وحش خال واره وحشة
بالشك من اي فقرا او وحش المكان من اهلهم وتوحش خلا وذهب عنه الناس
ويقال المكان الذي ذهب عنه الناس قد اوحش وطلد موحش وانشد

لسلم موحش ظل يلوح كما نرخلل
وهذا البيت اورده الجوهري وقال
لمية موحشا وقال ابن بري البيت لكثير قال وصوان اشكاه
لعزة موحشا واوحش المكان وحده وحشا خاليا وتوحشت
الارض صارت وحشة وانكده الاصمعي
لا سمار سم اصبح اليوم دارسا واوحش منها حرجان فراكسا

وروي واقرا ان حرجان فراكسا وحرجان وراكس موضعان وفي الحديث
لا تخزن سائمة المعز ولوان توفش الوحش المغم وقوم وحاشي وهو
تغلب من الوحشة ضد الاشن والوحشة الخلوة والهم واوحش المكان اذا صار
وحشا وكذا توحش وقد اوحشت الرجل فاستوحش وفي حديث عمار انه كان

يستمع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الأرض وحشاً أي وجد بسيل
سعد غيره وفي حديث فاطمة بنت قيس أنها كانت في مكان وحش فحفظت على
ناحيتها أي خلاصاً لا ساكن به وفي حديث المدنية فتجدانه وحشاً في حديث ابن
السيوط وسيل المرأة هي في وحش من الأرض ولقبه بوحش أمته وأمنه
وسمائه كعني الأول أي بيكده وقهر وتركنه بوحش المتن أي لا يفكر عليه ثم فسّر
المتن فقال وهو المتن من الأرض وكله من الخلاوة بلاد حشون تغره خاليه وأنشد
منار لها حشونا على قياس سنون وفي موضع النص والجرح حشون مثل
سنين وأنشد

فأست بعد ساكنها حشينا ، قال أبو منصور حشون جمع حشنة وهو
الاسم الناقصة وأصلها وحشنة فنقص منها الواو كما نقصوها من رنة وصلم وعز
ثم جمعوها على حشين كما قالوا عزين وعصين من الاسم الناقصة وبات وحش
وحشاً أي جابها كبريا كل شيك تخلجونه والجمع أوحاش والوحش والوحش الجايح
من الناس وغيرهم مخلوق من الطعام وتوحش جوفه خلاص الطعام ويقال توحش
لد و أي أخل جوفه من الطعام وتوحش فلان للذو إذا أخل معدته يكون
سهل لخروج الفضول من عروقته والتوحش للذو والخلولة ويقال للجايح
الخلال البطن قد توحش أبو زيد رجل موحش ووحش وهو الجايح في قوم
أوحاش ويقال بات وحشاً ووحشاً أي جابها ووحش الرجل جاع ويبذل
أوحاشاً أي جابها وهذا وحشاً أي لم يكتف أي بعد إذ قال حميد
يصف ذيباً

وأن بات وحشاً ليلة لم يصف بها ذراعاً ولم يصح بها وهو خاسع
وفي الحديث لقد باتنا وحشين ما لنا طعام يقال رجل وحش بالسكون من
قوم أوحاش إذا كان جابها لا طعام له وقد أوحش إذا جاع قال ابن الأثير
وجاء في رواية البرملي لقد باتنا هذه وحشاً كأنه أراد جماعة وحش
وأبو حشيشة وهو السبي شقاً كل شيء ووحش كل شيء شقاً الأيسر فاشبهه شقاً الآخر
وقد قيل بخلاف ذلك الجوهري والوحش الجايح الأيمن من كل شيء هذا قول
أبي زيد وأبو عمرو وقال غيره

وتحاشنا أي بجانب دفها الوحشي من هزح الغشي مؤنث
وإنما تنادي بالجانب الوحشي لأن سوط الركب في يده اليمنى وقال الراعي
فما كنت على شق وحشيهما وقد رجع جانبها الأيسر

ويقال ليس من شيء يفرغ إلا سال على جانبه الأيمن إلا الدابة لا توتي من جانبها
الأيمن وإنما توتي في الأختلاب والركوب من جانبها الأيسر فأنما خوفه منه والخاف
أنما يفر من موضع الخيانة إلى موضع الأمن والأصمعي يقول الوحشي الجايح الأيسر من
كل شيء وقال بعضهم السبي القدم ما قبل منها على القدم الأخرى ووحشها ما
خالفت أسننها ووحشني القوتس العجبة فاهوها وأسنيها بطنها المقدم عليك
وفي الصحاح وأسنيها ما قبل عليك منها وكذلك وحشي القوتس العجبة اليد
والرجل وأسنيها وقيل وحشيتها الكتاب الذي لا يقع عليه السهم منها وكذلك لم يخص
بذلك العجبة من غيرها ووحش كل دابة شقها الأيمن وأسنيها شقها الأيسر قال
الأزهري جود اللبث في هذا التعريب في الوحشي واليسرى ووافق من جميع الأسماء
يسر الأسنن قوله فود الأسماء المتقوية وروي عن الفضل وعن الأصمعي وعنه أي عيشة
فالواكليم الوحشي من جميع الحيوان ليس الإنسان هو الجايح الذي لا يملك منه ولا يركب
الأسني الجاني الذي يركب منه الركب ويملك منه الجانب قاله أبو العباس وأختلف

الناس فيها من الإنسان فبعضهم ينجف في الخيل والدواب والأبل وبعضهم فرق
بينها نقاد الوحشي ما روي الكنف واليسير ما روي الأبط قال وهذا هو الاختيار لكونه
فرقاً بين بني آدم وسائر الحيوان وقيل الوحشي من الدابة ما يركب منه الركب
ويختلف منه الجانب وإنما قالوا في الجايح وحشنة واتصاع جانبه الوحشي لأنه لا يوتي
في الركوب والجانب والمعالجة وكل شيء لها منه قائماً خوفه منه والاسني الجانب الآخر
وقيل الوحشي الذي لا يقدر على أحد الدابة إذا أفلتت منه وإنما يؤخذ من الأسني
وهو الذي يركب منه الدابة وقال ابن الأعرابي الجانب الوحش كالوحشي وأنشد
بأقد أمنا اجنية حياء والمهدى إليه طريق

لجارتنا الشق الوحش ولا يرفج لجارتنا من أحوال وصديق
وتوحش للرجل رمي بثوبه أو لما كان في وحش بثوبه وبدعه ووحش مخفف
ومثقل خاف أن يدرك فرمى به ليخفف عنه دابة قاله الزهري ورايت في كتاب أبي
أبي الجهم وحش بني تميم وأزيد بن شداد رمي بثوبه وفي الحديث كان يبيع الأوس والخزرج
قال الجاهلي صلى الله عليه وسلم فلما راهم ثارهم أي الناس اتفقوا أنه حق ثقاته
أيات فوحشوا بأسننتهم واعتكف بعضهم بعضها أي رموها قاله امرؤ القيس وقد كان
إذا لم تطلبوا يا حكام ذروا السلاح ووحشوا بالابرق
وفي حديث علي رضي الله عنه أنه لقي الخوارج فوحشوا أسرارهم واستلوا أسننتهم
ومنه الحديث كان الرسول صلى الله عليه وسلم خائماً من جد يد فوحش به بين
ظهر بينهم في أمحابه فوحش الناس بجوارحهم وفي الحديث أنا ساريل فاعطاه ثمة فوحش
لها والوحشي من الثمن ما بنت في الجبال وتلو حطاماً ودية وتكون من كل لون
أسود وأحمر وأبيض وهو أصغر الثمن وإذا أكل جنيحاً حرقه القوم ويربب كل ذلك
عن أبي حنيفة ووحشياً سم رجل ووحشية اسم امرأة قال الوقاف أو المراسم
الفقسي

إذا تركت وحشية الجمل لم يكن لعبيدك مما تشكون طبيب
وحش الوحش رذالة الناس وضعفهم وعزهم يكون للواحد والإثنان
والجمع والمونك بلفظ واحد ويقال ذلك من وحش الناس أي من رذالهم وجاني أوحاش
من الناس أي سقا طهم ورجل وحش وامرأة وحش وقوم وحش وزما جمع أوحاش
ورما أدخل فيه النون وأنشد بلهيب بن قريع
خارية ليست من الوحش ، كان يجري دمعها المستني
فقطنة من أجود القطن ، أراد الوحش قراداً فيه نونا ثقيلة وفي التهذيب
نون ملته الرومي قال ابن سيده ورميا جاً موشه بالهاء أنشد ابن الأعرابي
ولقد لقيت أوحشاً ليست بوحش من نوازي سما البيت مشرفة القتر
يعني بالوحش حيلة المرم وجمع الوحشة وخاش ووحش السهم بالقلم وحاشه ووحشة

ووحشاً رذل وصار رذلاً كالحيت
يلقي النداء ويخجل الحليفين يسكن الوكيس ولا يوحش
وفي حديث ابن عباس وأبو قرة الكشي معلق في الكعبة قد وحش وفي رواية أن لاسه
معلق بقربة في الكعبة وحش أي يسكن ونضاله وأوحش النوم أي رذالهم في
الراية مرة بعد أخرى كأنهم صاروا إلى الوحاشة والردالة وأنشد أبو عبيد الله الأحمش
ليريد بن الطميرة وهي أمه واسم أبيه سلمة
أري سبعة سموة للوصل كلم له عند ريتا دينة يستدبني
والقبة سمى وسطهم حين أوحشوا أقاصيهم في القسم الأثمين
قال أوحشوا خلطوا وفوله فما صار لي في القسم الأثمين أي كنت فامن من بيتي

وحش

ومثل سوار رددناه الي • ادرويه ولوم اصد على
 الرمح موطوا صي مدكلا • وقيل الارض الاصل اكثر ثم قال والجمع اصا
 ابن ذي بيل
 قلال مجاز فزعنا الاصا • وعزه فغسلت ثنأنا
 وكذا العيص وسماي ذكره وبنأ اصيص يحرك كرقص وناقه اصوص شد يده موقفة
 وقيل كرمه تنول القرب في المثل ناقه اصوص اي كرمه عليها تحيل وقيل هي الحاييل اي
 قد حيل عليها فلم تلغ وجمعها اصيص وقد اصتت يثمد وقيل الاصوص الناقة لحائل السمينة
 قال امرء القيس
 الم عزك شمله • مد اخاله فم العظام اصوص
 احوار اضع عظامها وقد اصت قوص اصيصا اذا الشد لحم وتلاها كاحوالها
 ويقال جي بوم من اصك اي من جدت كان وانه لا يصيص كصيص اي من قبض وله اصيص
 اي تحركه والتواء من الجهد والاصيص الدت المقطوع الرأس قال عذ • من الطبيب
 لنا اصيص كخدم الخوص هدمه وطء الضرا لاله ليه الزق مغسول
 وقال خالد بن يزيد الاصيص اسفل الدن وقيل اراد بالاصيص كان يوضع ليال فيه
 وقال عدي بن زيد
 باليت شغري وانا ذوعني • متى اري شري يا حوالي اصيص
 يعني به اصل الدن ويقال هو كهيئة الجزلة عروقان يحمل فيه الطير وفي الصلحاح
 الاصيص ما تكسرت الانية وهو نصف الجر والمانية تزارع فيه الربا حين
 امص الاصيص الخامير وهو ضرب من الطعام وهو لعا قطن ايضا اذ زني حكاها صاحب
 العين التهديب الاصيص اعراب الخامير والخيامر اللحم يسرح رقيقا ويوكرنا ورما
 يلفح لخمبة النار
 اصيص حية به من ابيضك اي من حيث كان

فصل الباء الواحدة

بخص البخص مصدر بخص البخص مصدر بخص عينه بخصها بخص غارها
 بحال الحياني هذا كلام العرب والسين لغة والبخص سقوط بطن الحاج على العين
 والبخص شجرة العين من اعلى واسفل التهذيب والبخص في العين لحم غده العين
 لا تسفل كالخص عند الحسن الا على وفي حديث القرطبي في قوله عز وجل قل هو الله احد
 الله الصمد لو سكت عنها لتخص لها رجلا ليقالوا ما قمت البخص بتحريك الحاء تحت
 الحظ لا تسفل يظهر عند تحريك النافذ اذا انكر شيئا وتعجب منه يعني كولات الالباب
 اقترن في السورة هذا الاسم لخير وافيه حتى يتقلب ايضا رقه غيره البخص لحم باقي فوق
 عيدين او تحتها كهيئة اللغة تقول منه بخص الرجل بالكسر فهو اخخص اذا انت
 دلت عنه وبخص عينه بخصها بخصا اذا قلعتها مع شحمها قال يعقوب ولا تنقل
 بخصت وروي في المعجم بخص عينه ونحوها ونفسها كذا معنى فقارها والبخص بالخرقة
 لحم القدم ولحم فرسن البعر وكذا اصول الاصابع مما يلي الراحة الواحدة بخصه قال ابو
 زيد الوجاهي عظم الساقين وبخص الفراسي والوجاه قال الهروي وادروي بالموت والمنا
 والصاد فهو من اخض اللحم يقال بخصت العظم اذا اخذت عنه لحمه ابن سيدة والبخصه
 لحم الكتف والقدم وقيل هي لحم باطن القدم وقيل هي باطن الارض من تحت اصابع الرجلين
 وكنت ما سم البعر والسقام والتعام والجمع بخصه قال وريما اصابته الناقة
 د في غصها فهي مخومة وطلع من ذلك والبخص لحم اسفل حنف الجحر والاضل ما تحت
 المنا سم البخر البخص الذي يركب القدم قال وهو قول الاصمعي وقال غيره هو لحم بخالطه

باص من ضناد يحل فيه قال وما يدل على انه اللحم خالطه الفساد قول ابن شراة ما بيني
 فبين بن ثعلبة
 يا قدينا اري لي بخلصا • مما اراه او يعود انحصا
 بخلص بخلص • بخلص غلط كثير اللحم وقد بخلص اللحم وقد بخلص وتخلص
 برص الرصه اسمعروا بياض الله العافية منه ومن كل آء وهو بياض يقع في الجسد
 برص برصا والاني برصاء قال
 من مبلغ فبتان مرة انه هجاء ابن برصا العجان شبيب
 ورجل ابرص وجية برصا في جلدها برص ملح بياض وجمع البرص برص وابرص الرجل اذا
 جاوره ابرص ويصغر ابرص يقال برص ويجمع برصا وابرصه الله وسام ابرص مضاف
 وغير مركب ولا مصروف الموزعة وقيل هو من كبات الوزع وهو معرفة الا انه تغريف جنس
 وهما اسمان جعلتا اسما واحدا ان شئت اعربته الاول واصفنه الى الثاني وان شئت بينت
 الاول على الفتح واعربت الثاني باعراب ما لا ينصرف واعلم ان كل اسمين جعلتا واحدا فهو على
 من بين احدهما ان يلميا جميعا على الفتح نحو خمسة عشر ولقبة كفة وكفة وهو جاري بين بيتين
 وهذه الشئ بين بيتين اي بين الجيد والردى وهرية بين بيتين اي بين الهرة وحرف اللبن وتوق
 القوم اخوته اخول وشغف بغر ونشد رمد والضرب الثاني ان يبين احز الاسم الاول على الفتح
 ويعرب الثاني باعراب ما لا ينصرف ويجعل الاسمان اسما واحدا الشئ يمينه نحو حوض موت
 ويعرب بك قد ام هرمز وما رسر جس وسام ابرص وان شئت اصبحت الاول الى الثاني فقلت
 هذا اخضر موت اعربت حوض وخفصت موتا وفي بعض كربت ثلاث لغات وتكررت في
 لغات الباقال للث والجمع سوام ابرص وكذلك نبات ابو عبيد وهات حبيبي وشبهاها ومن
 الشمس فان شئت قلت هو ابرصه والابارصة والابارصة كريمة وسوام ابرص المضاف الى اسم
 معروف وكذلك بناء اوى وانها ت حبين واسبهاها ومن الناس من يجمع سام ابرص البرص
 ابن سيدة وقد قالوا الابارص على ارادة السب وان لم تثبت لها كما قالوا في الكهاب قال الشاعر
 واسملوكت لهذا الخالصا • كنت عبد الكل الابارصا

وانشد ابن جني اكل الابارصا اكل الابارص فخذ في التنوين لا لتقا الساكنين وقد
 كان الوجه تحريكه لانه ضارع في الدن بما فيه من القوة الغتة فكما يحذف حروف الدن لا لتقا
 الساكنين بخوريج القوم وفاق في البلد كذا حروف التنوين لا لتقا الساكنين هـ وهو مراد
 بذلك على اراقة انه لم ينجح واما بعده بالاضافة اليه الاصمعي سام ابرص بنشد يد الم
 قال ولا ادرى لم سمي بهذا قال وتقول في التثنية هذا ان سموا ثانيا ابرص ابن سيدة وابو
 برص كنية الموزعة والبرصه دابة صغيرة دوق الموزعة اذا عصت شيئا لم يبرأ البرصه
 فتوق في الغم بري منه اذيم السما وبرصق نهر في دمشق وفي المحكم والبرصق نهر يد مشق
 قال ابن دريد وليس بالعربي الصحيح وقد تكلم به العرب قال حسان بن ثابت
 يسقون حيا ورد البرص عليهم بردي يصفق بالرديق السلسل
 وقال وعلة الحري ايضا

فما لم العراب لنا نراذ ولا سرطان انما راين يص
 ابن شميل البرصه البلوقة وجمعها براص وهي اسكنة من الرمل بيض ولا تفت شيئا ويقال
 هو ينادي بالبرص وينادى برص بنو برصع بن حنظلة
 بخص بخص القوم بخصيصا صوت والبصيص البريق وبص المني بخص بصا وبصيصا
 برفق ونلا لا ولمع قال

بخص منها ليظها الدلا مص كذا البحر رهاها النفا يص
 وفي حديث كعب بن مالك النار يوم القيامة تشص كأنها مبيات اهالة اي تنرق وتبلا لاضوها
 والبصاضة العين في بعض اللغات صفة عالية وبخص الشجر تفتح للاوراق يقال

خلص
 برص

بخص

طلس

وهو خطأ واليومى الملاح وهو واحد القولين فى قوله لاغشى

بعد

مثل الغرائي اذا ما طابا بقدر بالبوصي والماهر
وقال ابو عمر والبوصي زورق وليس بالملح وهو بالفارسية بوزي وقول امره القيس
من ذكر لي اذ ناكك تنوص فتقص عنها خطوة او تنوص
اي تحمل على نفسك المشقة فتصني قال ابن بري البيت الذي في شعر امر القيس فتقص
تقص التناقل فخر خطوه اذا قصرت في مشيه واقصر كفه نقول تقصير عنها خطوة فلا تذكركا
وتنوص اي تنسبك وتقدمك وفي الحديث انه كان جالسا في حجره قد كاد ينام عنه الظل
اي يتقص عنه ويسبقه ويقوته ومنه حديث عمر رضي الله عنه انه اراد ان يستعمل سعيد
ابن العاص فباصر منه اي هرب واستتر وقاته وفي حديث ابن الزبير انه ضرب ارب حتى باصر
ونسفر باصر شديدا والبوص البعد والباصر البعيد يقال طريق باصر بمعنى بعيد
وشاق لان الذي يسبقك ويقوتك شاق وضوئك البصر قال الراعي
هني ورددن اتم خيس باصر خذا تعاورة الرياح وبلا
وقال الطرماح

ملا باصرنا نرا عترة حمة على شجرة من دايد غير واهن
واباصر الشبي انقبض وفي الحديث كاد ينام عن الظل والبوص العترة يلعب بها الصبيان
ياخذون عودا في اسم نار فيه يروون على رؤسهم وبوصان بطن من بني اسد
يبص يقال وقفوا في حبص يهفون وحبص يهفون وحبص يهفون على الكسري شدة
وقيل اي في اختلاط من امر ولا يخرج لهم ولا يحبس على الارض حبصا يهفون
اي ضيق ابن الاعرابي البص الضيق والسدة وجعلهم عليه على الارض حبص يهفون
اي ضيق عليهم والبصنة قف غليظ ابيض باقيل العارض في دار قشير لبني لعلني وبني
قيرة من قشير وقلها دار لعلني

فصل الثمانية فوقها

حرس التحريض لغة في الدخري
ترص الترص الحكم ترص الشيء ترصه فهو ترص وترص مثل ما مستحق وسحق وجعل
مروم وبرم اي يحكم شديدا قال
وشد يديك بالعقد الترص
وترصه هو وترصه يحكم وقومه قال ذو الاصبع العبد واي يصفه نبلا
ترص افواقها وقوتها انبل عدد وان كلها ضنعا
انبلها المملها بالنبل وقيل احد قها قال ابن بري
وشاهد ترصه قول الاعشى
وهل نكر الشمس في صوءها او الغرابا هرا الميرص
ومير ان ترص اي مقوم وفي الحديث لو وزن رجا المومن وخوفه يميز ان ترص ما زاد احدهما
على الاخر اي يميزان مستو والترص بالصاد المهملة الحكم المقوم ويقال ان ترص بمرانك فانه
شكلا اي سؤا واحكم وفرس تارس شديدا وثيق الشد تعلب
قد اعتدي بالاعوجج التارص
نقص نقصا اشتكى عصبه من شدة المشي والنقص شبيهه بالمقص قال
ليس يثبت

نقص نقص الشيء حكمه مثل ترصه ويقال نقصه ودلصه اذا ملسه وليته
ليس يثبت

فصل الحميم

حميم الحميم في اربا هي جالبق وجالبق مد يمان احدهما بالمشقة والاخرى بالكسر

ليس وراها شي روي عن الحسن بن علي رضي الله عنهما حديث ذكر فيه هاتين المدينتين
حرس الحرسية العظيم من الرجال قتله الشاع
مثل الهين الحرسية
ححص الحص والحص معروف الذي يطلى به وهو مغرب قال ابن بري هو الحص ولم يقل الحص
وليس الحص بعربي وهو من كلام العجم ولغة اهل الحجاز في الحص ورجل حصا ص صانغ للحص
والحصامة الموضع الذي يعمل به الحص وحصص الخابط وغيره طلاء بالحص ومكان حصا حص
اي حصصه وحصص الجرو وفتح اذا فتح عينيه وحصص العنقودهم بالخروج وحصص على
القوم حمل وحصص عليه بالسيف حمل ايضا وقد قيل بالصاه وسند كره لاذ الصاه والصاه في هذا
لغتان الفراء حصص فلان اناه اذا ملاده

حصص اوعى الحصص الفراء وصوابه خلبصة بالخا
حصص الحصص ضرب من الميتة وليس يثبت
حصص حصص رغب رعبا شديدا وحصص اذا هرب من القرع وحصص يسلمه خرج بعضه
من القرع ولم يخرج بعضه البواك ضرب حتى حصص يسلمه اذا رمي به وحصص بصره حدده
عن ابن الاعرابي وحصص فتح عينيه فرعا ورجل احصص قدم عيني لا يميز ولا ينفق قال ماهر
النهشلج
بات على مرتبا في تحصيص ليس بنوام الضحى احصيص وقيل رجل احصيص شيعان
عن كراع ابوناك والحميا في واين الحيا في حصص الرجل اذا مات ابو عمر والحميص الميت
حيص حياص لغة في حياص عن يعقوب وسيا في ذكره

فصل الحاد الممالة

حرس حرس حرسا عدا عدوا شديدا
حرس الحرسية المرأة الصغيرة الخلق والحرس الجمل الصغير وهو الحرس ايضا وجمل
حرس قمي زري والحرس صغار الابل عند تغلب وناق حرسية ترمي على اهلها والحرس حرس
والردي والسكين في كل ذلك لغة
حرس الحرس شدة الارادة والشه الى المطلوب وقيل الجوهر الحرس الجشع وقد حرس عليه
حرس وحرس حرسا وحرسا وقوله ابو ذؤيب
ولقد حرسيت باذا دفع عنهم فاذا المنيته اقبلت لا تدفع
عداه بالبالا في معنى همت والمعروف حرسيت عليه الارهي قوله العرب حرس عليك
معناه حرسيت على نفسك قال واللغة العالية حرس حرسا واما حرس حرس فلغة درية قال
والفراء جمعونه غلى ولوح حرس قوميين ورجل حرس من قوم حرسا وحرسا وامراة حرسية
من مشوة حرامن وحرا بص والحرسا الشق وحرس الثوب حرسا حرسا خرقه وقبل هو انا
يدقه حرقه يجعل فيه ثقباً وشقوقاً والحرسية من الشجاع التي حرس من وداع الجلد ولم تحرقه
وقد ذكرت في الحديث قال الرازي

وحرسية يلقبها الكاموم والحارسية والحرسية اول الشجاع وهي التي تحرس
الجلد اي تشقه قليلا ومنه قتل حرس الفضا والثوب بحرسه شقه وخرقة بالدهق وحكي
الازهري عما ابن الاعرابي الحرسية والبسطة والبرعية والسلعة الشجيرة والحرسية والحارسية
السحابة التي تحرس وجه الارض تقشره وتوتر فيه عطرها من شدة وقعا قال الحويدي
ظلم البطارح لها البطارح حرسية وضافا المنطاف له بعيد المقاع
بغير مطرت في غير وقت مطرها فذكر ذلك ظلي قال الازهري اصل الحرس القشرة وبه سميت الشجيرة
حارسية وقيل للشجر حرس لانه تقشر حرسه وجوه الناس والحرسية حرسية من الحرس
وهو القشر وعلى مثاله حدر باب وصليان قال ابن الاعرابي يقال كبا طز جلد الفيل حرسية

وقيل في قوله نفا في ثلاث ثلاث هي الحرس والبطن والبطن قال ابن جرير
نفا في ثلاث الحرس والبطن والبطن ما يكون فيه الولد وقال في قول
الطرمح
وقد منعت حتى انطوي ذوتها الى اهرى درما شعوب السناسن
قال ذوتها اراد الحرس والبطن وقال ابن السكيت الحرس جلد حرا بين
الجلدة الاعلى والجلد بقشر على السطح قال ابن سيدة والحرسيات قشرة رقيقة بين الجلد
والجلد تقشرها القشبات بعد السطح وجمعها حرسيات ولا يكسر وقيل في قوله ذوتها في بيت
الطرمح من يده بطنها والثلث الحرسيات والرحم والسبابا وارض محروصة من عتبه مدغرة
ابن سيدة والحرسية كالعرصة زاد الازهرى الا ان الحرسية مستقرة وسط كل شيء والعرصة
الذاز قال الازهرى لم يسمع حرسية بمعنى العرصة لغير اللبس واما الحرسية فمروءة
حرس حرس الارض ارسل فيها الماء ويقال ما عتبه حرسية ولا حرسية بالحاء
والحاء اي شيء من الحرس قال ابو عبيد والذي سمعناه حرسية بالحاء عن ابن دريد
والافصحى ولم يعرف ابو الهيثم بالحاء
حرقص الحرقص هنيئ مثل الحصة صغيرة اسيد اريقط حمر وصفه ولونه الغالب
عليه السواد يجمع وتلج تحت الاناسي وفي ارقاعهم ويغصم ويتفق الاسقية
التهذيب الحرقص دويبات يتقب الاثافي وتقرضها وقد دخل في فروخ النساء وفي من
جنس الجعلان الا انها اصغر منها وهي سود متقطعة بيضاء قلت اعلم به
ما لي البيضا من الحرقص من مار دلص من اللصوص
يدخل تحت العلق للصوص بمهر لا عاك ولا حرس
اراد بلاهر قال الازهرى ولا حمة لها اذا عصفت ولكن عصفت تقول الما لاسم فيه
كسم الزنا يرق قال ابن بري معنى الرجزان الحرقص يدخل في فروخ الحاء ربة السكر قال الهذلي
يسمى عاشق الابكار فلهذا معنى قوله يدخل تحت العلق المرصوص بمهر لا عاك ولا حرس
وقيل هي دويبة صغيرة مثل القرام قال الشاعر
وتجك ما حرقص من هلاله لا بلا اعطيني ومخللا
ما انت شي لا تنال جهلا
الصالح الحرقص دويبة كالبرغوث وربما
نبت له جناحان فطار غيره الحرقص دويبة مجرعة لها خمة كخمة الزنبور يلدع بيده
طراق السياط ويقال كزهره بالسياط الحرقص كذلك وقيل الحرقص دويبة شوا
مثل البرغوث او فوقه وقال يعقوب بن دويبة اصغر من الجعل حرقص دويبة ابن
سيدة الحرقص دويبة لم تزل قال والحرقصة الدابة الكرمية
حصص الحصص والحصص شدة العود وفي سرعة وقد حصص حصصا
والحصص ايضا الضراط وفي حديث ابن هريرة ان الشيطان اذا سمع الاذان ولج ولف حصصا
روي هذا الحديث حماد بن سلمة عن عاصم بن ابي النجود قال حماد فقلت لعاصم بالحصص
قال اما رايت الحماد اذا مر باديته ومصع باديته وعدا فذلك الحصص قال الازهرى
وهذا هو الضواب وحصص الجليلد البيت حصصه احرقة لغة في حصصه والحصص خلق الشعر
حصص حصصا حصصا حصصا والحصص ايضا ذهاب الشعر سحيا كما حصص
البيضة راس صاحبها والفعل كالفعل والماصمة الداء الذي يبتا ثرقنه الشعر وفي حديث
ابن عمر ان امرأة اشتهت فقالت ان بنتي عربي وقد غطت شعرها واروفان ارجلها بالخرقان
اي فعلت ذلك قال في راسها الحاصمة هي الحاصة هي العلة التي تخص الشعر وتذهب
وقال ابو عبيد الحاصمة ما تخص شعرها تخلقه كله فتذهب به وقد حصص البيضة راسه
قال ابو قيس بن ابي سبلت
قد حصصت البيضة راسي فاذا وفنوما غير تجماع

حرس
حرقص

وهو عار من الشعر
وهو عار من الشعر

وهو شعره وانحص الحرس وتناثر وانحص ورق السكر واخذت اذا تناثر ورجل احص
منحص ودين احص الشعر عليه الشند
وقيل احص كالمسواط قال ابو عبيد ومن ادنا لهم في افلاط الحبان من
الهلاك بعد الام شفا عليه اذن وانحص الذي قال ويروي المثل عن معاوية انه كان
ارسل رسول من غسان الى ملك الروم وجعل له ثلاث ديات على ان يبادر بالاذان
اذا دخل مجلسه ففعل الغساني ذلك وعند الملك بطارقة فوثقوا ليقتلوه فنهاهم
الملك وقال انما اراه معاوية ان اقتل هذا غدا وهو رسول فيفعل مثل ذلك بكل مسيئ
منافم يقتله وجهه وورده فلما رآه معاوية قال اقلت وانحص الذي اي انقطع هناك
كلانية ليهلبي اي بشعره ثم حذر الخديك فقال معاوية لقد اصابه ما اذوت يضره مثلا
من الشف على الهلاك ثم نجوا وانشد الكسائي
جا ومن المصيرين بالصوص كل يتيم ذي قفا لصوص
ويقال طاب ارحص الجناح قال تابط سيرا
كأنا حثمتوا حضا فوام حشف بذي شت وطباق
ليزدي اذا ذهب الشعر كله قبل رجل احص وامرأة حضا وفي الحديث ثبات سنة حصص
كل شيء اي اذهبته والحصل ذهاب الشعر عن الرأس مخلوق او مرض وسنة حضا اذا كانت جنة
قليلة النبات وقيل هي التي لا نبات فيها قال الخطبة
جاءت به من بلاد انطورية حصة لم تترك دون العصا شدة با
وهو سبيبة بذلك الجوهر سنة حصة اي جود الاجر فيها قال جرير
باري اليك بلامن ولا حدة من سافة السنة الحصة والذئب
كانه اراد ان يقول والضيع وهي السنة الجديدة فوضع الذئب موضعا لاجل القافية وتخصص
الحمار والبهر سقط شعره والحصص اسم ذلك الشعر والحصص ما خرج من خلق او نتف
وهي ايضا شعر الاذن ووبرها كان مخلوقا او حي مخلوقا وقبل هو الشعر والوبر عامة والاول
اعرف وقول امرئ القيس
فصبحة عند الشعر وف غدة كلاب ابن مروا كلاب ابن سببس
مغرة حضا كان عبوها من الرجز والاختان وان عصش
حصا اي قد انحص شعرها وابن مروان سببس صايدان معروفان وناقصة حضا اذا لم
يكن عليها ويرق الشاعر
علوا على سايغ صعب مراكيها حصا ليس لها هلب ولا ورس
علوا وعلوا واحد امن علاه وعلاه وتخصص الوبر والرشا يخرج عن ابن الاعراب
المعرك وانشد
لما راي العبد ممر مشرعا ومسدا جرد قد تخلصا
يكاد لولا سره ان مملصا حدة به الضبيب ثم كملصا
ولوراي فاكرش ليهلصا والحصص من الفرس ما فوق الاس شعرها
طاف بالحافر لعله ذاك الشعر وفرس احص وحصص قليل شعر الثور والذئب وهو عيب
والاسم الحصص ايضا والحصص في الحمة ان تنكسر شعرها ويقص وقد اخصت بها
ورجل احص والحمة حصصا ورجل احص بين الحصص اي قليل الشعر الرأس والاحص
من الرجال الذي لا شعر في صدره ورجل احص قاطع الرجم وقد حصص رجمة حصصا حصصا
ورجم حصصا مقطوعة قال ومنه يقال بين بني فلان رجما حاصمة اي قد قطعوها وحصص
لا يتواصلون عليها والاحص ايضا التكد المشوق وبو احص شد يد اليه لا سحاب فيه
وقيل رجل من العرب اي الامام يزيد فقال احص الازن يعني بالاحص الذي ينفخوا انما له
ويجسم في الافق وتطلع شمس ولا يوجد لها من البرد ولا تطلع له شمس ولا يكون فيه مطر

وحص

قوله تميم اي تميم فيه وروى حصا صا فيه لا عار فيها قال ابو الدقيس
كان اطراف الوكر راها في سماك حصا زعاع
والاحصان العبد والبعة هما ما يتيان اثناهما حتى يهرما فينقص اثناهما واثناهما
النصيب من الطعام والشراب والارض وغير ذلك والحصص والخاص القوم خاصا
اقسموا حصصهم وحاصره حصا صا فيه فاخذ كل واحد منها حصصه وقال
حاصصه الشياحي فاسمته حصصه منه كذا وكذا اخصني اذا صار له حصصتي واخص القوم
اعطاهم حصصهم واحصه المكافاة انزله ومنه قول بعض الخطباء وخص من نظره بسطة حال
الكفاية والكفاية اي تنزل في شعري طالب
مشعشة كان الحصص فيها اذا ما اخلها لها سفيها
وقال زهري الحصص لمعنى الورس معروف صحيح ويقال هو الزعفران قال وقال بعضهم
الخص اللولو قال ولست اعرفه ولا اعرفه وقال الاعشى
ووي غمي وهو كاذب كاذب بطلني حصص او يغشي بطل
وهو يكره يبدو به تكبير فعل من المضاعف على فعل الماكر فكما كلفان وعشاش ورجل حصص
ويحصى من يتبع دقائق الامور ويعلمها ويخصها وكان حصيص القوم وبصيصهم كذا اي
اعددهم والاحص ما عرفت قاله
نزلوا شبيشا والاحص واصبحوا نزلت منازلهم بنو ادبيان
قال الازهري والاحص ما كان نزل به كليب بن وابل فاستأثر به دون بكرين وابل
فقتل له استغنا فقال ليس من فضل عنه فلما لمعنه حساس استغناهم المافقال له
جساسة بن تيار وزنا لاحص اي ذهب سلطانك عن الاحص وفيه يقول الجعدي
وقال لحياتين اغتني بشربة تد اركبها طولاعلى والغمر
فقال تجاورته الاحص وماءه ويطن سبيك وهو دوسرسم
قال الازهري في به في هذا او بنوا حصيص بطن من العرب والحصص فرس حزن بن مرداس
والحصصنة الزهاب في الارض وقد حصص قال
ماراني بالبحر احصصا
والحصصنة الحنة في شئ حي يستقر فيه ويستمكن منه وقيل تحريك الشئ في الشئ حي يستمكن
ويستقر فيه وكذلك البعير اذا ثبت ركبتيه للنهوض بالثقل قال حميد بن ثور
وحصص في هم الحما ثقنا ته ورام الفيا مرساعة نثرهما
وفي حديث علي لا احصص في يد جريث احب الي من انا احصص كعبين هو من ذلك
وقيل الحصصنة التحريك والتقليب الشئ بالثقل قال حميد بن ثور والازهري وفي حديث
سمر بن جندب وحصص انه اتي رجل عتيبي فكتب فيه الى معاوية فكتب اليه ان الشاة
اله جارية من بيت المال وادخلها عليه ليلة نثر سلطانا عنه فتعل سمرة فلما اصبغ قال له ما صنعت
فقال فعلت حتى حصص فيها قال فقال الجارية فقالت لم يصنع شيئا فقال الرجل حل سبيها يا
محصص قوله حصص فيها اي حر كنهه حتى تمكن واستقر قال الازهري اذا الرجل ان ذكره
اشاء رويها وبالغ حتى فرغ من عملها ويقال حصصت التراب وغيره اذا حر كنهه وحصصه
تينا وشمالا ويقال حصص وجر خراي لرق بالارض واستوي وحصص فلان ودهم
اذا امشي مشي المتبد وقال ابن شميل ما لخصص فلان الاحوال هذا الدرهم لياخذ
قال والخصصنة لزو قمر بك وايضا له والمخاض عليك والخصصنة بيان الحق بعد كنهه وقد
حصص ولا يقال حصص وقلده عز وجل الان حصص الحق لما دعي الشوة فتران يوسف
قال لم يبق لان يعمل على بالتفرير فافترت وذلك قولها الان حصص الحق تتولد صا ولكن
وتبين الحق وهذا من قول امارة العزير وقيل حصص الحق اي ظهر وبرز اي بان حصص الحق
من خصمة الباطل والخصيص بالسر الحجة وقبل التراب وهو ايضا الحجة وحكي الميما في

الخصص

الخصص فلان اي التراب له قال نصيب كانه دعاء يذهب الى اثم شبيهه بالمصدر
وان كان اسما كما قالوا التراب لك فنصيوه والخصص والكنت كلاهما الحجة وفيه لا يخصص
ايما التراب والخصص لا يساوي في البحر وقرب حصصا من بعيد وقرب خصصا من ثقل خجالات
وهو الذي لا يبين فيه وقبل سيرة حصصا من اي سريع ليس فيه فتور والخصصا من موضع ذو الخصص
موضع واشد ابو الغر الكلابي لرجل من اهل الحجاز يعني بنسائه
الابن شعري هل تغير بعد فاطما يدي الخصصا من غل عيوها
خصص خصص الشئ خصصه خصصا جفقه قال ابن بري وخصصت الشئ بالصاد المجعزة
اذا التفتت من يدك والخصص اسم ما خصص وخصص الشئ الغناه قال ابن تيمية والصاد
اعلى وتينا في ذكره والخصص زنبيل من جلود وقيل هو زنبيل صغير من ادم وجمعه اخصاص وخصوص
وهي المخصصة ايضا والخصص البيت الصغير والخصص الشبل قال الازهري ولد الاسد يسمى
خصصا وقال ابن اعرابي هو النايح ايضا وقال ابن بري قال صاحب العين الاسد يكنى ابا
خصص ويسمى الشبل شبله خصصا وقال ابو زياد الاسد سبه السباع ولم يعرف له كنية غير
ابن الحرك واللبوة ام الحرك وخصصة وام خصصه جميعا الرخمة والخصصة من اسمها المتبع
خناه ابن دريد قال ولا ادري ما كانت واصفصة الزحاجة وخصصة اسم امرأة وخصص
اسم رجل
خصص الازهري خاصصة قال ابو العيش بل قال خصص ويخص اذا امر من اسير
والخصصة وخصصه اذا العدة من الشئ وقال ابو سعيد بل قال لخص اذا ركض رجل قال
ابن الفرج سمعت مدركا الجعفي يقول تستغني فلان قصا وخصصا واشد المعني واحد
خصص الازهري خاصصة الخيص المرمي بالربة وانشد
فلو تركني ابد احكيصا مع المرمي ولن الوصا
قال الازهري لا اعرف الخيص ولم اسمعه لغير البيت
خصص خصص القذاة رفق باخراجها مستحيا قال البيت اذا وقعت قذاة في العين
فرفقت باخراجها مستحيا رويد اقلت خصصتها بيدي وخصص الغلام حصصا تزج من
عمران يزج والخصص ان يضم الفرس فيجعل الى المكان المكين وتلقى عليه الاجلة حيث
يرق ليحرق وخصص الحرج سكن ورمه وخصص الجرح بخصص هو ضا وهو عجب
والخصص اخصا صا كلاهما سكن ورمه وخصص الدوا وقيل حزه الدوا وخصصه وفي حديث
ذي الديدن المقنول بالهر وان كان له ثديا مثل ثدي المرأة اذا مدت اميتدت
واذا تركته تخصصت قال الازهري تخصصت اي تقيصت واحتمت ومنه قيل للورم
اذا الغش فلخصص وقد خصصه الدوا والخصص والخصص ولا يملك سبيويه فيها الا
السر فمما مختلفان وقال ابو حنيفة لخصص عزي وما اقل ما في الكلام على بناءه من الاسماء
الغرا لم يأت على فعل يفتح العين وكسر الفاء الا فتف ولف وهو الطين المستشق اذا
نصب عنه الماء وخصص وقتت ورجل خصص وخصصا طويل وقال المبرد جاء على فعل
جلو وخصص وجلز وهو القصر قال واهل البصرة اختاروا حصصا واهل الكوفة اختاروا
خصصا والخصيص بقلة دون الخاض في الموضوعة طيبة الطم تنبت في رمل على وهي من
احرار المقول واحدة خصيصه وقال ابو حنيفة لخصص بقلة دون الخاض حاصصة
تجعل في الاقط قاكاه الناس والابل والغنم وانشد
ورب حماص ياكلن من قرأص وخصيص واحد
قال الازهري رايته لخصيص في جبال الذهب وما يملكها وهي بقلة جعدة الورق حاصصة
ولها ثمة كثيرة الخاض وطعمها كطعمه وسهوتها يشد دون الميم من الخصيص وكما نالها
اذا اجتمعت وحلاوة تتعصب به وليست طيبة قال الازهري وقرأت في كتب الاطباء
خصص يريد به المقلوق الازهري كانه ما خوذ من عينا ان يرجمه احد يقال خصص خصصا

خصص

خصص

خصص

خصص

واستخلص الشيء كاخلاصه والخلاصة الاخلاص وخلص اليه الشيء وصل وخلص الشيء بالشيء
يخلص خلوصا اي صار خالصا وخلص الشيء خلاصا والخلوص يكون مصدر للشيء الخالص وفي حديث
الاسير فلما اخذت بمستوى من الارض اي وصلت وبلغت يقال خلت فلان اي فلان اي وصل اليه
وخلص اذا سلم وخلص حديث هرقل اي اخلاص اليه وفي حديثه على رضى الله عنه انه قد في
حكومة بالخلوص اي الرجوع باليمين على العايد اذا كانت العين مستقيمة وقد قبض عنها اي
قبض عما يخلص به من الحكومة لخصومة وخلص فلان اي وصل اليه ويقال هذا الشيء
خالص لك اي خالص لك خاصة وقوله عز وجل وقالوا ما في بطون هذه الانعام خالصة
لذكورنا انت الخالصة لانه جعل معي ما اتينا به لا ينالها في معنى الجماعة ما في بطون هذه
ما في بطون هذه الانعام خالصة لذكورنا وقوله ومحرر من دود على لفظ ما ويجوز ان يكون
نحو لثابت في الانعام والذي في بطون الانعام ليس بذكر بعض الشيء لا ما قوله سقطت
صاحبه بعض الاصابع اصبع وهي واحدة منها وما في بطون كل واحد من الانعام هو غيرها
ومن قال يجوز على ان الجملة العام فكله قال وقالوا الانعام التي في بطون الانعام خالصة
لذكورنا قال ابن سيده والقول الاول اي بقوله ومحرر من دود على لفظ ما ويجوز ان يكون
في ما في بطون هذه الانعام خالصة لذكورنا يعني ما خالص حيا واما قوله ومحرر من دود على لفظ ما
في الذين استوفوا الحياة الدنيا خالصة بوم القيامة في خالصة المؤمنين وقد بشرهم
فيها كافر واما اعراب خالصة بوم القيامة فهو على انه جازي بعد خبر كما يقول زيد عاقل
ليست المعنى قل ثابتة للذين استوفوا الحياة الدنيا في ما في بطون الانعام خالصة لذكورنا
مستقرة في الحياة الدنيا خالصة بوم القيامة في خالصة المؤمنين خالصة المعنى انها حلال للمؤمنين
وقد بشرهم فيها كافر واما اعراب خالصة بوم القيامة فهو على انه جازي بعد خبر كما يقول زيد
عاقل ليست المعنى قل ثابتة للذين استوفوا الحياة الدنيا في ما في بطون الانعام خالصة لذكورنا
ثابتة مستقرة في الحياة الدنيا خالصة بوم القيامة وقوله عز وجل انا اخلاصها بخالصة ذكرى
الدار على اضافة خالصة الى ذكرى فمن قرأ بالتوبين جعل ذكرى الدار بدلا من خالصة وذكرى
المعنى انا اخلاصها بذكرى الدار ومعنى الدار هاهنا دار الآخرة ومعنى اخلاصها جعلها
لها خالصين بان جعلناهم بذكرى دار الآخرة ويزهدون فيها الدنيا وذكرى دار الآخرة
بمحو ان يكون بذكرى دار الآخرة والرجوع الى الله واما قوله خالصا نجما فمعناه شمس
عن الناس ينشأ جوت فيما اهرم وفي الحديث انه ذكر يوم الخلاص فقالوا وما يوم الخلاص قال
يوم يخرج الى الدجال من اهل المدينة كل منافق ومناقة فيقيم المومنون منهم ويخلص
بعضهم من بعض وفي حديثه الاستسقاء يخلص هو وولده ليتم من الناس وخالصة
في العشرة اي صافاة وخالصة النسيجة والحب وخالصة لم وهو يتخلصون بخلص
بعضهم بعضا والخالص من الالوان ما صفا ونصع اي لون كان عن الجبابرة والخالص
والخلاصة والخلوص رب يتخذ من تمر الخلاصة والخلوص والاخلاص التمر والسويق
يلقي في التمر السمن واخلصه فعل به ذلك والاخلاص ما ذهب ما خلت من السمن اذا
طبخ والخلوص والاخلاص والاخلاص الذي اذا خلت من الثفل والخلوص الثفل الذي يكون
تسفل الدين ويقول الرجل لصاحبه السمن اخلص لي اخلصه ابو حنيفة قال ابن سيده
وعندي ان معناه الخلاصة او الخلاص غيره وخالصة السمن ما خلت منه لانهم اذا طبخوا
الزبد ليتخذوه سمنا طرخوا فيه شيلين سويق وتمر والعار عزال فاذا خاد وخلص
من الثفل فذلك السمن هو الخلاصة والخلوص ايضا بكسر اللام وهو الاثر والثفل الذي
يبقى اسفل هو الخلوص والقلده والقشدة والكدادة والمصدر من الاخلاص وقد
اخلاصت السمن ابو زيد الزيد حين جعل في البرمة ليطبخ سمنا فهو الاخدواب والادواب
فاذا خاد وخلص الدين من الثفل فذلك الدين الاثر والاخلاص الذي يكون اسفل هو
الخلوص قال الازهر في سمع العرب تقول لما يخلص به السمن في البرمة من الدين والماء والثفل

الخلوص

الخلوص وذلك اذا ربحنا واخطط الدين بالزبد فيوجد تمر او دقيق او سويق فيطرح فيه
يخلص السمن من بقية الدين المختلط به وذلك الذي يخلص هو الخلاص بكسر اللام واما الخلاصة
فهي ما بقي في اسفل البرمة من الخلاص وغيره من ثفل او لبن او غيره ابو الدقيش الزبد خلاص
الدين اي منه يستخلص اي يستخرج حد الاممى قال من الفرزدق رجل من اهل له يقال له
حمام ونحوه يحيى من سمن فقال الله لا فعلن له الفرزدق اشترى اعراسه الناس قيس بن
هذيل الخي قال الله عليك لتفعلن ان فعلت فقال الله لا فعلن قال الخي يحيى يد به وخرج
فعل واخاذه الفرزدق وقال
لعمري لنعم الخي كان لغومه عشية غيب البيع يحيى حمام
من السمن ربي يكون خلاصه باعارادام وعود بنشام
فاصبعته عن اعراس قيس كحرم اهل تح في امه حرام
الغلاخلص الرجل اذا اخذ الخلاصة وخلص اذا عطي الخلاص وهو مثل الشيء ومنه حديث
شرح انه قضى في قوس كسر هارجل بالخلوص اي بمثلها والخلوص بكسر اللام اخلصته النار من
الذهب والفضة وغيره وكذلك الخلاصة ومنه حديث سليمان انه كانت اهلته على كذا وكذا وكذا
ان يعين او فيه خلاص والخلوص كالخلاص حكاية الهزوي واستخلص الرجل اذا اخذته بخله
وهو خالص وخلصني وخلصني وخلصني كما تقول خذني وخلصني اي خالصة اذا خلصت مودتها
وهو خالصا في يستوي في الواحد والجماعة وتقول هو خالصا في وخلصني وقال ابو حنيفة اخلص
العظم كثر نخته وخلصا ليعبر سمن وكذلك الناقة قال
وارهقت عظامه وخلصا والخلوص شحم طيب الرشح له ورد كورد المرو طيب
ذكي قال ابو حنيفة اخبرني اعرابي ان الخلق شحم ينبت نبات الكرم يتعلق بالشحم فيعلق وله
ورق اخضر رقيق مدورة واسعة وله وردة كوردة المرو اطوله مشربة وهو طيب الرشح وله حب
كعب غلب الثعلب يجمع الثلاث والاربع معا وهو احمر كحمر العقيق لا يوكل ولكنه ترعى ابن
السكيت في قوله
بخالصة الاردان خضر المناكب الاصمعي هو لباس يلبسه اهل الشام وهو ثوب
يحمل افضا المنكين وسابره اي يصف والاردان الحامه ويقال لكل شيء ابيض خالصا قال
الجماج من خالص الماء ما قد طحلبا يريد بخلص من الطحلب فابيض الليث بغير بخلص
اذا كان ضد اسمها واسمها
تخلصه الانقا او قومما والخالص الابيض من الالوان ثوب خالص ابيض
وما خالص ابيض واذا تشطي العظام في اليد والرجل يقال خالص العظم بخلص
خلصا اذا برا وفي خله شيء من اللحم والخلص ما بالباذية وقيل موضع فيه عين ما
قال الشاعر
الشهن من بقر الخالصا اعينها وهي احسن من مبي انها صورا
وقيل هو موضع بالاهنا معروف ودون الحظمة موضع يقال انه ينبت الخشخاش كان يدعي
كعبة ايمامة وكان فيه صم يدعي الخالصة فهدم وفي الحديث لا تقوم الساعة حتى
يضطرب البياض نساد وس غلى ذي الخالصة هو بيت كان فيه صم لدوس وحنقم
وبجيلة وعينهم وقيل ذو الخالصة الكعبة اليها ينبت التي كانت باليمن فاقعد اليها رسول الله
صلى الله عليه وسلم حين برز عبدا سم بخزها وقيل ذو الخالصة الصم نفسه قال ابن الاثير
وقته نظر لاذ ولا تضاد الى الاسم الاجناس والمعنى انهم يرتدون ويعودون الى جاهليتهم
في غداة الاوكان فتسعي شياطين دوس طائفات حول ذي الخالصة فترجى ان يجارهن وخالصة
اسم امرأة واسم اعلى

الخلصة الفراد وقد خلبص الرجل قال عبيد المري
خلبص لما داه بالاراض حصصا في الارض مني فربا وخلصا

خلبص

وخصصة له رطل مثل هذب الاكل قال ابو منصور الخصومة خوصة لها وفي حديث ابان بن سعيد
 الخمل والمقل والعرج والتمام خوصة ايضا واما البقول التي يتناثر ورقها وقت الهيج فلا خوصة
 لها وفي حديث ابان بن سعيد تركت الثمار قد خلت قال ابن الاثير كذا جاء في الحديث واما ما هو الخوص
 اي تمت خوصته طالعة وفي الحديث مثل المرأة الصالحة مثل الناجم خوصة بالذهب ومثل المرأة السوء
 كالحمل الثقيل على الشيخ الكبير وخوصة الناجم ما هو من خوص الخمل يجعل له صفاق من الذهب
 على قدر عرض الخوص وفي حديث ثيم الداري فقهر واجام ما خوصة خوصة بذهب اي عليه صفاق
 الذهب مثل خوص الخمل ومنه الحديث الاخر وعليه ديباج مخوص بالذهب اي عليه صفاق الذهب
 اي منسوج بمخوص الخمل وهو ورقه ومنه الحديث الاخر ان الرجم انزل في الاحزاب وكان مكتوبا
 في خوصة في بيت عائشة رضي الله عنها فكلتها شاة ابوزيد خاوصته وخاوصة وغايته معايرة
 وقايصته معايرة كل هذه اغراضه بالبيع وخاوصة البيع مخاوصة عارضة به وخوصة العطاء
 وخاصة قلته الاجرة عن ابن الاعراب وقولهم مخوص منه اي خوص منه الشيء بعد الشيء والخوص والمخوص
 الشيء القليل وخوص ما عطاك اي خذه وان قل ويقال انه لمخوص من ماله اذا كان يعطي الشيء للغير
 وكل هذا من مخوص الشجر اذا ورق قليلا قليلا قال ابن بري وفي كتابه اي عن الشيباني والنخعي
 بالسين النقص وفي حديث علي وعطابه انه كان يربع لقوم ويخوص لقوم اي يكثر ويقطع وقول اي الخ
 ما ذاب به خوصا بارسال ولا تذود لها اذا ذاب الضلال
 اي قريبا بل كما مضى بعد شيء ولا تذعها تزدحم على الخوص والارسال جمع رسل وهو الفخيم من
 الابل اي رسل بعد رسل والضلال التي تزداد عن الماوق قال زياد العنبري
 اقول للذاب خوص برسل اي اذاب النايان بالاول
 ابن الاعراب قال سمعت ارباب النعم يقولون للركبان اذا اوردوا الابل والساقبان بجبلان
 الدلا في الخوص الا خوصوها رسالا ولا توردوها دفعة واحدة فتباك على الخوص وتبذل
 اعضاده فيسلون منها ذودا بعد ذود ويكون ذلك اروي للنعم واهون على السقاة ويخص
 حياص على المبالغة ومنه قول الاعشى
 لقد نال خيصا من عفرة خايصا قال خيصا على المعاقبة واصله الواو وله
 نظائر وقد روي بالحاء وقد نلت من فلان خوصا خايصا خايصا اي مائة يسيرة
 وخوص الرجل يتقي حيا والمال فارسله اليها وجنس شذارة وجلادة وهي التي مات عنها الاولاد
 ساعة ولدت ابن الاعراب خوص الرجل اذا ابتدأ بكرام الكرام في الليام واشهد
 باصاحبي خوصا سبل من كل ذات ذنب رفل
 خرقها همض بلاه فل وفيه فقا خوصا اي ابد اخبارها وكرامها
 وقوله من كل ذات ذنب رفل قال لا يكون طول شعر الذنب وصفوه الا في خوارها وجلاتها
 وكرامها تشرب فان كان هناك قلة ما كانت اشراها وقد شربت الخبار عفونة وصفوته قال
 ابن سيده هذا معني قول الازهري وقد لطفنا انا تفسيره ومعني سبل ان الناقة الكريمة سبل
 اذا شربت فتدخل بين ناقتيه لتضربها ارض ما تمسك خوصتها الطائر اي رطب الشجر اذا وقع
 عليه الطائر مال به العود من رطوبته وتغنمه ابن الاعراب ويقال خوصة الشيب وخوصه واوسم
 فيه بمعني واحد وقيل خوصة الشيب وخوص فيه اذ ابد فيه وقال الاخطر
 زوجا سمطير هو بوارده قد كان في راسه القوبص والشرع
 والخوص موضع وفاروق خوصا مرفعة قال الشاعر
 ربابين يقي مصف وناج خوصا من زلات ذات لصوب
خوص الخوص الذي احدى عينيته صغيرة والاخرى كبيرة وقيل هو الذي احدى
 اذنية نصفا والاخرى خذوا الاثني خوصيا وقد خوص خوصا ابن الاعراب الخوص من العرج
 الذي احدى قرنيها منتصب والاخر ملتصق راسها والخوص ايضا العظيمة النافعة والخوص
 القليل من النيل وكذلك الخاوص وهو اسم وقد يكون على النسب كموت مابت وذلك لانه

خوص

لانه لا يعمل له فلذلك وجهاه على هذا او خاص الشيء يخوص اي قل قال الاصمعي سالت
 الفضل عن قول الاعشى
 لعري لمن امشي من القوم شاخصا لقد نال خيصا من عفرة خايصا
 ما معني خيصا فقال العرب تقول فلان يخوص العظيمة في بني فلان اي يقللها قال فقلت فكان
 يعني ان يقول خوصا فقال هي عاقبة يستعملها اهل الحجاز يسمون الصواع الصياغ ويقولون الصيام
 للصوام ومثله كثير ونلت منه خيصا خايصا اي شيا ليرا

فصل الدال الهجمة

دخص دخص يدخص السرع الازهري ودخصت الذبيحة برجلها عند الذبح اذا
 دخصت وانكضت قال علقمة بن عبدة
 دغا فوفهم بسقب السما فداحص شكتة لم يستلب وسلب
 فقال اصابع ما اصابت قوم كود حين عروا الناقة فرغاسقتها وجعله سقبا سما لانه رفع
 لما عرفت امه واحدا لداحص الذي يبحث بيديه ورجليه وهو يخود بنفسه كالذبيح
 وقال ابن سيده دخصت الشاة تدخص برجلها عند الذبح وكذلك الوعل وخوه
 وكذلك ان مات من عرق ولم يذبح فحضر برجله ومنه قول الاعراب في صفة المطر والسيل
 ولم يبق في القنات الا فاحص مجرثم اوداحص مجرثم والدخص اثاره الارض وفي حديث
 سماه اهل عليه السلام يجعل يده في الارض بعقبه اي يمحس ويبحث ويجركم التراب
دخص البيت الدخوص الجارية دخوصا امتلات لها
 الليث ابن بري دخصت الجارية دخوصا امتلات لها
دخوص الدخوص الجماعة والدخوصة والدخوص غنق يخرج من الارض والبحر
 البيت الدخوص من الثوب والارض والدرع الثوب والتخريص لغة فيه ابو عمرو واحد
 الدخاريص دخوص ودخوصة والدخوصة والدخوص من الغنق والدرع واحد الدخاريص
 وهو ما يوصل به البدن لبوسه واشهد ابن بري للاعشى
 كما ردت في عرض الغنق الدخارص
 قال ابو منصور سمعت عروا حذ من الدخوصين الدخوصين معرف اصله فارسي وهو عند
 العرب البليقة واللبنة والسحرة والسعيدة عن ابن الاعراب وابي عبيد
دخوص الدخوص والدخوص ولد الفار والربوع والغنق والاربع والهرة والكلبة
 والذئبة وخوها والجمع دخوصة وادراس ودخوصات وهو من واشهد
 لعمر بن تغلب وعلى يد رصها عشت لها مالي اذا ماتت
 اي هلكت الاخر من امثالهم في الحجة اذا اضلها العالم صل الدخوص نفقه اي جمع وهو
 صغير الدخوص وهو ولد البر نوع يضرب مثلا لمن بجبا بامره وامر ادراص البر نوع قال
 طفيل
 فما امر ادراص بارض مضلة باغد من قيس اذا الليل اظلم
 قال ابن بري ذكر ابن السكيت ان هذا البيت لقيس بن زهير ورواه باعده من عوف
 وذكر ابو سهل الهروي عن اخفش انه شترج بنه الاخوص والجنين في بطن الاعقان
 درص وقول الفرار لقيس اذ لك ام جاب بطاردا اننا حملن فادني حملهن دروص
 يعني ان اجنتها على قدر الدروس وعني بالحمل ها هنا المحمول به ووقع في امر ادراص بضملة
 يضرب ذلك في موضع السدة والبلاوة ذلك لان امر ادراص حرة مخشنة اي ملاي نرابا في
 شكتة ابن الاعراب الدخوص النافذة السريعة وقال في موضع اخر المروص الدخوص النافذة
 السريعة وقال الاخطر يقال لا حق ابو دراص
دخوص الدخوصة التذلل

دخص

دخص

دخوص

دخوص

دعص
دعص

دعص الليث الدعص صفة ضربك المنجل بكفك
دعص الدعص قور من الرسل مجتمع والجمع ادعاص ودعصه وهو اقل من الخف
والطائفة منه دعصية قال
خلقت غير خلقه الشهبان ان قت فالا على قضيب يان
وان توليت قد عصت ت وكل اذ تعمل العيانات
والدعص ارض سهلة في ارضه حتى عليها الشمس فتكون رمضا وها اسد من غيرها قال
والسبحر بعز عنه كرسنه كالمستجير من الدعصاء بالمار
وقد دعص اللحم بقوام فساد والمندعص الميت اذا انفسخ شبيه بالدعص لورمه وضعفه
قال الاعشى
فان يلق قومي قومه تزيهم قتالا واقصا دالغني ومد اعصا
وادعصه الجراد عما صانته واهرا طال به اذا قتل ورجاه فادعصه كالفصه قاله حنيفة بن عمار
البصري دخلت هتوف كلما شاء داعها برزق المنايا المدعصات دجوم
ودعصه بالريح طعنه به والمد اعص الرياح ورجل مدعص بالريح طعان قال
لجندني بالامير بتر ا وبالشاة مدعصا مكررا
المندعص الشيء الميت اذا انفسخ شبيه بالرعص لورمه ودعص برجله ودعص ودعص
دعص اذا ارتكض ويقال اخذته مد اعصته ومد اعصته ومفا حصته ومرا حصته ومجايمه
ومتايمته اي اخذته معارة
دعص الدعص الضيق القليلة اللحم
دعص الدعص دويبة صغيرة تكون في مستنقع الماء وقيل هي دويبة تغوص في
الماء والجمع الدعاص والدعاص ايضا قالت الاعشى
فما ذنبا ان جاشن بحران غمك وسحر ساج لا بوارى الدعاص
والدعوص اول خلق الفرس وهو علق في بطن امه الى اربعين يوما ثم يستبين
خلق فيكون دودا في اذني ثلثة اشهر ثم يكون سليل حكا كراع والدعوص
الرخال في الامور الزوار للملوك ودعيص الرجل اسم رجل كان داهيا يضرب به المثل
يقال هو دعيص هذا الامري عالم به قال ابن بري الدعوص دودة الهارسات
ابراها في الماء اقل قال الرازي
شرب ما طيبا قليصه بزل عن مشغرها دعوصه
وفي حديث الاطعالي هم دعاصي الحنة فسر بالدويبة التي تكون في مستنقع الماء
قال والدعوص الرخال في الامور اي انهم سياحون في الحنة دخالوت في مزارعها
لا يمنعون من موضع كما ان الصبيان لا يمنعون من الدخول على الحرم ولا يتجسس منهم احد
دعص دعص الرجل دعصا امتلا من الطعام وكذلك دعصت الابل بالصليان
حينئذ سمعها ذلك ان تجتزوا بل دعاصي اذا فعلت ذلك المكفة والدعصه عظمه وور
بديص وتوج فوق رصف الركبة وقيل يتحرك على راس الركبة والدعصه الشحمة
التي تحت الحلة الكابنة فوق الركبة ودعصت الابل ايضا اذا استكثرت من الصليان
والنوي في حمارها وعلاها وعصت فلانص والدعصه العصية وقيل هو عظم في طرفه
عصيان على راس الوالطة والدعصه اللحم المكتثر قال
مجنين تزدرد الدعاص
وكذلك اسم كاهل والغارب ودعصت الدابة
وسدقت اذا سمعت غما بين السمن ويقال للرجل اذا سمن واكثر لحمه سمن كانه داعصه وفي
النواذر ادعصه الموت ودعصه اذا اخره
دعص الدعصه السمن وكرة اللحم
دعص الدعص البصل وقيل البصل الاملس الابيض قال الرازي هو حرقا عليه

دعص
دعص

دعص

دعص
دعص

دلص

وفي حديث الحجاج قال الطباخة اكثر دوفصها
دلص الدلص البريق والدلص والدلص والدلص والدلص البراق
الاملس واليشل
متن الصفا المتزحلف الدلص
والدلص البراق والدلص مقصور منه والميم زائدة وكذلك الرمالص والدمالص
قال المندزي انشدني اعرابي معيد
كان بحري النسخ من غصاه صلد صفا دلص من هضابه
غصا بالبعير مواضع الخار مما يلي الظهر واحدها غصية وارض دلص ودلص ملصا
قال الاعلى
فهو على ما كان من نشا ص بطرب الارض وبالدلص
والدلص البريق والدلص ايضا ذهب له بريق قال امرؤ القيس
كان سوانه وجدة طهره كناية بحري بينهن دلص
والدلص مثل الخنوص الذي يد يص وانشد البوتراب
بانه يصوز الصليان صوزا صوز العجوز القصب الدلوصا
فما بالصاد مع الراي والدلص مثل الدروع اللينة ودرع دلص براقه ملصا لينة يذنة
الدرع والجمع دلص قال عمرو بن كلثوم
اعلينا كل ساقية دلص تري النطاق لها غصونا
وقد يكون الدلص جمعا مكسرا وليس من باب حذب لقولهم دلصان حكا سببويه
قال والقول فيه كالقول في هيمان وحيد دلص شاذ يد الملوسه ويقال درع دلص وادرع
دلص الواحد والجمع على لفظ واحد وقد دلصت الدرع بالفتح دلص دلصا
ودلصتها انا تدلصها قال ذو الرمة
الاصهوه تملوا بحالا كانه صفا دلصه طحة السيل اخلق
وطحة السيل شدة دفعته ودلص الشيء فرقه مصلصة فرقة والدلص البراق فعامل
عند سببويه فعامله عند غيره فاذا كان هذا من فليس من هذا الباب والدلص مخدق
منه وحكي الاحكام في دلص فتاعة ودلصه اذ ازينه وبرقه ودلص السيل الحمر ملصا
ودلصت المرأة جنبها نشأت ما عليه من الشجر وان دلص الشيء عما الشئ خرج وسقط
الليث الدلص الاملاص وهو سرعة خروج الشئ من الشيء وان دلص الشيء من يدي سقط
وقال ابو عمر اتد لبص النكاح خارج المرح يقال دلص ولم يوعب وانشر
واكتشفت فاشي ومكك يقول دلص ساعة لا بل يك وناب دلصا ودلصا ودلصا
وقد دلصت ودلصت ودلصت
دلص الدلص الدابة عن ابي عمرو
دلص الدلص والدلص البراق الذي يبرق لونه وامرأة دلصه براقه وانشد ثعلب
قل اغتدي بالاعوجي النار من مثل مدق البصل الدلص
لربيد انما شهب نهد ودلص الشيء برقه والدلص البراق والدلص مقصور منه والميم زائدة
قال وكذلك الاملاص والدماص وانشد ابن بري لابي داود
ككنا فة العدر زيم بينهما من الذهب الرمالص
دلص الدلص الاسراع في كل شيء واصلم في الدراجة يقال دعصت بالكبكبة ويقال
المرأة اذا رمت ولدها برحرة واحدة قد دعصت به وركبت ودعصت المناقزة بولدها تدعص
دعصا القنة ودعصت الكنة تجوها القنة بعز تمام التهذيب يقال دعصت الكنة ولدها
اذا سقطت ولا يقال في الكلاب اسقطت ودعصت الباع اذا اولدت ووضعته ما في بطونها
والدلص رقة الحاجب من اخر وكنا قنن من قدم رجل ادعص ودعصا سر رقة شعرة والدرص



دلص
دلص

دلص

مصدر الادمى وهو الذي رقت حاحه من اجز وكيف من قدم او رقت من راسه موضع
وقل شجرة ورعا قالوا الرصد اذا رقت منه مواضع وقيل شجرة والدعوى بكسر الدال كل عرق من
اعراق الحيايط ما عدا العرق لا يسفل فانه رقص والرميص شجر عن السرا في والد رميصا ليعبر عن
تعلب وانشد لعاديه الزهرية في ابها مريه
يا ليت قد كان لي شجر ادمصا تشبه الهامه منه الدومصا
ويروي الدومصا وقد تقدم ذكر الدومصا ابو عمرو ويقال للبيضة الدومصه الجوهري والدومص
بيضة الخلد يد

دمقص
دمقص

دمقص الدمقص ضرب من السبون ابو عمرو والد مقص القز بالصاد
دمقص الادمص والدمالص كالدمص والدمالص الذي يبرق لونه وقال يعقوب هو منقول
من الادمص والدمالص وهو من كور في الثلاثي في د ل ص لان لاص عند سيبويه نعاما لكل
ما اشتق من ذلك وقلب عنه ثلاثي

دمقص
دمقص

دمقص الدنقصه د و بة ونسب المرأة الضيعة الجسم د نقصه
دمقص صنعه د هاء محكة قالانية بن ابي عايد

دمقص
دمقص

ديص ارتاح في العبد آسوت المطر المحشو رشيظ بصنعة د هاء ص
ديص داصت الغدة بين الجلد والحمى يد يضا وديصا تزلت وكذا كل شئ عركت
بذلك الصاحج داصت السلعة وهي الغدة اذا حركها بيدك لحا وذهب واندا ص غلبنا فلان بالشر
الحكم وان لمند اص بالشراي مغايب به وقاع فيه واندا ص الشئ من ردي اسفل والاند باص الشئ
ينسل من يدك وفي الصاحج اضلا اسلا الشئ من اليد وداص يد يص ديصا وديصا زاع وحاد
قال الرازي

افالواد قد راى ويصها فابنهاد اصت يدق مد يصها
يود اص عن الطريق يد يص عدل ودا ص الرجل يد يص ديصا فز والدا ص حركه الغرار والدا ص
اسم الرجل يفر من الحرب وغيره والديص مشا ط السابس ودا ص الرجل اذا خست بعد
دفعه والدا ص السفلة الكثرة حركتهم واحدهم دايص عن كراع ويقال للذي تتبع الولا دايص
معناه الذي يدور حول الشئ ويتبعه وانشد لسعيد بن عبد الرحمن
اري الدايصا عيشته غنا فتخطينا واباها نلبص
فان بعدت بعدت في غناها وان قربت فحن له نديص

والدا ص اللص والجمع الدا صة مثل فايد وقاده وذا يد وذا دة قال ابن بري والدا صة ايضا
جمع دايص الذي يحيى ويد ذهب والدا ص السد يد الفضل الاصمعي رجل دياص اذا كنت لا
تقدر ان تقنع عليه من شدة عضله الجوهري رجل دياص اذا كان لا يقدر عليه وانشد ابن
بري لا ي الخ

ولا يد لك الفضل الدياص

ديص

فصل التراء

ديص التريص الا انتظار رقص بالشئ رصا وترقص به انتظار به جن الوشرا
وترقص به الشئ كذلك التريص بالشئ ان ينتظر به يوما والفعل تريض به وفي
التريص العزف مثل تريضون بنا الا احدي الحسدان اى الا الظفر والا الشها دة ونحن تريض
كلما احدي الشئين عدا اياه الله او قتلا بايد بقا فبين ما ينتظر وينتظرونه فرق كبير وفي
محدثا فابا بر يدان تريض كل الدواب والريص المكث والا انتظار روي على هذا الامر رص
اي تلبيث ابن السكيت يقال اقامت المرأة رصتها في بيت زوجها وهو توت الذي جعل زوجها
اذ اعين عنها قال فان افاها والا ترق بينهما والترريض المحيكة واليه في مناعي ريصه ابي في
تريض قال ابن بري فريض فعل يتعدي باسقاط حرف الجر قول الشاعر

تريض

تريض ريب المنون لعلمها تطلق يوما او يموت حليها
رخص الرخص الشئ الناعم اللين ان وصفت بها المرأة فرخصتها نعمة بسرها
ورقتها وكذلك رخصته اناملها لبها وان وصفت به البنات فرخصته هتاشته ويقال
هو رخص الجسد بين الرخوصه والرخاصه عن ابي عبيد ابن سيدة

رخص

رخص رخصته ورخصه فهو رخص ورخصه تنعم والانشي رخصته ورخصته وثوب
رخص ورخصه ناعم كذلك ابو عمر والرخيص الثوب الناعم والرخيص ضد الغلابي والسعر
برخص رخصا فهو رخيص وارخصه جعله رخيصا وارخصت الشئ اشتريته رخيصا
وارخصه اى عده رخيصا ويكون رخصه وجر رخصا وقال الشاعر في الرخصه اى جعله
رخصا تغالي اليه الاضياف تبا وترخصه اذا نضج القدر ويقول تغلبه جبا اذا اشتريته
ونتيجه اذا لم يجدها لا كلة وتغالي وتغلي واحد التهذيب هي الرخصه والرخصه وهي الغرضه
والرخصه والرخصه والرخصه ترخصها له للعبد في الشئ خففها عنه والرخصه في الامر
وهو خلاف التشديد ووزر رخص له في كذا ترخصا ترخص هو فيه اى لم يستغنى
ويقول رخصت فلانا في كذا اولاد اى اذنت له بعد نهي اياه عنه والاسم الرخصه والرخيص
يموت رخيصا ليل وترجع ورخص اسم امرأة

رخص

رخص رخص البنات برخصه رخصه ورخصه ورخصه ورخصه
احكم وجمعه وضم يوضه الى بعض وكما احكم وضم فقد رخص ورخصت الشئ ارخصه
رخصا اى الصفت بعضه ببعض وضمه بنيا ص مرصوص وكذلك الرخصه وفي الترتيل
كانهم بنات مرصوص ونوا ص القوم تقصا موا وتلاصقوا وتراصوا نصا فواني التتال
والصلاة وفي الحديث تراصوا في الصفوف لا يتخلل الشا طين كانهما تلتحف وفي رواية
تراصوا اى تلاصقوا قال الكسائي التراص ان تلتصق بعضهم ببعض حتى لا يكون بينهم
خلل ولا فرج واوله تراصصوا من رض البنات برخصه رخصا اذا التصق بعضهم ببعض فادغم منه
الحديث لصت عليكم الاحدا صبا ثم ارض رخصا ومنه حديث ابن مسعود فرصد رسول الله
صلى الله عليه وسلم اى ضم بعضه الى بعض ومنه قوله تعالى كانهن بنات مرصوصا اى التلتصقا
لاصقوا ببعض البعض وبضم رخصه فوق بعض قال امر القيس
على يفتق هيق له ولعرسه ليتجدع الوعسا بيض رخصه
وارصص اذا ثبت بالمكان والرخص والرصاص الكثر من الرصاص والعامه تقول بكسر
الواو شاع هذا الرصاص بالفخ قال الرازي

ابا ابن عمر وذبي الشا التواص واى ابيه مسعط الرصاص
واول من اسعط بالرصاص من ملوك العرب تغلبه بن امر القيس بن مارد بن الاررد
وشئ مرصص مطلي به والفرصيص ترصيصك الكوز وخيها الرصاص والرصاصه
والرصاصه حجارة لارصه لما حوا الى العين لما ربه قال النابغة الجعدي

حجارة قلت برصاصه كسبي غشاء من الطليب
والرومي برصاصه وسيا في ذكره في موضع والرصاص في الاسماء كاللصص وسيا في ذكره في
موضع رجل ارض وامرأة رصاص والرصاص من النساء الرصاص والرصاصه المرأة اذا
البت نفاها حتى لا تزي عيناها بالوزيد الثقاب على ما رن الانق والفرصيص هو ان
تثقب المرأة فلا يري الا عيناها وعين تقول هو التوضيص بالواو وقد رخصت
ووصفت الغرار رخصا اذا الخ في السؤال ووصف الثقاب ايضا ابو عمر والرصاص الثقاب
المرأة اذا اذنت من عبيدها والله اعلم

رخص

رخص الرصاص الا ضبط برخصه برخصه رخصه وحركه قال الليث الرخصه حركه
النفص والرخصه السجف اهتزت ورخصه الرخصه حركتها ورخص الثوب الرخصه رخصا
طعنه فاحمله على فنه وهزه ونقصه وضربه حتى ارقعه اى التوي من شدة الضرب

وارتفعت الحية الموت قال العجاج
 الى لا اسمي الى داعية ، الا ارتفاعا كارتفاع الحية
 وارفعت الحية اذا فريت فلوذ ذنبها مثل تنقصت وفي الحديث ففريت بئذها الى الخراف
 فارتفعت اي تلوث وارتعدت وارتقص الجدي طفر من النشاط وارتقص الفرس كذا وكذا
 وارتقص البرق اضطررب وارتقص السوق اذا علا هكذا رواه البخاري في سنن به لا يري زيدا الذي
 رواه شمر لا ادري ما ارتقص قال الزهري وارتقص السوق بالغاء ذاء غلا صحيح ويقال
 رقص عليه جلد به برقص وارتقص واعترض اذا اختلج وفي حديث ابي ذر خرج بفرس له
 فنمك ثم نهض ثم رقص ثم سكنه وقال اسكن فقد اجيبك وعونك يريد انه لما قام
 من براغه انتقص وارتعد

رقص الرقصه مقولوب من الغرضه التي هي النوبه وتوافضوا على المائل تقارصوا
 الامور هي الغرضه للنوبه يكون بين الغوم يتناوبونها على الما قال الطرماح
 كارب يدي الرقصه المستمخ
 العجاج الرقصه الما يكون بين الغوم وهو قلب الغرضه وهم ينزفصون الما اي يتناوبون
 وارتقص الشعر ارتقاصا فهو من رقص اذا علا وارتفع ولا نقل ارتقص قال الازهر في كانه ماخوذ
 من الرقصه وهي النوبه وقد ارتقص السوق بالغلا وقد روي ارتقص بالعين وقد
 تقدم

رقص الرقص والرقصان الحب وفي التهذيب ضرب من الحب وهو مصلح رقص
 برقص رقصا عن سيبويه وارتقصه ورجل رقص كثير الحب الشديد للحب لغاده
 لغاديه الدبريه
 وزاغ بالسوط عكند امر قفا
 ودرقص اللعاب برقص رقصا فهو رقص قال ابن بري قال ابن دمر يد يقال رقص برقص
 رقصا وهو احد المصاير التي جات على فعل فعلا نحو طرد طردا وحلب حلبا قال حسان
 بزجاجة رقصت بما في قعرها رقص القلوص براك مستعمل
 وقال مالك بن عمار القرقي
 وادبروا ولهم من فوقها رقص والمون يخطر والارواح تتبدس
 وقال اوس
 نفسي الغد المن اذكر رقصا تذيي حراقلم في مشك صكك
 وقال المساور
 واذا دجي الداعي على رقصكم رقص لثنا من شعاب الاحرم
 وقال الاخطل
 وقين غيلاني حتى اقبلوا رقصا فبايعوك جهارا بعد ما كفروا
 ورقص السراب والخاب اضطررب والراكب برقص بعيره بترديه ويحمل على الحب وقد ارتقص
 بعيره ولا يقال برقص الا للالعاب والابل وما سوى ذلك فانه يقال يفترو وينقروا العرب
 فنقول رقص البعير برقص رقصا فحرك القاف اذا السدع في سبه قال ابو جرة
 فما اردنا بها من خلة بدلا ولا بها رقص الوائين نسمع
 اراد اسراهم في هت التيام ويقال للبعير اذا رقص في عذوه قد انبط وما اشتد لبطيه
 وارتقص المرأة صديها ورفصته نرتة وارتقص السعر علا حكا ابو حيدر ورقص السراب
 اخذ في الغليان التهذيب والشرب برقص والنبيك اذا جازى رقص فلا حسان
 بزجاجة رقصت بما في قعرها رقص القلوص براك مستعمل
 وقال لبيد في الشرب
 فتلك ادرقص الموامع بالقي

رقص

رقص

قال

قال البكري والرقص في اللغة الارتفاع والارتفاع وهو الارتفاع في القوم في سبهم
 اذا كانوا يرتفعون وينقصون قال الراعي
 واذا ارتقصت الخنازة غادرت زيدا يتقل حلقها تبغلا
 معنى ترتقص الخنازة ارتفعت وانقصت وانما يرتفع ويخفض السراب والرياح السبع الخفيف
رقص الرقص في العين كالعرض وهو قد ي تلفظ به وقبل الرقص ما سال والغرض
 ما جد وقبل الرقص صغرها ونزوقها رقص رقصا وهو الرقص وقد ارتقصه الدان شد
 الغلب لا يي محمل الخلد
 مرمصة من كبر ما قية الصحاح الرقص بالتحريك وسخ عتيج في الموقفان
 سال فهو رقص وان حمد فهو رقص وقد رقصت عينه بالكسرو في حديث ابن عباس كان
 اصيبار يصيحون فمما رقصا ويصبح رسول الله صلى الله عليه وسلم طفلا في هينا اي في صغره
 يقال رقصت العين رقصت من الرقص والرقص هو الياس الذي تقطعه العين ويجمع
 في زوايا الاجفان فالرقص الرطب منه والرقص اليابس والرقص جمع الرقص والرقص
 على المكان لا على الجزلان اصبح تامه وهي تعني الدخول في الصباح ومنه الحديث فلنكثرا حتى
 كانت عينها ترمصا ويروي بالاضا من الرمصا وشدة الحروى حديث صفية اشكت عينها
 حكايات رقص قال روي بالاضا وادحي تحي والشعري الرمصا احد كوكبي الدارع شفق
 من رقص العين وعصها سميت بذلك لصغرها وقلة ضوها ورمصا لم يصيبته برمصها رمصا
 حبرها ورمص بين القوم برمص رمصا اصل رمص الشيء طلبه ولمسه ورمص الرجل لاهله رمصا
 الكتب ورمصت الدجاجة درقت ابن السكيت يقال قبح اسم لنا رقصت به اي ولدت
 والرصاص والرصاص موضعان قال ابن بري اهل الجوهري من هذا الفصل الرصاص وهو يقل
 احر قال عدي

رقص الرقص ان يصيب الحيا ترا او منسما وروي مدوي باطنه يقول رقصه الحيد
 وقد رقصت الدابة رقصا ورمصت رقصا واسم الرقصه الصحاح والرقصه
 يدوي باطن حافر الدابة من حنظله مثل الوفرة قال الطرماح
 يساقطها ترى بكل حيلة كنوع البيطر الثقف رقص الكوادر
 والثقف الحادق والكوادر ان الراد في الحديث انه صلى الله عليه وسلم احم وهو محرم من
 رقصه امائه قال ابن اثير اصل الرقص شدة العصر ومنه الحديث فرضنا الصيد حيث
 رقصناه والرقصها اسم مثل وفرة داو قرها اسم ولم يقل رقصت فهي موهومة ورمص
 ودابة رقصي ورمصه موهومة والجمع رقص والرواه من الحجارة التي ترقص
 الدابة اذا وطنتها وقيل هي الثابتة الملتصقة بالاصغر واحدتها راقصة والرقص
 شدة العصر ابوزيد رقصت الدابة ووقرة من الرقصه والوقرة قال ثعلب رقصت
 الدابة اقصح من رقصت وقال شمر في قول النمر بن تولب في صفة جمل
 شدد يد وهص قليل الرقص معتدل بصفتيه من الاسلخ انداب
 قال الوهص الوطء والرقص الغر والبعثا وورقصه رقصه في الامر رقصا لانه وقيل
 لتجمله ورمصه فلان في امر فلان اي لا مني ورمصه في الامر استعملني فيه وقد ارتقص
 له فلان للحجازي حوله معذ قال المبرور في وقال رقصي فلان بحجة اي اخذني اخذ
 شدد يد ابن شميل يقال رقصه بدت رقصا ولم يعتمه اي اخذ به اخذ اشك يد
 على عسر وسيرة وذلك الرقص وقال اخر ما زلت اراه من غزني مد اليوم اي الرصد
 ورمصت الحياطة بما يعينه اذا مال قال ابو الدقيش الفرس عرقا في جبهته وهو
 الماهقا فواد ارمصا مرض لها ورهط الحياطة دمع والرقص بالكسر اسفل عرق في الحياطة
 والرقص الطين الذي يجعل بعضه على بعض قيسي به قال ابن دمر لا ادري ما صنعت

رقص

رقص

عنهم قد تكلموا به والرهاص الذي يعمل الرهص والمرهصة بالغنى والرجية والرهصة
والرهص الذي في الريح والرهص الذي في الريح والرهص الذي في الريح والرهص الذي في الريح
وقال الاعشى ايضا في الرواهص
ففض حد يد الارض ركنت سا خطا بينك واجار انقلاب الرواهص
والا رهاص لا نبات واستعمل ابو حنيفة في المطرف قال وما الفرع المقدم فان نوء من الانوار
المشهورة المدا كورة المجودة النافقة لانه ازهاص الوسمي قال ابن سيدة وعند عبد الله
ابو زيد انها مقدمة له واذ ان به والارهاص على الذئب الزمار عليه وفي الحديث وان ذئبا لم يكن
يقدر ارهاص اي عن اصرا رواصا واصل من الرهص وهو ساسين البنيان والاسد الرهص
وقرئ ان العرب تسمي

روص التهذيب راص الرجل اذا عقل بعد رعوته

فصل الثامن المجبة

شخص الشخص الحشونة ودخول شوك الشجر بعضه في بعض وقيل تشابك

شخص التهذيب في الخراسي الشخص والفزيلي والجري بليل الصغير
شخص الشخص الناقة التي لا لبن لها والشخصية والشخص التي لا لبن لها
والواحدة والجمع في ذلك سواء قيل القليله والجمع والشخص والشخص
الشخص مستأخر متبادر

ابن سيدة والشخص من الغنم المعينة وقيل هي التي لا حمل لها ولا لبن الكساي اذا ذهب ابن
السائة كله فهي شخص بالشخص الواحد والجمع في ذلك سواء كذلك الناقة جها مينة ابو عبيد
وقال الاعشى في الشخص بالتحريك قال الجوهري وانا اري انهما الغنم مثل ثمرة وثمر لا حمل
حرف الملق والشخص التي لم ينز عليها الفحل قط الواحد والجمع فيه سواء والعاطف التي قد نزل
عليها فلم تحل والشخص دجيا مال وحسارته وفي النوادر يقال الشخصنة عن كذا او شخصنة
الشخصنة والشخصنة والشخصنة اذا تعدت قال ابو جرة السعدي
فلما رز من قيس بن عيلان الشخصنة بهن النوي انا النوي ذات معول
شخصت بهن اي بالعد بن ابن سيدة شخص الرجل شخصه وطبقة شخص من زولم على ثعلب
شخص الشخص جماعة شخص الانسان وغيره مذكر والجمع اشخاص وشخص وشخص
وقول عمر بن الخطاب في ربيعة

فكانت بجني دون من كنت ثلث شخص كاعيان ومعص
فانه اثبت الشخص اراد به المرأة والشخص سواء الانسان وغيره نراه من بعيد تقول
ثلاثة اشخاص وكل بشي اير جسامته فقد راي شخصه وفي الحديث لا شخص غير من اليه
الشخص كل جسم له ارتفاع وظهور المراد به ايات الذات واستعمل لها لفظ الشخص وقد
جاء في رواية اخرى لا شيء غير من اليه وقيل بغاية لا ينبغي للشخص ان يكون غير من اليه
والشخص العظم الشخص والاشي شخصه والاسم الشخصنة قال ابن سيدة وقيل سمع له
تفعل فاقول ان الشخصنة مصدر وقد شخصت شخصه ابو زيد رجل شخص اذا كان سيدا
وقيل شخص اذا كان ذا شخص وخلق عظيم بين الشخصنة وشخص الرجل النعم هو شخص
اي جسم وشخص بالفتح شخصه ارتفع ابن سيدة وشخص النبي شخصه وشخصه
وشخصه كرج ورم والشخص ضد الهبوط وشخص السهم بشخصه فهو شخصه على
الهدف انشد تغلب
لها اسم لا قاصرات عن الحشا ولا شاحصات عن فوادي طواع

روص

شخص

شخص

والشخصه صاحب علاه الهدى ابن شميل يقال لشخصا شخصه وقوسه مائة اذا
طوى في السماء وقد شخصه الراعي شخصاصا وانشد

ولا قاصرات عن فوادي شواخص والشخص الراعي اذا جاز سهمه الفرس من اعلام
وهو سهم شاحص والشخص من السير من بلاد الجبل شخصاصا اي ذهب وقولهم عن علي سقر قد
اشخصنا اي حاد شخصنا وشخص فلان وشخص به اذا عتبا به وشخص الرجل
بصره عند الموت بشخصه شخصاصا دفعه فلم يظفر مستق من ذلك شمر يقال شخص الرجل
بصره وشخص البصر نفسه اذا سما وطمح وشخصا كل ذلك مثل الشخص وشخص بصر فلان
فهو شخص اذا افتح عينه وجعل لا يظفر وفي حديث ذكر الموت المبث اذا اشخص بصره شخص
البصر ارتفاع الاجفان الخوف وتحديد النظر وترعاجه وفرس شاحص الطرف طاحه
وشاحص العظام مشر فها وشخص به اي اليه امر يلقه وفي حديث قيلة ان صاحبها استقطع
البيهي عليه وسلم الدهنا فاقطع اياها قالت فتشخص بي يقال للرجل اذا اناه حاله
تقلقه قد شخص به كانه رفع من الارض لتقلقه وترعاجه ومنه شخص المسافر خروجه
عن منزله وشخصت الكلبة في الغم تشخص اذا لم يقدر على شخص صوته بها التهذيب وشخصت
الكلبة في الغم نحو الحنكة الاعلى ودعا كان ذلك الرجل خلقة اي شخص صوته لا يقدر على شخص
وشخص عن اهله بشخصه شخصاصا ذهب وشخص البهم رجوع والشخصه هو في حديث
عمران انما تقص الصلاة من كان سباحا او يحضره عدو او مسافر والشخص الذي لا
يغيب عن الفزوع عن ابن الاعراب وانشد

اما نريبي اليوم ثلثا شخصاصا

الثلب المسن وفي حديث ابي ايوب فلم تزل سباحا في سبيل الله وهو شخص بطي
قال ابن سيدة احسبهم انهم سباحون بوضع قال الحرث بن جلة
او قد تها بين العقيق فتشخصين بعود كابلوح الضياء

وكلام متشخص ومتشخص

شخص الشخصان ناحيتا الناصية وهما ارفها شعرا ومنها تيك والترعة عند
الصدع والجمع شرسه وشرس قال الاخطل العجلي
صليت الجبين ظاهرا الشرس

وتقبل الشرسات النزعان اللكن في جاني الرأس عند الصدع وقال غيره الشرسات
وفي حديث ابن عباس ما رايته احسن من شرسية علي في فتح الرأجلحة وهو الحساد
الشعر عن جاني مقدم الرأس قال ابن الاثير هكذا قال الهروي وقال الزخشي وهو
بكسر الشين وسكون الراء والشرسات والجمع شرس ابن دريد الشرسية الترة والشرس
شرس الزمام وهو فقر يفر على نصف الناقة وهو حر فيعطف عليه ثي الزمام ليكون السرع
واطول وادوم ليس بها وانشد

لولا ابو عمر وحفص لما انتجعت مروا قلوب ولا ازرى بها الشرس

الشرس والشرس عند الصرع واحد وهو الغلظة من الارض

شخص الليث حمل شرس في طول العنق وجمعه شرس

شخص الشخص والشخص والشخص والشخص والشخص والشخص والشخص والشخص والشخص
شخصت معيشتهم تشخص شخصا وشخصا وشخصا وشخصا وشخصا وشخصا وشخصا وشخصا
وشخصا ما اير ذلك وليس وجفوف وسيدة الا صهي نعم اما بهم لا ولا ذلول لا
وشخصا ما اير به سنة وشدة ويقال انكشف عن الناس شخصا ما منكرة
والشخص الغلظ بين الارض وهو على شخصا ما اير على حدة امر ومجلة وتقية
على شخصا ما اير مصاف اي على عجلة كانهم جعلوه اشكالها وتقيته شخصا ما وعلى
او قاروا قاص قال الراعي

شخص

شخص
شخص

عن نبيذ ناقة الحراج على شصا صاء من النجاج
ابن برزخ لقبته على شصا صاء وهي الحاجة التي لا تستطيع تركها وانشد
على شصا صاء وامر ازور

الفضل الشصا صاء مركب السود والشصا صاء الناقة التي لا ين لها وقيل القليلة
اللين وقد اشقت ابن سيدة شصت الناقة والميأة تيشص وتشص شصا
وشصا صا واشصت هي شصا صا ولم يقولوا شصا صا قل لينا جد او قيل انقطع التت والطم
شصا صا وشصا صا وشصا صا وشصا صا وشصا صا وشصا صا وشصا صا وشصا صا وشصا صا
حاشيتنا شصا صا وانشد ابو عبيد الحصري بن عامر وكان له شصا صا شصا صا شصا صا
افرح ان ازور الكرام وان اورك ذودا شصا صا شصا صا

وقد نشر هذا في فصل جزا واشصت الناقة اذا ذهبت لبنها من الكرو في حديث
عن رضى الله عنه راي ابا مسلم يحل شجاعه على جبر من ابل الصدقة قال فيها ناقة شصا صا
والشصا صا من التي قل لبنها وذهب ويقال شصا شصا صا فاد قيل شصا شصا صا فهو
وصف بالجمع كجمل ارباب ولوب اخلاق ورا الشبهه وشصا صا انسان يشص شصا صا
على نواحدة صبر او في الهند يباد اعرض نواحدة على التي صبر ويقال يبق الشصا صا
الشصا صا اي الشصا صا وشصت معيشتهم شصا صا وانتم لبي شصا صا اي في
سدة قال الشاعر

تحبس الركب على شصا صا

وشصه عن الشيء واشصه منعه والشص اللص الذي لا يدع شيئا الا ان عليه رجم
شصا صا يقال ان شصا صا من الشصا صا والشصا صا والشصا صا يشصا صا بها السمك
قال ابن دريد احسبه عربيا وفي حديث ابن عمر في رجل التي شصا صا واخذ سمكة السم
بالكيس والفتح حذيرة عققا بصاق بها السمك

شصا صا الشصا صا والشصا صا الطائر من التي والفظ من الارض تقول اعطا
شصا صا ما له وقيل هو قليل من كثر وقيل هو الخطا ورك شصا صا هذا وشصا صا كما
تقول نصفه ونصفه والجمع من كل ذلك شصا صا وشصا صا قال الشاعر في باب الشصا
فان اشترى شصا صا من ذلك اركا بالشصا صا نصيبا معلوما غير موزون قال شمر
قال ابن ابي ارحل من هذا الجر شصا صا اي بما اشترى منها في الحديث ان رجلا من هذيل
اعتق شصا صا من مملوك فاجاز رسول الله صلى الله عليه وسلم عتقه وقال ليس له
شربك قال شمر قال خالد بن ابي شصا صا والشصا صا واحد قال شمر والشصا صا شصا
وهو في العبي الكثر كمن كل بني قال الازهري واذ فرج جازا ان يسمي شصا صا ومنه شصا صا
الحرة وهو تفضيها وتفضيل عضاها وتعد بل سها ما بين الشصا صا والشصا صا التي تكون للزمن
شصا صا الحرة واما الابل فالخرو وروي عن الشعبي انه قال من باع الخمر يقول كان شصا صا شصا صا
حرام كذا لا يحل بيع الخمر وقال ابن الاعراب يقال للقصاب شصا صا والشصا صا من الشصا
ما حاله وروي قال

سها شصا صا كالحارب

قال ابن بري وشصا صا ايضا قول الاعشى

فلو كنتم تحلا كنتم حراما ولو كنتم نبلا كنتم شصا صا

في الحديث انه كوي بعد من مواذ في الحلة شصا صا شصا صا شصا صا شصا صا
اذ كان طويلا غير عريض فاذا كان عريضا فهو الحيلة ومنه الحديث فاخذ شصا صا فقطع
براحه وقد نكر في الخمر مفر او نحوها الشصا صا من الشصا صا الطويل وليس بالعريض
فاما العريض الطويل يكون قريبا من قير والشصا صا على النصف من النصف ولا جرم بلع
به الاربعة وهو شصا صا واحد يرمي به الصبد والحمل شصا صا ولا يبي في الغلظة قال الازدي

والليل

شصا صا

والليل على صيغة ذلك قول الاعشى

ولو كنتم نبلا كنتم شصا صا

يكون ويرد اليه والشصا صا منهم فيه نضل عريض يرمي به الوحش قال
ابن منظور هذا التفسير للشصا صا خطا وروي ابو عبيدة عن الاصمعي المشقص من
النصال الطويل وفي ترجمة حشيت المشقص السهم الطويل النصل البيت الشقص في
نعت الخيل نراه وجوده قال ولا اعرفه ابن سيدة الشقص الفرس الجواد واشصا صا
اسم موضع وقيل هو ما لبي بعد قال الراعي

يطعن كيون ذي عشا نين لم تدع شصا صا فيه والبديان مصعنا

اراد به النعنة فانه والشقص الشريك يقال هو شقصي اي شريكي في شقص

من الارض والشقص التي ليس قال الاعشى

فتلك التي حرمك المتاع واودت بقلبك الاشقصا

شصا صا رجل شصا صا يعني شصا صا وهي لغة لبعض العرب
شصا صا ذلك شصا صا شصا صا شصا صا شصا صا شصا صا شصا صا شصا صا شصا صا
وقد اخذه من الامر شصا صا اي عجله وشصا صا الا لا سا فيها وطردها عينا وشصا صا
الفرس شصا صا او ناقة شصا صا قال

وان الخيل شصا صا الوليل

البيت شصا صا فلان الدوان اذا طردوها عينا فاما الشصا صا فان شصا صا حتى يفعل
فعل الشصا صا قال ابن بري وذكر كراع في كتابه ان شصا صا شصا صا الفرس وشصا صا
واحد والشصا صا بالين والصاد سوا وداية شصا صا شصا صا شصا صا شصا صا شصا صا
قال

وساق بعيرهم حاد شصا صا

والشصا صا الذي قد شصا صا فهو شصا صا البصر وانشد
جا وامن المصري باللصا صا كل يتم ذي قفا محصا
ليس يدي بكر ولا قلوب ينظر كظفر الشصا صا
والاشصا صا الذي قال رجل من بني عجل
اشصت لما قانا مقبلا

التهذيب الاشصا صا الذعر وانشد

فان شصت لما قانا مقبلا فها بها فانصاع ثم ولولا

ونسبه ابن بري للاسود العجلي وانشد كآخر

وانتم اناس لشصا صا من القنا اذا ما رجي اعطافكم ونأ طرا

ربا ربة ذات سما صا صا ذكرها في ترجمة ملص ابن الاثير اي شصا صا اذ (اي انسان)
حين يفضي والسماء الفلظ لا ليس من الارض كالشصا صا

شصا صا شصا صا شصا صا شصا صا شصا صا شصا صا شصا صا شصا صا شصا صا
شصا صا شصا صا شصا صا شصا صا شصا صا شصا صا شصا صا شصا صا شصا صا
وقيل فرس شصا صا شصا صا شصا صا شصا صا شصا صا شصا صا شصا صا شصا صا
وهو الشصا صا وانشد فراد بن منقل

شصا صا شصا صا ما ورعته وشصا صا اذا هيح طر

وشصا صا بالقم موضع قال الشاعر

دا فعا هن بالحلمان حتى دفن ابي غلاولي شصا صا

وغلاولي وضع ايضا

شصا صا شصا صا اسم

شصا صا
شصا صا

شصا صا

شصا صا

شوص

شوص الشوص من الغسل والتنظيف شواص الشوي شوصا غسلة وشام فياه بالسواك يشوصه شوصا غسلة عما كراع وقيل امره على لسانه عرضا وقيل هو ان يفتح فاه ويغم على لسانه من سفل الى علو وقيل هو ان يطعن به فيها وقال ابو عمر هو يشوص اي يبتناك ابو عبيدة تنصت الشوي تعينه وقال ابن الاعراب شوصه ذلك اسنانه وشده قد وانقاه وفي الحديث استخرجوا عن الناس ولو يشوص السنواك اي يغسله وقبل ما تلبثت منه عند الشوك وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله كان يشوص فاه بالسواك قال ابو عبيد الشوص الغسل وكل شيء غسلة فقد تشوصته تشوصه شوصا وهو الموص يقال ماصه وشامه اذا غسله الغرائشاس فاه بالسواك وشامه وقالت امرأة السوص بوجع والشوص من الشوي وشام الشوي شوصا ذلك ابو زيد شواص الرجل سواكه يشوصه اذا مضعه واستزته فهو شواص ابن الاعراب الشوص الدلك والموص الغسل والشوصة والشوصة ولا ولا اعلى ربح يعتقد في الضلوع بخد صاحبها كالوخر فيها مشتق من ذلك وقد شامه الرجل بين اضلاعه شوصا وشوصانا وشوصة وشوصة ربح ياخذ الانسان في لحمه يحول مره هاهنا ومره هاهنا ومرة في الجنب ومرة في الظهر ومرة في الحواقر تقول شواصتي شوصة والشواص من سما وها وقال جالب بنون هو ورم في جباب الاضلاع من اجل وفي الحديث من سبق العاطس بالحمد من الشوص واللوص والعلوص الشوص وجع البطن من ربح يعتقد تحت الاضلاع ومرجل به شوصة والشوصة الركزة به ركزة اي شوصة ورجل الشوص اذا كانت يضرب جفن عيونه الى السواد وشوصت العين شوصا وهي شوصا غطت فلم يلق عليها الجفن والشوص في العين وقد شوص من شوصا وشام شواص قال ابو منصور الشوص باليد في العين من الشوص وشام به المرض شوصا وشوصا هاج وشام به المرض شوصا وشوصا اضطرب وشام الشوي شوصا رعرعه وقال الهواربي شواص الولد في بطن امه اذا ارتكض شوص شوصة

شوص الشوص والشوصاء دي القرو وقيل هو فارسي معرب واحد منه شوصة وشوصاه حمد ودة وقد شام الشواص النخل والشاوصت وشوص النخل الاحرة عن كراع الفراء يقال للامر الذي لا يشتد نواه ويقوي وقلة يكون له نوي اصلا والشوص هو الشوص والما شوص اذا لم يفتح قال الازهرجي معوي هي في لغة بلخ بن كعب الصيص الامعي صا صا صا النخلة اذا صارت شوصا والمدة شوصة يشموه الشوص الى النخل والشاوص النخل شواص فاذا فسدت وصار حمله الشوص وفي الحديث انه نبي عن ثابر تخلف فصار شوصا وفي نوادر العرب شوص فلان الناس اذا عذبهم بالادب قال وبينهم شواص له مفاخرة وبغداد شواص به اذا رفع امره الى السلطان قال مقاس العايد في الشاوصت بنا كلب شوصا واجهت علي رافدين بالخزيرة تعال

شوص

شوص

شوص

شوص الاذهوي الصعقة السكاج وحكي عن الفراء هل اليمامة ليمون السكاج صعقة قال ويصون رجلا سميه بصعقة اذا جعلته غريبا

شوص رجل صوص خيل والعرب تقول فاوة اصوص عليها صوص اي كرمته عليها خيل والصوص المتفر بطعامه لا يواكل احد ابن الهراي الصوص هو الرجل اللبم الذي ينزل وحده وباكل وحده فاذا كان بالليل كل في ظل الغريلا براه الضيف والشاء

صوص الغنا سدد غناه فقره

يقول يعني على لومه ثروته وغناه قال ويكون الصوص جمعاً وانشد

والغيتل صوصا لصوصا ادحي الظلام وهيتا بين عند البوارق

وقيل الصوص اللبم القليل الندي والخير

شوص

صيص

صيص ابن الاعراب اصات النخلة اصا صيصا وميصت قصيصا اذا صارت شيصا قال وهذا من الصيص لثقت الصيصا يقال من الصيصا صا صا صا صا صا صا صا في لغة بلخ بن كعب الحسيف من القرو والصيص والصيصا لغة في الشيص والشيصا والشيصا والشيصا حب الخنظل الذي ليس في جوفه لب وانكته البوتص لذي الرمة وكان يخطت ناقته من بغارة البك ومن اخواص ماسداهم

باجابه الفردان هزلي كانا نواذ صيصا الهيد المحطم

وصف ما بعد العهد مورود الى بل عليه فقردا انه هزلي قال ابن بري باعقاره الفردان هو جمع غزو وهو مقام الشاربة عند الحوص وقال ابو حنيفة الدبوري قال ابو حنيفة نباد الى عرابي وكان تغه صه وقال انه ربحا رجل الناس عن دارهم بالقادية ونزكوها لغار والفردان منشرة في اعطاف الابل واعقار الجاوص ثم لا يعودون اليها عشر سنين وعشرين سنة ولا يخلفهم فيها احد سواهم ثم يرجعون اليها فجدون الفردان في تلك المواضع احبوا قد احسنت بروايج الابل قبل ان توافي فمكتكت والشيد بيت ذي الرمة المذكور وصيصا الهيد مهر ورجب الخنظل ليس القشر وهذا الفردان شبه شوي به قال ابن بري ومثل قول ذي الرمة قول الآخر

فرداثة في العطن الخول سودك كبح الخنظل المغلي

والصيص شوكه الحايك التي شوي بها السداة والحمة قال دريد بن الصمة

لجيت اليه والراح تنوشه كوقع الصياصي في الشبح المرد

ومنه صيصة الدلك التي في رحله قال ابن بري حوصيصه شوكه الحايك ان تذكرك في العمل لا لاهما يا وليس لاهما ماد اوصياي القرو فروعها وزما كانت تركب في الرماح تكات الاسنة وانشد ابن بري لعبد بن الحنجاس

فاصحت الثيران عرني واصبحت سائيم يلتقطن الصياصيا

اي يلتقطن القرون ليستنجن بها يريد بكثرة المطر عرف الوجدني وفي الهندية انه ذكر قبة تكون في اقطار الارض كانها صياصي يراي فروعها اذا حذا صيصه رب بالتحفيف الغيبة بها لشبهها وصعوبة الامر بها والصياصي الحصون وكل شيء منتهج به فهو صيص ومنه قبل الحصون الصياصي قيل شبه الرماح التي تشرع في الفتنة وما يشبهها من سائر السلاح بقرون بقر جمجمة ومنه حديث ابن هريرة اصحاب الدجال شوار بهم كالصياصي يعني انهم اطالوها وقتلوها حتى صارت كأنها قرون تقتر والصيصة ايضا الوتد الذي يقطع به القرو والصياصه التي يغزل بها نسج

فصل العين المهملة

عيقص العيقص والعيقوص دو بيه

عروض العروض خيشة توضع على البيت عرضا اذا ارادوا تسقيفه ويلقى عليه اطراف الخشب الصغار وقيل هو الحائط يجعل بين حائطي البيت لا يبلغ به اقصاه ثم يوضع الجابر من طرف الحائط الداخل الى اقصى البيت ويستقف البيت كله فاذا كان بين الحائطين فهو سهوة وما كان تحت الجابر فهو مخاض والتين لغة قال الازهرجي رواه البيت بالصاد ورواه ابو عبيد بالتين وهي لغتان وفي حديث عابشة نصبت على بابي حنيفة عباة مقدمه من غزاة حنيفة او توك ففتكت العرض حتى وقع بالارض قال الهروي والمحدثون بروونه بالصاد المعجمة وهو بالصاد والتين وهو خيشة توضع على البيت عرضا كما تقدم يقال عرضت البيت لغريصا والحديث حاي بينين اي داود بالفتحة المعجمة وشرحه الخطاي في المعالم وفي غريب الحديث بالصاد المهملة وقال قال الراوي العرض وهو غلط وقال الريحتمري هو بالصاد

عيقص

عروض

المجلة وقال الامم كل جوبة منفتحة ليس فيها شيء من الازهرى ويخرج عراصه
وعراصات وعراصة الدار وسطحها وقيل هو ما لا يتأخر فيه سميت بذلك لاعتراض الصبيات فيها والام
كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها شيء من الازهرى
تخل اصحابي عشا وعادروا خافقة في عراصة الدار ثاويها
وفي حديث قيس في عراصات هتاج العراصات جمع عراصة وقيل هي كل موضع واسع لا تملك
فيه العراصة من السحاب ما اضطرب فيه البرق واطل من فوقه فربما يسمون عراصة الدار
ولا تكون الا اذا رعد وبرق وقال الجاهلي هو الذي لا يسكن برقه قال ذوالرمة يصف ظاهرا
برق في ظل عراصة ويطرده خفيف ما تحته عثوثها خصب
برق يسرع في عده وعثوثها اولها وحصب ياتي بالحصى وعراصة البرق تمرصا والتمرص
اضطرب وبرق عراصة وعراصة شدة الاضطراب والزعزعة ابو زيد يقال عراصة السماء
تعرص عواصا اي دام برقه او ربح عراصة لدن المهزلة اذا هز واضطرب قال الشاعر
من اكل اسمر عراصة كثرته كانه برجا عادية سطن
وقال الشاعر
من كل عراصة اذا هز غسل
وكذلك السيف قال ابو محمد النفيعي
من كل عراصة اذا هز غرغ
يقال سيف عراصة والفعل لا يفعل والمصدر كالمضارع قال الشاعر عري في العراصة
سيف الرابي واهي الكلي عراصة الرابي اهله نضاح الذي سابع الفطر
والعرصة والارث الشا طوا نزع مثل عراصة الرجل يعرض عراصة واعرض نشاط وقال
الحكا في هواد افغزو نرا والعياك متقاربان وعراصة الهرة وعراصة نشاط واستن
حكا تعلب واستن
اذا اعرضت كافر عراصة الهرة بوشك ان تسقط في اقره
لا فرقة البلية والسلة وبغير معنى الذي دل عليه ولم يدل راسه ويقال نركت الصبيان
يلعبون وتخرجون ويعرضون وعراصة الغوم عراصة العير او اقبلوا وادبروا ويجزرون والحوم
تعرص اي يلقي في العراصة كالجوف قال الخليل
سكنك ضرب الغوم فقرص الجبوا وبقوا وادبروا
سكنك ضرب الغوم كحمر صول وما قدور في القضاة مشيب
وبروي تعرض بالصاد وهذا البيت اوردته الازهرى في التهذيب الخليل قال والنسبة
بوعبيدة بيت الخليل فقال وقال ابن بري هو السلك بن السلك السعدي وقيل لم
يعرض اي مقطوع وقيل هو الذي يلقي على الجمر فيختلط بالرماد ولا يجود بنضجه قال قات
عبيدة في الجمر فهو مملول فاذا شويته فوق الجمر فهو مفاد وفيه جد فان شوي على الجحاح
هو محند وحيد وقيل هو الذي لم ينعمر طبعه ولا اضاحه قال ابن بري يقال عرضت الجمر
اذا لم تنضج فهو حاد او مشوي يا فهو معرض والمضرب ما شوي على النار ولم ينضج
والعروض الناقة الطبية الراحنة اذا عرقت وفي نوادر الاعراب تعرض وتعرض وتعرض
اي اقم وعرض البيت عرض خيلت ربحه وان من منهم من خص فقال خيلت ربحه من اللها
ورعرض جلد وارنقص واعرض اذا اخلج
عرص العراصة في العراصة وهو ما على السام من العصب كالواصف
والعراصة العصب المستطيل كالعراصة والعراصة المستطيلة من العصب التي يسحبها على
قبة اليهود في العراصة والعراصة المستطيلة من العصب والعراصة ايضا الشدة ابو
العباس البرد حتى نرد في عقب العراصة

عرص

والعراصة السوط الذي يعاقب به السلطان وعراصة النبي اذا اخذته من شيء
نشقته مستطيلة والعراصة ما على السلاسل كالعصا في قال ابن سيد العراصة في
لغة **عرص** العراصة والعراصة والعراصة والعراصة والعراصة والعراصة
والعراصة والعراصة كاله بنت وقيل هو الحند ثوب بالها وقال الازهرى العراصة
والعراصة يكون بالياء دية وبعض يقول عراصة ثوب قال والجمع عراصة قال
ومن قال عراصة عراصة فهو في الواحدة والجمع مدود على حال واحدة وقال العرا
العراصة والعراصة محمد وفان الاصل عزنة وعراصة ثوب النون والافوا ساير الحركات
على حالها وها يثبتان قال ابن بري عراصة ثوب واحدة وعراصة ثوب ثوب عراصة
يعني قال ابن سيد العراصة والعراصة داية من السرا في وقال ابن بري داية من
الحراثة وقال عن العراصة عراصة مشي لحيه
عص العوص هو الاصل لكريم ولا وكذلك العوص وعص بعص عصا وعصا
صلب واشتد والعصا والعصا والعصا والعصا والعصا والعصا
الدابة لسان كلها مكبجة وهو العوص والعصا والعصا والعصا والعصا والعصا
مجمع ما اكلت اكلت من قلية العوصا قال ابن الاثير هو جمع العوصا وهو في بالحن
البية الشاة وقيل هو عطر عجيب الذب ويقال انه اول ما خلق واخر ما يبلى وانشد الخليل
في صفة بقر او اثنين
يلعن اذ ولي بالعصا عصا لمع البروق في ذي الشيا يص
ويجعل ابو حنيفة العوصا للعصا للذبان فقال والذبان لها عصا عصا فلا يقعد الا ان تخولها
قال ابن بري والعصا والعصا والعصا والعصا والعصا والعصا
الصفة المشبهة الى فاعلها في كذا في ابن عباس وذكر ابن الزبير ليس مثل الحصر العوصا
في رواية والخبر هو ليس مثل الحصر العوصا وسند كره في موضع
عص العوص معروف يقع على الشجر وعلى الثمر والعوص الحرجل بين العوص والعوص الذي
يخذ منه الحرجل ولد وليس في كلام اهل البادية قال ابن بري العوص ليس من نبات ارض العرب
ومن اشق طعام عوص وطعام عوص يشق وفيه عوصة ومرا رقة تقبض بغير ابتلاعه
والعوص حمل ثجاجة البلوط تحمل سنة بلوطا وسنة عوصا والعفاص صمام الفاروق وعوصا عوصا
جعل في راسها العفاص فان اردت انك جعلت لها عفاصا قلت اعفصتها وعا في حديث اللغظة انه
صلى بنعليه وسلم قال احفظ عفاصها وكما قال ابو عبيد العفاص هو النوع الذي يكون فيه
النفقة ان كان مع جلد او من خرقته او غير ذلك وخص بعضهم به نفقة الراعي وهو من العوص
من الشبي والعطف ولهذا اسمي الحلد الذي يلبس راس الفاروق والعفاص لانه لا لو كاله
وهكذا غلافها وليس هذا بالعفاص الذي يدخل في غير الفاروق لانه يكون سدا اداها قالوا انما امر
بحفظها ليكون علامة لصده فمن بعث فيها وعفاص الراعي وعفاص الذي يكون فيه النفقة وتو
معص مصوغ مصوغ بالعوص كما قالوا ثوب محتمك بالمسك والمعفاص من الجوارح
الريفيق النهاية في سواد الخلق والمعفاص بالقواف شرفها وقيل لاهرا في الالاعن
اكل الراس فقال اما واسد في لا عوص اذنيه وافك لحييه واسما خذيه واري بالخ الى
من هو اخرج بيتا لاهري اها من الاعراب الصاد والين في هذا الحرف الازهرى
العوص بالكسر المواء البلية القليلة الحيا قال الازهرى
است بسودا ولا عوص فعارف الطرف الى داعي
عص ابن دريد عوصة دوية
عص العوص النواء العوز على الاذن الى الموهرة والعفاص عوص عوصا وليس
عوص والاني عوصا والعوصا من المعرب التي تسمى قرناها على اذنها من خلفها والنصا
المنصبة القرنين والدقوا التي انتصب قرناها على طرفيها والقبلا التي اقبل

عرص

عص

عص

عص

فربها على وجهها والعصا المكسورة القرن الخارج والعصا المكسورة القرن الداخل
وهو المشاش وكذا كورس بابيه والمقصود هنا الساة الموهبة القرن وفي حديث ما
نظوه بالطلا فها ليس فيها عصب ولا عصبان قال ابن الأثير العصب الملقب بالقرن
زخات الوان مكنه اللان من معاقل فيصير معاقل بنقله ثم تحذف النون مع الحذف فيصير الحرف
مفعول كقولهم

لولا ملكة رؤوف رحيم تداركني رحمة هلك

سمي عقصا لانه يترل القيس الذي ذهب لحد قرينه ما يلا كانه عقصا اي عطف على التشبيه
الاول والعقص دخول الشا في القوم والتواؤها والفعل كما فعل والعقص من الرمل كالعقد
والعصاة من الرمل السلسله وعبر عنها ابو علي قال العقصاة والعقصاة رمل ملقوي بعضه على
بعض وينقاد كالعقدة والعقدة والعقص رمل منعقد لا طريق فيه قال الرازي
كيف اهتدت ودونها الجراير وعقص من عالم تها
والعقص ان تلوي الخصلة من الشعر ثم تعقد هاتر ترسلها وفي صفته صلى الله عليه وسلم
ان القرن عقيقة فرق والا نوكها قال ابن الأثير العقيقة الشعر المعقوص وهو نحو من
المنصور عقيقة لانه لم يكن يعقص شعره صلى الله عليه وسلم والمجني ان القرن من ذوات
نفسها والا نوكها على حالها فلم يفرقها قال الليث العقص ان تأخذ المرأة كل خصلة من شعر
فتلويها ثم تعقد هاتر بني فيها النواير ترسلها فكل خصلة عقيقة قال والمراة ربما انحلت
عقيقة من شعر غيرها والعقيقة الخصلة والجمع عقايق وعقاص وهي العقيقة واليقال
للرجل عقيقة والعقيقة الضفيرة يقال لفلان عقيقة وعقصة البعير منفره ولله على الرأس
وذو العقيقة رجل جمع وفي خصل شعره عقيقة من وراها من جانبيه وفي حديثه ثم ان
صديق ذو العقيقة من ليلته ان الجنة العقيقة تنشئة العقيقة والعقاص الدار في

قول امرئ القيس

عذاره مستشزرات الى العلا تغيل العقاص في ثدي ومرسل

وصفها بكثرة الشعر والنفقة والعقص والتصرف في قوي وقوات والرجل تجعل شعره عقيقة من
وضغرتين من جانبيه وفي حديثه عمن الخطاب رضي الله عنه من ليل او عقص بغيره الخلق
يعني المرمين بالحق او الترفق والمأجول عليه الخلق لان هذه الاشياء انفي الشعر من الشعث فلما
الاحفظ شعره وصوته الزم حلقه بالكلية ما لفته في عقوبته قال ابو عبيد العقص
ضرب من الضرب وهو ان يلوي الشعر على الرأس ولهذا تقول النساء لعاقصة رجمها عقص
وعقاص وعقايص ويقال هي التي تأخذ من شعرها مثل الرمان وفي حديث ابن عباس الذي
يصلي وراءه مقتوص كالذي يصل وهو مكتوف الا انه كان شعره منشورا سقط على
الارض عند السجود فبسط يده فواى السجود فيه واداك كان مقتوصا ما روي في سوي عالم
يسجد وشبهه بالكتوف وهو المشدود باليد بين لانه لا يقع على الارض في السجود وفي
حدريك حاطد فافرحين اكراب من عقاصها اي ضفايرها جمع عقيقة او عقيقة وقيل
هو الخط الذي يعقص به اطراف الذوايب والاول الوجه والعقوص نحو ما تقتل من صوف
وتصنع بالسولا وتصل به المرأة شعرها بما بينه وعقصة شعرها تقصه عقصا شدة
في نقلاها وفي حديثك الخ الخلة تظلمة باينة وهو مادون عقاص الرأس ويريد ان
المخلقة اذا افندت تقصت من روعها جميع ما تملك كانه ان ياخذ مادون شعرها
من جميع ملكها الا سمي العقص السهم فكسر نصلة فيبقى سبعة في السهم فتخرج ويصير
حتى تقول ويرد الى موضعه فلا يشد شدة لانه دقيق وطول قال ولم تدر الناس ما ب
معاقص ففانوا منشاقص النصال التي ليست بعقيقة وانشدا لا عشي

ولو كنتم بخلا لكنتم حراما ولو كنتم بطلا لكنتم معاقضا
ورواه غيره مشافضا وفي الكفاية العقص السهم المعوج قال الاعشى وهو من هذه

العصيرة

القصبية
ولو كنتم تمرا كنتم حنابلة ولو كنتم سهما كنتم معاقضا
وهذان بيتان على هذه الصورة في شعر الاعشى وعقص امره اذا الواه فليسه وفي حديث
ابن عباس ليس مثل الحص العقص يعني ابن الزبير العقص الالوي الصعب الاخلاق تشبها
بالقوت الملقوي والعقص والعقيص والاعقص العقص كله الخيل الكز الضيق وقد عقص
بالكسر عقتق والعقاص الدوارة التي في بطن الشاة قال وهي العقاص والريش والحوية
والحاوية للدوارة في بطن الشاة ابن الاعرابي العقاص من الحواري السينة الملقى قال والمقاص
بالفتح النهاية في سنن الخلق والعقص السبي الخلق وفي النواير اخذته معاقصة ومفلكة
اي سحابة

عكص عكص الشيء بعكسه عكصارده وعكسه عن حاجته صرفه ورجل عكص
عكص شكس الخلق ورايت منه عكصا اي عسرا وسواء خلق وريته عكسه شافته
المسلك
عكص العكص الجاد من كل شيء وقيل هو المشك به الغليظ والاني بالها ووال
عكص اي ابوالعكص كنية رجل وقال في عكص جابا بالعكص اي الشيء يعجب به او يعجب منه
كالعكص

علص العلوص التهمة والبشم وقيل هو الوجع الذي يقال له اللوي الذي
يسبب المعدة قال ابن بري وكذلك العلوص قال والعلوص وجع البطن مثل العلوص
وقال ابن الاعرابي العلوص الوجع والعلوص الموت الوحي ويكون العلوص اللوي ويقال رجل
علوص به اللوي وان العلوص ميتة وان به علوصا وفي الحديث من سبق العاطس الى
الحديث المشعور والعلوص قال ابن الاثير هو وجع البطن وقيل التهمة وقد
نوصف به فيقال رجل علوص هو على هذه الاسم وصفة وعلصت التهمة في معدة ثعلبها
ويقال انه لعلوص يعني بالتهمة وقيل بل يراد به اللوي الذي هو العلوص والعلوص الزنب

علفص الازهر في قال شجاع الظلاني فيما روي عنه عرام وغيره المثل العلفصة
والعلفصة والعرفق الراي والعرق وهو يعلفهم ويعنفهم ويقسومهم
علمص جابا بالعلمص اي المني يعجب به او يعجب منه كالعكص وقيل علمص شدة
شعب وانشد

ما ان لهر بالدوم محيص سوي بخا القرن العليميص

علمص ذكر الازهر في ترجمة علمص بعد شرح هذه اللفظة قال العلماص صام
القارورة وفي نوادر الجيا في علمص القارورة بالصاد ايضا اذا استخرج صامها وقال
شجاع الظلاني فيما روي عنه عرام وغيره العلمصمة والعلفصمة والعرفق في الراي
والامر وهو يعلفهم ويعنفهم ويقسومهم

عمص العمص ضرب من الطعام وعمصه صنعه وهي كلمة على افواه العامة وليست
لدوية يريدون بها الخاميس وبعض يقول عاميص قال الازهر في عمصت انفاص
العمص وهو الحار والخالص ان يشرب الخمر رقيقا وبوكل غير مطبوخ ولا مشوي يفعل
السكاوي قال الازهر في العامص عوي وروي عن ابن الاعرابي انه قال العمص المولع
بكل العامص وهو الهلام

عنص العنصوة والعنصوة والعنصية والعناصي الخصلة من الشعر قد
القرعة قال ابو النجيم

ان تمش راكبا شط العناصي كما تفرقة مناص

في حاجة كالحج الوياص والعنصوة والعنصوة القطعة من الطلاء
والبقية من المال من النصف الي الثلث اقل ذلك وقال ثعلب العناصي بقية كل شيء

عكص

عكص

علص

علفص

علمص

علمص

عمص

عنص

يقال ما بقي من ماله الا عتاص وقد اذ ذهب معظمه وبقي مقدمته قال الشاعر
وما ترك المهرى من جل ماله الا ابناه في الشهرة والاعتاص
وقال الجياد في عتصوه كل شيء بقيته وقيل العتصوة والعنصوة قطعته من ابل او غنم
ويقال في ارض بني فلان عتاص من الثبث وهو القليل المتفرق والعناصي الشعر المنقصب قائما في
تفرق وانقص الرجل اذا بقيت في راسه عتاص من متفاديه وبقي في راسه شعر متفرق في
نواحيه الواحدة عتصوة وهي مملوءة بالغنم وما لم يكن ثابته نونا فان العرب لا تقسم صدره مثل شدة
فاما عتصوه وترقوه وقرنوه فتعوجات قال الجوهري وبعضهم يقول عتصوة وان كان المراد
الثابت نونا وتلحفها تعرقوه وترقوه وقرنوه
عنقص العنقص المرأة القليلة الجسم ويقال ايضا هي الداعرة للخبيلة ابو عمرو
العنقص بالكسر القليلة الجيا من النساء وانك شتى
لعمرك ما لي بوزها عنقص ولا عتصه خلتها يتقعقع
ورخص بعضهم به الفتاة
عنقص الازهر العنقص والعنقوص ذو بنة
عوص العوص ضد الامكان واليسر شى اعوص وعوصيس وكلام عوصيس قال
واي من الشعر شعر اعوص يصا ينسب الرواة الذي قد روي
ابن الاحرابي عوص فلام اذا القى بك شعر صعب لا يستخرج والعوص من الشعر ما يصعب
استخراجه عناه والكلمة العوص الغريبة يقال قد اعوصت يا هلك او قد عوصت الشئ بالكسر كلام
عوصيس وكلمة عوصية وعوصا وقد اعتاص اذا التفت عليه فلم يفتد لجمته العوصاب فيروا
فلام تخمى اذا دخل عليه من الخج ما عسر عليه الخرج منه واعوص بالخضم ادخله فيما لا
يفهم قال لبيد
فلقد اعوص بالخضم وقد املا الجفنة من شحم القليل
وقيل اعوص بالخضم لوي عليه امره والعاص كل منشد عليك فمنازبه منه واعتاص
عليه الامم التوي وعوص الرجل اذا لم يستقم في قول ولا فعل وهو فيه عوصي بحمزة كذا
ومرة كذا والعوصاء الحذبة والعوصا والعوصا على المعاقبة جميعا الشدة والحاجة وكذلك
العوص والعوصيس والعاصي الاخرة مصدر كالفالج ونحوه يقال اصابتهم عوصا اي شدة
وانشد ابن بري
غير ان لا يامر بفجعن بالمرء وفيها العوصا والميسور
وداعية عوصا شديدة والاعوص المعاص الذي لا يوقف عليه وفلا يترك العوصا كذا
والعوصا والعوصا على المعاقبة جميعا الشدة والحاجة وكذلك العوص والعوصيس والعوص
اي اصعب الامور وقول ابن ابي خمر
لم يدروا لم ينجح الا ندرج قبله ودراس اعوص دارس متجدد
اردرا س كتاب اعوص عليها متجدد بغيرها واعصامت الناقصة ضربها الغلظ تخيل من غير
علمها واعصامت رجا كذا وزعم يعقوب اذا صا داعصا من بدل من طاعتك قال
الازمري يواثر الاطام اعصا طت بالطاء وقيل اعصا صت الفرس حاصنة وهذه مبيتا عوصا
بينة العوص والعوصا موضع وانشد ابن بري الحرك
ادني ديارها العوصاء وحكي ابن بري عن ابن خالويه عوصا مع قبيلة
من كلب وانك
مبي يفتش بريا ملهم نغاره نكونا كعوصا واذل واضعا
والاعوص موضع قريب من المدينة قال ابن بري وعوصين الا بها ملحولة قالت الحرقى
هو جد عوا الانف الاشعث عوصة وجوا السام والخنو وغاديه
عيص العيص منيت خيا والشجر العيص للاهل وفي المثل عيصك منك وان كان
اشيا

عنقص

عنقص
عوص

عيص

اشيا معناه اصلك منك وان كان غير صحيح وما اكرم عيصه وهرا بارة واعجابه واخواله
واهل بيته قال جرير
فما شجرات عيصك في قرينس لعينات الفروع ولا صواحي
وعيص الرجل منبت اصله واعيا من قرينس كرامهم يفتنون الي عيص وعيص في اباهم
قال الجاحظ من عيص مروان الي عيص عظم قال والمعيص كما يقول المنبت وهو اسم
رجل وانشد
ولا يارث بيعة بن ملكهم حتى اناك عصية بن معيص
قال شمر عيص الرجل اصله وانشد
ولعبد القيس عيص اشث وقيل وهجانات ذكر
وسيدان من معادن بك دا العرب وابو العيص ابو زيد من اهل الشام والنبت معيص والاعيا
من قرينس اولاد امية بن عبد شمس الاكبر وهرا بارة العام وابو العاص والعيص وابو
العيص ابو زيد من امثالهم في استعطاف الرجل صاحبته على ارضيه وان كانوا له غيرهم
استأهلين قولهم منك عيصك وان كان اشيا قال ابو الهيثم وان كان اشيا اي وان كان ذات
شوك ذات اخلا بعضه في بعض وهذا دم قال وما قوله ولعبد القيس عيص اشث فهو
امدح لانه اراد به المنفعة والكثرة وفي كلام الاعشى
وقد فتني بين عيص موتشيب العيص اصول الشجر والعيص ايضا
اسم موضع قريب المدينة على ساحل البحر ذكر في حديث ابي بصير ويقال هو في عيص صدق
اي في اصل صدق والعيص السدر والملثف الاصول وقيل للشجر الملثف الثابت بعضه في اصول
بعض يكون في الاراك ومن السدر والسلم والعوصج والنعق وقيل هو جماعة الشجر ذي الشوك
وجمع كل ذلك لعياص قد عمار هو من هذه الاصناف ومن العصابة كل اذا اجتمع وتنادى والتف
واجمع العيصان قال وهو من الطرفا العبطلة ومن القصب الاجنة وقال الكلابي العيص ما
لثف من عاصيا شجر وكثر من السلم والطلح والسيال والسدر والعرفط والسم والعرفط
والعصابة وعيص اشث ملتف ويقال جي به من عيصك اي من حيث كان وعيص ومعيص
رجلان من قرينس وعيصوا ابن اسحاق عليه السلام ابو الروم وابو العيص كنية والعيصا
الشدة كالعوصا وهي قبيلة واري البامعاقبة

فصل الثين المعحة
عنص عنصت عيصه عنصا كثر الرصص فيها من اذامة البكا وفي نوادر الاعراب
اخذه معاقصة ومعاقصة ومراقصة اي اخذته معارة قال الازهري لم اجد في
عنص غير قولهم اخذته معاقصة اي معارة
عنص العنصة الشجرا وقال الليث العنصة شجر يفض به في الحرقة وعنصت
باللثة والماء والجمع العنصص والعنصص بالفتح مصدر قولك عنصت بارجل تعص
فات عاص بالظعام وعنصت اعقد واعص بها عضا وعنصا شجيت
وعص بعضهم به الماء وفي الحديث في قوله تعالى خالصا لغيرك بين قبل الشك
من بين المشروبات لا يفض به شاربه يقال عنصت بالماء اغص عنصا اذا شربت به
او وقف في حلقك فلم يكديس به ورجل عنصت غاص قال عدي بن زيد
لو بغير الماحلتي شرت كنت كالغصان بالماء اعتصاري
واعنصته انا قال ابو هيبه عنصت لغة في الرباب والغصنة ما عنصت به وعنص
الموت منه وعنص المكان باهله ضاق والمترل غاصت بالقوم اي سمل بهم واعص فلا ذب
الارض علينا اي ضيقها ففصت بنا اي ضاقت قال الطرماع
اعنصت عليك الارض فطان بالقنا وبالهند وابيات والفرج الحرد

عنص

عنص

عنص
عنص
عنص

وذو العنصة لقب رجل من فزار العرب والعنصة ضرب من الثياب
عنص غافض الرجل غافضة وغافضا اخذه على غرة تركبه بمشاة والغافضة من
اورام الدهر وانشد
اذا نزلت احدي الامور الغوامص
وفي نوادر الاعراب اخذته مغافضة ومغافضة اي اخذته معازة
عنص الغلص قطع الغلصمة
عنص عنصه يغصه ويغصه عنصا وعنصه وانغمصه حقوه واستغصه ولم ير
شيئا وقد غص فلان يغص عنصها فهو عنص وفي حديث مالك بن مرارة الرهاوي انه
ابن النبي صلى الله عليه وسلم فقال اي اوتيت من الجبال ما ترى لما يسري ان احد ايقظني
بشرائقي فما فوفاها ففلك من البغي فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اعاد لك من سبت
الحق وعظم الناس وفي بعض الرواية وعنص الناس اي اختفهم ولم يرهم شيئا وفي
عمرانه قال لقيصة بن جابر استفتاه في ثلثة الصيد وهو محرم قال اتهم القنبا وقتل
الصبيد وانت محرم اي تختل القنبا وتستهين بها قال ابو عبيد وغيره غمص فلان فلان
وعنظهم وهو الاختتار لهم والازدراء بهم ومنه عنص النعنة وفي حديث علي بن ابي طالب
ادماخه عنص الله الخلق الراء تنصهم من الطول والعرض والقوة والبطش فغصهم
وحقهم وعنص النعنة غمصا بقا وبها وكفرها وارذري بها وانغمصت فلانا غمصا
اختفرتهم وعنص عليهم قولاه عابه عليهم وفي حديث الاوك ان رايت فيها امر الغمص عليها
اي اعينها به واطعن به عليها ورجل غمص على السب عياب ورجل غمص على حسيبه
او في دينه وغموزاي مطعون عليهم وفي حديث ثوبان كعب الامموص عليهم اتفاق اي مطعون
في دينه منهم بالتفاق والغمص في العنق كالرمص وفي حديث ابن عباس كان الصبيد
يصحون غمصا رمصا ويصبح رسول الله صلى الله عليه وسلم متقبلا دهنيا بعنق في
ضغفه وقبل الغمص ما سال والرمص ما جدد وقيل هو سبي تركب به اعين مثل الرمد والقطر
منه غمصته وقد غمصت عينه بالكسر غمصا ابن شميل الغمص الذي يكون مثل الرمد والقطر
يكون في ناحية العين والرمص الذي يكون في اصول العنق وقال اذا غمصت من هذا
الحجر وموهم وممدد وممرغ ومغوث ونحو ذلك اذا كان جزا بسره ونحو ذلك
يكون حقا وانحفا وبسرة والمشرعي الغمص والغمصا ويقال الرمصا من منازل
العمر وهي في الزمان احد الكوكبين واخنها الشرعي اعينور وهي التي خلف الجوز وانما
سميت الغمصا بهذا الاسم لصغرها وقلة ضوئها من غمص العين اذا ارعيت فغرت قال
ابن جرير يزعم العرب في اخبارها ان الشرعي اختا سهيل وانما كانت مجموعة فاختار
سهيل فصارتا نباد شعرا لشرعي اليماينة فغرت الغمص من عبور اوقافا من الغمصا
مطاميرك لغفرتها حتى غمصت عينها وهي تضعف الغمصا وسميت امر سلام الغمصا
وقيل ان العمور يري سهيلا اذا طلع فكانها تستعبر والغمصا لا تراه فقد يكت حتى غمصت
وتقول العرب ايضا في اخبارها ان الشرعي العبور قطعت الحجرة فسميت عبورا وبكت له
الاخري على اثرها حتى غمصت فسميت الغمصا وفي الحديث في ذكر الغمصا في الشجر السامة
والكوكبي الذراع المقبوضة والغمصا موضع بناحية البحر وقال الجوهري الغمصا اسم موضع
ولم يعينه قال ابن بري قال ابن الاثير في المقصور والممدود في حرف العين والغمصا موضع
وهو موضع الذي يبيد جذبة من بني كنانة قالت امرأة منهم
وما بين نومي يوم الغمصا من فري اميب ولم يخرج وقد كان خارجا
وانشد غيره في الغمصا ايضا
واصبح غني بالغمصا جالسا فريقان مسبول واخر سالك
قال ابن بري وفي اعرابه اشكال وهو ان قوله فريقان مرفوع بالابتداء ومسبول وما بعده بدل

منه

منه وحز الجند اقول بالغمصا وعن متعلق بيشل وحالها حال واعمال فيه يسأل ايضا
وفي امصغ من الثياب والقنصة وتجوز ان يكون فريقان اسم اصبح والغمصا الجوز والاول الهجر فانيها
بسم امرأة
عنص ابوعلمك عن وين كركرة الغنص ضيق الصدر يقال غنص صدره غنوصا
عنوص الغنوص النزول تحت الها وقيل الغنوص الدخول في الماء غنوص في الماء غنوصا فهو غنوص
وعنوص من الملح غاصصة وعنوص من اللبث والغنوص موضع يخرج منه اللؤلؤ والغنوص ان يغوص
في البحر على اللؤلؤ والغنوص مستخدمه وفعله الغنوصة قال لاذري يقال للذي يغوص
على الماء ان في البحر فيستخرجها غنوصا وغنوصا وقد غاص يغوص غوصا وذلك المكان يقال
له الغنوص والغنوص فعل الغنوص قال ولما سمع الغنوص بمعنى الغنوص الا اللبث وفي باب
حديث ابن ابي عمير الغنوص هو ان يقول الغنوص في البحر غنوصة بكذا فما اخرجه فهو
بك وانما يسمي عنه لانه عزز والغنوص الهجوم على الشيء والهجوم عليه غنوص والغنوصة
الغنوص التي لا تغلق انها حايض والغنوصة التي لا تكون حايضا فنجس زوجها انها حايض وفي
حديث كعب بن لؤي الغنوصة والغنوصة وفي رواية والغنوصة والغنوصة التي لا تغلق
زوجها انها حايض ليجنبها فيمعا معها وهي حايض والغنوصة التي لا تكون حايضا فتكذب فتقول
زوجها التي حايض

فصل الفاء

فترض فترض الشئ قطع
فخص الفخص شدة الطلب خلال كل شئ فخص عنه فخصا بحث وكذلك فخص
وتقول فخصت عن فلان وفخصت عن امره لا علم كنه حاله والداجنة فخص برجلها
وجناحيها في التراب تتخذ لنفسها الحوصة تبيض وتحم فيها ومنه حديث عمر ان الرجل
فخص في الرقاد اي تتخذ فترغ فيه والاحوص من تحت القطاة لانها فخصه وكذلك
المخص يقال ليس له فخص فظا قال ابن سيده والاحوص من مبيض القطاة لانها فخصت
الموضع ثم تبيض فيه وكذلك هو للدجاجة قال المصنف الجوهري
وقد تحدثت رجلى الى جنب عذرها فبقيت كالخوص القطاة للطرف
قال الازهرى افاحيص القطاة التي تفرخ فيها ومنه اشتق قول ابي بكر رضي الله عنه فخصوا
عن اوساط الروس اي عمارها مثل افاحيص القضا ومنه الحديث المرفوع من بني امية مسجدا
ولو كلف فخص قطاة بني امية له بيتا في الجنة وفخص القطاة حيث تفرخ فيه من الارض
قال ابن الاثير هو مفعل من الفخص كالأفحوص وجميع ما خص وفي الحديث انه اوصي
امرأته جيسن ثوبه وسجدت اخرت للسلطان في روضهم من حصا قاذلوعها بالسود
اي ان السلطان قد استوطن روضهم فجعلها له مفا حصا كاستوطن انقطا مفا حصا وهو
من الاستغارات اللطيفة لان من كلامهم اذا وصفوا انسانا بشدة الغنى والانهماك في السر
قالوا قد فترخ السلطان في روضه وعيشه في قلبه فذهب بهذا القول لكما المذهب وفي
حديث ابي بكر رضي الله عنه وسجدت قوما فخصوا عن اوساط روضهم الشعر فاضربنا فخصوا
منه بالسيف وفي الفحاح كانهم خلقوا وسطها وتروها مثل افاحيص القطاة قال ابن سيده
الاحوص للزعام وفخص الحنة ففخص ففخصا في النار واسم الموضع الاحوص وفي
حديث راجع بن زبني وولم تها فخصت الارض افاحيص اي غفرت وكل موضع فخص الحوص
ومفخص فاما قول كعب بن زهير
ومفخصها عنها الحوص بجلائها ومثني نواح لم يجنهن مفصل
فاما غني بالمفخصها هذا الفخص لا اسم الموضع لانه قد عده الى الحوص واسم الموضع لا
يعد اليه فخص المظالم الذي يفضله ويحب بعضه عن بعض فجعله كالأحوص والمكر كالمفخص

عنص
عنوص

فترض
فخص

وقد يكون

فرض

بِكُسُو الصُّوِي كُلُّ وَفَاحٍ مِنْكَبِ السَّيِّ فِي مَمِّ الْعَجَايِبِ الْمَكْرِبِ

و ادفع عن ارضكم واعيركم اوسانكم كعراض الحجاجي ملحقا • نقضها

بجمل

جواد حين يفرسه المريض،

نري • القراض هو الاجر قال ابو النجم

فرفص

قصص

و ک

ور

وقصص الامم بقصص
الانبياء والاولياء

الاصابع فاذ ذلك

الفصوص من الف

قرق

ما تنقو طين فهو
هذه الآية

وفى الخاتم وف
وفى صا



وقيل سال منه شيء وليس بكلمة قال اجمعى اذا اصاب الانسان جرح جعل يسيل
 ويثدي قيل قبض قبض فصبصا وفزيعز فزيرا وقض العرف رشح وقض الخند
 وقضيه صوتة والقضيه الصوت وانشد شمر قول امر القيس
 نعالين فيه الجز ولولا هو اخرجنا دها صرعي لهن قضيه
 نعالين بطا ورن يقال علفت فلانا اي طاولته وقوله لهن قضيه اي صوت ضعيف
 الصغير يقول بطا ورن الجز ولو قد رث عليه ولكن لم يجرى بجهنم اللبث قض العين فيها حذو
 وانشد
 بمقلة توفقه فضا ازرقا ابن الاعرابي قضيه اي قضيه اذا اتي بالجز
 حوا وقضيه اي قضيه وانترجة وانقض منه اي الفصل واقضيه اي قضيه
 الغراف قضيه اي من حقه شيئا اي اخبرته وما استقص منه شيئا اي ما استخرج وقض
 اليه من حقه شيئا اعطاه وما قض في يديه منه شيء يقض فضا اي ما قض ويقال ما قض في
 يدي شيء اي ما تركه قال الشاعر
 لا ملك وبلية وعليك اخري فلا شاة تقص ولا يعبر
 والقضيه الخرك والالتواء والقضيه بالقصر المطبوخة وقيل هي القوت وقيل
 هي رطب العنت قال الرازي
 المرثران الارض اصبح بطنها بخيلا وزرعنا نيا وقضا
 وقالت اوس
 وقارفت وهوم تجرب وباع لها من الغضا قص بالتمج سفسير
 واصطفا بالعارسية اسقيت والتم العلويس ونسب الجوهر في هذا البيت للتابع وقال
 يصح فرسا وقضيه دابة اضمها اي هاد في الحديث ليس في الغضا قص مدقة جمع
 قضيه وهي الرطبة من علف الدواب وتسمى القوت فاذا نجف فهو قضيب ويقال فسقة
 بالسين

فقص القص الانفراج وانقص المني القتيق وانقصت عن الكلام انفرجت
فقص فقصا لبيضة وكل شيء اجوف يقصها فقصا وفقصها كسرهما وقصها
 يقصها معناه فقصها وتقصصت عن العرج والعقوصة البطيخة قيل ان تنضج او
 تقصصت البيضة وتجدد في الحديث البيضة اي كسرهما وبالسين ايضا
فقص الا تخلص التقلت من الكف وعوه وانقص مني الامور والمقص اذا اقلت
 وقد قلصته وملصته وقد قلص الرشام من يدي وقلصت بمعنى واحد
فقص القص التناقص الظلام وقيل انما اصله التناقص فقلصتها الضمة وهو مذكور في
 قص البصار في الصحاح المتأخرة في الحديث البيان بقلا ما افاد بكلمة قال يعقوب
 في ما تلخصها ولا اياتها

قبض ابن الاعرابي القيص بيان الكلام وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم كان
 يقول في مرضه الصلاة وما ملكت ايمانكم فجعل يتكلم وما يقبض بها لسانه اي ما يبين
 وفلان ذواقمة اذا تكلم اي ذويات قال الليث القيص من المتأخرة ويقضهم يوق
 وقاص لسانه بكلامه يقبض وقاص ابانه والتفاوض النكاح منه انقلت والصفة
 وهو نادر وقياسه الصحة وقاص الصب عن يده انفرجت اصلها عنه فخلص الليث
 يقال قبضت على ذيب الضب فاص من يدي حتى خلص ذنبه وهو حين تنفج اصابعك
 عن قبض ذنبه وهو لتفاوض وقال ابو الهيثم يقال قبضت عليه فلم يقبض ولم يتر ولم
 يقبض بمعنى واحد قال ويقال والله ما قضت كما يقال والله ما برحت قال ابن بري
 ويقال في موهنا استفاص قال الاعشى
 وقد علفت حلفت الشهاب قايي لي اليوم الا استقصاه
 قال الامعي قولهم اعنه محبص ولا يقبض في ما غنه محبص وقا استطعت ان اقبض منها

قبض
قبض
قبض
قبض
قبض
قبض

اي ما غنه محبص وقا استطعت ان اقبض منه اي احبذ وقيل امر القيس
 مناشته مثل السدوس ولونه كشول السال فهو عذب يقبض
 وقال الامعي ما ادرى ما يقبض وقال غيره هو من قولهم فاص في الارض اي فطر وذهب
 قال ابن بري وقيل يقبض يترق وقيل يتكلم يقال فاص لسانه بالكلام وفاض الكلام ابانه
 فيكون يقبض على هذا حاله اي هو عذب في حال كلامه ويقال ما قضت اي ما برحت وما قضت
 الفعل اي ما برحت وما لك عن ذلك محبص اي معدل عن ابن الاعرابي

فصل القاف

قبض القبض التناول بالاصابع باطرافها قبض قبض قبضا تناولت
 باطراف الاصابع وهو دون القبض وقيل القبض قبضة من اثر الرسول وقيل هو
 اسم الفعل وقراءة العامة فقبضت قبضة الغراف قبضة بالكف كلها والقبضة باطراف
 الاصابع والقبضة والقبضة اسم ما تناولته بعينه والقبضة ما تناولته باطراف اصابعك
 والقبضة من الطعام ما حملت كفاك وفي الحديث انه دعي ثم جعل يلال يحيى قبضا قبضا هي
 جمع قبضة وهي ما قبض كالغرفة لما عرف وفي حديث مجاهد في قوله تعالى وانوا حفرة يوم
 حماده يعني القبض التي يعطى القفل عند الحصاد اي الا يتهكذ اذ كره الزمخشري حديث
 يلال ومجاهد في الصاد المتهمة وذكرها غيره في الصاد المعجمة قال وكلاهما جازيان وان اختلفا
 ومنه حديث ابي بردة انطلقت مع ابي بكر ففتح بابا في عمل يقبض لي من ربيب الطائف والقبض
 والقبضة الراب المجموع وقبض الخمل وقبضة جمعة الليث القبض بجمع الخمل اليه يقال
 انهم لو قبض الحصاد في كثيرها لا يستطاع عدة من كثرته والقبض والقبض العدد الكثير
 وفي الصحاح العدد الكثير من الناس وفي الحديث فتخرج عليهم قواض اي طوابيع وجماعات
 وعده قبضة قال الحكيم

لكم مسجد الله المزوران والحصى لكم قبضة من بينا ثري واقتراء
 اي من بين من وقيل وفي الحديث ان عمر رضي الله عنه اتى النبي صلى الله عليه وسلم وعنده قبض
 من الناس ابو عبيدة هو العدد الكثير وهو قول يعقوب فتعول من القبض يقال انهم لو قبض
 الحصاد والقبض الخفة والنسابة ابن عمر وقد قبض رجل فهو قبض والقبض والقبض
 عدو كانه يترز فيه وقد قبض بقبض قال الرازي في ترجمة قبض
 وبعد والقبض في كل غير وما جرى ولم يدز قايي ولم ادزها
 قالو القبضي والقبض ضرب من العدد وفيه نزو وقال غيره قبض بالصاد المهملة يقبض
 اذا نزل في لغات واحسب بيت الشماخ يروي ويعد والقبض بالصاد المهملة وقال ابن
 بري ابو عمرو يرويه القبض بالصاد المعجمة ما خوذ من الضامة وهي السرة ووجه الاول
 انه ما خوذ من القبض وهو الشايط ورواه للمهلب القبض وجعله من القصاص وفي حديث
 الاسير والراق فقامت ما ذنبها وقبضت اي اسرعت وفي حديث المعتلة للوفاة ثم توفي
 يوفي بدانة تشاة او طير فتقبض به قال ابن الاثير قال الرازي رواه الساجي بالقاف والكا
 الموحدة والصاد المهملة اي بعد واسرعة نحو من له ابوهي لانها كالمستحبة من فتح نظره
 قال ابن الاثير والمشهور في الرواية بالغا والنا المشاة والصاد المعجمة التهذيب يقال
 قبض الفرس يقبض اذا نزل قال الشاعر
 فقبض من ساد وعاد وواحد كل انصاع بالسين لغام الثوافر
 والقبض من الخيل الذي اذا ركض لم يمس الارض الاطراف سنايكهم من قدم قال الرازي
 سليمان الرجوع طهطاه فصوص وقيل هو الوثيق للطن والقبض
 والقبض وجع يصيب الكبد عن اكل التمر على الريق وتسرير لما عليه قال الرازي

قبض



قرص

بهامة قبصا كالمهراس ، والقبص في الراس ارتفاع فيه وعظم قال الشاعر
 قبصا نرفع ولم تكل ، يعني الهامة وفي الحديث من حين قبص أي شئت وارتفع القبص
 ارتفاع في الراس وعظم والقبص المزددة كسرة عن كراع والقبص المقوس وهو الجبل الذي يرى
 يدي الجبل وفي الحديث إذا سبق بينهما ومنه قولهم
 أخذ فلانا على القبص ، وقبصة اسم رجل وهو يابس بن قبصة الطائي
قرص القرص بالاصبعي وقبل القرص التخميش والغمر بالاصبع حتى يوله قرصه قال
 قال الفرزدق
 قوارص تاتيني وتختفرونها وقد عيلا القطر الانا فنفعم
 وقبل القرص باللسان والاصبع يقال لا يزال يقرصني منه قارصة أي كلمة مؤذية قال والقرص
 بالاصبع قبض على الجبل بالاصبعين حتى يولم وفي الحديث علي أنه قضى في القارصة والقارصة
 والوافضة بالذبة اثلاثا من ذلك جواركت بلعن قراكني فقرصت السدني الوسيط فقصت
 فسقطت السديا فوقصت عنقها فجعل ثلثي الذبة على الثلثين واستقطت ثلث العليلا
 اعانة على نفسه جعل الرخصي هذا الحديث مرفوعا وهو من كلام علي والقارصة والقارص
 القارص من ابيات ابل خاضة والقارص كالتقارص مثاله ما على يمين جعل الميم زائدة
 وقد جعلها بعضهم اصلا وهو مذكور في موضع وقيل القارص اللين الذي يحد في اللسان
 فالقول لم يخصص ابل وفي المثل عند الفارس تحرراي جاور الجداري ان حصن يعني
 تغارم الامروا تشد وقال الاممجي وحده اذا احدي اللين اللسان فهو قارص وانشد
 الازهر في بعض العرب
 ياريت شاة شامي في ربرب خماص
 ناكل من قراص وخصيص اص
 كغلق الرصاص ينظرون من خصاص
 باعين شوامي ينظن بالصيامي
 عارضها قناص ناكلت ملاص
 من متصل مثل وامر شام من نصيب والقارص الاوعية التي تفرص فيها اللين والوا
 قرصه قال القتال الكلابي
 وانتم اناس تعجبون براكم اذا جعلت ما في القارص تهدي
 في حديث ابن عمر لقارص قمارص يقطر منه ايهول القارص الممدد ليل القرص بزيادة الميم
 راد اللين الذي يقرص اللسان من خموضته والخاص فاكيد له والميم زائدة ومنه رجس
 ابن الاكوع
 لكن عندها اللين الحريف المحض والقارص والصريف
 قال الخطابي القارص اتباع وشباغ اراد لنا شديدا الجووضة يقطر بول سارده مستدة
 حوضته والقارص المقطع الماخوذ بين شيين وقد قرصه وقرصه وفي الحديث ان امرأة
 سائمة من دم الحبيب بصيب الثوب فقال قرصه بالما اي قطعته به ويروي اقرصه
 بما اي اعسله اطراف اصابعه وفي حديث اخر خنته بضلع واقرصه بما وسعد الله
 بذلك باطراف الاصابع والاطراف الماعل عليه حتى يذهب اثره والتقرص مثل يقال
 قرصته وقرصته هو بلغ في غسل الدم من عسله بجميع اليد والقرص من الجز وما اشبهه
 ويقال للمرأة قرصا يعني ان سوبه قرصه وقرص من العين قطع ليمس قرصه قرصه
 واشد بد التكتية قد يقولون للصغير حدا قرصه واحدا قال والتذكير اكثر قال ولما
 اخذت ثوبا بين ثنيين او قطعته فقد قرصته والقرص من القرص القطعة منه والجمع
 اقراص وقرصه وقرص المرأة العجوز تفرصه قرصا وقرصته تفرصها اي قطعته
 قرصه قرصه وفي الحديث غاي بلائمة قرصه من تعبير القرصه بوزن العينة جمع قرص

هو

وهو الرعيف كج وجرعة وقرص الشمس عينها ويسمى عين قرصه عند غيمونها
 والقرص عينها الشمس على التشبيه وقد تشبهت الشمس واهم قرصا اي احمر
 غليظ عن كراع والقراص تبت يبت في السهولة والقبصان والاودة والحدود وزهرة
 امغر وهو حار حامض مقرص اذا اكل منه شئ واحدته قرامه وقالت ابو حنيفة القراص
 يبت نبات الجرحير بطول ويسمو اوله زهرا صغير بخيشة النخل وله حرارة الجرحير
 وجب مغارا حار والسواح حبة وقد قيل ان القراص البابونج وهو نور الانحوان اذا ابيض
 واحدتها قرصا والمقارص ارضون تلبث القراص وحكي مقرص مرصع بالجواهر والقرص
 ضرب من الادم وقرص قال عبيد بن الابرص
 نر محبنا هن خوصاد القفا القاريا في المامن اين الكلال
 نحو قرص يوم جالت حولة الخيل ثبات عن يمين او شمال
 ايضا في الابل وان تقارب معناتها لانه اذا بدا بين الفئور والكلال الاعيا
قرص القرصه شدة البدن تحت الرجلين وقد قرص قرصه وقرصه وقرصه ماتت
 وقرصت الرجل اذا شدة القرصه ان يجمع الانسان وتشد به ورجليه قال الشاعر
 ظلت عليه عقاب الموت سا فظنة قد قرصت روحه تلك الخائب
 والقرصه اللصوص المتجاهرون يقرصون الناس بمواقف افسنة لشدهم بالاسير تحت
 رجليه وقرص السبي جمعه وجلس القرصي والقرصا والقروصا قال هو على لا باع
 والقرصا طرد وهو ان يجلس على البيت ويلتفت فخذ به بيظنه ويحتني بيده وزاد ابن
 جني القروصا وقال هو على لا باع والقرصا ضرب من القفود ببله ويقصر فاذا اقلنت
 فخذ فلان القروصا فكانت قلت فخذ فخذوا بخصوصا وهو ان يجلس على البيت ويلصق
 بخصيه بيظنه ويحتني بيده ببعضهما على ساقه كما يحتني بالثوب تكون يداه مكات الثوب
 من اي عبيدة وقالت ابو المهدى هو ان يجلس على ركبته يتكيا ويلصق بيظنه بفخذيه
 وشا بط كفيه وهي جلسة الاعراب وانشد
 لو امتحنت دبرا ورضا ولم تنل غير الجبال كسبا
 ولو كنت جرها وكليا وقبس عبدان الكرام الخليا
 ثم جلست القروصا متكيا تخلى اعارب فلا هلبا
 ثم اخذت اللات فبارقا ما كنت الا سطيا قلبا
 وفي حديث قيس بن ابي رسلوا منه صلى الله عليه وسلم فرأته وهو جالس در
 القروصا قال ابو عبيد القروصا جلسة المحتني الا انه لا يجتني بثوب ولكنه يجلس بديه
 مكان الثوب على ساقه وقال الفراء جلس فلان القروصا ممدود سموم وقال بعضهم
 القروصا مكسور الاول قال ابن الاعرابي تعدد القروصا وهو ان يتعد على رجله ويجمع
 ركبتيه ويقبض بديه الي صدره
قرص القرموص والقروص حفرة يستد في فيها الانسان الصرد من البرد قال
 اسيرة بن ابي عاين الهذلي
 الف الحماة مدخل القروص
 والجمع القراميص قال
 جالسا ولما اتخذ ريشا يا ونيج كني من هفر القراميص
 وقرص وقرص دخل فيها وتقبض وقرصها وتقرمها عملها قال
 فاعلم الي اهل الوقيرة انما يجتني اذك مقرص الزرب
 والقروص حفرة الصايد قال الازهر في كفت بالبادية فهبت ريح عن يمينه فرائق
 من لآك لهم من خدمهم يختفون جعل ويتقبضون فيها ويلقون اهدامهم فوقهم يردون
 لئلا يردوا السهم عنهم ويسموت تلك الحفر القراميص وقد تقوم الرجل في قروصه

قرص

قرص

والقزم من وكر الطائر حيث يفض في الارض وانشد ابو الجهم
 عن ذي قرا مبيض لها محل
 قال قرا مبيض من بواجر الخفاف في قول بعضهم قال وانما اراد انما ثوبه لعظمه
 اذا بركت مثل ترموص القطاة اذا جئت ابو زيد يقال في وجهه قزما من اذا كان قصير الخدين
 والقزموص عن الطائر وخص بعضهم به عن الشام قال الاعشى
 وذات شرافة يفض الطريق دونه فزج الحمام الورق في قزما
 حد قزما قرا مبيض للصرورة ولم يفل قرا مبيض وان احتمله الوزن لان القطع من الضرب
 الثاني من الطويل ولو ان كان من الضرب الاول منه قال ابن بري والقزموص وكذا الطير يقال
 منه قزموص الرجل والطائر اذا دخل القزموص وانشد بيت الاعشى ايضا وفي مناظرة ذي
 النونية وروية
 ما تفرص سبغ قزموصا لا بفضا
 القزموص هرة يجتفها الرجل يكن فيها من الرد وبها وي اليها الصبي وهي واسعة الخوف
 صبيغة الرأس وتفرص السبع اذا دخلها للاصطياد وقرا مبيض الامر سمعة من جوابه عن
 ابن الاعرابي واحدها قزموص قال ابن سيده ولا ادري كيف هذا فنفق وجه التخليط فيه ولين
 قرا مبيض قارص
قزموص التهذيب في الرباعي القرا مبيض خرس في اعلى الحلق واحدها قزموص قال الازهري
 يقال للباري اذا كثر قزموص قزموص وقزموص وقزموص وقزموص وقزموص وقزموص وقزموص وقزموص
 قزموصه اي اقتنيته ويقال قزموص الباري اذا ربطته بسيفه فينته فهو قزموص وجي
 الليث قزموص الباري بالسين مبداء للفاعل وقزموص الديك وقزموص اذا قزموص فيك اخر
قزموص قزموص الشعر والصوف والظفر بقصه قزموص وقزموصه وقزموصه على الخويل قطعه
 وقصاصة الشعر ما قص منه هذه عن الهماني وطاير مقصوص الجناح وقصاص الشعر
 بالضم وقصاصه وقصاصه والضم اعلى فيها منة منة ومنقطع على الرأس في وسطه وقيل قصاص
 الشعر حة قصاص القفا وقيل هو حيث ينشئ بدنته من مقدمه ومؤخره وقيل قصاص
 الشعر نهاية منة من مقدم الرأس ويقال هو الاستلزام كله من خلفه واما رواج اليه
 ويقال قصاص الشعر قال الاصمعي قال مربي على قصاص شعره ومقص ومقاص وفي حديث
 جابر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يبيح على قصاص ما لشعره وهو بالفتح والكسر
 منه في شعر الرأس حيث يوحذ بالمقص وقد اقتصر وتقصص وتقصي والاسم القصص والقصة
 من الشعر الناصية وقيل ما قبل من الناصية على الوجه والقصة بالضم شعر الناصية
 قال عدي بن زيد يصف زينا
 له قصة فشغت حاجبيه والعين تنص ما في الظلم
 وفي حديث سليمان ورايته قصصا هو له حمة وكل قصصه من الشعر قصة وفي حديث
 انس وانت يومئذ علام ولك قزبان او قصبات ومنه حديث معاوية تناول قصة من
 شعر كانت في بر حسي والقصة تتخذها المرأة في مقدم راسها تقص ناجيتها والقص
 اخذ الشعر بالمقص واسم القص القطع يقال قصصت ما بين يدي قطعته والمقص ما
 قصصت به اي قطعته قال ابو منصور القصاص في المخرج ما خوذ من هذا اذا اقتص له منه
 بجره مثل جرحه اياه او قتله به الليث القص فعل القاص اذا قص القصص والقصة
 معروفه ويقال في راسه قصة يعني اللحم من الكلام ونحو قوله تعالى في قصصك
 حسن القصص اي تليين لك احسن البينات والقيام الذي ياتي بالقصة من قصها ويقال
 قصصتها اي اذا اتت ثمره شيئا بعد شيئا ومنه قوله وقالت لاخته قصيه اي ابتغي ثمره
 ونحوه بالسين قصصت قصا والقصة الحصة من الشعر وقصة المرأة ناصيتها والجمع من ذلك
 كله قصص وقصاص وقص الساة وقصصها ما قص من صوفها وشعر قصص قصص

قزموص

قصص

وقص الساج الثوب قطع هديه وهو من ذلك والقصاص ما قص من الشعر والهذب والشعر
 والمقص القرامن وهما قصان والقصاص ما تقص به الشعر ولا يفردها اهل الكوفة قال
 ابن سيده وقد حناه سببو به مفرج في باب ما يعزل به وقصه بقصه قطع اطراف اذ منه عن ابن
 الاعرابي قال وللمراة عقلاية تقبل لها قصته فهو احري ان يعيشت لك اي خذي من اطراف اذ منه
 فعلت ففان وفي الحديث قص راسه بها خطايا اي تقص واجل والقص والقصاص المصدر
 كل شيء وقيل هو وسطه وقيل هو عظمه وفي المثل ما الرق بك من شعرات قصك وقصصك
 والقص راس الصلح يقال له بالفارسية سر سيدة يقال للساة وعينها اليك القص هو
 الشاش الغرور فيه اطراف سر سيف الاضلاع في وسط الصدر قاله الاصمعي وقيل في مثل
 ذلك هو الزم لك من شعيرات قصك وذلك انها كلما حرت تبتت وانشد هو او غيره
 كرم قد تمشتت من قص وانفة جات اليك بذاك الاضوت السود
 وفي حديث صواب بن حمزة انه كان اذا فزا وسيعلم الذين ظفروا اي يتقلبون بك حتى تقول
 قد اندق قصصه وري وهو بنت شعره على صدره ويقال له القصص والقص وفي حديث
 المعنة اني ات فقة من قصي الي شعره القص والقصاص عظم العذر الغرور فيه سر سيف
 الاضلاع في وسطه وفي حديث عطاء كره ان تدخ المساة من قصها والقصة الحرة وهو القصص
 وقص على جرحه بقصه قصا وقصصا اورده والقصاص الحرة المقصوص بالفتح وضع موضع المصدر
 حتى ما راغيب عليه والقصاص بكسر الفاء جمع القصة اي تكب وفي حديث غسل دم الحليض
 الحليض فتقصه بريقها اي تقص موضع من الثوب باستائها وريتها ليد هب اثره كانت
 من القص القص او تتبع لاثرو منه الحديث جوا اقتصر اثر الدم وتقصص كلامه حطمت
 وتقصص الخبر تنعجه والقصة الامر والحديث واقتصصت الحديث رويته على وجهه وقص
 عليه الخبر قصصا وفي حديث الرويا لا تقصصها الاعلى واد يقال قصصت الرويا على فلا
 اذا جرت بها قصصها قصا والقص البيان والقصاص بالفتح الاسم والقاص الذي ياتي بالقصة
 على وجهها كما انه تمنع سائرها والفاظها وفي الحديث لا يقص الا الامس او ما مور او تخال
 اي لا ينبغي لك الا الامس يعطى الناس ونحوهم عما مضى ليعتبروا او اما ما مور بذلك فيكون
 حكمه حكم الامس ولا يقص مكتسبا او يكون القاص محتا لا يقص ذلك ككبر على الناس او مرايا
 بل ايا الناس يقول وعلمه لا يكون وعظمه وكلامه حقيقة وقيل راد الحظنة لان الامس
 كانوا يلونها في الاول ويعطون الناس فيها ويقصون على خبر الاسم السالفة وفي الحديث
 القاص ينظر الوقت ما يبرص في قصصه من الزيادة والقصاص ومنه الحديث ان بني
 اسرائيل لما قصوا هلكوا او القتل لما هلكوا بترك العمل اخلا والى القصص وقص اثارهم
 بقصها قصا وقصصا وتقصصها تنصها بالليل وقيل هو تمنع الاثر اي وقت لان قال
 ثعلبي فان ردا على اثارها قصصا وكذلك اقتص اثره وتقصص ومعنى فارثا
 على اثارها قصصا اي رجعا من الطريق الذي سلكه بقصاص الاثر اي يتبعه وقال
 امية بن الصلت
 قالت لاخت له قصبة عن جنب وكيف يقفوا بلا سهل ولا حذر
 قال الازهري القص اتباع الاثر ويقال خرج فلان قصصا في اثر فلان وقصا وذلك اذا
 اقتصا اثره وقيل القاص يقص القصص لا يتابعه جريا بعد جري وسوقه الكلام سوقا
 قال ابو زيد تقصصت الكلام حوطته والقصيصة شجرة ينبت في اصلها الحكاة وتخذل
 منها العسل والجمع قصاصيص وقصيص قال الاعشى
 فقلت ولم امك البكرين وابل مني كنت فقرا نابتا بقصا يصا
 وانشد ابن بري لامرئ القيس
 نصيفها حتى اذا لم يسمع لها جلا على حاييل وقصيص
 وانشد لعدي بن زيد

تجني له الحكمة ربعية بالحيت وتندي في اصول القصيص

وقال لها من التمشلي

جنيته من تحتني هو يص من تحتني الاجرد والقصيص

وروي

جنيته من تحتني عويص من تحتني الاجرد والقصيص

وقد اقصت الارض اي انتمت قال ابو حنيفة رعي بعض الناس انه انا سمي قصيصا
لانه على الحكمة يقتصر الاثر قال ولم اسمع به يربدا انه لم يسمعه من لغة الليث القصيص بنت
بنت في اصول الحكمة وقد جعل غسلا للراس كالخطي وقال القصيص بنت يخرج الى الجانية الحكمة
واقصت الغرس وهو مقص من جبل مقاص عظم ولد هاجي بطنها وقل هي مقص حتى بلغ نزع
حتى تبدا حملها ثم تخرج وقل في التي انشعفت ثم تحت وقل اقصت الغرس هي مقص حتى
تلق اذا حملت والاقتصاص من الحرف في اول حملها والاعتقاق اخره واقصت الغرس والثاة وهي مقص
استباف ولدها وحملها قال الارزهرقي لم اسمعه في السالفين الليثاني الاعرابي تحت الناقة وحمل
الشا واقصت الغرس والاقان في اول حملها واعقت في اخره اذا استبان حملها وضربته حتى اقص
على الموت ايما شرف واقصصته على الموت اي اذ يمتة قال القرافضة من الموت واقصه يعني اي
مناعته وكان يقول ضربته حتى اقصه الموت الاصمعي ضربها اقصه من الموت اي ادناه من الموت
حيث اشرق عليه وقال

فان تقصر عليك بها امير فقد اقصصت امك بالمال

اي اذ ينقها من الموت واقصصته شعور اقتصاصا شرف عليها ثم جانا والقصاص والقصاص
والقصاص القود وهو القتل بالقتل او المرح بالمرح والتقام التناقص في القصاص قال
فرما القصاص وكان التقاص حكما وعدلا على المسلمين

قال ابن سيدة قوله التقاص شاذ لانه جمع بين الساكنين في الشعر ولذا ذكرناه بعضهم
وكان القصاص ولا ينظر له البيت واحد اشده الاحقش

ولولا خذ اش اخذت دوات سعد ولم اعظم واعليها

قال ابو اسحاق احسب هذا البيت ان كان صحيحا فهو ولولا خذ اش اخذت ذوابي علم
لان اظها بالضعيف جابر في الشعر واخذت رواحل سعد وتقاص الصوم اذا قص
كل واحد منهم صاحبه في حساب او غيره والاقتصاص اخذ القصاص والاقتصاص ان يخذ
لك القصاص وقد اقصه واقص الامير فلان فلان اذا اقتص له منه فخرجه مثل جرحه او قتل
قودا واستقصه سأل ان يقصه منه الليث القصاص والتقا في الجراحات نبي بشي
وقد اقتص من فلان وقد اقصصت فلانا من فلان اقصه اقصاصا وانكثت منه امثالا
فاقتص منه وانكثت والاستقصا ان يطلب ان يقص من جرحه وفي حديث جرير بن ابي
عنه رايث رسول الله صلى الله عليه وسلم يقص من نفسه يقال اقصه الخاكر يقصه اذا كان

من اخذ القصاص وهو ان يقص به مثل فعله من قتل او قطع او ضرب او جرح والقصاص من
الاسم ومنه حديث عن رايث رسول الله صلى الله عليه وسلم اي بشا رب فقال لطيم بن الاسود
اقصه الخاكر له عمر وهو يقص به من ياشد يدا فقال قتل الرجل كبر ضربه قال سكت فقال
عمر اقص منه عشرين اي اجعل سدة الضرب الذي ضربته قصا صا بالشرين ابائية وعوضا
منها وحكي بعضهم قومي زيد ما عليه ولم يفسره قال ابن سيدة وعندي انه في معنى
هو سب بما عليه الا انه عدي بغير حر لان فيه معني اعزم ونحوه والقصة والقصة والقصة
لخص لغة اهل الجار وقيل الحارة من الحص وقد قصصه اراه اي حصصها ومديته بقصة
مطلبة التهذيب ايما فانه الليث في القصاص يعني صوت الاسد ونعت الحية الحبيبة فاني لم
اجده لغير الليث قال وهو شاذ اروي عن اي مالك اسد قصاصه ومصلح قصصه وقاص
شدي ورجل قصاصه يشبه بالاسد وجمل قصاصه اي عظيم وحيته قصاصه اي الليث والقصاص

قرب من الحص قال ابو حنيفة هو مصغف دق في اصغر اللون وقصا صا الوركيين اعلاهما
وقصاصة موضع قال وقال ابو عمر والقصاص من اشان السام وفي حديث اي بكر خرج زمن
الردة الى ذي القصة هي بالفتح موضع قريب من المدينة كان به حصا نعت النير رسول الله صلى
الله عليه وسلم محمد بن قيس له ذكر في حديث الردة وكذلك فبرقصص وفي الحديث نيات
رسول الله صلى الله عليه وسلم عن تقصيص القنور وهو بناوها بالقصة والتقصيص
هو التقصيص وذلك ان الحص يقال له القصة يقال قصصت البنت وعنه اي حصصته وفي
حديث زينب بالقصة على محمودة شيعت اجسامهم بالقبور المتخذة من الحص وانفسهم بحيف
الموت التي تمل عليها القبور والقصة القطنة او الحرفة البيضاء التي تحتش بها المرأة عند الحص
وفي حديث الحايض لا تحتسل حتى تزي القصة ايضا يعني بها ما تقدم او حتى تخرج القطن
والحرفة التي تحتش بها المرأة الحايض لا بها قصة بيضا لا تخاطها صغرة ولا تربية وقيل ان القصة
كالخيط الابيض يخرج بعد انقطاع الدم كله ولما انزبت فهو الحقي وهو اقل من الصغرة وقيل
هو الذي الحقي السير من الصغرة والكدرخ تراها المرأة بعد الاغتسال من الحيض فاما لما كان من
ايام الحنيفة فهو حيص وليس بنزينة ووزنها نعتة قال ابن سيدة والذي عندي انه لما
ولما يقص من مصالة الحيص في اخره يشبهه بالحصر وانك لا تذهب الى الطائفة كما حكاه
سيبويه من قولهم ابنة وعصيلة والقصاص لغة في القصاص اسم كالجيا روميا يقص في بده شي
اي ما يرد ولا يثب عن ابن الاعراب وانشد

لا تترك وقلة وعليك اخرتي فلا شاة تقص ولا بعير

والقصاص ضرب من الحص قال ابو حنيفة القصاص شجق بالين تجر منه الخيل فيقال القصاص
عسل قصاص واحد من قصاصه وقصقص الشيء كسر وايقصص والقصاص بالفتح
والقصاص من الرجال الغليظ السديد مع قصه واسد قصقص وقصقصه وقصاصقص
عظيم الخلق شديد قال

قصقصه فقصقص مصدر له صلا وعصل منقصر

وقال ابن الاعراب هو من اسمائه الجوهرية واسد قصاص بالفتح وهو نعت له في صوته
والقصاص من اسم الاسد وقيل هو نعت له في صوته الليث القصاص نعت من صوت
الاسد في لغة والقصاص ايضا نعت الحية الحبيبة قال ولم يحي بنا علي وزيت قولك
بخره اما خذا بنية المضاعف على وزن فعيل او فعول او فعلا او فعلا مع كل مصور محدد
منه قال وجاءت قصص كلات شواذ وهي مصلصلة وزلزل وقصصا من الغل نقل والزلال
وهو اعما لان مصدره الرباعي يحتمل ان يبين كلة على فعلا وليس بمطرد وكل لغة رباعي فان
الشعر يبنونه على فعال مثل قصص كقول القائل في وصف بيت مصور يا نولع القما وير

فيه القواة مصوروها جل منهم وراقص

والفيل يرتكب الرداف عليه والاسد القصاص

قصص

القصص والقصص القتل المجمل والقصاص الموت الوحي يقال مات فلان
قصصا اذا اصابته ضربة او رمية فان مكانه والاقصاص ان تضرب الشيء او ترميه فيموت
مكانه وضربه فاقصصه اي قتله مكانه وفي الحديث من خرج مجاهدا في سبيل الله فقتل
قصصا فقد استوجب المكاب قال الارزهرقي عني بذلك قوله عز وجل وان له عندنا الزلعي
وحسن ما كان فاقصصه الكلام وقال ابن الاثير اريد بوجوب المكاب حسن الجمع بعد الموت
يقال قصصته واقصصته اذا قتلته قتلته بوجوب القصص ان يضرب الرجل بالاسلح
او غيره فيموت مكانه يقال ان ترميه ومنه حديث النبي كان يقصص الخيل ويخرج بالمرح قصصا يوم
المجمل قال ومنه حديث ابن سيرين اقصصنا عمرا ابا جهل وقد اقصصه القصار اقصاصا
وكذلك القصص واقصص الرجل اجنوا عليه ولا اسم منها القصة عن ابن الاعراب وانشد كائن يرمي
هذا الابن فاحلمه الذي انما كره فحما وبينة قصصه لم يذبح

قصص

واقصمه بالرج دفعصه طعنه لونا وحباً وقيل حفزه وساة قموص تقرب حالها
وقدم الدمة قال

١. **قَمَوْضٌ** شَوْحٌ دَرَّهَا غَيْرُ مَرْتَلٍ. وما كانت ثَمُومًا وَلَقَدْ قَعَصَتْ وَقَعَصَتْ قَعَصًا
وَالْقَعَاصُ دَأْيَاخُذٌ فِي الصَّدْرِ كَأَنَّهُ يَكْسِرُ الْعُنُقَ وَالْقَعَاصُ دَأْيَاخُذٌ مِنَ الْوَلَدِ
شَيْءٌ وَقَدْ قَعَصَتْ وَالْقَعَاصُ دَأْيَاخُذُ الْغَنَمِ لَا يُبْلِغُهَا أَنْ تَخُوتَ وَفِي الْحَدِيثِ فِي الشَّارِطِ
السَّاعَةِ وَمَوَاتَانِ يَكُونُ فِي النَّبَاسِ كَقَعَاصِ الْغَنَمِ وَقَدْ قَعَصَتْ فِيمَا يَقَعُومَةُ قَالَ وَمِنْهُ أَحَدُ
الْقَعَاصِ فِي الصَّيْدِ فَرِي فِيهِ فَعَوْتُ مِنْ أَنْ يَنْزِلَ الْعَيْنُ فِي الْقَعَاصِ الشَّارِطِ الْبَقِيَّةُ الْقَعَاصُ وَهُوَ دَأْيَاخُذٌ
قَاتِلٌ وَالْقَعَصُ وَالْقَعْفُ وَالْقَرْفُ إِذَا مَاتَ وَلَمْ يَنْزِلْ مِنْهُ الْمَالُ قَعَصًا وَقَعَصَتْهُ آيَةُ إِذَا اغْتَرَزَتْ
فِي الْوَلَدِ وَاحْذَرِي سَاعَ قَعَصَةٍ وَسَاعَ عَصَةٍ أَيْ سَاعَازَةً وَالْقَعَصُ الْخَفْصُ مِنَ الْبُيُوتِ عِنْدَ كِرَاعِ
قَعْمَصٌ الْقَعْمُ مِنْ ضَرْبِ مِنَ الْحِكَاةِ وَالْقَعْمُ مِنَ الْجَعْمِ مِنْ وَاحِدٍ يَغَالُ تَحْرُكُ قَعْمُومَةٍ
فِي بَطْنِهِ وَهُوَ بِلُغَةِ الْعَرَبِ يَغَالُ قَعْمَصًا إِذَا بَدَى كُرَةً وَوَضَعَ كُرَةً

قفص القفص الحفرة والشماط والوئب قفص يقفص قفصا وقفص قفصا فهو قفص
والقفص نخوه والقفص السبط والقفص الوعل لوساثة وقفص الفرس قفصا لم يخرج
كلما عنده من العذرة والقفص المثقب وقرس قفص وهو المثقب الذي لا يخرج
كلما عنده يقال جرب قفصا قال ابن مقبل

جرب فقط وارمله من اسر ضلته الي موضع من سرحد غير احد
اي يرجع بعضه الي بعض لقصه وليس من الحرب وقصر قصصه فهو نقص تقصيص
وتشخيص من البرد وكذا كل ما شخ عن اليمين في قال له الخليل

كان الرجال التغليبين خلفها فتأخذ قفص غلقت بالحناب
قفص جمع قفص مثل حرب و حربى و حرق و حرقى و القفص صمد و قفصت اما بعد من
البريست و قفص التي قفصا جمعه و قفص الضبي شد عواجه و جمعها و حرقى حديث الى جوار
حجت فلقينى رجل بقفص طميا فاتبعته فذبحته وانا من لاهى القفص الذي سكرت
بد لاه و رجلاه ما خوذ من القفص الذي يجلس فيه الطير و القفص المتقصف بعضه
في بعض الا معى اصبع الجراد قفصا اذا ما به البرد فلم يستطع ان يطير و القفا من داء
يصيب الدواب فتليس فواهما و قفا من الشيء الشئ و القفص واحد لا قفا من التي
للطير و القفص شئ يتخذ من قصب او حطب للطير و القفص خشبات محنوتان بين اثنيهما
شبكة ينقل بها البراري الكلدس في الحديث في قفص من الدلايكه او قفص من نور و هو المشبك
للمداحل و القفص صفة جديدة من اذات الحراش و يعبر قفص مات من حر و قفص
لرجل قفصا كل التمر و شرب عليه التبيد فوجد لذلك حرارة في حلقه و موصلة في
عدته قال ابو عون الجماري ان الرجل اذا اكل التمر و شرب عليه الماء قفص و هو ان يصليه
لقفص و هو حرارة في حلقه و موصلة في معدته قال الفراقان الدهرية قفص و قفص
قالوا لها اذا عرفت معدته و القفص قود في جبل من حبال كرمات و في التمدب القفص
جبل من الناس ملتصقون في نواحي كرمات اصحاب مراس في الحرب و قفوص بلد
يحب من العود قال عري بن زيد

يُفْعَلُ مِنْ أَرَادَهَا الْمَسْكُ وَالْمَعْدِي وَالْعَاوِي وَابْنِي قُفُوسُ ،
 وَفِي حَدِيثِ أَبِي حُرَيْرَةَ هَانُ بَعَلُوا النُّحُوتَ الْوَعُولَ قَبْلَ وَمَا الْقُفُوسُ قَالَ بَيُوتُ الْفَأِ فَصَةُ
 يَرْتَفِعُونَ فَوْقَ صَالِحِيهِمْ الْفَأِ فَصَةُ الْيَامِ وَالْأَمِنْ فِيهِ أَكْثَرُ قَالَ الْفَأِ فَصَةُ الْيَامِ وَبِحَقِّهَا أَنْ يَكُونَ أَرَادَ
 الْفَأِ فَصَةُ ذَوِي الْعِيُوبِ مِنْ قَوْلِهِمْ أَمِيتُ فَلَاحَ تَقْصَادًا إِذَا سَلِمَتْ مَعْدَنُهُ وَطَبِيعَتُهُ وَالْقُفُوسُ
 الْقُلَّةُ الَّتِي يَلْعَبُ بِهَا قَالَ فَلَيْتَ مِنْهَا عَلَى ثِقَةٍ
قُلُوبُ قُلُوبُ السَّيِّئِ يَقْلُصُ قُلُوبًا تَدَانِي وَانْضَمَّ وَفِي الصَّحَاحِ ارْتَفَعَ وَقُلُوبُ الْفَالِ تَقْلُصُ
 عَمِي قُلُوبًا انْقَبَضَ وَانْضَمَّ وَانْزَوِيَ وَقُلُوبُ تَقْلُصُ وَتَقْلُصُ كُلُّهُ بِمَعْنَى انْضَمَّ وَانْزَوِيَ

۷۷

قصص

قصص

قال ابن بري وخلص قلوبها ذهب قال الاعشى

وَأَصْبَحَتْ مِنْهَا لِحْمٌ قَلْوَمَا ۖ وَقَالَ رُوَيْتُ

قلصن تقليص كن النعام الوخاد ويقال قلصت شفته اي انزوت
وقلص بوجه تقليص وقلص بوجه بعد الغسل وشفته قالصة وطلقالص اذا انقص
قوله اسنده بعلب

وعصبي عن شبيب قال قال يزيد انه سمع في قد باخ موضع النساء هو
عرف يكون في الخمد وقصص الما بقلص فلو صا فهو قالص وفليس وفلاص الرفع في البير
الامرء القيس

فاوردها افرالليل مشربا بلائق خضر اماوهن قليص
قال الرازي

باريها من نازقلاص قد حتم حيتهم بانقياص
قال ابن بري ساعى

بشریف ماء طیبیا قلبیہ ، کالجیبی نو قہ فیہ ،

قلصة الما وقلصته حننه وبيد قلوب لها قلصة والجمع قلايص وهو قلصة البهي وجمعها
صاقل وهو الما الذي يحجم فيها ويرتفع قال ابن بري وحكي ابن الاجدد الى عن اهل اللغة
لصم بالاسكان وجمعها قلص مثل خلوة وخلق وفلك والقلص كثرة الما وقلته
هو من الاصداد وقال اعرابي ابنت يمينه فاوجدت فيها الاقلصة من الما وقلصت
بهي اذا ارتفعت الى اعلاها وقلصت اذا نزلت شمر القلايص من الباب المشمر الفقيص
في حديث عابث بن رصفان السد عليها فقلص دمي حتى ما احسن منه قطرة اي ارتفع
ذهب قال قلص الدم مع تخففا ويشد دلها الغلة وكل شيء ارتفع فذهب فقد قلص
قليصا وقال

بوما تزي حرناء بمحاومه بطلب في الخندل فلاقا لصا

في حديث ابن مسعود انه قال للضرع اقلص اقلص اي اجمع وقول عبد مناف بن ربح
قلص وتري قد وجدتم مخيلة وشري لكم ما عشتكم دؤوب غاويل

فمن العاصي ونزلي السرى لي قال ليلانة اذا غارت وارفع لينة فداق لصت واذا
لينة قد اتركت وهبيل كثر لينة وقلص القوم قلوبا اذا اجتمعوا فسا روا قال
روا القيس

و قد كان من ارجله فقلوص، و قلصت السفة تقاص شمة ونقصت
السفة قالصة و قبص منقلص و قلصت قبضة شمة و رفعته قال،

سراج الدرر جلت بسهل واعطيت نعيما وقليل صا بد ربح المناط

لخصت الدرر وتخلصت واكثر ما يقال فيما يكون الى فوق وفردس مخلص بكسر اللام
بين القوائم منضم البطن وقبل مشرف خنضم مشمر قال بكسر

بضم الهمزة على فوهة لفظ اوت مقلص فيه التوراة
لفظ الابل في سيرة خاشمته وقلصت الابل تقلصها اذا اسفحت في مصها او قال

فلمن والحقت به النار الأسفل. بخاطب ابلحده وهما فقلصت الناقرة وهي مقلصا اذا كان ذلكا ليسن اما يكون منها في الصنف وقلم اقلصا البع

أولها من شيا وارتفع والقلوب والقلوب أول تسميتها الكسب إذا كانت
رافعة تسمى وتقول في التثنية في مقلات أيضا والقلوب الفتنة من الزنا

الإبل حتى ذكبت وأنا كالنبت بنت لموت أو حقة إلى أن قضى بكرة أو تنزل وقالت

زاد الله يرب سميت قلوبا لطول قوايمها ولم تحسم بعد وقال العدوي القلوب
 اول ما يركب من الاثبات الابل الى ان يثني قال فاذا اثبتت فهي فنة والغفود اول ما يركب
 من ذكور الابل الى ان يثني فاذا اثبتت فهو جمل وربما سموها الفنة الطويلة قلوبا قال
 وقد يسمى قلوبا ساعة توضع والجمع من كل ذلك فلا يصح وقلاص وقلاص
 جمع الجمع وحالها القلاص قال الشيخ عسر
 علي قلاص تحتل الخطايطا . يستدخن باللبيل السجاع الخطايطا
 وفي الحديث لتبركن القلاص فلا يصح عليها اي لا يخرج ساع الى ركاة لقلة حاج
 الناس الى المال واستغنائهم عنه وفي حديث ذي السعاري ثوبك على قلص نواح
 وفي حديث علي عليه السلام نواح واما ما ورد في حديث مكحول انه سئل عن القلوب
 ان يوضع منه فقال لم يتغير القلوب نواح واما ما ورد في حديث مكحول انه سئل عن القلوب
 ينضب اليه الا قد اراد الا وساخ من قلوبها لطا والقلوب من النعام الا في السائمة
 من الرثال مثل قلوب الابل قال ابن بري حكى ابن خالويه عن الازدي اما القلوب
 ولد النعام حفاها ورثا لها وانشد
 قاري له قلص النعام كما اوث خرق عمامة لا تخفى طمطم
 والقلوب اني الجباري وقيل هي الجباري الصغيرة وقيل القلوب ايضا نوح الجباري
 وانشد الشيخ اخ
 وقد اعلنت الشمس نوحا كما نوحا قلوب من جباري ربيتها قد غور
 والعرب تكي عن القنصات بالقلص وكتب رجل من المسلمين الى عمر بن الخطاب رضي الله
 عنه من معري له في شأن رجل كان يصطاد الخرافة الى الكفيلة بهذه الايات
 لا بلغ اباد قص رسول الله في ذلك من اخي ثقة ازاد
 قلاصا هداك الله اناس غفلت عنكم زمن الحصان
 لما قلص وجدته مغفلة ففاسلخ مختلف الجبار
 يعقل من بعد سيطم وبسبب عقل الذود الطوار
 اراد بالقلص ما هنا النسا ونصبها على المفعول باضما راعى اي تدارك قلاصها
 وهي في اصل جمع قلوب وهي النافذة السائمة وقيل لا تزال قلوبا حتى يغير بارزلا
 وقول الاعشى
 ولقد شئت الحروب فاعرفتها اذ قلعت عن حبال
 اي لم تدع في الحروب عمر اذ قلعت اي لم تترك بعد ان كانت حبالا تحمل وقد حالت
 قال الحرث بن عباد
 قرا من ربط النعام مني لغت حرب وابل عن حبال
 وقلصت وشايت واحد اي لغت وقلاص النجم هي العشرون نجما التي سماها العرب
 بخطبة النجما كما تزعج العرب قال طينيل
 اما ابن طوق فقد اورد في بدعيته كما وفي بقلاص النجم حاديا
 وقال
 قلاص حادها راكب تنعم هجاء قد كادت عليه تقرق
 وقلص بين الرجلين خلص بينهما في اسباب اوقا وقلصت نفسه تنلص قلصا
 وقلصت غثت وقلص الغد يذهب ما فر وقول السيد
 لورد تنلص القبطان عنه تلبغا زه الحسن الكلال
 يعني تختلف عنه بذلك فسر ابن الاعراب
قبص القيص الذي يلبس معروف مذكر وقد يعني به الدرع فهو دمع وانشد
 جرير حين اراد به الدرع فقال

قبص

تدعو هو الارب والقبص معاصرة تحت النطار تسد بالازرار
 والجمع القصة وقص وقصص وقصصا وقصصا عن الحياء وقصص قبص
 البسة وانه حسن القصص عن الحياء ويقال قصصه قصصا اي البسة فتنقصه اي ليس
 وروي ابن الاعراب عن عمار انه النبي صلى الله عليه وسلم قال له ان الله سيعصم قبصا
 وانك تلام على خلعه فاياك وخلعه قال اراد بالقبص الخلافة في هذه الحروب وهذا وهو
 من احسن ما استعاره وفي حديث المرحوم انه يتقصد في انهار الجنة اي يتقلب ويتجسس من
 وروي بالسين وقد تقدم والقبص غلاف القلب قال ابن سيده وقصص القلب بضم
 اذ على التثنية والقصاص ان لا يستقر في موضع تراه بقص قبص من مكانه من غير قص
 ويقال للمقلوب قد اخذه القصاص والقصاص الويث قص بضم قص وقص قصاصا وقي
 المثل افلا قص بالبعير حكا سبيوبه وهو القصص ايضا عن كراع وقص الفرس وغيره
 بضم قص وقص قصصا وقصاصا اي استن وهو ان يرفع يديه ويظهرهما ويحس برجله
 يقال هذه داية قاص ولا تقل قبا وقد ورد المثل المتقدم على غير ذلك فقل ما بالعبث من
 قصاص وهو الحار بضم بلمن ذل بعد عز والقبص البرذون الكثير القاص والقاص الضم
 قطع وفي حديث عمر قصص من قصصا اي شروا عرض وفي حديث علي انه قضى في القارصة
 والقاصصة والقاصصة بالدية الاثا القاصصة النافذة ايضا برة بوجله وقد ذكر في
 قص ومن حديثه الاخر قصصت برجلها وقصصت بارجلها وقصصت باصبعها وفي حديث
 اي هرة لتقصص بك الارض قصاصا القاصصة بالزلة وفي حديث سبل بن بشير قصصت
 به قصصته اي وثبت ونفوت فلقته ويقال للفرسان القاصصة القاصصة القاصصة وذلك اذا شخ
 نسا مقصصت برجله وقصص البحر بالسفينة اذا حركها بالموج ويقال للذبا بالقبص بالقبص
 حكا يعقوب عن كراع والقاصص ذبا يصغار يطير فوق الماء واحدة قصصة والقاصص الجراد اول
 ما يخرج من بيضه واحدة قصصة
قنص قنص الصيد يقنصه قنصا وقنصا واقتنصه وقنصه صاده وكذلك
 كقولك صدت واصطدت وقنصه صيده والقنص والقنص والقنص ما اقتنص قال ابن بري
 القنص الصايد والمصيد ايضا والقنص والقنص والقنص الصايد والقنص جمع
 القنص وقال عنت بن حبي القنص جماعة القانص ومثل قول جمعا الكلب واللعن
 والحجر والقنص بالسكين مصدر قنصه اي صاده والقانصة الطابرة كالحوصلة
 للانسان التهذيب والقانصة هنة كانهما حجرة يطن الطابرة ويقال بالسين والصا وحسن
 والقانصة واحدة القوانص وهي من الطير تدعى الجريد مهيون على فعيلا وقيل هي للطير
 المنزلة المصارين لغرها وفي الحديث تخرج اثار عليهم قنص اي قطع قانصة تقنصهم
 وتاخذهم كما تحتطف الجارحة الصيد والقوانص جمع قانصة من القنص الصيد وقيل
 اراد نشر القوانص الطير اي حواصلها وفي حديث علي قصصت بارجلها وقصصت باصبعها
 اي اصطلاحت بحبالها وفي حديثه اي هو برة وان فعلوا القنص الوعول فقيل ما القنص فقال
 برة القانصة كانه ضرب بيوت الصياد من مثالا لاراذل والاذل لانها اذل البيوت وقد
 تقدم ذلك في قصص وفي حديث جابر بن مطعم قال له عم وكان انصب العرب من كان النهران
 المنذر فقال من سلا قنص بن معد اي من بقة اولاد مو قبل سوا قنص بن معد ناس درجوا
 في الدار لاود
قبص القنص القنص والاني قبصة وروي بيت الفرزدق
 اذا القنصات السود طرقت بالفي قد نعلن الحبال المشدق والقنادع عرف
قبص قاص الفرس قبصا وقبصا وقبصا سقى طولاً فسقط وقيل هو اشتقاقه كقول
 او غصا وقاصت السن قبصا اذا شخكت ويقال القاصصة اذا شخكت طولاً قال ابو ذؤيب
 فراق قبص السن فالصبر ان لكل اناس عنه وجبور

قنص

قبص

قبص

وقيل قاص تحرك وانقاص الشق وقبض السن سقوطها من اصلها واوردت الى
دويب ايضا قال وبروي بالصاد وانقاصت الركبة وجبرها الفهارت وسند كرا ايضا بالصاد
وانشد ابن السكيت
ياربها من بارد قلاص قدحم حتى هم بافتياص
والمنقاص المنقعر من اصله والمنقاض بالصاد المعجمة المنشق بولاء وقال ابو عمرو هو بمعنى
واحد ونقبصته الحيطانة اذا ماتت وتقدست ومقبص بن ضبابه بكسر الميم رجل من قريش
قتله النبي صلى الله عليه وسلم في الفتح

فصل الكاف

كائص رجل كؤوص وكؤوصة صبور على الشرب وغيره وفلان كائص
اي صبور باق على الاكل والشرب وكاء صه بكاء صه كاء صا عليه وفهره وكاء صه
من الطعام ما شربنا صينا وكاء صه فلان من الطعام والشراب اذا اكثر منه وتغول وجلت
فلان كؤوصا بزه كؤوصا اي صبور باق على شربه وكاء صه كاء صه كاء صه كاء صه
ملخوذ منه لان الصاد والسين يتعاقبان في حروف كثيرة لقرب مخارجهما
كبيص الازهري اللبث الكبيص والكبيصة من الابل والحمر ونحوها القوي الشارب
على العمل واسم اعلم
كحص ابن سيدة كحص الارض كحصا اثارها وكحص الرجل كحصى ولي مدبر اعني
رئيس الكحص ضرير من حبة النبات وقيل هو بيت له حب اسود فبشبهه بعينون الخراد قال
بصف درغا

كان جني الكحص الميس قيرها اذا بنتت سالت ولم تتجمع
الازهري الكحص الضارب برجله وكحص برجله كحصا اذا برؤ وقد كحصر
البيضاوي والديار الكواحص وكحص الظلم اذا فرس في الارض لا يرى فهو كحصر
ككص ككص الشبي دقه والكربص الجوز باليمن يكرض اي يدق قال
الطبراج بصف وعلا

وساخص فاه الدهر مني كانه شمس يراه الكريص الضواي
شاخص خالف بين نبتة اسنانه والبرق جمع نور وهي الفظف من الاظفار والمنهض
القديم والضواي ابيض والكريص اللفظ المجموع المدقوق وقيل هو لفظ قيل ان
يستعمل يلبسه وقيل هو لفظ الذي يرفع فيجعل فيه شيء من بقل لئلا يفسد وقيل الكريص
القطر والبقيل يفتان وقيل الكريص لفظ عام من القر الكريص والكريز اللفظان بركي
الكريص الذي كرس اي دق والكريص ايضا بقله تحضر بها اللفظ قال الشاعر
جنيتهما من مجنبي عوصي من مجنبي الاجر والكريص
وقال ابن الاعرابي الكريص الجمع يقال هو يكرض ويقكد اي يجمع وهو المكروص والمكرب
والكريص الشبي جمع قال

لا تكتفي ابد اقلانة تكريص الزاد بلا امانه
كصيص الكصيص الصوت عما قال ابو نصر سمعت كصيص الحرب ابرصونها
وقيل هو الصوت الرقيق الضعيف عند الفزع ونحوه وقيل هو الحرب وقيل الزعة قال
ابو عبيد اقلت وله كصيص واصيص وبصيص وهو الزعة ونحوها وقيل هو الخمر والثلث
من الجهد وانشد ابن بري لامرؤ القيس
جناد بها صرعي كصيص اي تحرك
قال والكصيص ايضا شدة الجهد قال الشاعر
سنايل يا سعيدة من ابوها وما يعني وقد بلغ الكصيص

كبيص
كحص

ككص

كصيص

وقيل الكصيص الالقيص من الفزع كصه يكص كصا وكصيصا وكصص عن ابن
الاعرابي وانشد
حدب الكصيص ثم كصصا ويقال لقعر فرقة اصيص وكصيصه اي
القباض والكصيص من الرجال القصير النازل والكصيص حباله الطويل التي تصاد بها
الحيات يقال نزلتهم في حبص بيص ككصيصه الطويل وكصيصته موضعه الذي يكون فيه
وحالته

كعص الكعص صوت الفارة والفزع وكعص الطعام اكله وقيل عيصه بدل من
هنيء كاهه ومعناها واحد قال الازهري قال بعضهم الكعص الليم قال ولا يعرف
كنص التهذيب في حديث روي عن كعب انه قال كنصت الشياطين اسمي قال كعب
اول من لبس القبا سمي في عليهم السلام وذلك انه كان اذا دخل تراسم وليس اليه كنف
لشياطين استهزأوا فخر ذلك فلبس القبا ابن الاعرابي كنص اذا حرك كنص اذا حرك
اشترى كنصا ويقال كنص في وجه فلان اذا استهزأ به وبروي بالسين وقد تقدم
كبيص كامن عن الامر يكبيص كبيصا وكبيصا وكبيصا كع وكامن عنده من الطعام
ما شربا وكامن طعامه كبيصا اكله وحده ابن الاعرابي الكبيص الخجل الشام ورجل
كبيص وكبيص الاجرة عن ابن الاعرابي الكبيص الخجل الشام ورجل كبيص وكبيص سنفذ
بطلابه لا يواكل احد والكبيص الليم الشحيح والفلان شفا ربان قال ابو علي والكبيص لا يشر
وقوله النضر بن ثوبان

رايت رجلا كبيصا يلفظ وطه فاني بما ابا دين وهو من قتل
قال ابن سيدة كحصر اي يكون الف كبيصا فم اللاحق ويحتمل ان تكون التي هي عوض من
التنوين في النصب لا الف اللاحق والذي ذكره ثعلب في اما ليم الكبيص الليم وانشد
الهمز ثوبان ايضا قال وهذا يدل على ان الف في كبيصا بدل من التنوين اذا وقعت كما
ذكر ابو علي ورجل كبيص يفتح الكا فيترك وحده عن كراع اللبث الكبيص من الرجال الفصم
النار التهذيب عن ابن العباس رجل كبيص يا هذا يا لتنوين يترك وحده وبيا كل وحده

فصل اللام

لبص لبص الرجل ارعد عند الفزع
لحص الحص والحص والحيص الضيق قال الرازي
قد اشترى الى كفتا رخيصا وبور في كحل الحصى
والحص حص نشب والحصه الشيء تشبه فيه والحاص من ذلك قال امية بن م
ابو عبيد الهذلي

قد كنت خراحا ولوجا حير فا لم تلتحصني حيص بيص لحص
اخرج كما من مخرج قطام وحدام وقوله لم تلتحصني اي لم يتشطني يقال لخصت فلانا
عن دنا والخصم اذا حبسه وبططته وروي عن ابن السكيت في قوله لم تلتحصني اي
لم تشب فيه قال الجوهري والحاص فعال من التخصم فيسب على كسر وهو اسم اعتدله
والداهية لا يها منة غالبة كلاتي اسم السيرة وهي فاعلة تلتخصمني وموضع حيص بيص
نصب على نزع الخافض تقول لم تلتخصمني اي لم تلمني الداهية التي لا تخرج في منه وفيه
نوعان يقال التخصم الشيء تشبه فيه فيكون حيص بيص نصبا على الحال من الحاص وحاص
احصا السنة الشديدة والتخصم عند الخصم والتخصم من اللمص واللام
واللحاص من الاستداده في حديث عطاء وسيل عن نضج الوضو فقال اسم يسمى كك
من معنى لا يفتشون عن ثوب او لا يفتشون التخصم التمديد والنضيق اي كالموا لا
يشددون ولا يستقصون في هذا وامر له لا منه لا لخاص من الاتحاص يقال

كعص
كنص

كبيص

لبص
لحص

mail

قصص

قص



لقص
لمص

لوص

لیکھ

۱۴۳۰

أوردني بديل كل تيار شول • صاحب علقى ومصاص وحمل
والتيار الرجل القصب الملزق الخلق والركن الحزم مثل الشل
والشوص الناقة العظيمة السنام والمصوب القصب ابن الاعرابي المصوب الناقة
القصب أبو زيد المصوب من النساء المهرولة من داء قد خامرها رزاه ابن السكيت عنه
أبو غبيد من الخيل الوراء المصاص وهو الذي يستقي سورا تحدة سواد البت بحالكة
ولو نزلت السواد وهو ورد الحندين ومنفق العنق والزان والمواق وتعلوا وظفتر
سواد ليس بحالك ولا نقي مصاصه وقال غيره كمنيت مصاص ابن حنبل الكثرة قال
والمصاص الخالص من كل شيء وإنه لمصاص في قوله إذا كان زاي الحبيب خالصا
وفرس ورد مصاص إذا كان خالصا في ذلك البيت ورس مصاص شديد تركيب
العظام والمفاصل وكذلك المصاص وقول أبي داود
• ولقد دعت نبات عجم المرشقات لها بصا بص
• ثمشي كشي نعاتيت تتابعان أشق شاحص
• بمجوف بلقا وأعلى لونه وزرد مصاص
• أراد دهرت البقر فلم يستقم له جعلها نبات عجم الطبا وهي المرشقات من الطبا التي
قد أعنا قها ونظروا المقر فصار الانفاق لا يكون مرشقات والطبا نبات عجم البقر غير
أن البقرة تكون مرشقات لها بصا بص أي تحرك إذا نالها ومنه المثل
• يصيب من إذا حذب بالاذناب
• وقوله ثمشي كشي نعاتيت أراد أنه إذا مشى اضطربت فارتفعت مجزأة مرة وعند
مرة وكذلك النعامات إذا تتابعا والمجوف الذي بلغ البلق بطنه فانشد شمر لابن
• يقبل يصف فرسا
• مصاص ما ذاق يوما قتا ولا شعيرا خرا مرقتا
• ضمرا لصفا في ممر كفتا قال الكنت ليس بمجمل ولا ذي خواص
• والمصوب بفتح الميم طعام والعامة تسميه وفي حديث علي عليه السلام أنه كان
ياكل مصوبا بخل خمر هو كمن يقع في الخل ويظبح قال ويجمل فنج الميم ويكون فعولا
من المص ابن بري والمصان بضم الميم نصب السكر من ابن خالويه وأيضاً له
المصاب والمصوب والمصبوبة تغرس كغول الروم وعرفه بتشديد الفاء الأول
المجوي ومصبوبة ذلك بلد بالشام ولا تقل مصبوبة
• **معص** معصه حصا فهو معص ومعص وهو شبه الخل ومعصه قدام
معص الثوب من كثرة المشي وقبل المعص وجع يصيبها كالحف قال أبو عمر
والمعص بالتحريك التواء في عصب الرجل كأنه يقصر عصبه فتعرج قدامه ثم
يسويه بيده وقد معص فلان بالكسر معصا ومنه الحديث تشكاه
ابن مخدي كرب إلى عمر رحمه الله المعص فقال كذب عليك العسل أي عليك
بسرعة المشي وهو من عسلات الذيب ومعص الرجل معصا سبكي رجله من
كثرة المشي وبه معص والمعص أن يميل العصب من يامن فينتفخ مع وجع شديد
والمعص في الرجل خدر في أريحا بل بها وأرجلها قال حميد بن ثور
• تخمس غابرا القيلين عادية منه الظنايب لم يغيرها معصا
• والمعص أيضا نقصان في الربيع والمعص والعصه والبذل واحد وقال البيت
المعص من البذل قال وهما لغتان وفي بطن الرجل معص ومعص وقد معص
ومعص ومعص بطن ومعص أي أوجعي وبنا معيص بطن من قريش وبنا
معص بطن من العرب وليس يثبت
• **مقص** المقص الطعن والمقص المقص تقطيع في أسفل البطن والمعص

معص

معص

دوجع فيه والعامة تقول بالتحريك وقد معص فهو معص وقيل المعص علق
في العا وفي النواذر معص بطني ومعص أي أوجعي ابن السكيت في بطنه معص
• ويقص ولا يقال معص ولا معص والحل لا يجد في بطني معصا ومعصا وفي الحديث ابن
• ولما وجد معصا بالسكين وفي بطن الرجل معص ومعص وقد معص بطني
• ومعص أي أوجعي وفلان معص من المعص بوصف بالاذن المعص من البذل والغرم
المخالصة البيضاء أو قبل البيض فقط وهي خيار البذل واحدة معصه والاسكان المعص
قال ابن سيده وأري أنه محفوظ عن يعقوب والجمع ادغاص وقيل المعص والمعص
خارجا إلى ذل واحد لا جمع له من لعظما ابن دريد ادغاص إذا كانت خباير الأولاد
بها من لعظها قال
• انتم وهبتم ما يدعرجورا • ادما وخمر معصا حنورا
• التهذيب وأما المعص فنقل العين في البيض من البذل التي فازت الكرم الواحدة
معصية قال ابن الأعرابي وهي المعص أيضا بالعين والمصاص وكل من ماص كور في موضع
• **ملص** الملصت المرأة والأنثى وهي ملص رمت ولد لها بالعين لغرض تمام واللمع مما يص
• ليأفاد كان ذلك عادة لها في مملاض والولد مملص ومليص والملص بالتحريك الزلق
• وملصت المرأة بولد لها أي استقطعت وفي الحديث أن عمر رضي الله عنه سأل عن املاص
• امرأة الحنين وقاله المغيرة قضي فيه النبي صلى الله عليه وسلم بغرة أراد بالمرأة الملام
• ضرب فتملص حبيلها أي تزلقه قبل وقت الولادة وكلما زلق من اليد أو غيرها
• فقد ملص ملصا قال الرازي يصف جبل الدلو
• فروا عطا في رشا ملصا • لدن الذي بعدي هبصا
• روي بعدي المقصصا يعني رطبا يزلق من اليد فإذا فعلت أنت ذلك قلت
• ملصته املاصا والملصته إذا ورثت ملصا إذا كانت الكف تزلق عنه ولا تستقر
• من القصب عليه وملص الشيء بالكسر من يدي ملصا فهو ملص وملص ومليص
• واملص وملص زل السلا لا ملصته وخفف الجحاني به الرشا والغان والجل
• قاله واملص الشيء أفلتت وتلعم الثوب في الميم وتسمى ملصته تزلق عن اليد
• للملاصته وانفلس من الملامد ملص إذا أفلتت وقد فلصته وملصته وتفلص
• الرشا من يدي وتفلص بمعني واحد وقال البيت إذا قبضت على شيء فأنفدت
• من يديك أنملص من يديك أنملصا والملاص بالحاء والنشيد ابن الأعرابي
• كان تحت خفيها الوهاص • ينطبه أكر تبص بالملاص
• قاله الوقاص بالواو والشديد باللاملاص الصفا لا يبص والمينط بالطرر
• البوعى والملصه والزاحم الطومر من المسك والتملص التملص يقال ما كدت
• تملص من فلان وسبب الميصر أي سربع والنشيد ابن بري
• فالهم بالذو ومن تخيص • غير تجاة القرب الملبص
• وجارية ذات شمام من ملام • وملص اسم موضع النشيد أبو حنيفة
• فما زال يسقي بطن ملص وعمر • وإرضها حتى أطا جسيمها
• أي حتى انخفض ما كان بينهما من غفارة ويوملبص بطن
• **موص** الموص الغسل ماصه موصه موصا غسله وبصت الشيء غسلته
• ومنه حديث عائشة رضي الله عنها في عثمان رضي الله عنه موصة موصة كما ماص
• الثوب عند وثم غلبه فغسلته موصه تقول خرج نياما كاف فيه يعني استغنى بصم
• أباه واعتابه أباهم فماعتوا عليه وللوص الغسل بالاضافة أراد أنهم اشتابوا
• عما فتوا منه فلما أعطاهم ما طلبوا أقتلوه البيت الموص غسل الثوب غسلا للثنا
• بجعل يده فيه ما كثر يصبه على الثوب وهو أحذة بين إهاسيه بغسله ويوصه

معص

ملص

موص

نہیں

کُص

نشدن

مؤید

مکتبہ

قال الجوهرى التومصيص في الانتقاب مثل البرصيص ابن الاعراب الوص اصحاب
الحمل من بياضه والوصوصا من البرقع العيص قال المتف العيصي
ظهرت بكثرة وسد من رقبته وثقب الوصا وص للعيون
وروي **اربن** بحاسنا وكنت اخرى **والشدا** بن بري لثنا عبد
باليتهما قد ليست وصواصا **وبرقع** وصواص صديق والوصايس
صديق مخارج عيني البرقع والوصواص حرق في السرة وكثوه على قدر العين تنظر
منه قال الشاعر
في وهجان بل الوصواصا الجوهرى الوصوص ثقب السرة والوصوصا
روصوص الرجل عينه صغرها لثنتا النظر والوصاوص جزوف البراقع الجوهرى
الوصوص ثقب الوصاوص حجارة الاياديم وهي يتوب الارض قال الراجز
على جمال نقص المواصا **بصلبات** نقص الوصاوصا
وقص الوفاص الموضع الذي يمسك كما عن ابن الاعرابي وقال ثعلب هو
الوفاص بالكسر وهو الصكج
وقص الوقص بالتحريك قص العنق كما راد في جوف الصدر وقص بوقص
وقص وهو اوقص وامراة وقصا وقصة السه وقد يوصف بذلك العنق يقال
عنق اوقص وعنق وقصا حكاهما الكيا في وقص عنقه بقصها وقصا كسرهما
ودعها قالوا يكون وقص العنق نقصها انما هو وقصة خالد بن حشه وقص
اليعرب فهو موقص اذا اصبح داوه في ظهره لا حراك به وكذلك العنق والظهر في
الوقص ويقال وقص الرجل فهو موقص وقد الراجز
بما زال شيبان شد يداه بقصه حتى اناه فزده فقصه
قال اراد فقصه فلما وقف على الها نقل حركتها وفي العمه الى الصاد قبلها فركها
بحركتها ووقص الدين عنقه كذلك على المثل وكما كرفقت وقص ويقال وقص وقصة
سبه اذا غمزت غمزته يد او رما اندت منه العنق وفي حديث علي كرم الله وجهه
انه قصي في الوافصة والقامصة والفارصة بالذبة اتلا ثاوهن ثلاث جوارى
ركبت احداهن الاخرى فقرصت الثاثة الركوبة فنقصت الركوبة الركبة تقص
البي وقصة اي اندق عنقها بشئ الدية على صاحبته والوافصة بمعنى الوافضة
كما قالوا اشارة بمعنى ما شوبخ كما قال
انا شر لا زالت يمسك آسره **اي** ما بشورة وفي الحديث ان
رجلا كان واقفا مع النبي صلى الله عليه وسلم وهو يحرم فوقفته ذاقته في احافه
جرد ان فمات قال ابو عبيد الوقص كسر العنق ومنه قيل للرجل اوقص اذا كان مايل
العنق قصيرها ومنه يقال وقصت الشئ اذا كسرتة قال ابن مقبل يذكر الناقة
فبعثتها تقص المقاصر بعد ما كريت حياة النار المتقور
اي تدق وتكسر المقاصر اصول الشجر الواحد مقصور وقصت الدابة الاكمة كسرتا
قال عنتره
خطان غيب السري مواره تقص الاكام بلذات حفت منكم
وروي تظس والوقص دقات العبدان تلقى على النار يقال وقص على نار كس
قال حميد بن ثور يصف امرأة
لا تصطلي الدار الا حمل رجا قد كسرت من ملجوح له وقصا
ووقص على نارة كسر عليها العبدان ووقصت به راحلته وهو كقولك خذ الخطم
وخذبا كخطم وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم اتي بفرس فركبه فجعل يوقص
به الارض اذ انزل الفرس في عذوه تروا ووت وهو يقارب الخطو فدركت

وقص
وقص

الوقص

الوقص وقد توقص وقال ابو عبيدة التوقص ان يقصر عن الخب وبزبد على
العنق وينقل قوايه نقل الخب غير انها اقرت قدر الى الارض وهو يوقى نفسه
وتحب ويحب حديث ام حرام ركت دابة فوقفص بها فسقطت عنها فماتت ونقل برفلا
بوقص به فزسه والدابة تذب بدنها فتقص عنها الذباب وقصا اذا ضربته به فتقلع
والدواب اذا سارت في رويس الاكام وقصتها اي كسرت رويسها بقوايها والفرس
تقص الاكام وقصتها اي تدفها والوقص السكاته الثااني من متغا على قبيقي رب
متغا على وهذا بنا عن معقول فبصره عند الى بنا مستعمل مقوله متغوله وهو
قوله مستعمل ثم تحذف السين فيبقى متغول فيبقى في التقطيع الى معادل
وبلغة النملة الخليل
بد عن حرمه بصفه ورحمه وسلمه ونحني
سبي بذلك لانه بمنزلة الذي اندقت عنقه وقص راسه عن عنقه وسفل وقص
الفرس عند اعداؤه كما ينزله والوقص ما بين الفريضتين في الابل والغنم واحد
الوقاص في العدة في الجمع اوقاص وبعضهم يجعل اوقاص في البقر خاصة
والاشناق في الابل خاصة وهما جميعا ما بين الفريضتين وفي حديث معاذ
ابن جبل انه اتي بوقص في الصدقة وهو بالمرق قال لم يا مربي رسول الله صلى
الله عليه وسلم فيه بشي قال ابو عبيد قال ابو عمر الشاقي الوقص بالتحريك هو ما
وجبت فيه الغنم من قرا بين الصدقة في الابل ما بين الخمس الى العشر بن قال
ابو عبيد ولا ادري ابا عمر وحفظ هذا الان سنة النبي صلى الله عليه وسلم ان في خمس من
الابل الى تسع وما زاد على عشر الى اربع عشرة وكذا ما فوق ذلك قال ابن بري يغوي
قوله اي عمرو ويشهد بصحته قوله معاذ في الحديث انه اتي بوقص في الصدقة
بغنم اخذت في صدقة الابل فهذا الخبر يشهد بانه ليس للوقص ما بين الفريضتين
لان ما بين الفريضتين لا بشي فيه واذا كانت لازكاة فيه فكيف يسمى غنما الجوهرى الوقص
انوان يبلغ الابل خمسا ففيها شاة ولا بشي في الزيادة حتى تبلغ عشر فما بين الخمس
الى العشر وقص قال وكذلك الشق وبعض القائل يجعل الوقص في البقر خاصة بين
والاشناق في الابل خاصة قال وهما جميعا ما بين الفريضتين وفي حديث جابر وكان على
بردة فخانفت بين طرفيها ثم توافقت عليها كي لا تنقطع اي انخبت وتغاصرت لا مسكها
بعنق والوقص الذي قصرت عنه خلقة وواقصة موضع وقيل ما وقيل منزله بطريق
مكنة ووقص اسم
وهص الوهص كسر الشئ الرخو وقد وهص وهصا فهو موهوص وهو
دقة وكسر وقال ثعلب فدغنه وهو كسر الرطب وقد انقص هو عنه ايضا وهص
الدينق عنقه وهصه ضرب به الارض وفي الحديث ان ادم صلوات الله على
نبيته وعليه جبينه هبط من الجنة وهصا سيرا الى الارض سحاه كما يري به زنيا
عنيفة شد بدا وغمره الارض وفي حديث عمر ان العبد اذا تكبر وعدا طوره وهصه
اسم الى الارض وقال ثعلب وهصه جذبه الى الارض قال ابو عبيد وهصه يعني كسره
او دقته يقال وهصت الشئ وهصا ووقصته وقصا بمعنى واحد والوهص تشدة
عنز وطء الهدم على الارض والنشد لا يي الغريب النصري
لقد رايت الطعن الشواخصا على جمال نقص المواصا
في وهجان بل الوصاوصا المواص مواضع الوهصة وكذلك ان
وضع قدمه على شئ تشاخره تقول وهصه ابن شميل الوهص والوهص والوهص
واحد وهو تشدة الغر وفيل الوهص العن باليه والنشد ابن بري لما كثر في نوبه
فجئت دلاكة ابن واهصه الخصى لثني لولا ان عرضك حايين

وهص

الى ص

سفل فهو ارض وقول حراش من رهي
كذبت عليكم او عدوني وعلو ابي الارض والا فوامر قد ان مؤظبا
قال ابن سيد بجوز ان يكون يعني الارض ويجوز ان يريد علوا جميع النعم الذي يقبل الثقل
يقول عليكم اي ويحكمي اذ انتم في سفر فاقطعوا الارض بذكرى واشدد والنوم هيما
با قد ان مؤظبا يعني قوما هم القلة والمخافة كذا ان مؤظبا يكون الاعلى لكذا انه انما يركب النور
النوم لا الفردان ولا رضى شغل البعير والدابة وما ولى الارض منه يقال تغير شد يد الارض
اذا كانت شديدا في النوم والارض اسفل قولهم الدابة واشدد كجيد بصف ورسا
ولم يقلب ارضها ليطار ولا لثقله بها حبار
يعني لم تقلب قوامه بعله بها وقال سويد بن كراع
فركبها على وجهها لصلابة الارض فبهن شجع وقال خفاف
اذا ما استخبت ارضه من سمايه جري وهو مودوع وواعد صدق
وارض الانسان ركبته فما بعد ما وارض النعل ما اصاب الارض منها وتارض فلان بالمكان
اذا ثبت فلم يبرح وقبل لثاء رضى التاني والانتظار واشدد
وصاحب نهقه لثنهنا اذا الكرم في عينه لمضضا
يسمع بالكنين وجهها ايضا فقام بجلائل ومات ارضا
ي ما تلبت والتارض التاقل في الارض وقال الجعدي
مقيم مع الحبي المقيم وقلمه مع الراحل الفادي الذي ما تارضا
وتارض الرجل قام على الارض واستار من بالمكان اقام به ولست وقيل تمكن وتارض
لنضج وتغرض وحا فلان يتارض في اي يتصدى ويتعرض واشدد ابن بري
فتح الخطم من مناج طيته نحو جاسمة تارض للمقرا
ويقال ارضت الكلام اذا هيأته وسويته وتارض التفت اذا امكن ان تجر والارض اركام
مذاكر وقاب كراع هو موت واشدد بن احر
وقالوا انت ارض به وتخلت فاسي لما في الصدور والراس شاكيا
تدركت ورواه ابو عبيد انت وقد ارض ارضا وارضه اسم اي اركبه فهو ارض
يقال رجل ما روض وقد ارض فلان والارض ابرامنا والارض دو اربا خلا في الراس عن
العين فتراف له الالف والعينان والارض يكون البراءة والنعضة ومنه قول
ابن عباس وزلت الارض ازلت الارض ارض يعني الرعدة وقيل يعني الدوال
وقاله ذو الرمة يصف صايدا
اذا فو تحس ركز ام سنا لها او كان صاحب ارضه ارضه الموم
وبالاسم ارض فارضوني اجد او ولى المار وارض الذي به خيل من الحن واهل الارض
وهو الذي يحرك راسه وجسمه على غير عمد والارض التي تاكل الخشب وشجرة الارض
معروفة تسمى الخلكة وهي نبات القفا تقوص في الرمل تحايقوص الحوت في الماء يشبه
بها نبات العذاري والارضنة بالتحريك دودة بيضاء تشبه السمكة تظهر في ايام الربيع
قال ابو حنيفة الارضنة مربيان ضرب صغير مثل كبر الدار وهي افة الخشب خاصة
وضرب مثل كبر النخل دوات اجنحة وهي افة كل شيء من خشب ونبات غير انها لا تطير
تعرض للرطب وهي ذوات قوائم والجمع ارض والارض اسم للجمع والارض تصدر ارضت
الخشب توارض ارضا فهي ارضنة اذا وقعت بها الارضنة واظننا وارضت الخشنة ارضا
كلاهما اكلتها الارضنة وارض ارضنة بينة الارضنة ركية بجنة محلة للنبات والخشب
وقال ابو حنيفة هي التي تربي الثري وتخرج بالنبات قال ابن ابي عمير
بلاد عريضة وارض ارضنة بينة الارضنة اذا كانت طيبة المعقد كريمة جيدة
النبات وقد ارضت بالفتح اي زكت وسكان ارض خليف الجبر قال ابو الفهم

محر

محر هشام وهو ذوا فراض بين فروع الشجرة العضا
وسط بطاح مكة الاراض في كل واحد واسع المفاض
قال ابو عمر والارض العراض يقال ارض ارضة اي عريضة وقال ابو الليث ارض وارض
وما اكثر ارض بين فلان ويقال ارض وارضوت وارضات وارضوت وارض ارضنة
للنبات خلية وانما لذات اراض ويقال ما ارض هذا المكان اي ما الكرشية وقال
غيره ما ارض هذه المكان اي ما اكثر عيشه وقال غيره ما ارض هذه الارض اي ما
استعملها وابتها واطمها حكاية ابو حنيفة عن الليث بن ابي شيمس الارضنة الارضنة
لا تلبس الارض على سهل ومنبت لينة كثيرة النبات وانما لا ارضنة للنبات وانما لذات اراض
اي خلية للنبات وقال ابن الاعراب ارضت الارض تارضت ارضا اذا خصبت وزكا نباتها
وارض ارضة اي محبة ويقال تارضنا ارضا ارضة اي محبة للعين وشي عريض ارض ارباع
له وبعضهم يفرد واشدد ابن بري
مريض ارضنات بغير حوله ونات يسقيها بطون الثعالب
ويقول حمدي ارضن اي سمين ورجل ارضن بين الارضنة خليف للجبر متواضع وقد ارض
الاصمعي يقال هو ارضن ان يفعل ذلك اي اخلطهم ويقال فلان ارضن بلذ اي خليف به
وروضنة ارضنة لينة الموطي قال الاخطل
ولقد شربت الحنيفة هانوتها وشربتها بارضنة محال
وقد ارضت الارضنة واستارضت وامرأة عريضة ارضنة ولود كالملة على التشديد
بالارضن وارضن مورضنة ارضنة قال
اما تربي بكل عرض مع من كل رداح دوحه المحوم
مورضنة قد ذهبت في مورض
التدبير المورض الذي برعي كلا الارض وقال ابن دالان الطائي
وهو الحلو مر اذا الربيع تخبت وهو الربيع اذا المورض اجده
والارضن البساط لانه يلى الارضن الاصمعي الارضن بالكسر بساط ضخم من وبر او صوف وارض
الرجل اقام على الارض وفي حديث ام معبد فشر نواحي ارضها التفسير لابن عباس وقال
غيره اي نشر نوا علا بعد نيل حتى روي من ارضن الوادي اذا استتفع فيه الماء وقال
ابن الاعراب اي ارضنوا اي ناموا على الارض وهو البساط وقيل حتى صبوا اللبن
على الارض وقيل يسل مستارض ودودة مستارضة بكسر الراء وهو ان يكون له عرق في الارض
فاما اذ انبت على جذع النخل فهو الرائب قال ابن بري وقد عجمي المستارض يعني المتارض
وهو المتماثل في الارض قال ساعدة يصف سحابا
مستارضيا بين بطن الليث اعنه اي شمنصير غيا من سلا محيا
وتارضن امرك انا دة وتجره للزول قال كثير
تارضن اخفاف المناخة منهم مكان التي قد بعثت فالامت
الامت ذهبت فضت ويقال تركت الحيات رصوت المنزل اي برنادون بلد ايترونه
واستارضن السحابة انبسط وقيل ثبت وتمكن وارضني واشدد بيت ساعدة يصف
سحابا مستارضا بطن الليث اعنه واما ما ورد في الحديث في الحنارة من اهل
الارضن ام من اهل الدمنة فانه اي الذين اقر وبارضهم والارضنة الخصب وحسن
الحال والارضنة من النبات ما كفي المال سنة رواه ابو حنيفة عن الاصمعي ان الاعرابي
والارضن مصدر ارضت القرحة تارض ارضنا ل تعوب يتعب تعب اذا هشت ومجلى
ففسدت بالمدة وتقطعت الاممعي اذا فسدت القرحة وتقطعت قال ارضت تارض
ارضنا وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم لا صبار الا لمن ارض الصيام اي
تقدم فيه رواه ابن الاعراب وفي رواية لا صيام لمن لم يورضه من الليل اي لم يهين

اضض

ولم ينوه ويقال لا ارض لك كما يقال لا ام لك
اضض الاضض المشقة المشقة الامر بوضعه ايضا اهزله وجعله واضض اليك
 الحاحه تؤمنني اقمنا جهدي وتي وتضني انا واضنا الجاني واضطرتني والاضاض بالسكر
 المجازات
 لا نعتن بمعامه مياضا خرجا نعد وانطلب الاضاضا
 اي نطلب للمجا تلمنا اليه وقد ايتض فلان اذا بلغ منه المشقة وايضض اليه ايضا اضاضا
 اضض اليه قال روية
 د ايت اروي والدبون تغني فطلت بعضا وادت بعضا
 وهي تزي داها حتمو تضا اي مضطرا قال ابن سيدة هذا تفسير اي عبيد
 قال واحسن من ذلك ان تقول اي لا حيا محتاجا فافهم ونا فتمو نضفة اذا اخذها كالم
 عنه ننا حيا فنضفوت ظهر البطن ووجدت اضا انا اي حرقة والاض الكسر كالعوض وفي
 بعض فشيح الحررة كالعوض
اضض امض الرجل يامض فهو امض عزم ولم يبال المعايبة بل عزيمته ما ضمة
 في قلبه وامض ادي لسانه غير ما يريد والامض الباطل وقيل الشك عن اي عزوم
 كلام شيق رب السما والارض وما بينهما من رفع وخفض انما سياتك به كحوما فيه
اضض الايضض من اللحم الذي لم ينضج يكون ذلك في الشوا والقد يد وقد اضض
 باضه وايضه هو ابور بد ااضض اللحم ايضا اذا استويته فلم ينضج ولم ينضج
 قولك اضض اللحم باضض بالسكر ايضا اذا تغير واللحم لحم ايضا فهو فيه همة واسله
 يزهر في سيات استكعابه وحجاة
 يلجج مضعة فيها ايضا اضضت في تحت الكشح داء
 اي فيها تغير وقال ابو ذؤيب فيه
 وقد عيش فيه الايضض اختفبه بحرا بيتاب التمل عمارها
 ولما اض بالسكر حمل التحل المذكور وانا من التحل ايضا انا ضمة اي ايدع ومنه قول لبيد
 يوم ارافق من يقتض غم مو سقات وحقل الكاش
 فاضرات فزوعا في ذراها وانا من العبدات والحيات
 الفع الطوال من التحل الواحدة محببة والموسقات اي او سقت اي حلت او سقا
 والتحفل جمع حافل وهي الكثرة المحل مشبهة بالكتابة الحافل وهي التي امتلاضها لسانا
 والابكة راحة يتعمل دالة كرها في اول التحل ما خوذ من الباكورة من الفاكهة وهي التي
 تقدم كل شيء والفاخرة التي يبعثهم حملها والشاة الفخولة التي عظم من عظامها والحيات
 من التحل التي فاقها لبيد والعبدات فاعل باناض ولجبا يعطون عليه ومعني اناض
 بلغ اناة ومنه ما ويروي وانا من العبدات ومعناه وانا من العبدات ان والحيات يعطون
 على قوله وانا من الامم ايضا ساير وعادوا من اهل اهل رجوع اليهم حاله ابن دريد
ايضض ايضض ايضا ساير وعادوا من اهل اهل رجوع اليهم قال ابن دريد
 وفعلت كذا وكذا ايضا من هذه الامم رجعت اليه وعدت وتقول افعل ذلك ايضا وهو
 مصدر آضض ايضا اي رجوع فاذا قيل فعلت ذلك ايضا قلت اكثر من ايضض
 ودعي من ايضض قال اللث الايضض يري ورق الشبي غره وآضض كذا اي صار يقال
 ارض سواد شعره بضا قال وقوله ايضا كانه ما خوذ من آضض اي عاد يعود فاذا
 قلت ايضا تقول عدلي ما مضى وتفسير ايضا زيادة وفي حديث سمرة في الكسوف ان الشمس
 اسودت حتى آضضت كانه تنومه قال ابو عبيد آضض اي صارت درجتها وانكسرت
 كعب بذكر ارضها قطرها
 قطعت اذا مال المال آضض كانه سيوف تحي تارة ثم تلتقي

امضض

انضض

ايضض

مقول

وتقول فعلت كذا وكذا ايضا

فصل الماء الموحدة

برض

برض البارض اول ما يظهر من نبت الارض وخص بعضهم به المعدة والبرص
 والهمي والهلقي والقشاة ونبت الارض وقيل هو اول ما يعرف من النبتة وتتناول
 النعم المسمى الهلوي ما يبد وامنما البارض فاذا تحرك قليلا فهو حيم قال لبيد
 تلم البارض ليحيا في الندي من مرايح رياض وزججل
 الجوهر البارض اول ما يخرج الارض من الهلوي والهلقي ونبت الارض لان نبتة هذه الاشياء
 واحدة ونبتتها واحد فهي ما دامت مغرا بارض فاذا اطالت نبتت احنا سها وبقا
 برضت الارض اذا تعاون بارضها فكل وفي حد يخرية وذكر المسنة المجدي اليست بارض
 بارض الوديس البارض اول ما يبد وامن النبت قبل ان تعرف انواعه والوديس ما عطي
 وجه الارض من النبت بعد البذر عن اي حبيبة وقد برض النبت يبرض بروضه ونبر
 الارض تلبين نبتها ومكان برض اذا تعاوت بارضه وكثر الجوهر الي من القليل وكذا لبرض
 بالغم وما برض قليل وهو خلاف الغم والجمع بروض وبراض وبارض وبرض يبرض
 ويبرض بروض وبروجا قل وقيل خرج قليلا قليلا ويبر بروض قليلا الماء وهو يبرض اليها
 كل اجمع منه شيء عزه وتبرض ما الحشي اذا اخذته قليلا قليلا وعذ برض ماوه قليل
 وقالة روية
 في المعد لم يقدح ثما ابرضا وبرض المامن العين يبرض اي حلج وهو
 قليل وبرض فيمن ماله يبرض ويبرض بروض اي اعطاني منه شيئا قليلا ويبرض ما عذبه
 اخذته شيئا بعد شيء وتبرضت فلانا اذا اخذت منه الشيء بعد الشيء وتبلغت به والبرض
 والبرض من التبلغ في العيش بالملغة وتطلبه من هنا وهناك قليلا قليلا وتبر من سمل
 الحوض اذا كان ماوه قليلا فخذته قليلا قليلا قال الشاعر
 وفي حياض الجول فامتلأت به بالري بعد تبر من الشمال
 والبرض التبلغ بالقليل من العيش وتبرض حاجته اخذها قليلا قليلا وفي الحديث
 ما قليل يبرضه الناس تبيضا اي ياخذونه قليلا قليلا والبرض القليل
 وقول الشاعر
 وقد كنت براضا لها قتل وصلها فكيف وارت حبلها بجبالها
 سونا قد كنت ايها الشيء بعد الشيء ان واصلتني فكيف وقد علقته اليوم وعلقتني
 ابن الاعرابي رجل من ورض ومصفوة ومطفوه ومخفوف ومحدود اذا انقل ما عذبه
 من كثرة عطاءهم والبرصنة ما تبرضت من الماء برفق له يبرض ويبرض بروض قليل عطاء
 ابوزيد اذا كانت العصية يسيرة قلت برضت له ابرض بروض ويقال ان المال البقيض
 النبتة بروض وذلك قبل ان يطول ويكون فيه شبح المال فاذا اعطي الارض ورقا فهو
 حيم والبرصنة ارض لا تنبت شيئا وهي اصغر من البلوقة والميض والبراض
 الذي ياكل كل شيء من ماله ويفسده والبراض بن قيس الذي هاجت به حرب عكاظ
 وقيل هو احد قتاله العرب معروف من بني كنانة وبغتك قام حرب النجارين بني
 كنانة وقيس غيلان لان قتل عروة المرحال القيس واما قول امرئ القيس
 فوادي البدي فانتني البريض
 فان البريض بالياء قبل الراء وهو واد بعينه ومن رواة البريض بالياء فقد صحف
بضض بضض بضم الباء وبضض بضم السين وهو بضمض بضمض اذا جول ماوه
 نخرج قليلا قليلا وفي حديث تبوك والعين تبض بضمض من ماء وبضض العين

ضنت

بضض

الفرعون قال لهم اقل ما يكون في صدقة ان يصيبكم بعض الذي بعد كروني بعض
ذلك هذا كثر فهدا ثا وبل قوله بعضكم بعض الذي بعد كروني بعض من الرابح
الواحدة بعوضه قال الجوهري هو الموقوف وقوم يعوضون والبعض مصدر البعوض
بعضه واداه واداه في عن البعوض قال بعد رجلايات في كلمة
لنعم البيت بيت دثارا اذا خاف بعض القوم بعضا
قوله بعضا اي عضا واداه الكلة وبعض القوم اذا هم البعوض والبعضوا اذا كان في ارض
بعوض وارض بعضه وسبعة ايكثرت البعوض والبق وهو البعوض قال الشاعر
بطن بعوض المأفوق قد الها كما اسطن بعد النجي حصوم
وقاد ذوالرمة
كاذبت عذرا وهي مشبعة بعوض الغزي عن فارسي مرقل
مشبعة حذره والمشيح في لغة هذا بل المجر اذا اسند الهدي هذا البيت اسند
كاذبت عذرا غير مشبعة وانشد ابو عبيد الله محمد بن زيد الاعرابي
وليلة لم ادر ما كراها اسامر البعوض في دجاها
كل رجول يتي شداها لا يظرب السامع من غناها
وقد ورد في الحديث ذكر البعوض وهو البق والبعوض موضع كان للعرب فيه يوم ممدكور قال
متهم بن ثوبان يدكر قتلى ذلك اليوم
على مثل اصحاب البعوض فاحسبي لك الويل خرا الوجه اوتيك من جكا
وقيل البعوض بعوضه بالبادية
بعض البعوض والبعوض تقيض الحب وقول ساعدة بن جوبة
ومن العوادي ان تفنك نفسك ببعضه وتغادف منها وانك ترفق
قال ابن سيدة فسر الشكر في فقال ببعضه بقوم ببعضه فجمع على
وصية ولولا ان المعهود من العرب ان لا يتشكي من محبوب بعضه في الشغارها قلنا
ان البعوض هنا البعوض والليل على ذلك انه قد عطف عليها المصدر وهو قوله وتغادف
منها وما هو في بنة المصدر وهو قوله وانك ترفق وتبعض الرجل بالضم بغضته اي صاده
بعضا وبعضا الي الناس تبعضا وبغضه اي مقتوه والبعضا والبعضا جميعا
شدة البعوض وكذلك البعوض بالكسر قال معقل بن حويل الهادي
انا معقل لا توطئك بغاضتي روس الا فاني من مر اصد ها العزم
وقد ابغضه وبغضه الحرة عن ثعلب وحده وقال في قوله عز وجل الى لعلك من
التالين اي الباعضين قد ل هذا على ان بعضه عند لغة قال ولولا انها لغة عند لقال
من البعوضين والبعض من البعوض انشد سيبويه
ولكن بعوض ان يقال عديم
وهذا ايضا ما يدل على ان بعضه لغة لان نقولا انما هي في الاكثر عن فاعلى لا تعجل
وقيل البعوض البعوض انشد سيبويه والبعض جميعا ضد والميا بعضه تعالى
البعضا انشد ثعلب
يارب مولاي سا في بعض على في فنعن وحب فارض
له قرة كقره الحبايض والتبا غرضه من الثياب ورجل يخيف ببعض كبر
ويقال هو محبوب غير مبغض وقد يفيض اليه الامر وما يبغضه الي ولا يقال ما يبغضني
له ولا ما يبغضني هذا قول اهل اللغة قال ابن سيدة وحكي سيبويه ما يبغضني له
وما يبغضه الي وقال اذا قلت ما يبغضني له فاما تخبرك ببغض له واداء قلت البغض
الي فاما تخبرك ببغض عند كقوله ابو حاتم من كلام الحسن انا البغض فلا وهو ببغضني
وقد يفيض الي اي صار يفيضنا وايض به الي اي ما يبغضه الجوهري قوله ما يبغضه

بعض

ي ساذ لا يقاس عليه قال ابن بري انما جعل ساذ لانه جعله من البغض والتعجب لا
يكون من الفعل الا بانشد ونحوه قال وليس كما ظن بل هو من بعض فلان الى قال وقد
حكى اهل اللغة والضم ما يبغضني له اذا كنت انت المبعوض لم وما يبغضني اليه اذا كان هو
البغض لك وفي الدعاء نعم ان يترك عينا ويبغض بعد وك عينا واهل اليمن يقولون يقضي
جدا كما يقولون غنر حله وبغض ابو قبيلة وقيل جي من قيس وهو ببغض بن رثب بن عطاء
ابن سعل بن قيس غيلان
بعض البعوض ما شق عليك عن كراع وهي بنة البنة التمدد قال ابو تراب سمعت
اعرابيا من النجف يقول ببغضني هذا الامر وبغضني قال ولم يتابعه على ذلك احد
بوض البوض البوض بوضا اذا اقام بالمكان وباضة بوض يوما اذا احسن
وجهه بعد كلف ومثله بوض بوض واسم اعلم
بيض البياض ضد السواد يكون ذلك في الحيوان والنبات وغير ذلك مما يقبل بغيره
البياض لون الابيض وقد قالوا بياض وبياضة كقوله من ل ومن لم وحكاية ابن الاعرابي
في الماء ايضا وجمع الابيض ببيض واسمه ببيض بضم الباء واما بد لوان الصفة كسر لتضع
بيا وقد اباض وابيض فلما قوله
ان شكله وان شطرك شيق فالري الحف واخضض تليضض
فانه اراد تبيض فرادا اذا اخرج مزرعة لا فاحة الورت قال ابن بري وقد قيل
انما يجي هذا في الشعر كقوله الاخر
لقد خشيت ان اري جدي بيا اي اري جدي بافضا عفا البيا قال ابن سيدة
واما ما حكى سيبويه من ان بعضهم قال انحطني ابضمة يريد ابيض والحق انها
كالقما في هنة وهو يريد هنة فانه نقل الصنادق لولاه زادة اضا على الصناديق هي
حرف الاعراب الموجود في ابيض فلذلك حقه بيان الحركة قال ابو علي وكانت تتبعني
ان لا تحرك في كفا لذلك ضعيفة في التباس واما في الكلاء ابيض ويبيض وبابيض
فلا تقيضه من النبات كنت انشد منه بياضا الجوهري وبابضه فاضه ببضه اي
فاقه في البياض ولا تقول ببوضه وهذا انشد بياضا ضام كذا ولا تقل ابيضه منه واهل
الكوفة يقولون ويحكيون بنوط الراجر
جارية في درعها الفصفاض ابيض من اخته بني اباض
قال المبرد ليس البيت انشد في نسخة على الاصل المجمع عليه واما قوله الاخر
اذا الرجال شتواوا انشد اكلهم فانت ابيضهم سر بال طباخ
فيتمل بالا يكون بمعنى الفعل الذي تصحبه من المفاضلة وانما هو من قولك هو احسنهم
ومها والكرم ابا يريد احسنهم وجها وكرمهم با فكا فانه قال فانت ببيضهم سر بال فلم
افضا فانتصب ما بعده على التمييز والبيض من الناس خلاف السودان وابيضت المرأة
واباضت ولدت البيض وكذلك الرجل وفي عينة بياضه اي بياضه وبيض الشيء جعله
ابيض وقد بيضت الشئ فابيض ابيضاضا وابيضاضا وياض وياض السبي
الذي يبيض به الثياب على النسب لا على الفعل لان حكمه انما هو ببيض وياض عرق
في الصلب وقيل عرق في الجان سفرة عما لينة وكل ذلك لما كان البياض والابيضات
الماء والخضرة والابيضان عرقا الوريد والابيضان عرقا في البطن بياضهما قال ذو
ذوالرمة
وابيض كلفته بعد شفة تغد منها ابيضها وحالبه
والابيضان عرقان في حباب البعير قال هبان بن خنافة
قربت دونه من مخضمة كما يفتح عرقا ابيض
ولم تبق قابله وابضه والابيضان التخم والسباب وقيل الحنجر والماء

بعض
بوض
بيض

وقيل الماء واللبن قال هذيل لا شحمي من شعري الحجازيين
ولكنهما يضي لي الحول كاحلا وما لي الا ابيض من شراب
من الماء ومن ذر وحناء ثرة لها جالب لا يشك في حلا
ومنهم قولهم يبيض السواد الا نأى مداته من الماء واللبن ابن الاعراب ذهب ايضا
شحمه ونشابهه وكذلك قال ابو عبيد الا يبيض الماشع واللبن وفي حديث سعد بن
سلي عن السكيت بالبيضا فكرهه البيضا الحنطة وهي السمرة ايضا وقد تكررت ذكرها في بيع
والزكاة وعينها وانما ذكره ذلك لانها عند جنس واحد وخالفه غيره وما رايت من البيضا
يعني يومين او شهرين وذلك لبيض الابام وبيض الكبد والقلب والطحال ما اطعمه
وقيل بياض القلب من الفرس ما اطعمه بالعرق من اعلى القلب وبيض البطن نبات
اللبن وشحم الكلي وكخودك وسماه سموها بالعرض كما هم ارادوا ذات لياض والبيضا
اصحها لياض كقودك المسودة والحمرة كاصحاب السواد والحمرة وكثيرة بيضا وعسلها
بياض المد يد والبيضا الشمس لياضها قال الشاعر
وبيضا لم تطبع ولم تدركنا الخنا تربي العين الفتيان من دوتها خيرا
والبيضا القدر قال ذلك ابو عبيد وقال ويقال للقدر ايضا ام بيضا وانشد
واذما تفرج الناس صرما جونه بنوس عليها رحلها ما يحول
فقلت لها يام بيضا منه لعودك منهم من يكون وعيش
قاله الساجي ما في المعنى الذي وادما برح قال ومر ما جزا الذي والبيضا ليلته ثلاث
عشرة واربع عشرة وفي الحديث كاذبا مرنا ان نصوم الايام البيض وهي ثلث عشرة
والاربع عشر والخامس عشر سميته لياها بيضا لان القمر يطلع فيها من اولها الى اخرها
قال ابن بري واكثر ما يجي الرواية الايام البيض والصواب ان يقال ايام البيض
بالاضافة لان البيضا من صفة اللباني وكلمته فارد على سودة ولا يبيضا اي كلمة قبيحة
والاحسنه على المثل وكلام ابيضا مشروخ على المثل ايضا ويقال اتاني كل اسود منهم
واحمر ولا يقال ابيضه الغرال العرب لا تقول حمر ولا يبيض ولا صفر قال وليس ذلك بشي
انما يشترط في هذا ما سمع عن العرب ابيض وبيضا واحمر واهار قال والعرب
تقول فلانة مسودة ومبيضة اذا اولدت البيضاء والسوداء قال واكثر ما يظن
موضحة اذا اولدت البيضاء قال ولعبة لهم يقولون ابيض مال او اسدي خالا
قال ولا يقال ما ابيض فلانا وما اخضر فلانا من ابيض والحمرة وقد خادك
فادرا في شعرهم كقول طرفة

اما الملوكة فانت اليوم الاملهم لوما وبيضهم سربا بطاخ
ابن السكيت يقال للاسود ابوا لبيضا وللأبيض ابوا الحوت والبلد ايضا الحجة
المبيضة وهي ايضا البلد التي لا تئن والبن عن غي سنوات وذلك لشرفها في انواع
الحجاج والاعطاء وارض بيضا ملسا لا نبات فيها كانت البسات كان يسودها وقيل
هي التي لم يوطا وكذا لبيضا وبيض الارض ما لا عمارة فيه وبيض الجلد ما لا
شعر فيه التهذيب اذا قالت العرب فلانة ابيض وفلانة بيضا فالمعنى نقا الارض
العرض من الدنس والعيوب ومن ذلك قول زهير المدح رجلا
اشتم بيضا قيا من يفسك عن ايدي العناء وعن اعناق الرقبا
وقال امك بيضا من قضاة في البيت الذي تستظل في ظننه
قاله وهكذا كثير شعري لا يريدون به بياض اللون ولكنهم يريدون المدح بالكرم
ونقا العري من العيوب واذا قالوا فلانة ابيض الوجه وفلانة بيضا الوجه ارادوا
انقا اللون من الكلف والسواد الشاين ابن الاعراب والبيضا حياء الصايد وانشد
وبيضا من مال الفتي ان ارحا فادوا لامله ما لثقت

يقول ان نسب فيها غير في ما بقي صاحبها بقية او البيضة واحدة البيضا من اللب
ويبيض الطائر خبيعا وبيضة اللب تدعى ورة والجمع بيض وفي التنزيل العزيز كان من بيض
مكتون وجمع البيضا على بيوض قال
علي نفرة طارت فراحا بيوضها ايم صارت او كانت قال ابن سيدة
فما قول الشاعر
ابو بيضايت رايح مثاوب رقيق يمسح المبكين سبوح
فما لا يمتد عليهم باب لان مثل هذا لا يحرك ثابته ويا من الطائير والنعامة بيضا الفت
بيضا ودجاجة بياضه وبيض من كبرة البيضا والجمع بيض في من قال رسول الله صلى
جمع جلود وهي التي تجهد عنك وبيض في من قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا
تقلب وقد قالوا يؤمن ابو منصور يقال دجاجة بياض بغرها لان الدجاجة لا يبيض
وباضت الطائيرة فهي بياض ورجل بياض يبيع البيضا وديك بياض كايك وكذا
العرب قال
يحبك يعقش الغراب البياض
قال ابن سيدة وهو عدي على النسب والبيضة من السلاح سميت بذلك لانها على شكل
بيضة النعام وابتا من الرجل ليس البيضة وفي الحديث لعن الله السارق يسرق
البيضة فتقطع يده يعني الخوذة قال ابن قتيبة الوجه في الحديث ان الله لما ازل السارق
والسارقة فاقطعوا ايديهما وقال النبي صلى الله عليه وسلم لعن الله السارق
يسرق البيضة فتقطع يده على طاهر ما نزل عليه يعني بيضة الاجاجية ونحوها ثم اعلم
انه بعد ان القطع لا يكون له في ربع دينار فما فوقه وانكرت او يلبها بالخوذة لان هذا ليس
موضع تكبير لما خذ السارق انما هو موضع تقليل فانه لا يقال قبح الله فلا تعرض
نفسه للضرب في عقد جوده انما يقال لعنة الله تعرض لقطع يده في خلق رث او
في كبة شعر وفي الحديث اعطيت الكثر من الاحمر والابيض فالاحمر تلك الشاير
والابيض ملك فارس وانما يقال لفارس الابيض لياض الوانهم ولان الفارس
على الوانهم اسواهم الفضة كما ان الغالب على الوان اهل الشام الحمرة وعلى مواليهم
الذهب ومنه حديث طبيان وذكر حمير قائم وكانت لهرا لبيضا والسود او فارس
الحمل والجزيرة الصفر ارادوا بيضا الخراب من الارض لانه يكون ابيض لا غرس
فيه ولا زرع وارادوا بالسواد الصفر لانه لا خضار فيها بالشجر والزرع وارادوا بفارس الحمل
تلكهم عليه وبالجزيرة الصفر الذهب كانوا يحبون الخراج ذهب وفي الحديث لا تقوم
الساعة حتى يظهر الموت الابيض والاحمر الابيض ما ياتي في حالة لم يكن قبله من
يعبر لونه والاحمر الموت الابيض والاحمر الابيض عيب بالاطباء ابيض عظيم
الحب وبيضة الخدر الجارية لانهما في خدرها مكنونه والبيضة المحبوبة وبيضة
العقربيل يعرب وذلك ان تعصب الجارية نفسها فتنحى بيضتها وتسمى تلك البيضة
بيضة العقرب قال ابو منصور وقتل بيضة العقب بيضة بيضا الذي يك مرة واحدة
ثم لا يعود يعرب مثلا ان يصنع الصنيفة ثم لا يعود لها وبيضة البلد نزلت به
النعامة وبيضة البلد السيد عن ابن الاعراب وقد ندم بيضة البلد وانشد
تقلب في الذم للراعي كوال ابن الرقاع العاتلي
لو كنت من احد يهجي هو تك يا ابن الرقاع ولكن لست من احد
تاتي قضاة لم تعرف لكم شيئا وابنا تزارفانتم بيضة البلد
اراد انه لا نسب له ولا عشيرة تحببه قاله وسيل ابن الاعراب عن ذلك فقال
اذا مدح بها فهي التي فيها الفخر لانه الظلم حينئذ يصونها واذا ذم بها فهي التي
قد خرج الفخر منها وزج بها الظلم فدانها الناس ولا بل وقولهم هو اذ من

من بيضة البلد أي من بيضة النعام التي يتركها وان شئت كراع المتكلمين في موضع الدم
وذكره ابو حاتم في كتاب الاضداد وقال ابن نزي الشعر لفضائل بني عباد البكري وهو
لما راي شوط حوضه تخرج على الجناح الثاني عن ذي لدد
لو كان حوض جاريا شربت به الايات جاز اخر اريد
لكنه حوض من اودي ياخونه ريب المتون فاسمى بيضة البلد
ابن ابي حاتم في كتاب البيت اسم رجل وهو علقمة بن النعمان بن قيس بن عمرو بن ثعلبة وشطط هو
شوط بن قيس بن عمرو بن ثعلبة البكري وكان اورد ابله حوض صايف بن عباد فابل هذا
الشعر فغضبه لذلك وقال المزني فيهما راجوه وكان حياثة يتغززه قال ومثل قول
الاخر نحو احسان بن ثابت وفي التهذيب انه احسان
اروي الجلابيب قد عزوا وقد كثر واوا بالفرجة اسم بيضة البلد
قال ابو منصور هذا مدح وابن فرجة ابوه واراد بالجلابيب سفل الناس وعثرهم
قال ابو منصور وليس ما قاله ابو حاتم بحمد ومعنى قول حسان ان سفل الناس عزوا
واكثرهم بعد ذلك وقلمهم وابن فرجة الذي كان ثروة وثرا وقد اخرج عن قديم شرفه
وسودده واستند بالامر دونه فهو يكثر له بيضة البلد التي يبيضها النعام ثم
يتركها بالفلاة فلا تخصها فتبقى تركية بالفلاة وروي ابو عمر عن ابن عباس
العرب تقول للرجل لكرم هو بيضة البلد يمدحونه ويقولون للاخر هو بيضة البلد
يدعون له قال فالمدح يراد به البيضة التي تصونها النعام وتوقها الذي كان
فيها فرحها فالمدح من ههنا فاذا انقلعت من فرحها من بها الظلم تقع في البلد
تتفرق من ههنا ذم الاخر قال ابو بكر في قولهم فلان بيضة البلد هو من الاضداد
يكون مدحا ويكون ذما فاذا مدح الرجل فقل هو بيضة البلد اريد به واحد البلد
الذي يجتمع اليه ويقبل قوله وقيل قد ريس احد مثله في شرفه وانتدبوا العباس
لا مرقا بني عامر بن لؤي لو تربي عمرو بن عبدود قتلته بكبره وتذكر قتل علي اياه
لو كان قاتل عمر غير فانك بكبره ما اقام الروح في جسدي
لكن قاتله من لا يعاب به وكان يدعي قديما بيضة البلد
يا مكلثوم شقي الجب عول على ايك فقد اودي الى الابد
يا مكلثوم بكبره ذم سيك مقولة خري على ولد
بيضة البلد على بن ابي طالب سلاما له عليه اي انه قد قيس مثله في الشرف
كما بيضة النبي بن تركية وحدها ليس معها غيرها واذا ذم الرجل وقيل هو بيضة
البلد ارادوا هو منفر لا ناصر له بمثل بيضة قام عنها الظلم وتركها لآخر قتلها
وهي منقطة قالت امرأة تركي بن ثعلبة
لعمري عليهم لقد اصبحت بعد هم كثيرة اللهم والاعزان والمجد
فدكنت قبل من اياهم معبظتم فصرتم مغرقة لبيضة البلد
وبيضة النعام شحمته وبيضة الحسين اصله وكلاهما على المثل وبيضة القوم وسطه
وبيضة القوم ساحتهم قال القبط الا ياري
يا قوم بيضكم لا يفتحن بها الي اخاف عليها الا زلم الخدعا
يتول احفظوا عقروا زكم والا زلم الخدع الدهلانية لا يهرم ابد او يقال منه بيض
في صيت بيضتهم واحد كل شيء لهم وبيضتهم وبيضتهم خلتناهم ذلك وبيضة
الاروس طين ومعتصمها وبيضة الاسلام جماعتهم وبيضة القوم اصل القوم
ومحبتهم يقال انهم العدو وفي بيضتهم اذ قاله في الحديث ولا تسلط عليهم
عدو من غيرهم فتسليم بيضتهم يرد جماعتهم ولا صلحهم اي مجتمعهم وموضع

سلطانهم ومستقر دعوتهم اراد بصلحهم وبعالهم جميعهم قبل اراد اذا هلك اصل
البيضة ورمي اسم بعض فرائضها وقيل اراد بالبيضة الخوذة فكانت شبه مكان اجتماعهم
والتي اسم بيضة الحد يدونه حديث الحد يلبس ثم جئت بهم لبيضتك يفضها اي اصلك
وعشيرة كل شئ جوذته وياضوهم وياضوهم استاصلوهم وبنك البقيض
انقور اذا ابيحت بيضتهم عنوة ابوزيد يقال لو سبط الدار بيضة وجماعة المسلمين
بيضة ولورم في ركة الدابة بيضة ورم ويكون في بد الفرس مثل النعج والغنم
قال الاممي هو من العيوب البينة يقال قد باضت بد الفرس تبيض بيضا وبيضة
الصف مغنم وبيضة الحرس لونه وبيضة القيط سدة الحروق والاشباح
طوي ظفها في بيضة القيط بعد ما جري في عنان الشعر بين الامم
وباض الحراد الشداين يزرخ قال بعض العرب يكون غلي الما بيضا القيط وذلك
من طلوع البران الى طلوع سهيل قال ابو منصور والذي سمعته يكون على الما
جمل القيط ابن شميل افرخ بيضة القوم اذا ظهر مكنوم امرهم وافرحت البيضة
اذا صار فيها فرخ وباض السحاب اذا مطروا شدا ابن الاعراب
باض النعام به فنفر اهله الما المقيم على الدوا المتأقن
قال اراد مطرا وقع بنوا النعام بقول اذا وقع هذا المطر هرب العقلا واقام
الحق قال ابن بري هذا الشاعر وصف واديا اصابه المطر فاعثب
والنعام هاهنا النعام من الجور واما غطر النعام في القيط فيعتب في اموال
الحل بنت يقال له السر وهو اسم اذا اكلم المال موت ومعنى باض انظر والدوا
معني الدوا اراد بالمقيم المقيم به على خطر ان يموت والمناقن المتنفص والافن
النفص قال هكذا افسره المصلي في باب المصنوع لابن ولادي باب الدال
قال ابن بري ويحتمل عادي ان يكون الدوا مصورا من الدوا نقول بقرا هل
هذا الدوا في المقيم على المداوة المنقصة لهذا المرض الذي اصابه لابل
من دعي الشرب وباضت اليه اذا سقطت بها وباضت الارض امريت خضرتا ونفقت
والنرة وابست وقيل باضت اخرجت ما فيها من البسات وقد باض الشدة ويض الانا
والسنا ملءه ويقال بيضت الانا اذا فرغت وبيضته اذا ملأته وهو من
الاضداد وبيضا اسم جبل والبيض السيف والجمع البيض والمبيضة بكسر
البا فرقة من الثوبية وهم اصحاب القمع سمو بذلك لتبييض ثيابهم خلاف
السودة من اصحاب الدولة العباسية وفي الحديث فنظر اقاذا بر سواد
صلى الله عليه وسلم واصحابه يتبضون بشدة يد الماء وكسر هاهنا كسر ثيابا
يضابقال لهم المبيضة والسودة بالكسر ولفظة خد يث ثوبه كعب بن مالك
قراي رجلا مبيضا يزول به السراب قال ابن المير ويحوز ان يكون سلة ثياب بيض
الطريق مبيضا بسكوت ايا وشدة الضاد من ابيان ابيضا وبيضة بكسر الباء اسم
الردة وايض بيض وقولهم رجل وقيل ابن بيض وقوله رسة ابن بيض الطريق
قال الاصمعي هو رجل كان في الزمان الاول يقال له ابن ابيض عفر ناقته على ثنية
فسد بها الطريق ومنع الناس من سلكها قال عمرو بن الاسود الطاهري
سددنا بحمد ابن بيض طريقه فلم يجدوا عند الثنية مطلقا
قال ومثله قول بسامة بن حزن
كثوب ابن ابيض وقاهم به فتسل على السالكين السبلا
وحزنة من بيض شاعر معروف وذكر النض بن شميل انه دخل على المأمون وذكر
انه جري وبيعه كلام في حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم فلما فرغ من الحديث قال يا
نضر انشدني الخشب بيت قالته العرب قال فانشدته ابيات حمزة بن بيض في الحضر

جر فض
جر فض
جر فض
جر فض
جر فض

جر فض قال الزهري قال ابن دريد في كتابه رجل غلا هض جرافض جرافض
وهو الثقبيل الوحم قال الزهري قوله رجل غلا هض جرافض جرافض
قال الزهري قال ابن دريد في كتابه رجل غلا هض جرافض جرافض
وهو الثقبيل الوحم قوله رجل غلا هض جرافض جرافض
الجرافض والجرافض الكول الواسع البطن والجرافض الصلب الشديد
جر فض جرفض عليه بالسيف جمل وجففت عليه بالسيف حملت عليه
وقال ابو زيد جرفض عليه حمل ولم يخلص سيفه ولا غيره ابن الاعرابي جرس اذا شفي
الجفضي وهو مشبه فيها بتخثر
جر فض جرفض رجل جلا هض ثقل وخم
جر فض اجهضت الناقة اجهضا وهي مجهض الفت ولدها لغير تمام والجمع
بجاء هيف قال الشاعر
في حرايج كالحني مجاهض تحذر الوجيف وخد النعام
قال الزهري يقال ذلك للناقة خاصة والاسم للجهاض والولد الجهيض قال
الشاعر
يطرحن بالمهامة الغفالف كل جهيف لثوق السرجال
ابو زيد اذا لعت الناقة ولدها قبل ان يتعدين خيلته قيل اجهضت وقال
الفراخندج وخديج وجهض وجهض للجهد وقال الاممي في المجهض انه يسمى
بجهضا اذا لم يتبين خلقه قال الاممي وهذا الصبح من قول البيت انه الذي ثم خلقه وثق
فيه روحه وفي الحديث فاجهضت جنينا اي استقطت حملها والستقط جهض وقيل للجهض
الستقط الجوهري اجهضت الناقة اي استقطت فجهض فان كان ذكر من عادتها فهي
بجهاض والولد بجهض وجهض وما دنا جرح الشيد فاجهضناه عنه اي عيناها وفعلنا
عليها ما فاداه وقد يكون اجهضته عن كذا اي عني المجمل ووجهضته عن مكانه ازلته عنه وفي
الحديث فاجهضوه عننا انما لهم يوم واحد اي نخوهم والمخلوهم وازالوهم وجهضني
قلان واجهضني اذا علكك على الشيء ويقال قلان فاجهض عنه القوم اي
غلبوا حتى اهلك منهم ولجأ هض من الرجال الحديد النفس وفيه جهوضه وجهاضة ان
الاعرابي للجهاض ثرا لراك والجهاض الممانعة
جر فض رجل جواض كجناض وجوض من هسا جد سيدنا رسول الله صلى الله عليه
وسلم بين المدينة ونهوك
جر فض جافض من الشيء جيفض جيفضا اي مال وحاد عنه والصا دفعة عن يقوت
قال جعفر بن عليهما لما ربح
ولم تد ران جيفضا من الموت جيفضة كالعراق والمدي متطاوول
الاصمعي جافض جيفض وهو الروعاب والعدول عن القصد وقال الفطامي يصف
الاصمعي جيفض جيفض عند رجلنا وهلا كان يهض جيفضه اولق
وفي الحديث فجا من الناس جيفضه بقا جافض في القتال اذا فر وجافض عن الحق
عدل واصل الجيفض الميل عن الشيء ونزوي بلحا المملة والصاد المملة ابو عمرو
المثبة الخف فيها احتيال والجيفض مثال الخف مشبه فيها احتيال وجافض في مثبته
تخثر وهي الجيفضا وان الجيفض المثبة ورجل جيفضا ابن الاعرابي هو بمثبة الجيفضا
بفتح الباء وهي مثبة تحتل فيها صاحبها قال روية
من بعد جدي المثبة الجيفضا فقد افدي مثبة منقضا
فصل في الحاء المملة

جر فض

جر فض

جر فض جيفض القلب يجيفض جيفضا ضرب ضربا شديدا او كذا لك العرق يجيفض
ثم يسكن جيفض العرق يجيفض وهو اشد من النض واصابت القوم داهية من جيفض
الدهر اي من ضرب بانه والحبض الحبض وما له حبض ولا ينض تحرك الباء اي حركة لا تستعمل الا
في الجمل الجيفض الصوت والنض اضطراب العرق ويقال الجيفض حبض الجيفض والنض
نض العرق وقال الاممي لا ادري ما الحبض وحبض بالوتراي انض وتعد الوتر
ثم ترسله في حبض وحبض السهم حبض حبضا وحبوضا وحبض حبضا وحبضا
وهو ان ينجم في القوس ثم ترسله فيلقط بين يديك ولا تصوب وموا به استقامة وتيل
الحبض ان تقع السهم بين يدي الراي اذا ربي هو خلاف الصاد قال روية
ولا اخلا من متعب حياض
واحباض السهم خلاف اصراده ويقال حبض السهم اذا وقع بالربة وقعا غير شديدا
وانشد **جر فض** والنبل تنوب خطا وهبضا **جر فض** قال الزهري واما قول البيت ان
الحبض الذي يقع بالربة وقعا غير شديدا فليس بصواب وجعل ابن عقيل المحابض
او نال العود في قوله يذكر غنينة تحرك او تار القود مع غنايتها
فضلا من اعراب المحابض رجعها **جر فض** حذ الا قطع ولا مصحاح
قال ابو عمرو والمحابض الا وتار في هذا البيت وحبض حقا الرجل يجيفض حبوضا بطل وذهب
واحبضه هو احباضا بطل وحبض ما تركه حبض حبوضا نقص وانحدر ومنه
يقال حبض حق الرجل اذا بطل وحبض القوم حبضون حبوضا نقصوا قال ابو عمرو
الحبض ان يك والرجل ركبته فلا يدع فيها ما ولا احباطا ان يذهب ما وهما فلا يعود كما
كان قال وسالت الحبض عنه فقال هو يعني واحد والحبض الضعف ورجل خافض
ومثله مسك لما في يده يحل وحبض الرجل مائة عن التلجاني والمحبض مشهور لفعل
ومنه فالفطن والمحابض مثاذا لفطن قال ابن عقيل في محابض العسل يصف
خله كان اصواتهم حيث يسمى بصوت المحابض يترعن الحمار سنا
قال الاممي المحابض المشاور وهو عيلة ان يشا رها العسل وقال الشنفرى
او الحشر من المبقوت حثث دبره محابضا رهاه شارعبتل
راد بالشاري المشاير فقلبه والمحار من ما تشا فظمن الدبر في العسل فبات فيها
جر فض الجر فض التحريض قال الجوهري التحريض على القتال الحث والاحماء
عليه قال ابنه تعالى يا ايها النبي حرض المؤمنين على القتال قال الراعي تاريل حثهم على
القتال قال وثا ويل التحريض في اللغة ان يحث الانسان حثا يعلم معه انه حثا رضى فثقت
على العمل وواكب عليه وواظب وواصب عليه اذا دام للقتال فحرض المؤمنين على
القتال حثهم على ان يحارضوا اي يداوموا على القتال حتى يخنسواهم ورجل حرض
وخر ص لا يرجي غيره ولا يخاف نشر الواحد والجمع والموت في حرض سواء جمع
على احراض وخرضان وهو اعلى واحراض بالكسرة حرضه حرضون لان جمع السلامه
في فعل صفة اكثر وقد يجوز ان يكسر على افعال لان هذه الالف من الصفة رها عليه نحو بك
وانكاد الزهري عن الاصمعي ورجل تحارص للذي لا ح فيه والحارص كالحرض والحق
القاسد حرض الرجل نفسه يحرضها حرضا فسد ها ورجل حراض اي فاسد مريض
في ما واحد وجمعه سوا وخرضه المرض واحرضه اذا شفي منه على بشره واحرض
هو نفسه كذا الزهري الحرض الهالك مرضا الذي لا حي فيه حرضه لا ميت فيوس منه
قال امرؤ القيس
اي المرء الا ذوا وبصبح محرضا حرضا في الذي امر به
وبروي محرضا وفي الحديث ما من مؤمن يمرض من مرضا حتى يحرضه اي يذيقه ويسوقه
لمرضه المرض فهو حارصه ومرض اذا افسد بدنه فاشفي على القلاك ومرض حرض

جر فض

ويخرج حرضاً وحروضاً هلك ويقال كذب كذبة فاحرض نفسك اي اهلكها وجاهل
حريض اي هالك وناقته حريضان هالك سافط وجعل حريضان هالك وكذلك الناقه بغير
ها وقال النخعي قوله تعالى حتى تكون حرضا او تكون من الهالكين يقال رجل حرض وقوم
حرض وامراة حرض تكون مؤحدا على كل حال الذكر والانثى والجمع فيه سواء قال ومن
العرب من يقول للذكر حارض وللانثى حارضة ويشتق هاتنا ويجمع لانه خرج على صورة
فاعل وفاعل يجمع قال والحارض القاسد في جسمه وعقله قال واما الحرض فنكر
جمعه لانه مصدر يكثر له دنف وضي فومر دنف وضي ورجل دنف وضي وقال
الرجاج من قال رجل حرض لمعناه دوحرض ولذلك لا يشي ولا يجمع وكذلك رجل
دنف ودنف وكذا لكلما نعت بالحصل وقال ابو زيد في قوله حتى تكون حرض
اي مدنفا وهو محرض والنشد
امر دكر سلمي غربة ان نأت بها كأنك خم لا طيا محرض
والمرض الذي اذابه الحزن او العشق وهو في معنى محرض وقد حرض بالكسر
واحرضه الحب اي افسده والنشد العرجي
اني اشر وكج لي عوب فاحرضني خيئة بليت وحيث شقني السقم
اي اذا بغيه والمرض الساقط الذي لا يقد ر على النهوض وقيل قول الساقط الذي لا يقد
فيه وقال الكرمي صيني سوحل الناقه يخرج من الحب ويرى العود ويقويه الضرورة
قال يخرضه اي يسقطه ورجل حرض لا يخر فيه وجمعه احراض والعقل حرض حرض
حروضاً وكل يخرض او وحررض والمرض الذي من الناس والكلام والجمع احراض فاما قول
روبة **يا به القائل قولاً حرضاً** فانه احتاج فيسكنه المرض والاحراض
السفله من الناس وفي حديث عوف بن مالك رايت محمداً من جنازة في المنام فقلت
كيف انتم فقالوا بخير وحدثنا ربيعة بن ربيعة قال قلت لابي بكر قال قلت لابي بكر
قلت وعني الاحراض قال الذي يدبها اليهم بالاصابع اي ابشعها وبالش وقيل هم
الذين يشرفون في الدروب فاهلكوا انفسهم وقيل اراد الذين فسدت مذاهبهم والمرض
الذي يضرب الالباس بالافلاج **ندل** لا يكون الا ساقطاً بل عونه بلذلك لراد السقم
قال الطرماح يصف حماراً
وبطل الملى نوفي على القرن عذوباً كالحرضه المستفاض
المستفاض الذي امر ان يفيض الفلاح وهذا البيت اوردته الارزي عقيب روايته عن
عن ابي الجهم الحرضه الرجل الذي لا يشري اللحم ولا ياكله ثمن الا ان يجده عند غيره
والنشد البيت المذكور وقال ابنه الوقت الطويل لا ياكل شيأ ورجل محرض مردوث
والاسم من ذلك الحارضة والرجل والرجل ورجل وقد حرض وحررضه وهو حرض
ورجلا حارصاً حارصاً والاني بالها وقوم حرض لا يعرفون مكان سيدهم والمرض الذي
يخرض سلاخاً ولا يقاتل ولا حرضه العصفه منه وفي حديث عطاء بن ذكرا الصدقة كذا
وكذا والاحرض قيل العصفه قال الرازي
ارفع عينيك عن الغموض **برقي** سردي في عارض نهوض
لنهيته عن الغموض **برقي** خراطم غماز بيض
وقيل هو العصفه الذي يجعل في الطبع ويخرض العصفه وثوب محض مصبوغ بالعصفه
والمرض من جعل الساق وقيل هو من المرض وقيل هو الانسان يغسل به الابد
عن اثر الطعام وحكمه سيبويه المرض بلا سكاك وفي بعض النسخ المرض وهو
حلقه القرح والمرضه وعاء المرض وهو النوفل والمريض الجفن والمرض الذي
يخرق الجفن ويوقد عليه النار قال عدي بن زيد
فمثل نار الحارض يحلوه ذرعوا الحزن كن ساعه اذا استدبر

قال ابن الجوزي سقمه البرقي في سرعة وميضه بالنار في الاشنان لسرعته
فيه وقيل الحارض الذي يعالج القلي قال ابو نصر هو الذي يحرق الاشنان في النار
قال الرازي في شجر الاشنان له المرض وهو من المرض ومنه يشتق القلي الذي
يعسل به الثياب ويخرق الجفن رطباً يدرش الماعلى رما ده فينعتقد ويصير قلباً
والمرض ايضا الذي يوقد على الصخر ليتخذ منه نورة او حوضاً والمرضه موضع الذي
يخرق فيه وقيل الحارض منه تطبخ الحرض وقيل الحارض موضع احراق الاشنان يتخذ منه
القلي للصباغين كل ذلك كما سمعنا بالبقالة والزراعة وخرق الحارص والحارص والاحرض
الذي يوقد على الاشنان والجفن قال ابو حنيفة الحارضة سوف الاشنان وارض الرجل اي
ولده سوء والاحراض والمرض الضعاف الذين لا يقاتلون قال الطرماح
من يرم جمعهم يجرهم مراحج حارة للفرل الاحراض
وحرض ما عرفت في البادية وفي الحديث ذكر حرام يصف الراوض قرب مكة
فيل كانت به العزى
حرفض الحرفضة الناقه الكرمية عن ابن دريد قاله الشاعر
وقلص بهرية حرافض
شربا بل حرافض مهازيل صوامر
حرض الحرض قريب من الحث في السير والسوف وكل شيء والحرض ايضا ان
يحث على شيء لا سبب فيه ولا سوف حرضه يحضه حرضاً وحرضته وهو يتخاضون
والاسم الحرض والحرضية كالحديث ومنه الحريض فان الحريض والحريضه ايضا
والكسر اعلى واليات على قبلي بالقم غير ها قال ابن دريد الحرض والحرض لغتان
لضعف والضعف قال والتصحيح ما يدا اباه انه الحرض المصدر والحرض الاسم
المراد به الحرض الحث على الخير وبذلك حرضت القوم على القتال تخضضوا خاضوا
حرضهم وفي الحديث ذكر الحرض على المشي جاني عن موضع وتعضضه اي حرضه والحاض
الذي بحث كل واحد منهما صاحبه والتخاض الثبات وقوي ولا تخاضون على طعام المسكين
تواهاهم ولا يحب بالالف وفتح التا وقرأ اهل المدينة ولا تخضون وقرأ المبين ولا
تخضون وقرأ بعضهم ولا تخاضون برفع الناقه الفراء وكل ذلك صواب فمن قرأ
تخاضون فمعناه تخاضون ومما قرأ تخاضون فمعناه يحض بعضهم بعضاً ومن قرأ
تخضون فمعناه تامرون باطعامه وكذلك تخضون ابن الفرج يقال اعتضضت
نفسى لفلان وانقضضتها اذا استردتها والحضض والحضض وايتخذ من ابوال
البلد وفيه لغات اخر روي ابو عبيد عمه البريدي الحضض والحضض والحفظ
الحفظ قال شمر والاسمع الصاد مع الظا الا في هذا قال وهو الجدل قال ابن بري
قال يخالويه الحفظ والحفظ بالظا وارد الخليل الحفظ بضاد بفتحها طاء قال
ابو عمر الزاهد الحضض بالضاد والذال في حديث طائوس الناس بالحضض روي ابن
الانبار هذه الوجوه كلها ما خلا الضاد والذال قال هوذا ويقدم ابوالاعمال
وقيل هو عتار منه مكي ومنه هذب قال وهو عصاة يتجرعون وقال ابن دريد
الحضض والحضض فيمنع من نحو الصنوبر والمر وقال شيبه ما له كثره كالغفل وشي
يخرجه الحضض ومنه حديث سليمان بن مطر اذا انا برجل قد جاك انه يطلب دوا
او حضضاً والحضض كحل الخولان قال ابن شبة والحضض والحضض بفتح الضاد
الاول ومنه دوا وقيل هو عصاة الصبر والحضض قرأ الارض عند نسخ الجبل
وقيل هو في السقم والسقم من والحضض والحضض مما يلي السقم والسقم
دون ذلك والجمع احضه وحضض وفي حديث عثمان فتمت الجبل حتى تشا قطعت
جبار الحرض وقال الجوزي الحضض الترار من الارض عند منقطع

حرفض
حرض

الحمر وورقها خضر وبقينا وش في ثمره مثل حب الرمان يأكله الناس شيئا قليلا واحدا
 حاصنة قال الرازي روية
 نزي بها من كل شئ من شاش الورق كذا من الحماض من هفت العلق
 فنبه الدم بنور الحماض من قال ابو حنيفة الحماض من العشب وهو يطول طول الاستدلال اوزهم
 حملا واداه نابيسه ابيضت زهرية والناس ياكلونه قال المشاعر
 ما ذا ابو رقي والنوم يعجبني من صوت ذي رحا في مكان الدار
 فاما الشدة ابن الاعرابي من قول وفرة وهول مع رقي يصف قوما
 على رؤسهم حماض تحببة وفي مدورهم حمرا الفضائل
 يعني ذلك ان اروسهم كالحماض في حرة شعورهم وان كانا هم غصوبة في الفضائل وجعلها
 في ضد وهو لعظمها حتى كانا تقرب الى صدورهم وعندى انه انما عني قول العرب
 في الاعداء هب السالك وانما كني عن الاعداء بذلك لان الربيع في ماسيل الماء ولها بكرة
 حمر وهي من ذكورا بقول الرازي ابن بري
 قد اعني من خراة ندم مثل ما عثر حماض الجبل
 ومنابت الحماض في التقيبات وملاحي الاودية وفيها حموضة ورما ينبت الحماض في فصائلهم
 وسقوها ورتوها فلا تهي وتنت هي البقول البرية وفلان حلسن تقول الطوادي الغيب
 اذا قيد وتغير عداوة وتنفذ حمضه تنفر من الشيا ولما تشمه تخفق
 لرجل تحول من شئ الى شئ وحمضه عنه واحضه حوله قال الطوابع
 لا يني حمض الحلو وذو الخلعة يشفي صده بالاحماض
 قال ابن السكيت يقال حمض الابل في حاصنة اذا كانت ترعى الخلعة وهو من البنت عاكان
 حلوا ثم صاروا الى الحمض نزعاه وهو ما كان من البنت حاصنا او ما كان من البنت حاصنا
 ذا الخلعة المرأة في غير ما تها الذي يكون موضع الولد فقد حمض تحبضا كانه تحول منه
 خبر المكاين الى بنهرها شهوة مغلوبة كقولهم لو طالت بين اهكلكم لانه حماره من
 السجل وفي حديث ابن عمر وسئل عن الحمض قال وما الحمض قاديان في الرجل المرأة في
 دبرها قال وبفعل هذا احد من المسلمين ويقال للفتنة في الجماع تخمض وتبطل الحمض
 الرجل من الاسر تحولت عنه وهو من احببت الابل اذا قلت من مرعي الخلعة وهو لا يورس
 البنت ابنت الحمض فتقول اليهود ما قول الابل الغلب العجلى
 لا يحسن التخمض الا سرودا
 فانه يربد التخمض والتخمض الاقلال من الذي يقال حمض فلان في القرى اي قليل ويقال
 قد احض القوم احماضا اذا افاضوا فيما بينهم من الحديث والخطاب كما يقال فكه
 وتغلكه في حديث ابن عباس كان يقول اذا افاض من عنده بالحديث بعد القرآن
 والتفسير والحدود اذ كانا خاف عليهم الملاله احب ان يرجعهم فامرهم بالاحماض
 بالاحاطة في كلام الحكايات والحمض الشهوة الى الشئ ويروي ابو عبيد في كتابه
 حديثا لبعض الساجين وخبره ابن الاثير من حديث الزهري قال اذا دنا من حاجة
 والنفس حمضه اي شهوة كالتخمض الابل الحمض اذا ملت الخلعة والمجاجة التي تم
 ما سمعته ولا تعبها اذا اوغلت بقي او غلبت عنه ومع ذلك فلها شهوة في السماء
 قال الزهري والمعني ان الاذن لا يفي كما تشبع وهو مع ذلك ذات شهوة لما تشتهى
 من غريبه الحديث ونواها الكلام والحمض يبت وليس من الحموضة وحمضه اسم حمض
 ان فيس النبي قال
 ضمنت حمضه جيرانه ووجه بلع ان ذنوكلا
 معناه ان ذنوك وبنوا حمضه يطن من العرب من يكثر من حمضه اسم رجل
 مشهور من بني حارث بن صفيصة وحمض ما عوف في بني عتب

حوض

حوض حاض الماء غيره حوضا وحوضه حاطره وحوضه حوضا وحوضه حوضا
 والحوض الماء مجتمع والحوض مجتمع الماء معروف والجمع حواض وحياض وحوض الرسول
 صلى الله عليه وسلم الذي يستقي منه يوم القيامة حكايا يوزيد مستفاكه الله
 بحوض الرسول ومن هو حوضه الخويف عمل الحوض والاحتياض احتياضه عن تغلب
 والسند ابن الاعرابي
 طبعنا في الثواب فكل نيل من الحماض على ظهر السراب
 واستحوض الماء اتخذ لنفسه حوضا وحوض الموت مجتمع على المثل والجمع كالجمع والحوض
 بالسند يد شئ يجعل للخلعة كالحوض يشرب منه وفي حديث ام اسماء قبل لما ظهر لها ما زمر
 جعلت حوضه اي جعله حوضا يجمع فيه الماء من بيده والحوض ما يصنع حوا الى الشجرة على
 شكل الشربة قال
 اما ترى بكل عرض معي كل مرواح دوحه الحوض
 ومنه قولهم انما الحوض حول ذلك الامراي ادور حوله مثل احوط والحوض الموضع الذي
 يسمى حوضا او حوضي اسم موضع قال ابو ذؤيب
 من وحش حوضي براعي الصيد منتبذ اكانه كوكب في الجود مجرد
 يعني بالصيد الوحش ويخرج منتبذ عن الكواكب قال ابن بري جناد حوضي ومثل
 الذي الرحه
 كانا رمتنا بالعيون التي نري جانا اذ حوضي من عيون البراقع
 والسند ابن مسبله
 اودي وشوم حوضا بات منكر سا في ليلة من شادي اخضت برما
 وفي الحديث ذكر حوضا بفتح الحاء والمد وهو موضع بين وادي القرى وتبوك ترله سيدنا
 رسول الله صلى الله عليه وسلم حين سار الى تبوك قاله ابن اسحاق بالصاد الاصح
 في بلاد حوض ذلك الامر واحوط حوله لمعني واحد
حيض الحيض معروف حاضن المرأة حيضن حيضا ومحيضا والمحيض يكون
 منها ويكون مصدر قال ابو اسحاق يقال حاضت المرأة حيضن حيضا ونحاضا
 ومحيضا قال وعند الخويين ان المصدر في هذا الباب باب الفعل والفعل حيض
 بالغ وهو حاض هزل وان لم يحرك على الفعل لانه اشتبه في اللفظ ما اطرده من
 الحار على الفعل نحو قاي وصاي واسماء ذلك قال ابن مسبله ويدل على ان عبي حاض
 مرة وليست يا خالصة كما تعلمه بطنه كذلك فان قولهم امرأة زائر من زياره النساء لا تزي
 ان لو كانت العين صحيحة لوجب ظهورها واودان يقال زاور وعليه قالوا العاير
 للريد وان لم يحرك على الفعل لما جاء به ما يجب في اعلانه في غالب الامر ومثله
 الجائش الجوهري حاضت فهي حايضة والسند
 رايه حنونا لعامة العام قبله كحمايضة يزي بها غني طاهر
 وجمع الحايض حوايض وحيض على فقل قال ابن خالويه يقال حاضت ونفسه
 درست وطئت وضحكت وكادت واكبرت وصامت وقال المبرد سمي الحيض حياض
 من قولهم هاض السيل اذا فاض والسند لعامة بن عجل
 اجالت حضاها الذوارعي وحيضت عليهن حياضات السبول الطوام
 والذوارعي والذاريات الرياح والحيضة المرة الواحدة من دفع الحيض ونوبه
 والحيضة اسم بالكسر والجمع الحيض والحيضات جماعة النساء وقيل الحيضة الدم
 نفسه وفي حديث ام سلمة ليست حيضتك في بيل الحيضة بالكسر الاسم من الحيض
 والحال التي يلهيها الحيض من التخت والتخمض كالحلقة واليقظة من الجلو وت
 والقوة والحياض دم الحيضة قال الفرزدق

حوض

حيض

الارض قال

يكاد يستعصي على مخفضة

وامرأة خافضة الصوت وخفضت الصوت خفيفة لينته وفي الهند بيليت
بسيطة وقد خفضت وخفض صوتها لا وسفل وفي التزليل العزير خافضة
رافعة قال الزجاج المعنى انها تخفض اهل المعامي وترفع اهل الطاعة وقيل تخفض
قوما تخفضهم عن مراتب اخرين ترفعهم اليها والذين خفضوا يستغلون الى النار
والمرفوعون يرتفعون الى عزك الجنان ابن شميل في قوله النبي صلى الله عليه وسلم
ان الله يخفض القسط ويرفعه قال القسط العدل يترل مرة ويرفعه احدى
وفي التزليل العزير من ثقلت موازينه خفضت ومن خفت موازينه شات
غيره خفض العدل ظهور الجور عليه اذا سدد الناس ورفع ظهوره على الجور
اذ انابوا واصحوا فخفضه من الله تعالى استغنا برفعهم وفي حديث ارجل
رفع فيه وخفض اي عظم فتنه ورفع قدره وهن امره وقدره وهونه وقيل
اراد ان يرفع صوته وخفضه في افتضاض امره والعرب تقول ارضي خافضة السقا
اذا كانت بسيطة السقا ورافعة السقا اذا كانت على ذلك والخفض الرفع
يقال عيش خافض والخفض والخيفضة جميعا بين العيش وسعته وعيش
خفيف وخافض وخفض وخفض خفيف في دعة وخصب ولين وقد خفض
عيشه وقول هيمان بن حانة

باب الجمع بعد طول مخفضة

قال ابن سيدة انما
حكمه بعد طول مخفضة كقولك بعد طول خفضه لكن هكذا اروي بالكسر وليس
بشيء وخفض القوم الموضع الذي هم فيه في خفض ودعة وهم في خفض
العيش قال الشاعر

ان شئت ان شئت شئت فالزوي الخص واخلصى تبيضض

اراد تبيضض فزاد ضادا الى الضادين ابن الاوزاعي يقال للقوم خافضون اذا اظلموا
واذعن على الما مقبين واذا انجسوا لم يكونوا في الجملة خافضين لانهم يطعنون
لقلب الكلا ومسا قط الغيث والخفض العيش الطيب وخفض عليك اي سهل وخفض
عليك جاشك اي سكن قديك وخفض الطائر جناحه لانه وصلا الى جنبه ليسكن
من طرانه وخفض جناحه مخفضه خفضا لا ان جانه على المثل يخفض الطائر
لجناحه وفي حديث وفد بني قيس دخلوا المدينة بمشقة اليهم النساء والصبيان فيكون
في وجوههم فاقضهم ذكره في وضع منهم قال ابن الاثير قال ابو موسى في اذن
الصواب بالحاء المهملة والظاء المعجمة اي اعظم وفي حديث بلال في رسول
الله صلى الله عليه وسلم يخفضهم اي يسكنهم ويهون عليهم الامر من الخفض الرفع
والسكون وفي حديث اي بكر قال لعائشة رضي الله عنها في شأن الافك خفض
عليك اي هوني الامر ولا تخزي له ولان خافض الجاح وخافض الطير اذا كان وقورا
سائنا وتوله تعالى واخلض لها جناح الذل من الرحمة اي تواضع لهم ولا تقهر من
عليهم والمخافضة المخالفة وخفض الما ربه يخفضها خفضا وهو كالحثان للفلام
واخفضت هي وقيل خفض الصبي خفضا خنته فاستعمل في الرجل والاعرف
ان الخفض للمرأة والختان للصبي ويقال للمخاض خفضت والفلام خفن وقد
يقال للمخاض خافض وليس بالكسر فقال النبي صلى الله عليه وسلم لا عظمة اذا خفضت
فاشع اي اذا خنت الجارية فلا تسكني الجارية والمخض خن الجارية والمخض المطبق
من الارض وجمع خفوض والمخاضة المطبقة من الارض والرافعة الخن من الارض
والخفض السير الذي وهو ضد الرفع يقال بيني وبينك ليلة خافضة اي هينة السير قال

قال الشاعر

مخفوضها زول ومرفوعها كمر صوت لجب وشطيرج
قال ابن بري في شعره مرفوعها زول ومخفوضها زول العجب اي سيرها
السير كمر الزبح وانما سيرها الاعلى وهو المرفوع فوجب لا يدرك وصفه وخفضه انصت
عظمه يقال خفض عليك القول والخفض والجرح واحد وهما في الاعراب بمنزلة
الكسر في البناء في مواضع الخويين والاختصاص لا يخطا ط بعد العلو وانه على
وجان خفض من ينشأ ويرفع من ينشأ قال الرازي يخفضون مصداقا وقال ابن الاعراب
هذا الرجل تخا طب امراته ويخجوا ابائهم لانه كان امرها عشرين بعيرا كلها بانات
البون فطالته بذلك فكان اذا راى في ابنته سمينة يقول هذه بنت لبون لباخذ
واذا راى بنت لبون مملوءة يقول هذه بنت مخاض ليزكها فقال
لا جعلن لابنة عم فتا مهابن عشر بن لها من انا
عنه يكون مهرها دهلا يا كروا ما لك فاكنا نشا
نشن بالسباح فلما نشا بل الذبا عسسا نشا
البلي فاكنا مضيتا خافض سن ومثلا لسا
وخفض الرجل مات وحكي ابن الاعراب اصيب بمصابيح يخفض الموت اي بمصابيق تقرب
اليه الموت لا يفلت منها

خفر خفض

قال ابن خفر خفض وهو شجر شمس بالسباع رابت تحت الشجر رضى الدين المشاطي
في حاشيته ما يدان بري قال ابلاب شجرة شاكاة شجرة الاثرج ومنابتها ذري الجبال
وهي حشنة توخذ خضرتها اطراف افنانها في رطبها ونقشبها اللحم ويطرح للسباع
كلها فلا يلبثها اذا اكلته فاذ هي شتمته ولم تأكله عيت عنه وضمت منه وقد ذكرت
في الحكم في حرف الحاء المهملة وقد تقدم **خوص** خاض الما نحو خوصه خوصا وخياصا
واختا من اختياصا واختا من خوصه مني الشدا بن الاعراب
كانه في الغرض اذا تركضا دعو ص ما لا تعوضا

اي هو ما صاف واخاض فيه فيه وخوض خوضا والخوض المشي في الما والموضع مخاضا
وهو ما جاز للناس فيها مشاة وركبانا وجمعها الخاض والمخاض ايضا هي اي زبله
واخفضت في الما وفي الحديث ربي يخوض في ماله الله تعالى اصل الخوض المشي في الما وركب
نهر السعد في النبل في الامر والتصرف فيه اي برب متصرف في ماله الله تعالى بما لا
يراه الله تعالى والتخوض تفعل منه وقبل هو التخليط في تحصيل من غير وجهه
كيف امكن وفي حديث اخر يخوضون في ماله الله تعالى والخوض اللبس في الاء مر
والخوض من الكلام ما فيه الكذب والباطل وقد خاض فيه وفي التزليل العزير اذا
رابت الذب ينخوضون في اياتنا وخاض القوم في الحديث وتخاضوا اي تفاوضوا فيه
واخاض القوم خيلهم الما اخاضه اذا خاض بها الما والمخاض من النهر الكبير الموضع
الذي يتخاض فيه ماوه فيخاض عند العبور عليه ويقال المخاضة وبانها ايضا
والخوض للشراب كما لمجدع للسويق تقول منه خضيت الشراب والخوض بمجدع
بخاض به السويق وخاض الشراب في المجدع وخوضه خلطه وحركه قال الخطيب
يصف امرأة ستمت بعلمها

وقالت شراب بارد فاشرب به ولم يدرك ما خاض له في المجدع
والخوض ما خوض فيه وخفضت الغداة خاضتها ويقال خاضه بالسيف اي حركه سيفه
في القروب وخوض في خبيعة شدد للمبالغة ويقال خضته بالسيف اخوضه خوضا
وذلك اذا اوضعت السيف في السفل بطنه ثم رفعته الى فوق وخاضه بالسيف عارضه

خفوض

خوض

دايتي واخاض القوم
اي خاضت خيلهم في
الماء

هذه روايت عن ابن الاعراب ورواية ابو عبيد عن ابن عمر وبالصاد والحيان ان يدخل
قد حاستما لا بين قد اح الميسر يتبين به يقلل خضت به في القدر اح خياضا واخاونه
القد اح هو اضاقله الهذلي
فخصخصت صفني في جملة خياض المد ابر قدما عطفوا
خصخصت نكرير من خاصن يحوض كما كثره جعله متعدبا والمد ابر الموقر يوقر
قد حاستق يوقر ليعاود من قرة النار ويقال للرعي اذا كثر منبه والتف اختاص بختاها
وقال سلمة بن الحبس
ومختاض تبيض الربد فيه نحو مي نبتة فهو العيم
ابو عمر والخوضه اللولة وخوضا لتعلب موضع باليمن حكاة تغلب
النواد رسيغ خيخ اذا كان مخلوطا من حديد انيك وحديد ذكر

خيف
داض

فصل الدال المهملة
داض اهل البيت والشيعة ابا علي بن المعاني
وقد فدي اعناقهم الخوض والداض حتى لا يكون عرض
قال يقول فداهن ابا نهن من ان يندخ قال والغرض ان يكون في جلودها نقصان
قال والد اضا والداض بالصاد ان يكون في جلودها نقصان وقد دفض بد اضا
داضا ود يصيد اضا قال ابو منصور وزواة ابو زيد والد اضا حتى لا يكون عرض
قال وكذا تكة اقرا نيه المندري عن ابي الهيثم وسند كره في موضعه
قال لو كنت لسلقتا نيهما

دحض

دحض الدحض الرلق والادحاض لازلا قد دحضت رجل البعير وفي المحكم
دحضت رجلاه فلم يحضض تدحض دحضا ودحوا ذلقت ودحضها وادحضها
الزلي في حديثه فدمدح نجبا يرد دحض الا قد ام الدحض جمع داحض وهم الذين
لا يثبت لهم ولا عزيمة في الامور وفي حديث الجعنة كرهت ان اخرجكم فتمشون في الطين
والدحض اية الرلق وفي حديث ابي ذر رانا غلبني صلى الله عليه وسلم قال اذا ذوقنا جحيم
جهنم طربقا اذا دحض وفي حديث الخجاج في قصة المطر قد حضت التلاع اي حطبت
مزلقة ودحضت حجتهم دحوا كذلك على المثل اذا بطلت وادحضها الله قال انه
نقالي جحيمهم داحضة وادحض حجتهم اذا ابطها والدحض الماء الذي يكون عتبة
الزلق وفي حديث معاوية قال لا بد عملا تزال تاتينا بهنم تدحض بها في بولك
اي تزلق ويروي بالصاد اي تبث فيها بركك ودحض برجله ودحض اذا دحض
برجله ومكان اذا دحض اذا كان مزلة لا يثبت فيها الاقدام ومزلة مدحلقين
فيها كثيرا ومكان دحض ودحض بالخبر كما يضارلق قال الرازي بصفتنا فته

قد ترد التي يترى عومه فتستريح ما فتلهمه
حتى تعود دحضا تشتمد عومه جمع عومه لمصولة ومبة تخوص في الماء
كانها فضا سود وشا هذا الدحض بالتكرين قول طرفة
وردت وحيا يشكري حذاره وحاد كما حاد البعير عن الدحض
والدحض الرفع والدحض الهم ودحضت الشمس عن بطن السماء اذا زالت عن وسطها
السماء تدحض دحضا ودحونا وفي حديث معاوية الصلوة حتى تدحض الشمس اي تزل
عن كبد السماء الى جهة الغرب كانها دحضت الشمس اي تزل عن كبد السماء الى جهة
الغرب كانها دحضت اي زلقت ودحضت ما لبني بنيم قال ابن سيدة ودحضت موضع
قال الاعشي
اتنسبن ابا ما لنا بدحضة وايا ما بين البدي فتمد

دخض

دخض الدخضان موضعان احدهما دخض ولاحر وشيع قال غنتر
شربت لما الدخضين فاصبحت زورا تنفر من خياض الدنيا
وقال الجوهري الدخضان اسم موضع والتشد بيت عشرة وقال بعد البيت ويقال وسيع
ودخض ما ات تناها بلفظ الواحد كما يقال الغرارة قال ابن بري الصحيح ما قاله اخيرا وحكي
عما اني محمد الاعرابي المعروف بالاسود قال الدخضان هما دخض ووسيع وهما ما ات
قد خضلا الزريقان بن بدر ووسيع لينة انفاة واما قوله عن خياض الديلم بن
باسل بن ضيه وذلك انه لما سار باسل الى العراق واراض فاربع استخلف ابنه علي ارض
الحجاز فقام بامر ابيه وحيا لها وحوض الخياض فلما بلغه ان اياه قد اوغل في الارض فاق
اقبل من اطاعة ابي حيتي قدم عليه باوني جباله حملان ولما سار الديلم الى ابيه او حشتر
دياره وتفتت اثاره فقال غنتر البيت بذكر ذلك

دخض الدخض سلاح السباع وقد يغلب على سلاح الاسد وقد دحض دخضا
دفض دفضه دفضا كسره وشدخه بماينة قال ابن دريد واحبهم يستعملونها في كفا
الشجر اذا دق بين حجرين
دكض الدكض يصير نر بلغة الهند

فصل الراء
ربض ربضت الدابة والشاة والخروف تربض وربضا وربوضا وربضه حنة
وهو كالبروك للابل والربضها هو وربضها ويقال للدابة هي ضجة الربضة اي
ضجة اثار المربط وربض الاسد على فريسته والقرن على قرنه وانسد رابض ورباض
قال
ليث على اقرا نيه رباض ورجل رابض مريض وهو من ذلك والربض الغنم
في مراتبها كانها سم للبحر قال امرؤ القيس
ذمرت به سربك نغيا جلوده نجا ذعر السر حان جلب الربض
والربض الغنم يرعاها الجمجمة في مريضها يقال هذا اربض بني فلان وفي حديث
سعادبة لا تبعوا الرباضين الترك والجمجمة اية المقيم بين الساكنين يريد لا تهجوهم
عليكم ما داموا لا يقصدونك والربض والربضة شاربعاها اجتمعت في مريض
واحد والربضة الجماعة من الغنم والناس وتمر رابضة من الناس والاصل للغنم
والربضة والربض مريض البقر وربض الغنم ما واهاقا للمجاج يصف
التور الوخشي

واعتا د ارباضا لها اريية من معدن الصيران عند ثلج
العدن في القدم واراها بالارباض جمع ربض شته كما نش الثور تحت وهو الغنم
والربوض مصدر الشئ الربض وقوله صلى الله عليه وسلم للضحاك بن سفيان حين
بعته الى قومه اذا اثبتهم فاربض في دارهم طبيا قال ابن سيدة قل في تفسيره
قولا ن احدها وهو قول ابن قتيبة عن ابن الاعراب انه اراد اقم في دارهم امثالا
نخرج كما يقيم الطبيب لاس في كفا منه قد امن حيث لا يربى اشيا والآخر هو
الاروي اليه صلى الله عليه وسلم امره ان ياتهم مستورا مستوحشا لانهم كفرة لانهم
فاذا رايه منهم ربه تفر عنهم شارا كما يفر الطبيب وطبيا في القولين منصفه على
الحال ووقع الاسم موقع اسم الفاعل كانه قدره منتظبا قال حكاة الهروي في الغريبين
وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال مثل المنافق مثل الشاة بين الربضين
اذا انتهدت بطحها ورواه بعضهم بين الربضين والربض الغنم نفسها والربض
موضعها الذي تربض فيه اراد انه ملا بلب كاشاة الواحدة بين قطيعي من الغنم

دخض

دخض

دخض
دفض
دكض

ربض

من الغنم اربعين مريضيهما ومنه قوله
عننا با ولا وظل كما بعث من حجر الربض الطبار
وراد النبي صلى الله عليه وسلم بهذا المثل قوله انه عز وجل ملاذ بين بين ذلك لا الى
هول ولا الى هوان قالوا ربض الغنم ما وهاسمى ربضاً لا ترض فيه ولا ترضي فيه ولا ترضي فيه
ماواه وكنا سنة رجل ربضه ومرتضى معجم ما جرت وربض الكلب عجز عن الضراب وهو من ذلك
غيره ربض الكلب ربوضاً اي حراً وتركه الطراب وعدل ففهمه عنه ولا يقال فيه جفراً واربض
لاربضه ملزقة بانوجه وربض الليل البق بنفسه وهذا على المثل قال
كانوا قد بدا غوارض والليل بين قنوبين رايض
بجمله الوادي فظي رايض وقيل هو الدوارة من بطن السماء وربض الناقة
اراه انما سمي بذلك لان حشونها في بطنها والجمع ارباض قال ابو حاتم الذي يكون في بطون
البرية من الربض والذي اكبرها الامغال واحد ها فغل والذي مثل الاثنا حقت ولحن
والجمع احقات وافحات وربضه بالمكان ثلثه الحيا في يقال انه لربضه عن الحافات وعن
الا سفل على فغل اي لا يخرج فيها والربض والربض امرأة الرجل لانها ترضيه اي تلتئم
فلا تخرج ورض الرجل وربضه امرأة وفي حديث حمير زوج ابنته من رجل وجهها
وقال لا يثبت عننا وله عندنا ربض ربض الرجل امرأة التي تقوم بشانه وقيل هو كل
من استرحت اليه كالم والبيت والاخت والغنم والمجشنة والقوت اين الاعراب الربض
والربض والربض الزوجة او الام والاخت بعد ذاقرا انها ويقال ما ربض امرأة
مثل اخت والربض جماعة الشجر ودوحة ربوض عظيمة واحدة والربوض الشجرة
العظيمة الجوهري شجرة ربوض اي عظيمة قال ذو الرمة
تجوف كمد اوطاة ربوض من الدهن تغرعت الحبال
ربوض ضخمة والحبال جمع حبل وهو رمل مستطيل وقد فترعت فيه يهود على الارطاه
وتجوف دخل جوفها والجمع من ربوض ربض ومنه قول الشاعر
وقالوا ربوض ضخمة في جرائه واسم من جلد الذراعين تغفل
اراد بالربوض سلسلة ربوض او ثقبها جعلها ضخمة ثقيلة واراد بالاسم قد اغل به
فيبس عليه وفي حديث اني لباينة اربط بسلسلة ربوض الى ان تاتي اسم عليه
وهي الضخمة الثقيلة اللازقة بضاجها وتقول من ابينة الباقة يستوي فيه المذكر
والنونة وقربة ربوض عظيمة مجتمعة وفي الحديث ان قوما من بني اسرائيل ما ثابوا
بقرب ربوض ودرج ربوض واسعة وقربة ربوض واسعة وحلب من اللبن ما ربض
القوم اي يسعم وفي حديث امرسبه ان النبي صلى الله عليه وسلم لما قال عندها
دعا باناء يربض الرهط قال ابو عبيد معناه انه يروهم حتى يثقلهم فربضوا
فيما موا لكثرة اللبن الذي شربوه فكثروا على الارض من ربض بالمكان يربض
اد الصق به واقام ملا زمانه يربض الرهط ومن قال يربض الرهط فهو من الارض
الوادي والربض ما ولي الارض من بطن البعير وغيره والربض ما تحوي من
مصارين البطن التي الربض ما ولي من الارض من بطن البعير والجمع الارياض
والسند
اسلمها معا قد ارباض قال ابو منصور غلط الليث في الربض وهما
احتمح به فاما الربض فهو ما تحوي من مصاريح البطن كذلك قال ابو عبيد
قال واما معا قد ارباض والارياض الحبال ومنه قول ذي الرمة اذا
اذا حطونا نسوع الرجل مصعدة يسكن اخرا ارباض المدايح
فالاخرا حبال الحبال وقد نشر ابو عبيد الارياض بانها حبال الرجل كالحبال
الربض والربض والربض من جمع الحبال والربض السفلى من السرة والربض

مخت السرة ونوف العانة والمربض كل امرأة قيمه بنت وربض الرجل كل شيء اربي
اليه من امرأة او غير ما قال
جاء المشتاق لما اتخذ ربضاً يا ويح كفي من حفر القراميض
وربضه كربضه وربضته تربضه قاست في اموره وآوته وقال ابن الاعرابي تربضه
يخرج عن ذلك ومنه قيل لقوت الانسان الذي يقيم وتكفيه من اللبن ربضه والربض
قيم البيت الرباضي اربضت الشمس اذا اشتد حرها حتى تربض الساعة والظبي
من لشدته الرضا وفي المثل ربضك منك وان كان سمارا لكثير الماء تغفلت
قيمك منك لانه مهتم بك وان لم يكن حسن القيام عليك وذلك ان سمارا هو اللبن
المخلوط بالماء والصرح لا محالة افضل منه والجمع ارباض وفي الصحاح معني المثل اي
منك هاك وخدمك ومن تاري اليه وان كانوا مقصرون وهذا القول لهم انك منك
وان كان اجدع والربض ما حول المدينة وقيل هو الغضا حول المدينة قال بعضهم الربض
والربض بالضم وسط الشيء والمربض بالتحريك نواحيه وجمع ارباض والربض حرم
المسجد قال ابن خالويه ربض المدينة بضم الباء والراء اساسها وبفتحها ما حولها
وفي الحديث ابار غنم تبني في ربض المدينة هو بفتح الباء ما حولها خارجا عنها تشييدها
بالا بنية التي تكون حول المدن وتحت القلاع ومنه حديث ابن الزبير وبنو الكعنة واخذ
ابن مطيع العلم من سق الربض الذي تلي دار بني حميد الربض بضم الراء وسكون اللام
البا اساس البناء وقيل وسطه وقيل هو الربض سوا كسقم وسقم والارياض
امعا البطن وحبال الرجل قال ذو الرمة
اذا غرقت ارباضها ثني بكرة بليما لم تصبح رؤوما يسلو بها
وعم ابو حنيفة بالارياض الحبال وفسر ابن الاعرابي قول ذي الرمة
يسلكن اخرا ارباض المدايح
بانها بطون الابل والواحد من كل ذلك ربض ابو زيد الربض سفيق يجعل مثل النطاق
فيجعل في حقويه الناقة حتى يجاوز اوركبين من الناجتين جميعا وفي طرفيه حلقتان
يعقد فيهما الاسماع شربيشد به الرجل وجمعه ارباض التمهذيب انك شربيشد يكون
الربض وسط الشيء قال والمربض ما من الارض وقال ابن شميل ربض الارض
يتسكن اليها ما من الارض منه والربض فيما قال بعضهم اساس المدينة وقيل
ابن شميل ربض الارض يتسكن اليها ولبناء والمرض ما حول من زجاج وقال بعضهم
هما لغتان وفلان ما يقوم رايضته وما تقوم له رايضته اي انه اذا اراد ان يصاب او
نظر فعان قتل مكانه ومن امثالهم في الرجل الذي يتعين الاشيا فيصنعه بعينه
قولهم لا تقوم لفلان رايضته وذلك اذا قتل كل شيء يصليه بعينه قاله واكثر ما يقال
في العين وفي الحديث انه راي فيه حولها غنم ربوض جمع رايض ومنه حديث
عائشة رايته كاني على ضرب وجوي بقرب ربوض وكل شيء يرب على اربعة ارجعة
تقد ربض ربوضا ويقال ربضت الغنم وبركت الابل وجتمت الطير والثور والوحشي
يربض في كنانة الجوهر وربوض البقر والغنم والفرس والكلب مثل يرك الابل
وجنود الطير تقول من ربضت الغنم تربض بالكسربوضا والمربض الغنم كالمربض
لابل فاحدها من ربض مثال مجلس والربضة ثقيل قوم قتلوا في ثبقة واحدة
والربض جماعة الطامح والسم وفي الحديث ملا بكه اهيطوا مع ادم عليه السلام يهدون
الضلال قال ولعله من الاقامة قاله الجوهري الارياض بفتح الراء جمع لا تخلوا
منهم الارض وهو في الحديث وفي حديث في القين روي عن النبي صلى الله عليه وسلم
ايه ذكر من اشراط الساعة ان يري رعا البشاروس الناس قال ابو منصور الروي نفسه
نصغير رايضه وهو الذي يربغ الغنم وقيل هو العاجز الذي رايض عن معالي الامور

وقد عرفت طلبها وزيادة اليها لعل في وصفه جعل الرابضة راعي الرجيص كما يقال
داهية قال والقاب انه قيل للناقة من الناس رابضة وروبطته لرؤسها في
وقلة انبعاث في الامور وتنفذ عن طلبها لوقوعها في طلبها الكثير قال ومنه يقال
رجل ربي عن الحاحات والاسفار اذا كان لا يهين فيها والربضة العظيمة
من التريد وجانبها كانه ربيته ارباب اي جنبها قال ابن سيدة ولما سمع به الا في هذا
الموضع وقال انما ينزل ربيته اربابا جنته كقول ابن سيدة هو لم يصح الخروفا اي
قيل الخروفا الرابضة وفي حديث عمر قلع الباب فادى بسببه الفضيل الراي
الجالس الخيم وحته كربيضة اي كربيضة العنز وبزويكس الراي جنته ما ابركت
وفي حديث علي رضي الله عنه والناس حولي كربيضة الغنم اي كالغنم الرابضة وفي حديث
الفرزدق قتلوا ابونا الحاحا كاتوا ربيضة الرابضة فتبيل قوم قتلوا في بغعة واحدة
وصب الله عليهم حمي ربيضا اي من بهزائه ورباض وربيض وربيضا سماء
رخص الرخص الغسل رخص يده والانا والثوب وغيرهما رخصا ويرخصها
رخصا غسلا وفي حديث ثعلبة سأل عن ابي المشر كين فقال ان لم تجدوا غيرهما
فارخصوها بالما وكلاوا بشرى اي اغسلوها والرخاضة الغسالة عن الجبابي وثوب
رخص من حوض مغسول وفي حديث عائشة رضي الله عنها انها قالت في عثمان رحمه
استنابوه حتى اذا حازكوه كالثوب الرخيص اي اذا لوا عليه فقتلوه الرخيص المغسول
فعل بمعنى مفعول ترديد لانه لما تاب ونظر من الذنب الذي نسب اليه قتلوه ومنه
حديث ابن عباس في ذكر الخوارج وعليهم قمم من رخصه اي منغسلوه ووثوب رخص
مغسولة وثوب رخصه كغسل غنم حتى خلق عن ابن الاعرابي وانشد
اذما راي الشيخ عليا جلده كرخض قد تم قال التيمز اروح
والرخصة الاجانة كانه يغسل فيها الثياب عن الجبابي والمرخضة والمرحاض المغسل
والمرحاض موضع اللوا المتوضا وهو مية وفي حديث ابي ايوب الانصاري فوجدنا
مرحاضهم استقبل بها القبل فقلنا نتخرف وتستغفر الله يعني بالانشام اراد بالرخيص
المواقع التي ثبتت للغايط اي مواقع الاغتسال اخذ من الرخص وهو الغسل
والمرحاض خشية بضرب بها الثوب اذا غسل ورخض الرجل رخصا عرف في حيا به
غسل من ذلك وفي حديث نزول الوحي فمسح عنه الرخصا هو عرف يغسل الجمل للكرم
وكثيرا ما يستعمل في عرف الحمي والمرض والرخضا العرف في اثر الحمي والرخضا الحمي تفرق
وحديث في الفارسي عن ابي زيد رخص رخصا فهو من رخص اذا عرف فذكره في قوله
جيبته في رقادة او بقطنة ولا يكون الامن بشكوي قال الازهر ياد اعرف الحمي من
الحمي فهي الرخصا وقال الليث في الرخصا عرف الحمي وقد رخص اذا اخذته الحمي وفي الحديث
جعل يمسح الرخصا عن وجهه من مرضه الذي مات فيه ورخضه ورخضا استناب

رخص

رخص

ورخصا

ورخصا من الشئ قانه وكل شئ كسرتة فقد رخصته والمرضة التي ترخص بها والرض
التمر الذي يلق بها والرض التمر يد فيبقى عجمه ويلقي في الخفن في اللبن والرض التمر
والزبد يخلطان قال سبت شيئا بارضه تفتش به محضا وتعالى رضا
جارية سبت شيئا بارضه تفتش به محضا وتعالى رضا
بابين وركبها ذراعا عرضا لا تحسن الثقل الاعضا
وارض لنقب العرق اسما له ابن السكيت المرضة تمر ينقع في اللبن فتصبح الحارة
تفتش به وهو الكديرا والمرضة الاكلة او الشربة التي ترخص العرق اي تسيله اذا اكلتها
او شربتها ويقال للرعية اذا رخت العشب اكلوا وهو شيئا رخصا وانشد
يسبت راعيها وهي رخصا سبت البوقيد والورد يابض
المرضة اللبن الحليب الذي يخلط على الحامض وقيل هو اللبن قبل ان يدرك قال
ابن ابي عمير رجلا وبضفة نالجل وقال ابن بري هو مخاطب امراته
ولا تضلي مطروفا اذا ما سري في القوم اصبح مشكينا
يلوم ولا يلام ولا يبالى اغشا كان تحتك او سميذ
اذا شرب المرضة قال اوكي على ما في سفاك قد رخصا
قال كذا انشد ابو علي كذا امر دوسا غليانه من انقصه الفصيدة النونية
وفي شعر عمر بن عبد الله بن قيس قد رخت في قصيدة اولها
الامن مبلغ الكعبى عني رسول اصلا عشي ثيب
والمرضة والمرضة والمرضة والمرضة والمرضة بضم الميم التمر الحارة وهي لبن
عليك يصب عليه لبن حامض ليريزك سباعه فيخرج ما اصفر فيبقى فصب منه
ويشرب الحافز وقد رخت الرضة ترخص ارضا صا اي خرت ابو عبيد اذا نزل حليب
علي لبن حبيب فهو المرضة والمرضة قال ابن السكيت سالت بعض بني عامر عن
المرضة فقال هو اللبن الحامض الشديد الحموضة اذا سربه الرجل اصبح قد تكلس
وانشد بيت ابن ابي عمير لا معي ارض الرجل ارضا اذا سربه المرضة فقتل عنها وانشد
ثم استخروا طبيا ارضا ابو عبيد
المرضة من الخيل الشديدة العدو وابن السكيت الارضا شدة العدو وارفت في الارض
اي ذهب والرضاض الحصى الذي يجري عليه الماء وتيل هو الحصى الذي لا تثبت على الارض
وقد يعبر به والرضاض الصفا عن كراخ ورجل رضاض كثير التلم والابني رضاضه قال
قال روبة
ارضا اذا انكسر الرضاض روضا في يد بها العصافير
وفي الحديث ان رجلا قال له مروت محوود درقاذا برجل ابيص روضا واذا رجل اسثو
ينده يرمز به بصره فقال ذاك ابو جهل الرضاضا لكثير اللحم ويعبر بروضاض كثير
اللحم وقول الجعدي
نرفنا هززه باخذه فقرناه برضاض رفل
اراد فقرناه واوقفناه بغير روضا بل روضا رافعة كانه ترخص العشب وارض
الرجل اي ثقل وابطا قال العجاج
فجفوا منهم قضيبا قضا
ثم استخروا طبيا ارضا وفي الحديث لصب عليك العذاب صبا
ارمن روضا كانه ابنه الاكبر هكذا جاني رواية والصحيح بالقضاء والمعلم وقد تقدم
رخص النهاية لابن الاثير في حديث ابي حنيفة خرج علي بن ابي طالب فتمنعك فم رخص ثم
رخص قيل له ما رخصه اي ما قام من غلبة انتفض وارفعه وارفعه الشجرة

رخص

رفض

لما تحركت ورغبت بها الرج وارضفتها وارغفت الحية اذا تلوت ومنه الحديث فرفض
 بيدها على عجزها فارغفت اي تلوت وارغفت
رفض الرفض تركك الشيء لقول رفضني فرفضته رفضت الشيء ارفضه رفضاً
 ورفضاً تركته ورفضته لوجهي الرفض الترك وقد رفضه برفضه ورفضه الرفض
 الشيء المتفرق والجمع ارفض وارضاض الرفض ارفضاً ورفضاً ورفضاً ورفضاً
 سئلته وقطراته وارضاضه معه ارفضاً اذا اهل منفرقا وارضاضاً الرفض تركه
 وكل تنفرق ذهب مرفض قال القطامي
 اخوك الذي لا تملك الحس نفسه وترفض عند المحفظات الكنايف
 يقول هو الذي اذا زال منظوماً رفق لك وذهب حقدك وفي حديث اليراق انه استعجب
 علي النبي صلى الله عليه وسلم بمرار رفض عرقاً وافر اي عرق عرقه وسأل ثم سأل وافتاد
 وتركه لا تستعجب ومنه حديث الخوض حتى ترفض عليهم اي يسيل وفي حديث مرة بن
 بشر ارجل عوتي في تركه لوجهه فذكر انه جرحاً لما ارفض في اراة اية سال فيه فغير
 وتفرق وارضاض الرفض الطريق المتفرقة اخاديد ها قال روية
 بالعبيس فوذا الشرك الرفض هو اخاديد الجادة المتفرقة
 ويقال لشرك الطريق اذا تفرقت رفضاً وهذا البيت اوردته الجوهري كالعبيس
 قال ابن بري صوابه بالعبيس لان قبله تقع اجواز الفلا انقضا
 والشرك جمع شركه وهي الطريق التي في الطريق والرفض الرفض المتفرقة بمينا وثما
 قال والرفض ايضا جمع رفضاً لقطع من الطريق المتفرق وفي حديث عمر ان امرأة كانت
 ترفض والصبيان حولها اذ طلع عمر رضي الله عنه فارفض عليها اي تفرقوا وترفضهم
 الشيء اذا كثر ورفضت الشيء ارفضه رفضاً فهو مرفض ورفض كسرتة ورفض الشيء
 ما تحط منه وتفرق وجمع الرفض ارفض قال طفيل يصف سحابة
 له هيدب داب كان فوجه فريق الحصى والارض اوراق حثمت
 ورفضه كرفضه شدة قطع السحاب السود الالبية من الارض لاحتلابها بكسد
 الحثمت المسود والمحضر والسند ابن بوي للعاج
 يسقي السعيط في رفض الصندك
 والسعيط دهن البان ويقال دهن الرقيق ورفض اذا انقصه وتكسد
 والسند
 وابل ثلثا واثنين واربعاً وعاد راخري في قناة رفيض
 ورفض الناس فرفضهم قال
 من اسيد او من رفض الناس
 ورفض الارض الموانع التي لا تملك وقيل هي ارض بين ارضين حيتين فهي مزرعة يتحلقون
 ورفض الارض ما ترك بعد ان كان خمي وفي ارض كذا ارفض من كذا اي متفرق
 بعضه من بعض والرفض الذي بين برعمون رفض الارض ورفض الارض مساقطها
 فوحي الجبال ونحوها واحد هان رفض والرفض من مخاري المياه وقرارها قال
 ساق اليها ما كل مرفض منتج بكالغمار المحقق
 وقال ابو حنيفة مرفض الوادي مفا حرة حيث يرفض اليه السيل والسند ابن الرقاق
 طلب تجزم سبيع او مرفض ذي الفج حيث تلا في التلع تاشملا
 ورفض الشيء ما به وجمع ارفضاً قال بشار
 وكان رفضاً حديتها قطع الرياض كسين لاهر
 والرفض جنود تركوا قايدهم وانصرفوا لكل طائفة منهم ارفضه والنسبة اليهم
 ارفض والروافض قوم من الشيعة سموا بذلك لانهم تركوا زيد بن علي قال لا صمعي
 كلوا

كانوا يا بعه ثم قالوا له ابرامنا لئلا نجت نقاتل معك قاي وقال كاسا ويري حدي
 فلا ابرامنا من رفضه وارضضوا عنه فسموا ارفضه وقالوا الروافض ولم يقولوا الرفض
 لانهم عنوا الجاهل والرفض ان يطرد الرجل عنه وابله الى حديث مروي فاذا بلغت عنهما
 وتركها ورفضتها ارفضها وارضضها رفضاً تركها تبدد في مراغبتها تزعج حيث شاءت
 ولا يثبتها عن وجه تزيده وهي ابل ارفضه وابل رفضه وارضاض الغرام ارفض الغرام
 ابلهم اذا رسلوها بلا رعا وقد رفضت ابل اذا تفرقت ورفضت هي رفض رفضاً اي
 تزعج وحدها والراعي يبصرها فربما يبعيد الا تتعمر ولا يجمعها وقله الراجر
 سقياً بحيث يهل المعرض وحيث يرمي وزع ورفض
 وبروي وارضض قال ابن بري المعرض نعم وسمه العراض وهو خط في الخد بين عراض
 والورع الصغير الفخيف الذي لا عينا عندك يقال ايما مال فلان اراض اي صغار والرفض
 النعم المتبدد والجمع ارفض ورجل قبضه رفضه يفضك بالشيء ثم لا يلبث ان يده
 ويقال راع قبضه رفضه الذي يفضها ويسوقها ويجمعها فاذا اصارت الى الموضع
 الذي يحتمه ونحوه رفضاً وتركها كيف ساق في ابل رفض قال الرازي سمعت ارباب
 يقول القوم رفض في بيوتهم اي تفرقوا في بيوتهم والناس ارفض في السمر اي يمتزجون
 وفي ابل ارفضه ورفض ايضا وقال ملحمة بن واصل وقيل هو ملحمة الجرمي يصف
 سخاها
 يباري الرياح الحضرية من ربه من الارض ارفض في قزع رفض
 قال ورفض ايضا بالترك والجمع ارفض ونعام رفض اي فرقة قال ذو الرمة
 بها ارفض من كل خرجه معلوم واخرج نفسي مثل شبي المخيل
 وقوله اسداه الباهلي
 اذا ما الحجازيات اعلقت طنيت بمينا لا بالوكه ارفضها فخر
 اعلقت اي علقت اجنعتن على الشجر الذي في بلاد شجر طنيت هذه المرأة اي دلت
 اطنابها ووضعت خيمتها بمينا بمينا سهل لين لا يستطيعك والرفض الذي يقول
 مكاراد ان يرمي بها لم يجد خرا يرمي به انها في ارض دحمه لينه والرفض والرفض
 من الماء والممن يفي في القرية رفض من ماء والرفض دون المل تقبل عما ابن المراء
 فلما مضت فوث اليدين وخضعت الى الماء وامتدت برفض عصونها
 والرفض التوت ما خوذ من الرفض الذي هو القليل من الماء واليمن ويقال رفض النخل
 وذلك اذا التشر عذقه وسقط قيقاوه
رفض رفض الدابة يرفضها ركضاً ضرب جنبها برجله ومركضة الفرس معرقة
 وعما ركضتان قال ابن بري ومركضة الفرس جابها را اسد لا يي الهيشم
 التقلبي
 لنا مشايح زور من ارفضه لين وليس بها وهي والرفض
 وركضت الدابة تقسمها وانها بعضهم وقلان بركض دابته وهو من بركضها
 برجله فلما كره هذا على السنتهم السملوه في الدواب فقالوا هي تركض كانت
 الرفض منها والمركضات في موضع عيني الفارس من معدي الدابة وقال
 ابو عبيد ركضت الفرس في ركضة ومركض اذا اضطرر جنينها في بطنها سر
 والسند
 وركضت صويحي ابوها بلهان لم العلامة والعلام
 وبروي ومركضة بكسر الميم لغة الفرس انها ركضت تركض الارض يتوايمها اذا عارت
 واحصرت الا صمعي ركضت كدابة يجر الف ولا يقال ركض وهو غا هو يجر كدابة
 ساروا لم يسر وقال شمس قد وجد نائي كلامهم ركضت الدابة في يسرها وركض

ركض

الطائر في صباه قال الشاعر
جوانح يجلجن فيم الطبا بركضن ميلا ويترعن ميلا
وقال روية والسوق بركض وهو هاني اي يضرب بجناحيه والمها في الذي بهواه
بين السما والارض ان شميل اذا ركب الرجل البعير ففرب بعقبه مركبيه فهو الركض
والركل وقد ركض الرجل اذا فرغ عدا وقال الفراء في قوله تعالى اذا هم بها بركضون
ان ركضوا وارجعوا قال بركضون بغيرون وينفرون ويغفرون وقال الزجاج
بغير موت من العذاب قال ابو منصور ويقال ركض البعير برجله كما يقال ركض
لحافر برجله والاصل الركض ان يسيده الركض الصواب ان يسيده ركض البعير برجله
ولا يقال ركض الجوهر بركضه البعير اذا ضربه برجله ولا يقال ركضه عن يعقوب
وفي حديث ابن عمر بن العاص لم تقم اشد ارتكاضا على الدابة من المصفور حين
يقدر بها ايما شدة اضطرارها وحركه على الخطئة هذا الركض من المصفور اذا عذبه
عليه الشبك وانظر في تحته وركض الطبا بركض ركضنا سرع في طير انه قال
كان تحت نازلا ركاضا فاما قول سلامة بن جندب
ولي حيتنا وهذا الشيب يتبعه لو كان يدركه ركض الشعاقيب
فقد يجوز ان يغني بالبعاء قيب ركض القاصم يكون الركض من الطيران ويجوز ان يعني
بالجاء الخيل فيكون من المشي قال لا صمعي لم يقل احد في هذا المعنى مثل هذا
لمنت ركض الارض والثوب من بها برجله والركض معني الاسنان بركضه معان
والحرارة تركض دبولها برجلها اذا مننت قال النافعة
والركضات ذبوله الربط فتنتها برد الهوا جر كالغزلان بالجر
الجوهر بركض تحريك الرجل ومنه قولهم في الركض بركضك هذا مقتضيل بارد
وشراب وركضت الفرس برجلها اذا استحيشت ليعد وتم كثر حتى قيل ركض الفرس
اداعدي وليس بالاصل والصواب ركض الفرس على ما لم يسم فاعلم فهو ركض وركضت
فلانا اذا اعدي كل واحد منها فرسه ونركضوا اليه خيلهم وحكي سيبويه السهم انتمه
انضجوا والسهم على غير فعل وليس في شيء قيل مثل هذا انما يجي منه ما سمع وتوسم
الركض وركضته اي شربته السهم وقيل شدة لذة الدرع والحفر السهم عن اي حيلة
تكتفه حفر اقله كعب بن زهير
شرفات بالسهم من ملتي وركضنا من السراة طحورا
ومركض الما موضع محم وفي حديثك المستخاضة انما هو عرف عائد او ركضه من البطا
قال الركض الدفعة والحركة وقال زهير يصف صفرا انفتحت في دواة
بركض عند الدابة وهي جاهدة بها دجفتها طولاً وتهاك
قاله ركضها طراها وقال اخر
ولي حيتنا وهذا الشيب يطلمه لو كان يدركه ركض البعا قيب
جعل نصفين بجناحيها في طيرها ركضا لا منظر ايها قال ابن الاثير اصل الركض الركض
بالرجل والاصابة بها كل تركض الدابة ونصاب بالرجل اراد الاضربا بها والاذي
المعنى ان الشيطان قد وجد لك طريقا الى التلبس عليك في امر ديني وظهرها
وصلا تهاجتي انساها فتلك عادتها وصار في التقدير كما تركض ماله من كاضه
وفي حديث ابن عبد العزيز قال انما قد لنا الوليد ركض في لحده اي ضرب برجله
الارض والركض والتركض ضرب من المشي على شكل تلك المشية وقيل مشية
التركض مشية فيها ترفل ونخيز اذا فتحت البنا والكاف فضت واذ انكرت بهما دوت
وانكض الشبي المنطرب ومنه قول بعض الخطباء انتفضت مرتة وانكضت حيرة
وانكض فلان في امره اضطرر ورمقا لواركض الطبا براد احرك جناحيه في الطيران

قاله ورمقا لواركض الطبا براد احرك جناحيه في الطيران قال روية
ارقي طارق همارقا وركض غريان غدوت نغفا
واركضت الفرس نحر ولدتها في بطنها وعطرها واشد ابن بري لاوس بن علفا الجحشي
ومركضه فمر حتى ابوقا نقات لها العلامة والعلام
ولان لا بركض المحجن عن ابن الاعراب لا تمتنع من شيء ولا يدفع عن نفسه والركض
من ان النار وسمرها قال عامر بن الجهمان الهذلي
ترقص من حرقها كما سطح الجمل بالركض وبركض اسم
رمض الرمض والرمضا شدة الحر والركض حرا الحارة من شدة حرا الشمس
وتبل هو الحو والرجوع عن المبادي المحاضر وارض رمضا المجارة والرمض شدة
وقع الشمس على الرمل وخبره والارض رمضا ورمض الانسان رمضا مني على الرضا
والارض رمضا ورمض بومنا بكسر برمض رمضا شدة حره وارض من الحر الغوم شدة
عليهم والرمض مصدر رمض الرجل برمض رمضا اذا حرق قدما به في شدة الحر
وانشد
رمض معر ضات والحصى رمض والريح ساكنة والظل معتدل
درمضت قدومه من الرضا أي احترقت ورمضت الغنم ترمض رمضا اذا رعت في
شدة الحر فحدثت ربانها واكبادها وامامها فيها فرح وفي الحديث صلاة الاوابين
اذا رمضت الفصال وهي الصلاة التي سنها سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في
وقت الضحى عند ارتفاع النهار وفي الصحاح اي اذا وجد الفضيل حرا الشمس من
الرمضا يقول فصلاة الفجى تلك الساعة قال ابن الاثير هو ان ترمض الرضا وهي
الرجل فتترك الفصال من شدة حرها وارضها اخفاها وفي الحديث قال يكتحل حتى
كادت عينها برمض بروي بالصاد من الرضا وشدة الحر وفي حديثك صفة
لشكت عينيها حتى كادت ترمض فان روي بالفاء اراد حتى ترمض
الفصال ان تحترق الرضا وهو الرجل فتترك الفصال من شدة حرها وارضها
اخفاها وفاضلها ويقال رمض الراعي مواشيه وارضها اذا رعاها في
الرمضا وارضها عليها وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لراعي الشاة عليك الظلف
من الارض لا ترمضه والظلف من الارض المكان الغليظ الذي لا يرضاه فيرمضه وارضضني
الرمضا اي احترقني يقال رمض الراعي مواشيه وارضها اذا رعاها في الرضا
والترمض صيد الطير في وقت الهجرة تتبعه حتى اذا انقضت قوائمه من
شدة الحر اخلدت وتزحمض الصيد رميا في الرضا حتى احترقت قوائمه فاخذناه
ووجدت في جسد رمضنا به كالمليدة والرمض حرقة الغليظ وقد ارضضه الامر
ورمض له وقد ارضضني هذا الامر فزمنضت قال روية
ومن تشكر ليلة الارماض وخلة اعركت بالاحاض
عطاءه وجبها قال ابو عمرو والارماض كذا اوجع يقال ارضضني
اي اوجعني وارضض الرجل من كذا اي اشتد عليه واقلقه وانشد ابن بري
ان اجبها مات من مرض ووجد في مرضه حيث ارتض
عساقل وجبها في مرضه فضض وارتمضت كبده فسدت
وارتمضت لفلان حرقت له والرمض من السحاب والمطر ما كان في اخر الغيط واول
الحريف فالسحاب رمض والمطر رمض والارماض سمي رمضا لانه يدرك سخونة
الشمس وحرها والرمض المطري في قبل الحريف فيجد الارض حارة محترقة والرمض
اخر الميسر وكذا حين يحترق الارض لاول الميسر الرعية ثم الصغية ثم الرقيقة

رمض

ويقال ان ربه في رمضان المائي تقطع الحديث بالامانة
 اي اذا تبسمت قطع الناس حديثهم ونظروا الي ثوبها قال ابو عمر سطر هذا خطأ الامان
 لا يكون في الغم ان يكون في العيبين وذلك انهم كانوا يتكلمون في نظرتهم فاستعملوا
 بحسن نظرها عن الحديث ومضت والجمع رمضان ورمضان وارض رمضان وارض
 من بعض اهل اللغة وليس يثبت قال سطر كان مجاهدا يكره ان يجمع رمضان ويقول
 بلعني انه اسم من اسماء الله عز وجل قال ابن جرير لما نقلوا اسماء المشهور عن اللغة
 القديمة سموها بالاربعين التي هي فيها فوافق رمضان ايام رمضان الحروف المشابهة
 فسمي به الفرائض هذا شهر رمضان واما شهر ربيع ولا يذكر الشهر مع سائر
 اسماء المشهور العربية يقال هذا شعبان قد اقبل وشهر رمضان ما خود من
 رمضان الصائم برب رمضان اذا خرج من شدة العطش قال ابن جرير شهر رمضان
 الذي انزل فيه القرآن وشاهه شهر ربيع ثوب
 به اقبل شهر ربيع كلاهما فقد بارفها نسوها واقتراها
 نسوها سمنها واقتراها شعبا واما فلم يصبه قرض وهو ان ينظره شيئا الكسائي
 انبئة فلم اجد نر مضية نر مضيا قال شهر نر مضية ان ينظره شيئا نر مضية ورمضان
 المتصل برب رمضان رمضان رمضان ان السكت اليرض مصدر رخصت
 المتصل اذا جعلته بين جبين ثم دققته ليرق ويسكين ربيع بين الرضا
 ام حديد وشفر ربيع ونصل ربيع اي وبيع والشد ابن بري للوصاح
 ابن اسماعيل
 وان ثبت فاقبلنا بموسى ربيعة جميعا فقطعنا بها عقد العرا
 وكل واحد ربيع وبيعة نانا ارضه اذا جعلته بين حجرين المسائي
 ثم دققته لتكسر ليرق وفي الحديث اذا مدحت الرجل في وجهه فكأنما امرت
 على خلقه موسى ربيعة قال شهر الربيع الحديث الماضي فعمل بمعنى مفعول وقال
 وما رخصت عند القيو سلفا اي احدت وقال مدركه انطلي فيما روي عن
 ابو تراب عنه ان غزت الدرس بالرجل وارخصت به اي وثبت به والمرحون
 الشوا الكيس ومرنا على مرض ساة ومنده ساء وقد ارضت الشاة فان
 ارضها رخصا وهو ان ساجها اذا ذبحها وتغريبطها وتخرج حمشوها ثم يوقد
 على الارض حتى تحترق فيصير نارا تنقد ثم ينظر حيا في جوف الشاة فتكسر صلوعها
 لينطبق على الارض فلا يزال طابع عليها الرضا فتكسر فمضت تغلظها فند
 انضجت لحمها ثم تقشر عنها جلدها الذي يسمونه الذي يسمونه عليها وقد
 استوي لحمها ويقال كم رموض وقد رخص رمضان ابن سيدة ارض الشاة بربضا
 رخصا وقد علم الرخص ثم شق الشاة بشقا وعليها جلدها ثم كسر صلوعها
 من باطن لتطير على الارض ويختار الرخص وفوقها منه وقد اوقدوا عليها
 فاذا انضجت قشرها وجلدها واكلوها في ذلك مرض والحكم من مرض والربيع
 فزيد من الخيل غير ان الخيل يكسر ثم يوقد فوقه وارخص الرجل فسد
 بطنه وبعد نه عن ابن الاعراب
روض الروضة الارض ذات الخضر والروضة البستان الحسن عن ثعلب
 والروضة الموضع يجمع اليها المايكثر فيتم ولا يقال في موضع الشجر روضة وقيل
 الروضة عنب وما ولا يكون روضة الا ما يجمع اليها والي جنبها وقال ابو زيد الكلابي
 الروضة القاع تلي ثنية السد وهي تليق تكون كسد جدار والروضة ايضا

روض

من البقل والعنب وقيل الروضة قاع في جرائم ورواب سهلة صغار في سائر
 الارض يستنقع فيها الماء واصغر الرياض مائة ذراع وقوله صلى الله عليه وسلم
 بين قريتين مائة روضة من رياض الجنة الشك من ثعلب فسر هو وقال
 ثعلبة انه من اقام بهذا الموضع فكانه اقام في روضة من رياض الجنة فزغب
 في ذلك والجمع من ذلك كله روضات ورياضة وروض ورياضة صارت الواو
 يا في رياض للمكسرة تليها هذا قول اهل اللغة قال ابن سيدة وعند
 ابن ريسان ليس يجمع روضة واما هو روض الذي هو جمع روضة لانه لفظ روض
 وان كان جمعا قد طابق وزن ثوروه بما قد يجمعون الجمع اذا طابق وزن
 الواحد جمع الواحد وقد يكون جمع روضة على طرح الزايد الذي هو لها وارض
 الارض البسها النبات وارضها اسم جعلها رياضا وروضها السيل جعلها روضة وارض
 بس روضة بفتح بيا جدد او استوي بفتحها والمستروض من النبات الذي
 قد تناهى في غطيه وحلوله وروضة الفراج جعلها روضة قال يعقوب قال
 ارض هذا المكان وارضه اكرنته رياضه وارض الكوازي واستراضا ب
 الشع فيه الما وكذا ارض الحوض ورضه قولهم يشربوا حتى ارضوا اي رروا
 فنقعوا في الري فاننا يا نايك بريض كذا وكذا نقعا فلان بري يقال ارض
 اسم البلاء جعلها رياضا قال ابن ثعلب
 ليل بعضهم جيران بعض يقول فهو مولد مريض
 قال يعقوب الحوض المستروض الذي قد ينطق الماء على وجهه واشهد
 خضارها وذات بطن اذا لميس الحوض تباريض
 بعد الخضر ذلوا والودعات السبور وروضة الحوض قد يراد يغطي ارضه من الماء
 قال وروضة سقيت منها بضم و
 قال ابن بري واسند ابو عمر في نواده وذكر انه لحيان السعدي
 وروضة في الحوض قد سقيتها بضم و وارض قد اتم طوبيتها
 وارض الحوض غطى بسفله الماء واستراض بفتح فيه الماء على وجهه واستراض
 الواوي المستنقع فيه الماء قال وكان الروضة تسميت روضة لا سراض
 الماء فيها قال ابو منصور ويقال ارض المكان ارضه اذا استراض الما فيه ايضا
 وفي حديث ام عبد ان النبي صلى الله عليه وسلم وما حبيب لما نزلوا عليه ما خلبوا
 شاةا اتمابل شربوا من لبنها وسقوها ثم خلبوا في الا ناحي اتمابل شربوا
 حتى ارضوا قال ابو عبيد معف ارضوا اي صبوا اللبن على اللبن قال ابن ارض
 وارضوا من المروضة وهي الروضة قاله اعل في هذا الحديث حرفا المحرب
 منه وقال غيره ارضوا شربوا غللا بعد نيل ما خود من الروضة وهو الموضع
 الذي يستنقع فيه الماء وارض الحوض كذلك ويقال لذلك الما روضة وفي
 حديث ام عبد ايضا فدعي بان بربض الرهط اي بربضهم بعض الذي
 من ارض الحوض اذا صب فيه من الماء ما يورق ارضه وجازا بان بربض
 الرهط اي بربضهم بعض الذي من ارض الحوض اذا صب فيه من الماء ما يورق
 ارضه وجازا بان بربض كذا وكذا ارضه قال واكرواية المشهورة بالباء وقد تقدم
 والروض حوت نصف التربة ما وارضهم ارواهم بعض الذي ويقال في المرأة
 روضة من الماء كقولك فيها شرب من الماء ابو عمر وارض الحوض فهو مريض وفي
 الحوض روضة من الماء اعطى الماء بسفله وارضه وقال في الروضة والريضة
 ولا ربيعة ولا راضة والستر يرضه وقال ابو منصور فاذا كانا ليد سهلا لا
 مسك الماء اسفل السهولة صلاية مسك الماء فهو راح وجعلها مراض

او يبي

وأرضات فاد الخناجوا الى مياه المرباض جفروا فيها جفرا واشتقوا من
 احسبها اذا وجد واما ما عداها وذبيحة ربيعة القوا في اذ كانت صعبة القنص
 فوافها الشرا من ربيعة اذا لم يجد في ربيعة قال ابو منصور ربيعة العيان والحزن في
 البادية اما كمن مطمنة فتستريح في ربيعة ما لها فتثبت في ربيعة العشب ولا
 يسرع اليها الهيج والديول فاذا كانت الرياض في لعالي البراق والقفاف فهي السلقان
 واحدها سلق واذا كانت في الوطاة فهي رباط ورب روضة فيها حرجات من السدر البري
 ورب الحلات الروضة ميلة في رباط فاذا عرضت جدا في رباط واخذها قاع وكلما يجمع في
 الاحاد والمسالك والساهي فهي روضة وفلان براوض فلان على اسكوا اي يد اربيعه
 فيه وفي حديث طحمة فتر اوضنا حتى اصطف مني واخذ الرهبان في بناء في البيع والشرا
 وهو ما يجري بين المتبايعين من الزيادة والنقصان كان كل واحد منهما يروض الاخر
 صاحبه من رياء منه الدابة وقبل هو المروضة بالسلعة ليست عندك ويسمى بيع المروضة
 وقبل هو ان يصنعها ويصلحها عنده وفي حديث ابن المسيب انه كره المروضة وبعض
 الفقهاء يحرمها اذا وافقت السلعة الصفة وقال شمر المروضة ان تواف الصف الرحل بالسلعة
 ليست عندك والربيع من الدواب الذي لم يقبل الربا منه ولم يهد الكسبية ولم يملك
 بذل لراكبه ابن سيدة والربيع من الدواب والابل منه الذلول الدكة والاني في
 ذلك سوا قال اللامي

فكان ربيعة اذا استقبلها كانت معاودة الركاية ذلولا قال وهو عندي
 على وجه التفوق لا بها شتم بذلك قبل ان يهر الربا صنة وارض الدابة يروضها روضا
 وربيضة وطاهها وذلها وعلها السير قال امر القيس
 ورضت فذللت صعبة اي ذلال
 ذل بقوله اي اذلاله ان معني قوله رضيت ذللت لانه اقام الا ذلال مقام الربا صنة
 ورغبت المهر اروضه ربا صنا وربيضة فهو مروضه وناقته مروضه وقد اراضت
 وكذا روضة شدة لئلا لغة وناقته مروضه اول ما ربيضة وهي صعبة بعد ذلك
 العروض والبغير والفضيبت من الابل كله والاني والذكر فيه سمو او كذا غلام ربيضة
 واصله ربيوض فقلب الواو يا واد عمت قال ابن سيدة واما قوله
 على حين ما من رياء لصعبة وتخرج في انقاصه من الرجاء
 وقد يكون مضطربا رضى كثر فقاما وقد يجوز ان يكون ربا صنة فذلها كقول
 اي ذوب

الا ليت شعري هل تنظر خالدي عبادي على المهر ان او هو يابيس
 اراد عبادي فذلها وقد يكون عبادي فذلها مضطربا رضى كثر فقاما لا اسم
 الاعرف ربا صنة وعبادة وذل ربا صنة من قوم ربا صنة وروض وروض واستراض
 المكان يرضي فصح والتبع وافعله ما دام النفس مستر بضا اي مشغعا طيبا واستعمل جيد
 الارقط في الشعر الرحل فقال

ارحرا يريدهم فريضا كلالها اجد مستر بضا
 اي واسعا مكن ونسب الجوهري هذا الرجل للاغلب العجمي قاله ابن بري نسبة ابو
 حنيفة لا رقط وزعم ان بعض الملوك امره ان يقول فقال هذا الرجل

فصل الثين المعجمة
 شرف قال الزهري اهملت السنين مع الضاد الاقولهم حل شرواض
 رخصهم فان كان ضحا اذ تمة غليظة وهو صلب فهو حرواض والجمع شرا ونبض قال
 ابو منصور لا عرفه لغيره

شرف

شرف الميت حل شرواض فخم طويل العنق وجمعه شرا ونبض قال ابو منصور
 لا عرفه لغيره

شرف قاله الخاسي والمتم شرواض شجرة بالجزيرة فيما قيل قال ابو منصور
 هذا منكر ويقال بالجمع كلمة معاياه كما قالوا معجج قال فاذا ابدت بالضاد هدر

فصل الصاد المهملة
 لتهذيب قال الخليل بن احمد الصاد مع الصا ومعقوف لم يدخل معا في كلمة
 واحدة من كلام العرب الا في كلمة وضعت مثلا لبعض حساب الجمل وهي صغفص
 هكذا سلبها قاله زبيدة ذلك انها تفسر في الحساب على ان الصاد ستون والعين
 سبعون والفاء مائة ونون والصاد تسعون فلما بقيت في اللفظ حولت الصاد الى الصا
 قيل صغفص

فصل العين المهملة
عجم ابن دريد العجمي ضرب من التمرد
عرض العروص خلاف الطول والجمع اعراض عن ابن الاعرابي واستشهد
 بطؤون اعراض الفجاء الغير على اخي التجو برودة التجو
 استشهد بوقت الليل ارقبه كانه في اعراض الشام صباحا وقال الجوهرية في
 مشقته وناسيته وقد عرض يعرض عرضا مثل صغر صغرا وعرضه وقال الجوهرية
 اي في شقته وناسيته قال جرير

اذا ابتدر الناس المكارم بدرهم عرضته اخلاق ابن ليلى وطولها
 فهو عرض وعراض بالضم والجمع عرضان والاني عرضة وعراضة وعرضت الشيء
 جعلته عرضا وقال الليث اعرضته جعلته عرضا وتعرض الشيء جعلته عرضا
 والعراض ابن العرض كالكبيرا والكبير وفي حديث اخذ قال لثمة بن زبيد لعند
 ذهبت فيها عرضة اي واسعة وفي الحديث لين اقصر الخبطة لقد اعرضت
 المسيلة اي جيت بالخطبة قصيرة والمسيلة واسعة كبيرة والعرضان الابل
 العرضيات الاثار ويقال للابل انما العرضات انما العرضات اذا طلعت الشمس
 سفل ولم ترمطوا فلا تغدوت امواتا امرا وارسل العرضات اثرا
 يعينك في الارض عمل السفر يارضد النهار والامراء الذكور من ولد المصانف والامراء
 الانثى وانما حصن الذكور من الصنان وانما اراد جمع الغنم لانها اعجز بها الطلب من
 المعز والمعز تدرك ما لا تدرك الصنان والعراضات الابل والمعر المثل يد ارسا ش
 اي ارسل الابل العرضية الاثار عليها ركبنا ليرتادوا كدمت لا تنجعه ونصب
 اثرا على التميز وقوله تعالى فذود عا غريفي اي واسع وان كان العرض انما يقع
 في الابل حصلة فالرعا ليس بحصن وعرضت باولا ذها ولهم عرضا وعرض صار عرضا
 واعرض في الشيء تمكن من عرضه قال ذو الرمة

فقال فني وبني ابوه فاعرض في المكارم واستطالا
 جابه على المثل لان المكارم ليس لها طول ولا عرض في الحقيقة وفوس عارضة عرضة
 وقول اسما بن خارجة الشدة تغلب

فعرضته في مفاخ اسمها فاجتاز بين الخاد والكعب
 لم يفسره تغلب واراها راديها صا سيف ورجل عرض البطان مكر كثر المال وقيل
 في قولهم تعالى فذود عا غريفي فوضع العرض موضع الكسر لا ما كل واحد منها
 فندار وكذا كسلو قال طويل لوجه عني هذا فاعظم والهي تقدم اعرف وامرأة عرضة

شرف
شرف

عجم
عرض

اربعين ولود كاملة وهو يمشي بالعرضية والعرضية عن الجاني اي بالعرض
من سمات الابل وسم قبل هو خط في الفخذ عرضا عن ابن حبيب من ذكره اي على يقول
منه عرض بعيره عرضا والمعرض نعم وسم العرض قال الرازي
سقطا بحيث يمل العرض
نقول منه عرضت الابل والابل عرضتها العرض في عرض الفخذ لا في طوله يقال منه
عرضت البعير وعرضته نعرضا وعرضت النخيل عليه بعرضه عرضا ازاياه وقول
ساعة بن جويه
وقد كان يوم السبت لو قلت اسوة وعرضته لو كنت قلت لقال
علي ففصل وعرضت البعير على الحوض وهذا من المقلوب وعرضت
البعير اذا لم يرضه عليك وضربت على الفم وقد عرضت العارض في الفخذ فتمت وعرضت
المعرض المدببه على وكانوا اهل عزم مقدم ومجد اذا ما حوض المجد قابل
اراد لقد كان ما في هو لا النور الذي هلكوا ما اثنى به ولو عرضته على مكان مصيبي
بالي لقبلة واذا وعرضته على ففصل وعرضت البعير على الحوض وهذا من المقلوب
ومعناه عرضت الحوض على البعير وعرضت البعير على الحوض وعرضت
الكلاب وعرضت الحوض وعرضت الحوض وعرضت الحوض وعرضت الحوض وعرضت
وقد عرضت العارض في الفخذ وعرضت الحوض على الدابة اذا كنت وقت العرض
رايا قال ابن بري قال الجوهري وعرضت بالبعير على الحوض وصوابه عرضت البعير ورايت
عدة من الصحاح في احد فيها الا وعرضت بالبعير على الحوض وصوابه عرضت
اذ يكون الجوهري قال ذلك واصح لفظهما بعد وقد فاته العرض والعرض الاخيرة
اعلى قال بونس فانه العرض بفتح الراء نقول قبض الشيء فيضا وقد القا في القبض
اي قبضا قبضه وقد فاته العرض وهو العطاء والطبع قال عزي بن زيد
ويا هذا بابل ما الا في من الحد ثا والعرض القرب
اي الطبع القبت والعرض في الفخذ على قايدهم واعرضت الناس عرضهم واحدا واحدا
واعرضت المتاع ونحوه واعرضت على عينه عن ثقله ونظرا لم عرض عينه ايضا اي
اعرضت على عينه على ورايته عرضت عين اي ظاهرا عن قرب وفي حديث حذيفة تعرض
الفتن على القلوب عرض الحصى قال ابن الاثر موضع عليها وتيسر كما ييسر الحصى
وقيل هو من عرض البيع ويقال تعرضت اي فته في السوق وعارضت الشيء بالشي معارضة
قاله وعارضت كتابي بكتابه اي قابله وفلان بعارضني اي يباريني وفي الحديث
ان جبريل عليه السلام كان يعارضه القرآن في كل سنة مرة وانه عارضه العام
مرتين قال ابن الاثر اي كما يبد ارسده جميع ما نزل من القرآن من المعارضة المقابلة
واما الذي في الحديث لا جلب ولا جنب ولا عراض فهو ان يعرض من رجل يفرسه في الساق
فبدخل مع الجبل ومنه حديث سرفند بن عرض لرسول الله صلى الله عليه وسلم واني
بكر الفرس اي اعرضت به الطريق بمنعها من المسير واما حديث اي بن سعد كنت مع
خليفتي صلى الله عليه وسلم في غزوة اذ ارسلت بقرب فرس في عرض الغوم فعناه اي
يشرح حذاءهم معارضاهم واما حديث الحسن بن علي ان ذكر عمر فاخذ الحرس في عرض كلامه
اي في مثل قوله ومخاطبه وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم عارض جازة اي طالب
اي اتاه بعض ضام بعض الطريق الطريق ولم يتبعه من منزله وعرض من سلعتة عارض
بها فاعطى سلعة واخذ خريم وفي الحديث ثلاث في غير البركة منهن البيع الى اهل والمعرض
اي بيع العرض وهو بالكون المتاع لا نقد فيه يقال اخذت هذه السلعة عرضا اذا
انطقت في مقابلتها سلعة اخرى وعارضه في البيع معارضة فعرضه بعرضه عرضا
وعرض له من هبة ثوبا او متاعا بعرضه عرضا وعرض له اقطاعا بانه حقت ومن في قوله

عرضت له من هبة ثوبا او متاعا بعرضه عرضا وعرض له اقطاعا بانه حقت ومن في قوله
يقولوننا جعلنا برككم في الارض ملائكة ويقال عرضتك اي عوضتك والفارض ما عرض
من الاعطية قال ابو عبد الله الفقهسي
بالبلد اسفاك البريق الوامض في بركته ليس من الاعطية
هل لك والعارض منك عايش في هبة ليس من القايض
قاله فطالب امرأة خطبها الى نفسها وعرضها ان تنكح فقال هل لك رغبة في عايشة من
الابل او اكثر من ذلك ليس بعرض لان الهبة او بها لا يعود الى ما اوتيت يجعلها لها مهرا ومنه
التقديم وتاخير المعني هل لك في مائة من الابل او اكثر ليس من القايض الذي يسوقها
اي سقى لانه لا يقدر على سوقها لكثيرتها وقوتها لا تفترق عليه ثم قال والعارض منك
عايش اي المعطى بدله يضعك عرض عايش اي اخذ عوضا منك بالزوج يكون كالمها
عرض منك ويقال عرضت اعاضا اذا عرضت عوضا واعضت اعوض اذا عوضت عوضا
اي دفعت فقول عايش من عرضت لاس عرضت ومن روي بعد راراد يترك من قولهم
عائدت الشيء قال ابن بري والدي في شعره والعائض منك عايش اي والعوض
منك عوضه كما تقول الهبة منك هبة اي الهبة وقع ويقال كان علي فلان نقده فاعسرته
فاعرضت منه واذا طلب قوم عند قوم اذما لم يقبلوه وهم قالوا نحن نعرض منه فاعرض
اي اقبلوا الية وعرضت الفرس في عده ومارس عرضا وعرضت العود على الفا والسيف
على فذه بعرضه عرضا ويعرضه قال الجوهري وهذه وحدها بالضم وفي الحديث
خير وانبتكم ولو يعود تعرضه عليه اي تضعه تعرضا عليه اي بالعرض وعرضت
الرمح بعرضه عرضا وعرضه قال المنايع
لكن عليهم عادة قد عرضتها اذا عرضوا الخطي توفى الكواكب
وعرض الراي القوس عرضا اذا اخرجها ثم رمى عنها وعرضت له عارض من الهبي
وعرضها وعرضته على المسيف فلا وعرضت الشيء بعرض واعرضت انتصب تمنع وقيل
عارضت كالحظنة المتكففة في الزور والطريق ونحوها تمنع السالكين سلوكها ويقال
اعرضت الشيء دون الشيء اي حال دونته واعرضت الشيء تكلفه واعرضت لك الشيء من يبيد
بدا او ظهر واشهد
اذا عرضت داوية مد لعمه وفرد حاد بها فربها فلما
اي بدت وعرضت له امركا اي ظهر في ظهره وعرضت عليه امركا وعرضت له الشيء
اذا اظهرته له وايدعته اليه وعرضت الشيء فاعرضت اي اظهرته وظهر وهذا كقولهم
كبيته فاكت وهو من النوادر ويهديك عن تدعون امر المؤمنين وهو عرض لك
روي بالفتح قال الجوهري والصواب بالكسر يقال عرض الشيء بعرض من يعيد اذا اظهر
اي يدعو له وهو ظاهر لروي حديث عثمان بن العاص انه ارجل فيه اعراض هو
الظهور والدخول في الباب والامتناع من الحق قال ابن الاثر واعرضت فلانا الشيء
تكلفه والشيء بعرضه كوجود ظاهر لا يمتنع وكل مبد عرض من قال عمر بن الخطاب
واعرضت ابنا منكم واشتمت كاسيا في يدي مصلحتنا
وقال ابو ذؤيب
يا حسن منها حين قامت فاعرضت قوارعي الدروع حين جد انحدارها
واعرضت له بسهم اقبل قبله فزناه فقتله واعرضت عن ضمه مخاخوه واعرضت الفرس
في رسته ونرضت يستفهم لقابله قال الطرماح
وقال وراي المليك لشدي وقد كنت اخا عنيته واعرضت
نرضت لم تال عن قتل لي نرضت المهر في الطول

رايهم

والعرض من احداث الدهر من الموت والحيض ونحو ذلك قال الاممى العرض الامر
يعرض كذا للرجل يبتلى به قال النجاشي والعرض ما عرض للانسان من امر يجسسه من مرض
او لصوص والعرض ما يعرض للانسان من المومر والا شغال يقال عرض لي يعرض وعرض
يعرض لغتات والعرضة واحدة العوارض وفي الحاجات والعرض والعارض الاثر تعرض
في الشيء وجمع العرض اعراض وعرض له الشك ونحوه من ذلك وشبهه عارضه عرضة
في الفواد وفي علي بن ابي حمزة عنه يقول في الشك في قلبه باول عارضة من شبهة وقد تكون
العارضة هنا مصدرا كالعاقبة والعارضة واصابه سهم عرض وعرض عرض مصاف وذلك
ان يري به غيره هذا فيصاب هو بتلك الرمية ولم يره بها وان سقط عليه حجر من غير
ان يري به غيره هذا احد فليس بعرض والعرض في الفلسفة ما يوجد في حاله ويؤثر
عنه من غير فساد حاله ومنه حال لا يورث عنه قال الرازي منه كادمة الشكوب وصفرة
اللون وحركة المتحرك وجزاير كسواد القار والسج والعزاب وتعرض النبي دخله
فساد وتعرض الحبل كذا قال ليبيد

فاقطع لبا نه من تعرض وصله ولشرا واصل خلة مراما
وقيل من يعرض وصله اي تقويع وزاع ولم يستقم كما يعرض الرجل في عروض الحبل يميناً
وشمالاً قال امرؤ القيس يذكرا لثريا

اداما لثريا في السما تعرضت تعرضا لنا الوشاح المفصل
اي لم تستع في سيرها ومالت كما لو شاح العوج اثنان على جانبيه فتوشحت به وعرض
له شيئا كاس من ماء قل او لثريا والعرض ما ينال من الدنيا يقال الدنيا عرض حاضيا كل
منها آثر والظاهر وهو حديث مروي وفي التثنية يا خذون عرض هذا المادي ويقولون
سيفر لنا قال ابو عبيدة جميع شاع ان يعرض لفتح الراعي في الحديث ليس الغنى
من كثرة العرض اما الغنى غنى النفس العرض بالتحريك شاع الدنيا مصطفا وما
العرض بسكون الدار فما خالف الثمن الدار وما لا يتر من متاع الدنيا وانما جمع
عروض فكل عرض داخل في العرض وليس كل عرض عرضا والعرض خلاف التقدر من المال
قال الجوهري العرض المتاع وكل شيء فهو عرض سوى الدار والمال ما يتر فانه عين
قال ابو عبيد العرض لا متعة التي لا تدخلها كيل ولا وزن ولا يكون هيوانا ولا عقلا ولا
نقول اشتريت المتاع يعرض اي يمتاع مثله وعارضته بمتاع اوداة او شئ معارضة
اذا ناولته به ومحل عرض مثل فيسوق تعرضنا للناس بالشرف

واحق عرض عليه عرضة تعرضت لي من حبيبه وانا المرقم
واستعرضه سأل ان يعرض عليه ما عنده واستعرض يعطي من اقبل او من ادير يقال
استعرضه العرب اي سئل من شئت منهم عن كذا وكذا واستعرضته اي قبلت له عرض
عليه ما عنده وعرضه الرجل حبسه وقيل نفسه وقيل خليفته المحروقة وقيل ما يمدح به ويوم
ويجلى الحديث ان اعراضك عليك حرام كرمه يومك هذا قال ابن الاثير هو جمع العرض الكثرة
على اختلاف القول فيه قال حسبان

فانما بي وولدي وعرضي لعرض محمدكم وفانكم
قال ابن الاثير هذا اخاص بالنفس والجمع اعراض وعرض عرضة واحدة او دفع
واستعرضه قال العرب عنه عرضي اي ضللت عنه نفسي فلا تفتي العرف اي يري
من ان يستمع او يعاب وشبهه او قابله او ساطره في الحسب انك انما لا اعزبي
وقوما اخرين تعرضوا لي ولا اجبي من الناس اعترافا
اي لا اجتبي شتما منهم ويقال لا تعرض عرض فلا تذكركه بسوء وقيل في قوله
شتم فلا تعرض فلا تخطا معناه فكل سلا فداية بالقبول كذا قال ابو عبيد فانك
اي فتبين ان يكون العرض اسلاف والابا وقال العرض نفس الرجل وقال في قوله تجري

من اعراضهم

من اعراضهم مثل زبح المسك اي من انفسهم وابداهم قال ابو بكر وليس احتجاجة
بهذا الحديث لانه لا اعراض عند العرب المواضع التي تعرف من الحسد ودل على
غلط قول مسكين الدارمي

رب مهنزول تسمى عرضه وسمي لكسم مهنزول الحسب
معناه مهنزول البلاء والحسب كرم الاباء وقال النجاشي العرض عرض الانسان ذم او
مدح وهو الحسد وفي حديث عمر بن ابي سلمة الخطيب كافي بك عند بعض الملوك تغية باعرض
الناس اي يغني بذهنهم ودم اسلافهم في شجرك وتلهم قال الشاعر
ولكن اعراض الكرام معونة اذا كان اعراضا تقرفر وقال اخوه
فانك انما تلهما تشد عليك ابدل في صون عرضك الحزب
يريد في صون اسلافك الكرام وقال في قولك حسبان

فان اي ووالدي وعرضي اراد فانه اي ووالده واباي واسلا في فاني بالعموم
بعد الخصوص كقوله عز وجل ولقد اتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم اي بالعموم
بعد الخصوص وفي حديث ابى صفيان اللهم اني تضدقت بعرضي على عبادك اي تضدقت
علي من ذكر بي بما يرجع الي عيبي وقيل اي بما يلحقني من الاذي في اسلا في ولم يرد
انه تضدق باسلافهم واجلهم له لكنه اذا ذكرنا به لحقة التقيصة فاجله مما وصله
اليه من الاذي وعرض الرجل حسبه ويقال فلان كرم العرض اي كرم الحسب واعراض
الناس اعراضهم واحسابهم وانفسهم وفلان ذو عرض اذا كان حسبياً وفي الحديث
انا الواجد يجعل عقوبته وعرضه اي لصاحب الدين اي يذم عرضه ويصفه بسوء القضا
لانه ظالم له بعدما كان محرماً منه لا يحل له اقترافه والظلم عليه وقيل عرضه ان يظلم
له وعقوبته الحسب وقيل معناه انه يحل له شكا بقرينه وقيل معناه ان يقول با ظالم
انصفي لانه اذا ظلم وهو غني فقد ظلم وقال ابن قتيبة عرض الرجل نفسه وبدنه
لا غير وفي حديث النعمان بن بشير عن النبي صلى الله عليه وسلم من اتى الشبهات
استرا ليدبر وعرضه اي اختلط لنفسه لا يتجزئه معني الايا والاسلاف وفي الحديث

كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه قال ابن الاثير العرض موضع المدح والذم
من الانسب ان سوا كان في نفسه او سلفه او من يلزم امره وقيل هو جانيه الذي
يصورنه من نفسه وحسبه وبجاي عنه اي يلتفت اليه بلبس قوله ابو العباس اذا ذكر
عرض فلان معناه امره التي يرتفع او يسقط بذكرها من جهتها بعد او يذم فيجوز ان
يكون امورا بوصف هو بها ذم او اسلافه ويجوز ان تذكر اسلافه لتحققة التقيصة
بعيبيهم لا خلافا بين اهل اللغة فيه الاما ذكره ابن قتيبة من النكار ان يكون
العرض اسلافه ولا با واجتج ايضا بقوله اي الذم اقرض من عرضك اليوم فقر
قال معناه اقرض من نفسك اي من عاكب وذكرك فلا تجارزه واجعله فرضا في ذمتك
لستوفيه منه يوم حاجتك في القيامة وقول الشاعر

وادرك ميسورا لغني ومعني عرضي اي افعالي الجميلة وقال النابغة
يمنيك ذو عرض غني وعالمهم وليس جاهل امر مثل من علما
ذو عرضهم اشراقهم وقيل ذو عرضهم حسبهم والدليل على ان العرض ليس بالنفس ولا الله
قوله صلى الله عليه وسلم ذم وعرضه فلو كان العرض هو النفس لكان ذمها كافيا من
قوله عرضه لان الذم يراد به ذهاب نقصه النفس ويدل على هذا قوله من الخطبة فاندفعت
نفي باعراف المسلمين معناه افعالهم واسلافهم والعرض بدن كل الجنان والعرض
ما عرف من الحسد والعرض الراحة ما كانت معها اعراض وروي عن النبي صلى الله
عليه وسلم انه ذكر اهل الجنة فقال لا تنفطون ولا تنولون انما هو عرف بحسب من اعراضهم
مثل زبح المسك اي من انفسهم وابداهم وهي المواضع التي تعرف من الحسد

قال ابن ابي شيث ومنه حديث ام سلمة لعائشة عرض الاطراف وعرض الارض اي الى
الحفر والاصون بسفوف قال وقد روي بكسر الهمزة اي يعرض كالكراهة لانها بنظره البينة
ولا يلتفتن نحوه والعرض بالكسر راجحة الكسر وغيره طيبة كانت او خبيثة وبعرض الارض
كل موضع يعرض من الجسد يقال منه فلان طيب العرض اي طيب الزعم وممن العرض وسقيا
خبيث العرض اذا كان منتفعا قال ابو عبيد والمعرض في العرض في الكد ريث انه كل شيء من
الجسد المعاني وهي الاعراض قال وليس العرض في السب من هذا ريث اي ابن الاعراب
العرض الجسد المعاني وهي الاعراض قال والاعراض في الجسد قال الازهر في قوله عرفت
تجري من اعراضهم معناه من ابد الهم على قول ابن الاعراب وهو احسن من ان يذهب به
الى اعراض المعاني وقال الجاني في ابن طيب العرض وامراة طيبة العرض اي الزعم وعرفت
فلانا لكذا فتعرض هو له والعرض الجماعة من الطرف والاكل والخل ولا يكون في غيرها
وقيل لا عرض من الازل والاراك والحض واحد ما عرض وقال
فالمائع الارض ذات العرض خبيثة حيث تقع من مرجع مجاتها
والعروض وانما كانت تلك الاعراض هذه التي ذكرهاها وقارفت اي اخذت
في عروض وناحية والعرض جو البلد وناحيته والعرض الوادي وقيل جانب وقيل
عرض كل شيء فاحية والعرض واد باليامة وقال المتكلم قال الاعراض
انما تزان العرض اصبح بخيلا وزرعنا بنا ونصا فمنا
فقد اوانا العرض حتى ذبا به ذبا يريه والارض في المتكلم
الارض الذباب وقيل كل واد عرضه وجمع كل ذلك اعراض اي اجزا وفرو في الحديث انه راف
الرسول انه صلى الله عليه وسلم عارض اليها من قال هو موضع يعرف ويقال
للجمل عارض قال ابو عبيد وابه سمي عارضا اي امة قال وكل واد فيه بلحج فهو عرض
قال الشاعر شاهد على النكرة
لعرض من الارض سمي حما ميه بهنح على افنان الغن تفتف
احب الى قلبي من الديك رنة وباب اد اما ماله للقلقي يصرف
وقال اخصب ذلك العرض واخصبت اعراض المدينة وهي فراها التي في اوديتها
وقيل هي بطون سوادها حيث الزرع والخل والاعراض قريبة بين الجوار والبلد وقولهم
الستحل فلان على العرض وهي مكة والمدينة واليمن وما حولهم قال ليذ
تقاتل ما بين العروض وخيما
اي ما بين مكة واليمن والعروض الكناحية يقال اخذ فلان في عروض ما تنجيني
اي في طريق وناحية قال التغلبي
كل اناس من معر عمارة عروض ايها الجوزون وجانب
يقولون لكلامي حوز اي بني تغلب فان حوزهم السيود وحرارة دقن لانه بدل
من اناس ومن رواه عروض بضم العين حبل جمع عرض وهو الجبل وهذا البيت
للأخنس بن شهاب والعروض المكافاة الذي يعارضك اذا سرت وقولهم ولان
لومن بلاغ ومن اي بلاحا فموض له وعرض النبي بالهم ناحيته من اي وجه جيته
يقال نظر اليه بعرض وجهه وقولهم رايته في عرض الناس اي هو من الساحة قال ابن
سيدة والعروض بين مكة والمدينة مونت وفي حديث قاسم بن امارات بودنوا
هل العروض قبل راد من باكتا من المدينة ويقال للسايق بارض الجاهل الاعراض
وامدها من الكلب وعرض الدجل اي العرض في ذبيحة والمدينة وما حولها قال
عبد يغوث بن وقاص الحارثي
فيا ابا اما عرضته فبلغن لراماي من نجاه الاتلاف
قال ابو عبيد راد رايته المدينة فخر في الكثرة نقالي يا اسوي علي يوسف ولا يجوز

يا ابا بالثوبين لانه قصد بالمداد الكبا بعينه وانما جاز ان يقول ارجلا اذا لم يقصد
رجلا بعينه وارتد يا واحدا من له هذا الاسم اذا دبت رجلا بعينه قلت يا رجل
يقول يا زيدا لانه متعرف بحرفه هذا والقصد وقول الحكيم
قابلع يزيه ان عرضت ومن لا راعيهما والمستند المناهضة
يعني ان سرته به ويقال اخذنا في عرض منكرة يعني طريقا في هبوط ويقال سرنا في عرض
القوم اذا لم تستقيم ولكن جيتهم من عرضهم وقال ابن السكيت في قول الغيبة
مدحنا لهاروق الشابة فعارضته جناب الصبا في كاتم السراجي
قال عارضته اخذت في عرض اي زاحية من جناب الصبا اي جنبه وقال غيره عارضته جنابه
الصبا اي دخلت معناه دخولا ليست بمباحنة ولكنها تزيها انها داخله معنا وليس بدخلة
في كاتم السراجي اي في فعل لا تليق من براه فهو مستجمع عليه وهو واقع عندنا وبطل
او عرض اي برعي يعني الماشية عن ان تغاف وعرض الماشية اغناها به عن التفتت
الغلف والعرض والعارض السحاب الذي يعترض في افق السماء وقيل العرض ما سد
الافق والجمع عروض قال ساعدة بن خوية
ارقت له حتى اذا ما عرضت مخاضا وهاجتها بروق نظيرها
والعارض السحاب المطل يعترض في الافق وفي المتن بل في فضة قوم عاد فلما روه
عارضا مستقيل اوديتهم فأتوا هذا عارض مطرنا يا قاتوا هذا الذي وعدنا به سحاب
فيه الغيبة فقال له تعالى بل هو ما استجبتهم به ربح فيها عذاب الهم وقيل اي ممطر لنا لانه
معرفته لا يجوز ان يكون صفة لعارض وهو مكره والعرب انها تغفل مثل هذا في الاسما
المنشقة من الافعال دون غيرها قال جرير
بارب غابظنا لو كان يعرفك لاتي ميا عدة منكم وحرمانا
والجوز ان يقول هذا رجل غلامنا وقال اعرابي بعد عبد الغظرب صابمة وقائمة
لن تقومه فجعله نكتا للمكرة واصفا الى المعرفة ويقال للرجل العظيم من الخاد عارض
والعارض ما سد الافق من الجراد والخل قال ساعدة
راي عارضنا يهوي الى مشمخة قد اجمع منها كل شيء برومها
ويقال مرينا عارض قد ملاء الافق وانانا جراد عرض ابع كثير وقال ابو زيد العارض
السحاب براهها في ناحية من السماء وهو مثل الجلب لان العارض يكون ابيض والجلب
الي السواد والجلب يكون اضيق من العارض وابعد ويقال عروض عتود وهو الذي
ياكل الشجر بعرض شدة وقه والعريض من المعز ما فوق العظم ودوت
الجذع والعريض الجدي اذا نزل وقيل هو الذي عليه خمس سنة وتناول الشجر
وانت وقيل هو الذي رعي وقوي وقيل الآية اخلع في كتابه لا نقول شنفو ما
كان لهم من ملك وعرضات ومزاهر وعرضات العرضات جمع العريض وهو الذي
اي عليه من المعد سنة وتناول الشجر والنبات برص شدة وقه ويجوز ان يكون
جمع العروض وهو الوادي الكثير الشجر والخل ومنه حديث سليمان عليه السلام
انه حكم في صاحب الغنم ان ياكل من رسلها وعرضاتها في الحديث فتلقته امراة
سما عريضان احدتهما ويقال لواحد عارض ابيض ويقال للمعتود اذا تب
واراد السقاء عريض والجمع عرضات وعرضات قال الشاعر
عريض اريض بات يبعرجوله وبات يستقنا بطونا لشعال
قال ابن بري اي يستقنا لبنا ماء يقا كان بطونا لشعالب وعنده عريض اي جدي
ومثله قول الاخضر
ما بال يزيد كجيه العريض
ابن الاعراب اذا اجدع العنق والجدي سمي عريضا وعتودا وعريض عروض اذا فاته

النبث اعترض الشوكه يعرض فيه وانعم تعرض الشوك اكله ويعبر عروضا باخذ
كذلك وقيل العروضا الذي ان قاته الكلا اكل الشوكه وعرض التعبر عروضا اكل
الشجر من اعراضه قال ثعلب قال لاضر بن شميل سمعت اعرابيا يقول يا ويا يعبر
له فقال يا كل عروضا وشعبا الشعب انه يقتضيه الشجر من اعلاه وقد تقدم والعروضا
من انبساط الذي قد قارب الشا والعروضا عند اهل الحجاز خاصة وجميعه عروضا ويقال
اعروض العروضا اذا اخصبتها واغرضت العروضا اذا جعلتها للبيع ولا يكون العروضا
الا ذكرا ولتحت الابل عروضا اذا اغرضها لمل من ابل احزمي وجات المرأة بان عن معارضهم
وعروضا اذا لم يعر فابوه ويقال للسفج هو ابن المعارضة والمعارضة ان يعارض الرجل
المرأة فياتها بلاكاح ولا ملك والعوارض من الابل اللواتي ياكل العشاء والعروض الخيل
والجمع كالجمل وقيل العروضا سمح الخيل وناحيته وقيل هو الموضع الذي يعلي منه الخيل
قال الشاعر
لا تدفدي من العروضا الجلاميد وبنيته للجيش الكثيفه فيقال ما هو
الاعرض اي خيل والسك لروية
انا اذا قدنا القوم عروضا لم يبق من نجي الاعادي عروضا
والعروض الجيش الضخم مثله بناحية الخيل وجميعه اعراض يقال ما هو الاعرض
من الاعراض ويقال شبه بالعرض من السحاب وهو ما سد الانق وفي الحديث
ان الحجاج كان على العروضا وعنده ابن عمر كذا روي بالضم قال الحري اظنه اراد العروضا
وهو الجيش والعروض الطريق في عرض الخيل وقيل هو ما اعترض في مصيق منه
والجمع عروضا وفي حديث ابي هريرة فاخذ في عروضا آخر اي في طريق آخر من
من الكلام والعروض من الابل التي لم تعرض انشد ثعلب حميد
فما زال سوطي في قراي ونجفي وما زلت منه في عروضا ادورها
وقال شمر في هذا البيت اي في ناحية ادارية وفي اعراض واعترضها ركبها
او اخذها ركبها وقال الجوهري واعترضت البعير ركبه وهو صعب وعروض
الكلام فحواه ومعناه وهذه المسئلة عروضا هذه اي نظرها ويقال عرفت ذلك
في عروضا كلامه ومعارض كلامه اي في تحوي كلامه ومعني كلامه والمعرض الذي
يستند بين منه امكنة الناس فيمنعه من امكنة وقال الاصمعي في قوله والذين
معرضا اي اخذوا من لا يبالون لا يوجه وفي حديث عمر رضي الله عنه انه خطب
فقال ان الاسبغ ليسع جهينة رضي من دينة وامانته بان يقال سابق الحجاج
فاذا ان معرضا فاصبح قد دين له قال ابو زيد فاذا ان معرضا يعني يستند ان معرضا
وهو الذي يعرض للناس فيستدين من امكنة وقال الاصمعي في قوله فاذا ان معرضا
اي اخذ الدين ولم يبال ان لا يوديه وما لا يكون من التبعث وقال شمر المعرض هاهنا
يعني المعرض الذي يعرض لكل من يعرضه والعرب تقول عرض لي الشيء واعرض وتعرض
واعترض معني واحد قال ابن الاثير وقيل انه اراد يعرض اذا قبل له لا تستد فلا
يقبل من اعرض عن الشيء اذا و الاله ظهرت وقيل اراد يعرض اذا لا داموليا عنه قال
ابن قتيبة ولم يجد اعرض معني اعترض في كلام العرب قال ثعلب ومن جعل معرضا
هاهنا معني الممكن فهو وجه بعيد لان معرضا منصوب على الحال من قولك فاذا ان
فاذا افسرته انه ياخذ من امكنة المعرض هو الذي يعرضه لانه هو الممكن قال
ويكون معرضا من قولك اعرض ثوبه الملبس اي اتسع وعرض وانشد لطاي في
اعرض معني اعترض
اذا اعرضت لنا ظهرك بداهم عفا ربا على خدها وعفا
قال وعفا ربيسم يكون على الخد وعرض الشيء وسطه وناحيته وقيل لنفسه وعرض النهر

والبحر

والبحر وعرض الحديث وعراضه معطيه وعرضه الناس وعرضهم كذلك قال يونس
وتقول ناس من العرب رايته في عرض الناس يعنيون في عرض ويقال جري في عرض
الحديث ويقال في عرض الناس كل ذلك يوصف به الوسط يقال ليس
فتوسط عرض السدي وصدا عما مسجوره متجاوزا قلاتها
وقول الشاعر
ترب الريش عن عرضه طابا كعرضك فوق نصال نصالا
يعني ما صار ريش الطير فوقه بعضه فوق بعض كما توضع نصال فوق نصل ويقال
اعرض بهذا عرض الحايط اي بناحيته ويقال الغنم في اي اعراض الدار شئت ويقال خذ
من عرض الناس وعرضهم اي من اي شيء شئت يعني وعرض السيف صخره والجمع اعراض
وعرض العنق جانباه وقيل كل جانب عرض والعرض الجانب من كل شيء واعرض لك الظبي
وعرضه امكنة من عرضه وبطرايه معارضة وعن عرض وعن عرض اي جانب مثل قوس وعرض
وكل شيء امكنة من عرضه فهو معرض عن كل شيء يقال اعرض لك الظبي فارقه اي ولاك عرضه اي
ناحيته وخروجوا يهزبون الناس عن عرض اي عن شئ وناحيته لا يبالون من ضربوا ومنه
قوله امرئ به عرض الحايط اي اعرضه حيث وجدت منه اي ناحية من نواحيه وفي الحديث
فاذا اعرض وجههم مفسح اي جانبهم وفي الحديث حدثت الحرافة في جمر الوادي فاستعرضها
اي اناها من جانبها عرضا وفي حديث عمر رضي الله عنه سلك عروضا معدي كره عن علة
ابن خالد فقال اوليك فوارس اعراضنا وشفا امرنا فاعراض جمع عرض وهو الناحية
اي يعمون نواحيها وحمايتها عن تخطف العدو او جمع عرض وهو الجيش او جمع عرض اي
يصونون يتلاقى بهم اعراضا ان تدم وتعاين وفي حديث الحسن انه كان لا يتأتم من قتل الحوري
المتعرض هو الذي يعرض الناس يقتلهم ويستعرض الخوارج الناس لم يبالوا من قتلوا
سلي او كانا اي وجه امكنة وقيل استعرضوا اي قتلوا من قدروا عليه وظفوا به
واكل الشيء عرضا اي عرضا ومنه الحديث كل الجبن عرضا اي اعرضه يعني كاله واستعرضه
من وجدة كيف ما اتفق ولا يبال عنه اميل اهل الكتاب هوام من عمل الخوسام من عمل
غيره يا هود من عرض الشيء وهو ناحيته والعرض كثرة المال والعراضة الهمة بهديها
لرجل اذا قدم من سفر وعرضه عراضة وعرضها هم اهلها واظهرها اباها والعراضة
بالضم ما يعرضه المايرد بيطه من المير يقال عرضوا اية الطمو من عراضته قال
الاجلي بن قاسط
يقدما كل علة علة خرام من عرضاته الغرابة
قاله ابن بري وهذه العلة في اخذ بوا السراخ تقول ان هذه الناقة تتقدم
الحادي والابل فلا يلحقها الحادي فتبر وجهها فوه فيسقط الغراب على عجلها ان كان
تمرا او غيره فياكله فكانها اهدته له وعرضته وفي الحديث ان رجلا من بني النضير عرض
رسول الله صلى الله عليه وسلم وابا بجر فملا به من ثيابا بيضا اي اهدوا لها ومنه حديث سعد
وقالت له امراته وقد ترجع من عمله ابن ماجه في به العال من عراضه اهلهم تريد الهدية
يقال عرضت الرجل اذا اهديت له وقال الحناني عراضة القافل من سقوه هديته التي يهدونها
لبيها اذا قفل من سفره ويقال شئت في عراضة كالهك اي هديته وشئت كالهك اي هديته
بالفارسية راه او رد وقال ابو زيد في العراضة الهدية والشربة ما كانت من غير اوزار
بعد ان يكون على ظهر بعير يقال عرضوا اية الطمو من عراضته اي اهدوا لها
ما اهدوا الراكب من سقوه من اهل الميعة وقال هيا وعرضوا المجلس محققا ما هيا
اي سقوه لينا رقيقا وفي حديث ابي بكر واصفا به وقد عرض قابوا هو يتخففه الراعي ما لم يسبح
فاعلم ومعناه اصحوا او قدم لهم الطعام وعرض لان اذا ام على اكل العريض وهو الاقل
وتعرض لرفاق سألهم العراضات وتعرضت لرفاق سلم اي تصدقت لهم اسلحهم وقال

وقال المصنف في تعريفه المعروف وجعلته فلا تاعرفه لكذا اي نعته له والعارضة التي
اي اليه يبيها المراء او السج او الكسر فتتكرر ويقال بنوا فلان لا ياكلون الا العوارض اي لا يتناولون
الا بل الا من دايصيها يبيعهم بذلك ويقال بنوا فلان اكلوا من العوارض اذا لم يجزوا الا ما عرض
اذ امرض او كسر هو فانه يموت فلا يمتنعون به والعرب يقيمون بالكله ومنه الحديث انه بعث
بذئبة مع رجل فقال ان عرض لها فاحرقها اي اصابها من عرض او كسر قال يحيى بن عمر
عرضت من ابل فلان عارضة اي عرضت وقال بعضهم عرضت قال واجوده عرضت
والشدة
اذ عرضت منها كاه سمينة فلا يقد منها واشتق وتجب
وعرضت انفاة اي اصابها كسر او آفة وفي الحديث لكر في الوظيفة العريضة ولكم العارضة العارضة
المريضة ويقال في التي اصابها كسر يقال عرضت الناقة اذا اصابها افر او كسر اي انا لا نأخذ
العيب فيمن بالصلوكة عرضت العارضة تعرض عرضا ما تت من مرض وتقول العرب اذا فزع
اليهم لم اعبط ام عارضة فالعيب الذي يجر علة والعارضة ما ذكرناه وفلان
عرضه للزواج اي قوبله على الزوج وفلان عرضته للشراي قوي عليه قال كعب بن زهير
من كل نفاحة الذكري اذا عرقت عفتها طامس الاعلام مجهول
وكذا لك لا ثبات والجميع قال جرير
وقلني خباي عرضة المراجع
وتروي خباي وفلان عرضة لكذا اي معروض له الشدة تعلب
فلتكن وما الطلاق بسنة ان النساء عرضة التطبيق
وفي التنزيل ولا تجعلوا اسم عرضة لايمانكم ان تروا وتلقوا وتصلوا اي نصبا لايمانكم
الغز لا تجعلوا الخلاف باسم معتزضا ما نفاكم ان تروا وتلقوا وتصلوا اي نصبا لايمانكم
وعن ذلك قال الزجاج معنى لا تجعلوا اسم عرضة لايمانكم ان موضع ان نصبت معنى
عرضة المعنى لا تعترضوا باليمين بالاسم ان تروا وتلقوا وتصلوا اي نصبت معنى
العارض فتصيب ان وقال غيره يقال هم صنفوا عرضة لكل منشا اول اذا كانوا اظهروا
لكل من ارادهم ويقال جعلت فلانا عرضة لكذا او كذا اي نصبت له قال الارزهرى
وهذا قريب مما قاله الخويون لانه اذا نصب فقد صار معتزضا ما نفا وتبين
اي نصبا معتزضا لايمانكم كالعرضة الذي هو عرضة الدماء وتقبل بصفاء قوة لايمانكم
اي تشددوها بها بذكر اسم قال وقوله عرضة فعل من عرض يعرض وكل ما يقع منك
من شغل وعنه من الامراض فهو عارض وقد عرض عارض اي حال حائل ومنع مانع
ومنه يقال لا تعرض لفلان الا تعرض له بضعاءك باعتراضك ان تقتصد مراده وترغب
مذهبه ويقال سلكت طريق كذا فعرض لي في الطريق عارض اي جبل شامخ قطع على
مذهبي يعني قال الارزهرى وللعرضة معنى اخر وهو الذي يعرض له الناس
بالكره ويقوم فيه معنى قول الشاعر
وان تتركوا رط الغدوكس عصبة ينابي ايامي عرضة للقبائل
اي نصبا للقبائل بعزهم بالكره من شأ وقال البيت فلان عرضة للناس لا يزالون
يتقون فيه وعرض له الشدة العرض واعترض قابله بنفسه وعرضت له العوارض
وعرضت بالكسر وانفتح عرضا وعرضت صابدة والعريضة الصعوبة وقيل هو ان تركب
راسه من الخوة ورجل عرضي فيه عرضة اي عجز فيه وخوة وصعوبة والعريضة في
الفرس ان تمشي عرضا ويقال عرض من الفرس يعرض عرضا اذا امر عارضا في عذوة قال
روبه تعرض حتى تنصب الخيشوما وذلك اذا عدا عارضا صدره واسم
حايلا والعرض شغل السير في جانب وهو محمود في الخيل يدوم في الابل وحته قول
حميد معترضات غير عرضيات يصعبن في الغفراوات

اي يلزم من الحجة وقيل في قوله في هذا الرجزان اعتراضهن ليس خلقته وانما هو
للتشطاء والنجس وعرضي يعرض في سببه لانه لم يتم رايضته بعد وناقته فيها صعوبة
والعرضي الذلوت الوسط الضعيف انصرف وناقته عرضية لم تذل كل الدل وتجل عرضي
كذلك وقال الشاعر
واعروضت العلط العرضي تركضه وفي حديث عمر وصفه فيه نفسه واسم
وحسن النظر عيبتة فقال ربي السمعة الى اسم العنود والحق الفطوف والرجز العروض
قال شهر العروضة العرضية من الابل الصغرة الراس الذلول وسطها التي تجل عليها
ثم يساق وسط الابل الحيلة وان ركها رجل حضته به فزما ولا يضره لانهما قال انها
الرجز العروضة لانها تكون اخر الابل قال ابن الاثير العروضة بالفتح التي تأخذ بينا وسملا
على سياسته للامة وتقول ناقة عروضة فيها عروضة وناقته عرضية وفيها عرضية
اذا كانت ربيضا لم تذل وقيل ابن السكيت ناقة عروضة من اقبلت بعض الرياضة
ولم تستفك وقال شمر في قول ابن ابي عمير نصف جارية
ومعناها قول علي عرضية علة اذا روي ضغنها بشود
قال ابن الاعراب يشبهها ناقة صعبة في كلامه اياها ورفقه بها وقال غيره منحتها
اعرتها واعطيتها وعرضية صعبة فكان كلامه ناقة صعبة ويقال كذلك وانما على ناقة
صعبة فيها اعتراض والعروضة الذي فيه جفا واعتراض قال الجراح
دو نخوة خمارس عرضي
والعارض بالكسر يرمي به بلاد يش ولا تصل عني عرضا فيصيب بعارض العرو
ولا يجده وفي حديث علي قال قلت للنبي صلى الله عليه وسلم ارمي بالعارض
فاخرقه قال ان خرف فكل وان اصاب بعرضته فلا تأكل ارضا بالعارض ستم ارمي به
بلا ريش واكثر ما يصيب بعارض عوده دون حده والعارض المكان الذي يعرض
فيه النوى والمعرض الثوب تعرض فيه الجارية وتجلي فيه والالفاظ معارض في المعاني
من ذلك لانها تخاطب والعارض الخديقال اخذ الشعر من عارضيه قال الجراح
عارضنا الوجه جابها والعارضان شتا الغم وقيل جابنا الحجة قال شدي بن زيد
لا تواتيك ان صكوت وان اجهد في العارضين مثل القنثر
والعوارض الثنا يا سميت عوارض لانها في عرض الغم والعوارض ما ولي السيد قبل
من الاسنان وقيل هي اربع اسنان تلي اتياب ثم الاضراس تلي العوارض قال
الاعشي
عزرا فزعما صقول عوارضها تمشي الهويها كما تمشي الوجبة الوجل
وقال الكمي في العوارض من الاضراس وقيل عارض الغم ما يبده ومنه عند الفيمك
قال كعب
تجلوا عوارض ذي ظلم اذا اشتهت كانه مهبل بالراح معلول
يصف الثنا وما بعد ها اي تكشف عما سناها وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه
وسلم بعث ام سليم لتنظر الى امرأة فقال شئ عوارضها قال شمر هي الاسنان التي
في عرض الغم وهي ما بين الثنايا وما بعد ها اي والاضراس واحد ها عارض
امرها ان لك لتبوريه بكتفها وريح فما اطيع ام خبيثك وامرأة نقيية العوارض
اي نقيية عرض الغم قال جرير
انذكر يوم من مضى غارضها بفرع بشامة سقي الشام
قال ابو نصر يعني به الاسنان وما بعد الثنايا ليست من العوارض وقال ابن
السكيت العارض النبات والارض الذي يليه وقال بعضهم العارض ما بين
الثنية الى الاضراس واحتج بقول ابن مقبل

عزت مية ان صاحبها فرات عارض ثم قد ثرم
 قال والشرة يكون في الشيا وقيل العوارض ما بين الشيا والارض وقيل العوارض
 ثمانية في كل شقة اربعة فوق واربعة اسفل وانشد ابن الاعرابي في العارض المعني
 الاستن
 وعارض بجانب العراق ابنت برأفام الباق
 العارض الاسنان شبه استواها باستوا اسفل القربة وهو العارض للسير الذي في اسفل
 القربة وانشد ايضا
 لما روي دودي وسي رحمه مثل عراقي الشن
 مت عليهن وقتن متي قوله مت عليهن اسفل على شيا به ومتن بمن من
 بغضيه وقال يصف عجورا تفحك عذ عراقي الشن
 راد بعراق الشرايه اجم اي عن د راد استوت كايها عراقي الشن وهي القربة وعارضة
 الانسان صفتا خديه وقولهم فلان خفيف العارضين براد به خفة شفر عارضيه وفي
 الحديث من سعادة المرحمة عارضيه قال ابن الاثير العارض من الكينة ما ثبت على عرض
 الحج فوق الدفن وعارضيا الانسان صفتا خديه وخفة كناية عن كفة الذكر في تقالي
 وخر كنهها به كذا قال الخطابي وقال ابن السكيت خفيف الشفة اذا كان خفيف السواد
 لباس وقيل لا خفة العارضين خفة الحجة قال وعارضيا لسانا وعارضة الوجه
 ما بعد وامة وعارضيا لسانا وفي التهذيب وعارضيا لسانا الفرس يستد امجد فصبته
 في حاشيته جميعا وعارضة الباب مساك العضادتين من فوق فحاذية للاسكفة وفي
 حديث عمرو بن ابيهم قال لا يبرقان له لشدة يد العارضة اية شدة يد الناجية ذو
 حله وصامة ورجل شدة يد العارضة منه على المثل والمه له وعارضة وعارض اي
 ذو جلد وصامة وقدره على الكلام مقوق على المثل ايضا وعرض الرجل صا رذا عارضة
 والعارضة قوفا الكلام وتنقيح والري الجيد والعارض ستايف المحل وعوارض البيت
 خشب سقفه المعرضه الواحدة عارضة وفي حديث عابشة رضي الله عنها نصيب على باب
 هجر في عباة مقدمة من غزاة خيبر وتوكل فهدك العرض حتى وقع بالارض حكى ابن الاثير
 عن القروية قال المحل ثون يرويه بالصاد وهو بالصاد والين وهو خشبة توضع على
 البيت عريضا اذا ارادوا تنقيحه ثم يلقى عليه اطراف الخشب القضا والحد يث
 جاني سنن ابي داود بالصاد المعجبة وشن هم الخطابي في المعالم وفي غريب الحديث
 بالصاد المهملة قال وقال الراوي العرض وهو غلط وقال الرمثي هو العرض
 بالصاد المهملة قال وقد روي بالصاد المعجبة ايضا لانه يوضع على البيت عريضا
 والعرض النشاط او النشاط عن ابن الاعرابي وانشد لابي مخنف القعقسي
 لهما لسانا مفضا على ثنا بالقصد او عريضا
 الساني الذي يشق على البعر بالذلو تقول يمر على منخامة بالعرض على طريق مستقيمة
 وعرض من الشفا طقت او تمر على اعتراض من شفا هم وعرض فعل من الاعتراض
 مثل الخضر الجبض شي في ميل والعرضة والعرضة الاعتراض في السير من
 النشاط والعرض تقدر العريضة والعرضة والعرضة اي معترضة مرة من
 وجه ومرة من اخرها فة عرضة بئر العين ونحو الراعية صفة في السير للنشاط
 عن ابن الاعرابي وانشد
 نرد بني في شمل لم ينضب منها عرضات عراض الارنب
 العرضات ههنا جمع عرضة وقال ابو عبيد لا يقال عرضة اما العرضة الاعتراض
 ويقال فلان يحد والعرضة وهو الذي يسوق في عد وهو يمشي العريضة اذا مشى
 مشية في شق فيها بغير من نشاط وقول الشاعر

عروضه

عرضة ليل في العرضات جحشا اي من العرضات كما يقال رجل من الرجال
 وامرأة عرضة ذهبت عرضا من سمها ورجل عرض وامرأة عرضة وعرضة وعرضة
 اذا كان بعرض الناس بالباطل ونظرت الي فلان عرضة اي بموخر عيني ويقال في س
 صغير العرضي عرضة تنبت النول لا للحقة ونحو في النيا لانهما غير ملحقة وقال
 ابو عمر والمعارض من اهل الطلوق وهي التي تزام بالنها وتمنع ذرها وبغير معارض اذا لم
 يستقم في القطار والعارض من البني الصدعته واعرض عنه صد وعرض لك الخير
 بعرضه وعارض واعرض اشرف وتعرض بعروفة وله طلبه فاستعمل ابن جني التعريف
 في قوله كان حذفا او تعرض كحذو فسادا في الصنعة وعارضه في السير سائر
 ذنياه وحاذاه وعارضه عما صنع كافي وعارضه ليعبر الزرع اذا لم يسبقها ولم
 يستدبرها واعرض النافذة على الخوض وعرضها عرضا سائما ان تشترب وعرضه
 على سبوم عاله بمعني قول العامة عرض سايبري وفي المثل عرض سايبري لانه
 يشترى بأول عرض ولا يبالغ فيه وعرض النبي بعرضه اوعرضه في الاعراض
 حكاه سيبويه ولقيه عارضاي باكر او قيل قويا لغين المعجبة وعارضات الورد
 اوله قال
 كرام نبال الما قبل شفا هم لهم عارضات الورد شتم المنا حر
 لهم منهم يقول تقع انوفهم في الما قبل شفا هم في اول ورود الورد لان اوله
 لهم دون الناس وعرض من كى بالمشي لم يمينه وتعرض هوق يقال تعرض المحل
 في الجبل احد منه في عروضة فاحتاج اذ ياخذ يمينه وشمالا لصعوبة الطريق
 قال عبيد الله بن عبد الواحد بن لانه حين اراد السير الى النبي صلى الله عليه وسلم قطعت
 له امه نجاد باثنين فابيزوا واحدا وارثدي باخر
 تعرضي مدرا جاد سومي تعرض الجوز الكجور
 هو بالقاسم فاستقيم ويروي هذا ابو القاسم تعرض حذو غنة وبسرة
 وتكلى لثا بالغلظة تعرض الجوز لان الجوز اتمر على جنب معارضة ليست بمستقيمة
 في السما قال لبيد
 اخرج واسمهم اسف نورها كفعا تعرض فوقهم وشامها
 قال ابنه لثا لثا بالجلوز لانها تمر معترضه في السما لانهما غير مستقيمة الكواكب
 في الصورة ومنه قصيد كعب
 مدخوسة قدت بالخص من عرض
 اي انها تعترض في سرتها والمدارج النبايا الغلاط وعرض فلان وبه اذا قال فيه
 قولا وهو يعيبه الا صمعي يقال عرض لي فلان تعرضا اذا جرح بالشي ولم يبين
 والمعارض من الكلام ما عرض به ولم يصرح واعراض الكلام معارضة ومعارضة
 كلام يشبه بعضه بعضا في المعاني كالرجل يشبه هل لايت فلانا فيكون ان تكذب وقدر
 راه فيقول ان فلانا ليري ولهذا المعني قال عبيد الله بن العباس ما احب بمعارضة
 الكلام جمل الزعم ولهذا قال عبيد الله بن رواحة حين اتهمته امراته في جارية
 له وقد كان خلفه ان لا يقرأ القرآن وهو جنب فاحت عليه بان يقرأ سورة
 فانشاء يقول
 شهد تبان وعد الله حق وان النار مثوي الكافرين
 وان النار مثوي فوق الماطاف وفوق العرش رب العالمينا
 وخلم ملائكة شد ملائكة الا لم يسوق ههنا
 قال فرضيت امراته لانها حسيت هذا اقربا فجعل ابن رواحة رضي الله عنه
 هذا عرضا ومعراضا من الغزاة والتعرض خلاف التصريح والمعارض التورية

بالشئ عن الشئ وفي المثال وهو حديث يخرج عن عمران بن حصين مرفوعا في المعارض
 المنعوجة عن الكذب اي سعة المعارض جمع معارض وفي حديث عمر رضي الله عنه ان في
 المعارض ما يعني المسلم من الكذب وفي حديث ابن عباس قنا اوجب معا ريق الكلام حر
 انهم ويقال عرض الكاتب اذا كتب شيئا ولم يبين الحروف ولم يقوم الخط وانكسر الاصل
 للمشتاح
 كخط عبرا بنية يمينه بشما حتر ثم عرض اسطرا
 والمعارض في خطبة المرأة في عديتها ان ينكل بكلام يبينه خطبتها ولا يصرح به وهو
 ان يقول لها انك جميلة او انك لبقية او انك لسان حاتج والتعريض قد يكون بضرب الاسأل
 وذكر المعارض في حلة النقال وفي الحديث انه قال لعدي بن حاتم ان وسا دك لعريض وفي
 رواية انك لعريض القفا كني بالوسادة عن النور لان الناس يتوسلون به اي ان توكيل لطول
 كبير وقيل كني بالوسادة عن موضع الوسا دة راسه وعنفه وتشهد له الرواية الثانية
 فان عرض القفا كناية عن السمع وقيل اراد من الكل مع الصبح في صومه اصبح عرض
 القفالان الصوم لا يوشرك فيه والمعرضة من النساء ليكره ان تجب وذلك لما تعرض على اهل الج
 عرضة ليرغبوا فيها من رغبه ثم تجبونها قال الكعب
 بما لينا اذا نزل نزعنا معر منه بكر وثبت
 وفي الحديث من عرض عرضا له ومن مشى على الطلا الغنياء في زهر ليل فجد دناه والفل
 فالتعريض في اما وضرب المشي الى الظلمة للتعريض للمدح بصرح القذف والعروض عرض
 الشعر وفي نواصل النصف والشعر وهو لحن النصف الاول من البيت اني وكذا تعرض
 الجبل وكذا نرت والجمع اعراض على غير قياس حكا به بويه وسمي عرضا لانه الشعر
 يعرض عليه فالنصف الاول عرض لان الثاني يبنى على الاول والنصف الاخير
 الشطر قال ومهم من يجعل العروض طريق الشعر ونحوه مثل الطويل يقول
 هو عروض واحد واختلفا فواضعيه في ضربا قال ولكل مقال قال ابو اسحاق واما
 سمي وسط البيت عروض لان العروض وسط البيت من البناء والبيت من الشعر يعني
 في اللفظ على بناء البيت المسكون للعرب فتوام البيت من الكلام عروضه وكان قوام البيت
 من الخرق العارض التي في وسطه هي اقوي مما في بيت الخرق فلهذا نكح ان تكون
 العروض اقوي من البيت لان العروض النقص فيها اكثر منه في المعارض والعروض
 من الشعر لانه يعارض بها وهي مؤنثة ولا يجمع لانهما اسم جنس وفي حديث خديجة رضي
 الله عنها ان اذ كان عرضا له اي عرض له الجن واصابه منهم مس وفي حديث
 عبد الرحمن بن الزبير وزوجة فاعترض عنها اي اصابه عارض من مرقه او غير
 منع عن اثباتها ومضج عرض من الليل اي ساعة وعارض وعريض وعترض وتعرض
 وعرض اسما قال
 لولا ابن حارثة لا يمر بقدر اعضيت من شئ على رخم
 الا لعرض المحتركة عمله ايسرني على النظم
 قال في زايده وتقديره ولا تعرضه الا معرضا وعوارض اي عيني جبل او موصوف
 قال عارضين الطفل
 فلا يغيثكم قنا وعوارضنا ولا قبلن الجبل لانه من غد
 اي بقنا وعوارض وقال الجوهري هو بيلاد طين وعليه شرهائم وبنه السماج
 كانا وقد يد عوارض وقاض من ايد بهن فابض
 وادى في القنار غامض ولفظ غامض نحو من الحايض
 والليلتين نوبين راينين بحكمة الوادي فطلا نواهن
 والعروض جبل قال ساعة بن حوييه

المير نشرهم شفعاء وتركه منهم بحسب العروض رمة ومرا حف
 والعروض بضم العين واد بالمد بنية به اموال لاهلها ومنه حديث ابي سفيان انه خرج
 من مكة حتى بلغ العريض ومنه الحديث الاخر ساق خليجا من العريض والعريض
 جاس من الثياب قال النضر ويقال ما جاءكم من الراي عرضا حيزما جاك مستكرها اي ما
 جاك من غير روية ولا فكر وقولهم علقته عرضا اذا هوي امرأة اي اعرضت فراها بغتة
 من غير ان قصد لرويتها فعلقها من غير قصد قال الاعشي
 علقته عرضا وعلقت رجلا غري وعلق اخري غيرها الرجل
 وقال ابن السكيت في قوله علقته عرضا اي كانت عرضا من الاعراض اعرضني من غير
 ان اطلبه وانشد
 واما حيتها عرضا واما بشا شة كل على مستفاد
 يقول اما ان يكون الذي من حيتها عرضا لم اطلبه او يكون علقا ويقال اخر صغلا اي
 ذهب عرضا وطولا وفي المثال اعرضت القرفة وذلك اذا قيل للرجل من تهم فيقول
 بني فلان للقبيلة باسمها وقوله تعالى وعرضنا جهنم يومئذ للكا وبن عرضا قال
 الغزاة برزناها حتى نظرا اليها الكفار ولوحجته الفعل لها الزدة الفاعلة اعرضت هي
 اي ظهرت واستبانته قال عمرو بن كلثوم
 واعرضت الجملة واشتمت كاسيا بايدي مصلتنا
 اي ابدت عرضها ولاحت جبالها لاناظر اليها عارضته واعرض لك الخ اذا امكنك يقال
 اعرض لك الظي اي امكنك من عرضها اذا ولاك عرضها اي فارمه قال الشاعر
 افا طم اعرضني قبل المنايا كني بالموت هو واجتنا با
 اي امكني ويقال طام عرضا حيث شئت اي صنع رجل لك حيث شئت ولا تنق شيئا قد
 امكن ذلك ولعرضت البعير ركبتة وهو صعب واعترضت الشهدا ابتداء من غير
 اوله ويقال فعرض يا فلان وعرض لي بعرضه يشتمني ويؤذي بي وقال البيت يقال
 تعرضت فلان بما اكره واعترض فلان فلانا اي وقع فيه وعارضه اي جابه وعدل عنه
 قال دالرمية
 وقد عارض الشعر سسهيل كانه فريج هجان عارض المشول جاور
 ويقال ضرب الفعل لناقة مرافقا وهو ان يقاد اليها ويعرض عليها انما شتمت من بها
 والا فلا وذلك لكرهها قال الراعي
 قلا يصح لا يلحقن الا يعارض عراضا ولا يشرن الا عواليا
 ابو عبيد يقال لعنت ناقة فلان عراضا وذلك ان يعارضها الفعل معارضته فيضربها
 من غير ان تكون في الابل التي كان الفعل رسلا فيها ويعبر ذوا عراض يعارض الشجر
 ذاك السوك بفيه والعارض جانب العراق والعريض الذي في شعر امر القيس
 اسم جبل ويقال اسم واد
 فمرت له وصحفتي بين ضارج وبين تلاح يثلث فالعريض
 اصله قطيات فسال الوادي له قوا ديا مدي فانتحي البريض
 وعارضته في المسير اي سرت حباله وحاذ بنية ويقال عارض فلان فلانا اذا خلت
 في طريق واحد في طريق اخر فالنقيا وعارضته ثما ما صنع اي ايتت اليه بمثل ما الى
 ونعلت مثل را نعل ويقال لم معر من الذي لم يبالغ في النضج قال السليك بن
 السلوك السعدي
 سيكتفك ضرب القوم كم معرض وما قد وز في الجفان مستيب
 ويروي بالصاد والصاد وسالته عراضة حال وعرض ما لم يوطئيه
 وفوس عراضة اي عريضه قال ابو كبير

لما راى ان ليس عندهم مقعر قصير البين كل ابيض منظر
وعوامته المتباعدة توضع بريةا نارية طوائفها بمجهر
توضع بريةا جعل بعضه يشبه بعضا قال ابن بري قوله الجوزي من ذواته ومما هو
بالخضوع وعلله باليت الذي قبله واما قوله ابن جرير
الا ليت شعري هل ابيات ليلته صحيح السري والعيس تجري عروضا
بنتها فقر والمطير كاهنا وظا الخريف قد كانت را خا بوضه
وروحة ويا بين حيتين رحمتا اشير فسيلا او عروضا اروضها
اشير اي اشير ويقال معناه انه ينشد قصيدتين احداهما قد ذللها والاخرى فيها
اعتراض قال ابن بري والدي في نسره هذا التفسير روي الشعر اخيه ذلولا او عروضا
اروضه قاده هكذا ارويته في شعره ويقال استعرضته المتأخرة بالكلمة في مستعرضة ويقال
قد فتت بالكلمة ولدت اذا سمعت قال ابن تقييل
قبلة كفت خشيعة سنها واستعرضت ببعضها المتباعدة
قال خشيعة سنها حين بزلت وهي نصب اسنانها وفلان يعرض في خلقه اذا سالك
كل شيء من امره وناقرة عرضة للحجارة اي قوية عليها وناقرة عرضة اسفار اي قوية على السفر
وعرض هذا البعير اسفرا والحجارة وقال المثقب العبد
او ما به تجعل اولادها لغوا وعرض امانة الجمل
قال ابن بري صواب اسناده ذهب خالص كل صباح لغير الجمل او ما به بالكر لا قبله
الا بتدري ذهب خالص كل صباح احرا المسند
قال وعرضه ميتا والجمل خبره اي قوي عليه على قطعه وفي البيت افوا ويقال فلان
عرضه ذاك او عرضه كذا اي قوته له قوي عليه والعرضة الهمة قال حسبا
وقال الله قد اعددت جنودا لهم لا نصار وعرضتها للمقا
وقوله كعب بن زهير
عرضتها طامس الاعلام مجهول قال ابن الاثير هو من قولهم
بغير عرضه للسفر اي قوي عليه وقيل الاصل في العرضة انه اسم للمفعول المقصود
مثل الضحكة والفرح الذي يضحك منه كثير وهؤلاء به فتقول هذا العرض عرضة
لنفسهم اي كثير ما تعرضه وفلان عرضة للنفس اي كثيرا تعرضه وفلان تعرضه
الكل ما اي كثيرا ما يعرضه وكذلك فلان عرضة للشري اي نصب للشري قوي عليه
يعرضه كثير وقوله هوله دونه عرضة اذا كان يعرض له وفلان عرضة بصرعها
اناس وهو ضرب من الجمل في المصارعة
عريض العريض كالتفريض فاما ابو عبيد في قوله العريض كانه
من الضخم والعريض والعريض البعير القوي العريض الغليظ الشديد الضخم
قال الشاعر
التي عليها كاخلا عريضا وقاله اذ لنا هو اسنة عريضا
وشد عريضا رجب الكل
عريض العريض والعريض الطويل قال الجاهلي وهو الخضر مثل
الخطي يكون على ما قال وقيل العريض الخضر على ما والطول الذي يكون كانه نسيم
العريض الازهر في العريض رحو الخضر كالصوف في الماء المزمن واصلة سا قلنا
ابوزيد اما العريض والطول واحد ويقال لها ثوب الماد وهو الخضر الذي يخرج من اسفل
الماضي يكون قوق ما قال الازهر في العريض الخضر الذي يتخلى لنا فاذا كان في
جوزة فهو الطويل يقال ما عرضت قال امرؤ القيس
تمت العين التي عندنا راج يتي عليها انظر عرضا طاي

عريض

عريض

ومرر

وعرض ما عرضته وعرضها على العريض عن الجاهلي والعريض والعريض
الاحمر عن الجاهلي من شجر العضاها سوك امثال ما قيل النور وهو صابا عينا
والعريض الاحمر ايضا صغار السدر والاراك عن ابي جينة والسدر
بالا قصات على الكلال غشبية يغشي نبات عريض الظهران
الا زهر ي يقال لصغار الاكاد عرض والعريض السدر صغار ووصف ارا العضاة عرض
عريض العريض الشد بالاسنان على البني وكذلك عرض الحية ولا يقال للعريض
لان لغزا انما هو بريةا فاهوا وشولتها وقد غشيت غشيت عليه عضا وعضا
وعضضا وعضضته عجمية ولم يسمع لها بآيت على لغتهم والامر منه عرض واعضض
وفي حديث العريض وعضوا عليها بالنواجذ هذا امثلي في شدة الاستسار بالمراد
لان العريض بالنواجذ عن جميع الفم والاسنان وهي واخر الاسنان وقيل هي التي بعد
الانياب وحكي الجوهرية وعنه ابن السكيت والذي راه ابن السكيت في كتاب الاصلاح
عصفت باللقمة فانما عرض بها عضا قال ابو عبيدة وعصفت لغته في ٢ بالصاد
المهملة لا بالصاد المحجمة ويقال عضة وعضبه وعض عليه وهي انما صارت اذ عرض كل
واحد منها صا صبه وكذلك المعاضنة والعضاض واعضضته سبني من بنة به وما لنا في هذا
الامر عريض اي مستسار والعرض باللسان ان يتنا وله بما لا يتبع الفعل كالنعل وكذلك
لمصدر رتبة ذات عريض وعضا من قال سيدويه العضا من اسم كاسا
ليس على فعلة فعلا وفرض عريض اي يعرض وكل عريض وناقرة عريض يعرض
ها ويقال يريت اليك من العضا من العريض اذا باع دابة ويري المشرق بها من
عضاها اناس والعيبون يخجلون فعلا بكسر الفاء واعضضته الشئ فعضه وفي
الحديث من تعرض بعد الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكونوا ي قولوا له اعضض يا
ابيه ولا تكونوا عن لا يربا لمن تكيلا وقاديبا لمن رضة دعي دعوى الجاهلية ومنه الحديث
ايضا من اتصل فاعضوه اي من اتسبب سبب الجاهلية وقال بالخلان وفي حديث الجاهليين
انه اعض اسانا اتصل وقال ابو جهل لعنته يوم بدر قال له لو غيرك بئوك هذا الاعضضته
وقال الاشعث
عند ما بقي كواشي له من امه في الرمن الغابر
وماذا فاعضاضا اي ما يعرض عليه ويقال ما عندنا كال واعضاضا وقاله
كان تخني باريا ركاضا اخذت حسبا ليريد في عضاها
اخذت اقام عسما في جد ره يريد ان هذا الباري اقام في وكره خمس ليل مع ايامه لم يذق
طعاما ثم خرج بعد ذلك يطلب الصبي وهو قزم الى النجم شد بد الطران فشه فاقته به
وقال ابن تزي ما انا من عضا من وعرض الرجل وعرضت ما انا من شيء نقصه
قال واذا كان القوم لا شيء لهم فلا عليهم ان يروا عضا منا وعرض الرجل بمصاحبه بعضه عضا
لزمه ولزقه وفي حديث يعلى بن ربيعة اذ كثر اليه في عضة فيعضه كعضيف الغل اهل العريض
الزوم وقال ابن الجوزي في النهاية المراد به هاهنا العضة نفسه لانه يعضه بلزومه وعرض
وعرض الثقاف با نابيب الرمح عضا وعرض عليها لزمها وهو مثل ما تقدم لان حقيقة
هذا الباب الزوم والذوق واعرض الرمح الثقاف الزوم اياه واعرض الحجام الحجامة
قواء لزمها اياه عن الجاهلي وفلان عرض فلان وعرضه اي قرنه ورجل عرض نصيب
معيشتهم وماله ولازم له حسن القيام عليه وعرضت بما لي عضا وعضا لزمته
ويقال انه لعرض مال وفلان عرض سقر قوي عليه وعرض قتال السد لا صمعي
لم يبق من بني الاعادي عضا
والعضوض من اسم الذواهي وفي النهاية العريض العريض العريض الشد يد ومنه من
قيد من الرجال والضعف الضعيف والعرض الداهية وقد عرضت يا رجل اي صرت

عريض

عصا قال العطار
 احاديث من ابناء عاد وجرهم بثورها العضان زبد ودغل
 بريد بالعصين زبد بن الكيس النوري ودغلا السباية وكانا عالمي العرب باسمها وايامها
 وحكمها قال ابن بري وشا هذا العض ايضا فقول بخاد الجباري
 فجمع بالبن العكر كثر عض اسم المنتمى والعنصر
 والعص ايضا السبي الخلق قال
 ولم اك عصا في التداي ملوما والجمع اعضاض والعص بكسر العين العضاء واعفت
 الارض كثيرة العضاة وقوم معصون ترعى ايلهم العض والعص بضم العين النوي الموضح
 والكسب تغلف الابل وهو غلفها هل الامصار قال الاعشي
 من سرة الهجان صلبها العض ورعى الحمر وطول الحبال والعض غلف اهل الامصار قال
 القتي والنوي وقال ابو حنيفة العض القوي الذي تغلفه الابل وهو ايضا الشجر الغليظ
 الذي يمتد في الارض قال والعصاض كالعض والعصاض ايضا ما غلظ من النبات وعصا
 واعض القوم اكلت ايلهم العض او العضاض وانشد
 اخول واهل موركون واهلها معصونان سارمة فكيف اسير
 وقال مرة في تفسير هذه البيت عند ذكر اوصاف العضاة (بل معصنة ترعى العضاء فحلم)
 اركان من الشجر لامن العشب بمنزلة المعلوفة في اهلها النوي وشبهه وذلك ان العض
 هو غلف الريف من النوي والفت وما شبه ذلك ولا يجوز ان يقال من العضاة معص
 الاعلى هذه التاويل والعض الذي تاكل ابله العض والموركون الذي ابله الاراك ولا
 يجوز ان يقال من العضاء معص الاعلى هذه التاويل والعض الذي تاكل ابله الاراك ولا
 ان سيدة قاله المتعقب غلط ابو حنيفة في الذي قاله واسا يخرج وجد كلام الشاعر
 لانه قال اذا رعى القوم العضاة قبل القوم معصون فيما ذكره العض وهو غلف
 الامصار مع قول الرجل العضاة وان سهل من العزقة وقوله لا يجوز ان يقال ان
 العضاة معص الاعلى هذه التاويل بل شرط غير معقول منه لانه لم يشأ غير عليه بل وعين
 نذكر ان شأ استغنى وفي الصحاح بغير عضاض اي سمين مشوب الى كل العض
 قال ابن بري وقد انكر علي بن حمزة ان يكون العض النوي لقول امرؤ القيس تقدم
 تقدم هذه سنخ صلبها العض والحبال
 قال بوريد في اول كتاب الاكل والشجر العضاة اسم يقع على شجر من شجر الشوك
 له اسماء مختلفة يجمعها العضاة واحدها عضاهة والاسماء الغضاه الكالص منه
 ما عظم واستند شوكه وما صغر من شجر الشوك فانه يقال له العض والشوك
 واذا اجتمعت جموع ذلك فباله شوك من صغاره عض وشوك ولا يدعى عضها
 من العضاه السمر والعرفط والسيال والعرفط والفتاد الاعظم والكنهيل والعويص
 والسدر والغاف والغرب فهذه عضاه اجمع ومن عضاه التيسر وليس بالعضاه
 الجالصر لشوحط والنع والشربان والسر او الشيم والعجر والمناكب والغرف
 فهذه تدعى كلها عضاه القياس يعني القسي وليت بالعضاة الخالص ولا بالعض
 ومن القصر والشيم الفتاد الاضمر وهي التي غرثها نخله كفتاحة العنبر
 اذا هزرت الفتاد ومنها الشيم والشيرق والحاج واللفف والكلبة والعثر والثر
 فهذه عض وليت عضاه ومن شجر الشوك الذي ليس بعض ولا عضاه الشكاعي
 والخلوي والحاذ والك والساج وفي النوادر هذا بلد عض واعضاض وعضاض اي
 شجرة وشوكه قال ابن السكيت في المنطق بغير عض اذا كان ياكل العض وهو في معنى
 عضه وعلى هذا التفسير قول من قال معصون يكون من العض الذي هو نفس
 العضاة وتفتح روايته والعضاض من الابار الساقة على الساق في العمل وقبل هي البعده

العض لصفة الشد
 اوردها سعد على محسنا بيرا عضوضا وشنا فابيتنا
 والعرب تقول بيرا عضوض وما عضوض اذا كان بعيد القرب يستقي منه بالسباية وقال
 ابو عمرو البير العضوض هو الكثرة الما قال وهي العضوض في نوادره ومياه بني عزم عضوض
 وما كانت البير عضوضا ولقد اعضت وما كانت جد او لعد اجدة وما كانت جد وورا
 ولقد اجرت والعضاض ما بين روثه لا نفم الى اصله وفي التهذيب عزمين الانث
 قال
 لا ايت العبد بشرفا بعدته عضاضه والكفا
 قال ابن بري العضاض بالضم الانث وقال ابن زيد الفضا من الغين المعجمة وقال ابو عمرو
 العضاض بالضم والشد يد الانث وانشد لبيد بن ربيعة
 والحمة فاس الهوا ولا كفا فاعض على عضاضه انك معلوم
 قال الفراء العضاض الرجل يناعم اللين مأخوذ من العضاض وهو ما لا ينف من الانث
 ومن عضوض اي كلبة قال ابن بري عضضة القتب وعضضة الدهن والحرب وهي
 عضوض وهو مستعار من عضض الناب قال المجل السعدي
 لعمري لا التي لمن عم على الحد ثا ن خيرا من نغيض غلظا
 غدا فنجني على بني حربا وكيف يداني بالحرب العضوض
 وانشد ابن بري لعبد الله بن الجراح
 واني ذو غني وكريم قوم وفي الاكما ذو وجه عريض
 غلظت بني ابي العاصي سماحا وفي الحرب المنكرة العضوض
 وذلك عضوض شد بد فيه عسف وعسف وفي الحديث لم يكون ملك عضوض اي يصيب
 الرقية فيه عسف وظلم كما أنهم يعصون فيه عضاضا والعضوض من ابنة الكمالعة وفي
 رواية لم يكون ملوك عضوض وهو جمع عض بالكر وهو الحديث الشرس وقوس عضوض
 اذا رزق وترها بكبد ها وامراء عضوض لا ينفذ فيها الذكر من ضيقها وفلان
 يعضض شفتيه اي يعض ويكر ذلك من العضض وفلان يعضض اي يعضض
 على الشدة ويقاض القوم العشب ويقاض هذا العام فاستد عضاضهم اي استند
 عشمهم وعلق عض لا يكا دينفخ والعضوض ضرب من التمر شديد الملاوة زائدة
 مفتوحة واحدة تفضوضه وفي التهذيب ثمر اسود الثا فله شمس بالميم وفي
 الحديث ان وفد عبد القيس قدموا على النبي صلى الله عليه وسلم فكان فيما اهدوا له
 قرب من تفضوض وانشد الرباعي في صنعة نخل
 اسود كالليل نلجها اخضره مخالط لعضوضه
 ترى عيد ان قليل قشره
 المر نخل الشكر قال ابو منصور وما اكلت ثمر احم حلاوة من التفضوض ومعدده
 بجر وقراها وهي الحديث ايضا اهدت لنا ثوبا من التفضوض وقال ابو حنيفة
 التفضوض ثمر طلاء كيمي رطبة صقره لذيذة من جيد التمر وشهية وفي
 الحديث عبد الملك بن عمير رواه التفضوض كانه اخضار الرباع اطيب من هذا
علض علض الشيء بعلمضه علضا حركه ليزعمه نحو الوالد وما استبهه والعلو
 انما وي بلفظة حية
علعض الازهرى قاله الليث علعضت راس القارورة اذا عالجت صماها
 لشتمه قاله علعضت العين اذا استخجتها من الراس وعلعضت الرجل اذا
 عالجته علاج شديدا قال وعلعضت منه ثا اذا نلت منه شيئا قال الازهرى علعضت
 راسه في شتمه كثيرة من ثاب العين مقبل ابا الصاد والصواب عنده المصاد وروي

علض
علعض

موض

موض

موض

موض

موض

موض

موض

موض

موض

موض

موض

موض

موض

قال ابن بري انكر على ابن حزم عضاضة وقال غصن بين العضاضة لا غير قال
والما يقال ذلك فيما يغتنض منه ويوفى والفعل منه غصن واغتنض اي وضع وتقص
قال ابن بري وقد قالوا بين البضاضة والبضاضة قال وهذا يتقوى قول
الجوهري في البضاضة التهاديب واختلفت في فعلت من غصن فقال بعضهم غصنت
تغصن وقال بعضهم غصنت تغصن والغصن الحكن من حين يعقد الى ان يسود
ويبيض وقيل هو بعد ان يحذر والى ان يبيض والغصن الطلع حين يبدر والواحد
من اواذ البقر الحديك النجاج والجمع الغضاضة قال ابو حنيفة النخعي
خبان لها الغن الغضاضة فاصبحت لها مراد او السحابة تخايبا
الا معني ايد الطلع فهو الغضاض فاذ احضر قيل غصن الخيل ثم هو البليح ابن
لا عراي يقال للطلع الغضاض والغضاض والغضاض اذا اكل
الغصن والغضاضة الغنور في الطرف يقال غصن واغصني اذا داني بيني جفنيته ولم
يلاق واستند
واحق غريبي عليه عضاضة تمرس في من جنبه وانا الرقيم
قال الازهرى عليه عضاضة اي ذاك ورجل غصين ذليل بين العضاضة من
نوم العضاضة وعضاضة وهي الاذلا وعضاضة وبصره يغصن عضاضة وعضاضة
فهي مغصون وعضاضة كفه وخفقه وكسرة وقيل هو اذا داني بين جنبه
ونظر وقيل الغضاض الطرف المسترخي الاحيان وفي الحديث اذا فرح
غصن طرفه اي كسره واطرف ولم يفتح عينه وانما كان يفعل ذلك ليكون بعد
من الا شئ والمرح وفي حديث ام سلمة خاديات النسا غصن الاطراف في قول
الغصني ومنه قصيد كعب
وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا غصن غصين الطرف مكحول
هو نعل يعني مغول وكذلك غصنا وذلك انما يكون مع الحياء والخفة وغصن من صو
وكل شئ كفتته فقد غصنته والامر منه في لغة اهل الجحاز اغصن وفي
التنزيل واغصن من صونك اي احقق الصوت وفي حديث العباس اذا عطش
غصن منوته اي حفصته ولم يرفعه واهل نجد يقولون غصن طرفك بالادغام
قال جرير
فغصن الطرف انك من غير فلا كعبا بلغت ولا كلابا
معناه غصن طرفك دلا ومهانة وغصن الطرف اي كفت البصر ابن الاعرابي يغصن
الرجل اذا انجم وغصن من غصا غصنا متعرا وهي العضاضة وغصن اذا اصابته
عضاضة لا يغصن من الطرف الغضاضة وفي غصين الطرف اي فاقوه وغصن
الطرف احتمال انكره واستند ابو العوث
وما كان غصن الطرف لا ساجية ولكنا في مدح عريانة
ويقال غصن من بصرك وغصن من صوتك ويقال الغصين الطرف يعني الطرف قال
والظفر وعماوه يتول است بخان ويقال غصن من بصرك اي منوته وانقص
من غصن وحدته وغصن منه يغصن اي وضع ونقص من قدره وغصنه يغصنه
غضا نقصه ولا اغصنك درهما اي لا انقصك وفي حديث ابن عباس او غصن الناس
في الوصية من الثلث اي نقصوا وخطوا وقوله
ايام اسحب لقي غصن الملا وغصن كل من رجل ريان
فيل يعني بها الشعر في رجل على هذا المشروط والرياء المرنوي بالدهن واغصن كف منه
وقيل انما يعني به البرق في رجل على هذا الذي يشك من رجل واحق والرياء الملا
وما عليك بهذا اغضاضة اي نقص ولا اكسرك ولا ذل ويقال ما رايت بد اغصين

فلان ولا

فلان ولا اغصينه كقولك ما اردت تقصينه ومنقصته ويقال ما اغصنتك شيئا وما
اغصنتك شيئا اي ما اغصنتك شيئا والغصنة النقص وتغصن الغصن الما نقص الليث الغصن
ورع العدل وانتشيد غصن الملازمة الي عنك مشغول وغصن الغصن الما والشيء يغصن
وتغصن نقصه فنقص ولا يغصن غصن ولا يغصن اي لا يفرح يقال فلان لا يغصن
لا يغصن وفي الخبر ان احد الشعرا الذين استغاثت لهم سليمان علي بن ابي رباح لما سمع خبر
بشده بنو كندة اشعثان الخبي جلا جلا فان علمت انه حر لا يغصن غصن او يغصن
قال ابو حنيفة
ما طلب بالشام الوليد فانه هو الجرد واليتار لا يتغصن
ويطرا لا يغصن اي لا ينقطع والغصنة اي يتكل الرجل فلا يبين والغصاض
والغصاض ما بين الصرنيين وقصاصا الشعر وقيل ما بين الصرنيين روضة اليتار الى اعلاها
وقيل هي الروضة نفسها قال لما رايت العبد مشيت خفا
للشرا لا يعطي الرجال النضيجا اعدمتها عضاضة والكفا
ورواه يعقوب في الا لفاظ عضاضة وقد تقدم وقيل هو مقدم الراس وما يليه من الوجه
ويقال للراكب اذا سألته ان يعرج عليك قليلا غصن ساعة وقال الجعدي
عليك غصنا ساعة وتبيرا اي غصنا من سير كما وعمر جاقبلا
نزار وها متفحطين ولها مات عبد الرحمن بن عوف قال عمر بن العاص
هنيئا لك يا بن عوف جزيت من الدنيا ببطنتك ولم يتغصن منها شيئا قال
قال الازهرى ضرب للبطنة مثلا لو قور اجبره الذي استوجه به بحرية وجهاده
مع النبي صلى الله عليه وسلم وانه لم يتكسر بشئ من ولاية ولا عمل يتفحن اجوره
التي وجبت له وروي ابن العنبر عن بعضهم غصنت الغصن وغصنته اذا
كسرت فلم تنعم كسرة وقال ابو عبيد في باب موت الخيل وماله وافر لم يعط
منه شيئا من امثاله في هذه امات فلاك ببطنته لم يتغصن من منها شيئا زاد
غيره كما يقال مات وهو غصن البطان اي سمين من كثرة المال
غصن الغصن والغصاض والغصاض والغصاض والغصاض والغصاض والغصاض والغصاض
يقال ما اكلت غصنا ولا غصنا ولا غصنا بالغص ولا تغصنا ولا تغصنا اي ما اكلت
قال ابن بري الغصن والغصاض والغصاض والغصاض والغصاض والغصاض والغصاض والغصاض
قال ربيعة
اروق عيذك من الغماض برق سري في عمار منهما من
وما اغصنت عياني وما ذقت غصنا ولا غصنا اي ما ذقت نوما وما اغصنت
ولا اغصنت ولا اغصنت لغات كلها وقوله
اصاح نزي البرق ولم يغصن بموت فواقا وبشري فواقا
انما اراد لم يسكن لغا نه فغصن عنه بغير ضل لا انما لم يسكن مركا به وانغصن
طرفه يعني وانغصن اعلقة وانغصن التوت وغصنه انما غصنا وانغصنا وانغصنا
انما غصنا وانغصن عليه وانغصن اعلق عبيته مشد يغلب حين ينظر الى السدي
وقفي الله يا سماء انك لست زابلا احبك حتى يغصن العين مغصن
وغصن عنه تجاوز وسمع الامر فاعص عنه وعليه يكن به عن الصبر ويقال سمعت
منك اذا اذ غصنت عنه واغصنت اذا تقافت عنه واغصن في السلعة
السلعة من ثمنها لردائها وقد يكون التخفيض من غير يوم ويقول الرجل ليتبعه اغصن
لي في البيعة اي ذني لك ان ردائنا وخطي من ثمنه قال ابن ابي رباح يقال اغصن
في البيع يغصن اذا استزاده من البيع واستخط من الثمن فوافقه عليه واستند
ابن بري لا ي طالب

غصن

عما انقضت للمعوم في اخيهما واليهما من حسن وصلهما صفر
 قال وقال المتخيل الهادي
 يسومونه ان يغض البقرة عندها وقد جازوا شلكتا عليها عارس
 وفي التزليل العزيز ولستم باخذيه الا ان تخلصوا فيه يقول انتم لا تأخذونه
 الا بوكس فكيف تقطونه في الصدقة قاله الزجاج وقال القرا لستم باخذونه
 الا على الغماض ويدرك علي انه جزا لك جحد المعني اذا غمضتم بعد الاغماض اخذتم
 وفي الحديث لم تأخذوا الا على الغماض من السماحة والمساهلة وغمضت من
 فلان اذا انشأ هل عليه في بيع او شرا او غمضت الاصمعي الثاني ذاك على اغماض
 ايمعوا بلا تكلف ولا مشقة وقال ابو الهيثم
 والشعر ياتي على اغماض كرها وهو غاوي على اعتراض
 ابي اعرضه اعراضا فاحذر منه حاجته من غير ان يكون قد ثبت الروية فيه
 والغواض من رايه واحدها غامض والغرض والغامض المتخفف من الارض
 وقال ابو حنيفة الغرض الشد الارض نظا ما يظهر من حيث لا يربى ما فيه وكان
 غمض قال وجمعه غموض واغماض قال الشاعر
 اذا غمضت رهوة او غمضا **واسند ابن بري لرويه**
 بلاديان الحب الاغماض **ليس بادنايس ولا اغماض**
 جمع غمض وهو خلاف الواض وهو الغامض واحدها غمض وهو اسند غمورا
 وقد غمض المكان وغمض وغمض الشيء وغمض غموضا فيها حتى الحياني
 غمض فلان في الارض يغرض ويغرض غموضا اذا ذهب فيها وقال غيره الغمضة
 الغلاة على الشحوض اذا لم يظهر فيها لتغيب الا لايها وتغيبها في
 غميوها وقال ذو الرمة
 اذا الشحوض فيها هرة الآله غمضت عليه كاد غماض الغمض ميوها
 ابي الغمضت هو لها عليه والهجول جمع الهول من الارض وفي الحديث كان غامضا
 في الناس ابي جهورا غير مشهور وفي حديث معاذ اياكم وغمضات الامور
 وفي رواية الغمضات من الذنوب قال هي الامور العظيمة التي يركها الرجل
 وهو يعترف بكانه يغرض عيبه عنها تغامضا وهو يصبر فاقالت ابن الاثير
 وربما روي بفتح الميم وهي الذنوب الصغار سميت غمضات لانها تدق وتختفي
 ويركها الانسان بضراب من الشبهة ولا يعلم انه مواخذ بها وتكلمها وكلها لم يتجنى
 لكن من الامور فقد غمض هديك وغمض يغرض غموضا وفيه غموض قال الحياني
 ولا يكادون يقولون فيه غموضه والغامض من الكلام خلاف الواض وقد غمض
 غموضه وغمضته انا غمضا قال ابن بري ويقال فيه ايضا غمض بالغمض غموضا
 قال وفي كلام ابن السراج قال فتأمل فان فيه غموضا يسيرا والغامض من الرجال
 الغاير عن الحيلة والشد
 والغريب غريب قري فارض لا يستطيع جرة الغواض
 ويقال للرجل الجيد الذي قد غمض النظر ابن ميمونه وغمض النظر اذا حسن النظر
 او جازي جيد وغمض في الرأى صاب ومسالمة غامضة فيها نظر ودقة ودار غامضة
 اذا لم تكن على سارع وقد غمضت لغرض غموضا وحسب غامض غير مشهور ومعني
 غامض نظيف ورجل ذو غمض اي خامل دليل قال كعب بن لوي لا حية غامرين لوي
 لبي كيث مكنوج الغواض لقيد اجم لوي مكنو دلة ذي غمض
 وامر غامض وقد غمض وخالف غامض قد غمض في السابق وقد غمض في السابق
 غموضا وكعب غامض وراه الحزم وغمض في الارض يغرض ويغرض غموضا ذهب

وعاد عن الحياني وما في هذا الا من غمضه وغموضه اي غيب وغمضت الناقة اذا
 ردت في الحوض فحالت على الداء بد غمضه عيناها فوردت قال ابو الهيثم
 برسلها الغمض ان لم يزل حوضا يربي بالسهم المحتل
غمض غمضه يغمضه غمضا جهده وشق عليه
غمض غامض الى اغيبه غمضا وغمضا وغمضا وغمضا وغمضا وغمضا وغمضا وغمضا
 الصالح قل غمض وفي حديثه سطحي وطاير بجيرة ساوة اي غامضا وها وذهب
 وفي حديث خزيمة في ذكر السنة وعاصمت لها الدرة اي نقصت في حديث عابضة نصف
 اناها رمي له عنهما وغاب نبع الردة اي ذهب ما منع منها وظهر وغامضه هو غمضه
 وغامضه يتعدى ولا يتعدى وقال بعضهم غامضه نقصه وفيه الي غمضه مفعول
 به الجوهر غمض الماغل به ذلك وغامضه انه يتعدى ولا يتعدى وغامضه انه
 ايضا فاما قوله
 الي ايه اشكوا من خليل اوده **ثلاذ خلا لكلها لي غايض**
 قال بعضهم اراد غايض بالطاير فابدل الظاير ادا هذا قول ابن جني قال ابن
 سيده ويجوز غمضه ان يكون غايضا غير بدل ولكنه من غامضه اي نقصه ويكون
 معناه حينئذ انه ينقصني وينقصني وقوله ويانقضي الارحام وما تزداد قال
 الزجاج معناه ما تنقص الحمل من شدة أسفه وما زاد على السعة وقيل ما تنقص عن
 ان ينج حتى يموت وما زاد حتى يتم الحمل وغمضت الدمع نقصته وخبثته فالتقيض
 الدنيا خذل العبرة من غمضه ويقال في بها خكاه للقلب والشدة
 غمض من حرائقهم وقلن لي عاذا لقيت من الهوى ولقينا
 معناه انهن سيتلن دموعهم حتى ترفقها قال ابن سيده من ما هنا للتبعيض
 وتكون زائدة على قول ابي الحسن لانه يري زيادة من في الواجب وحكي قد كان من
 مطراي قد كان مطرا وعطاه غمضا من غمض اي قليلا من كثر قال ابو سعيد في
 قولهم فلان يعطي غمضا من غمض معناه انه قد فاق ما له وتيسر به فهو لما يعطي
 من قلة اعطوا اجرا وفي حديث عثمان بن ابي العاص الدريهم بنفقها حدكم من
 اجرة خرم من عشرة الف بنفقها احدنا غمضا من غمض اي قليل احدكم خرم كثيرا
 مع غمضا غمضا وغامض غمضا من غمض نقص وغامضه الكسائي
 غامض من السلعة وغمضته انا في باب فقل الشيء وفعلته قال الرازي
 لا يا وبالبحوض ان غمضا **ان تغرضوا جرم من ان تغمضا**
 يقول ان غمضا جرم من ان تغمضا وقوله الاسود بن يعقوب
 اما نزيبي قد قربت وغامضني **ما ينيل من نصري ومن اخلاذي**
 معناه تغصني بعد غمضني وقوله تشده ابن الاعرابي رحمه الله تعالى
 ولو قد غمض معطسة جريري لعذ لانت عن بكته وغامضا
 فسره فقال غامض اثر في انفه حتى نذل ويقال غامض الكرام اي قتلوا وفاض
 اللبام اي كثر واد في الحديث ان كاذبا لثنا قبيضا وغامض الكرام غمضا اي قتلوا
 وبادوا والقيصة الائمة وغيهن الاسد ان القبيضة والقيصة مفيض ما اجتمع ففتحت فيه
 الشعر وجمعها غياض واغياض افر على طرح الزايد ولا يكون جمع جمع لجمع مطرح
 فوجدت عنه مذووحة ولد لك افر ابو علي قوله فزهن يغموضه على انه جمع رهس
 كالحكي اهل اللغة على انه جمع رهس الذي هو جمع رهس فافهم وفي حديث عمر لاب
 تنزلوا المسلمين الغياض الغياض جمع غيظ وهي السبي الملتفة بهم اذا نزلوها
 نزلوها فممنهم العدو والغياض ما كثر من الاعلاف اي الطرف والا ثل والجمع
 والحاج والعنبريش والينوث والعنبريش الطلع وكذا لك الغياض والا غمضه والله

غمض
 غمض

فرض
فرض

فصل الفاء

فرض الشيء يفرضه فرضاً شديداً بما فيه وأكثر ما تسعمل في الرطب كالبطيخ وشبهه
فرضت الشيء فرضاً وفرضته للتكثير أو جبنه وقوله تعالى سورة
انزلناها وفرضنا ونفزا وفرضناها في قرأ بالشدة بدفعي وجبين احدها على معنى
التكثير على معنى التكثير على انما فرضنا فيها فروضاً وعلى معني يبين وفرضنا وفرضنا
ما فيها من الحلال والحرام والمحدود وقوله قد فرض الله لكم تحلة ايمانكم اي بيانا او فرض
كفرضه والاسم الفريضة او فرض اي احده وده التي امر بها ونهى عنها والذكر الفرائض
بالمرات والفرائض والفرض الذي يعرف بالفرائض ويسمى العلم بقسمة الموارث
فرائض وفي الحديث افرضكم زيد والفرض السنة فرض رسول الله صلى الله عليه
وسلم اي سن وقيل فرض رسول الله صلى الله عليه وسلم اي اوجب وجوباً لازماً قال
قال وهذا هو المظاهر والفرض ما اوجب الله عز وجل سمي بذلك لانه معام وحدود
وفرضه له علينا كذا وكذا او فرض اي اوجب وقوله عز وجل من فرض بين الخي
اوجبه على نفسه با حرامه قال ابن عرفة الفرض التوقيت وكل واجب موقت فهو
مفروض وفي حديثه بن عمر العلم ثلاثة من فريضة عادية يريد العدل في القسمة
يجب ان يكون على السهام والاشياء المذكورة في الكتاب والمسننة وقيل اراد انها تكون
مستنبطة من الكتاب والاستقوان لم يرد بها فرض فيها فتكون معادلة النص وقيل
الفريضة العادلة ما تفوق عليه المسلمون وقوله تعالى وقوله لا تحلفوا وقال
لا تحلفن من عباده ان نصيبا من فرضنا الرجاء معناه موقفاً والفرض القراءة
يقال فرضت جزي اي قرأته والفريضة من الابل والبق ما بلغ عدده الزكاة وفرضت
المسنية وجبت فيها الفريضة وذلك اذا بلغت نصاباً والفريضة ما فرض في السائمة
والصدقة ابوا الهية فرائض الابل التي تجب الثني والربع يقال للمفروض التي تكون
بنت سنة وهي تؤخذ من خمس وغنم فريضة والتي تؤخذ في بنت وتلاثين
وهي بنت لبون سنة وهي تؤخذ في بنت واربعين وهي خقة وهي ابنة ثلاث سنين
فريضة والتي تؤخذ في احدى سنين جذعة وهي فريضة وهي ابنة اربع سنين هذه
فرائض الابل وقال غيره سميت فريضة لانها فرضت اي اوجبت في عدد معلوم من
الابل فهي مفرضة وفريضة وادخلت فيها الهال لانها جعلت اسماً لا تعنا وفي الحديث
في الفريضة تجب عليه ولا تؤخذ عنه يعني السن المعين للاخراج في الزكاة وقيل
هو عام في كل فرض مشرع من فرائضه عز وجل ابن المسيك يقال ما مالهم الا الفريضة
وهي الجذعة والحقة من الابل قال ابن بري ويقال لها الفريضة ايضاً ابن السكيت
وفي حديث الزكاة هذه فريضة الصدقة التي فرضها رسول الله صلى الله عليه وسلم
اي اوجبها عليهم بامر الله واصل الفرض الفطخ والفرض الواجب سبابة عند الشافعي
والفرض اكد من الواجب ٢ وقيل الفرض هاهنا بمعنى التقدير اي قد صدقة كل
شيء وبينه عن امر الله تعالى وفي حديثه حين فاته عليه است فرائض الفرائض
جمع فريضة وهو المعبر لما خوذ في الزكاة سمي فريضة لانه فرض واجب على ذي
المال ثم انتح فيه حتى سمي البعير فريضة في غير الزكاة ومنه الحديث من منع فريضة
من فرائض الله ورجل فاض وفريضة عالم بالفرائض كقولك عالم وعلم عن ابن
الاعرابي والفرض الهبة يقال ما اعطاني فرضاً ولا فرضاً والعرض العطية المسمومة
وقيل ما اعطته بفرض فرض وانرضت الرجل وفرضت للرجل وفريضة اذا اعطيت

وقد فرضته او فرضاً والمفرض جند يفرضون والجمع الفروض من الاصمعي يقال فرض له
في العطاء فرض له في الديار يفرض فرضاً قال وا فرض له ا جعل له فريضة وفي
حديثه عدي انتت عمر بن الخطاب في اناس من قومي جعل يفرض للرجل من كل شيء
الغني ويعرض عني اي يقطع ويوجب لكل منها في العطاء الفرض من المال والفرض مفطر
كل شيء يفرضه فتوجب على انسان بتدريعه لوم والاسم الفريضة والعرض من
كل شيء الا الذي فيه سواة يقال فرضت فريضة فاض وفريضة فريضة عظيمة
وسقشقة فاض وشقاً فاض كذا وكذا وفرة فاض سنة وفي التزليل اربا برة لا
فاض ولا برة قال الغزالي الفرض المهمة والكرامة وقدر فرضت البقرة تفرض فريضة اي
كرت وطعت في السن وكذلك فرضت البقرة بالهم فريضة قال علقمة بن عوى وعبي
بقرة هرمة
لمربي لقد اعطيت ضيعة فاضاً تجل اليه ما تقوم على رجل
ولم تعطه بكر افرضي سمينة فكيف تجاري يا كودة والتعل
وقال امية في الفرائض ايضا
كيت بهم اللون ليس بفرض ولا بخصيف ذات لون مرقم
وقد تسعمل الفاض في المسن من غير البقرة فتكون المذكور الموقد قال
سواد مسيك فاض بهت من الكباش رامي حصي
وتوم فرض محتام وقيل مساذ قال رجل من فقيهي
شيت اصد اعني فريضة ابيض محامل فيها رجال فرض
مثل البراذين اذا ارضوا او كالمراض غير انهم عرضوا
لويحعون سنة لم يفرضوا ان قلت يوما للقداد عرضوا
لوما واطراف السال تلبيص وحيي الملتوت او المحرض
واحد هم فاض وروي ابن الاعرابي
محامل بيض وتوم فرض
قال يزيد الاكرواي اي انهم يقال انهم كالمحامل قال ابن بري ومثل قول
البحاج في شعاع غر مجوز
قال وقال القعقي يدرك غرنا واسرع
والفرض عزي فاض
التهديب ويقال من الفاض فرضت وفرضت قال ولم يسمع فرض وقال الكسائي
الفاض الكسيرة العطية وفرضت فراض فرضاً اي اعرابي الفاض الكبير وقال
ابو الهيثم الفاض المسنة ابو زيد برة فاض وهي العطية السمينة والجمع فواض
وبقرة غوان من بقر عوف وهي بنت بعد بطنها البقرة فاض ولا فاض هي الهرمة
وفي حديث طهفة لكر في الوطيفة الفريضة المهمة المسنة وهي الفاض ايضاً
يعني نترككم لا يؤخذ منكم الزكاة ويروي عليكم في الوطيفة الفريضة اي في كل نصاب
ما فرض فيه سنة الحديث لكر الفاض والفريضة الفريضة المسن من الابل وقد فرضت
فرض فاض وفريضة ومثل في التقدير طلنت في طائفة وطيقة قال البحاج
لم سعيد خالص ايضاً
هو كيد في الفاض
كاذبون ما به الخفاص
قال وراي بالشار لا غر عينا يقال لم فاض يسقي بخلا زينا وكاذ ما به عذبا
وقولنا شدة ابن الاعرابي
يا رب مولاي حاسد مباحض على ذي ضعن وضن فاض

له قرو كثر والحما الحايض يعني صبت فارض عداوة عظيمة كبر من الفارضين اليه
هي المسنة وقوله له قرو كثر والحما الحايض ينزل بعد اوتة اوقات يجمع فيها كل وقت
الحايض ويقال انتم علي صغنا فارضا وضعفتم فارضا بغيرها اي عظميا كانه ذو فرض اي
ذو حيز وقالب
باربدي صغنا علي فارض والفرض حرة البعير عن كراخ وهي عند غيره
القريض بالقافوسيا في ذكره ابن الاعرابي الفرض الحز في القدر وفي الرد وفي
السور وغيره وفرضه الرد الحز الذي فيه وفي حد يشترط ان لا يكون عند اتخاذ عام الجذب
قد حاكمه فرض الفرض الحز في الشيء والقطع والقدر السهم قبل ان يعمل فيه الراس
والفضل وفي صفة مريم عليها السلام لم يفرضها ولداي لم يورثها ولم يحرمها يعني قبل
السمع فاد ومنه قوله تعالى لا تتخذ من عبادك نصيبا مفروضا اي موقفا في الصالح
اي مستطاعا محدودا وفرضه الرد حيث يقدح منه وفرضه الرد والرد المسواك
وفرضه فيها فرض فرضا خزرت فيها خزرا وذاك لا يصح فرض مسواك فهو مفرقة
في فرضا اذا فرضته باسانه والفرض اسم الحز والجمع قروض وفرضه قال
من الموصفات البيضاء غير لونها نبات فرض المخرج والباس الحز
التهذيب في ترجمة فرض البيت القريض في كل شيء كقريض يدي العمل والشد
اذا طر حاشيا وانا فرض هو به لم يقرض اطراف الدراعين افك
قال الازهر في هذا الضعيف واما هو القريض بالغا الفرض وهو الحز وقوله
الجلال حرضه كان فيها خزوز اقل وهذا البيت رواه الثقات ايضا بالغا
فرض الطرف الدراعين وهو في شعر الشاخ واراد بالشا وما يليه
المعبر والاشاك من ارواها وقاله اباهلي اراد الشاخ بالمعروض الحز يعني العمل
والفرض الحزيرة التي يحزها وقال ابو حنيفة فراضا التحل ما يظهر الزند
من الما اذا اقتد حشقال والفراض اما يكون في الاثنى من الزندين خاصة وفرض
خوف السهم فهو مفروض وفرض حزه والفرض السهم المفروض ثوقه والتفريق
الحزب والفرض العلامة ومنه فرض العبادة وغيرها اما هو لازم للعبادة كزوم
الحز للقدح الفرض قال خرجت ثنابا مفرضة اي موشرة قال والزيوب مالا لسان
والظلم والظلم بياضها كان يعلوه سواد وقبل الاسترخاء في طواك الاسنان
واطرافها عندها واحد ها عجب والفرض الشق عامة والفرض الشق في وسط الفرض
وفرض البيت طرحت والفرضة كالقرض والقرض والفرضة الحز الذي في القوس
وفرضت القوس الحز يقع عليه القوس وفرض القوس كذا في الجمع فراض وفرضه الزهر
شرب الما من الجمع فرض وفراض الاصمعي الفرضة المشعة يقال سقاها فراضا
اي من فرضة الزهر والفرضة الشمة التي تكون في الزهر والفراض قوحة الزهر قال
ليبد تخريم جرائبه علي من يام جوي الفراض علي فراضا للحدول
وفرضة الزهر الشمة التي منها يستقي وفي حديث موسى علي نبينا وعليه الصلاة والسلام
حي ارقا عند فرضة الزهر اي مشرعة وجمع الفرضة فراض وفي حديث ابن الزبير
واجعلوا لسوق الما فراضا اي جعلوها مسارة للمنا وجمعها الفرضة وفرضة
البحر كط السفن وفرضة الدواة موضع النفس منها وفرضة الباب بخزينة والفرض
القدح قال عبيد بن ابراهيم يصف برقا
فوقلن بس البسيط او الفرض بكيف اللاعب المسمى
والشعر الذي دخل في الشعر والفرض التي قال صحر صحر العبي الهذلي
ارقت له مثل لمع الشير قلبه بالكف فراضا خفيفا
قال ابو عبيد ولا تقبل قرضا خفيفا والفرض ضرب من المي وقيل ضرب من المي صغار لا هل

عما قال ساعره
اذا اكلت سمكا وفرضا ذهبت طولاً وذهبت عرضاً
قال ابو حنيفة وهو من جود يفرع عن هو والبعق قال واخرى بعض اجراءها قال
اذا رطبت ثلثته وتوخر عن اخن انها تساقط عن نواه فبقيت الكفاية ليس فيها الا نوي
معلق بالثفاريق ابن الاعرابي فيقال لذكر الحناقص المقرض وابو سليمان والحوار والكرنقل
والفراض مع قال ابن احرر
جزي امد قوي بالابله نصره ومثله الفرض حول الفراض وحضر
فاما قوله الشك في ابن الاعرابي
كان لم يكن من الفراض فطنة ولم يمش يوما ملكها يميني
وقد جزم ان يعني الموضع نفسه وقد يكون ان يعني الثور يستقيها بمشابه المياه وفي
حديث ابن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم استقبل قراض اي ثوب وقال ابو الهيثم ما
عليه ستر وفي الصحاح يقال ما علمه قراض اي بقي من لباس وفرض موضع
فرض وفرضت الشيء افرضه فرضا فهو مفروض وفرضت كسرت وفرضت
وفرضت وفرضت ما يكسر منه قال الما بغة
يظهر فرضا بينهما كلقولس وتتبعها من فراض الحواشي
وفرضت الحاتم عن الكتاب اي كسرت وفرضت حتم الكتاب وكل شيء كسرت وفرضت
وع حديث ذي الكفل لا يجعل لك ان تقص الحاتم هو كناية عن الوطي وقص الحاتم والحتم
اذ كسر وفرضه وفرضه الشها في عند كسرايه وانقض الشيء انكسر وفي حديث
الحديث ثمر جيت بهم لبيضا شرب لتفرضها اي تكسرها ومنه حديث تعادني عذلب العير
حي يفيض كل شيء في الدغلا يفرض الله قال اي لا يكسر اسنانك والتمها هنا
الاسنان كما يقال سقط فوه يفتون الاسنان وبعضهم يقول لا يفرض الله قال اي لا يجعل
فرضا اسنان فينه قال الجوهري ولا تقبل لا يفرض الله فاك وتقد بره لا يكسر الله
الاسنان فيك فخذ من المضان بقا لفضله اذكسه ومنه حديث الما بغة الجوهري لما انشد
القصيد البرية قال لا يفرض الله فاك قال فاض مائة وعشرين سنة لم تسقط له
لسن والاد فضا تسقط الاسنان من اعلى واسفل والقول الاول اكثر وفي حديث ابي عباس بن
عبد المطلب انه قال يا رسول الله اني اريد ان اشدك فقال قل لا يفرض
الله فاك قال ثم انشده الايات القافية ومعناه لا يسقط اسنانك والتمها هنا
مقام الاسنان وهذا من فاض الحاتم والجوع وهو تفريقها واليفض والمفضاض
ما يفيض به من الارض المنارة والمفضاض ما يفيض به المذر ويقال
افتض فلان جاريته واقتضها اذا اقرعها والفضة القضي المنور بعضه فوق بعض
وجمع فضاض وتفضض القوم وانقضوا تفرقوا في التزل لانفضوا من حولك
اي تفرقوا والاسم الفضيض وتفضض الشيء تفرق والقض تفرق جلفه من الناس بعد
اجتماعهم يقال ففضضتهم فانقضوا اي فرقهم تفرقوا قال الشاعر
اذا اجتمعوا فضضنا حمرهم وجمعهم اذا كانوا بداد
وكل شيء تفرق فهو فضض ويقال لها فضض من الناس اي تفرق قوت وفي حديث خالد
ابن الوليد انه كتب الى مرارة فارس اما بعول فاحكم به الذي فاض خذ منكم قال
ابو عبيد سونا كسرت فرق جمعكم وكل من كسر متفرق فهو منفض واصل الخدمة الخصال
وجمعها خدام وقاله شمر في قوله انا اول من فاض خدمه العجم يريد كسره وقرق جمعهم وكل شيء
كسرت وفرضه فقد فضضته وطارت عظامه فضا اذا انظروا عند الضرب وقاله
الورج الفض الكسر روي كذا بن زهير
فلا تخسبي في تبدل ذلة ولا فضضني في الكور بعدك صانع

فرض

يقول قاضي ان لصاع ودراض وخرق متفرق لا يفرق بعضه ببعض عن ابن ابي عمير
وقضت ما بينهما فظن وقال تعالى فوارير من فضة قد رويها فقد رويها
السائل كيف تكون القوارير من فضة وجوهها غير حرة قال الربيع معني قوله قوارير
من فضة اصل القوارير التي في الدنيا من الرمل فاعلم ان ابيه فضل ذلك القوارير انما
من فضة يري من خارجها ما في داخلها قال ابو منصور رجع مع صفات القوارير انما
الكسر وقوله الجير مثل الفضة قال وهذا من احسن ما قيل فيه وفي حديث السب بعض
فحين تلت انما يصح من فضة منها من شعر وفي رواية من فضة او من فضة والمراد
بالفضة شيء مصنوع منها قد ترك فيه الشمر فاما باللقاق والصاد والمهمل في الفضل من
الشعر وكلما انقطع من شيء او تفرق فضض وفي الحديث عن عابطة رضي الله عنها
قالت لم وان اردت ان اكون من فضة فاني اكون من فضة فاني اكون من فضة فاني اكون
فضض من لوعة الله قال ثعلب بعنه اي خرجت من صلبه متفرقا بينهما البقي
من نطفة الرجل ومزده في صلبه وقيل في قولها وانت فضض منه اراد انك قطنة
وطائفة منها وقال سكر المفضض اسم ما انقض اي تفرق والفضاض نحوه وروي
بعضهم هذا الحديث فظافة سطا بر من العظيمة وهو ما الكرش وانكره الخطابي
قاله لم يحسنه بانتظمت الكرش اعترضت ماها كانه عصاره من اللعنة او قوله
من الفضل ما العجل اي نطفة من اللعنة والفضض من الفوي الذي يورث
من الغم والفضض الما المعدي وقيل الما السائل وقد اقتضض منه اذا صلبته
ساعة يخرج وتكافى فضض كثير الما وفي حديث ابن عبد العزير سئل عن رجل قال
عن امرأة خطرها هي طالق انك تكثر حتى اكل الفضض هو الطلع اول ما يظهر والفضض
ايضا في غير هذا الما يخرج من العين او ينزل من السحاب والفضض الما ما انتشر منه
اذا نظرت به وفي حديث عذراء هو اذ ان في رجل بنطفة في اداة فاقبضها اليك
صبر وهو افتقار من الفضض وروي بالقاف اي فخر راسها ويقال فضض الما وفضض
اي صبه وفضض الما اذا سبال ورجل فضض من كثر العطاء منه الما الفضض
وتفضض بول الناقة اذا انتشر في فخذيه والفضض المتفرق من الما والعرق قال
ابن ميادة
تجملوا بفضض من فروع اراك حسن المنقب كالفضض البارد
قال والفضض المتفرق من ما المطرق والرد وفي حديث عذراء رمي بالحرة سبع
حصيات ثم مضى فلما خرج من فضض الحصى اقبل على سليمان بن تربيعة فكله فقال
قال ابو عبيد يقي ما تفرق منه فكل بمعنى يقول وكذلك الفضض وناقته كثر فضض
الذين يصفونها بالفرارة ورجل كثر فضض الكلام يصفونه بالكثرة واول من العطاء
الجزل والفضض من الجواهر معروفة والجمع فضض وشي فضض موه بالفضض
او مرصع بالفضض وحكي سمي به تقصيت من الفضض اراد تقصصت قال ابن ابي
ولا ادرى ما عني به اتخذتها ام استعملتها وهو من تحول الضعيف وفي حديث سعد
ابن ابي كوان احد كبر الفضض ما صنع بال غفات الحق له ان يفضض قال شيء اي ينقطع
ويتفرق وروي يفضض بالقاف وقد انقضت اوصاله اذا تفرقت قال ذو الرمة
تكاذبت فضض من الحيا ريم وفضاض اسم رجل وهو من اسم العرب
وفي حديث ام سلمة انها قالت جئت امرأة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت
ان بنتي توفي عنها زوجها قد اشكت عيني ففكرت ان اقول لرسول الله صلى الله عليه
وسلم لا امر بيني وبينه او ثلاثا انما هي اربعة اشهر وعشرين وقد كانت احدا من بني
بالعرة على راس الخول قالت رقت ام سلمة ومعني الرمي بالهرة ان المرأة كانت اذا توفي
عنها زوجها دخلت حفتها ولبست شراها حتى تم بها ستة اشهر وتوفي بدابة شاة او طائر

تفتن

تفتن بها فقل ما تفتن بشي الا حات ثم تخرج فقل بي بكرة فتري بها وقال ابن
سعد سالت الحجازيين عن الافتضا من فذ كرا ان المعتدة كانت لا تغسل ولا تمس ما
ولا تغسل فخر ولا تنفق من وجهها شعر ثم تخرج بعد الجول باقم منظر ثم تفتن بطاير
كسرة قبلها وتبذره فلا تكاد يمس ان تكسر ما في فيه من العدة بذلك قال وهو من
فضض التي لا يمس بها كانهما تكون في عدة من زوجها فتكسر ما كانت فيه وتخرج منه
بالدانة قال ابن ابي روي بالقاف والبا الموحدة قال ابو منصور وروي
المخفي هذا الحديث عن روي هذا الحرف فتفتن به بالقاف والصاد وهو مذكور
في موضع وامرهم فيضضوا بينهم وفيضضوا وفيضضوا وفيضضوا وفيضضوا
بينهم كله عن البخاري والفضض سعة التوج والدرع والمعين ودرع فضاض
وقضاضة وقضاضة وكذلك التوب قال عمر بن عبد كرب
واعده دن الرب فضاضة كان عطاها بها مبردا
ويضض فضاض واسم وفي حديث سبط
ايضض فضاض الردا والبدن
الاد واسع الصدر والذراع فكيف عنه بالردا والبدن وقيل اراد كثرة العطاء ومنه
حديث ابن سيرين قال كنت مع انس في يوم مطر والارض فضاض اي قد علاها
المان كثرة المطر وقد فضض التوب والدرع وسعها قال كثر
فتبذرت ثم تحته فاعادها غم الراد انفضض السرايا
والفضاض الكبير الواسع قال روية
يسعنه فضاض بول كالصبي
وعيش فضاض واسع وسحابة فضاضة كثيرة الما وجرارية فضاضة كثيرة اللحم
مع الطول والجسم قال روية رقا في يديها الفضاض
اللبث فلان فضاضة ولد ابي ابي اخرهم قال ابو منصور والمعروف فلان فضاضة
ولدايه باليوب هذا المعنى العز الفاضلة الداهية وهن الفواض
فوض فوض الشيء يفضضه فوضاضا كسره وشذ حن
فوض فوض اليه امر صبره وجعله اليه وجعله الحاك فيه وفي حديث الرعا
فوضت امرى اليك اي ردته اليك يقال فوض امره اليه اذا رده اليه وجعله
الحاكم فيه وعنه حديث العاتكة فوض الي عدي والتفويض في المطايع التزويج
بلامهم وقوم قوي مختلطون وتلهم الذين لا يمس لهم ولا يمس جمعهم قال الفوه الا وبي
لا يصلح القوم فوضي لا سراة لهم ولا سراة ادجها لهم سادوا
وصار الناس قومي اي متفرقين وهو جماعة الغايين ولا يفرقوا بغير الواحد من
المتفرقين والوحش قومي متفرقة تتردد وقوم فوضي وامرهم فيضض ويضض مختلط
عن البخاري وقال معناه سوا بينهم كذا قال ذلك في فضا ومناعهم فوضي بينهم اذا كانوا
فيه شركا ويقال ايضا فوضاضا قال
ثم طعناهم فوضاضا في رجالهم ولا يحسنون السراة ويا
ويقال امرهم فيضضوا وفيضضوا فيما بينهم اذا كانوا مختلطين بلبس هذا ثوب هذا
وبالكل هذا اطعام فوض الا بوا من واحد منهم صاحبه فيما يعمل في امره ويقال اموالهم
فوضاضا بينهم اي هم كانوا شركاء في فوضاضا مثله بمد ويقصر ويكثر المعاوضة
الشركة العانة في كل شي وتفاوض الشركان في المال اذا اشترى فيه اجمع وهي الشركة
المفاوضة وقال الزمري في ترجمة عمن وشركه شركة معاوضة وذلك ان
يكون مالهما جميعا من كل شي ملكا بينهما وقيل شركة المعاوضة ان يشركا في كل شي
في ابدنهما او ينشترقا من بعد وهذه الشركة باطلة عندنا كما في عند العرب

فوض
فوض

فيض

وصاحبها جارية وفاؤه في امره اي حاراه وثنا وصفا الحديث اخذوا فيه وثنا
القوم في امره اي فاؤه في امره اي حاراه وثنا وصفا الحديث اخذوا فيه وثنا
حسنة ثم يوصفون ما اري قال بغيره العليم قال ما معناه حنة العليم قال
كنت اذ العنت عالما اخذت ما عنده واعطيته ما عندي المفاضة المساواة والشاركة
وهي معاينة من لا يغوي بغيره كل رجل واحد منهما ردة ما عنده الي صاحبه اذ كانا
العلماء وقد اكرمهم في العلم والادب اعلم

فيض فاض الميا والاربع ونحوها بفيض فيض ونبوضة ونبوضا ونبوضا
وفيض ونبوضة اي كثر حتى سال على صفة الوادي وفاضة عينه لفيض فيضا اذا سال
ويقال افاضت العين الاربعة تفيض افاضة وفاض فلان دمع وفاض الما والطر
والخر اذا كثر لفيض وفي الحديث وبيض الما اي يكثر من فاض الما والاربعة ونحوها
اذ كثر وفاض فاضض يدفق وفاض منه هو وفاض اناءه اي ملاءه حتى فاض وفاض
دموعه وفاض الما على نفسه اي افرغ وفاض مدره ليرة اذا ابتلا وياح به ولم يطق
تحمه وكذلك النهر يفيض وفاض فاضض اي يكثر من فاضض فاضض النهر والجمع
افاض وفاض وفاض له يدق على انه لم يسم بالمصدر وفاض البصر ففاض
غلب ذلك عليه لفظ التهذيب ونهر البصر ففاض ففاض ففاض ففاض ففاض
ونهر ففاض اي كثر الماء وفاض ففاض اي وهاه جواد وارض ذات فوض اذا كانا فيها
ما يفيض حتى يعلوا وفاض اللبائم كثر ووافرس ففاض جواد كثر العدد ورجل
فيض وفاض كثر المعروف وفي الحديث انه قال لطلحة انت الفياض سمي به لسعة
عطائه وكثرة فاضه في قوله اربع مائة الف وكان جوادا وفاض اناءه افاضة
لما تارة عن الجياني قال ابن سيرة وعندي انه اذا ملاء حتى فاض واعطاه عينضا
من فيض اي قليلا من كثير وفاض ففاض لشي دفع به وري قال ابو صخر المذلي بصب
كسبة

تلفوها بطبيعة زخرف تفيض الخ من ثمرها بالسبحان
وافاض بفيض فيضا ونبوضا مات وفاضة نفسه تفيض فيضا خرجت لفته ثم
اولغة لفيض ثم وانشد
اجتمع الناس وقالوا غرس ففقت عين وفاضة نفس
وانشد
الا صمعي وقال انما هو وطن الصربي
وهذه هي فيض فلان اي في جارية وفي حديث الرجل لم يكن على اثر ذلك
الفيض قال شمر سات البكر اي عنه فقال الفيض الموت ها هنا قال ولم اسمعه
من غيره الا انه قال فاضت نفسه مرعبه عند خروج روحه وقال ابن الاعرابي فاض
الرجل وفاض اذا مات وكذا فاضت نفسه وقال ابو الحسن فاضت نفسه الفاعل
النفس وفاض الرجل بفيض وفاض بفيض ففاض هو وفاض قال الاممعي لا يقال فاضت
نفسه ولا فاضت واما هو فاض الرجل ففاض اذا مات قال الاممعي لا يقال فاضت
نفسه ولا فاضت وفاضت ففاض اذا مات بالطاء ولا يقال فاض بالصاد وقال
شمر اذا تفيضوا انفسهم اي تفيضوا الكساي هو تفيض نفسه وحكي الجوهر
عن الاممعي لا يقال فاض الرجل ولا فاضت نفسه واما تفيض الدم واما قال
ابن بري الذي حكاه ابن دريد عن الاممعي خلاف هذا قال ابن بري قال الاممعي
تقول العرب فاض الرجل اذا مات ففاضت نفسه قالوها بالصاد وانشد
ففقت عين وفاضة نفسه
قال وهذا المشهور من مذهب الاممعي واما غلط الجوهر لان الاممعي حكي عن اي
تمرها لا يقال فاضت نفسه ولكن يقال فاض اذا مات قال ولا يقال فاض بالصاد

قال

قال ولا يلزم ما حكاه من كلامه ان يكون معتقدا له قال واما ابو عبيدة فقال
فاضة نفسه بالطاء ففاضت ففاضت بالصاد لغة ثم وقال ابو حاتم سمعت
ابن ابي قال كل العرب تقول فاضت نفسه الا بني ضبة فاضت ففاضت نفسه
بالراء وحكي الما في عن بكر بن زيد قال كل العرب يقول فاضت نفسه الا بني ضبة
انهم يقولون فاضت بالصاد وفي حديث الدجال ثم يكون على رذلة الفيض فيك
الفيض ها هنا الموت قال ابن الاثير يقال فاضت نفسه اي لعاب الرمي كثر على شفته
عند خروج روحه وفاض الحديث والجز واستفاض ذاع وانتشر وحديث كمشيقي
دايم واستفاض قد استفاضوه اي اخذوا منه واما كثر فاض حتى يقال مستفاض
بني وبعضهم يقول استفاضوه فهو مستفاض التذيب وحده اي مستفاض ما خذ فيه
وقد استفاضوه اي اخذوا منه ومن قال استفيض فانه يقول دايم في الناس من كل
الما المستفيض قال ابو منصور قال المرء والا قضي وابن السكيت وعامة اهل اللغة
لا يقولون مستفاض وهو كثر عندهم كلام الخاص وكلاهما حديث مستفيض منتشر
لشايخ في الناس ودمع فيوض ومضافه وفاضة والسعة الاخرة عز ابن حنف
ورجل فاض وفاض البطن والا بني معاينة وفي صفة صلى الله عليه وسلم ففاض
البطن اي مستورا لبطن مع الصبر وقيل المفاض ان يكون فيه اعتلاء فيض الايا
ويريد استفاض بطنه وقيل المفاض من النساء العظيمة البطن المسترخية اليه وقيل
افضت وقيل هي المفاض اي المجموعة المسكن كانه مقلوب عنه وفاض المرواة
عند الافتضا جعل مسكها واخذ او امرأة معاينة اذا كانت ضمة البطن
واستفاض المكاب اذا اتسع فهو مستفيض قال ذو الرمة
بحيث استفاض القنع عن يميني واسط
وقال استفاض الوادي شجلا اي اتسع وكثر شجره والمستفيض الذي يسال
افاضة الما وعز وفاض التبع بخرية رماها متفرقة كثيرة وقيل هو صوت جرس
ومضغ وقال الجياني هو اذا دفن بها من جوفه وقال الراعي
وافضن تعد كظوم من جوق من ذي الاباق اذ يري حقيلا
وقال كظم البعير اذا امسك عن الحرة وفاض القوم في الحديث وانتشر وقال
الجياني هو اذا اندفعوا فيه وفاضوا واكثر واكثر التزبل اذ تفيضون فيه
وتفيضون في ذكره وفي التزبل ايضا المسك ففاضت ففاض الناس من غفلة
السي ايمان ففاض اليه التكبيرة وكل دفعة افاضة وفي التزبل فاض اذا
افضت من غفلة قال ابو اسحاق دل لهذا اللفظ ان الوقت ثم واجب لاذ الافاضة
لا تكون الا بعد وقوف ومعنى افضت دفعته بكثرة خالدين حنبه الافاضة سعة الركض
وافاض الراكب اذا دمع بعزبه سد اي الجهد ودون ذلك قال وفاض عي وابل
عليها الركبان ولا تكون الا فاضة للزحف والرفع في السير واصل فاض نفسه او
راحمته ففاضوا بكرا المعقول حتى الشقيع غير التبعدي ومنه طوائف الافاضة
يوم البحر بفيض مني الي مكة فيطوف ثم يرجع وفاض الرجل بالفتح افاضة
ضرب بها لانها تقع مستمرة متفرقة ونحوه افاض على القدر قال ابو ذؤيب
الهدلي يفيض جارا وابنه
وكا من ربابه وكانه يسير بفيض على القدر وبصدع
يعني بالقدر جرحه في الجرب يصب بعضها من بعض التهذيب كلما ما في
اللفظة من باب الافاضة فليس يكون الا عن تفرقا وكثرة وفي حديث ابن عباس
اخرج البعير اذ من ظفره ففاضه افاضة الفتح هي الضربة واجالته
عند القمار والقدر السهم واحد القدر الذي كانوا يمارون به وفاض

حديث اللطيفة ثم انصهر في ماله اي الغيا فيه واخطاها به من قولهم فاض الامر
وافاض فيه وفاض من استمال لاجل وقيل من اسم فرس من سوا بق الخيل العرب
قال ابن ابي عمير الجودي
وعنا جرح جراد كج بجل ففاض ومن ال تشبل
وفرس قبض وشك كثير الجري

فصل القاف

قبض القبض خلا لا البسط قبضه يقبضه قبضا وقبضته الاخرة عن

ابن الاعراب وانشد
تركنا ابني الذي للدين فيه مرسله يقبض احشا الحيات ستهقا
والا نقباض خلا لا البساط وقد القبض ولقبض وانقبض الشيء صار مقبوضا
وقبضت الجلالة في النار اي اتروا وني اسماء نقبض في القالب هو
الذي تمسك البرقي وغيره من الاشياء عن العباد بلطف وحكمة ويقبض الارواح
عند الحيات وفي الحديث يقبض الله الارض ويقبض السماء اي يجمعها ويقبض
المرضى اذا توفي واذا اشرف على الموت وفي الحديث انه يقبضني ما قبضك
قال ابن ابي عمير ان يقبضني ما احشيك ويقبضني من الامم انه يبسط
ما يبسطك ويقبض الحزب يبسطه والبشر يبسطه يقبضه وفي الحديث فاطمة يقبض
من يقبضني ما قبضها اي اكرمها فلهذا جمع من التقبض التمسك
والكل قبض الارواح طلق من مصدر قبضت قبضا يقال قبضت ما لي قبضا
والقبض الانقباض واصل في جناح المطاير قال ابن ابي عمير ما يقبض ما يقبض الا
الرخي وقبض المطاير جناحه جميعه وتقبضت الجلالة في النار اي اتروا وقوله
تعالى ويقبضون ايديهم اي عن النطق وقيل لا يؤثرون الزكاة والله يقبض ويبسط
اي يقبض على قوم ويوسع على قوم ويقبض ما بين عينيه فتقبض زواؤه وقبض
الشيء يقبضه جمعه وزوايته ويوم يقبض ما بين العينين يعني بذلك عن
سنة كوني ارحب وكذلك يوم يقبض الحشبي والقبض بالضم ما قبضت
عليه من شيء يقال اعطاه قبضة من سويق او تمر اي كفا منه وربما جاز بالفتح اليدين
القبض جمع الكف على الشيء وقبضت الشيء قبضا اخذته والقبضة ما احذت
كجم كفه كذا اذا كان با متابعه فهي القبضة بالصاد اي القبض فبولك
المتاع وان لم تحوله والقبض تحريك المتاع والحمل تحوله الى جرك والقبض التناول
للشيء بيدك ملازمة وقبض على الشيء به يقبض قبضا يجمع كفه وفي الحديث
فقبضت قبضة من اثر الرسول قال ابن ابي عمير اراد من ثراب اثر خافر الرسول ومثله
مسلم الكتاب انت مني من سحان ايمانك مني ذوا مسافة فرسخين وصار الشيء
في قبضه وقبضتي اي في ملكي وهذه القبضة كذا اي قد رما يقبض عليه وقوله عن
رجل والارض جميعا قبضته يوم القيامة قال تعالى هذا انكم تقول جهنم الدار
في قبضتي ويدي اي في ملكي قال وليس بقوي قال واذا قبض الجوى بين قبضته
يوم القيامة يصب قبضته قال وهذا ليس بجار عند اهل احد من النجوى بين القبضتين
لانه كنه لا ينفو فوجد زيد قبضته ولا زيد دارك دني التهذيب المعنى والارض
في حال اجتماعها قبضته يوم القيامة وفي حديث حذيفة فاجد قبضته من الارباب
هو يعني المقبوض كالفرقة بمعنى المخرجه وهي بالضم على اسم وقاله المخرج ويقبض
السكين والتوسر والسيد كذا في حديث كعب بن الجراح الكعب ابن اشجول كقبضته
موضع اليد من الغنم والقبض السيد والقبض كقبضت ما قبضت ورجل قبضة

قبضة الذي تمسك بالشيء ثم لا يثبت ان يدعه ويرفضه وهو من ردعا الذي
يقبض اليه فيسوقها ويطردها حتي ينهيها حيث يشاء وراع قبضه اذا كان شقيضا
لا يتسحر في رعي غنمه ويقبض الشيء قبضا اخذته وقبضه المال اعطاه اياه والقبض
ما قبض من الاموال ويقبض المال اعطاه لمن ياحذه والقبض الاخذ يجمع الكف والقبض
حديث بلال والقبض على شيء به قبضا قبضا وفي حديث مجاهد في القبض الذي يقبض عند
المصاد وقد روي بالمصاد وقيل وذلل ما لا فلا في القبض بالتحريك يعني ما قبض من
اموال الناس من الميت القبض ما جمع من الغنم قاله في قبضة اي في مجموعة وفي الحديث
ان سعدا اقبل يوم بدر قبضه واخذ سيفه فقال له الله في القبض والقبض بالتحريك
يعني المقبوض وهو ما جمع الغنم قبل ان يقبض ومنه الحديث كان سلمان على قبض من
قبض المهاجرين ويقال صار النبي في قبضك وفي قبضك اي في ملكك والمقبض الكتاب
الذي يقبض فيه والقبض في رداء الشعر خذ المخرج الخامس الساكن من الجرح والنزول
من فحول انما تضرقت وغواليها من معا عيلن وكل ماخذ خامسة فهو مقبوض وانما
سمي مقبوضا ليفصل بين ما خذ اوله واخره ووسطه وقبض الرجل ما له فهو مقبوض
وقبض على الامر توقف عليه وتقبض عنه اشياء والقباض السرعة وقد قبض
فهو قبض والقبض السرعة ورجل قابض وقبض بين القباض والقبض اذا كان منكمشا
سريرا قال الرازي

انتك قبض تحمل المشيا ما بين الطثرة اخو ذبا
يعمل اذا القباضة الوحيا ان يرفع اليه من شيا
والقبض من الدواب السريع نقل القوائم قال الطرمح
سدت قباضة وثنت بدين اوزين والقباض السريع السوف
قال الازهرى واعا سمي السوق قباضة الساق لا بل يقبضها اي يجمعها اذا اراد سوقها
فاذا انتشرت عليه تعد سوقها قاله في قبض لا بل يقبضها قبضا ساقا سوقا غلب
وفرس قبض الشداي سريع نقل القوائم والقبض السوق السريع يقال هلك اخا
قاله الرازي
كيف تراها والحلة تقبض بالغمي بلال والرجال تنقض
تقبض تشوق سوقا سريعا وانشد ابن بري لا يجمع الفقهاء
هالك والقباض منك هابض في هجرة بعد رما القابض
ويقال انقبض اي اسرع في السوق قال الرازي
ولوان بنت ابي القياض وسيرعت بالقوم وانقباضني
والعبر تقبض عاتق يشلقا وغير قباضة شلال وكذلك احاد قباضة وقباض قال روبة
قباضة بين العينة واللبق قال ابن سيده دخلت الهاء في قباضة
للبالغة وقد انقبض بها والقبض الاسراع وانقبض القوم سارا فاسر عوا قال
اذن جيرانك بالقباض قال ومنه قوله تعالى اولم يروا الى الطير فوقهم
صافات ويقبضن والقبض من السبا الغنم والموت لا يذ قال الفرزدق
اذا القبضات السود طوفن بالصبي وقد علمن الحبال المسحوق
والرجل قبض والصبر في رقدت يعود الى شدة وصفهن بالغيرة وانقبضت اذا كانت
القبضات السود في خدته وتعب قال الازهرى قول البيت القبضة من السبا القبضة
نقصت والصواب القبضة بضم القاف والباو جمعها قبضات واوردت الفرزدق
والقباضة الحمار السريع الذي يقبض العانة اي يجعلها وانشد لرؤية
الف سلمي ليس بالراعي الحق قباضة بين الغنم واللبق
الاصمعي ما دري اي القبضة هو قولك ما ادري اي الطمئنت هو قال وقدما تكلوا به يفرح

النبي قال الراعي
 امست امة للاسلام حايطة وللقبيض رعاة امرها الرشيد
 ويقال للراعي الحسن التدبير الرقيق برعيته انه لقبضه وفضله ويعناه ان يفضله
 فبسوقها اذا احب لها المرتفع فاذا اوقفت في لمة من الكلا ففضله حتى تنسج فترفع
 والقبيض صوب السير والقبيض الشديدا العدو وروي الا زهري عن ابي عبد الله
 طالب انه الشدة قول السماع
 دعيه والقبيض قبل عبي وما جري ولم تدر ما مالي ولم تدر ما لي
 قال والقبيض والقبيض من العدو وفيه نزو وقال غيره يقال ففضله
 اذا نزل في الخفاف قال واغيب بيت السماع بروي وبجدة والقبيض
قرض القرض القطع قرضه يقرضه بالكسر قرضا وقرضه قطع والمقرض
 الحل لا يقرض لهما واحد هذا قول اهل اللغة وحكي سيمويه مقرض فافر
 والقراضة ما سقط بالمقرض ومنه قراضة الذهب والمقرض واحد المقارفين
 والنسابة يري لعدي بن زيد
 كل صعل كانا شق فيه ينقف الشرقي شقرا مقرض
 وقال ابن مينا
 قد جنتها جوده ذي المقرض منطرة اذا استوي مغفلات اليد واليد
 وقال ابو السبيح
 وجناح مقصود تحبب ربيته ربي الزمان تخيف المقرض
 فقالوا مقرض فافروه قال ابن بري ومثله المقرض بالغ واصاد للجواز قال
 لا عسي
 كقرض من الخفا جيت ملجيا وابن مريض دويته تقتل الحمام
 يقال لها بالعارسية ذكته التهذيب وابن مريض دويته تقتل الحمام
 انظر القتل الجاهم ابن مريض ومقرضه الاساس في دويته تحرقها ويقطعها
 والقراضة فضالة ما يقرض الفارس حيز او ثوب او غيرها وكذلك قراضات
 الثوب الذي يقطعها الخياط وينفيها للحكم والقرض والقرض ما يتجاري به
 الناس بينهم ويتقارضونه وجمعه قروض وهو ما سلفه من احسانه ومن
 اساءة وهو علي التميمي قال امة بن ابي الصلت
 كل امرء سوف تجزي قرضه حسنا او سيئا ومد ينامل ما دانا
 وقال ثعلبي واقترضوا له قرضا حسنا ويقال اقترضت فلانا وهو ما تقطبه
 من المال لتقصاه والقرض بالكسر لغة فيه حكاه الكسائي وقال ثعلبي القرض
 المصغر والقرض اسم قال ابن سيدة ولا يعجبني وقد اقترضه وقارضه مقارضة
 وقراضوا استقرضت من فلان ابي طهيت من القرض فاقترضني واقترضت منه ابي
 اخذت منه القرض وقرضه قرضا وقارضته اي جازنيته قال ابو اسحاق في قوله
 تعالى من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا قال معني القرض البذل الحسن يقول الرب
 لك عند قرض حسن وقرض سبي واصل القرض ما تقطبه الرجل او تفعله لتجاري
 عليه واسد عز وجل لا يستقرض من عوز ولكن يبلو عبادة فاقترض كل وصفت
 قال لبيد
 واذا جوزيت قرضا فاجزها انما تجزي الفتي ليس الجمل
 بعناه اذا اسدي اليك معروف فكاف عليه قال والقرض في قوله تعالى من ذا الذي
 يقرض الله قرضا حسنا اسم ولو كان مصدرا لكان اقراضا ولكن قرضا هنا اسم لكل
 يلقس عليه فجاءا قرضه اقترضه قرضا فاجازته واصل القرض في اللغة القطع والمقرض

قرض

من هذا اخذ فاما اقترضته فطعت له قطعة تجاري عليه وقاله لا خفي في قوله
 تعالى يقرضه اي يفعل فعلا حسنا في اتباع امر الله وطاعته والعرب تقول لكل من
 فعل اليه جرا قد احسنت قرضه وقد اقترضني قرضا حسنا وفي الحديث اقترض منكم ليوم
 فتركه يقول اذا اقترض من عريضك رجل فلا تجاره ولكن استيق اجره موفورا لك قرضا في دمنه
 لناخذ منه يوم حاجتنا اليه والقراضة تكون في العمل سبي والقول سبي يقتضيه الانسان
 به صاحبه وفي حديث ابي الدرداء ان قارضت الناس قارضوك وان تركتهم لم يتركوك
 ذهب به ابي القول فيهم والظن عليهم وهذا من القطع يقول ان فعلت بهم سوا ففعلوا
 بك مثله وان تركتهم لم تتركهم منهم ولم يدعوك وان سببتهم سبوك وقلت منهم ذالوا منك
 وهو فعلت من القرض وفي حديث ابي دلي اسم عليه وسلم انه حضره الاعرابي وهو
 يسيلونه عن اشياء اعلمنا خرج في كذا فقال عباد الله قد رغب الله عن المخرج الامن اقترض
 امرأ مسلما اي قطعته بالغيبة والظن عليه ونال منه واصل من القرض القطع وهو
 افتعال منه التهذيب والقرض في كلام اهل الحجاز المضاربة دمنه حديث الزهري
 لا يصلح مقرض من طعمته الحرام يعني القراض قال الركني اصلها من القرض في
 الارض وهو قطعها بالسبي وفيه وكذا المضاربة ايضا من القرض في الارض وفي حديث
 ابي موسى وابي عمر اجعل قرضا القراض المضاربة في لغة اهل الحجاز واقرضه المال
 وغيره اعطاه اياه قرضا قال
 فيما ليثني اقترضت جلد اصبايني واقترضني صبرا عن الشوق مقرض
 دهم يتقارضون اثنا بينهم ويقال للرجلين هما يتقارضان الثنا في الجي والنسر
 اي يتجارتان قال الشاعر
 يتقارضون اذا التواني موطن نظرا بربل مواطئ الاقدام
 اراد نظريتهم الي بعض بالبعضا والعداوة قال الكمي
 يتقارضون الحسن الجليل من النالف والتراور
 وزيد قرض فلان فلانا وهما يتقارضان المدح اذ ادح واحد منهما صاحبه ومثله
 يتقارضان بالضاد وقد قرضه اذ مدحه اذ مدحه فالتقارض في المدح والخير خاصة
 والتقارض في الخير والش ويقال التقريض مثل التزييت يقال فلان يقرضه صاحبها اذا
 مدحه اذ مدحه وهما يتقارضان الخير والشر قال الشاعر
 ان الغني اخو الفقير وانما يتقارضان ولا أنا للمقرض
 وقال ابن خالويه يقال يتقارضان الخير والشر بالطا ايضا والقرضات يتقارضان
 النظر اذا نظر كل واحد منهما الي صاحبه شرا او المفاضلة المضاربة وقد قارضت
 فلانا قراضا اي دفعت اليه حاي لا يتجريبه ويكون الرجح بينكما على ما تشترطان
 والوضيعة على المالوا استقرضت الشيء فاقترضتني قصا فيه وجاء وقد قرض
 رباطه وذكر في نسخة العطش والجوع واستقرضتني فاقترضتني وفي التهذيب
 وزيد جاء فلان وقد قرض رباطه اذ اجابهم اذ اشرق على الموت وقرض
 رباطه مات وقرض فلان اي مات وقرض فلانا رباطا اذ مات وقرض الرجل اذا رآه
 مريسي الي شيء اقترض القوم درجوا ولم يبق منهم احد والقرض ما يرد البعير جريته
 يقرضه وقرض مضغ اوردته وقال المراء انما هي القرية بالغاء ومن امثال العرب
 حالي يرضي دونه القرية قال بعضهم الحار يرضي الفضة والحديد والقرية مناعته
 وقيل في قول عبيد بن الابرص جال يرضي دونه القرية قيل الجريد القصص وهذا
 الكل بعيد عن الا برص له الكثرة حين اراد قتله فقال له انك في قوله قال
 عبيد جال يرضي دونه القرية قال ابو عبيد القرض في اشياء منها القطع ومن اقترض

بما رآه فقله وكذلك السبر في البلاد اذا قطعنها ومنه قوله
 الى طعن بقرض افوا زمشرف
 ومنه قوله عز وجل واذا عريت فقرضهم ذات الشمال والقرض قرض الشعر ومنه
 سمي القريض والقرض ان يقرض الرجل المال الجوهري القرض قول الشعر خاصة يقال
 قرضت الشعر اقرضه اذا قلته والشعر قريض قال ابن بري وقد فرق الغلب
 المعجل بين الرجل والقريض بقوله
 ارجزا ثريلا امر قريضا كليهما احد مستريضا
 وفي حديث الحسن قيل له اكان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يقرضون قال نعم يتفاضلون ذاي يقولون القريض يشبهونه والقرض الشعر
 وقرض في سبره يقرض قرضا عدل بمنه وبسيرة ومنه قوله عز وجل واذا عريت
 فقرضهم ذات الشمال قال ابو عبيدة اي تخلفهم شيئا لا يتجاوزهم وتقطعهم
 وتركههم عن شئ ما لها ويقول الرجل لصاحبه هل مررت بمكان كذا وكذا فيقول
 المسبول قرضته ذات اليمين ببلد وقرض المكاف بقرضه قرضا عدل عنه وتكليفه
 قاله والرمه
 الى طعن بقرض اجواز مشرف شيئا لا وعى ايمانين النوارس
 ومثرف موضع والنوارس موضع فتقول نظرت الى طعن بين هذين الموضعين قال
 النوارس العرب تقول قرضته ذات اليمين وقرضته ذات الشمال وقيل ودنواي كنت
 بجدايه من كل ناحية وقرضت مثل جدوت سواء ويقال اخذ الامر بقرضه
 اجم بطرانه واوله التهديب عن الليث التقريض في كل شيء كقرض يدي للعل
 وانشد
 اذا طر حاشيا وابارض هو يله بقرض اطراف الذراعين افلح
 قال الازهرى هذا الضعيف وانما هو بقرض بالفا من القرض وهو الضعيف
 الجعلت بقرضه كانه حزر ورواه هذا البيت رواه الثقة ايضا بالقام بقرض طرا
 الذراعين وهو في شعر الشاخ وروي بقلب عن ابن الاعراب انه قال من اسما
 الخفيا المندوسمة والفاسيا ويقال لذكرها القرض والموار والمخرج والجعل
قريض القريض القريض
قرض قرض عليهم الخيل بقضها قضا ارسلها وانقضت عليهم الخيل انتشرت
 وقضضها ها عليهم وانقضت عليهم وانشد
 قضوا عضاها عليك الخيل من كسب
 وتتبع الطار وتقتضض وتفتقي على الخويل اختات وهو في طرانه يري
 توفوع وقيل هو اذا هوي من طرانه تيفظ على شئ ويقال انقبض البازي على اثر
 الصيد قال زرعا قالوا انقبض بيقضي وكان الاصل بيقضض فلما اجتمعت ثلاث
 ضادات قلبت احداهن ياكما قالوا غطى وامله تخطط اي تزد وفي التنزيل
 اعز بزمز عدا الى اهله يتخطى وفيه وقد خاب من دساها وقال النجاج
 اذا انكر ما رآه والبايع يذر تقضي البازي اذا بازي كسر
 اي كسر جناحه بسدة طرا ثم وانقبض الجذ ارشدع من غير ان يستقط وقيل انقبض
 سقط وفي التنزيل العزيز فوجد اقباحا جارا يريده ان يفتقن هكذا عمره ابو عبيد
 وعمره شاميا وجعله ابو علي ثلاثا من بقرض فهو عده افعل وفي التهذيب في قوله
 ثلثي يريده ان يفتقن ثلثي بقرض بقرض قال فقتضت الشئ اذا دققته ومنه
 قيل للخصي المغار قرضت ابو زيد انقبض الجذ لا انقبضا وانقباضا انقبض اذا انقبض
 من غير ان يستقط فاد استقط بقرض تقضي تقضي وفي حديث ابن ابي رزير وهو الكعبية

قريض
قرض

فاخذ ابن مطيع الفتلة فقتل ناحيته من الرض فاقضته اي جعله قرضا والقضض
 الحصى المغار جمع فتنة بالكسر والفتح وقض الشئ بقرضه قضا كسره وقض الموت لولة
 بقرضه بالمهم قضا لقبها ومنه فتنة العذار اذا فرغ منها وانقضت المرأة اقرضها وهو
 من ذلك ولا سم القرض بالكسر واخات فتنتها اي عذرت بها عن الكفاي والقضض بالكسر
 عذرة الجارية وفي حديث هواربه فاقضن الاداة اي فتح راسها من اقضاض اليكر
 ويروي بالفاء وقد تقدم ومن قولهم انقض الطابري هو ي انقضا من الكواكب
 قال ولم يستعملوا منه تفعل الاميد لا قالوا تقضي وانقض الحايط وقع وقال ذوا
 الرض
 حله اقضه الاساد وان تجزت له ينوا سما كني الغيوك الروابع
 ويروي جرقاضه الاساد اي تمنع هذا الحد ابو الاسد ويقال جيته عند
 فتنة النجم اي عند بوعيه ومطربا بقرضه الاسد والقضض الزاب يعاوا الزاب
 قض بقرض قضضا فهو قض وقضض صار فيه القرض قال ابو حنيفة قيل
 لا عرابي رابت المطر قال لو المقت بقرضه ما قضت اي لم تقرب بعني من كثرة العشب
 واستقض الكات اقض عليه وكان قض وارض فتنة ذات حصى والسد
 ينشئ الدواجن في فتنة اي لم يتربيعي من كثرة عرايته وسطها القضض
 وقض الطمار يقض قضضا فهو قضض واقض اذا كان به حصى اي لا عرابي
 فقتل الكم اذا كان فيه قضض يقع في افراس الكله شبه الحصى الصغار ويقال انق
 القضة والقضض في طعناك يربيد الحصى والزاب وقد قضضت الطعام قضضا
 اذا اكلت منه فوقع بين افراسك حصى واربت فتنة كثرة الحجارة والزاب وطعام
 قض اذا وقع في حصى او تراب فوجد ذلك في طمحه قال
 واتم اكلتم كنه ترميا قضضا
 وانفعل كاللعل والمصدر والمصدر والقضض الحصى المغار والقضض ايضا ارض ذات
 حصى قال الرازي جصف دلو
 قد وقعت في فتنة من بشرح واستقبلت مثل سد في العول
 واقضت البيعة بالزاب وقضضت امها ٢٠ وقال ابن الاعراب يصف حصى
 ملا الارض عشا فالارض اليوم لو تفتد بها يصفه ليرتقض
 ايم تقع الا على عشب وكلما ناله تراب من طعنا او ثوب او غيرهما قض ودع قضضا
 حشنة المستحدث بها لم تنسحق بعد مشتق من ذلك وقال ابو عمر وهي التي
 فرغ من عملها واحكم وقد قضضها قال النابغة
 وشي سليم كل قضضا **سل** قال بعضهم هو مشتق من
 قضضتها اي احكمتها قال ابن زيد وهذا خطأ في التصريف لانه لو كان كذلك لقال
 قضضا وانشد ابو عبيد القحطاني
 وتجاوزا مسرود بين قضاضها دود وصنع السوايح تبع
 قال الازهرى جعل ابو بكر القضا فعلا من قضى اي حكم وفرغ قاله والقضا فعلا
 غير منصرف وقال شمر القضا من الدروع الحديث العهد بالمجدة الحشنة
 المس من قولك قض عليه الفارس وقال ابن السكيت في قوله كل قضضا ذابل
 كل درع حديث العمل قال ويقال القضا العملية التي املأ من في بحسبها فتنة وقال
 ابن السكيت القضا المسجورة من قولهم قض الجوهر اذا ثقها وانشد
 كل حصا ثا فتضها العين حرة لري حشب يلقي بالقضا حصيرها
 شبهها على حصيرها وهو سبها لها بدرة في صدق قضها اي فتن القين عنها
 صدقها فاستخرجها ومنه فتنة العن لا وقض عليه المفعج واقض بناي قضض قال

البود وبيب الهداني
 اما يجتمع لا يلايم مضجعا الا اقص عليك هذا المضجع
 واقتض عليه المضجع ايجزئت وخشيت واقض اسم عليه المصنع يتخذي ولا يتغدي
 واستنقض مضجعه اي وجده خشيا ويقال قضا واقض اذا لم يتم نومته وكان في مضجعه
 خشنة واقض على فلان مضجعه اذا لم يطين به النوم واقض الرجل تتبع مداف الا نور
 والمطامع الدنية واستنقض على خسا سترها قال
 ما كنت من نكرم الاعراض والخلق العف عن الاقضاء من
 رجا واقضهم بقضيتهم اي باجمعهم واستنقض بسبويه للشماخ
 انتنن سليم فقتلها بقضيتهم تمتع حولي بالبيع سبالها
 وكذلك جاور اقضهم وقضيتهم اي جمعهم ولم يدعوا وراهم شيئا ولا احدا وهو اسم
 منصوب موضوع موضع المضجع كما قال جاور واقضاضا قال سبويه كان يقول انقض
 اخرهم على اولهم وهو من المضاد للموضوعة نوم مع الاحوال ومن العرب من يعبر به
 ويجريه على ما قبله وفي الصحاح ويجري به مجرى كلهم وجاء النوم بقضيتهم وقضيتهم
 عن تغلب وابي عبيد وحكي ابو عبيد في الحديث بوي بقضيتها وقضا وقضيتها
 وحكي كراخ التوفي قضيهم بقضيتهم ورايت قضيهم بقضيتهم ومررت بهم
 قضيهم وقضيتهم ابوطالب فوليهم جارا بالقض والقضيتهم فاقض الحصى
 والقضيتهم ما تكسر منه ودق وقال ابو الهيثم القضي الحصى والقضيتهم جمع مثل
 كلب وكلبي اجمع وقال الاصمعي في قوله
 جاءت فزاره قضيها بقضيتهم
 قال لهما اسمهم ينشد وقضيها بالرفع قال ابن بري شاهد قوله جاور اقضهم
 بقضيتهم اي باجمعهم قوله اوس بن حجر
 وجاءت حيا قضيها بقضيتهم باكثر ما كانوا عديده اواكعوا
 وعني الحديث بوي بالذبا بقضيتها وقضيتها اي بكل ما فيها من قوليهم جاور اقضهم
 وقضيتهم اذا جاورا مجتمعين يتقضى اخرهم على اولهم فوليهم قضيها على هذا
 ونحن نقضيها قضا قال ابن الاثير في كتابه ان القضي وضع موضع القاف كزور وموم
 في دبر وصايم والقضيتهم موضع المقنوض لان الاول لتقدمه وحلم الاخر على الحوائج
 به كان يقصر على نفسه تحقيقته جاورا بمثلهم ولا حقرهم اي باولهم واخرهم قال
 المحصر من هذه اكلة قول ابن الاعراب ان القضي الحصى الكبار والقضيتهم الحصى الصغار
 اي جاورا الكبير والصغير ومنه الحديث دخلت الجنة امم بقضيتها وقضيتهم وفي حديث ابن ابي
 وارجل بالقض والاولاد بالاتباع ومن يتصل بك وفي حديث صفوان بن يحيى كان اذا قرأ
 هذه الآية وسجد الدين ظموا اي سجدوا بقلبهم بكما حكي بوي لقد انقض قضيتهم زورا
 هكذا روي قال القتيبي وهو من خطا من بعض المتكلمين واراد فقضى زورا هكذا روي
 القضي وهو وسط مندره وقد تقدم قال ويجعل ان حصة الرواية ان يراد بالقضيتهم
 منار الخطا تشبيها بصغار الحصى وفي الحديث لو ان احدكم انقض مما صنع باين
 عماذ الحق لكان ينقض قال شمر اي يتنقطع وقد روي بالقاف فكان ينقض الحديث
 القضي راض مخفضة تراها رمل والي جانبها من مرتفع ومنها القضيون وقول اي
 الجحيم
 بل منال تاتي عن الغياض هاجم لعبي مشرف القضاض
 قبل القضاض ما استوي في الارض يقول بسبب القضاض في رأي العين مشرفا
 له واه القضيض صوت شجرة من الشجر والوتر عند الاناس كان قطع وقد قيل
 يقضي قضيضها والقضاض من مخرب كعبه يقضيها كالمضام وقال شمر القضاضة

الجبل يكون ارباقا وانشد
 كما تفرع الحما اذا وجفت فزع المعاول في قضانه قلح
 قال القلع المشرف منه كالقلعة قال الارزقي كان من قضيت الشبي اذا دققتة وهي
 فعلا منه وفي نوادر الاعراب الوسم قال الرازي
 معروفة قضيتها عن الهام والقضيتة بفتح القاف القضي
 وهي الحجارة المجتمعة المتشعبة والقضيتة كسر العظام والاعضاء وقضيتة المشي
 قضيض كسر فتنكسر ودقه والقضيتة صوت كسر العظام وقضيتة السوي وقضيتة
 اذا لقيت فيه سكران يا بسا واسد قضاض وقضا قض يحطم كل شيء ويقضيض فريسته قال
 روية بن العجاج
 كمر جاورت من حية قضيتا من واسد في عياله قضيتا من
 وفي حديث مانع الزكاة يقال له كثر شيئا عاقلته ويقضيضها اي يكسرها وفي حديث مغيرة
 بن عبد المطلب قال طلع علينا يهودي ففتا اليه فقربت راسه بالسيف ثم رميت به عليهم
 فتقضيتوا اي انكسروا وتفرقوا شمر يقال قضيت جسيه من صلبه اي قطعت
 والرب يقضيض العظام قال بوزيد
 قضيت بالثاني من قلته راسه ودق صليف العنق اصغر
 وفي الحديث ان بعضهم قال لو ان رجلا انقض انقضانا صاع يابن عفا لحق له ان انقض
 قال شمر ينقض بالغا برين ينقطع وقد انقضت او صاله اذا تفرقت ونقطعت قال وفيه
 قض قال ابعد وقضيضه والقض ان يكسر لسانه قال وروي بيت الكمي
 بقض اصول النخل من نحواته بالغا والقض اي يقطع ويرمي به والقضا
 من الابل ما بين الابلتين الى الاربعين والقضا من الناس الحلة وان كان لا حسب لهم
 بعد ان يكونوا حلة في ابدان وانشان ابن بري والقضا من الابل ليس من هذا الباب
 لانها من قضا يقضي اي تقضي بها الحقوق والقضا من الناس الحلة في اسنانهم
 الارزقي القضيض يتخفيف الصاد ليست من هذا المضاعف وهي شجرة من شجر
 الحنظ معروفة وروي ابن السكيت قال القضيض نبت يجمع القضيض والقضيتون قال
 واذا جمعتهم على مثل البري قلت القضا وانشد
 بساقي نساقي قضيض بحسنة باعواد زبد او الوجة شقرا
 قاله واما الارض التي تراها رمل فهي قضيض ينشد بد القفا وجمعها قضيضات قال واما
 القضيض من فهو من شجر الحنظ ايضا ويقال ان اسنان اهل الشام ابن دريد
 قضيض موضع معروف كانت فيه وفرة بين بكر وتغلب سمي بوم قضيض شدة الصاد
 فيه ابو زيد قضيض خفيفة حكاية صوت الركبة اذا صالت يقال قالت ركبتة قضيض
 وانشد
 وقول ركبتة قضيض حين تشبهها
قضيض القضيض عطفة الخشنة كاتقطن عروش الكرم والهودج قضيض
 راس الخشنة قضيض فانقضت عطفها وخشيت قضيض مقنوضة ونقضه فانقض
 اي انقض قال روية بن نجاة امراته
 اما ترى دهاجنا في حفص اطراف الصاعين العريش القضيض
 فقد اذني مرجحا منقضا القضيض وصف بالمصد ركبتك ما عور
 قال ابن سيده عندي ان القضيض في تاويل معقول كقولهم درهم ضرب اي مضروب ومونا
 ان تريني اسنما المرأة الهرم حيا في وقد كنت اذني في حال بشا بي بعد ابني في المياور ونوني
 على الشفر وسقطت النواظم تزين للمزمر بالمجازاة وما لا يذية والصناعي من ثنية امرأة
 صناع والعريش هنا الهودج وقال الاصمعي العريش القضيض الضيق وقيل هو المتفك

قضيض

لكنها قال الراعي
 فلا يصح ان يحقن الا بجرارة عراضا ولا بمسورين الا غوايبا
 الارزهرى قال ابو الهيثم اذا نكح الطرماح الاموية في الكراض فجعل الطرماح الكراض
 الفحل وجعل الاموية ما الفحل وقال ابن الاعراب الكراض ما الفحل في رحم الناقة
 وقال الجوهرى الكراض ما الفحل تلفظ الناقة من رحمها بعد ما قبلته وقد كرس الناقة
 اذا نظنت وقال الاصمعي الكراض خلق الرحم واشد
 حيث يحن الخلق الكراضا قال الارزهرى العنواب في الكراض ما
 قاله الاموي وابن الاعرابي وهو ما الفحل اذا ارغبت عليه رحم الطرمحة ابو الهيثم
 العرب تدعو الرضة التي في اعلى الفوس كرمية وجمعها كراض وهي الرضة التي
 تكون في طرف اعلى التوتس تلبق فيها عقد الوتر

فصل اللام

لضض رجل لضم مضطرب والمضلام الذي لا يلد دليل لضلام اي
 حاذق ولضضته التفاته يمينا وشمالا وحفظه واشد
 وبلد معي على المضلام ايهم مغير الفجاج قاض
 اي واسع من الفضل

لعض لعضه بلسانه اذا تناول لفة يمانية والعضون ابن آوى يمانية
لحض المحض اللبن الخالص بالذغوة ولحن محض خالص لم يخالطه ما حلوا
 اكل او حاضا ولا يسمى اللبن محضا الا اذا كان كذلك ورجل ما حض اي ذو محض
 كقولك تاملوا بن ومحض الرجل والمحض سقاء لبنا محضا لا مافيه والمحض
 هو شرب المحض وقد استخصه بشاريه ومنه قول الشاعر
 امحضا وسقياني صبوحا وقد كفت صاحب الميخا

ورجل محض وما حض يشتم المحض كلاهما على السب وفي حديث عمر لما طعن شرب
 لبنا فخرج محضاي خالصا على وجهه لم يخالط بشي وفي الحديث باركه لهم في
 محضها ومحضها اي الخالص والمحوض وفي حديث الزكاة قائم والى شاة ممثلة
 للمحى ومحضاي سمينة كثرة اللبن وقد تكرر في الحديث يعني اللبن تطلقا والمحض
 من كل شي الخالص من الزهر في كل شي خالص حتى لا يشوبه شتي بخالطه فهو محض وفي
 حديث الوسوسة ذلك محض الايمان اي خالصه وصريحه وقد قد منا سترج
 هذا الحديث وابنا بعناه في نزجته فخرج ورجل محض الضرب اي يخلص قال
 الارزهرى كلاما لعرب رجل محض والضرب بالصاد اذا كان متقيا بهذا وعزى
 محض خالص السب ورجل محض الحسب محض خالصه والجمع محاض قال
 محمد قوما ذوي حسب وحال كراما حيثما حسبوا كراما

والانثى بالها وفضة محضه ومحض ومحضه كذا قال تميمي فاذا قلت
 هذه الفضة محضا قلته بالنصب اعثا اعلى المصدر ابن سيده وقالوا هذا
 عربي محض ومحضا ارفع على الصفة والنصب على المصدر والصفة الرفع من اسم
 ما قبله الارزهرى وقال عن واحد هو عربي محض وامرأة عربية محضه ومحض ومحض
 وتحتنه وقلب وقلبه الذكر والانثى والجمع سواء ان ثبت ثنيت وجمعت وقد محض
 بالضم هو ضنة اي ما رخصت في حشمه والمحض الود والمحض له اخلاصه والمحض
 الحديث والصفة المحض صمدية وهو من الاخلاص قال الشاعر
 قل للفواني اما فيكن فانك تعلموا اللبم بضم وبها محاض
 وكل شي محضه فقد اخلاصه وانحضت له اصبح اذا اخلاصته وقيل محضتك

لضض

لعض
لحض

نصبي بعير لث ومحضك مودني الجوهرى ومحضته الود والمحضه قال ابن بري في قوله
 محضته الود والمحضه قال لم يعرف الا في محضته الود قال وعرفه ابو زيد والاحموصه
 النصبة المحالصة
مخص مخصت المرأة مخاضا ومخاضا وهي ما خصه ومخصت وانكرها ابن الاعرابي
 قاله قال مخصت المرأة ولا يقال مخصت ويقال مخصت لبنها الجوهرى مخصت الناقة
 بالكسر مخص مخصا مثل سمع يسمع سماعا ومخصت اخذها الطلق وكذلك الناقة وغيرها
 من البهائم والمخاض وجع الولادة وكل حامل ضربها الطلق فهي ما خصه وقوله عز وجل
 فاجاها المخاض الى جذع الشجرة المخاض وجع الولادة وهو الطلق اي ابن الاعرابي
 وابن سبيل ناقة مخص ومخوض وهي التي ضربها المخاض وقد مخصت مخص مخصا
 وانما المخص من بولدها وهو يضرب الولد في بطنها حتى تنج فتخرج مخص ويقال مخصت
 ومخصت ومخصت ومخصت وقبل الماخص من النساء والابل والسامقن والجمع
 ما اخص ومخص واشد

ومسكه فوق محال نفص تنقبض انقباض الرياح المخص
 واشد مخصت بماء لينة كلها تجث بها موبد اخن فقيفا
 ابن الاعرابي ناقة ما خص وشاة ما خص وامرأة ما خص اذا دنس اولادها وقد اخذها
 الطلق والمخاض نصيب اذا ادات الناقة اما نفص مخصت وعامة قبس وتيم واسد
 يقولون مخصت بكسر الميم ويفعلون ذلك في كل حرف كاذ قبل احد حروف الحلق وفي فعلت
 وقيل يقولون بعير وزبير وشهيق ونهلت بالبل وسخرت منه والمخص الرجل مخص
 ابله قالت ابنة الحسن الاياد لابنها مخصت الغلابة لناقته ابها قال وما عليك قالت
 مبتلا راج والطرف لاج وتمشي وتغاج قال المخصت يا بنتي ما عقلت راج يرخ ولا يح
 يرخ في سرعة الطرف وتغاج تباعد ما بين رجلها والمخاض الحوامل من النوق وفي المحام
 التي اولادها في بطنها واحدتها خلفه على غير قباس ولا واحد لها من لفظها ومنه قيل
 الفصل اذا استكمل الحول ودخل في الشاة ابن مخاض ولا نبت ابنة مخاض قال ابن سيده
 وانما سميت الحوامل مخاضا نقا ولا بانها نصير اليك وتستخرج من بولدها اذا نجت ابو
 زيد اذا اردت الحوامل من الابل قلت نوق مخاض واحدتها خلفه على غير قباس كما قالوا
 لواحدة النساء امرأة ولواحدة الابل ناقة او بعير الاصمعي اذا حملت الفحل على الناقة فتعبد
 فاحقت فهي خلفه وجمعها مخاض وولدها اذا استكمل سنة من يوم ولد ودخل السنة
 الاخرى ابن مخاض لان امه لحقت بالمخاض من الابل وهي الحوامل وقال تعلب المخاض العشاء
 يعني التي اتي عليها من حملها عشرة اشهر قال ابن سيده لم اجد ذلك الا له اعني ان يعبر
 عن المخاض بالاعشاء يعني التي عليها من حملها عشرة اشهر قال ابن سيده لم اجد ذلك الا
 له اعني ان يعبر عن المخاض بالاعشاء ويقال للفصل اذا القحت امه ابن مخاض والانثى
 بنت مخاض وجمعها بنات مخاض لابنتي مخاض والمخاض ولا يجمع لانهم انما يريدون انهما
 مضافا الى هذا السن الواحدة وتدخله الالف واللام للتخفيف فيقال ابن مخاض وبنت
 مخاض قال جرير وبنيهم ابن بري للفرزدق في اماليه

وجدنا ههنا فضلا فضلت نقيما كفضل ابن المخاض على الفصل
 وانما سموا بذلك لانهم فصلوا عن امهم والحقت بالمخاض سوا القحت اولم تلحق وفي
 حديث الرخاة في خمس وعشرين من الابل بنت مخاض ابن الاثير المخاض اسم للنوق
 الحوامل وبنت المخاض وابن المخاض ما دخل في السنة الثانية لان امه لحقت بالمخاض
 الحوامل وان لم تكن حاملا وقيل للذي حملت امه او حملت الابل التي فيها امه وان لم
 يولد وهذا هو معنى ابن مخاض وبنت مخاض لان الواحد لا يكون ابن نوق وانما
 يكون ابن ناقة واحدة والمراد ان يكون رضعها امها في وقتها وقد حملت النوق

مخص

قيل

التي وضعت مع امها وان لم تكن امها حاملا فتنسب اليها كما تنسب اليها وانما
سماها ابن مخاض في السنة الثانية لان العرب انما كانت تحفل بالمولود على الاكثار بعد
سنة يمشي ولدها في تحمل في السنة الثانية وتخص فيكون ولد ابن مخاض ولي
حديث الزكاة ايضا فاعمد الى نشأة متميزة فحاضا وشجما اي تقاها وقيل اراد به الناحية
هود ون الولادة اي انها اثلاث حملات وسماها وفي حديث عمر رضي الله عنه مع الماخض
والربا هي التي اخذها الخاص لتضع والمخاض الطلق عند الولادة يقال مخضت الشاة مخضا
ومخاضا اذا دنا نتاجها وفي حديث عثمان ان امراة زارت اهلها فخصت عندهم اي تحرك
الولد عندهم في بطنها للولادة فخص بها المخاض قال الجوهري ابن مخاض نكرة فاذا اردت
مخربته ارجلت عليه لالف واللام الا انه تعريف جنس قال ولا يقال في الجمع الا بئان
لمخاض ونبات لبون ونبات اوي ابن سيدة والمخاض الابل حين يرسل فيها الفحل في اول
الزمانه هي فقدر لا واحد لها قاله هكذا وجدته بهذا في بعض الروايات في بقدر
ان ينقطع عن الضراب وهو مثل ذلك ومخض اللبن يخصص ويخصصه ويخصصه ويخصصه
ثلاث لغات فهو مخوض ومخض لخد زبده وقد يخصص والمخض الذي
قد يخصص واحذ منه زبده والمخض اللبن اذا حان له ان يخصص والمخضه الابل
والسند ابن بري

لقد يخصص في قلبه مودتها كما يخصص في ابرجه اللبن
والمخض المستأ وهو لا يخصص مثل به سبويه وفستره السيراني وقد يكون المخض في
اشيا كثيرة فالعبر يخصص بشق شقته والسند
يجمعون زارا وهديرا مخضا والسحاب يخصص بما به ويتمخض والدرهم يخصص
بالقنينة قال

فما زالت الدنيا تخوض نعيمها وينصيح بالامر العظيم تخض
وقال للدينا انها تخض بفتنة منكرة وتخصصت الليلة عن يوم سودا اذا كان صبا
صباح سوب وهو مثل ذلك وكذلك تخصصت المنون وغيرها قال
تخصصت المنون له بيوم انا ولكل حامله تمام
علي ان هذا قد يكون من المخاض قاله ومعنى هذا ان المنيه تقيت لان تلبس
له الموت يعني ان ابن المنذر وكسري والامخاض من لبن وهي الاحاليب والاما يخصص
وقيل الامخاض اللبن مادام في المخض والمستخض البطي الروب من اللبن فاذا
استخض فلم يكد يروب واذا راب ثم يخصصه فواد يخصصه المستخض وذلك اطيب
بالنعم وقت في موضع اخر وقد استخض لبنك اي لا يكد يروب واذا استخض من
اللبن لم يكد يخرج زبده استهلك فيه واستخض اللبن ايضا اذا ابطا اخذه الطعام بعد
خفته في السقا ليت المخض تخريك المخض الذي فيه اللبن المخض الذي قد
اخذه زبده وتمخض اللبن واستخض في اي تحرك في المخصصه وكذلك الولد اذا
تحرك في بطن الحامل قال عمر بن هسان احدي بني الحارث بن عامر بن مرة يجا طبا امراته
الايام عمر لا تلوي وافي انما ذلك الناس هاجر
احدك هل ريت ابا قبيس اظال حياته النعم الركام
وكسري اذ تقشقه بنوه باساق كما اقتسم الحمام
تخصصت المنون له بيوم انا ولكل حامله تمام
فجعل قوله تخصصت بنوب مناب قوته ليقتن بولد لانها ما تخصصت بالولد الا وقد لقت
وقوله اي جان ولا ذن تمام اياها اكل قال ابن بري المشهور في الرواية ايام قيس وهي
زوجته وكانت قد نزل به ضيف فقال له اساق فحمله ناقة فلامته فقال هذا الشعر
وقد ريت انا في حاشية من نسخ ابي ابن بري انه عقله ناقتين فلامته بدليل قوله في

عبد

القصة
اي نابين نالهما اساف ناوه طلتي ما ان تنام
وتخصصت بالولد اذا نهزت بها في الليالي
ان لنا قليلا ما هو ما يزيد بها مخض الدلا جوعا
وبروي تخج الدلا ويقال تخصصت بالولد اذا كثرت الترع منها بل لا يك وحركتها
والسند الا معني
لتنى من جوفك بالدي
وفي الحديث انه من علمه بخنازة مخض مخض اي تحرك تحركا سريعا والنجيب موضع
يقرب المد بنه ابن سرج تقول العرب في اعرية بنيد اعون بها صب الله عليك
الرجلين ما حضا يعني الليل
المريض يعرف وارضه اسقمه يقيض الصحة يكون للاسك والبعر
وهو اسم الجنس قال سبويه امراض من المصا در المجموع كالمشغل والعقل
قالوا امراض واستغال وعقول ومرض فلان مرضا ومرضاه هو مريض ومرض
ومريض والاني مرضنة والسند ابن بري لسلامة بن عبادة الجعدي شاهدها على مريض
يريدنا اذا البسر القوارض ليس بمزول ولا يمرض
وقد امرضه الله ويقال اتيت فلانا فامرضته اي وجدته مريضا والمريض الرجل المشغلا
والتمريض ان يربي من نفسه المرض وليس به وقال الحميري عند فلانا فانه مريض
ولانا كل هذا الطعام فانك مريض ان اكلته اي مرض والجمع مرضي ومرضي ومراض
قال جرير
وفي المرض لنا شجو وتعذيب قال سبويه امراض الرجل
جعل مريضا ومريضه مريضنا قام عليه ووليه في مرضه وداواه بمرضه جات فقلت
هنا للسلب وان كانت في اكثر الامراض يكون تلباسات قال غيره التريض حسن القيام
على المريض وامراض القوم اذا مرضت ابلهم فمريضون وفي الحديث لا يورد مرض
على مصحح المرض الذي له ابل مريض في ان يبقى المرض ابله مع ابل المصحح لا اكل
لعدوي ولكن لا يصحاح رعا مرض لها مرض فوقع في نفس صاحبها ان ذلك من
قيل العدو في قبضته وشككه وامرنا جنتا به والعدو عنه وقد يخصص ان يكون ذلك من
قيل الماء والمرعي شتوبه الماشية فمرضه فاذا اشار بها في ذلك عن صاحبها به مثل ذلك
الداوا كما يخصصهم بسموه عدوي وانما هو مفضل الله تعالى وامراض الرجل اذا وقع في
ماله العاهة وفي حديث ثقاتي الماء يقول اميا بها مرض هو بالفم اذا يقع في
الثرة فتهلك والمرض في الامر المتجميع فيه ويمتص الامور فهو هينها وان لا يخصصها
ورم مرضنة ضعيفة القوي ويقال للشعر اذا لم تكن متجيلة صافية حسنة مرضنة
وكما ضعف فقد مرضن ولبلة مرضنة اذا تغيمت السماء فلا يكون فيها ضووف ابى
حسنة

وليلة مرضنة من كل ناحية فلا يضي لها نجم ولا قمر
وراي مريض فيه الخراف عن الصواب وتفسير غلب ينفذ ارجحة فقال وليلة مرض
اظلت ونقص نورها وليلة مرضنة مظلمة لان في فيها كواكبها قال الرازي
ولجيا من بل التمام مريضه احب العما بحما فهو ما ضح
وقول الشاعر
رايت ابا الوليد عداة جمع به شيب وما فقهه الشبا يا
ولكن تحت ذلك الشيب حرم اذا ما ظن امراضه او اصبا يا
امراض اي قارب الصواب في الداعي وان لم يصيب كان الصواب والمرض والمرض

مرض

نض

نض نضض العرف ينضض نضضا ونضضا ما تحركه وضربا والناضض العصف
 صفة غالبة والناضض مضارب القلب وينضضت الامعاء تنضض اضطررت اشتد
 ابن الاعراب
 ثم بدت تنضض احرا دها ان متعناة وان حادته
 راد ان متعنتة فاضطر فحول الى نضض المفعول وقد يجوز ان يكون هذا القول لهم الناضضا
 في الناضضات والتقاربات في القارية يغلبون اليها الناضضا لثقلته وقوله وان حادته
 اما ان يكون على السبب اي ذات حد او اما ان يكون فاعلا بمعنى مفعول اي محدوا
 بها او محذوف وهو النضض الحركة وما به نضضا اي حركته ولم يستعمل محرك الثاني الا في
 الجمل وقد فهم ما به نضض ولا نضض اي حركته ووجه منضض والنضض تنضض الشعر
 والنضض المنضض في الجوهر في المنضض في مثل المنضض قال الخليل وقد جاني بعض الشعر
 الناضض المنادف والنضض القوس مثل النضض الجذب وترها النضض والنضض بالوتر
 اذا جذب به ثم ارسله ليرن والنضض الوتر ايضا جذب به فيرسم ثم ارسله عن يعقوب
 قال الخليل في الناضض ان تمد الوتر ثم ترسله فتسمع له صوتا وفي المثل لا يعجزك
 الا ناضض قبل التوتير وهذا مثل في استعجال الامر قبل بلوغه اياه وفي المثل ناضض
 غير توتر وقال ابو حنيفة النضض في نومه ونضض اصاها واشد
 لين نضضت في الدوقين نضضا لا رنينك رينا غير تنضض
 اي لا يكون ترعجي فيضضا وتنضض راعيا لا يكون نضضا بل انضضا وتضض الما مثل
 نضض سأل وما يعرف له منضض عسلة كضرب عسلة
نضض نضض الجلد نضضا جرح عليه وآكله بالقبوب ثم تقشر طرايق وفي
 التهذيب نضض الجار نضضا اذا جرح به داقا فالقوي ثم تقشر طرايق
 بعضها من بعض والنضض العرجوة من الكفاة وهو شئ طويل من الكفاة ينقش
 اعاليه من جنس الكفاة وهو ينضض كما تنضض الكفاة والسن السز اذا خرجت
 فرفعت عن نفسها لم ينجح هذه اقاله الرهي هذا صحيح ومن العرب مسموع قال
 ولم اجده لغير الليث وقالت ابوزيد في مخايات العرب قولهم ضان بذي ثايف
 يقطع روعة الما بعنف وارضا قال يشكون الروعة في هذه الكلمة وحدها
نضض النضض اللحم نفسه واللفظ الفخمة منه شئ يخضه والمخوض
 الذي ذهب كحمه وقيل هو الكثير اللحم والاني بالها وكل مضغة في لا عظم فيها مخوض
 النضض والعرة والودع قال ابن السكيت النضض من اللحم اذا يكون الكثير
 اللحم ويكون القليل اللحم كانه نضض نضضا خاضة كثر لحمها ونضض لحمها يخض
 مخوضا نضض قال الازهر في نضضها كثر لحمها وهي مخوضه ونضض اللحم
 ينضض وينضضه نضضا كثره ونضض العظم ينضضه نضضا وانضضه اخذ ما عليه
 من اللحم واعترفته والنضض والنضض اللحم الكثير فلم الغن قال عبيد
 لرا برى نضضا فتراها ضا من بعد نضضا كالهلال
 وقد نضض بالضم فهو نضض اي كثر لحمه وامرأة غنصه ونضض على ما لم يسم
 فاعله فهو مخوض اي ذهب لحمه وانضض مثله وفي حديث الزكاة فاعلمه والي شاة
 مخضبة نضضا ونضض النضض اللحم ورجل نضض كثر اللحم وفي قصيد كعب
 عيرا نم قد فتن ابا النضض عن عرق
 اي رجيت بالحم ونضضت السنان والنضض فهو مخوض ونضض اذا رقتته واحده
 واشد
 كوقوف الاشقران تقدم بالشر يخوض السنان لهذا ما
 وقال امرؤ القيس يصف الحد وقال ابن بري ان الجوهري فادى من الحب والصواب

نضض

نضض

نضض

نضض

نضض الخد
 يباري شاة الرمح خد مدلق كخد السنان الصليبي نضض
 ونضضت فلانا اذا تلححت عليهم في السؤال حتى يكون ذلك السؤال كخض اللحم
 عن العظم وقال ابن بري قال ابوزيد نضض الرجل ساه ولامه واشد لسلامه
 ابن عباد الجعدي
 اعطي بلان ولا تقارض واه سوال مع نضض الناضض
نضض النضض نضض الما كما يخرج من خض الما ينضض نضضا
 ونضضا سأل وقيل سأل قليلا قليلا وقيل خرج رشحاً وبير نضوض اذا كان
 ماوها يخرج كذلك والنضض الحشوي وهو ما على رسل دونه اي اسفل الرض
 ملبية فكل نضض منه شئ اي رشح واجتمع اخذ واستنضض الما من الما تنضضهم
 وتبرضها واستنضضه نضض الفصحى في العرض فقال يصف حاله
 وتستنضض الما من مهلي والنضض الما القليل والمجم نضضا
 وفي حديث عمران والمرأة صاحبة المزاودة قال والمزاودة نكاح تنضض من الملاء
 اي تنشق ويخرج منها الما يقال نضض الما من المعين اذا تبع وجمع على النضض
 واشد الغرا
 واحوت نجوم الاخذ الا انضضه انضضه محل ليس فاطرها يثري
 اي ليس بيل الثري والنضض الما من الخفيف الضعيف القليل واجمع نضضا نضضا
 قال الاسدي وقيل هو اي محمل الفقعي
 يا حمل السكك البريق الوامض والدم العادية النضض
 في كلام عام فطرة نضضا نضضا والنضض السحابة الضعيفة
 وقيل هي التي تنضض بالما نضض والنضض من الرياح التي تنضض بالما فتشيل
 وقيل هي الضعيفة ونضض البه من معروفه شئ ينضض نضضا ونضضا سأل
 واكثر ما يستعمل في الجحد وهي النضضا ونضض نضض من معروفه نضضا ونضضا وهو
 القليل منه وقال ابو سعد عليهم نضضا نضضا من اموالهم ونضضا نضضا واحد
 نضضه ونضضه النضض النضض له شئ ونضض له شئ وهو المعروف
 القليل والنضض صوت تنشيش اللحم ليشوي على الرضف قال
 الرازي
 نضض بالضم نضضا نضضا والنضض صوت الشواء
 على الرضف قال ابن سيدة واره للواحد كالجشام وقد يجوز ان يعني بصوت
 الشواء اصوات الشاة وتركه الابل الما وهي ذات نضضه وذات نضضا نضضا
 اي ذات عظمش لم ترو ويقال النضض الراعي بحاله اي سقاها لنضضا
 من اللبن وامرأاض يمكن وقد نضض نضضا ونضضا نضضا من النضض
 ذلك ونضضا من الرجل احد ولده ابوزيد هو نضضا نضضا ولد ابوبه يستوي
 فيه المذكر والمؤنث والثانية والجمع مثل العجزة والكرو وقيل نضضا نضضا
 وغيره وكل شئ اخره وبعثته والجمع نضضا نضضا اي نضضا نضضا
 النضض الراعي سقاها نضضا من اللبن والنضض النضض من النضض
 وقد نضض نضضا ونضضا نضضا ونضضا نضضا ونضضا نضضا
 ولا يستنضضه وقيل استنضض ولا اسم النضضا قال
 يمتنع دلو من مطرب النضضا ولا الجدي من متعب حياض
 وقال ان كان طرميك مستنضضا فافني فشر القول ما امضيا
 ابن الاعراب استنضضت منه شاة ونضضته اذا حرته واقلمته ومنه قيل

نضض

الحية تضامن وهو الغلق الذي لا يثبت في مكانة لشدة ونشاطه والنض النض
 انضمت وانضاض من المتاع ما تحول ورقا وعينا الاصمعي اسم الدرهم ودرهم
 عند اهل الحجاز الناض والنض وانما يسمى ناضا اذا تحول عينا بعد ما كان متاعا
 لا نه يقال ما نض بيدي منه شيء اي انما الاثر في النض الاقله اقله والنض الى اصل
 يقال خذ ما نض بك من عزمك وخذ ما نض بك من دين اي تيسر وهو يستنض
 بضم من فلان اي يستخرج ذبا خدمته الشيء بعد الشيء وتضنض الرجل اذا كثر
 ناضه وهو ما ظهر وحصل من ماله قال وحسن الخمر هذا صدقة ما نض من امواله
 اي ما ظهر وحصل من اثمان متعتهم وعجزها وفي حديث عمر رضي الله عنه كان ياكل
 الزكاة من ناض المال هو ما كان ذهبا او فضة عينا او ورقا ووصف رجل نكرا
 المال فيقول له اكثر الناس ناضا وفي الحديث عن عكرمة ان النبي صلى الله عليه وآله
 اذا تفرقا فقتل ما نض من اموالهما ولا يقسمان له من قال شمر ما نض اي ما
 صار في ايديهم وبقيهما من العبيد وكروا في يقتسم الا ان ناضا استوفاه اخذها
 ولم يستوفه الاخر فيكون ربا ولكن يقتسمان به بعد التضيض والنض الا من الكره
 يقول اصابني نض من امر فلان ونض الطائر حرك جناحيه ليطير وتضنض
 البعير تضنض حركها وباضنضها الارض قال حميد
 ونضنض في ضم الحصى تضنضه ورام بسامي امره ثم صقيا
 ونضنض لسانه حركه الضاد فيه اصل وليست بدلائل صاد تضنضه كازعم
 لغوم لانها ليستا اختين فتدل احداها من صاحبتها وفي الحديث عن ابي بكر انه
 دخل عليه وهو يضنض لسانه اي يحركه ويروي بالصاد وقد تقدم والنضضنة
 صوت الحية والنضضنة تحريك الحية لسانها ويقال للحية تضنض وتضنض
 وحية تضنض تحرك لسانها قال ابن جني افرني ابو علي برفعهم الى الاصمعي قال
 جد ثنا عيسى بن عمرو قال سالت ذا الرمة عن تضنض فاحرج لسانه في كره
 وهي الضنونة وقيل هي التي تقتل اذا تضنضت من ساعته وقيل هي التي لا تستقر
 في مكان قال الراعي

قيل

نعض

نفض

السفل

السفل والراس ينفض وينفض لعنان والتبعية اذا تحركت قبل نفضت سته
 دائما سمي الظلم بنفضا لانه اذا عجل سبيته ارتفع وانخفض قال ابو الهيثم يقال سفل
 اذا حدث بشي تحرك راسه انما لانه قد انفض راسه ونفض راسه بنفض
 وينفض نفضا ونفضا اي تحركه ونفض راسه ينفض نفضا حركه قال الجاحظ
 بضم الظلم
 واستبدلت رسومه سفتحا لانه نفضا لا يني مستهدجا
 وفي المحل اسلكه بالبين والنفض الذي تحرك راسه ويرجف في منبته وصف
 بالصدر او كل حركة في رجايف نفض يقال نفض رجل البعير وثنية الفلام نفضا
 ونفضا قال ذو الرمة
 ولم ينفض بهن الفناطر ونفض ونفض الظلم لانه معرفة لانه اسم
 للنوع كما سامة وقال غيره النفض الظلم الحوال ويقال بل هو الذي ينفض راسه كثيرا
 والنفض النفض وف ابن سيدة ونفض الكنف حيث تذهب وتجي وقيل هو اعلى
 منقطع عن روف الكنف وقيل النفضات اللذان ينفضان من اصل الكنف فينفض
 اذا مشي وروي شعبة عن عاصم بن عبد الله بن سيرجيم قال نظرت الى ناض
 كنف رسول الله صلى الله عليه وسلم الايمن والايسر فاذا الهينة المجمع عليه
 اليك ليقال شمر الناض من الاسنان اصل العنق حيث ينفض راسه ونفض
 الكنف هو العظم الرقيق الذي على طرفها وفي حديث ابي ذر ربه انما ربه برضفة في الناض
 اي تحرك يني موضع على ناضه وهو فرع الكنف قبل له ناض ليمر به اصل النفض
 الحركة وفي حديث ابن ابي شيبة ان الكعبة لما حركت نفضت اي تحركت ووهت وفي حديث
 سلمان في حاتم النبوة واذا الحاتم في ناض كنفه الايسر وروي في نفض كنفه النفض
 اعلى الكنف وقيل هو العظم الرقيق الذي على طرفه وغيره ناض نفاض ونفض
 السحاب اذا كثف ثم تخض نراه ينحرك بعضه في بعض ولا يسير قال روية
 ارق عينيك عن الغاض برق نري في غاض نفاض
 قال ابن بري الذي وقع في شعره برق سري في غاض نفاض
 البيت يقال للغم اذا كثف ثم تخض قد نفض حيث نراه ينحرك بعضه في بعض
 متغير ولا يسير ومجال نفض قال الرازي
 لا ما في الفرة ان لم تنفض بمسد فوق المجال النفض
 قال ابن بري والنفض في شعر الطرماح بضم ثورا
 بات الى نفضة يطوي بها في راس من ابزي به جردة
 هو الشجرة فيها فسره ابن قتيبة وفسره غيره النفضة في البيت بالغمامة وفي
 صفة صلي الله عليه وسلم من حديث علي رضي الله عنه كان نفاض البطن فقال
 له عمر رضي الله عنه ما نفاض البطن فقال معك البطن وكان عكسه احسن من
 سبابك اذهب والنفضة قال النفض والنفض اخوان ولما كان في العكن نفض
 وينتور عن مستوي البطن قيل للمكن نفاض البطن
نفض النفض مصدر نفضت الثوب والشجر وغيره انفضه نفضا اذا حركته
 لينفض ونفضته شد دلها لغة والنفض بالتحريك ما تشاقط من الورق والبرق
 وهو فعل بمعنى مفعول كالنفض بمعنى القفوض والنفض ما وقع من السبي
 اذا نفضته والنفض ان تاخذ بيدك ثوبا فتفضه تفرعه وتزله
 وتفض الثياب عنه ابن سيدة نفضه نفضا فانفضه والنفاضة
 والنفاض بالضم ما سقط من الشيء اذا نفض وكذا هو من الورق وقيل لواء

نفض

نفاض من الورق كما قالوا حاله من ورق واكثر ذلك في ورق السمر خاصة جمع
ويحيط في ثوب والنقص ما انتقص من الشيء ونقص العصابة خبطها وما طاح من
حمل الحمل ونساقط في اصوله من الثمر والمنتقص وعما ينقص فيه الثمر والمنتقص المنتقص
ونقص المرأة كرشها فهي نفوس كثيرة الولد والنقص من فصبه الكرم بعد ما ينقص الولد
وقيل ان ينطق حوائقه وهو عصب ما يكون ولا حصه وقد انتقص الكرم عند ذلك والواحد
نقصته جزم وتقول انتقصت حلة الثمر اذا انتقصت ما فيها من الثمر ونقص الشجر حين
ينتقص ثمرها والنقص ما تساقط من غير نقص في اصول الشجر من انواع الثمر والنقص
حلة الثمر ينقص جميع ما فيها والنقص الحركة وفي حديث قيلة فلان كان كذا صبوغا وقد
نقصا ابي بصل كونه صبعها ولم يبق الا الاثر والناقص حتى الرعدة ذكره وقد
نقصته واخذته حتى ناض وحيت ناض وهذا الاعلى وقد يقال حتى ناض
فنوصف به الا صمغي اذا كانت الحية ناضا قبل تنقصته فهو منقوص والنقصه بالضم
النقصا وهي رعدة التافض وفي حديث الاكله فاخذتها حتى ناض اي برعدة سنة
كانها لنقصتها اي حركتها والنقصه الرعدة والنقص القوم فقد طعناهم وزادهم
مثل اربلوا قال ابو المتكلم

له طيبة وله علة اذا النقص القوم لم ينقص
وفي الحديث كذا في سمن فانقصنا ابي فن زادنا كانهم نقصوا من اودهم بخلوها وهو
مثل اربل والقر والنقصا اذ هم انقصوه والاسم النقص بالضم وفي المثال النقص
يفطر الجلب يقول اذا ذهب طعاما لم يبق الا اومى ثم فطروا بلهم وفي المثال التي كانوا
يصنعون بها فلبوها للبع فما عووها واشترى واشترى بالجر وبسنة
فولهم انما من تفطر الجلب وكان تغلب يغتبه ويقول انه هو الجلب يقول اذا اجدوا
جلبوا الا بل فطرا فطرا لا يتبع والناقص الجماعة والحاجة ويقال نقصنا جلابنا
نقصا واستقصناها استقصاوا وذلك اذا استقصوا عليها في جلبها فلم يدعوا في
صواعها شيئا من اللبن ونقص القوم نقصا ذهب زادهم ان شئيل وقوم نقص
اي نقصوا زادهم وانقص القوم اي هلكوا موالهم ونقص الزرع سلا حرج
اخر سنبلم ونقص الكرم تقطعت عن قتيده والنقص حب العنب حين ياخذ
ببعضه ببعضه والنقص اعفن ما يكون من فضبان الكرم ونقص الارض بيلها
ونقص المكان ينقصه نقصا واستنقصه اذا نظر جميع ما فيه حتى يعرفه قال
زهري بصف بقرة فقدت ولدها

وتنقص عنها عيب كل جيلة وتختبى حاة القوت من كل مرصد
وتنقص اي تنظر هل ترب فيه ما نكره ام لا والقوت قبيلة من بني وفي حديث ابي
بكر والفارنا النقص لك ما حولك اي احرصك واكوف هل تري ظالما وصل تقوض
المكان متاع له واستنقص القوم ثامهم وقوله العير السلوي
اي ملك يستنقص القوم طريقه له قوت احواد السرير زهير
يقول ينظر اليهم فيعرف من بيد الحق منهم وقيل معناه انه يصفهم الراعي واهم غلات
ذلك واستنقص الطرف كذلك واستنقص من الذكر استنقصه واستنقصه استنقص
ما فيه من بقية البول وفي الحديث يا بني احما را استنقص بما اي استنقص بها وهو من
نقص الثوب لان المستنقص ينقص عن نفسه الا في الجحيم بزيه ويدفعه ومنه حديث
ابن عمر ان كان يبرما شعنت من مرد لعة فينقصون ويتوضا اليك يقال استنقص ما
عنده اي استنقصه وقال ربه
فترج مدحي بك واستنقصني والنقصه الذي ينقص الطريق والنقصه
الذين ينقصون الطريق اليك النقصه بالحركة الجماعة يبعثون في الارض يجسسون

لنظر اهل فيها عدوا وخوف وكذلك النقصه نحو الطبيعة وقالت سلمي الحصينة
تربي اخاهما سعد وقال ابن بري صوابه سقدي الحصينة
يرد المياه حصيرة ونقصته ورذا القطة اذا انشأ السبع
يعني اذا انشأ لظن نصف النهار وحصيرة ونقصته منصوب على الحال والمغنيانه بغزوا
رعدا في موضع الحصيرة والنقصه كذا قال الاخر
يا خالد العلى وليد عي واحد ا وتقول ابي خيل
استسلم ابي باني كل خليفه ويا واحد الدنيا ويا جيل الارض
اي ابوك وحده يعقو من مقام كل خليفه والجمع النفايض قال ابو ذؤيب يصعد المعاور
يمن نعام بناه ارجال تلقى النفايض فيه السرحا
قال الجوهري هذا قول الاممجي وهكذا رواه ابو عمر وبالعلا انه قال في تفسيره انها
الهريرة من ابل قال ابن بري النفا من حشبات بتظلم عنها والرجال الرجال والسرح سبور
تشد بها النفا بربدان يقال النفايض تقطعت النفا حشيرة الناس وهي الجماعة
وتنقصتهم وهي الجماعة ابن الاعرابي حشيرة يحضرها الناس ونقصته ليس عليها احد
ويقال اذا انكثت ليلانا فأنقص واذا انكثت نهارا فأنقص اي التفت هل تري من نكره
واستنقص القوم اربلوا النقصه وفي الصحاح النقصه ونقصت الابل ونقصت
تجثت كلها قاله ذو الرمة

ترب كهايتها تنقصان ولم يجد لها مثل سقبي في التناجين لاص
روي بالوجهين ينقصان وتنقصان وروي كذا كفايتها ينقصان ومن روي
ينقصان معناه يستنقصان من قولك ينقصني المتخاف اذا نظرت الى جميع ما فيه حتى تعرفه
اي روي تنقصانه او تنقصان معناه ان كل واحد من الكفايتين ملقن ما في بطنها من
اجتمها فتوجد نائكا فيها كذا اراد انها كلها ما ابلت نبيج الاناث وتستنقص الكبرياء شميل
اذ السور الثوب الاحمر والاصفر نذهب بعض لونه قيل قد نقص صبغه نقضا قال
ذو الرمة

كسك الذي يكسو الكارم حلة من الجمل لا تبلي بطئا نقوضها
ابن الاعرابي النفاضة ضوارة السواك ونفاضة النقصه المطرة نصيب القطعة
من الارض وتخطي القطعة التهذيب ونقوض الامر رائسا لها وهي فارسية انما هي
اشرافها والنفاض بالكسر زار من ارضا الصبيان قاله

جارية بيضا في نقاض تنهص فيه ايا انتها من
ومعناه نقاض اي ثوب والنقص خزي الخيل عن ابي حنيفة ابن الاعرابي النقص
التمزج والنقص تبصير الطريق والنقص القراءة ثبات فلما ينقص القرآن كله طاهر
اي يقرؤه

نقص النقص افساد ما برمت من عقد او بنا في الصحاح النقص نقص
البناء والحل والعهد غيره النقص منه البرام نقصه ينقصه نقصا ونقص
وشاقق والنقصا ستم النقصا اذ اهدم وفي حديث صور النقص فاقض
وناقضته من معاهله من نقضا لينا وهو هدم اي ينقص قولي والنقص قولهم
والارابه المراجعة والمرادة وناقضه في الشيء مناقضة ونفاضا منه قال
وكان ابو الصوف اخا وجا لا اؤفة ارجم فقلت له نقاضا
اي ناقضته في قوله وهو هدم اياي والمناقضة في القول ان يتكلم بما يتناقض معناه
فالنقصه في الشعر ما ينقص به قال الشاعر
اني اري الدهر حاقق ناقض واهم مراداي ما امرعا عليه فنقصه وكذلك
النقصه في الشعر ينقص الشاعر اخرها قاله الاول والنقصه الاسم جمع على

نقص

النقايض ولذا لك قالوا نقايض جريروا الفزردق ونقيضك الذي يخالفك والآخر بالها
والنقض ما نقضت والجمع انقاض ويقال انتقض الخرج بعد البرء وانتقض الامر بعد
التأمله وانتقض امر الفزردق بعد سنده والنقض والنقض هما الجمل والناقض اللذان
قد هزلتهما وادبرتهما والجمع الانقاض قال روية
اذا مطوتا نقضت او نقضا والنقض بالكسر البعير الذي انضاه السفر
ولذا لك الناقض والنقض المهرول من الابل والجمل قال السيرافي كان السفر نقض بئنه
والجمع انقاض قال سيبويه ولا يكسر على غير ذلك ولا يني نقضته والجمع انقاض كالتكسر
على نونه حذف الزايد والانتقاض من الانتكاث والنقض ما نكس من الاخبية والاكسية فقول
قائبه والنقض ما نقض من ذلك والنقض المنقوض مثل التلك والنقض منقوض المكافاة
الارض وهو الموضع الذي ينقض عن الارض اذا اذنت ان تخرج نقضت وجه الارض نقضا
فانقضت الارض وانشد
كان الغلابيات انقاض كرامة لا واجار بالعصا يستثيرها
والنقاض الذي ينقض الدغفس وحرفته النقاضة قال الازهري وهو النكاث وجمعه
انقاض وانكاث ابن سيدة والنقض قسرا الارض المنتقض عن الكامة والجمع انقاض
ونقض وقد انقضت وانقضت عنها وتنقضت الارض عن الكامة اي تضطرت والنقض
الكسر ونقض تنقضت عنه انقاضه قال
ونقض الكم فابدي بصره والنقض العسل يسوسه فيؤخذ فبدق
فيطبخ به موضع الخل مع الانس فتأثرا لخل فتعسل فيه عن الهري والنقض من
الاصوات يكون كفاصل الالباب والفراريج والعقرب والنفدغ والفقاب والنعام
والسماني والبارقي والونزو والوزع وقد انقض قال
فما تخاذلنا نقرقع ظهروا كاي نقض الوزع غاذ زر قاعيونها
وانقضت العقاب اي صوتت وانشد الاصمعي
تنقض ايديها نقض العبيات وكذلك قال الرازي
تنقض انقاض الدجاج المحض والانقاض والكتيب اصول صفار الابل
والفرقرة والعهد بصوات مسابيل الابل قال شظاظ وهو من بني ضبة
دب عجوز من عمر شجرة علمتها الانقاض بعد الفرقة
اي اسمعتها وذلك انه اخبر عن امره من بني نمير نفعل بجيرا وتنقض من شظاظ وكان
شظاظ على بكر فزرك وسرق بجيرها وترك هناك بكرة وتنقضت عظامه اذ اصوتت
ابوزيد انتقضت بالعض انقاضا دعوت بها وانقض الجمل اظهره انقله وجعله ينقض
من ثقله اي بصوت وفي التنزيل العزيز ووضعنا عنك وزرك الذي انقض ظهرك اي
جعله يسمع له نقض من ثقله وجا في التفسير انقل ظهرك قال ذلك محاهد وقناة الاصل
فيه ان الظهرا اذا ثقله الجمل سمع له نقض اي صوت ففي كاي ينقض الرجل الخرق اذا ساقه
قال فاحسبه من رجل غفر لتبني عليه سلم اوزاره التي كانت تراحت على ظهرو
هني انقلته وانها لو كانت اثقا لاحت على ظهرو لسمع لها نقض اي صوت قال محمد
بن المكرم عفا له عنه هذا القول فيه شتم في اللفظ واغلاظ في النطق ومن ابن
سيد نارسول اسم عليه وسلم المتز من ذلك صلى به عليه وسلم ولو كان وحاش له
ياي بدنوب لم يكن يجد لها ثقلا فان الله تعالى قد غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر
واذا كان غفر له ما تأخر قبل وقوعه فابن ثقله كالشراذ كفاه اسم قبل وقوعه
ولا صوت له ولا احساس به ومن ابن المفسر لفظ الغفرة هنا وانما نقض التلاوة
ومعنا وتفسير الوزع هنا بالجمل لتثقل وهو الاصل في اللغة الاولى في تفسيرها
بجرحه بالغفرة ولا كذلك لها في السورة ويجعل هذا على نه رجل وضع عنه وزرك

الذي

الذي انقض ظهرو من حمله هم قرينهم اذ لم يسلموا وهم المناقضين اذ لم يخلصوا او
هم الايمان اذ لم يبع غيرته الاقرين او هم العالم اذ لم يكونوا كلهم مومنين او هم الفزردق اذ لم
يجعل المسلمين او هم امته المذنبين فهداه وازاره التي انقلت ظهرو صلى الله عليه وسلم
رغبة في انتشار دعوته وخشية على امته ومحافظته على ظهور ملته وحرصا على صفاته
ولعل بين قوله عز وجل ووضعنا عنك وزرك وهي قوله فلعلك باخع نفسك على اثارهم
اذا لم يؤمنوا بهذا الحديث اسفا مناسبة من هذا المعنى الذي نحن فيه والافق ابن لمن
عثر الله له ما تقدم من ذنبه وما تأخر ذنوبه وهل ما تقدم وما تأخر من ذنبه
المنقوض الاحسان سواء من الابرار اذ تراها حسنة وهو سيد الفزيرين تراها سيئة
فالبر بها بقرب والمقرب منها يتوب وما اول هذه المكاث ان يشتد فيه ومن ابن للوجه
الجمل ذنوب وكل صوت لفصل واصبع هو نقضه وقد انقض ظهرو فلا اذا سمع له
نقض قال
وخزني نقض الاملا عنه نقيم في الجوايح لن يزولا
ونقض الحجة صوتها اذا شدتها الحجام نعضه يقال انقضت الحجة قال الاعشي
زوي بين عبيدته نقض المحاجم وانقض الرجل اذا طاق
ذو الرمة
وشبه اطيح الرحاك باصوات الفزارج
قاله الازهري هكذا اقرأه المندري رواية عن ابي الهيثم وبنه تقديم اريد التاخر
اذا كانت اصوات او اخر الميسر انقضت انقاض الفزارج اذا اوغلت الركاب بنايب
اسرعت الركاب صفا ونقض الرحال والمجامل والاديم والونزو صوتها من ذلك فان الرجل
شبه اصدا اعني فهو بيض مما مل لمخها نقض
وفي الحديث انه سمع نقضا من فوقه المقيص الصوت ونقض السقف خربك
تخربه وفي حديث هرقيل لقد تنقضت الغرفة اي تشققت وجاصوتها وفي حديث
هوازن فانقض به كديداي نقض بلسانه في فيه كما يزجر الجار فلهما لا وقلا
المخطا اي انقض به اي صفق بايديه على الاجزي حتى سمع لها نقض اي صوت
وقيل ان نقاض في الحيوان والنقض في الموثان وقد نقضت ينقض وينقض نقضا
والانقاض صوت تشبه النقر وانقاض الملك تصويته وهو مكرره وانقض اصابعه
صوت بها وانقض بالذابة لصق لسانه بالغار الاعلى ثم صوت في جافته من غير ان
يرفع طرفه عن موضعه وكذلك ما شبههم من اصوات الفزارج والرحال وقال
الكسائي انقضت بالعض انقاضا اذا دعوتها ابو عبيد انقض الفزارج انقاضا اذا
صاى صيها وقال الاصمعي يقال انقضت بالعبر والفزردق قال وكل ما تقرب
به ثقله انقضت به وانقضت الارض بلبانها ونقض الاذنين مستند رها
وتنقض والنقض نبات والانقضض راحة الطيب فزاعية وفي المواد ينقض الفزردق
ورفض اذ ادبي ولم يستحل انقاضه ومثله سيبا واساب وسقول وسبح وسحق واساح
وباس
نقض الهوى من البراج من الموضع والقيام عنه نقض ينقض نقضا وهو
وانتهى اي قام وانشد ابن الاعرابي
ودون حد روا انتهاض ورتوة كانكا بالريق تحتان
وانشد الاصمعي لبعض الغفال
تنقض الرعدة في ظهري من لدن الظهر الى العصور
والنقض انما اذا انتهض وانتهض القوم وتناوضوا نقضوا اللثقال وانقضه
حركته المنهوض واستنقضه لامر كذا اذا امرته بالنهوض له وناقضه اي

نقض

اي قاصده وقال ابو الجهم الجعفي نهضنا الى القوم ونهضنا اليهم يعني وتناهض
القوم في الحرب اذا نهض كل فريق الى صاحبه ونهض النبت اذا استوي قال
ابو خبلة
وقد عكشتي ذراه بادي يدي ودرثيه تنهض بالتشدد
قال ابن بري صوابه
تنهض في تشدد وانهمضت الريح السحاب ساقته وحملته قال
باتت تناديه الصبا فافلا تنهضه صعدا وما بانقلا
والنهضة المطاوعة والقوة والنهضة بالشئ قواه على النهوض والتناهض النحر الذي
استقل للنهوض وقيل هو الذي وقوا حاء ونهض للطيران وقيل هو الذي شتر
بناحية ليطير والجمع نواهض ونهض الطائر بسط جناحيه ليطير والتناهض فرخ
العقاب الذي وفر جناحاه ونهض للطيران قال امرؤ القيس
راسه من ريش نا حضية ثم امهاه على حجره
وقول لبيد يصف النبل
زقيات عليها ناهض تكلم الاروق منهم والابل
انما الارواق من فرخ من فراخ النسر ناهض لان السهام لا تراش بالناهض كله
هذا ما لا يجوز انما تراش بريش الناهض ومثله كثير والنواهض عظام الابل وشدادها
قال الراجل
العزب عرب بقريجة فارض لا يستطيع جزه الغواض
الا المعبد ان به النواهض والغاوض العاجز الضعيف
وناهضة الرجل قومه الذين ينهض اليهم فيما يجزونه من الامور وقيل ناهضة الرجل
بنوايه الذين يغضبون لغضبه فينهضون لنصره وما لفلان ناهضة وهو الذي
يقومون بامرئه وثنا نهض القوم في الحرب نهضوا والتناهض راس النكب وقيل
هو اللحم المتجمع في ظاهرا العضد من اعلاها الى اسفلها وكذلك هو من الفرس خصيل
عضده المتشجرة ويسمى عظم ناهض الفرس وقال ابو داود
نبل النواهض والمنكبين حديد الحمارماني المعد
الجوهري والتناهض اللحم الذي يلي عضد الفرس من اعلاها ونهض البعير ما بين
الكتف والمنكبين وجمعه نهض مثل قلنس وافلنس قال هيمان بن مخافة
وفرثوا حامي عضه ابقى الساق اثرها بهضه
وقال البصر نواهض البعير صدره وما اقلت يده الى كاهله وهو ما بين كركبه
الى ثغرة غمره الى كاهله الواحد ناهض وفريق ناهض اي صاعد في جبل وهو
النهض وجمعه نهاض وقال الهذلي
تنابع نقياد الناض فوقه به صعد لولا النما فتر قاصد
ومكان ناض مرتفع والنهضة يسكون اليها الغنم من الارض تنهض فيه الدابة
او الانسان يصعد فيها من غرض والجمع نهاض قال حاتم بن مدرك بن جويابا
المعبوف
اقول لصاحبي وقد هبطنا وخلقنا المعارض والنهاض
يقال طريق ذو معارض اي مراع تقسيم ان ينكفوا العلف لخواشهم (الجوهري)
النهض الغيب ابن الاعرابي النهاض الغيب والنهاض السرعة والنهض الضيم
والنفس وقيل هو النظم قال
اما نري الحجاج تاء في النهض واناهضان وهودون الثكلاء هذه
عن ابي حنيفة وناهض ونهض ونهض ونهض

نوض

نوض النوض وصلة ما بين العجز والمرتق وخصصه الجوهري بالبعير
ولكل امرأة نوضات وهما تحتان متبترتان مكتنفتان قطنهما يعني ونسط الورث
قال
اذا اعتر من الدهر في النهاض بما ذين بالاصلاب والانواض
والنوض شبه المتذبذب والتعنتل وناض الشئ ينوض نوضا تذبذبا وناضا
فلان ينوض نوضا ذهب البلاد ونضت الشئ وناض الشئ ينوضه نوضا اراعه
لينتزع كما لغصن والورد ونحوها وناض نوضا كفاض اي عدل عن كراغ
وناض البرق ينوض نوضا اذا تلاه لاء ويقال فلان ما ينوض بحاجة وملاقاة
ان ينوض اي يتحرك بشئ والصاد لغة والمنا من الملحاح كراغ والصاد اعلى واناض
حمل على الخلة اناضته واناضا كقام اقامة واقلا اذمك قال لبيد
فاخزات مزوعها في ذرها واناض العبدان والحيثار
قال ابن لبيد وانما كانت الواو اوي به من ايلام لان من روى اشهد انفلان
من روى والاناض ادراك النخل واذا ادرك حمل الخلة فهو الاناض البوعمر
الانواض مدافع الماء والانواض والانواض موضع متفرقة ومنه قول لبيد
اروي الانا ويض واروي مد به
والانواض موضع معروف قال روية
عرا لذري صواحك لا يمانس لتبقى به مدافع الانواض
وقيل الانواض هنا مائق الماء به فسر الشعر ولم يذكر الانواض ولا المنا
واحد والانواض الاودية واحدها نوض والجمع الانا ويض والنوض الحركة والنوض
العصعص قال الكسائي العرب تبدل من الصاد ضاذا فتقول ما لك من هذا
الامر يا ضاي منام وقد ناض وناض ناضا وناضا اذا ذهب في الارض
قال ابن الاعرابي نوضت الثور بالصبغ تنويضا واشد في صفة الاسد
في غزالة حبيب الرجال كانه الرعقران من الدمامون
اي صفرح ابو مسعود الانواض والانواض واحد وهي نوط على الابل اذا وقرت قال
روية
ما ذين بالاصلاب والانواض
نفض ابن الاعرابي النفض بالياء ضربان العرق مثل النفض متواء
نفض النفض النفض الذي يظهر على الجلد وهو من الثوب بهرضه
هرضا مرفقه
نفض النفض والنفض كدرون اليد وفوق الرض وقيل هو الكسر
عامة هض بهضه هضا اي كسر ودقة فانهض وهو مضموم وهضيف
ومنهض والنفض هضه كذلك انه في محلة والنفض في محلة جعلوا ذلك
كالماء والرجيع في الاصوات وهضضه كسر قال العجاج
دكان ما هضض الحفاف بهر جا نرد عنها راسها مستحج
وهضضت نفسي لفلان اذا استزدتها له والنفضضة الفعل الذي بهض
اعنائ الفحول وقيل هو الذي يصرع الرجل والبعير ثم يحس عليه كليلة وقيل
هضضها والنفض هضض ابوزيد هضضت الحمار وغيره هضا اذا كسرت
ودقته وجات الا ان نهض السير هضا اذا اسرعت يقال اشك ما هضضت وقال
لحسان الدنيري

نوض

نفض
هرض
هضض

جاءت نهض الميثي اي هض . تدفع عنها بقضها من بعض
قال ابن الاعرابي يقول هي ابل غزيرات فتدفع البانها عنها قطع روسها
كقولهم
حق دودي اعنا قهن المخص . وهضض اذا دق الارض برجلهم
وقا شديد او الهضض الجماعة من الناس والخيال وهي ايضا الكتيبة لانها تقض
الاشيا اي تكسرهما الاصمعي الهضض بشديد الصناد الجاعة من الناس قال
الطرماح
قد تجاوزت نهضا كالجنة يخفون بعض فروع الوفاض
وهو فعلا مثل الصبي احكامه تغلب واستند
ابن تيمية الهضض طرا فليس يقابل هجر الجار
قال ابن بري البيت لا يداود ويرثي ابا بجاد وصوابه هجر الجاد بالذال واو القصيد
مضيف الهضض بمنعني رقاوي الي فقد تجاني في وسادي
لغفل الريحني اي بجاد الي الاضياء في السنة الجاد
ابن العنرج جاء به الميثي وهضضه اذا مشي مقبها حسنا في تدافع الشد ابن
الاعرابي فيما رواه تغلب عنه
ترجعت عن حرض وحض . جات نهض الارض اي هض
تدفع عنها بعضها في بعض . ميثي العذارى تنقش عن المعنى
قال نهض تدق يقول اراحت عن حرض في جات نهض الميثي ميثي العذارى
يقول العذارى ينظرت الي المعنى الذي ليس بصاحب رية ويتوق في صاحب
الريية فشيء نظر الابل يا عين العذارى ففرض فمن لا خير عنده و شمن نظرون
وهضض من جميعا واذا قال مالك بن الحارث الهذلي
اذا خلفت بالهني سرار وبطن هضاض حيث غدا لصباح
انك علي ارادة البتة وهضاض وهضض اسما
هضض هضض الشيء بهضض هضضا انزعه كالسنت يكثره من الارض
ذكر ابو مالك انه سمعه من اغراب طي وليس يثبت
هضض الهضض العظيم البطن وهضض الضحك احفاه
هضض هاض الشيء هضضا كسره وهاض العظم هضضا هضضا فانها
كسره بعد الجوار وبعد ما كان يجبر فهو مهضض وهاضضه ايضا فهو مهضض
ومهاض قال زويه
هاجك من منهاض الفلك . لانه اشد لوجعه وكل وجع على وجع
فهو هضض يقال هاضني الشيء اذا رك في مرضك وروي عن عائشة انها قالت
في ايها النبي الله عنكم لما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم قالت والله
لو ترك بالحيال الراسيات ما نزلت بي لهاضها اي كسرها الهضض فكسر بعد
جوار العظم وهو اشد ما يكون من الكسر وكذلك الكسر في المرض بعد
الانه ما قال ذوالرمة
وجه كثر الشمس حركا ما نهضض بهما القلب لحنه كسر
وقال القطامي
اذا ما نلت قد جرت صدوع نهاض ولما لما هضض اجتنار
وقال ابن الاعرابي في قول عائشة لهاضها اي لا لانها الهضض الميثي وقد
هاضه الامر هضضه وفي حديثك اي بكر والسباية نهضضه حينما تصدعه
في شتم مرة وبكسره اخرى في الحديث قيل له خفف عنك فان هذا الهضض

هضض
هضض
هضض

وفي حديث محمد بن عبد العزيز عن الهضض قد هاضني ففضضه والمستهاض
الكثير يرا فيجعل بالخل عليه والسوق له فيكسر عظمه ثابته بعد جبر
وتماثل والهضض معاودة الهضض والحزن والمرض بعد المرض وقد نهضض
قال
وما عاد قلبي الهضض الا نهضضا
والمنهاض المر بضييقه فيعمل عملا فيشتق عليه اويا كل طعاما او يشرب
شرايا فينكس وكل وجع هضض وهاض الحزن قلبه اصابه مرة بعد اخرى
والهضض انطلق اليك يقال هضضه اي به قيا وقيام جميعا واصابت فلانا
هضضا اذا لم يوافقته بشي باكله وتغير طبعه وربما لا من ذلك بطنه فكثر احد
اختلافه والهضض سلع الطيار وقد هاض هضضا قال
كانت تنبئ من النبي . مهاضض الطير على الفقي
والمعروف مواقع الطير قال ابن بري هضضه بمغني هضضه قال هي ابن ثمانية
فهضضوا القلب الي نهضضه

فصل الواو

وخص الوخص المعن غير الخاف وقيل هو الخاف وقد
وخصه بالريح وخصا قال ابو منصور هذا الوخص خط الاصمعي اذا
خالط الطعنة الجوى ولم تنفذ فذلك الوخص والوخط وقال ابو زيد البع
مثل الوخص وانشد
نقما على الهامر وبجأ وخصا . ابو عمر وخطه بالريح ووخصه
والوخص المطعون قال ذوالرمة
فكرتمشيق طعنا في حواسنها . كانه الاجري في القدام بحشيش
وقارة يخص الاسعار عن غرض وخصا وينظم الاسعار والمج
ورض ورضت الدجاجة رخت على البيض نذقات فباضت فبسة
وفي الصبي قامت فذرفت مرة واحدة ذرفا كليل وكذلك التوررض في كل
يثني قال ابو منصور وهذا التكيف والصواب ورضت بالصاد وروي الاثر هوي
بسنده عن العرافة ورض الشح بالصاد اذا استرخى خثار حورانه فابدي
قال ابو العباس وقال ابن الاعرابي وررض ووررضه اذ رمى بغايظم واخرجه مرة
واما التوررض بالصاد فله معنى غير ما ذكره الليث ابن الاخير الموررض الذي
يرتاد الارض ويطلب الاكل واشتد لابن الرقاء
حسب الرايد الموررض ان قدر منها بكل شيء صوار
دراي تغرق والنبي بما يناس الارض ويقال نويت الصوم وارضته وروى
ورضته وبينته وخبرته ورسيته بمعني واحد وفي الحديث لا صيام لمن
لم يوررض من الليل اي لم يبول ويقال ورضت الصوم اذا عرفت عليه قال ابو منصور
واجب الامل فيه فهو زان فقلت الهمة واوا
وفض الوفاض وقاية تفال الرحي والجمع وفضض قال الطرماح
قد تجاوزت نهضا كالجنة يخفون بعض فروع الوفاض
ابوزيد الوفاض الحلة التي توضع تحت الرحا وقال ابو عمر والوافض والافاض
واحد هاض ووضض وهو الذي يقطع عليه اللحم وقال الطرماح
كمرعد ولنا فرائسية العز تر لنا على اوقاض

وخص

ورض

وفض

واوفضت لفلان واوفضت اذا سبطت له يسا طلق ينفق به الارض فغلب عن ابن
 الاعرابي يقال لما كان الذي يمسك المال الوفاق والمسلك والمسلوك فاذ لم يمسك فهو
 مشبه والوفضة حريمه يحمل فيها الراعي اذ انة وزاده والوفضة جعبة النسيان اذا
 كانت من ادم لا غلب فيها تشبهها بدكك والجمع وفاض وفي الصحاح والوفضة شئ
 كالجعبة من ادم ليس فيها خشب وانشد ابن جبري للشنفرى
 لها وفضة فيها ثلاثون شيخا اذا ائتمنت اولى العدى اقشعرت
 الوفضة هنا الجعبة والسيف الفصل المداق وفقت الابل اهزعت وفاقة يفاض
 مسرعة وكذلك النعام قال
 لا بعثن بغامة هيفاضا حراها نقد وانظبا لاضاضا
 واوفضا واستوفضا طردها ويخديت وابل بن جبري زنا ثم يكر فاصعقوه كذا
 واستوفضوه عانا اي اضروه واطردوه عن ارضه وغروه واصله من ثوبك
 استوفضت الابل اذا تفرقت في رعيها الفرائي قوله عز وجل كما يتم الى نصب يوفضون
 الا يفاض الا سراع اي يسرعون وقال الليث الابل تفض وتوفض وتوفضها
 يفاضها وقال ذو الرمة يصف ثورا وحشيا
 طايي الحنك فضرته عنه محتجده مستوفض من نبات القفر مشهور
 قال الامعي مستوفض اي افرغ فاستوفض واوفض اذا اسرع وقال ابو زيد
 ما يراكم مستوفضا اي مدعورا وقال ابو مالك استوفض استعجل وانشد لروين
 اذا مطونا نفضنا او نفضا تقوي البري مستوفضات وفضا
 تقوي اي تلوي يقال عوت الناقة بزنا في شربها اي لونها بخطاها ومثل شعر
 روبة قول جرير
 يستوفض الشيخ لا يثني عما منه والشيخ فوق روس الاكر مكرم
 وقال الخطبة
 وقد راي اذ اما الغض الناس اوفضت اليها بايتام الشا الا وابل
 واوفض واستوفض اسرع واستوفضه اذا طرده واستعجله والوفض الصلابة
 واستوفضها استعجلها وجا على وفض اي عجل والمستوفض النافر من الذعر
 كانه طلبه وفضه اي عدوه قال ونض واوفض اذا عدا ويقال لقبته علي اوفاض
 اي عجل عجله مثل اوفاض روبة
 تشبيها للمجد علي اوفاض قال ابو نزار سمعت خليفته الحسين
 يقول اوصفت الناقة واوصفت اذ اخبت واوصفتها فوصفت واوفضت فوفضت
 ويقال للاخلاط اوفاض والاوفاض الفرق من الناس والاخلط من قبيل شبي
 كاصحاب الصفة وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه من امر يصدقة ان توضع
 في الاوفاض فسر وانهم اهل الصفة وكانوا اخلاط وقيل هم الذين مع كل واحد منهم
 وفضة وفي مثل الكنانة يلقى فيها طعام والا واد جود قال ابو عمرو والاوفاض هم
 الفرق من الناس والاخلط من وفضت الابل اذا تفرقت وقيل هم الفقرا الضعفاء
 الذين لا دفاع لهم واحدهم وفض وفي الحديث ان رجلا من الانصار جاء الى النبي صلى الله
 عليه وسلم فقال ما لي كله صدقة فاقت ابو له حتى جلسا مع الاوفاض اي افتقرا
 حتى جلسا مع الفقرا قال ابو عبيد وهذا كله عندنا واحدا لاهل الصفة انما كانوا
 اخلاط من قبيل شبي وانكر ان يكون مع كل واحد منهم وفضة ابن شميل للجنة
 المستند برة الواسعة التي على ما طفق من فوقها والوفضة اصغر منها واعلاها
 واسفلها مستوفض الوفض وضم الكيم على كراع
ومض وحضه لرق وغيره يفض ومضا وميضا ومضانا وموضانا

بكر

ومض

اي لمع

اي لمع لمعا غنيا ولم يعرض في نواحي الغيم قال امرؤ القيس
 اصاح تزي بر اقا اربك ومبضه طمع اليد بين في حبي مظل
 وقال ساعدة بن حوبة الهذلي ووصف سحابا
 اهيل برقا ماتي حاب لة رجل اذا تفر من ثوبا منه خلجا
 وانشد في ومض
 تضحك عن عزائنا يا ناصع مثل وميض البرق لما عن ومض
 يريد لما ان ومض الليث الومض والوميض من لمعان البرق وكل شئ ضا في اللوذ قال
 وقد يكون الوميض للشارع ومض البرق ايما ضا كومض فاما اذ المع واعترض في
 نواحي الغيم فهو الخفقان استطار في وسط السماء وشق الغيم من غير ان يعترض
 ليما وشما لا فهو العقيقة وفي الحديث انه سال عن البرق فقال الخفقان او ميضنا
 واومض راي وميض برق او لا تشبه ابن الاعرابي
 ومستبح بعوى الصدى يلعو ايه راي ضوء نار في فاستنارها واومضا
 استنارها نظر اليها ابن الاعرابي الوميض ان يومض البرق ايما ضة ضعيفة
 ثم يخفي ثم يومض وليس في هذا انا من مطر قد يكون وقد لا يكون واومض لمع
 واومض له بعينه او ماء وفي الحديث هلا او مضت الى رسول الله اي هلا اشترت
 الى اشارة خفية من اومض البرق ومض واومض المرأة سارقت النظر ويقال
 او مضت فله ثمة بعينها اذا برقت
وهض التهذيب الاصمعي يقال لما طمان من الارض وهضت ابو السعيد الو
 والوهطم وذلك اذا كانت مدورة

فصل الباء

بضض ابو زيد بضمض الحروف مثل حصص وفتح وذلك اذا فتح عينيه
 انرا يقال بضمض بالضا ذم له قال ابو عمرو بضمض وبضض بالباء وحضض
 بمعنى واحد لغات كلها
حرف الطاء المهملة
 الطاء حرف من حروف العربية وهي من الحروف المجهمة والفاء ترجع الى الباء اذا
 هيئت حزمته ولم تعربه كما تقول ط در سلة اللفظ بلا اعراب فاذا وصفت به
 وصيرته اسما اعربت كما تعربه الاسم فتقول هذه طاء طوله لها وصفته اعربت والطاء
 والدال والتا ثلاثة في حين واحد وهي الحروف الطائفة لان سبداها من طوع الغار
 الاعلى

فصل الالف

ابط الابط ابط الرجل والدواب ابن سيدة الابط باطن المنكب والابط باطن
 الجناح يد كروينوث والتد كروينوث قال النحاس في خوفه كروينوث وقد انشأ بعض العرب
 والمجم اباط وحكي الفراء عن بعض العرب الاعراب فرفع السوط حتى برقت ابطه
 وقول الهذلي
 شربت جنة وصدرت عنه وابيض صارم ذكر اباطي
 اي تحت ابطه قال ابن السكيت اني اصله اباطي تخفف بالباء وعلى هذا يكون منه لصارم
 وهو مسوي الى الابط وتا بط سيفا او نشأ اخذت تحت ابطه وبه مني ثابت بن جابر
 الغمي تا بط شرا لانه زعموا كاذ لا يمارق السيف وقيل لان امه تفرقت به وقد تا بط
 حبيب شهاب واحد فوساقتا هذا تا بط شرا ومررت بتا بط شرا تدعه على لفظه

وهض

بضض

ابط

لانك لم تنقله من فعل الي اسم وانما سميت بالفعل مع العاقل رجلا فوجبه
ان تحكيه ولا تغيره قاله وتذكر كل جملة تنتمي بها مثل برق حجره ودرجتها وان
اردت ان تدعي او تجمع قلت جاني ذوا قايض تشد او ذوا قايض شرا ونقول لاهل
قايض شرا وكلهم وخودك والنسبة اليه تايض تنسب الي المصدر ولا يجوز تضعيره ولا
ترجيحه قال سيبويه ومن العرب من يفرق فيقول قايض اقبل قال ابن سيدة وهذا الرمان
سبويه في الحكاية الاضافة الي المصدر وتقول عليه هذا
وحن ثلثا مقبلا غنم مدبر قايضا ما تزهق بن الحرب تزهق
اردت قايضا شرا فحدث الفعل للعلم به وفي الحديث اما والله ان احدكم يخرج لمساكنه
من قايضها ابي يجعلها تحت ابطه وفي حديث عمر بن العاص قال لعمر الله ايا
ما ناطقني الا ما ابي لم يخصني ويؤلفني نبيتي والنايط الا منطوع وهو من
اللبسة وهو ان يدخل الثوب تحت يده اليمنى فيلقه على منكبيه اليسرى وروي عن
ابي هريرة انه كانت رديته النايض ويقال جعلت السيف اباطي ابي ابطي
قال وعصب صارم ذكر اباطي وابط الرمل لعطه وهو ما روي عنه والابط
السفل جبل الرمل ومسقطه والابل من الرمل منقطع معطيه واستنايط فلان اذا حفرت
حفرة ضيق لاسها ووسع اسفلها قال الرازي
بحفرها مؤسلا مستأبطا ابن الاعراب ابطه الله وهبطه يعني
واحد ذكره الزهري في ترجمة وبط لايه اذا ضعف والوايط الضعيف
ادط الاء ذط المعوج الفك قال ابو منصور المعروف بيه الادوط فجعله الاء
قال وهما قولان لغتان
ارط الارط يشجر ينفث بالرمل قال ابو حنيفة هو شبيه بالفضا فذنت عصيا
من اصل واخذ بطول قدر قامته وله نور مثل نور الخلاق وراحت طيبة واحرته
ارطاه وبها سمي الرجل وكفى والتثنية ارطياه وقد سبويه ارطاه وارطي قال
وجمع الارطي اراطي قاله ذو الرمة
ومثل الحاتم الورق مما توقرت به من اراطي حل حروي اربها
قال ويجمع ايضا ارط قال الشاعر بصف تور وحش
نضاد اراطي فاعلها له من دوايبها كالخطر
وقال العجاج
انجاه في الصبا وادمسا والطل في جيش اراطي اجبسا
فما قوله انشدته ابن الاعراب
الحوف خير لك من لخطا ومن الآت الى اراط
فقد يكون جمع ارطاه ورقعة سحرها غبل يفتول منبتها الزمان لها عروق حمر يدع
ببورقها اسما في اللبن فيطيب طعم اللبن فيها قال المبرد اراطي على بنا فعل مثل علي
الان الالف التي في اخرها ليست لثنا نيك لاذ الواحدة ارطاة وغلفاه قال والالف
الاولى اصلية وقد اختلف فيها فقبل هي اصلية لقولهم اديم ما روط وقيل هي زائدة
لقولهم اديم مرطي وارطت الارض اذا اخرجت الارط قال ابو الهيثم ارطت الحن وانما
هو ارطت بالفتح لان الف لارطي اصلية الجوهري انما روي شجر من شجر الرمل وهو فاعل
الذ الواحدة ارطاه قال
يارب ابار من العفر صدع تقبض الارب اليه واجتمع
لما روي لا دعة ولا شح قال الجارطاه حقت فاصطع
وفيه قول اخر انه افعول كانه قال اديم مرطي وهذا لا يكره في كقولهم فاجعلت الفاعلية
نورته في المعرفة واللام جميعا وان جعلته للالحاق نوتته في التكرار دون المعرفة قال

ادط
ارط

اعرابي

اعرابي وقد مرصه بالاشارة
الايتها الحكايا ملك هاهنا الا ولا رطي فابن تميم
فاسعدني ارض الحكاكي واجتنب قري الشا لا تصبح وانت مريض
قال ابن بري عند قوله ان جعلت الف ارضي اصليا فونته في المعرفة والاشارة جميعا
قاله اذا جعلت الف ارضي اصليا اعني لا مراكله كان وزنها افعول وافعول اذا كان اسما لم
يصرف في المعرفة وانصرف في التكرار وفي الحديث جئ بابل كانها عروق الارط وبغير الارطوي
ارطوي وما روط ياكل الارطوي ويلزم وعاروط ابقنا بشي من واديم ماروط ومو رطي مابو
قاله رطي والاريط العاقر من الرجال قال حميد الارط
ماذا ترجيت من الاريط حزنيل يانك بالبطيط
ليس بدري حزم ولا سقيط والسقيط النسي الطيب النفس والارط وذو
ارط وذو ارط وذو ارط اسما مواضع اسند ثعلب
فلو تراه من اراطي وقال طرفة
ظلمت بدري الارط في نون مشقة بنه نسوة هالكا او كها لك
اسفط الاسفط والاسفط المطيب من عصير العنب وقيل هو من اسما
الحجر وقال ابو عبيد الاسفط اغلى الحزق قال الاصمعي هو اسم رومي
قال الاعشبي
وكان الخمر القيقق من الاسفط من وجته بما زلال
قال ابو حنيفة قال ابو حرام العجلي فهو مما يدرجه ويباع قال سيبويه الاسفط
والاسفط خماسيان جعل الالف فيهما اصلية كما يستغور خماسيا جعلت اياها اصلية
اصفط الاصفط الحمر بالرومية وهو الاسفط قال بعضهم هي
حمرها فاصفط وواف ابو عبيدة هو اعلى الخمر ومنه قولهم وقيل هي خمر مخلوطة قال
بشعره ان ابي الاعراب في معناها قال الاسفط اسم من اسما بها لا ادري ما هو
وندد ذكرها الاعشبي فقال
او اسفط عانه بعد للرقاد شك الرضات اليها غدبرا
اطط ابن الاعراب الاطط الطويل والاني ططا والاط والاط طيقن
صوت الحمار والرجل اذا انقل عليها الركبان واط الرجل والسمع يبط اطا واطط
صوت وكذلك كل شيء امثله صوت الرجل الجديد واطيط الابل صوتها واطت الابل
تبط اطيطا تعبا او خنينا او رزية وقد يكون من الحقل ومن الابل يات الجوهري
الاطيط صوت الرجل والابل من تقل احالها قال ابن بري قال علي بن خنزة صوت الابل
وهو الرغا وانما الاطيط صوت اجوافها من الكلمة اذا شربت والاطيط ايضا صوت
صوت السم الجديد وصوت الرجل وصوت الباب ولا افعول ذلك ما اطلت الابل قال
الاعشبي
السم منبهها عن تحت اثلثنا ولست ضايرها وما اطلت الابل
ومن حديث امر زرع فجعلني في اهل منهل واطيط ابي في اهل حنيل وابل قال وقد يكون
الاطيط في عين الابل ومن حديث عتبة بن غزوان انه سئل عن ذكر باب الجنة قال
بنايت على باب الجنة ريان يكون له فيه ابط ابط صوت الرخام وفي حديث اخر جئ نسمع
له ابطه يعني باب الجنة قاله الزجاج لا ابطط صوت الرخام واسما به وفي الحديث
اطلت السماء ابطط صوت الاقناب واطط الابل اصواتها وحنينها ابي كثر ما في من
الاملاكة قد اظفها حتى اطلت وهذا مثل وايد ان بكثرة وان لم يكن بكثرة ابطط واغا
هو كلام تقريبا ربه تقريبا عظيمة اسم عز وجل وفي الحديث العرش عن منكب
اسراويل وانه ليظ ابطط الرجل الجديد يعني كورا لثاقه ابي انه ليخرج من حمله

الاسفط

اصفط

اطط

وعظمته اذ كان معلوما ان اطيح الرجل بالراكب انما يكون لقوة ما فوقه وعجزه
عن احتمال وفي حديث الاستسقا لقد ابتلاك وما كنا بعين بيط اي نحن وبصيح يريد
هالفا بعين اصل الان الجبر لا بد ان يبط وفي المثل لا انتك ما اظت الابل والاذن ط
المصباح قال
بطح ساعدا انا العيق من كلمة الاطاط السبوق
واشد ثعلب
وقلص مقورة الاياط بانته على تلحيط اطاط
يعني الطريق والاطيط صوت الظهر من شدّة الجوع والاطيط ايطن صوت ليسع
عند الجوع قال
هل في دجوب الجرة المخبطة وذيله تشقي من الاطيط
الاجوب الغرارة والوذيل قطع من السام والاطيط صوت الامعاء من الجوع
واطن الابل مدّت اصواتها ويقال اطيطها حينئذ وقيل الاطيط الجوع نفسه
عن الرجاوي واطت القناة اطيطا صوتت عند التوقم قال
ارزوم يبط الايد في اذني اطيح قني الهند حين تقوم
فاستعارة واطت القوس ببطاطيط صوتت قال ابو الهيثم الهذلي
شدت بكل صمها بي ببطاطيط اذا ما ردت العيون
والاطيط صوت الجوف من الخوي وحينئذ يذاع قال الاعلى
قد عرفني سرحني فاطية وقد رنيت بعدها فاشطت
فكان ابن بري هو الراهب واشهر زهرة بن سرجاه وسمي الراهب لانه كان ياتي عكاظ
فتقوم الى سرحه في جرحها يدي سليمان قائما فلا يزال ذلك دايما حتى يصد
الناس عكاظ وكاف يقول
قد عرفني سرحني فاطية وقد رنيت بعدها فاشطت
والاطيط اسم شاعر قال ابن الاعرابي هو اطيح بن الخليل وقال مرة هو اطيح بن
ابن تميم بن نوفل بن نضله قال ابن دريد واسب اشتقاقه من الاطيط الذي هو
البصر يروي في حديث ابن سيرين كنت مع كس بن مالك جيت اذ كنا باطيط والارض
مضطاض اطيح هو موضع بين البصرة والكوفة
افط الاقط والاقط والاقط اي يقط شي يتخذ من اللبن المخبض بطنج كسكر
ينزك حتى يوصل والغط من افط قال ابن الاعرابي هو من ابطه الابل خاضع
قال الجوهرى الاقط حر وفور وما سكن في الشعر وتنقل حركة القاف في ما قبله
قال الشاعر
رويك حتى تنبت البقل والغضا فيكرا قط عندهم وحليب
وانقطت اتخذت الاقط وهو فتعلت واقط الطعام ياقط اقطا لم بالاقط فهو
ما قوله واشد الاصعي
وياكل الحنة والحيوة ويدق الانفال والتابونا
ويجنى العوزا وعوتا او تخرج الماقوط والملثونا
ابوعبيد لبنتهم من اللبن ولما هم ابوهم من الكما واقطنهم من الاقط يقال
اقط الرجل ياقطه اقطا طعمه الاقط وحكي الكما ثابته بني فلان في جزا وحاسوا
واقطوا اي طعموني ذلك هكذا حكاها الحماني غير بعيدا فاي لم يقولوا حيزو
وحاسوني واقطوني واقط القوم كثر واقطهم عنه ايضا قال وتذكر كل شيء من
هذا اذا اردت اطمهم ووهبت لهم قلته فطهم فطهم واذا اردت ان تذكر
تذكر عندهم قلت اقلوا والاقله هنة دود القبة مما يذكر في المعروف

افط

اللاقط

اللاقط قال الزهري سمعت العرب يسمونها الاقطة ولعل الاقطة لغة فيها
والماقظ المصنوع في الحرب وجمعه الماقرظ والماقرظ الذي يقتلوت
به بكر القات قال اوس
جواد كرتهم اخو ما قظ نقاب بحدث بالغاييب
والاقط والماقظ الثقيل الوخم من الرجال والماقوط الاحق قال الشاعر
يتبعها شردك شطوط لا ورع جيس ولا ما قوط
وهو به فاقطه اي صرى كوقطه قال البان سبده واري الهرة بد لا وان قل ذلك
في المفتوح قال ابن اثير وقد نكره كرا الاقط في الحديث وهولن بجف بابس
فستحيط به
مط قال ابن بري الامطي شجر طويل يحمل العلك قال العجم
وبالغري تداد له اعطي
فصل في الموخلة
باط التهذيب ابو زيد تباط الرجل يتوخطا اذا تشبه رجا بالعين موم صالحا
ببط ببطت بشفته ببطا ورمت قال ولبس ببطت
برط ابن الاعرابي برط الرجل اذا اشتعل عن الحق بالهوق قال ابو منصور
هو لا يعرف لم اسمعه لغيره واره مغلوبا عند بوط
بربط البربط العود ابيض ليس من ملاهي العرب فاعر بتمجين سمعته
لغا التهذيب البربط من ملاهي العجم تشبه بصدر البط والبضد من
بالفارسية بر فقل بربط وفي حديث علي بن الحسين قد كنت امة فيها البربط
قال البربط ملهاة تشبه العود فارسي معرب قال ابن اثير اصله برط فاذا اضارب
به يصنع على صدره واسم الصدر برط والبربطات والبربط موضع ينسب اليه
الوثني ذكره ابن بقل في شعر
خزاني وسعد ان كان رياضها مهدى بذي ابر بيطيا المهدي
برقط ثبر قطة الابل اختلفت وجوهها في الرعي حكاها الحماني في قطة
على قفاها كتنقرب والبرقطة خطو متقارب وبرقط الرجل برقطة قرس
هازباروي متلفتا وبرقط الشيء فرقه والبرقط ضرب من الطعام قال الخليل يسمي
بذلك لان الرية يفرق فيه كثيرا ابن بري في البرقطة بيط الرجلين في الركوب
من جانب واحد والبرقطة القفود على الساكنين بتفريج الركبتين ابو عمرو وبرقط في
الحيل وبقط اذا صعد
بسط في اسمائه تقالي الباسط هو الذي يسط الرزق لعباده
ويوسعه عليهم بحوده ورحمته ويسط الارواح في الاجساد عند الحياة
والبسطة تفيض النقص بسطه ويسط الباسط ويسطه فبسط قال
يعض الاغفال
اذا الصبح غل كفا غلا بسط كفيه معا وملا
وبسط الشيء نشره وكما صاها ايضا وبسط القدر قبوله والبسط الشيء على
الارض والبسط من الارض كالبساط من الثياب والجمع البسط والبساطا يسط
وارض بساطا ويسطه متبسطه مستوية قال ذو الرمة
ودوكيف المستري غير انه بساط لا تخاف المراسيل واسع
وقال آخر
ولو كان في الارض البسط منهم لمخيط عاف لما عرف الفقر

امط

باط
ببط
برط
بربط

برقط

بسط

بين الى من البلاط كانا تراه الحشايا في دوات الرخاف
 والبلاط المطرا صاب بلاطها وهوان لا تترك على متنها نرابا ولا عبا را قال روية
 يا وي الى بلاط خوف مبلط والملاط الارضون المستوية من ذلك قال السرا
 ولا يعرف لها واحد او بلاط الارض او بلاط لرفق بالارض والبلاط فهو مبلط على ما لم يسم فاعلم
 انتم وذهب ما له والبلاط فهو مبلط اذا قل ما له قال ابو الهيثم البلاط اذا اقلس فترق بالبلاط
 قال امرؤ القيس
 نزلت على عمرو بن درما بلطة فيا كرم ما جاري ويا كرم ما محل
 اراد قيا كرم جاري على التبعي قال واختلف الناس في بلطة فقال بعضهم يريد به خلقت
 على عمرو بن درما بلطة اي برهة ودهر او قال اخرون بلطة ارادوا بها مبلطة نروسة الخجان
 وثقال لها البلاط وقال بعضهم بلطة اي مفلسا وقال بعضهم بلطة خربة من جيلي طي كثر
 النبي والغيب وقال بعضهم هي عصية بعينها وقال ابو عمرو وبلطة فجاة الهندية وبلطة
 اسم دار قال امرؤ القيس
 دكت اذا ما خفت يوما طلائع فاذ لها شعبا مبلطة زعمرا
 وزعمرا اسم موضع وفي حديث جابر عقلت الخيل في ناحية البلاط قال البلاط ضرب من
 الجحارة يترك به الارض ثم سمي المكان بلاطا استا عاز هو موضع معروف بالمدينة تذكر ذكره
 في الحديث والبلاط اللص البلاط لم يدع لهم شيئا من الجبابرة والاطن باله
 الساج اجتهد والبلاط الجان والمختر مؤلف للظواهر الصوفية الفراء البطن فلا بالبلاط
 وانجاني اجماعا ادي عليك في السؤال حتى يريك وتملك والمبالطة الجماعية يقال
 ذلك فبالط اي جاهدة وطلاذ بالاط لك اي مجتهد في صلاح شأنك وانشد
 فولن حابل وقارط ان وردت وما دت ولبط
 لحوضا وما تخ مبالط ويقال مبالطون بالسوق اذا تجالدوا بها على ارجلهم
 ولا يقال مبالطون اذا كانوا ركبانا والبلاط والمبالطة الجماعية بالسوق وبالنظير لان
 قزمين والبلاط الفارون من المعسكر والبلاط الرجل تلبط اذا اعنى على المشي مثل
 لم والبلاط عراقة وهوان يضرب فرع اذ لا يثبت بطرف سبابته ولبط اذ لا
 تلبط طرفها بطرف سبابته من باب وجعه والبلاط والبلاط الخراف وهو الحديدة التي
 يخرج بها الخراف عريته قال
 والبلاط يري جبر العرفاء والبلاط ثمر شجر بولك ويد بع بقشره
 والبلاط اسم موضع قال
 لولا رجا وك ما زينا البلاط ولا كان البلاط لنا اهلا ولاوطنا
بلفط البلفط القصير قال ابن دريد ليس بلفط
بلفط اللبث البلفط شي يسير الرخام لان الرخام اهش منه والرخ قال عمرو بن
 كلثوم
 وساريني بلفط او رخام بن خنساس جليها ريننا
بلفط الازهري اما بلفط فهو مملوك فاذا فصل بين البنا والنون بيا كان مستعملا
 تقول اهل اليمن للساج البلفط وعلى وزنه البلفط وهو مذكور في موضعه
بلفط اللفظ كلمة سندية وهي الارز يطبخ باللبن والسمن خاصة بلا ماء
 او استعملته العرب بالها فقلت بلفط فبينة كانها تعنت بذلك الى الطائفة منه كما قالوا
 كسنة وعسله وقيل اللفط ضرب من الطعام ارض وما وهو قصب وبالقارسية بشا
 وينشد تغقات شعرا كما الاز من اكلها البلفط بالارز
 وانشد الازهري
 من اكلها الارز بالبلفط قال ابن بري ومثله قول ابي الهندي

بلفط
 بلفط
 بلفط
 بلفط

قال

فاما البلفط وحيث انكم فازلت منها كثير السقم
 قال ابو تراب سمعت الاسعدي يقول بلفط هذا الاسم وبلفط يعني واحد
 قال الازهري ولم اسمها بلا لغير
فصل في النشاء المشاة
نشاء الازهري قال نشاء اسم النشاء وحيث فوك اوس بن حجر
 الحافيا الناس في نشاء اذ لم يرسلوا تحت عابذرها
 قال كاذب لاني نشاء فاعلم مضارع ثم جعل اسما معرفة للنساء ولا يجر ذكرها في
 باب الحاء والطاء والناء
فصل في النشاء المثلثة
نشاء النشاء كلمة عربية لم تحكها غير صاحب العين والنشاء طاة الحماة وفي
 المثلث ناء ممدت بما يضرب للرجل يشغل موته وحمته لان النشاء طاة الحماة اذا امياها
 لما اردت فسادا وزطوية وقيل للذي يفرط في الحق نشاء ممدت بما وجعها
 ناء ط قال امية يذكر حياة نوح على نبينا محمد وعليه الصلاة والسلام
 فحات بعد ما ركضت بغطف عليه الشاغل والطين الكسار
 وقيل النشاء طاة والباء طاة الطين حماة كاذ او غير ذلك وقال امية ايضا
 بلغ المشارف والمعارف يدغي اسبابا مرمدا حليم مرشد
 فاني مغيب الشمس عندي ما انا في غيب ذي غلب ناء طاة حرم
 واورد الازهري هذا البيت مستشهدا به على النشاء طاة الحماة قال وانشد
 لنتع وكذا ناء اورد ابن تيري وقال انه لنوع يصفد القريب قال والحلب الطير
 بلاءهم قال الازهري وهذه ابي شعر تبع المروي عن ابي عبيد الله والنشاء طاة دويبة
 لساعة والنشاء طاة الحماة مشتق من النشاء طاة وما هو بان ناء طاة ونشاء طاة
 اي بان ناء ويكنى به عن الحق
نشاء اللبث نشاء عن الشيء تشبها اذا شغل عنه وفي التنزيل العزيز ولكن
 كره الله ان يبعثهم فنيطهم قال انوا نحتاج التشبث بذكر الانسان عن الشيء يفضل
 اي كره الله ان يخرجوا منكم فزوم عن الخروج ونشاء عن الشيء تشبها ونشاء ريشته
 ونشاء على الاثر تشبها وقع عليه فتوقف والنشاء طاة اذا لم يكذب فارقته ونشاء
 الرجل تشبها حبيته بالتخفيف وفي الحديث كاذب تشبها امرأ تشبها اي تشبها
 بطيبة من التشبث وهو التعويق والتشغل عن المراد وقول لبيد
 وهو العشرة ان يشبث حاسدا
 فعناه ان بحث على معاينة نداء فشرة ابن الاعراب وفي بعض اللغات تشبث تشبث
 الانسان ورث وليس بلفط
نشاء النشاء مثل النشاء لغة اول لغة الجوهرية والشاء ايضا شئ يشغل
 الانسان لغة وهو بالفارسية شربش ذكره النصارى شميل ولم يعرفه ابو الفوت
 والشاء طاة بالكسر الرجل الاعرج الضعيف قال والكثرة زائدة ونشاء بفرطه
 نشاء ونشاء رزي عليه وعابه قال وليس يشبث قال الازهري النشاء طاة بالهين
 بعد الطاء الرجل الثقيل قال وان كانت اللفظة اصلية فالكلمة رباعية وان لم تكن
 اصلية فهي لامية قال والغرض من ذلك
نشاء النشاء طاة النشاء طاة الازهري النشاء طاة حار فبق طبع باللبس

نشاء

نشاء

نشاء

نشاء

نرمط

نرمط النرمطة على مثال علبطة الاخرة عن كراع العين الرطب
قال الكمري لعلكم زائلة القلا وقع فلان في نرمطة اي طين رطب قال شمر والنرمط
السقا اذا نفض وانشد ابن الاعرابي

ياكل ثقل الرطب حتى ينظا . ينظها كالوطي حين انظرها
او الا نرمط الرجل العظيم اللحم الكثير الاكل

نرمط
نظط

نظط قال الازهر بن قرات لخط ابي الهيثم لابن برزخ انظط ايجق
رجل نظط لقل البطن بطي والتظ والاء نظ الكوسيع رجل انظ بين النظ
من قوم نظ وحل هو القليل شعر الخبة وقيل هو الخفيف الخبة من العارضين وقيل
هو ايضا القليل شعر الحاجبين ورجل نظ الحاجبين وامرأة نظ الحاجبين ولا
تستغني عن ذكر الحاجبين ابن الاعرابي انما نظ الرقيق الحاجبين قال والنظط والنظط
الكوسيع التنديب وامرأة نظط الحاجبين لا تستغني فيه عن ذكر الحاجبين قال
الشاعر

ولاس هو اي ومن شتمني عر كركره ذات لم زيم
ولا التي انظط الحاجبين تحرق الساق طاي القدم
قوله محرفة اي من زولن ورجل نظط بالكفتح من قوم نظارة ونظطه ونظطه بين النظ
والنظطه وهو الكوسيع قال ابن دميدق يقال في الخفيف شعر الخبة انظ وان كانت
العامية قد اولت بها انما يقال نظطوا فشد اي النجم

كخبة النجم اليان النظم وحكي ابن بري عن الجوهري قال رجل نظط لا
عز وانكر انظ او رديت اي النجم ايضا قال وصواب ان نشأه كفا من الشخ وفي حديث
عثمان وحى بعاصم بن عبد قيس فراه انشا نظا وفي حديث اي رهم ساه النبي صلى الله
عليه وسلم عن تخلف من غفار فقال ما فعل النفر انظر النظار هو جمع نظ وهو الكوسيع
الذي شرب وجهه من الشعر الاطافات في اسفل حنك وروي هذا الحديث ما فعل النفر
النظار جمع نظط وهو الطويل قال ابو حاتم قال ابو زيد مرة رجل انظ نظط
لم تقول انظ قال سمعته وجمع النظ انظاط عن كراع ولكن نظط ونظطان ونظط
ونظطه وقد نظط ونظط ونظط ونظط ونظط ونظط ونظط ونظط ونظط ونظط ونظط
المصدر النظط والاسم انظطاط والنظطه قال ابن سيده ولعمري انه فرق فحسد
وامرأة نظط لا نسب لها يعني شعرة ركبها والنظطاد وبه تلتسع الناس قيل هي
المنكبوت

نظط

نظط النظط دقا ذ رمل سياه ينقلم الزخم والنظط المتغير وقد فط
نظط وكذا لك الخلد اذا نثت ونظطه قال الازهر بن قرات في انشد في ابوبكر
ياكل لحما بابنا قد نظطه اكثر منه اللحم حتى خرطه
قال وخرط به اذا غص به قال الجوهري والنظط مصدر قولك نظط اللحم اذا انتن -
وكذا الما قال الرازي

ومننا على غشاش ونظط شربت منه بين كره ونظط
وقال ابو عمر واذا حذر رتا البصنة فهي النظطة ونظطه شفته ورمت وتشفقت
وقال بعض شعرا هذا نيل
يشعطن وهن سود اذا خالسته فلم قد ام

العرب ثم الخرم واحدة عربية تعطنه برضوخه ويدقنه فليجمع الغلما السفة
فدام هومات
نظط النظط هو سلم الفيل ونحوه من كل شيء اذا كان رقيقا ونظط الثور والبعر
والصبي ينظط نظطه سحرا رقيقا وقيل اذا الفاه سهلا رقيقا وفي الصحاح اذا

نظط

لنوعه رقيقا قال ابو منصور ويقال للانسان اذا رقى نحوه هو ينظط نظطا وفي
الحديث فيا لث وتلظت النظط الرقيق من الجميع قال ابن الاثير والنظط ما يقال له
الابل والبقرة والفيلة وفي حديث علي كانوا يتعرون بعر وانهم تنظطون نظطا اي
كانوا يتعوطون باسما كالنظط لانهم كانوا قليلي الاكل والماكل وانهم تنظطون رقيقا وهو
اشارة الى كثرة الماكل وتنوعها ويقال تلظت نظطا اذا رميمته بالنظط ولظت به
قال جرير

يا نظط حامضة ترزع ما سطا من واسط وترزع الثالما
نظط التهذيب النظطة الاسترخا وطين نظط

نظط النظط الطين الرقيق او العجين اذا فرط في الرقة
نظط الليث النظط خروج الحكاة من الارض والنبات اذا صدع الارض وظهر

قال وفي الحديث كانت الارض تبيد فوف الماء فنظطها اسم بالجبال فصارت لها اوتادا
ابن الاعرابي النظط بالتثقيب ومنه حقه كعب اسم نعال لما مد الارض ما دت فنظطها
بالجبال اي تنظطها فصارت كالا وتاد لها ونظطها باله كأم فصارت كالنظط لها قال
ابو منصور فرفا بن الاعرابي بين النظط والنظط فجعل النظط سقا وجعل النظط انظا
قال وهو حرفان غريبان قال ولا ادري اعربيان ام دخيلان قال ابن الاثير وما جالا في
في حديث كعب قال ويري بالبادك النوف من التنظيط وهو التفريق

فصل الجيم

جخط جخط رجل الغنم كجض
جخرط جخرط جحرط هرمه
جخرط جخرط جخرط هرمه قال الشاعر

والدرديس الجخرط الجلففة ويقال جخرط بلحا المهيمة
جرط قال ابن بري الجرط الغصص قال بخاد الجبري
لما رأت الرجل العملا يا كل لي يايتا قد نظط

اكثر منه الما كل حتى جرط
جلط جلط راسه بجلطه اذا حلقه ومن كلام العرب الصبي جلط الرجل بجلطه

اذ كذب والجلط الكاذبة الفراجيل سبيغة في اسنله
جلط الجلط الارض التي لا شجر فيها وقيل هي الجلط بالظا المحجة وقيل هي الجلط
بالظا المحجة وقيل هي الحزن لغة في جلط عن السبزا في

جلط الجلط الارض التي لا شجر فيها او الحزن لغة في جلط
جلط التهذيب الجلفاظ الذي يشدد روز السفينة الجديدة بالخيوط والخرق

يقال جلطهم الجلفاظ اذا سواه وقيل قال ابن دريد هو الذي يجلط السفن شد خيل بين
سائر الالواح وخزونها مسافة الكتان وتسمعه بالزفت والبقار ونعله الجلفظة

جلط جلط راسه خلق شعرة قال الجوهري والجمذ ابد هو اسر على
فصل الحاء المهملة

حبط الحبط مثل الغرب من اثار المرح وقد حبط حبطا وحبطم الغرب الجوهري
يقال حبط المرح حبطا بالتحريك اي غرب وتكسر ان سبه والحبط وضع ياخذ البعير
في حبطه من كلامه يستوي له وقد حبط حبطا فهو حبط والحق حبط وحبطه حبطا
حبط قال الجوهري الحبطات تاكلها كسنة فتكسر حتى تستفي لذو يكون ولا يخرج عنها ما فيها
وحبطت الشاة تاكثر انفسها بطنها عن كل الذرق وهو الحنروق الازهر في حبط بطنه

نظط
نظط
نظط

جخط
جخرط
جخرط
جرط

جلط
جلط

جلط
جلط

جلط

حبط

خط
حشط
حطط

حشط الا زهرى قال ابو يوسف الشامي الحشط كالغدة التي به في وصف ما
في بطن الشاة وذكر انه الحشط قال ولا ادري ما صحتته
حشط الا زهرى حاشته عن ابن الاعراب الحشط الكشط
حطط الحط الوضع حطط حطفا حطط والحط وضع الاحمال عن الرواب يقول
حططت وفتح ديت عمرا اذا حططتم الرجال فشدوا السروج اي اذا قضيت لهم وحططتم
رجالكم عن الابل وفي الاكوار والمناخ فشدوا السروج على الخيل للغزو وحط الحبل كحن البعر
حطط حطاطا نزلته وكما انزلته عن ظهر فهد حطط الجوهري حطط الرجل والسرج والنوس وحط
اي نزل والحط الحط المتزل والحط من المدوان وقال في مكان اخر من ادوات النطاعين الذي
يحملون الماء فانجد يده معطوفة الطرف واديت حطوط وانشد
تبين وتند في عن عروق كانها عينة حزار حط وتشر
وحط الله عنه وزره في الدعا وضعه مثل بذلك اي خفف الله عن ظهره ما انقله من الوزر
بقاله حط الله عنك وزرك ولا تقض ظهره واستخط وزره سألته ان يحط عنه والاسم
الحط وحكي ان بني اسرائيل لما قيل لهم وقولوا حطط يستخطوا بذلك اوزارهم فحطط
عنهم وسأله الحططي اي الحطة قال ابو اسحاق في قوله تعالى وقولوا حطط قال معناه
قولوا سألنا حطط اي حطط ذنوبنا عنا وكذا في الغزاة وانفقت على معنى مسالتنا حطط
او سألنا حطط قال ولو قد نيت حطط كان وجهها في العربية كأنه قيل لهم قولوا حطط عن
ذنوبنا حطط في قولها هذا القول وقالوا لفظ حطط هذه اللفظة التي امروا بها وحملتها قالوا
انه امرنا حطط سألهم اسم به فاسمعين وقالوا لفظ حطط غير هذه اللفظة التي
امروا بها في قوله وقولوا حطط فيقال والله اعلم قولوا ما امرتم به حطط اي هي حطط
فقالوا في كلامنا بالسنطية فذلك قوله فبدل الذين ظلموا قولنا الذي قيل لهم وروي
سعيد بن جبير عن ابن عباس في قوله وادخلوا الباب سجدا قال ركبوا وقولوا حطط
يففرة قالوا حطط وادخلوا على استأهم فذلك قوله فبدل الذين ظلموا قولنا الذي
قيل لهم وقال الليث بلغنا ان بني اسرائيل حين قيل لهم قولوا حطط انما قيل لهم
اي يستخطوا بها اوزارهم فقطع عنهم وقال ابن الاعراب اي قيل لهم قولوا حطط فقالوا
حطط جيلة قاله وقوله عز وجل حطط اي كلمة حطط عن خطاياكم وهي لا اله الا الله
وبقاله هي كلمة امن بها بنو اسرائيل لو قالوا هل حطط اوزارهم وحطط اي حذرة وفي
الحديث من ابتلاه الله بيلا في جسده فهو له حطط اي غطط عنه خطايه وذنوبه
وهي فعل من حط الشيء حطط اذا نزل والقاه وفي الحديث ان الصلاة تسمى في التوراة
حطوطا وحط السعير حطط حطوطا حطوطا حطوطا وكذا حطط حطوطا وكذا حطط حطوطا
بريد فتر وقال الزهرى في هذا المكان ويقال سعي حطوط وقد قط السعير وقط
السعير ولم يرد هذا على هذا اللفظ والحطاطة والحطاط والحطاط والحطاط
الصغير وهو من هذا اللفظ الصغير حطوط انشد قطرب
ان حزي حطاط حطاط كثر الظبي يحجب الغايط
حطاط حطاط وقال مكي
يكل حطيط النعت درم حطيط نية تربي الحجل منه غامضا عن مطلق
وقيل هو القصير ابو حطيط الصغر من الناس وعنه وانشد
والفتح مثل السر والحطاط والسنوة الارامل المثلثة
قال الامري وكنوز صبيح الاعراب في احاجيم ما حطاط حطاط حطاط
الحطاط بعنوت الذرة والحطاط شدة الاعد والعب الحطيط الادرم والحطاط
البس وبعنا من اسم العرب والحطاط بنة صغيرة حمرا وجرانة حطوط المتين
محمد ودتها وقال الزهرى مدودة حسنة مستوية قال النابغة

حطوط

حطوط المتين غير مفاضة
وانشد الجوهري للحطاطي
بعض حطوط المتين بكنه ربا الروادف لم تخجل بالاولاد
والبير حطوط لا ما كسبه لها والحطوط الائمة الصعبة لا تخجل بالاولاد
لا تخجل الصعبة فلم يدكر ارتفاعا ولا اخذارا والحطوط الحذر من علو حطط حطاطا حطاطا وانشد
كجلا فحط حطط السيل من عل قال الزهرى والفعل لازم لا حطاطا ويقال
للهبوط حطوط والحطط من المئاب المستقل الذي ليس يرتفع ولا مستقل وهو احسنها
والحطاط بنة تخرج بالوجه صغيرة تقبض ولا تقبض والجمع حطاط قال الكسائي
ووجه قد رايت اسم صاف اسيل غير حطط حطاط
وقد حط وجهه واحط ورعا قبل ذلك لمن سمن وجهه ونفخ والحطاطة الحارة الصغيرة
يشبه بذلك وقال الاصمعي الحطاط البئر الواحدة حطاطة وانشد النابغة
الرباد الطامي
فام الى عند راي الغطاط يمشي بمثل قايح الفسطاط
مكفر اللون ذي حطاط قال ابن بري الذي رواه ابو عمرو
مكفر الحوق اي بمسقة وبعد
هائمه مثل الفتيق الشاطي ينطعنوي سبق شرواط
فكها موثق الشباط ذو قوة ليس يدي وباط
فداها وكان على الفراط ليس كدوك بعلا الوطواط
وقام عنها وهو دون شطاط ونبتت من شدة الحطاط
قد انبسطت واما البساط وقال اللاجر
ثم طعنت في الخيش الاصفر بذي حطاط مثل البراقع
والواحدة حطاطة قال ورعا كانت في الوجه ومنه قول المشعل الهذلي
ووجه قد جلوت ايم ضاف تفرقت الشمس ليس به حطاط
وقال ابو زيد الاجرب العيين الذي تبت عنينه ويلزمها الحطاط وهو الضباب
والحطاط قائد ابن كسبه والحطاط بالفتح مثل البئر يباطن الحوق وقيل حطاط
الكرم حروفا وحط البعير حطاطا وحط اعتقد في الزمام علي حد شقيقه قال
المنقبيل
براس اذا التتات شكيمة وجهه اسر حطاطا لم لان فبقلا
وقال النماخ
وان مزيت على الصلات حطت اليك حطاط هادية سنون
العلاء الاعد والها تبة الاثا الوحشة المتقدم في سبها والسنون
التي بينا سمينة والمزولة ونجبية حططة في سبها وحطوط الاصمعي الحطاط
على السب والحطوط النجبية السريعة وناقرة حطوط وقد حطت في سبها قال النابغة
فما وجدت بمثلك ذات عرب حطوط في الزوامر والحجون
ويروي في الزوامر وقال اللاجر
فلا لعمري الذي حطت مناسم تحدي وسبق اليها الباقر الحوتل
حطت في سبها والحطاط اي اعتدت يقال ذلك للنجبية السريعة وقال ابو عمرو
والحطت التناقة في سبها اي اسرعت وتقول استغظن فلان من الثمن بك والحطاط
كذا وكذا من الثمن والحطاط زيد الذين حط البعير وحط عنه اذا طيقت لثقت ريشه
حطيم وقد روي في حط عن حشمة سباعه ذلكا حيا الطي حتى يفصل عن الحشمة
وقال الكسائي حط البعير الطي وهو الذي لثقت حشمة وذكر ان يفعج على حشمة ثم يوحدا

وكذلك الصلصلة وفي الاخر خط وهو نحو النصف ويقال خبط واستند
يصبح لها في حوصلة خبط ويقال خبط واستند ان الاعراب
هل راي اخذ يربد خبطي ام هل تقدر ساجد وكان
والخبط ما بقي في الوعاء من طعام او غيره قال ابو زيد الخبط من الماء الترفض وهو ما بين الثلث
الى النصف من السقا والحوض والغد بوالا قال وفي القربة خبط من ماء وهو مثل الجرعة
وتخوها ويقال كان ذلك بعد خبط من الليل اي بعد صدمته والخبط القطع من البهائم
والناس تقول منه اتونا خبطه خبط اي قطعه قطعة والجمع خبط قال
افرنجوني قد انك خبطا مثل اللام والها واختلفا
قال ابو الربيع الكلاي كان ذلك بعد خبط من الليل وحده وقد مر اي قطعه والخبطان
راب او يخضب بصب عليه الحليب من اللبن ثم يضر حتى يخلط واستند
او قبضه من حار خبط والخبط القراب عن كراع والخبطه ضربة الفحل الناقة
قاله ذو الرمة يصف جملا
خروج من الخريف البعيد بباطم وفي السؤل برضى خبطة الطرقة ناهله
خرط الخرط خرط الورق على الشبي اجتد ابا بكفك واستند
ان دون ما همت به مثل خرط القنادي الظلمة
اراد في الظلم وخرط العود اخرطه وخرطه خرط الشجرة خرطها خرطها انترع
الورق والجماع عنها اجتد ابا وخرط الورق ختته وهو ان يقص على اعلاه ثم تشر
بده على اسفله وفي المثل دون خرط التتاد قال ابو الهيثم خرط العنقود خرط
اذا اجتدت بت حبه بجميع اصابعك وما سقط منه فهو الخرط ويقال خرط الرجل العنقود
واخرطه اذا وضعه في فيه واخرج عيشه عاريا وفي الحديث انه صلي الله عليه وسلم كان
ياكل العنب خرط ايقال خرط العنقود واخرطه اذا وضعه في فيه ثم باخذ حبه ثم يخرج
عرجونا عاريا منه والخرط الدابة المحموج الذي يجتدب رسته من يد ممسكه ثم يضي غابرا
خرطه وقد خرطه فخرطه والاسم الخرط يقول بالجمع الاداية بريت اليك من الخرط اي
الجماع وفرس خرطه اي جوج ويقال للرجل اذا اذن لعبد في ايده اقوم قد خرط عليهم
عبده شيئا بالاداية فيسخر رسته ويرسل به لادائة خرطه وخرطه خرطه فخرطه على
رجله خرطه جارت خرطه اذا تكلم وخرط لبارب اذا ارسله من سيرة قال حواس بن قنطر
يزع الجيا ويقولن وكانه بار تقطع فيه خرط
واخرط الصغر انقضا منه وخرط الرجل خرطه اذا غص بالطعام قال شمر لم اسمع خرط الا
هاهنا قال الازهري وهو خرط صحيح واستند الاموي
ياكل الخبأ بانيا قد غطط الكرمه الا كل خبي خرط
والخرط الرجل في الامور وخرط ركب فيه راسه من غير علم ولا معرفة وفي حديث علي كرم الله
وجهه انه اذا تومر رجل فقالوا ان هذا ابو ثناء ونحن له كارهون فقال له علي انك خرط
اتومر قوما وهم لك كارهون قال ابو عبيد الخروط الذي يجتدب رسته من يد ممسكه
ويضي لوجهه ومنه قيل خرط علينا فلان اذا اندرأ عليهم بالقول السبي والفعل
واخرط الفرس في سيرة اي خرط قال الجماع يصفه بولا وحشا
فخرط برك من الشطاط كما يبري في خرط
قال شبيهه بالفرس البري اذا لم في سيرة ورجل خرطه في الامور بالجدل
واخرط علينا بالقبض والقبول السبي اذا اندرأ قبل واستخرط الرجل في الباطل فيه
واستند وفيه سم الخربط والخرط والمخرط في البعد والتسريع مما بين الاعراب والانشاء
فمن الاولك الوك اللج ترسله على خرط فيها اللج نظري
عني بالخرط الحر السريعة والخرط السيف سلمه من عمده وهو ان تقام من الخرط وخرط الفحل

خرط

في السؤل خرطه ارسله وخرطه لابل في الرعي خرطه ارسله وخرطه لابل في الرعي
ان القاهوا حد رهوا وفي حديث عمر رضي الله عنه انه راي في ثوبه خنا به فقال خرط علينا
مراضك ماري ارسل علينا من قولهم خرط له في المي ارسله والخرط بالخرط في اللبن
ان تصيب للضرع عين او د او تزلزل الشاة او تترك الناقة على ندي يخرج اللبن منعدا
لنظم الاوتار ويخرج معه ما صغر وفي الجبان هو ان يخرج مع اللبن شغل فيخرطه
الشاة والناقة وهي خرط والجمع مخارط فاذا كان ذلك لها عادة فهي خرط قال ابن
سيدة هذا من قول ابي عبيد قال وعندي ان مخارط جمع خرط لا جمع خرط والخرط
اللبن الذي يصيبه ذلك قال الازهري فاذا حمر لبنه ولم تخرط به يمحروا استند
ابن بري شاة هذا على المخارط
وستوصف في انا مغرب لبنا من در خرط فخرط
قال ويترسقط فيه قارة وقال ابن خالويه الخرط لبن منعقد يعلوه ما اصفر والخرط
هنة مثل الكيس يكون من الخرق والادرم وتشرح على ما فيها ومنه خرط كتب السلطان
وعماله وخرطها اشرح فاهها ورجل خرط قليل الحية والمخرط من الجا التي خف
عارضا هادسب عشتونها وطال ورجل خرط الوجه في وجهه طول من غير خرط
وكذلك خرط الحية اذا كان فيها طول من غير خرط وقد اخرج خرط الحية وخرطه في الطريق
والسفر امتد قال الجماع
مخروطا جامن الاقطار فوت الغراب ضار من الشفار
وقال اعشى باهله
لا تات ابازك الكوما ضربته بالمشر في اذاما اخرجو السفر
ومنه قوله وخرط السفر ويقال للشركة اذا انفلت على الصيد فعلق برجله
قد اخرجو في رجله وخرطت الشركة في رجل الصيد فعلقته فاعلقته وخرطها
استد اد لشوطتها والخرط في السيرة المضاربة والسرعة وخرط البعير في سيرة
اذا اسرع والمخرط من الوقت السريعة وخرط الطائر خرطه اذا له من رسته
والخرط الحية التي من عاداتها ان تسليخ جلدتها في كل سنة قال الشاعر
ان كسا في ابوقابوس مرقلة كانها سليخ ايكار الخاريط
والخاريط الخياطة النسائية والخرط نبات ينبت في الجذول كقروذ اللوبيا
وورقه اصفر من ورق الزيتون وقيل هو ضرب من الحمض وقال ابو حنيفة هو صفر
اللوز دقيق العبدان من حله امول وخشب قال الراج
يجتد ين اخرطه وسدرا وحيث عا التفرق تلتقينا
التهذيب والخرط من اطي الحص وهو مثل الرجل يسي اخرطه لانه يخرط
الابل يرقق سلعها كما قالوا لقلته اخرجي سلع الواسية اذا رعتها اسليخ والخرط
والخرط في الخرواطي شجرة تبضع عند اصل البردي واحد خرطه وخرط
الطيب البعير وغيره سلعه وبعير خرطه اكل الدب خرطه قال وهذا لا يصح الا
ان يكون بغير خرط بمعنى خرط وخرط الفصيل الدابة وخرطه وخرط الانسان
الشي فخرطه بطنه وخرطه الدواي مثناه وكذا خرطه بطنه وخرطه وخرطه
وصواله لا يستقر العكف في بطنه وقد خرطه البقل خرط قال الجعدي
خرط احقبة فلو ضامر البق للثوبين مشطوب الكفل
مشطوب قيل اللحم ويقال في خرطه طرايقه يخرطه ويقال طويل غير مد ورواخرط
جسمه ابدق وخرطت الحديد خرطه اي طولته كالعود قال الازهري فخرطه في شجرة
من كبه الذي
عجبت لخرطه ووقم حناحه ودمه لمخيل ورجع الصفا

خط

قال الخريطي فراسة متقنة الجاني والطير الذي والصفاء والرجاء الواحد
 ضغدة ودة قال أبو منصور ولا عرف شيئا مما في هذا البيت
خط الخط الطريقة المستقيمة في الشيء والجمع خطوط وقد جمعه العجاج على الخط
 فقال • وشمن في الغبار كالخطاط • ويقال الكلا خطوط في الأرض أي طرائق لم يعم
 الغيث البلاد كلها وفي حديث عبد الله بن عمرو في صفة الأرض الخامسة فيها هي
 كسلاسل الرمل والخطاط بيتا مستقبلا واحد هو الخطاط وهو طرائق تفرق الشبان
 في غلظها ولينها والخط الطريق ويقال أنتم ذلك الخط وأنظلم منه شيئا قال أبو مخر
 الهذلي •
 صدود القلاص بالأم في ليلة الدجى من الخطم يسرب لها الخط سارب
 وخط النمل أي كتبه وخطا الشيء خطه خطا كتبه بقلم أو غيره وقوله
 فاصبحت بعد خطا بهجتا فقوارسوها قليا
 أراد فاصبحت بعد بهجتها فقوارسوها قليا خط رسموها والخطيط المتطير الهذلي
 الخطيط كالمتطير يتوزع خطاط عليه دنوبه أي سطره وفي حديث معاوية بن الحكم
 أنه سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن الخط فقال له كان من الأبناء يخط في وائق
 خطم علم مثل علمه وفي رواية في وائق خطم فذلك الخط الكنانة ويخرجها مما يخط وروى
 العباس بن مناة الأعرابي أنه قال في الطريق قال ابن عباس هو الخط الذي يخط الجاري
 وهو علم قديم تركه الناس قال يابى صاحب الحاجم إلى الجاري فيخطه خلوا يقول
 له أتعلم جدي الخط خط لك وبين يدي الجاري غلام لم معه ميل لم يفرق بين الأرض
 إلى أرض رجوة فيخط للأمتا خطوطا كثيرة بالعجلة لأن الجارية العدد ثم يرجع فيجوا
 على مهل خطير خفيين فأن يفي من الخطوط خطان فيهما علامة فضا الحاجة والخط قال
 والجاري يخط أو غلامه يقول للفتاة أنتي عيان أسري البياض قال ابن عباس كان إذا
 يحا الجاري الخطوط ويقيمها خط واحد في علامة الخيمة في فضا الحاجة قال وكات البر
 شتي ذلك الخط الذي يتقى من خطوط الجاري لا سمح وكان هذا الخط عندهم مشهورا
 وقال الجري الخط هو الذي يخط ثلاث خطوط ثم يفر علىهن بشعر أو نوى ويقول كذا وكذا
 وهو ضرب من الكنانة قال ابن الأثير الخط المشارة أي علم معروف للثناس فيه تهايم
 كثيرة وهو معمول بذلك لأن ولهم فيه أوضاع وأصطلاح يستخرجون به الزهر وغيره
 وكثيرا ما يعيدون فيه وفي حديث ابن عباس ذهب لي رسول الله صلى الله عليه وسلم
 إلى منزله فدعا بطعام فقبل فجعلت أخطط حتى شبع رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وسلم أي أخط في الطعام أي أكل وأكلت بكل وأثارت بطعم فخططت فيه أي أكلت
 وقبل فخططت بالخط المملوك غير معجزة عذرا ووصف أبو المسك رما مدعاه دعي الثريا
 قال فخططت فخططت أي اعتمدت على الأكل فخططت فخططت فخططت فخططت فخططت
 في الأكل والخط منه الخط والمأشى يخط برجله الأرض على التثنية بذلك قال أبو العجم
 أقبلت منه عند زيارته كالحرف • خط وحلاي يخط مختلف
 يكثبان في الطريق لأم الف • والخطوط يفتح الخاء من بقر الوحش التي تخط
 الأرض بالخطوط وكذلك كل دابة ويقال فلان يخط في الأرض إذا كان يفكر في أمره
 وتدرى الخطوط الأجزاء وهو الخطاط يصعب في الرمل ويرجو خطا الزاجر في الأرض
 يخط خطا على خطا يصعب ثم يخط في ذلك
 عشية مالي جيلة غير أنني بالخط الحصى والخط في التراب مولع
 وموت يخط وكذا يخط في خطوط وكذلك يخط ويخط ويخط ويخط ويخط ويخط
 واختط صارت فيه خطوط واختط الغلام أي بنت عذراء والخط كالخطاط كانا اسم
 الطريقة والخط لكسر العود الذي يخط به الخياط العود تعود تسوي عليه

الخطوط

الخطوط والخط الطريق عن ثعلب قال سلامة بن جندل •
 حتى نركن وما بيني طعانتا باخذان بين سواد الخط فاللوب
 والخط ضرب من البضع خطها تحتها خطا وفي التهذيب ويقال خط بها خشاها
 والخط والخطاة الأرض تتزلزل من غير أن ينزل نازله قبل ذلك وقد خطها لنفسه خطا
 واختطها وهو أن يجعل عليها علامة بالخط ليعلم أنه قد اجتازها ليعلمها دارا ومنه خط
 الكوفة والبصرة والخط فلابي خطا داخعي موضعها وخط عليه ليعلم أنه قد اجتازها
 جدار وجعلها الخطوط وكلما عطفته فخطت عليه والخط بالكر الأرض والدار يخطها
 الرجل في أرض غير مملوكة ليظهرها ويبيها فيها وذلك إذا اذت السلطان بها غير من
 المسلمين أن يخطوا الدور في موضع بعينه ويتخذوا فيها مساكن لهم كما فعلوا بالكوفة
 والبصرة ويخدادوا كما كسرت الخاء من الخط لا يقرأ حتى على مصلح بن علي فعمل وجمع
 الخط يخط و سئل إبراهيم الحري عن حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه ورث
 النسا خططين دون الرجال فقال نعم كذا النبي صلى الله عليه وسلم أعطى نسا خططين
 سكنها في المدية شبه القطايع منهن أم عبد فخطها لها دون الرجال لا خط فيها
 للرجال وحكي عن بري عن ابن عمر أنه قال خط للمكان الذي يخط لنفسه
 من غير ما يقال هذا خط بي فانه قال والخط الطريق يقال الزم هذا الخط فلا يزل
 في شدة يفتح الخاء أي يميل الأرض الخطيطة التي تخط ما حولها ولا تخطري وقيل الخطيطة
 الأرض التي لم تخط بين أرضين محطورتين وقيل هي التي تخط بعضها وروى عن ابن عباس
 أنه سئل عما رجل جعل امرأته يمد يدها فقالت له أنت طالق ثلاثا فقال ابن عباس
 خطا من نوءها إلا ظلمت نفسها ثلاثا وروى خطا من نوءها بالمرأة أي أخطأها
 المظرك أبو عبيد من رواه خطا من نوءها جعله من الخطيطة وهي الأرض التي لم
 تخط بين أرضين محطورتين وجمعها خطايط وفي حديث أبي ذر في الخطايط
 نري الخطايط وترد الخطايط وأسند أبو عبيدة لقمان بن قحافة
 على قلاص تحت الخطايطا يتبعن مؤرا الملاء ما يبطا
 وقاله البعير
 الأما الزري بجاك عامدا • سويح كخطاط يخطيط اسم
 وقال الحكيم
 ثلاث بالخطيطة جاودتها نصف سماها العين الذرور
 الثلاث جمع قلت للفرقة في الخيل والسمال جمع سملة وهي البقية من الما وكذلك
 النصبة البقية من الما وسمالها مرتفع نصف العين مرتفع بجوارها قال
 ابن سيدة وأما ما حكاه ابن الأثير من قول بعض العرب لا نبي يا بني الرم خطيطة
 الذي مخا فنها هو شدة من أن أصل الخطيطة الأرض التي لم تخط فاستعارها
 لذلك لأن الخطيطة من الأرض دالة بما تحته من حقها وأقال أبو حنيفة أرض
 خط لم تخط وقد تخط ما حولها والخطم بالضم شبه الفضة والاسم يقال سمته خطم
 خشف وخطه سموي قال قاطب مثل
 هما خطنا أما سادق منه وأما دم والقتل بالحجر
 أراد خطنا ن تحذف الموت استخفا وفي حديث الكندي لا تسلم في خطم يخط
 فيها حرمان اسم الأخطيطة أيها وفي حديثها أيضا أنه قد عطر عليك خطمك وشعر
 فأنفها أي إمرأها وأصفا في الهدى والاستقامة وفي راسه خطرة أي جهل والخطد اسم
 على الأمور وفي حديث قيلة الألام أي هذه أن يفصل الخط وينقسم والخطية أي
 إذا نزل به امرئ منسك لا يفدي له أنه لا يعا به ولكنه يفصل حتى يبين ويخرج
 منه يبريد الخط الحاد للخرطين له صمغ من مثالي في الأثر أمر قاطب عليه على الحاشية

جافلاذ ومنه راسه خطه اذا هاء وفي نفسه حاجز وقد عزم والعامة تقول في راسه
 خطية وكلام العرب هو الاول وخط وجه فلان وخط ابن الاعراب في الاخط الذي يتق
 المحاسن وخط الغلام اي بنت عذرا ورجل مخطط جميل وخط طه بالسيف ب
 خطه وقال الاممعي اذا كان لبعض القوم على بعض فضيلة الا انها غيبسة قبل فتح
 مغربي حبرها خطه وخط اسم عنز كانت عنز سوء واشد
 يا قوم من جليل نشاة بيته قد جلبت خطه جنبا مستغف
 سبته ساكنة عند الخلب وجنبا عليه ومستغف مد بوعنة يقال اسفث الزرق دفع
 الفث الخط ارض ينسب اليها الرياح الخطية فاد جعلت النسبة اسم لا رما قلت
 خطية ولم تذكر الرياح وهو خط عمان قال ابو منصور وذلك السيف كله يسمى
 الخط وقد تروى الخط القطيف والعقير وفطر قال ابن سيده والخط سيف البحر من
 عمان وقبل بل كل سيف خط وقيل الخط من قاصد السيف بالبحرين ينسب اليها
 الرياح ولكنها مرفا السيف التي تحمل القنا من الهند كما قالوا مسكة دارين وليسها لك
 مسكة ولكنها مرفا السيف التي تحمل المسكة من الهند وقال ابو حنيفة الخطى الرياح وهو نسبة
 قد جرى مجرى الاسم العلم ونسبته الى الخط خط البحرين واليه نزل السيف اذا جاء
 من ارض الهند وليس الخط الذي هو الرياح من نبات الارض العرب وقد كثر مجيء في
 في اشعارها قال الشاعر في نباته
 وهل يثبت الخط الا وشجرة او ثمرس الا في نباتها التخل
 وفي حديث ام ربيعة فخذ خطا الخطي بالفتح الريح المستوي الى الخط الجوهرى
 الخط موضع باليمن وهو خط ينسب اليه الرياح الخطية اليها تخلص بلاد الهند
 فتقوم به وقوله في الحديث انه نام حتى سمع غيطه او خطيطه الخطيط فزيت من
 الخطيط وهو صوت النائم والعين والخطا يتقربان وجلس الخطاط اسم رجل راجز
 وخطاط موضع عن ابن الاعراب واشد
 الا ان لا يثبت يوم مخطط فقد خبر الركبان ما نودد
 وفي النوادر يقال اقم على هذا الامر خطا وكجته معناه واحد وقوله خطا
 ما يثية اي مقصد بعيد وقوله خطا اي خذ خطا الاتصاف ومعناه انتصاف
 والخط ايضا من الخط كالنقطة من النقطة اسم ذك وقوله ما خط عبارة اي ما سقه
خط الخط الشئ بالشئ يخطه خطا وخطا فاختلط مرجبه واختلط اخطا
 الشئ يخطا وخطا ما زجه والخط ما خالط الشئ وجمعه اخلاط والخط واحد
 اخلاط الطيب والخط اسم كل نوع من الاخلاط كما خلاطه واوجوه وفي
 حديث سعد وان كانا نال بعض كما نضع الشاة ماله فلطاي لا يخطط نخوم
 بعضه ببعض لحنافه وبسبه فاسم كانوا ياكلون خبز الشعير وورق الشجر لفقهم
 وحاجتهم واخلاط الانسان امرجته الاربعة وسمي خليط فيه شعير وليم والخليط
 ان تكتب الضان على لبن المغربي والمغربي على لبن الضان وتكتب الناقة على لبن
 الغنم وفي حديث النبذ من عن الخليلين في الهند وهوان تجمع بين صنفين
 من وزبيب او عنب وورق الزهرى واما تفسير الخليلين الذي جاء في الاشربة وما
 جاء من الزهرى عن شربه فهو شرب يتخذ من القز والسر او من العنب والزبيب
 يريد ما يبتذ من السر والقز معا ومن الزبيب والعنب معا واما الذي في ذلك لادن
 الانواع اذا اختلفت في الانتباد كانت اسرع للسدة والتخيم والتفيد المعول
 من خليطين ذهب قوم الخيل وانه لم يسكرا خذا بظا هو الحديث وبه قال مالك
 واحمد وخاتمة المحل بين قالوا من شربه قبل حدوث السدة فيه فهو اثر من

خط

من جهة واحدة ومن شربه بعد حد واما فهو اثر من جهة شرب الخليلين
 وشرب المسكر وغيرهم رخص فيه وعللوا التحريم بالاسكار وفي الحديث ما خالط
 الصديق الا بالاهل فكنهه قال الشافعي يعني ان حبيبة الصدقة تملك المال الخاط
 بها وقيل هو خذ بر اللعاب عن الحياتة في شئ منها وقيل هو حث على تعجيل الزكاة قبل
 ان يخط مالها وفي حديث الشفعة للشركة اولى من الخليط والخليط اولى من الخلالا شركة
 شاركه في الشروع والخليط المشارك في حقوق الملك كالشربة والطريق ونحو ذلك
 وفي الحديث ان رجلا تقدم الى معاوية فادعى اجدها على صاحب مالا وكان المدعى
 خولا مائتا مائتا الخياط بالكسر الذي يخط الاشياء فليسها على اسماعيل والناظرين والخلط
 اختلاط الابل والناظرين والمواشي انشد ثعلب
 تمرجن من بعكوكه الخلاط
 وبها اخلاط من الناس وخليط وخليط اي او باش مجتمعونه ولا واحد
 شئ من ذلك وفي حديث ابى سعيد كنا نرقت تمر الجمع على عهد رسول الله صلى
 الله عليه وسلم وهو الخلط من التمر اي المختلط من انواع شئ وفي حديث شريح
 جاء رجل فقال لي طقت امرا في ثلاثا وهي حابض فقال اما ان فلا خلط خلا لا
 كرم اي لا احسب بالحيضة التي وقع فيها الطلاق من العدة لانها كانت حلالا في
 بعض ايام الحيضة وخرا ما في بقضها ووقع القوم في خليطى وخليطى مثال
 السميكة اي اختلاط فاختلط عليهم امرهم والخليط في الامر الاقصاد
 فيه ونقيل القوم اذا خلطوا ما لهم ببعضهم ببعض خليطى واشد الخيال
 وكنا خليطى في الجاهل فراعفة جاني توالي ولها من جاك
 وما لهم بينهم خليطى اي مختلط ابوزيد اختلط الليل بالتراب اذا اختلط على
 القوم امرهم واختلط امرعي بالجهل والخليط يخلط الامر وان له لفي خليط من امره
 قال ابو منصور وتحقق الامر فيقال خليط وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم
 قال لا خلط واشفاق في الصدقة وفي حديث اخر ما كان من خليطين فاهما يتراجعا
 بينهما بالسوية قال الازهرى كان ابو عبيدة من هذه الحديث في كتاب غريب الحديث
 فتجبه ولم يفسره على وجهه ولم يفسر على ثمر حود تفسيره في كتاب الاموال
 قال ونسره على نحو ما فسره الشافعي قال الشافعي الذي لا شك فيه الخليلين
 شربا كان يقسم الماشية وتراجعهما بالسوية ان يكونا خليطين في الاكل تجب فيهما
 الغنم فتؤخذ الابل في يد احدهما فتؤخذ منه صدقة فتأخذ في شربكم بالسوية
 قال الشافعي وقد يكون الخليلان كرجلين يتخالطان بما شربتهما وان عرف كل
 واحد منهما ما شربه قال ولا يكونان خليطين حتى يترجعا وشربا وشربا
 ويكون نحوهما تحتلطة فاداكاهكذا ضد قاضدة الواحد بكل حال قال
 وانه يترقا في مزاج او سقى او خول فليس خليطين فاذا حال عليهما حول من يوم
 اختلط زكيات زكاة الواحد قال الازهرى ويفسر ذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم
 اوجبه على ثمة ملك اربعين شاة فخال عليها الحول شاة وكذا تذاذ ملكه اكثر منها
 الى ثمان قاية وحشيش فقيمة شاة واحدة فاذا زادت شاة واحدة على ما يمين مائة
 وعشرين فغيرها ثمانا ولو الى ثلاثة ثمن ملكها مائة وعشرين لكل واحدة منهم
 اربعون شاة ولم يكونوا خليطا سنة كاملة فكل واحد منهم شاة فاذا صاروا
 خليطا وجمعوها على راع واحد سنة فكل واحد منهم شاة واحدة لانهم يصدقون اذا
 اختلطوا وكذا ثمة ثمانية ثمن بينهم اربعون شاة وهم خليط فان عليهم شاة كانه ملكها
 رجل واحد فله ان يفسر الخلط في المواشي من الابل والبقر والغنم وقوله عز وجل
 وان كثيرا من الخلط بيني وبينهم على بوض لا الذين امنوا وعملوا الصالحات فاختلطوا

هاهنا الشراكا الذين لا يميزون ملك واحد من ملك صاحب الا بالقسمة قال وركن
 الخلط ايضا ان يخلطوا لعين المتبرع بالعين المتبرع كما في شراعي ويكونون مجتمعين
 كالجثة يكون فيها عشرة اتياب لصاحب كل نيب ما شئ على حدة فيجمعون مواشيتهم
 على راع واحد يراعها معا ويسبقها معا وكل واحد منهم يعرف ماله شعبة وخارطة
 ابن الا يروى في حديث الزكاة ايضا لا خلط ولا وراط للخلط مصدق خالطه وخلطه وخلطها
 والمراد ان يخلط رجل ابله بابل غيره او بقدره او غيره يجمع حق اسمه ويخلص المصروف
 فيما يجب له وهو معنى قوله في الحديث الاخر لا يجمع بين متفرق ولا يفرق بين مجتمع
 خشية الصدقة اما الجمع بين المتفرق فهو خلط وذلك ان يكون ثلاثة نفر كل
 واحد اربعون شاة فقد وجب على كل واحد منهم شاة فاذا اظلم المصدق جمعوها
 لبل يكون عليهم فيها الا شاة واحدة واما تفرق المجتمع فان يكون اشياء شريكة
 ولكل واحد منهما مائة شاة وساة فيكون عليهما في مالهما ثلاث شاة فاذا اظلم
 المصدق فرقا فتمهما فلم يكن على واحد الا شاة واحدة قال الشافعي الخطاب في
 هذا المصدق ولرب المال قال والخشبة خشبتان خشبة الساعي ان تغل
 الصدقة وخشبة رب المال ان يتل ماله فامر كل واحد منهما ان لا يحدك في المال
 شي من الجمع والتفرق قال هذا على مذهب الشافعي ان يخلطه مؤثرة عنده
 داما او خشبة فلا يرلها عنده ويكون معنى الحديث يخلط لغيره الا تركانه
 يقول لا يخلط في تقليل الزكاة وتكثيرها وفي حديث الزكاة ايضا داما كان من
 خلطين فانهما يتراجعا بينهما بالسوية الخليلي والمخالط ويريد به الشريك الذي
 يخلط ماله بماله شريكه والتراجع بينهما هو ان يكون لهما مثلا اربعون بقرة
 ولا خريلا ثوب بقرة ومالهما يخلط فيأخذ الساعي من الاربعين مسنة وخي
 الثلاثين تبعا ويرجع باذن المسنة ثلاثة اسباعا على شريكه وبذلك التبع
 باربعة اسباعا على الشريك كل واحد من السنتين واجب على الشريك كان
 المال ملك واحد وفي قوله بالسوية دليل على ان الساعي اذا اظلم احداهما فاختد
 منه زيادة على فرضه فانه يرجع بها على شريكه وانما يصح له قيته ما يخصه من
 الواجب دون الزيادة وفي التراجع دليل على ان الخلط تصح مع تميز اعيان
 الاموال عند من يقول به والذي يفسره ان سيدة في الخلط ان يكون بين الخليطين
 مائة وعشرون شاة لا حدهما ثمانون وبالاخر اربعون فاذا اخذ المصدق ثمن
 سائتين رد صاحب الشاة على رب الاربعين ثلث شاة فيكون عليه شاة وذلك
 على الاخر ثلث شاة وان اخذ المصدق من العشرين والمائة شاة واحدة واصلح
 الشاة من رب الاربعين ثلث شاة فيكون عليه ثلث شاة وعلى الاخر ثلث شاة قال
 والوراق للخرينة والغش بن سبله رجل يخلط مزبل بكس الميم فيها مخالط الامور
 وبينها كما يقال فائق رائق ومخالط كخلط انشد ثعلب

بان الخلط بسخرة فتبددوا
 ان الخلط اخذوا العين فانضموا
 ان الخلط اخذوا العين فانضموا
 وقال الشاعر
 قال ابن بري صواب
 واخلفوك على الامر الذي وعدوا

وبروي فانقدوا وانشد ابن بري هذا المعنى جماعة من شعر العرب قال سامنة
 ابن الغدير
 ان الخلط احد والدين فانكروا لنيته ثم لما عادوا ولا ينظروا
 وقال ابن ميادة
 ان الخلط احد والدين فانكروا وانما حاج شوقك احداج لها زمر
 وقال هنتك بن صري
 ان الخلط احد والدين فلتنكروا فادخلوا ما سواهم ينظرون في ايام كحوا
 وقال ابن الرقاع
 ان الخلط احد والدين فانقدوا وامتعوك بشوق امة النصر فوا
 وقال عمر بن ابي ربيعة
 ان الخلط احد والدين فاحتملا
 وقال جرير
 ان الخلط احد والدين يوم غد وان دلالة الخطاب اذا احجم زمر
 وقال نصيب
 ان الخلط احد والدين فاحتملا
 وقال وعلم الجرمي في جمع علي خلط
 سابل بخاور جزم هل خبت لهم حريا تفرق بين الحيرة الخلط
 وانما ذكر ذلك في اشعارهم لانهم كانوا مجتمعون ايام الخلافة فيجتمع بينهم قبايل شتى في
 مكان واحد متنع بينهم الغن فاذا افرقوا رجعوا الى اوطانهم ساهل ذلك قال ابو خنيفة
 يلقي الرجل الرجل الذي قد اورد ابله فاذا عجل الرطب ولو شاة اخرى فيقول لفتل
 فازفة خلط لا يلقي مثله ابله يعني الجز والخلط الزوج وابن العم والخلط المختلط
 بالناس المختب يتوون الذي يتملقهم ويختب بهم ويكون الذي يلقي لسانه ومناحه
 بين الناس ولا يخلطه وحكي بسببه خلط بضم اللام وفسره السيرافي في ذلك
 وحكي بن الاعرابي رجل خلط في معية خلط وانشد
 وانت امرؤ خلط اذا هو ارسلت يمينك شيئا اسكته سائلك
 يقول انت امرؤ مملوك بالماله فتبين بالنوال ويمسك بدل من قوله هو وان شئت
 جعلته هي كناية عن الفتنة ورفعت يمينك ما رسلت والعرب تقول اخلط من الخي
 يريدون انها مخبئة اليه متملقة نورودها اياه واعتقادها له كما يفعل المحب
 الملق قال ابو عبيدة تنازع العجاج وحيد لا رقطا رجزتين عملى الطاف قال
 حميد الخلط بابا الشعثا فقال العجاج اوسع من ذلك يا ابن اخي ابي لا يخلط
 رجزين بارجزينك واخلف فلان ابي فسد عقله ورجل خلط بين الخلطه احمق ولا
 يخلط العقل من ابن العمل الاعرابي وقد خولط في عقله خلطا واخلف وقال
 خولط الرجل فهو يخلط واخلف عقله فهو يخلط اذا تغير عقله والخلط يخلطه الداء
 الجوف وفي حديث الواسو سرة ورجع الشيطان بليتمس الخلط ابي يخلط قلب المصلي
 بالوسوسة وفي الحديث يصف البرار فظن ان من ان قد خولطوا وما خولطوا ولكن
 خالط قلبهم هم غيظ من قولهم خولط فلان في عقله يخلطه الا اخلف عقله وخلطه الداء
 حاسره وخلطه الذيب الغن خلطه وقع فيها الذيب الخلط يخلطه الذيب الغن وانشد
 يصنع اهلا لشيء في الخلط
 الخياط يخلطه الرجل اهله وفي حديث
 الخياط يخلطه الرجل اهله وفي حديث
 الخياط يخلطه الرجل اهله وفي حديث
 الخياط يخلطه الرجل اهله وفي حديث
 الخياط يخلطه الرجل اهله وفي حديث

وجعل قضيبه في الجبا واستخلف هو فعل ذلك من تلقا نفسه ابن الاعرابي الخياط
 ذهاب الرجل الى مزاجه اخذ من جلا فينزع على ناقته سيرا من صاحبه قال والخياط
 ايضا ان لا يحسن الرجل التقوى على طوقه فياخذ الرجل قضيبه فيوجهه قال ابو رباح اذا اتى
 الغول على الزافة لم يتردد فيها حتى يدخل الراعي او غيره قبل فداخلة الخياط
 والاطمعة الخياط ويطعمه فان فعل الخياط ذلك من تلقا نفسه قبل فداخلة هو
 واستلطف ابن شميل حمل مختلط وناقته مختلطة اذا سمع حتى اختلط الشحم بالدم ابن الاعرابي
 الخياط الموالي والخياط الشراكا والخلط جيران الصفا والخيط المصاحب والخيط الجار يكون
 واحد او جمعاً ومنه قوله جرير
 بان الخياط ولو طوعت ما بانا فهذا واحد والجمع قد تقدم الاستشهاد عليه
 والاخذ من الجماعة من الناس والخيط والخيط من السهام الذي يثبت عوده على
 مخرج فلا يزال يعوج وان قوم وكذلك القوس قال المناخل الهدلي
 وصفا لبرية غير خياط كوقفه لعمري عاتكة الخياط
 وقد فسره البيت الذي انشده ابن الاعرابي
 وانت امرؤ خياط اذا جئ لا سلت قال وانت امرؤ خياط اي انك لا
 تستقيم ابداً وانما انت كالقذح الذي لا يزال يتعوج وان قوم والاول اجود والسبب
 والخياط الاحمق والجمع اخلاط وقوله انشده ثعلب
 فلما دخلنا امكنت من عنانها وامسكت من بعض الخلاط عناني
 فسره فقال نكلت بالرفث وامسكت نفسي عنها فكانه ذهب بالخلاط الى آفة الاممي
 الخياط الذي لا يعرف له نسب ولا اب والخياط يقال فلان خياط فيه قولان احدهما المختلط
 السب وبقال هو الخياط ولد الزنا في قول الاعرابي
 اتاني ما يقول لي ابن طري اقيس باين تغلته الصباح
 لعبدان بن عاهرة وخياط رجوف الاصل مدحوز النواحي
 ابن لقيس لعبدان بن عاهرة هذا اجعتام احد بني عبدان واهتلب السيف من
 عمده وامرته واعتقه واخاطه اذا استلبه قال الجرجاني الاصل اخترط وكان الامم
 مبدته منه قال ومينه نظر
خبط قال اسم عز وجل في قصة اهل سبا وبد لنا هم بخبتهم جنتين ذواتي
 كل خبط واكثر قال البيت الخبط ضرب من الاراك له حمل فوكول وقال الزجاج يقال
 لكل بنت قد اخذت طعاماً من مائة حتى يتكن الكلة خبط وقال الغزل الخبط في التفسير
 ثمر الاراك وهو المرمر وقيل شجر له شوك وقيل الخبط في الآية شجر قاتل او سم قاتل
 وقيل الخبط الحمل القليل من كل شجرة والخبط شجر مثل السدر وحده كالنوت وفري ذواتي
 اكل خبط بالاضافة قال ابن بري من جعل الخبط الاراك فحق القراءة بالاضافة لان الاكل
 الخبط فاضاه الى الخبط ومن جعل الخبط الاراك فحق القراءة ان تكون بالتثنية
 ويكون الخبط بدل من الاكل وبكل قرأته القرأ ابن الاعرابي الخبط شرب قال له
 فسوة الصنع على صورة المشقة لا يتفكر ولا ينتفع به وقد خبط اللحم بخبطه خبطاً فهو
 خبط شواء وقيل شواء فلم يفسد وخمل الحمل والشاة والحري خبطه خبطاً وهو خبط
 سلخه وترع جلده وشواء فاذا نزع عنه شعره وشواء فهو السميخ وقيل الخبط بالنار
 والسبط بالما والخيط المشوي والسبيط الذي نزع عنه شعره والخياط الشواق
 روية شراك خال الخياط شكر المشاوي بقدر الخياط
 اراد بالمشاوي اسفاً فيدخل في خال الخياط قال والخياط السبط الواحد خياط
 وسباط والخبط ربح نور الكرم وبأشبهه حاله ربح طيبة وليست بشدة الذكا طيبة
 والخبط الخ الذي اخذت ربحاً وقال الجبالي الخبط التي قد اخذت شيئا من الزنج

خبط

كرب

كرب البق والتفاح يقال خبطت الخبز وقيل الخبطة الحامضة مع ربح قال ابو ذؤيب
 عمار كما التي ليست بخبطة ولا خبطة يكون الوجه شبهها
 وبروي يكون الشروب شبهها وقيل اذا جعلت عن الاستحكام في دهنها فهي خبطة وكل طري
 اخذ طعاماً ولم يستحكم فهو خبط وقال خالد بن زيد هذا الهدلي
 واشتبهت الناس من خبطة من السم مذور عليها ذروها
 يعني طرية حديثة كانها عند احد وقال المناخل
 مشعشعة كعين الدبك فيها حياها من الصهب الخياط
 اختارها حديثه واختارها ابو ذؤيب عتيقة وكذلك قال ليست بخبطة وقال ابو حنيفة
 الخبطة الخمرة التي جعلت عن استحكام ربحاً فاحذت ربح الاراك كرب التفاح ولم يدركه بعد
 وبناد في الحامضة وقال ابو زيد الخبطة اول ما يتبدى من الحامضة قلان بشد وقال
 السكري عني بالخبطة اللوم والظلم القبيح وابن خبط وخاخط طيب الريح وقيل هو الذي قد اخذ
 شيئا من الريح كربح البق او التفاح وكذلك سمنا خاخط خاخطا وخاخطا وخاخطا
 وخاخطا وخاخطا راحته وقيل خبطة ان يمسك الخياط اذ الخبطة واوحفه قبل الخبطة الخاخط
 وقيل هو المرمز كل شيء وذكر ابو عبيدة ان الذين اذا ذهب عنه حلاوة الخبز ولم يتغير طعمه
 فهو ساط فان اخذ شيئا من الريح فهو خاخط فان اخذ شيئا من طعم فهو محمل فاذا كانت فيه
 طعم الحلاوة فهو فوهه ابن يدي الخاخط الذي يشبه ربح التفاح وكذلك الخبطة ايضا
 قال ابن ابي
 وما كنت اخشى ان تكون منيتي خرب جلاذ الشوك خاخطا وماتيا
 التهذيب لبس خبط وهو الذي يحقن في سقا ثم يوضع على حشيش حتى ياخذ من ربحه فيكون
 خبطا طيب الريح طيب الطعم والخبط من الذين الخاخط وارقت خبطة وخبطة طيبة الراححة وقد
 خبطة وخطة السقا خاخطا وخطة فهو خبط تغري راحته ضد سيمويه وهي الخبطة وخطة
 الغول هدر وخطة الرجل وخطة غضب ونكر وثا رقال
 اذا خبط جبار ثنوه الى ما يشتهون وايشنون ان خاخطوا
 والخطة التكر قال
 اذا راوا من ملك تخاخطا او خنروا فامرو به ما خاخطا
 ومنه قول الحكيم
 اذا ما شامت الخطة صيدها الاصمعي الخطة اخذ والعهر تغلبه
 وان شمل
 اذا مقرر مناد اراحته فخط فينا نابه اخر مترم
 ررجل خبط شد يد الغضب له ثورة وجلبه وفي حديث رفاعه قال الما من الماء
 فخطت غلمي غضبه ويقال للبحر اذا المنطحت امواجه انه خبط الامواج وخبط الامواج
 منظرها قال سويد بن ابي كاهل
 ذو عباب زبد اذينة يخبط اتيار يري بالقلع
 يعني بالقلع المعمر يري بالبحر العظيمة وخبط البحر المنظم ايضا
خبط خبطم يخبطه خبطا كربه الا زهر الخياط طيبا والخا طيل مثل العباد يد
 جماعات في تفرقة لا واحد لها
خوط الخوط الغصن الناعم وقيل الغصن لسنة وقيل هو كل قضيب ما كان عن ابي م
 حنيفة والجمع خيطان قال
 لمرك ابني في دمشق واهلها وان كنت فيها ثا وبالحريث
 وقال الشاعر
 الاحبنة اذنوت الغضا حين اهرست بخبطاته بعد المنام حوون

خبط
خوط

خط

من الرجال الجسم الخفيف كالخوط وجارية خوطا نية خوطا نية مثبته بالخوط ابن الاعرابي خوط
اذا امرت ان يخل اشيا برحمه وفي السواد رنخوط فلا تارنخوت ونخوت ونخوت اذا ابيت
القبنة بعد القبنة اية الخن بعد الخن
خط الخط السلك والجمع اجساد وخنوط مثل خل وخنول وخنول زاد والهاء ثانيا
الجمع والنسبة ابن بري كان معتبل
فرسها ومفتيا عليه كما خبوطه مارية نوا هت فانكم
وخطا ثوبه بخطه خطا وخطا وهو مخطوط ومخطوط وكان حده مخطوط فليقوا اليها كما ينوها
في خطا وخطا ساكنة مسكونة ليا وسكونه الواو وقفا ليا مخطوط لا تتقا الساكنين التوا حرا
وكذلك بزمك والاصل مكيول قال من قال مخطوط اخرجه على التام ومن قال مخطوط بناء على
النقص نقصان اليا في خط واليا في مخطوطي واو مفعول انكسرت اليا في الساقط يا ونا
واما حركه ما قبلها لسكونها وسكون الواو بعد سقوط اليا اذا كسر ليعلم ان الساقط يا ونا
يقولون ان اليا في مخطوط هي الاصلية والذوق حذف واو مفعول ليعرف الواو من اليا ي م
والقول هو الاول فان الواو من يدة لتسا فلا ينبغي لها ان تحذف والاصل احق بالحذف
لا اجتماع الساكنين واعلمه فوجب ان تحذف حرف وكذا في القول في كل مفعول من ذوات الازالة
اذا كانت من نبات اليا فانه يجمع بالنقصان والتمام فاما من نبات الواو فلم يجمع على التام
الا حركات مسك مد ووف وثوبه مصوون فان هذي جانا مبرين وفي التثنية من
ينس على ذلك فيقول قول مفعول وفرن مفعول وخطا مسطورا وفوت المنحل الهاء
كان على صحاحه خطا منشورة نزع من الخطا
ما ان يكون اذا الخطا فحذف الهاء واما ان يكون لغة او خطا فخطا قال
فمن بالادوية مقتساة مقدرا ومخططة
والخطا والمخطوط ما خط به وهو ايضا البرة ومنه قوله تعالى حتى يلج الجبل في سم
الخطا اي في ثقبه البرة والمخطوط سيبويه المخطوط ونظيره مما يخط به مسطور
لاوله كانت فيه الها او لم تكن قال ومثل خطا ومخطوط مسطورا ومسور وازار ومزور
وقرام ومقرم وفي الحديث اذ والخطا والمخطوط اذ ربا خطا فها هنا الخطا بالخطا
بخطا به وفي التهذيب هي البرة ابو زيد مبه في خطا ونصا حاي خطا واحد او حيا
خطا وخطا وخطا الجرة عن كراع والخطا صناعة الخط وفوله تعالى حتى يثبي الخطا
اي يثبت من الخطا اسود من الفجر يعني بياض الصبح وسواد الليل وهو على التثنية بالخط
لذته وقيل الخطا اسود الفجر المستقبل والخطا اي بياض الفجر المعتر من قال ابو اود الهادي
فلما افات لنا شدقة واج من الصبح خطا انا
قال ابو اسحاق ما فخرات احدها بلب والسود معترضا وهو الخطا اسود وهو حريبه وا
طالع استطلا ليل الا فقه هو الخطا الابيض وحقيقته حتى يثبي ليل الليل من النهار وقول
ابو اود اما ان شدقة هي هاهنا الظلمة والاح من الصبح اي بدا ظهوره وقيل الخطا الكون
واحج بهذه الية قال ابو عبيد بن ابي مجة قوله ما قاله النبي صلى الله عليه وسلم في نفسه
الخطا انما ذلك سواد الليل وبياض النهار قال امية بن ابي الصلت
الخطا الابيض من الصبح منطلق والخطا الاسود لون الليل مركوم
وبروي مكتوم وفي الحديث ان عدي بن حاتم اخذ حبلا اسود وحبلا ابيض وجعلهما
تحت وسادة لينظر اليهما عند الفجر فجا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاعلم بذلك
فقال انك لو لم ترض القن ليس المعنى ذلك ولكنه بياض النهار وظلمة الليل وخطا الشيب
راسه وحي راسه وحيته صار كخبوط او خيط كخبوط مثل وخط وخطا راسه كما قال
ابن عمر الهذلي

ثالثه لا ينبغي منيحة فا حدي حبي مخطا باليا من فزون
قال ابن بري قال ابن حبيب اذا انقل الثيب في الداس فقد خط الداس الشيب فجعل
خطا متعديا قال فتكون الرواية على هذا حبي مخطا باليا من فزون وجعل اليا من فزون
لانه في خط بعضه اي بعض قال واما من قال خط في راسه الشيب بمعنى بداءته
يريد مخطا بكس اي اي خط فزون وهو مخط والمعنى ان الشيب صار في السواد كالخبط
ولم يفسد لانه لو انقل كان شجا قال وقد روي البيت بالوجهين اي مخطا بفتح اليا وخطا
بكسر هاء التثنية في الوجهين وخطا باطل الصواب الذي يدخل من الكوة يقال هو ازق من
خطا باطل حكاه نعل وقيل خطا باطل الذي يقال له نعل الشمس ومخاط الشيطان وكان
من ولد ابن الحكم يلقب بذلك لانه كان طويلا مضطربا قال الشاعر
لجلى له قوما ملكوا خطا باطل على الناس يعطي من يشاء ويمنع
وقال ابن بري خطا باطل قال وخطا الباطل هو الهيا المنثور الذي يدخل من الكوة عند حبي
الشمس يضرب مثلا لمن يهون امره والخطا خط يكون مع حيل مشاارة العسل فاذا اراد
الخلية يزار الى الجبل حدي به بذلك الخط وهو مربوط اليه قال ابو ذؤيب
تدلى عليها بعد ست خيطة جردا مثل الوكف يكيوا عزابها
واورد الجوهر في هذا البيت مستشهدا به على الورد وقال ابو عمر الخطا حبل لطيف يتخذ
من السلب والشك في التهذيب
تدلى عليها بين سب وخطا شديد الوصاة نابل وابن نابل
قاله وقاله سمعي السب الجبل والخطا الوتد ابن سيدة الخطا الوتد في كلامه هذا بل
وقيل الجبل والخطا جماعة لغام وقد يكون من البقر والجمع خيطا والخطا كالخطا مثل
سكب قال لبيد
وخطا من خواصه لو كانت ربا لها ورعا لقال
وهذا البيت نسبة ابن بري لشبيل قال وجمع على خطا والبيت لغامة خطا
بيته الخطا وخطا طول قصصها وعنفها ويقال هو ما فيها من اختلاط سودا في بياض
لارام لها كالقنيس في لابل العرب وقيل خطا انها تتقا طرونا مع كالخطا المهرود
وقال خطا فلان بعير ابيعر اذا قرن بينهما قال ركا ضة الدهري
بلبله لخطا حرقا بعنن ولكن كانت تحت الخطا
اي لم يقر به بعيل بعير اذ ان له ليس من ارباب النعم والحقا الثوب الذي يخط
به والخطا والخطا القطعة من الحراد والجمع خطا ايضا لغامة خطا بيته الخطا
طويلة العنق وخطا الرقعة تخاها يقال جاحش فلان عن خطا رقنتم اية فافع
عن ربه وما انكس الالخطا اية الفية وخطا لهم خطا مرة واحدة وقيل خطا
الهم خطا وخطا واخطا مقلوب من مزا الا يكاد يقطع قال كراع هو ما خوذ
من الخطا مقلوب عنه قال ابن سيدة وهذا الخطا لو كان كذلك لكانوا خطا طم
فوطه ولم يقولوا خطا قاله وليس مثل كراع يوم من على هذا البيت يقال اخطا فلان
خطا واحدة اذا سار سيرة ولم يقطع السير وخطا كجبة اذا انتسب الى لا رضى خطا
الجنة من حرقها والمخطا المجد والمسلوك قال ذوالرمة
وربهم ما ملني زمام كانه مخط شطاع اخر الليل ثابر
وقال خطا فلان الى فلان اية مرانته وفي نوادر الاعراب خطا فلان خطا اذا مضى
سريعا وتخطا تخطا مثله وكذلك تخط في الارض مخطا ابن شميل في البطن مخطا
وخطا قال ومخطا بجمع الصفاي وهو خطا بطن
فصل الدال المهملة

دنت
رحلتا

دَقَطٌ

د و ط

613

دُعَا

ذی عطاء

زفت

ذقظ

ذمت

ذمط

دوط

دست

6

د تظت الفروحة انفع ما فيها وليس ينك
د حلط الدجل وحلط حلط في كلام قال لا زوي هذا الحرف في
 كتاب الحمرة لا ين دريد مع غيره قال وما وجدت اكرها لاحد من النشقات قال وشي
 لناظر ان يغوص عنها فما وجدتها الا امام مؤلف به فهو راعي وما لم يجد منها لمقه كان
 منها على رتبة وحدا

دق الدق والدفطان الغضبان قال امية بن ابى الصلت
من كان مكثيا من شئ دقفا فراده في صدره ما حاش دقطان
دوط الفراطاد اذا ثبت وداط اذا حمق

فصل الذال المحمّلة

ذات الايمان بذاته ذاتا ملاءمه والذات المتلاوذة له بذاته ذاتا ملاءمه
ذاتة اي خنقه امتد الخلق حتي دل لسانه كل ذلك عن كرام

[illegible]

وكانت ايامهم عموما من الموت بالجميع الذاعط
وكذلك العظمى بزيادة اليهم وموت ذاعط

دعيط الدعيط الذي التلويح **دعيط** الساة ذنبا ذبحا وحيا
دق دق الطائر دقعا سفد وكذا تكاليس ودق الذباب اذا القى ما في بطنه

كل ذلك عن كراع، **ذقط** ذقط الطائر انما به ذقطها ذقطا سفلهها وحصر تعلم به الزباب

وقال هو اذا لم قال ابن سيدة ولم ارا هذا استعمال النكاح في غير نوع الانسان
الاغلبها ما هو قوله سيبويه دفعها فقط وهو النكاح فلا اذري ما عني من الانواع

لانه لم يثبت بها قال ابو عبيد ونم الزباب ودق طبعه واحدا بن الاعرابي
ابو تراب عن بعض بني سليم يقال تدق طمة تدقا وتفق طمة تفقا اذا اخذته
فدلا قلم الطائفة التي قلمت هذه الزبابة

دشمن نوادر و اغراب طعام دشت و زردی که بر سره یمن الاغدار

ذهب ذهب موضع الذهبوط على ثلثة عذبوط موضع وحكامه صاحب العين
الذهبوط قال ابن سيدة والذهبوط ما تقدم

ذوط ذال ط يذولم ذو ط اذا خضع حتى يدلع لسانه عن كراع والذوط ان يطول
الحنك الرعلي ويقصر الاسفل والذوط متعة الذقن وقيل تضيقها والذوط سقاط الناس

والذوطة وجميعه اذ هو عنكم يكون فيها مائة لها قوائم وذيها مثل الحبة من العنب
الاسود صغير الظفر صغيرة الدارس تكع بذيها فتجمل من تكعه حتى يذوطة و ذو طمان

بكر مراراً ومن كلامهم يا ذوق ذوق طعم والا ذوق الناقص الاقرب من الناس وغيرهم
وامرأة ذوقاً وقد ذوق ذوقاً وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه لو منعوني هذا الذوق
لقاتلتم عليهم

ذبط يوزيد ذاط في مشيه يذبط اذا حرك منكبته في مشيه مع كثر في

فصل الرابع

ربط الربی بر بطنه و بر بطنه ربطا فهو مربوط و ربط شد

والرباط

والرباط ما ربط به والجمع رِبَطٌ ورِبَطٌ الدابة يربطها وربطها ربطا وربطها
وفلان يربط كذا را سنان الدواب ودابة تربط مربوطة والمربط والمربطة ما ربطها
به والمربط والمربطة موضع ربطها وهو من الظروف المحصورة ولا يحى يربطه يربطه
أولاد ومناطاً الرِّبَا لا يقول هو من مربط الفرس قال ابن بري في قال في المستقل
الرباط بالكسر قال في اسم المكان المربط بالكسر ومن قال الرباط بالضم في اسم المكان
مربط بالفتح ويقال ليس له مربط عنز والمربطة من الرجل سبعة لطيفة تشبه فوق
الخنثية والربط ما ارتبط من الدواب ويقال نوع الربط هذا لما يربط من الخيل أو ثياله
فلان يربط من الخيل كما تقول تلاد وهو اصل خيله وقد خلت فلان بالفتح خيل الرباط ويبدله
كذا وبط من الخيل ورباط الخيل ما ربطها والرباط من الخيل الخمس فما فوقها قال ابن كثير
ابن حاتم العباسي

وان الرباط النكاح من الـ داحس ايهن فما يفكحن دون رهاه
والرباط والملازمة نكاح العكس واما قوله ان يربط كل واحد من الطرفين خيله

نقل الفارسي هو ثمان من لزوم الثغر ولزوم الثغر ثمانية من رباط الخيل وثم يخرج رجل

وصابروا وابطوا قبل معناه حافظوا وتكلموا وظهروا على مواقف الصلاة وفي الحديث عنه
الى هزيمة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لما ادرك على ما مجموعه من الخطايا

ويزعمه الدرجات قالوا بلى يا رسول الله قال سبحانك الوضوء على الحكة وكثرة الخطا وانتظار الصلاة بعد الصلاة فذكر الرباط الرباط في الأصل إتقاعه على جهاد

العدو بالمرب وارتباط الخيل واعلادها فنتبه ما ذكر من افعال الصالحين قال القتيبي
اصل المربطة ان يربط الفريقان حيولهم في ثغر كل منهما معد لصاحب فسمى المربط
فان افسدوا المربطة فسد الفريقان

في الثفور رباطا ومنه قولك فذلك الرباط اي ان الواضحة على الطهارة واصلا كالجهد
في سبيل الله فيكون الرباط مصدر رابط اي لا زمت وقيل هو هاهنا اسم لما
يربط بين العبد والرب تعالى يعني ان هذا الرباط يربط بين العاصي والنافع

يربط به النبي اي يبيد بعين هذه الحلال تزيط صاهاها عند المعاصي وبلغه على
الحارم وفي الحديث ان ربيط نوح اسرائيل قال زين الحكيم الصمت اي زاهد وحبهم
الذي يربطهم به عن الدنيا اي يسهلها وكنعها وفي حديث عدي قال الطنعي

والذي يربط نفسه على الرباط يسهلها ويضعها في حديد كذا في كذا
وكانت لنا جارا وربطوا بالهتزين ومنه حديد ابن الاكوع فربطت عليه استبقي تقصبي
ابن تاخرته عنه كانه حبس نفسه وسلكه ها قال المرحوم اراد النبي صلى الله عليه وسلم

وَمَا يَتَّقُونَ فَذَلِكَ الدِّبَابُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَافُوا بَرُوا وَارْتَقُوا
وَجَانِبِ تَقْوَىٰ وَاعْبَادُوا لِلَّهِ مَا تَعْبُدُونَ وَارْتَقُوا إِلَىٰ آثَانِهِمْ عَنِ الْجَهْلِ

بالحرب وقاله زهير وأصل الرباط من مرابط الخيل وهو ارتبها بأرأ العذ
وأي بعض الثغور والعرب تسمي الجناح إذا ربطت بأرنية وعلفت رباطا واحدا

ربطوا به و بعد و کم قال العنبراني قوله و مكن ربطا الخ قال يريد الخزان من الخيل

وقال الرباكمرا بطة العدو وفلازمة الثغور الرجل مترابط واما رباطات جماعات
الخيول الذين رابطوا ببقا الترابط لما في مكان اذا لم ينزع ولم يخرج منه فهو

تزي المأمنة مكنت مترابط و محمد رضا قوت به الارض سايج

والرباط القواد كان الجسم رباطه ورجل رباط الجاش ورباط الجاش اي شدي
القلب كانه يربط نفسه عن الغرار كيفها بحراية وشيخافته ورباط جاشه رباطه

استند عليه ولم يبق وحزم فلم يفر عند الدرع وقال العجاج يصف ثورا وحشيا
برأت وهو ثابست الرباط

اي ثابته (لنفس وربط الله على قلبه بالصبي اى الهمم الصبر وسدده وقوله
ونفس رابطة واسم الربط وحكى ابن الاعراب ان بعض العرب انه قال الله
اعترى والاربارد والنفس رابطة والصفت منتشرة والتوبة مقبولة
في محنة قبل الحام وذكر النفس حملا على الروح وان تثبت على السبب والربط
المعربا بسبب يوضع الحراب ثم يصب عليه الماء والربط السرا مودونه وارتبط في
الحبل بسبب عن الحياء والربط الداهب عن الرجاء في مكانه صد وقيل الربط
الراهب والرباط فان شديده القرية والدابة وفيها الرجاء رباط قال الاخطل
مثل الدعا مبين في الارحام غابرة شدة الخضاض عليها فهو مشدود
تموت طورا ونحى في اسرها كما تثقب في الرباط المروى
والاصل في ربط وربط الكتاب وكتب والاسكان جاز على جهة التخفيف وقطع
الظبي رباطه اي حباله اذا انصرف بمجودا ويقال جباله وقد قرئ رباطا
والرباط واحد الرباطات المبنية
رنتط اهل البيت وفي النواتي رنتط الرجل في فعوده ورنتط وترنتط
ورنتط وارطم بمعنى واحد
رستط الازهوي اهلها ابن المظفر قال واهل الشام يسمون الرضا طون
وساير العرب لا يعرفونه قاله واراها رومية دخلت في كلام من جا ورهم من
اهل الشام ومنهم من يقلب السنين شيئا فيقول رشا طون
رطط الرطيط الحق والرطيط ايضا الحق فهو على هذا اسم وصفه درجل
رطيط ورطيطا حق واء رط القوم خمشوا وقالوا الرطى فاذ خيم الرطيط يضرب
بلاحق الذي لا يبرز الا بالحق فانه ذئب ميتا قل خرم وقوم رطاط حقي
سكا بن الاعرابي وانشد
مهلا بني رومان بعض غناكم وياكم والهلبي من عشارط
ارطوا فقد اقلقتم خلقا نكسبي ان تغور وارطاطا
ولم يذكر الرطاط واحد تقول قد افطرت امركم من جهة الحد والعقل فاحتر
سلك تقوزوا بحكمكم وحكمك قال ابن سيدة وقوله اقلقتم خلقا لم افسيتهم
عليكم امركم من قول الاعشى
لقد قلقت الخلق لا انتظارا وقال ابن الاعرابي يقول الرجل
رطاط اذا التزيت ان يتخاضع مع الحق ليكون له منهم جد ويقال سوط طة الرجل
واسرطابه اذا استخقه والرطاط الماء الذي اسارى الابل في الحياض كونه
الرجح والرطيط الحلبة والصياح وكذا الرطوا اي جلبوا
رغط رباط موضع
رقتط الرقطة سواد يشوبه نقط في بياض وسواد يشوبه نقط سواد
وقد ارقط ارقططا وارقططا وهو ارقط والابني رقتط والارقط من
لغته مثل الايدى ويقال فرقط ثوبه بريقط اذا نثر شرثه عليه مداد او غيره
فصار فيه نقط وراجح رقتط اذا كان فيها ملح بيضه وسوده والسياسة الرقطة
دوبية تكون في الحساس وهي حيث العطاء اذا دنت على طعام سمته وارقط
عمود الخرج ارقططا اذا خرج ورقه وراية في شترق عيدانه ولعوبه مثل
الاطافير وقيل هو بعد التثقيب والنقل وقيل لها دبا ولا خواص والارقط البني
كونه ينظر عاليا على اسم والرقطام اسم الفتنه لتلوها وفي حديث حديث
ليكون فيك ايتها الامة اربع فتن الرقطة والمطل وقيل في ثلثة فتنه

رنتط

رستط

رطط

رغط

رقتط

بلحية

بلحية الرقطة وهو لون فيه سواد وبياض والمظلمة التي تغم والرقط التي لا تغم
وفي حديث ابن بكير وشهادة على المغيرة لو شئت ان اعد رقتا كان على يدي فخذني
شاة التي رجبها وفي حديث صفية المروية رغب رقتا وها وارقط غوسما ارقط
نرمج يقال اذا بطر العرج فلان عوده قد ثقب عوده فاد اسود بشا فقل
فذا فقل فاذا زاد فقل فارقط فاذا زاد فقل فادني والرقط الهلاية التي كانت
وبها قصة المغيرة لتكون كان في جلدتها وحيد نور الا رقتا اخذ رجا رهم من
ونشاعهم سمي بذلك لا ثار كانت في وجهه والاريفط دليل النبي صلى الله عليه وسلم
رطط رطط الرجل يرمط رطاطا به ويطعن عليه والربط يجمع العرفط ونحوها
من الشعر وقيل هو من شعر العصابة لا ليعصنة قال الازهوي هذا الضعيف سمعت
العرب تقول للرجة الملتصقة من السدر رطط رطط وسدر رطط من شدة
بالهلاية قال ومن رواه بالمر فقد مكف
رهط رهط الرجل قومه وقيلته يقال هم رهط دنية والرهط عدد يجمع
من ثلاثة الى عشرة وبعض يقول من تسعة الى عشرة وما دون السبعة الى ثلاثة
بعض يقول الرهط ما دون العشرة من الرجال لا يكون فيهم امرأة قال ابنه نقالي
وكان في المدينة تسعة رهط يجمع ولا واحد له من لفظه مثل ذود ولدك ذائنه
اليه سبه على لفظه فقل رهطى وجمع الرهط رهط واهط وارهط وارهط
قال ابن سيدة والسابق الي من اوله رهلة ان اراهط جمع الرهط لصيقه عزان
يكون جمع رهط ذلك سبيويه جعل جمع رهط قاله وهو احد الحروف التي جاز
لنا جمعها على غير ما يكون في مقلم ولم يكن على يديها في الواحد والمأجل سبيويه
على ذلك علمه بغزة جمع الجمع لان الجموع الماهي للأحاد واما جمع الجمع ففرع داخل
على فرع ولذلك جعل الفارسي قوله تعالى في هذه مقبوضة فيمن قرأ بعلى باب
سجل وسجل وان قل ولم يجعل على انه جمع رهط الذي هو تكسير رهط لعزة هذا
في كلامهم وقال الليث يجمع اللفظ من الرجال ارهط والعدد ارهط ثم اراهط
قال الشاعر
يا بوس الحرب البتي وصفت اراهط فاسترا حوا
وشاهد المرهط قول روية
هو الدليل تغرا في رهط وقال اخر
وقاض منتصع في ارهط وقد يكون الرهط من العشرة اليه
تخفيف الرهط احسن من تثنيه وروي الازهوي عن ابن عباس انه قال
العشرة والرهط والفر والقوم هو لا تغتفر الخ لا واحد لهم من لفظهم وهو
الرجال دون السابق والعشرة ايضا الرجال وقال ابن السكيت العزة
هو الرهط قال ابو منصور واذا قيل بنوا فلان رهط فلان فهو ذوا قرابة الادنون
والفصيلة اقرب من ذلك ويقال نحن ذوارهاط اي ذوار رهط من اهلنا
وفي حديث ابن عمر ذابقتنا ونحن ارنهاط اي فرق من سطون وهو مصدر اقامه
مقام الفعل كقول الخنيسا
وانما هي قبالة وادبار اي مقابلة ومد يده يعني
ذوي ارنهاط واصل الكلمة من الرهط وهو عشرة الرجل واهله وقيل الرهط
من الرجال ما دون العشرة وقيل اليه رجعين ولا يكون فيهم امرأة والرهط
جلد قد وما بين الركة والسرة تسمى الحايض وكانوا في الحايض يطفون
عراة والسراقي ارنهاط قال ابن سيدة والرهط جلد طائفي يشفق تلبيه
الراة الصبيات والنساء الجيف قال ابو المثلم الكندي

رستط

رهط

منى ما اشاعه ر هو الماوك اجعلك رهط على خبيث
 ابن الاعرابي ان الرهط جلد يقد سبورا عرض السير اربع اصابع او شربلية الجارية
 الصغيرة قل ان تدرك وتلسه ايضا وهي حايض قال وهي بخدية والجمع رهاط
 قلت الهذلي
 يضرب في الحجاج ذي فروغ وطعن مثل نقطيطة الرهاط
 وقبل الرهاط واحد وهو اديم يقطع كقد رما بين الحجرة الى الركبة ثم يشق كالشاة
 الشرب تلسه الجارية بنت السبعة والجمع رهط ويقال هو ثوب تلسه علماء الاعراب
 اطلاق بعضها توف بعض امثال الراوي واشتد الهذلي
 مثل نقطيطة الرهاط وقال ابن الاعرابي الرهط ميزر الحايض يعمل
 جلودا شقيقة الاموضع القلم وقال ابو طالب الخوي الرهط يكون من جلود
 ومن صوف ويكون لا يكون الا من جلود والترهيط عظم اللغم وشدة الاكل
 والدهوة واشتد
 يا بهالا كلة ذوا لرهيط والرهط والرهط كله من جنة الربوع وهي اول
 حنبرة جنتها زاد الازهرى بين القاصع والنايقا والرهط كله مجافيه اولاده ابو
 الهيثم الراهط الثراب الذي يجعل الربوع على فم القاصع وما وراذلكه وانما يظن
 جنة حتى لا يبقى الا على قدر ما يدخل الضوينة قال واصله من الرهط وهو جلد
 يقطع شورا يصير بعضها توف بعض ثم يلبس للحايض تنوفي وتا ترزيبه قال
 وفي الرهط قرح كذلك في القاصع مع الراهط ترجمة ويصل بها اليه الموق قال
 والرهط ايضا عظم اللغم لا سميت بذلك سميت راهطا لانها قد اخل فم الحنجر ان اللم
 في داخل الفم الجوهري الراهط مثل الدماء وهي حدي جنة الربوع التي يخرج منها الثراب
 وجمعهم وكذلك الرهط مثال الحنبرة والرهط طائر ياكل النتن عند خروجه من ورقة
 صغرا وبالكلام مع عناء قند العنب ويكون يفتق سرورات الطاييف وهو الذي يسي
 غير السراة والجمع رهاطي ورهط موضع قال ابو قلابة الهذلي
 باد از اعرفها وحشا بمنار لها بين القوام من رهط فالان
 ورهط موضع بالحجاز وهو على ثلاث ليال من مكة قال ابو ذيب
 فيطون بطر رهاط واغتصين كما يستقي الجدوع خلال الدارضاح
 ومرح رهط موضع بالشام كانت به وقعت التهذيب ورهط موضع في بلاد هذيل
 وذو من رهط اسم موضع وقال الرازي يصف ابلا
 كوخلف بليلها من حايطة ودغدت اخفاها من غايط
 منذ قطعنا بطن ذي مراهط يغودها كل سام عايط
 لم يدع دقاها من الضواغط قال ووادي رهاط في بلاد هذيل الازهرى
 في ترجمة الرهط مجتمع المرفط ونحوه كالتفتة قال وهذا انكسيف سمعت العرب تقول
 لكحة الملقحة من الصدر عيص صدر ورهط صدر وقال ابن الاعرابي يقال فز من
 رط واكبة من اكل ورهط من عسر وحجف من ردت قال وهو ما لا غير ومن رواه
 باسم نقذ صنف
روط راه الوحشي بالاكمة او الشجرة روطا كأنه يلودها
ربط الربطة الملاء اذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لففتين وقيل الربطة كالملاء
 عذرات لففتين لها سبع واحد وقيل هو كل ثوب لبس دقيق والجمع ربط ورباط قال
 لاهل حنيفة تكتفي بعنبر اهل الرباط البيض والفضي وفي الحديث
 عن قبيصة قال الازهرى لا تكون الربطة الا بيضا والرايطة كالماء وفي الحديث
 لا عمر في راسه عنه ايت برابطه بمحمد بها بعد الطعام نظرهما قال سفيان يعني عند
 قال واصحاب

ربط

ربط

قال واصحابه العربية بقولون ربطه وفي حديث ابنه عوالي ربطتين ثقيتين وفي رقا
 ان يكتفه ربطتين فقال يحيى الجعدي من الميت ومنه خميت ابنه سعدت وكثر
 ثوبه ومع كل واحد منهم ربط من رباط الحنة ولا يطة اسم موضع قال النابغة الجعدي
 تحملها طراف الوجاف ودارها حويل فربطت افرغم فاحرب
 وراة الوحشي بالاكمة يربط لاذ وبروط اعلى وهي حكاية ابن دريد في الجمهرة والاولي
 دكاها الفارسي عن ابي زيد
فصل في الرباط
ربط حكي ابو بري عن ابن خالويه الرباطة البطة وقال الفراء الربط صياح البطة
 غيره الربط صياح البطة وربطت البطة ربطا صوتت
رخط الرخوط الخسيس
زخرط الزخرط بالكسر مخط الابل والشاة والنخلة ولعابها وجل زخرط وسن هر مر
 وقال ابن بري الزخرط الجمل الهرم
زراط التهذيب يقال سرط النخلة وزرطها وزردها وهو الزراط والسرط ورو
 من ابن عمه انه قرأ الزراط بالزاي خالصة وروي الكسائي عن حمزة الزراط بالزاي وسائر
 الرواة روي عن ابن عمر والسرط وقال ابن مجاهد فزا ابن كثير بالصاد واختلف عنه وقرأ
 بالصاد ذاقه وابوعمر وابن عامر وعامم والكسائي وقيل قرأ يعقوب الحضري السراط بالسين
رطط الرط جيل اسود من السند اليهم تنسب الثياب الرطبة وقيل الرط اعراب حث
 بالهندية وهو من اهل الهند ابن الاعراب الرطط والبهط الكواسم وقيل الارط المستوي
 الوجه والارط المعوج الفك وفي بعض اخبار خلق راسه رطبه قيل هو مثل الصليب
 لانه فعل الرط وهو جنس من السودان والهنود والواحد من طي مثل الرخ والزجيجي
 والدور والرومي شاهده
 لجينا عيني وايل وبلغها وجات تميم رطها والاساور
 قال عويم بن عتبة
 ونعني الرط عبد القيس عفا وتلفينا الاساور المرونا
 وقال ابو النجم وكان خالد بن عتبة اعطاه جارية من سبي الهند فقال فيها الرجة
 اولها علقته خودا من بنت الرط وقيل الرط السابجة قوم من السند
 باليمرة
رطط رططه رططه حنقه وموت راعط ذان كذا عط ورطط الحمار رطط قال
 وليس يثبت
ربط الربط في بعض اللغات قال ابن دريد وليس يثبت
رنبط الرنبط القصيرة
رنبط الرنبط الاحامر وقد تراهطوا اذا تراحوا
رهط الرهوط عظم اللغم عن كراع وفي التهذيب رط مملعة الا الرهوط وهو
زوط زوط موضع ابو عمرو يخاله روطا وعوطا واذيلوا اذا عظموا اللغم واذروا
 وهو روطا وقيل زوطا
رباط رباط يربط رباطا رابعا وهي المنارعة واختلاف الاصوات قال الهذلي
 كاذو في الخوش بما نبيها ونحي ركب ايم دور رباط
 هذا الشدة ثوب وقال الرباط الصياح ورجل رباط صياح ويروي ذوي هباط والرباط
 للجمل واشتد يث الهذلي ايضا
فصل في السنين المملة

ربط

رخط

زخرط

زراط

رطط

الزراط

رنبط

رنبط

رهط

زوط

ربط

بولدها وسبغت بالعين المعجزة اذا القته وقد نبت وقدره قبل التمام والسيط
في الناقة كالتراجع ونسبت النخلة اذا سقطت واسبط الرجل وقع فلم يقدر على
الحركة من الصعق ودك من شرب الدوا وغيره عن ابن زيد والسيط بالرفع
بهاجبه والسيط الرجل ايضا سكنت من فرقة والسيطان فلاة جوفاء مشروبة بالعين
يرمي بها بطير وقيل يرمي فيها بسهام صغار ينفع فيها نفاذ فلا تكاد تخطو والسيطان سقفة
بين حايطين وفي المحكم بين دارين وزاد غيره من تحتها طريقا فادخل في سواها
وسايط وقولهم في المثل افرغ من حجام سايط قال الامعي هو سايط كسر بالمداين
وبالعجوة بلاس الا اذا وبلاس اسم رجل وعنه قول الاعشي
فاصبح لم تمنعه كبير وجلة سايط حني مائة وهو محرز
يدكر النعمان بن المنذر وكان ابرو جشبه سايط ثور القارة تحت رجل الغيلة وساطو
قال الاعشي
هناك ما اغنته غيره ملكه سايط حني مائة وهو محرز
وساط من اسماء الحمى مبنى على الكسر قال المنخل الهذلي
اجرت بطنه بيض كرام كاهم عليهم سايط
وساط اسم شهر بالرومية وهو الشهر الذي بين الشتاء والربيع وفي التهذيب وهو
في شهر الشتاء وبه يكون تمام البوم الذي تدور كسوره في السنين فادام ذلك اليوم
في ذلك الشهر سمي هل الشام تلك السنة عام الكبيس وهم يسمونه به اذا ولد فيه
مولود او قدم فاذ من سفر والسيط الرعي خلة تدرك اخيرا القيط وشيطة وساط
اسمان وساط دابة من رواب البحر ويقال شيط فلاب على ذلك الاقرب عينا وساط
عليه بالياء والميم اي حلف عليه ونجاسة مبسوطة تخلو في
سجلاط السجلاط على فعلا اليا سمين وقيل هو من بين اليا ب وقيل هي ثياب
صوف وقيل هو النمط يغطي بها اليهودج وقيل هو بالرومية سجلاط من الفرس السجلاط
شي من صوف تلبسه المرأة على هودجها وقيل هي ثياب موشية كان وسببه خاتم وهي
زخما رومية قال خنيد بن ثور
تخترت امار حوانا مهدنا واما سجلاط العراق المختما
ابو عمرو بن قيس الكسبي السجلاط ابن الاعرابي خسر سجلاط اذا كان كلبا ربي
الحديث اهدي له طيلسان من خز سجلاط قبل هو الكلي وقيل هو على لون السجلاط
وهو بيا سمين وهو ايضا ضرب من نبات الكثبان ومطمن الصوف تلبسه المرأة على
هودجها يقال سجلاطي وسجلاط كرومي وروم والسجلاط موضع ويقال ضرب من الربيع
قال الشاعر
احب الكرابين والصومران وشرايب العتيقة بالسجلاط
سجلاط السجلاط مثل الذعط وهو الدغ سجلاط الرجل يسجل سجلا وسجلاط
اذا خفق قال ابن سيده وقيل سجلاط دجعه ذجحا وحيا ولذا ذكر غيره مما يذبح وقال
ابن سيده سجلاط شاة وهو ذبيح في حديث وحشي عليه فتخط تحت الشاة اي ذبحه
ذبحا سرعيا وفي الحديث فاخرج لهم اعرابي شاة فتخط تحتها وقال المنخل الهذلي
من الشرايب كله المزوج وسجلاط الطعام يسجل اعطته وقال ابن دريد اكل طعاما من سجلاط
اي اشرفه قال ابن مقبل يصف بقرة
كاد اللعاع من الخوذ ان يسجلها ورجح بين حبها خنا طيل
وقال يعقوب يسجلها بذيها والارجح اللعاب يترجرج وسجلاط شاة سجلا قتلها بالما
اي الكثر عليه وسجلاط شي من يد يد السرسنق بانه ابن يرب قال ابو عمرو والمجول
الذي يثبت وشد لا يخييب الشيباني

سجلاط

سجلاط

سجلاط

بثلاثة صنف فليس يد ابن لما تحاسوب المشحوط واللبن المودل
سجلاط السجلاط والسجلاط ضد الرضا مثل العلام والعلم والسجلاط يسجل
سجلاط ويسجل ويسجل السجلاط كرهه ويسجل اي غضب فهو سايط والسجلاط اعطيه
تور السجلاط فلان تسجلت سجلاط وتسجل عطاها اي استقله ولم يقع موقعا تقول
كلا عت له عطا يسجله اي لم يرفعه وفي حديث هرقل فهل يرجع احد منهم سجلاط له بينه
السجلاط والسجلاط الكراهة للشبي وعدم الرمي به ومنه الحديث ان السجلاط لكر كذا اي
يكراهكم ويمنعكم منه وبما قنع عليه او يرجع الى ارادة العقوبة عليه
سجلاط سجلاط السجلاط والسجلاط سري السجلاط سري السجلاط سري السجلاط سري
ولا يجوز سجلاط والسجلاط في حلقه ساريه سري السجلاط سري السجلاط سري السجلاط سري
والسجلاط الذي يسجل ما كل شي يتلعه وقال الميموني رجل سجلاط وسجلاط يتلعه كل
شي وهو من السجلاط وجعل ابن جني سجلاط لا ثيا والسجلاط ايضا البليغ المتكلم وهو من
ذلك وقالوا لاخذ سجلاط وسجلاط والقضا من يطي وضربا اي ياخذ الذين في ستر طه
فاذا استقصاه عن عه افترط به ومن امثال العرب لاخذ سجلاط والقضا ليات وبعض
ينور الاخذ سجلاط والقضا من يطي وقال بعض الاعراب لاخذ سجلاط والقضا من يطي
قال وهو يكلها لقات معجزة قد تكلمت العرب بها والمعنى فيها كلها ان تحت الاخذ وسكرة
الاعط وفي المثل لا يكل حلوا فنسرت وكما رقتني من قولهم اعطيت الشيا اذا ازلته من قبلك
مراية كما يقال اشكيت الرجل اذا ازلته عما يشكوه ورجل سجلاط وسجلاط سري طان
جيد اللقم وفرس سجلاط وسجلاط كانه يسجل الحربي وسيف سجلاط وسراطي قاطع
يترج الصر بية كانه يسجل كل شيء يلمسه جاء على لفظ السب وليس ينسب كاحمر واحمر
قال المنخل الهذلي
كلون الملح من ربه هب سري العظم سقا ط سراط
به احمر المضاف ادعاني ونفسي ساعة الفرج الفلاط
وضف باء النسبة من سراط لكان العاقبة قال ابن بري وصواب نشاده سري بيا
وانفلاط النجاة والسراط السيل الواصي والصراف لغة في السراط والصاد اعلى من مكان
المصارعة وان كانت السنين هي الامل وقراها يعقوب بالسين ومعنى الآية ثبتنا على
للمهاج الواصي وقال جرير
امير المؤمنين على سراط اذا العوج الموارد مستقيم
والموارد الطرق الى الماء واحدها موردة قال الفرزدق من بلعين بصير وبه السين اذا
كانت مقدمة نرجات بعد هاطا وواف او حين او خا صا او ذلك ان الظاهر تقع فيه
سائك في حنكك فيطبق به الصوت فقلت السين صا د اصورتها صورة الطاء
واستخفوها لعلها لبيكون المخرج واحد كما استخفوا الادغام فمن ذلك قولهم الصراط
والسراط قال وهي بالصاد لغة قريش الاولين ان جاء بها الكتاب بخال وعادة العرب
تجعلها سينا وقيل انما قيل للطريق الواصي سراط لانه كان يستريح المارة لكثرة سلوكهم
لا حجة فاما ما حكاه الامعي من قراءة بعضهم السراط بالزاي المخلصه فخطا انما سمح
المصارعة فتورهم رايا ولم يكن الا معني غويا فيوم على هذا او قوله تعالى هذا السراط
مستقيم فستره ثعلب فقال يعني الموت اي على طريقهم والسراط والسراط والسراط
بنم السين والراء الفالودج وقيل الخيص وقيل السراط الفالودج بنامية قال
الارمني اما بالكسر فهي لغة جيدة لها سراط يرب مثل جلاب وسجلاط واما سراط فلا
عرف له نظير فقيل للفالودج سراط فكثرت فيه الراء والطاء تليفا في وصفه واستلذا
اكله اياه ادا سراطه وساعته في حلقه ويقال للرجل اذا كان سريعا اكل مسراط وسراط
والسراط فعل من السراط الذي هو البلع والسراط حيا كما خزيره والسراطات

سجلاط

سجلاط

五

بكل سام سترمط سترمط ، وقل السروحط الطوم .

فا

پہلے سے

三

22

وینار

سقط

وكان الحجة العتيق من الاسفط من زوجة بماء زلال

ببعضها لم تحفظ ولم يضيع

بیمنا لم تحفظ ولم یضیع

عليه مناه نعتا علمه وضعه ويقوم عليه كما يقع الطائر

فَوَضَعَ سَقْفَهُ عَلَيْهِ وَاسْقَطَهُ هُوَ وَنَسَاقَطَ الشَّيْءُ نَتَابًا

عنه ورقه صار ياتها سقا طحدي القين اخولا

سقط وانما في مسقط النجم اي حين سقط وفلان

ن السقوط والنسقط والسقط والاستقطاب الذكر والانثى

يعني ان ثواب السقط اكثر من ثواب كبار الا ولا لان فعل

باللغات الثلاثة أيضا قال ابن عسيدر سقط النار وسقط

بلعني منقطعه حيث انقطع معطره ورف لان كله من

ط والسقيط الحليد طابية وكلاهما من السقوط و

السرى قهر الطعم الخجل
ومثل قول قديم بن حشبرم
بني السقط في اغلامه كالكرام

والسقط من الاشياء ما يسقط ولا يعتمد منه من الجند والقوم ونحوه والسقاط
من الاشياء ما يتناول به من رذائل الطعام والسياب ونحوها والسقط من الاشياء
والسقط ما يسقط من الشيء ومن اشياءهم سقط الغشاوة على سرعان يصر من الاشياء
الرجل يعني تلك الغيبة فيقع في امره تلكه ويقال في المشاغ سقط قال ابن سيده
وسقط البيت ثمرته لانه سقط عن ربيع المتاع والجمع السقاط قال ابن سيده
البيت جمع سقط البيت اسقاط نحو البرة والفاس والقدر ونحوها واسقاط الناس
او باسهم عن الجاني على المثل بذلك وسقط الطعام ما لا خير فيه منه وقيل هو ما
يسقط منه والسقط ما تنوول بغيره من تابل ونحوه لان ذلك تساقط القيمة وبالله
سقاط والسقاط الذي يبيع السقط من المتاع وفي الحديث اذ عمر رضي الله عنه
كان لا يمر بسقط ولا صاحب بيعة الا سلم عليه وهو الذي يبيع سقط المتاع وهو ردي
وحقيقه والبيعة من البيع كالركبة والجلسة من الركوب والجلوس والسقط من البيع
نحو السكر والتوابل ونحوها وانكر بعضهم تسميته سقاطا وقال لا يقال سقاط
ولكن يقال صاحب سقط والسقاط ما سقط من الشيء وساقط الحديث سقاطا
سقط منك اليه ومنه اليك وسقط الحديث ان ينفذ في الواحد وينصت له الاخر
فاذا سكبت تخلفك الساكن قال الفرزدق
اذا هن ساقط الحديث كانه جنى الخمل او اكل كرم تقطف
وسقط الي قوم نزلوا علي وفي حديث النخاسي واني ساءك فاما ابو ساءك فسقط
الي جرات له اي اتاهم قاعا ذوه وسروره وسقط الحرس سقط سقوطا يعني به
عن الزول قال الما بعة الجعدي
اذا الوشش ضم الوشش في ظلالها اسواق من حرقه قد كان اظها
وسقط عنك الحراقع ابن الاعرابي كانه ضد والسقط والسقاط الخطا في القول
والحساب والكتاب والسقط وسقط في كلامه وبكلامه سقوطا خطاء وتعلم
فما سقط كلمة وما اسقط حرفا وما اسقط في كلمة وما سقط بها اي ما اخطأ فيها
ابن السكيت يقال نكح بكلاما فما اخطأ وما اسقط حرفا قال وهو كما يقول دخلت
به وادخلته وخرجت به واخرجته وعلمت به واعلمته وسوءت به فسادا
به الحسن يثبتون الالف اذا جا بالالف واللام وفي حديث النخاسي اسقطوا الهابة
يعني الجارية اي سيوها وقالوا الهامة سقط الكلام وهو رديه بسبب حديث
الافك وتسقطه واستسقطه طلب سقطه وعالجها على التسقط فيخطي او يكره
اي يوم بما عنده قال جرير
ولقد تسقطني الوشاة فصادفوا جيبا بركة بأمم ضنينا
والسقطعة العثرة والزلّة وكذلك السقاط قال سهل بن ابي تاهل
كيف ترجو سقاطا بعد ما عطلت اراقت مشيت وضلعت
قال ابن بري وسقط يزيد بن الحكم الهلالي
رجوت سقاطا واعتللي ونوت وراك هني طالقوا رجلي عند
وفي حديث عمر رضي الله عنه كتب اليه ابيات في صحيفه منها
تفعلن جعدة من سليم عند ايتني سقط العذاري
اي عثراتهن واولها العذاري جمع عذرا او يقال فلان قليل العذار ومثله قليل السقاط
واذا السقط الانسان ملكي الكرام يقال ساقط وانثا بيت سهل بن ابي تاهل وانسقط
فلان من الحساب اذا القى قد سقط من يدي وسقط في يدي الرجل زل وانسقط وقيل ندم
قال الرجل يقال للرجل النادم على ما فعل للمسر على ما فرط منه قد سقط في يده
واسقط وقال ابو عمرو لا يقال اسقط بالالف على ما لم يسم فاعله وفي التثنية

سقط

سقط في ايديهم قال الفارسي ضربها بالغم على الكف من الدم صبح ذلك هو اذن السقوط
وقد قرى سقط في ايديهم كانه اضرب الدم اي سقط الدم في ايديهم كما تقول لمن حصل
على شيء وان كان مما لا يكون في اليد قد حصل في يده من هذا امكروه فشب ما يحصل في القلب
وفي النفس ما يحصل في القلب وفي النفس ما يحصل في اليد ويرى بالعين العزالي قوله
نقالي وما سقط في ايديهم يقال سقط في يده واسقط من الندامة وسقط اكثر واجود
وخير فلان جثرا فسقط في يده واسقط من الندامة وسقط اكثر واجود قال الزجاج
ويقال للرجل النادم على ما فعل للمسر على ما فرط منه وسقط في يده واسقط قال ابو
منصور وما حسن قوله سقط في يده بضم السين غير سمي فاعله الصفة وهي اي في يده
قال ومثله قول امرئ القيس
دع عنك نهيّا صبح في جراته ولكن حديثك ما حديث الرواحل
اي صاح المتعب في جراحه وكذا لك المراد سقط الدم في يده انشد ابن الاعرابي
وبوم شافا لاذنة كسج الثريا وامطارها
اي تاتي لاذنة شبي بعد شبي اراد انه كسج اللذات
وخرف بجذته غبطا نه حديث العذاري باسرارها
اراد ان بها اموات الجن واما قوله نقالي وهزي اليك بجذع النخلة تساقط وقوله
وذي شافا ويساقط من قراه با ليا فهو الجذع ومن قراه بالثاني النخلة وانتصاب
قوله رطباً جنباً على التبر المحول اراد يساقط رطب الجذع فلما دخل الفعل الى الجذع
خرج الرطب ففسر في ذلك المأثر هزي هذا اقول العزالي قال ولو قراه قاري تسقط عليك
رطباً يذهب الي النخلة او خرا تسقط عليك يذهب الي الجذع كان صوابا والسقط
الفنينة والساقطة والسقيطة لنا قص العقول الاخرة عن الرجاء والانبى سقيطة
والساقط والساقطة اللين في حسيه ونفسه وقوم سقطي وسقاط وفي
التعذيب وجميعه سواقط وانشد
عن الصميم وهم السواقط ويقال للمرأة الدنية سقيطة ويقال
للرجل الذي ساقط ما سقطا سقطا والسقيط الرجل الاحق وفي حديث اهل النار
ثاني لا يدخلني الا صغاف الناس وسقطهم اي اراد لهم وادواتهم والساقط المتأخر
عن الرجال وهذا الفعل مسقطه للانسان من عين الناس وهو ان ياتي بما لا
يلبغى والسقاط في الفرس اسنرخا القدر والسقاط في الفرس ان لا يزال
مكوبا وكذا اذا استرخى المشي والعد ويقال الفرس ان لا يساقط الشيء اي
يحب منه شيء وانشد قوله
بدي تبيع كان اذني سقاطه وتفر به الا على داليل ثقل
وساقط الفرس القدر وسقاطا اذا استرخى ويقال للفرس اذا سبق الخيل قد
ساقطها ومنه قوله
ساقطها بنفس من رح عطف المعالي صك بالمسبح
وهو تفر بها مع التخليج المسبح الذي لا يصيب له ويقال جلع
اذا انكشف له الشان وعك وقال يصف الثور
كانه سبط من الاسباط بين حواي هيد بسقاط
السط الرقة من الاسباط بين حواي هيد وهرب ايضا اي نواحي شبي
ملتصا الهرب وسقاط جمع الساقط وهو المتدلي والسواقط الذين يردون
الباسطة بالامنيان المرو اسقاطا ما يحملونه من الحر وسقاط ورا الهزيمة
ودله اذا قطعها وصل الي ما بعد ها قال ابن الاعرابي هو الذي ينفذ حتي
يصل الي الارض بعد ان يقطع قال المتنخل الهلالي

سقط

بشرع صوف الشاة المذبوحة بالمال الحار وانما يفعل ذلك في الغالب ليسوي وسمي
 الشئ سمي علقه والسميط الحيط مادام فيه الخرز والا فهو شئك والسميط الحيط انما كان
 يعلق وقيل هي قلادة اطول من المخلطة وجميعه سموه قال ابو الهيثم السمي الحيط
 الواحد المنطوق والسمطان اثنتان يقال رايت في يد فلان سمي اي شئ واحد يقال له
 بكه رتس فاذا كانت القلادة ذات منظرين فهي ذات سميطن وانشد لطرفة
 وفي الحى لحوي ينفذ المرد سمان من سميطن لولوة وزجر
 والسميط الدرع يعلقها الفارس على غير فرسه وقيل سميطنها والسميط واحد السموط وهي
 سمور تعلق من السج وسميطن التي علقته على السموط وسميطن تسميطن السميط
 التي تسمى في السج
 يقالي سميطن كيت دعي ونعتدي سواي في المرحي بام درين
 اي يقال نلزم حينا وان كان علينا فيه صنعة والسميط من الشعر ابيات مسطوية جميع
 ما فيه واحدة وقيل السميط من الشعر ما في رابع بيوت وسميطن في قافية مخالفة يقال
 فضيد سميطن وسميطنه كقول الشاعر وقال ابن بري هو لبعض المحدثين
 ونسبه كالفنم غير سموه الكرم دنوايها بالكرم ووزن ونقانا
 وقال الليث الشعر السميط الذي يكون في صدر البيت ابيات مسطوية او
 منوكة متفقة وجميعها قافية مخالفة لادعة للتصيلة حتى تنقضي قال وول
 امرؤ القيس في قصيدتين سميطنين هذا المثال سميطن السميطين ومدركه قصيد
 مصراعان في بيت ثم سايره ذو سموط فقال في احداها
 ومستليم كسفت بالريح ذيله اغت بعقب ذي سفا سقيله
 نجوت به في ملتقى الجبل خيله تركت عنان الطير تجال حوله
 كان على سر باله بضح جزيا
 واورد ابن بري سميطن امرؤ القيس
 توهمت من هذه معالم اطلال عفا هن طول الدهر في الرمن الحبال
 مرابع من هند خلت ومضايف يصبغ بغناها صد او عوارف
 وغيرها هوج الرياح العواصف وكل مسقف شرا جزا داف
 باسم من دوا السميطن هطال واورد ابن بري لاء اخر
 حبالا هياج لي شجيب فبت مكابدا حزنا عميد القلب مرتينا
 بذكر السمو والطرب سبتني طيبة عطل
 كان رضاها عمل يتوكمها كفل بيل دواذ لفت
 يحول وشا حها قلقتا اذا اما البست شفتا رفاقي العصب او سقا
 من الموبجة القشيب يبع المسك مغرها وبصبي العقل شطرا
 وتنتهي ما بوير قفا سقا العاشق الوصب
 ومن امثال العرب السابرة فزلهم بجوز حكمه حكمه سميطن فانه المرف وهو على
 مذهب ترك حكمه سميطن اي متهم الا انهم يجدون منه لك يقال حكمه سميطن اي
 متهم فعنه ترك حكمه ولا يتعمل الا بعد وقا قال ابن شميل يقال للرجل حكمه سميطن
 قال لعنه مرسلا يعني جابرا والسميط المرسل الذي لا يرد ابن سيدة وحده
 سميطن اي سهلا مجوزا نافذا وهو كسميط ايمانيا ويقال سميطن لغرضه اذا ارسل
 ويقال سميطن الرجل يمينا على حتى اي سميطنه وقد سميطن هو على اليمن سميطن
 اي حلف ويقال سميطن فلان علي ذلك لان سميطنه علم بالباء والميم في حلف
 عليه وقد سميطن بالرجل على امر انت فيه طاهر وذلك اذا ذكره اليمن وانخلطها ابن
 الاعرابي السامط السات والنميط السكوت عن الفضول يقال سميطة سميطة واسميطة اذا

سكن

سكت واسميطة الداهي في امره الخفيف في جسمه من الرجال والكثير ما يكون يوصف
 به الصباذ قال روية وتشتهر الجوهرية
 جات ملاقت عند الامانة ابلا سميطن بري ولده زعابلا
 قال ابن بري الرجل ذو روية وصواب انما سميطن بالكثر لانه هذا الصباذ شبه بالسميط
 من النظام في امر جسمه وسميطن بدليمن قال ابو عمر ويعني الصباذ كانه نظام في خفته
 وهزاله والزعابيل الصغار واورد البيت في ترجمه زعبل وقال السميطن العفر وما قاله
 روية في السميطن الصايد
 حتى اذا عابن روعا رابعا كلاب كلاب وسميطن ايعا
 وناقته سميطن واسميطن لا وسم عليها كما يقال ناقه غفل وشغل سميطن وسميطن
 واسميطن رقة فيها وقيل ليست بخصوثة والسميط من النعل الطاق الواحد وقرعة
 لها قال ابو سودين يعفر فابلق بني سعد بن مجمل بانناخذ وناهم نعل المثال سميطنا
 وشاهد السميطن قول بلقي الا حيليلة
 شئ المعرايين اسماط نعالهم بيض السرايل لم يعلق بها الفم
 وفي حديث ابي سميطن رابطة النبي صلى الله عليه وسلم نعل اسماط هو جمع سميطن
 هو من ذلك وسراويل اسماط غير مخشوة وقيل هو ان يكون طاقا واحدا عن ثعلب والند
 بيت الاسودين يعفر وقال ابن شميل الثوب الذي ليست له يطانة طيلسان ارمكان
 من فطن وة يقال كساميطة ولا ملحقة سميطن لانها لا يتطن ذلك الا زهري اراد بالمخففة
 اراد الليل سميطة العرف المحاف والمخففة اذا كان طاقا واحدا والسميط والسميط الاخر
 القام يقفه فوقه بخصه الا خيرة عن كراع قال الامم وهو الذي يسمى بالفارسية
 برا سميطن سميطن اللين سميطن سميطن وهو طاقا واحد والسميط والسميط الاخر
 طعمه وقيل هو ان تقهره وقيل السامط من اللين الذي لا يصوب في السقا لظروا
 وخوارية قال الامم صبي الخضر من اللين ما لم يخالفه ما حلو او كاد او حلا مضافا
 ذهب عنه حلاوة الحلب ولم يتغير طعمه فهو سميطن فان اخذ شيئا من الريح فهو حاميطن
 قال والسامط ايضا الما المغلي الذي يسمي سميطن السامط المعلق الذي يجبل طعمه من
 السموط قال المزيان
 كان افتادى والاسامطا ويقال ناقه سميطة لاسمة عليها وناقته سميطة
 مرسومة وسميطن السمين سميطن احداهما عن كرام وسميطن القوم معهم ويقال قام القوم
 حوله سميطن اي صعبين وكل صف من الرجال سميطن وسميطن العامة ما افضل منها
 على الصدر والاكفاف والاسامط من النخل والناس لجانبا يقال سميطن سميطن
 وفي حديث ابي سميطن جيت سميطن من طرف السامط السامط لجانبة من الناس والنخل
 والمراد في الحديث الجماعة الذين كانوا جلوسا عن جانيه وسميطن الولا في ما بين
 صدره ومنها وسميطن الرجل كده قال
 فلما عدي استدرى له سميطن رملته كولين ادي عهده باله واهن
 سميطن وسميطن اسنان وابوا اسميطن كنهم عن الكياي
سميط اسمعط العجا اسمعط اذا سميطن لانه يري اسمعط الرجل
 وان شمعط اذا امثلا غصبا وكذا سميطن ويقال ذلك في ذكر الرجل اذا امثلا
سميط السميطن الغصم بين الكرم والسعد واسمعط الرجل اذا امثلا سميطن
 سميطن وهو الرسخ والسميط قرظ يثبت في الصعود وهو حطيم وهو اخو حطيت
 استوقد به الناس يرمعون انه اكثر نارا واقله نارا حكاية ابو حنيفة وقال
 لخرق بذكر الخبير قال ويد يعون به وهو اسم عجمي واليناط واليناط والسنوط

سميط
سميط

كله الذي لا حيلة له وقل هو الذي لا شعر في وجهه التبتة وقد سبط فيهن
النهد بيب السباط الكوسج وكذلك السنوط والسنوطي وفعله سبط وكذلك عامة
ما جاء على نافع الودك كما جاء على بنا المجهول ثلاثي ابن الأعرابي السبط الخفيف والعوارض
ولم يبلغوا حال الكواسج وقال غيره الواحد سنوط وقد تكرر في الحديث وهو بالغ
الذي لا حيلة له أصلاً ابن بري السباط بوصف به الواحد والجمع قال ذو الرمة
رؤف إذا لا قوتهم ليس لهم في نسب رباط
ولا إلى جبل القري صراط فالتسبب والعارهم ملتاط

ويقال منه سبط الرجل وسبط سبطاً فهو سبطا وسنوط اسم رجل معروف
سوط السوط خلط الذي بعضه ببعض ومنه سمي السوطا وساط الشيء
سوطا وسوطه حاميه وخلطه وأكثر ذلك وحضر بعضهم به القدر إذا خلط ما قبرا
والسوط والسوط ما سبط به والسنوط هو اختلط نادروني حارث سوداة نظر
ابنهما وهي تنظر في ركة ما فيها وقال ابن أخاها عليكم منه السنوط يعني السوطا سمي به
من ساط القدر بالسوط وهو خفيف يحرك بها ثاقبه بالخلط كأنه يحرك الناس للقصبة
ويجرحهم فيها وفي حديث علي كرم الله وجهه للساط سوط القدر روجه بينه مع فاطمة
رضوان الله عليها مستوط لهما يعني ولحمي أي ممزوج ومخلوط ومنه قصيد كعب بن زهير
ليكنها خلة قد سبط من دمها في فخ وولع وأخلاق وتبدل
أي كادت هذه الأخلاق قد خلطت بدمها وفي حديث حليمه فتشقا بطنه فها يسوطا
وسنوط رايه خلطوا وسنوط عليه امرؤ اضطرب وأمواله من بينهم يسوطه مستوط
أي مختلطة وإذا خلط الإنسان في أمرة قبل سوط أمره تسويطا والنسك
فستطها دميم الراعي غير موفق فلتست على تسويطها معان

وسمي السوط سوطا لأنه إذا سبط به أسنان أو دابة خلط الدم بالحجم وهو مستو
من ذلك لأنه يخلط الدم باللحم ويسوطه وفولهم ضرب من ريل أسوطا انما معناه مربة
مربة بسوط ولكن طريق إعرابه أنه على حذف المضاعف أي مربة مربة مربة سوط ثم حذفت
المربة على حذف المضاعف ولو ذهبت تناول مربة مربة سوطا على أن تغدرا إعرابه مربة
يسوطا تخا أن معناه لا كذلك للزمك أن تغدرا أنك حذفت التاكلا حذف حرف
يجري في خوفه امرئك الخبر واستغفر الله ذنبا فتحتاج إلى عند امرئ حذف حرف الجر
وقد غلبت عن ذلك كله بقوله ابنه على حذف المضاعف في مربة سوط ومعناه مربة
بسوط وجمعه أسواط وسباط وفي الحديث سباطا كاذبا بغيره هو جمع سوط الذي
يكنى به لا أصل سواط بالواو فقلت يا كسيرة قبلها وجمع على الأصل أسواط وفي حديث
أبي هريرة جعلنا نظره بالسباطا وقسبنا قال ابن الأثير هكذا روي بالباء وهو
شاذ وأنت ساس سواطنا كما يقال في جمع ربح وأرباح شاذ والقياس أن أرواح هو
المطرد المستعمل وإنما قلت الواو في سباط لكسيرة قبلها ولا كسيرة في أسواط وقد ساط

سوط سوطا سوطا إذا ضربته بالسوط قال الشاعر بصفت قريسه
صوبته كأنه صوب غيبة على الأمر الصافي إذا سبط أخضر
صوبته حمله على الحضر في صيب من الأرض والصوب المطر والغيبة الدفعة منه
وفي الحديث أول من يدخل النار السواطون قيل هم الشمر الذين نغم السواطون
لها الناس وسباط دابة يسوطه إذا ضرب به بالسوط وساط في قسطة أسوط عن
الحجاني لم ير على ذلك شيئا قال ابن سيدة وأراه إنما أراد خاستني بسوطه معارضني
به قسوته وهذا في الجواهر قليل إنما هو في الأعراس وقوله عز وجل قصص عليهم
ربك سوط عذاب أي يصيب عذاب ويقال شدته لأنه العذاب قد يكون بالسوط
وقال المزاهد ما حله تقولها العرب لكل نوع من العذاب يدخل فيه السوط جري

سوط

الكلام والمثل ويروي أن السوط من عذابهم الذي يعدل بوزن جري لكل عذاب
أن كان فيهم عندهم تخاية العذاب والمياط الما يعني في أسفل الحوض قال أبو محمد

القصبي
دبي انتمت رجاح المسباط
المياط قصبان الكراث الذي عليه ما يلقه فثيابه بالمياط التي تضرب بها سوط الكراث
إذا أخرج ذلك وسوط باطل الضوا الذي يدخل من الكوة وقد حكيت فيه السنين
والسويط امرؤ كبرية الماء تساط أي تخلط وتضرب

فصل الثنين المعجزة

سبط السبوط والسبوط الأخيرة عن الحجاني وهي دبة ضرب من السمك دقيق
الذنب عرض الوسط صغير الرأس لين الممس لأنه التريط وإنما يثنيه البربط إذا
كان أطول ليس بعريض بالسبوط قال الشاعر
مقبل مدبر خفيف ذفيف دسم الثوب قد شوي سمكاته
من ثنبا بسط جنة وسط مجرديت من شجورها مجرات
وهو الحجى قال ابن سيدة وحكي بعضهم السبوط بفتح السين والتخفيف قال
ولست منه على ثقة وإنما أعلم

شخط الشخط والشخط البعد وقيل البعد في كل الحالات يشقل ويخفف قال
النا بفتح
وكل قرينة ومقر الف معارفة إلى الشخط القرين والشط الأزهر
والشخط قطع رجا من رجا والشخط الدار شخط شخطا
وشخطا وشخطا بعدت الجوهري شخط المزاد والشخط البعدية وشخطا
الأدوية حابتا عدتها وشخطا فلان في السوم وأبسط إذا السامر سلعتة وتباع
بالحق وجاوز القدر عن الحجاني قال ابن سيدة واري شخط لغة عنه أيضا
وفي حديث ربيعة في الرجل يعتق الشقص من العبد قال يخط الخ من ثمر يعتق
كله أي يبلغ أقصى القيمة هو من شخط السوم إذا البعد منه وقيل معناه يجمع ثمنه من
شخطت أنا إذا أملا أنه وشخط بشرابه يشخطه أرق من أجه عن أبي حنيفة والشخط
دأبا حذف الـ بل في صدر ورها فلا شك أن شجوامنه والشخطا أثر شج بصيب
جنبنا أو خذا في نحوها يقال أصابته شخطة والشخط الاصطراب في الدم ابن
سيدة الشخط الاصطراب في الدم وشخط الولد في المتلى اضطرب فيه قال النا بفتح
وتقد فن بالاولاد في كل متر شخط في أسلا بها كالموايل

الموايل البرود الخ وشخطه بشخطه شخطا وشخطه ذبحه قال ابن سيدة ب
والسين على وشخطه المقبول بل منه أي اضطرب فيه وشخطه عزة شخطا
وفي حديث مجتباه وهو شخط في دمه أي يتخبط ويضطرب ويترج وشخطه
العقرب وكعنته مجني واحد وقال الأزهري يقال شخط الطائر وصار وزدا
ومرفق وسفسيق وهو الشخط والصوملة الأزهري يقال فلان سابقا قد شخط
الخيل شخطا أي فاتها ويقال شخطت بنوها ثم العرب أي فأنهم فضلا ويقوم
والشخطه المودم الرمان وغيره تفرسه إلى جنب قصبة الجملة حتى يفلوا فوفد
وقيل الشخط خنثية توضع إلى جنب الأعضاء لظا به المتفرقة النفس التي تخرج
من الشكر حتى ترتفع عكها وقيل هو عود ترتفع عليه الجملة حتى تستغل إلى الترس
قال أبو الحظان شخطها أي وضعت إلى جنبها خنثية حتى ترتفع إليها والشخط عوديل

سبط

شخط

يوضع عند القبض من فضبات الكرم بقية من الارض والشوخط ضرب من
البيع يتخذ منه القياس وهي من شجر الجبال احيانا الشراة قال الاعشي
وجياد اكانا قصب الشوخط يحملن شكة الابطال
قال ابو حنيفة اجزى العالم بالشوخط ان يثابة نبات الحمرض الارز قضبان شمو
كثيرة من اصل واحد قال وورقه فيما ذكر رفاف طوال وله ثمرة مثل القثبة الطويل
الان طرفها اذق وهي لينة توكل وقال مرة الشوخط والبيع اصغر العود درر شاة
لقيلان في اليد اذا انقاد ما احمر او احده شمو خط وروي الارز هرب عن الخمر ان قال
البيع والشوخط والشراة شجرة واحدة ولكنها تختلف اسما وهاكيز يسمونها فما كان
منها في قلة الجبل فهو البيع وما كان في سفحه فهو الشراة وما كان في الحضيض
فهو الشوخط الا دعي من اشجار الجبال البيع والشوخط والثالث وحكي ابن يرب
في اماليه ان البيع والشوخط واحد واجمع بقول اوس يصف قوسا
تعلها في غيلها وهي خطوة بواذ به نبع طوال وحليل
وبان وطيان وزيفه شمو خط الثاثير باع متعل
فجعل مبيت البيع والشوخط واحد وقال ابن مقبل يصف قوسا
من فرع شمو خط يصاحي مضبة لغت به حيتا خلا ذحلا
وانشد ابن الاعرابي
وقد جعل القوس يمين يميننا وبين بني ذود ان سعا شمو
قال ابن يرب معنى هذا ان العرب كانت لا تملك ثارها الا اذا اخصبت بلادها
اي ما ردها المطر يثبت للقوس اي تكون من البيع والشوخط قال ابو زباد
ويضع القياس من الشراة الا انها سودا مشربة حرة قال ذو الرمة
وفي الشمال من الشراة مطعة كمد في عودها عطف وتقوم
وذكر الغنوي الاعرابي ان السرام من البيع ويقوي قوله اوس في صفة قوس
بيع اكتب في وصفها ثم جعلها سراما اذ اوجد وهو قوله
ومر من بيع كان نذرها اذ لم تحفنه عن الوش اكل
ويروي ازمل
فبالغ في وصفها ثم ذكر عرضها للبيع واستناعه فقال
فازججه ان قبل شراة ما نزع اليك وعود من سراما فطل
فثبت بهذا ان البيع والشوخط والسراة قول الغنوي واحد ولما الشراة
فلم يذهب احد الى ان البيع لا المبرد وقد ورد عليه ذلك قال ابن يرب والبيع شجر
واحد فما كان منها في قلة الجبل فهو البيع وما كان منها في شوخط وقال المبرد وما كان منها
في سفحه فهو شمو خط الحضيض فهو شراة وقد ورد عليه هذا القول ابو زباد البيع
والشوخط شجرة واحدة الا ان البيع ما يثبت منه في الجبل والشوخط ما يثبت منه في السفح
وفي الحديث انه يخرج من شمو خط هو من ذلك قال ابن اثير والواو ازيدة وشماط
موضع بالظايف وشواخط موضع قال ساعدة بن العمارة هذا في
عداة شواخط فحوت شد او ثوبك في عبانية هرب
والشوخط الطويل المبرور ايدة
شرط الشرط معروف وكذا الشرطية والجمع شروط وشرائط والشرط
الزام والتزامه في البيع وحقه والجمع شروط وفي الحديث لا يجوز شرطان في بيع
هو قولك بعنتك هذه الثوب فند ايد بنا وروية يدينا ومن وهو كالمبيعتين في
بيعة ولا فرق عندنا في حق البيع بين شرط واحدة او شرطين وفرق بينهما احد
علا بظاهر الحديث ومنه احدى في الاخر بهي من بيع وشرط وهو ان يكون ملازما في العقد

ومعنى

شرط

وقوله ولا بعده ومنه حديث يربيق شرط الله احق بريد ما اظهره وبيعه من علم
الله بقوله الواو لن اعتق وقيل هو اشارة الى قوله تعالى فاخوانكم في الدين ومواليكم وقد
بشرطه وعليه كذا بشرط وبشرط شرط او ان شرط عليه والشرطية كالشرط وقد شرطه بشرط
له في بيعته بشرط وشرط الاجير بشرط شرط والشرط بالخير بك العلامة والجمع اشراط
والشرط الساعة اعلاهما وهو ممة وفي التنزيل العزيز فقد جاء شرطها ولا شرط العلاء
التي جعلها الناس بينهم والشرط طائفة من ابله وفتحها عن لها واعلم انها للبيع والشرط
من الابل ما يجلب للبيع نحو البان والدر بنان ان في ابلك شرط فتقول لا تكتنا نبات
كلا واشراط فلا تفسد كذا وكذا اعلاها له واعدها ومنه سمي الشرط لانهم جعلوا
لا يسمي علامة يعرفون بها الواحد شرطه وشرطي قال ابن احم
فا شرط نفسه حرصا عليها وكان بنفسه حيا ضليلا
والشرطية في السلطان من العلامة والاعداد ورجل شرطي وشرطي مستوب الى الشرطة
والجمع شرط سميوا بذلك لانهم اعدوا ذلك واعلموا انفسهم بعلامات وقيل هم اول كتيبة
شهد الحرب وتنتهت الموت وفي حديث ابن مسعود او بشرط شرط الموت لا يرجعون
الاغابين هراول طائفة من الجيش يشهد الوقعة وقيل بل ما حب الشرطة في حرب فبعينها
قال ابن سيد والصواب لا و قال ابن يرب شاهد الشرط الواحد الشراة قوله الدهنا
وانه لولا خشيته الامير وخشيته الشرطي والشوثور
الشوثور الخواز قال وقال اخر
اعودها له وبالاسير من عامل الشرطة والاثور
والشرط البي او ابله قال بعضهم ومنه اشراط الساعة وذكرها النبي صلى الله عليه
وسلم والاشراط قد متقاربان لانهما علامة القيامة وله وشرائط الاشارة وابلها كاشرا
انشد ابن الاعرابي
نشأ به اعناق الامور وتلوي مشا ريط ما الا ورا حمنة صوا
قال ولا واحد لها واشراط كل شيما بند الا انه سمي اشراط الساعة علامتها قال ومنه
الشرط الذي بشرط الناس بعضهم على بعض اي علاماته يجعلونها بينهم ولهذا
سميت الشرط لانهم جعلوا لانفسهم علامة يعرفون بها وحكي الخطابي عن بعض اهل
اللفظة انه انكر هذا التفسير وقال اشراط الساعة ما بدكره الناس من صفات امورها
قبل ان تقوم الساعة وشرط السلطان تحية اهلها الذين يقدمهم على غيرهم من جنده
وقوله اوس بن يحيى
فا شرط فيها نفسه وهو مصمم والقياس ساي له وتوكل
اي جعل نفسه علما لهذا الامر وقوله شرط فبذلك سمي هيا لهذه النبعة وقال ابو عبيد
سمي الشرط بشرط لانهم اعدوا اشراط الساعة اسبابا التي هي دون مظهرها وقيامها
والشرط بجنات من اجل يقال لها قرنا اجل وهي اول نجم من الربيع ومن ذلك صاروا
اولا كل امرئ من الشرط ويقال لها الاشراط قال الفجاء
الحياه وعدم من الشرط ورتق الليل الى الشرط
قال الجوهري الشرط بجنات من اجل وهي قرنة والي جانب السما في منها كوكب صغير
ومن العرب من يعدونه معهما فيقول هو ناك كوكب وتسميها الاشراط قال المكي
هاكت علمه من الاشراط نافية في فلتنة بين الظلام والسماء
والسما اليه اشراط لان فرغ عليه عليها قصار كاي بشرط الواحد قال العجاج
من ناك الاشراط اشراط ابراد الشاطي قال ابن يرب الاشراط اثنتي
شرط وكذلك جمع شرط قال والنسب الى الشرطين شرطي كقولك
ومن شرطي شرطين بعامر قال وكذلك النسب الى الاشراط شرطي

شَطَط الشطاط الطول واعتدال القامة وقبل حسن القوام جارئة شط وشاطم بمنه الشيطاط والشطاط الكسر وهما لا يعتدال في القامة قال الهذلي **وإذا نافي الخنكة والشطاط** والشطاط المبعد شططت منه دارة تنشط وتنطو وتنطوطا بعدت وكل بعيد شطاط ومنه اعوذ بك من الضيعة في السفر وكأية التسلطة الشطة بالكسر بعد المسافة من شطط الدار اذا بعدت والشطط مجاورة الهدر فيبيع او طلب او احكام او غير ذلك من كل شيء مشتق منه قال عنتره

شطط مراد العائنين فاصبحت عسرا على طلابها ابنة محرم
اي جاوزت مرارا العائنين فورا خلا على معوي جاوزت ويجوز ان يكون منصوبا بالسطاط الياء تنقده به بعدت بموضع مزارهم وهو قول عثمان بن جني الا انهم جعل الحافض الساقط عناء شططت عن مزار العائنين وفي حديث ابن مسعود لها مهر مثلها لا وكس ولا شطط اي لا نقصان ولا كثر يا دة وفي التنزيل العزيز وانك ان تقول سفيها على اسم شطط قال الرازي

يجوز ان يقال شططوا شططوا ونشطوا في سلعهم ونشطوا في شطط جاور القدر ونبأ عن الحق وشطط عليه في حكمه ينط شططوا ونشط جاور في قصته وفي التنزيل ولا تنشطوا في ولا تنشطوا ولا تنشط ويجوز في العربية ولا تنشط ونعناها كلها لا تبعث عن الحق والنشد

تنشط غدا ارجعنا ولدا بعد غدا بعد
ابو عبيد شططت الشط بضم الشين والشططت جرت قال ابن بري انشط بمعنى ابعث وشط بمعنى بعث ومنها هذا الشط بمعنى ابعث قول الاموص

الا انقوم فذا شططت عواد لي وزعم ان اد اؤذي بحق باطلا
وفي حديث تميم الداري ان رجلا كلمه في كثرة العيادة فقال اريت ان كنت انامونا ضعيفا وانت مومن فوف ائتك شطاطا حتى اعمل قوتك على صغفي فلا تستطيع فابتد

قال ابو عبيد هو من الشطط وهو الجور في الحكم يقول اذا كلمتني مثل عملك وانت قوي وانا ضعيف فهو جور منك قال الانزهرى جعل قوله شاطط بمعنى ظالم وهو متعدي قال ابو زيد وابن مالك شططى فلان فهو يشطى شطا ونشطوا اذا شق عليك قال الزهري ارادهم بقوله شاطط هذا المعنى الذي قاله ابو زيد اي جاير مدعي في الحكم وقيل قوله شاطط اي ظالم اي من الشطط وهو الجور والظلم والبعث عن الحق وقيل هو من قولهم شططى فلان يشطى شطا اذا شق عليك وظلمك وتوطع عز وجل لقد قلنا اذا شططنا قال ابو اسحاق يقول لقد قلنا اذا جورا ونشطنا وهو منصوب على المحذ

المعنى لقد قلنا اذا قولنا شططوا والشطط مجاوزة القدر في كل شيء يقال اعطيتهم ثمننا لا نشطط ولا وكساوا شطط الرجل فيما يطلب او في بحر اذا لم يقتصر وشطط في طلبه امين ويقال شطط النور في طلبنا شططوا اذا ظلمهم ركبنا ومساءة وانشط في الممازة ذهب والشط شاطط النهر وجانبه والبح شطوط وشططان قال

ونضوح الوشيت من شططانه بقل بظاهم وبقولنانه
وبروي من شطاطه جمع شاطط وقال ابو حنيفة شطط الوادي سنده الزر ببطنة وانشط جانب السام وقبل تنقه وقيل نصفه ولكل سام شططان والجمع شطوط وناقتر شطوط وشطوطي عظيمة جني السام وكل جليب قال الامميين هي الفخمة السام قال الرازي يصف ابلا ذراعيها

قد لحنه جلت شطاطه فهو لحن خايل وفارط
والشط جانب النهر والوادي والسمام وكل جانب من السام شطط قال ابو النجم

علقت خودا من ثبات الزط ذات جهاز مضطط ملت
كان تحت درعها المنحطت شطاط مبيت فوقه شطط والشطاط موضع قال كثير عزة ويا في رسوهم تزل كاهنا باصعدة الشطاط ريط مضلع وعذير الشطاط موضع تملكت في الطريق من عسفان الحاج الى مكة صابها لند عز وجل ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم لبريدة الاسلمي ان تزلت اهلك بعدد الشطاط والشطط طائر

شَقِط الشقيط الجرار من الخنزير يجعل فيها الماء وقال الفر الشقيط الفخار عامة وفي حديث منظم رابت ايا هريرة فيسرب من ماء الشقيط وهو من ذلك ورواه بعضهم بالسين المهملة وقد تقدم

شَطَط الشط السكين بلغة اهل الحوف قال الارزقي لا اعرفه وما اراه عن يبا والله اعلم **شَطَط** شط السكين شط سطا او شطط خلطم الاخرة عن اي رايد قال ومن كلامهم شطط عليك تصدقه اي اخلطه وشي شطط شطوط وكل لو نبي اخلطافها شطط وشط بين الماء واللبن خلط واذا كان نصف ولد الرجل ذكورا ونصفه انثا فهم شطط ويقال شط كذا اي اخلطه وكل خلط بين خلطهما فقد شططهما وهما شطط وشطط الصبح لا خلط لونه من الظلمة والبياض ويقال للصبح شطط مولع رد وقبل الصبح شطط لاختلاط بياض النهار بسواد الليل قال الجني

واطلع منه اللباج الشطط خدود كما شكت الانصل
قال ابن بري شط هذا الشطط الصبح قول اليعقبي

واعملها من حاجة لرفعها شطط تنك اخر الليل ساطع
وكان ابو عمرو بن العلاء يقول لا محايه الشططوا اي خذوا مرة في قران ومرة في خيرة ومرة في غريب ومرة في شعر ومرة في لغة اي خوضوا والشطط في الشعر اختلاف بلونين من سواد وبياض شطط شططا وشطط وشطط وشطط والجمع شطط وشططان والشطط في الرجل شبيب الحية ويقال للرجل شبيب والشطط بياض شعر الرأس شطط سواده وقد شطط بالكسر شطط شططا وفي حديث انس لو شئت انه اعد شططا يكن في رأس رسول الله صلى الله عليه وسلم فعلت الشطط السب والشططات الشعرات المبعث التي كانت في شعره لا سبه يريد قلها وقال بعضهم وامرأة شططا ولا يقال شططا وقوله انشد ابن الاعرابي

شطط اعلى برها مطرح قد طال ما نزعها المترح
شطط اعلى برها مطرح قد طال ما نزعها المترح وقوله اعلى برها مطرح اي قد سمت شطط وبرها وقوله قد طال ما نزعها المترح اي بعضها المرحي وفرس شطط الذئب فيه لونان وذب شطط منه سواد وبياض والسميط من النبات ما ريت بعضه هاجحا وبعضه اخضر وقد يقال لبعض الطير اذا كان في ذنبه سواد وبياض انه لشطيط الدناي وقال طيبل بصف فرسا

شطيط الدناي جوفت وهي جونة بنفبه ديباج وربطة مقطع
الشطط اللط تقول اختلط في ذنبها ياض وعزبه ابو عمرو الشطط طان الرب المنصف والشططاة المسترة التي تربط جانب منها وبقي سايرها يابس وقد رشح شططها الاصل والشطاطها اي تنابها وحكي ابن بري عن ابن خالويه قال الناس كلهم على اقبح المشين من شططها الا العبي فانه يكسره اليه والشطط والشطوط الفرقة من الناس وعزهم والشطاط طيط القطع المتفرقون يقال جات الخيل شطاطا اي متفرقين ارسالا وذهب القوم شطاطا وسمايل اذا تفرقوا والشمايل ما تفرق من شعب الاعيان في روستها مثل شطاطي العذق الواحد شططية وفي حديث ابي سفيان

شطط
شطط

صريح لوي لا شئما طيط جرحهم
 الشما طيط القطع المتفرقة وشما طيط الخيل جماعة في تفرقة واحدها مشموط وتفرق
 القوم شما طيط اي فرقا وقطعا واحدها شما طيط وشموط وثوب شما طيط قال جاسس
 ابن قتيب • تخمير الخلق شما طيط • علي سرابيل له شما طيط •
 وقد تقدمت الرجوزة بكما لها في ترجمة شمرط اي خلق قد تستحق وتقطع وصار
 الثوب شما طيط اذا تشقق قال سيبويه لا واحد للشما طيط وكذلك انساب اليه قال
 شما طيط فابقي عليه لفظ الجمع ولو كانت عنده جمعا لرد المنب اليه الواحد فقال
 شما طيط او شمطوط او شمطيطي القراء الشما طيط والعباديد والشعابر والابابيل
 كل ذلك هذا لا يفرده واحد وقال الحميا في ثوب شما طيط خلق والشمطوطه الا حرق
 قال الرازي
 يتبعها شمرط شمطوط لا ورج جليس وكما فوط
 وشما طيط اسم رجل اسند ابن جني
 انا شما طيط الذي حدثت به متى اتيت العدا انتم
 ثم انزحوله واختبه • حتى يقال سيد ولست به
 والها في احبته زائدة للوقوف وانما زادها لله صل لا فائدة لها اكثر من ذلك قوله
 حتى يقال روي مرفوعا لانه انما اراد فعل الحالك وفعل الحال مرفوع في باب حتى
 لا يرب ان قولهم سرق حتى ادخلها انما هو في معنى قوله حتى انا في حال دخول
 ولا يكون قوله حتى يقال سيد علي تقدير الفعل الماضي لان هذا الشاعر اراد علي
 حاله التي هو فيها ولم يرد ان يجزأ ذلك قد مضى
شمط الشمط والشمط والشمط الكفرط طولا وذكره الجوهري في شمة
 وقال ابن جني زائدة
شمع قال ابو نزار سمعت بعض قيس يقول اشمعط القوم في الطلب
 واشمعلوا اذا بادروا فيه وتفرقا واسمعلت الابل واسمعلت اذا انتشت الاروي
 قال مدرك الجعري يقال فرقوا الضوا لك بغيا ناضتونها لها اي شمعطون
 فمثل عن ذلك فقال اصبوا الغلات اي تفرقوا في طلبه واصب القوم في بغيرهم
 اي يصبونهم اي تفرقوا في طلبها الاروي اسمعده الرجل واسمعه اذا انتلاه
 عصبه وكذلك اسمعط واسمعت ويقال ذلك في ذكر الرجل اذا اعتزل
شخط الشخط الشواقل شوا مشطلم يالغ في شيه والشط الخ من المشطية
شخط الشخط الطويل مثل به سيبويه وقسمه السراقي
شوط شوط الشئ لغة في شيطه والشوط الحري مرة في غابة ولجمع الشواط قال
 ونارح معتكرا شواط • يعني الدرع الامم شواط شوط شوط اذا
 عد شوطا الي غابة وقد عد شوطا اي طلقا ابت الى اي شوط الرجل
 اذا طال سفره وفي حديث سليمان بن صرد قال لعلي يا امير المؤمنين ان الشوط
 بطين وقد بقي من الامور ما تعرف به صد يقك لم اعدوك البطين البعد اي ان
 الزمان طويلا يمكن ان يستدرك فيه ما وقت وطاف بالبيت تسعة اشواط من الحج
 الى الحج شوط واحد وفي حديث الطواف رجل تحت اشواط في جمع شوط على المار فيه
 المرق الواحد من الطواف حوله البيت وهو في المار حاسا فنه من الارض يبعدوها
 لغيره كالميدان ونحوه وشوط با طك القنوا الذي يدخل على الكوة وشوط براح
 ابن ابي اوداية غيره والشوط مكان بين شرفين من الارض ياخذ فيه الماء والناس
 كانه طريق طوله فقد اراد المارة به ينقطع وجهه الشاط ودخوله في الارض
 انه يور رية البير وراكبه ولا يكون له في سهول لا دمه ينبت نباتا حسنا وفي حديث ابن

شمط شمة

شخط شخط شوط

الاكوع اخذت عليهم شوطا او شوطين وفي حديث الملة الجونية ذكر الشوط
 هو اسم حائط من ساتين المدينة
شيط شيط الشئ شيطا وشيطا وشيطا احرق وخص بعضهم
 به اريت والرب قالت
 كسايط الرب عليه الاشكال
 وشيطا وشيطا وشيطا القدر شيطا احترت وقيل احترت واصق بها الشئ
 او شاطها هو واشططها الشاطة ومنه قولهم شاط دم فلامه اي ذهب واشطط
 بدمه وفي حديث عمر الغنما من توجب العقل ولا يشيط الدم اي يوحدها اليه
 ولا يوحدها القصاص يعني لا يهلك الدم راسا بحيث يهدم حتى لا يجب فيه شي
 من الدية الكلاي سوط القدر وشيطها اذا اغلاها واشطط الدم فرقه وشطاط
 سمن والربيت خرو وشطاط السمن اذا تضحج حتى يحترق وكذلك الربيت بيتا قال
 بقيادة الاسدي يصف ما احشا
 اوردة قلابا اعلاطا • اصغر مثل الربيت لما شاطا
 والتشيط حكم اذا حست حلا وسنيط في حرق اعلاه وشيطا صوف والشاط
 ربح قطنة محترقة ويقال شيطت راس الغنم ويصلح للقوم ويشوبهم لهم اسم
 كالتمتين والمشيطة مثله وقال البيت التشيط يشوطه اللحم اذا سدت النار يشيط
 فيحرق اعلاه ويشيط الصوف والشاط طريح قطنة محترقة ويكنال شيطت راس الغنم
 وشوطته اذا احترقت موقدة تشطفه يقال شيط فلان اللحم اذا احترق ولم ينضج
 قال البيت
 لما اجابت صغرا كان ايتها من قاس شيط الوجعة بالنار
 وسبط الطاهي الراس وانكراخ اذا اشعل فيها النار حتى ينشيط ما عليها من الشعر
 والصوف ومنه من يتول شوط وفي الحديث في صفة اهل النار لهم الى الاراس اذا شيط
 من قروهم شيطا اللحم او الشعر او الصوف اذا حرق بعضه وشاط الرجل يشيط
 بهلك حاله المعنى
 قد تحسب الغيرة في مكنون قابلية وقد يشيط على راحنا البطل
 والشاط الاهلاك وفي حديث زيد بن حارثة انه قال تل بلاية رسول الله
 صلى الله عليه وسلم حتى شاط في راح القوم اي هلك ومنه حديث عمر لما شهد
 الخيرة ثلاث نفر بالذات قال شاط ثلاثة ارباع الخيرة وكلما ذهب فقد شاط وشاط
 دمه ودمه اذ هب وقيل شاط بدمه عمل في هلاكه ونشيط به دمه وشاط
 فلان فلان اذا اهلكه واصل الشاطة الا حرق يقال شاط فلان دم فلان اذا قنه
 للقتل ابن الرباري شاط فلان بدم فلان معناه عرضة لهلاكه ويقال شاط دم
 فلان اذا جعل الفل فلان فاذا كان للرجل قيل شاط بدمه وشاط دمه ونشيط
 الدم اذا غلا بصاحبه وشاط دمه وشاط فلان الدما اي خلطها كما نه سفتك
 دم القاتل دم المقتول قال المتكلم
 احادث انا لكون شاط دمونا • نزيل جني ما ليس دم دما
 ويروي يساط بالين والسموط الخلط وشاط فلان اي ذهب دمه هدم او
 اشاطه وشاط بدمه وشاط معني يحل ويقال للغباء الساطع في السمي شيطي قال
 القطامي
 ليعادي المراح من في جنوبها • ومن الشيطي عار ولاس
 بصا الخيل واشارتها الغبار استا بها وفي الحديث ان سقنت شاط دم جزور كحل
 فاكله قال الاصمعي شاط دم جزور اي سفته وراقه فشاط يشيط يعني انه ذبح

شط

يعود والجلد العود واستشاط عليه النيب والمستشيط السمين من الابل والنشاط
من الابل السريعة السمين وكذلك العير الاصمعي الابل التي تخجل للخر من قولهم
شطا منه غيره ونافقه مسيطر اذا طار فربما السمين قال العجاج
يولي طعن كالحريف المشاط

قال الشافعي المخرق اراد طعنا كانه لبيب النار من شدته قال ابو منصور اراد بالاشاط
الشايط كما يقال للمهاجر هاري قال اسمه عز وجل هارفا ربه ويقال شاط السمين
بشيط اذا نفخ حتى يجزف الاصمعي نشاطت الجزور اذا لم يبق فيها نصيب الاقيم
ابن شميل نشاط فلان الجزور اذا اقتسمها بعد التقطيع قال والتقطيع نفسه نشاطا
ايضا ويقال شط فلان من الهمة اي خل من كثرة الخراج وروي عن عيسى بن ابي
انه قال ان الخوف ما اخاف عليكم اذ يوحى الرجل المسلم البري فبقا كالحاقن وليس
بما ص لبيط كحجر كما يشاط الخزع وقال الكهيت

نظم الجبال الكهيد من الكوم ولم تلغ من شيط الجزور
قال وهذا من اشتطت الجزور اذا قطعنها وقسمتها لها وشاطها فلان وذلك
انهم اذا اقتسموها وبقي بينهم سهم فيقال من شيط الجزور اي من ينفق هذا
السهم وانشد بيت الكهيت فادالم يبق منها نصيب قالوا نشاطت الجزور اي تنفق
والنشاط الرجل من الامراء اخف له وغضب فلان واستشاط اي احتدم كانه
النيب من غضبه قال الاصمعي هو من قولهم نافقه مشاط وهي التي يسرع فيها السمين
واستشاط البعير اي سمين واستشاط فلان اي احتدم وخف وخزق ويقال
استشاط اي احتدم واشرق على الهلاك من قولك نشاط فلان اي هلك وفي الحديث
اذا اشتطت الشياطين تسلط الشيطان يعني اذا استشاط السلطان اي
تحرق من شدة الغضب ونهت وصار كانه نار تسلط عليه الشيطان فاغراه به
بالايقاع من غضب عليه وهو استنفل من شاط بيطيط اذا كاد يجتثف واستشاط
فلان اذا استنفل

اشاط ذما المستشيطين كلمه وعلى رويس القوم فهم وسلسلوا
وروي ابن شميل باسناده اني النبي صلى الله عليه وسلم تار في مناهكا مستشيطا
قال معناه مناهكا فحكا شديد انما لئنا لك في حكاك والمستشاط الحمام اذا طار وهو
مستشيط والشيطان فعلا من شاط بيطيط وفي الحديث اعدوك من شر الشيطان
وقومته وشطاؤه وسخوبه قبل الصواب واشطانه اي حباله التي يصيد بها والشيطان
دا سمي به لم ينصرف وعلى ذلك قول طليل الغنوي
وقد كتبت الحمد واشتا عليه وشيطان اذ يدعوهم ويثوب
فلم يجر وشيطان وهو شيطان بن الحكم بن حنيفة والحار واوسيه والشيط فرس
ابن جيلة الضبي والشيطان فاعان بالقمان فيها مساكات لماء السما

فصل الصاد المملة

صراط الانزهي قرا ابن كثير ونافع وابوعمر وابن عامر وعاصم والكسائي
اهلنا الصراط المستقيم بالها وقر العفوب بالسعين قال واصل صاده
سني طبت مع الطامصاد الغرب بخارجها الجوهر الصراط والسرط والبرراط
للطريق قال الشاعر
اكر على الحورين مري واجلم على ومنح الصراط
صعوط قال الكيا في الصعوط والسعوط بمخني واحد قال ابن سيدة

صعوط

اري

اربعه انما هو على المصارعة التي يحكاها سديويه في هذه واشباهه

فصل الصاد المعجمة

ضاط منبط ضاطا حركه منكبيه وجسده في منبه عن ابي نزيه
منبط المنبط لزوم المشي وحبسه ضبط عليه وضبطه بضبط وضباطه وظال
المنبط المنبط لزوم شي لا يثا رقه في كل شي وضبط الشيء حفظه بالحزم والرجل ضابط
اي حازم ورجل ضابط وضبط قوي شديد وفي التهذيب شديد البطش والقوة
والجسم ورجل ضابط يعمل بيده جميعا واسد اضبط يعمل بيساره كعمله يمينه قال
مؤنه لروح بن زساع في نوحها

اسد اضبط بمشي بين قضبا وعيل
ولما بني ضبطا يكون صفة المرأة واللبوة قال الحجاج الاسدي
اذا ما اجردت جردتي فخرية ضبطا تنكس غيلا غير مقرون
وشبه المرأة باللبوة الضبطا نرقا وخفة وليس له فعل في الحديث انه قيل عن
الاضبط قال ابو غبيدة هو الذي يعمل بيده جميعا يعمل بيساره كما يعمل بيمينه
وكذلك كل عامل يعمل بيده جميعا وقال معن بن اوس ينفق نافقة
عذافة ضبطا تجلدي كانهما فتيق عذاف السوام السوارحا
وهو الذي يقال له اعسر ويقال منه ضبط الرجل بالكنس بضبط وضبطه وجع اخذه
ونضبط الرجل اخذه على حبس وقهر وفي حديث انس سافرا من الانصار
فارطوا في اجي من العرب فسالوهم الغزي فلم يغزوهم وسالوهم السري فلم يمتنعوهم
فتضبطوهم فاضابوا منهم ونضبط الضان اذا اسرع في المرعي وقوي وتضبطت به
الضان فالت شيئا من الكلا تقول العرب اذا انضبطت الضان شعثت الابل قال وذلك
ان الضان يقال لها الابل القنبر لانها اكرن اكلها من المعوي والمعوي الطف احنا كما
واحدة الراعة وارهد رهدا منها فاذا شعثت الضان فقد اجي الناس لكثرة
العشب ومعني قوله تضبطت قويت وسمنت ومنبطت الارض سمرت عن ابن
الاعرابي والضبط في القوي والنوت والبا زائدان للاخاف بسفر رجل وفي الحديث
باني على الناس زمان وان البعير الضابط القوي على عمله ويقال لابل يضبط
عمله اذا عجزت ولا يث ما وليه ورجل ضابط قوي على عمله ولعبة الاعراب تنمي
الضبطة والمسته وفي الطريدة والاضبط اسم رجل

ضبط الضبط الضبط بالعين والعين شي يفرغ به الصبي
ضبط الضبط الضبط بالعين والعين شي يفرغ به الصبي واشد ابن
دريد

وزوجها زو نر كز و نري يفرغ ان فرغ بالضبط
اسمه شي هو بالحركة اذا عطت راسه تشكي
وان فرغت انفه فكي شد جميع ولده اني والالف ضبطا
للاخاق وهذا الرجز ورده الانزهي لمطور الاسدي
وبعلها زو نر كز و نري بخصفان خوف بالضبط
وقال ابن مزيح ما اعطيتني الا الضبط من رسالة ابي ابا طل ويقال استك لا باكله
الضبط قال ابن دريد هو الضبط والضبط بالعين والعين وقال ابو عمر
الضبط ليس في يعرف ولكنها كلمة تشعيل في التخويف ويقال الضبط في فزاعة
الزرع واسم اعلى

ضبط
ضبط

فرض

فَرَط الضراط صوت الفخ مع وف فَرَط يَضْرِبُ فَرَطًا وفَرَطًا بكسر الراء وضربًا
فَضْرَاطًا وفي المثل اوديت الغبير الا فَرَطًا اي لم يبق من جلده وقوته الا هذنا
واضطرطه غيره وفَرَطٌ بمعني وكان يقال كبر ومن ههنا مضرط الحجارة لتدته وهراشه
وفي الحديث اذ نادى الحناري بالصلاة اذ بر السيطان وله فَرَطٌ وفي رواية
وله مَرِيضٌ يقال فَرَطٌ ومَرِيضٌ كَهَاتٍ ويهتق ورجل فَرَطٌ وفَرَطٌ وفَرَطٌ وفَرَطٌ
به ميبوبة وفسر السرايى واَفَرَطَ به عمل له بغيره شبه الفراط وفي المثل الوخذ
شَرِيضِي والقضا ضَرِيضِي ويعض بقولونه الاحد شَرِيضٌ والقضا ضَرِيضٌ معناه
ان الانسان ياخذ لادين فشرطه فاذا طالبه غيره وتفاضاه بدينه افرط به وقد قالوا
الاكل شَرَطَان والقضا فَرَطَان وثاويل ذلك تخب ان ياخذ وتكره ان ترد ومن امثال
العرب كانت منه كفراطه الا صم اذا فعل فعله لم يكن فعلها يكن فعل قبلها ولا بعدها
مثلها بضرب له فاك ابو زيد وفي حديث علي انه دخل بيت المال فاضرب به اى استخف
به واستخف به وفي حديثه ايضا ترم انه وجهه انه سبل عن يكي فاضرب بالسائل
اي استخف به وانكر قوله وهو من قولهم نكأ فلان فاضربه فلان وهوان يجمع
لشفتيه ويخرج من بينها صوتا يشبه الفطرة على سبل الاستخفاف له والاسم هراء
وفما ربط الاست صاحبها كما لو الواحد فَرَطًا او فَرَطًا او فَرَطًا او فَرَطًا مشتق من الفطر
قال القاضى بن مسلم البكاى

وثبت اسم فاساغ نفسا مضاربا السنتا في غير نار
قال ابن سيدة وقد يكون رباعيا وسند ذكره وتكل فلان فاضربه فلان اي انكر قوله
يقال اضربه فلان فلان اذا استخف به واستخف منه وكذلك مضربه اي هزي به
وحكى له بقية فعل المضار والاضر خفة الشعر رجل الاضر خفيف شعر الحية
وقيل المضر رقة الحاجب وامراة مضرا خفيفة شعر الحاجب رقيقته وقال في
ترجمة طوط رجل اطرد الحاجبين ليس له حاجبان قال وقال بعضهم هو الاضر بالاضاد
الحجة قال ولم يعرفه ابو الفوتك ونجدة مضربة ضخمة
ضغيط المضغيط العظيم الجسم الكثير اللحم الذي لا يغفل عنه واضرغط الشيء
عظم عن ثعلب وامثله

بطونهم كأنها الحياض إذا المضر غطت فوقها الرقاب
وأمر غطا وأسماء إذا مضر غطا إذا انتفخ من الغضب والغيث بمجرة ومضر غطا اسم جبل
وقيل هو موضع ماء وتخل ويقال له أيضا إذا مضر غطا قال
إذا تزلوا إذا مضر غطت أي يغضبهم فيها توثق المضغادع
مضر مضر غط في الحبل سنده وقال بولس جافلان مضر غطا بالحبال أي
موتوثقا

منقط ابن الاعرابي المنقط الذي هو وقال غيره المنطيط الوحل
 الشديد من الطين يقال وثقنا في منبطة منكدة أي في وحل ورجلة
منقط المنقط والمنقطة منقوش في شيء منقط بمنقط منقطا راحة إلى حائط
 ويحوره ومنه منقطة القبر وفي الحديث لتضعن على باب الجنة أي تزحون قطعته
 إذا عمره ومنق عليه وقهر ومنه حديث الحديبية لا تتخذ العرب أناخذنا منقطه
 أي عمره أو قهره أو أخذت فلانا منقطه بالضم إذا منعت عليه لتكرعه على الشيء وفي الحديث
 لا يشترى أحدكم مال امرء في منقطه من سلطان أبي قهر والمنقطه الضيق والمنقطه
 المكره والضفاط والضفاط الزاح وفي التهذيب تضاف الناس في الزحام والمنقطه
 بالضم الشدة والمشقة يقال ارفع عنا هذه المنقطه والضفاط كالرفيق والاميل يتخوم
 بينهم العامل لليليجون فيما يحب يقال أرسله ضافطاً علي فلا رعى سمي بذلك لتضيقه

ضربت

نفس فط

سفر

الحلي العامل ومنه الحديث قالت امرأة معاذ له وقد قدم من اليمن لما رجع عن
القتل ابن ما بجمله العامل ومنه الحديث من غرأضة أهله فقال ربي ضاع غيبي أمين
حافظ يفي الله عز وجل المظلم على سائر العباد وقال أراد بالضابط أمانة الله التي
تلقاها قلوبهم امرأة أنه كان معه حافظ يضيق عليه ويمنعه عن الأخذ بغير ضيقها
وبقال فغل ذلك صفة أي قفرا واضطرابا واضطرابا عليه واضطرابا عليه في غم
أو نحوه عن الحياكي كذا حكمه اضطراب بالاضطراب والتعب من اضطراب والاضطراب
أنه يحمل من قول النعمانية يقع في جنبه فيجرحه والاضطراب في البعير انفتاق من الأبط
وكثرة من اللحم وهو الضرب أيضا والاضطراب في الأبل أن يكون البعير تحت أبطه شبه
حراب أو جلد مجتمع والاضطراب موضع ذات أسلحة مختصرة واحد لها من فطر الضربة
ركبة يكون إلى جنبها مركبة أخرى فتد من أحدها فتجأ فيلتن ما وما فيسيل في مارة
العدنة فيفسدها فلا تشرب فتلك الضربة والمسيب والمسيب والمسيب
يسترين ما الأجن والضعيف ولا يعفن كدر المسيط

الراد بالنهل الاجن او ما فتر السبي الى نفسه ورجل ضيق الرأى لا يفت مع القوم
وجمعه ضيق لانه كانه حاداً وضيقاً موضع وروي عن شريح انه كان لا يجير الفظ
يفتر يقين بن احد هو الاكره والاخر اذ يماطل بابعه باءاء الشرع ليجط عنه
بعينه قال النضر الضفظة المجاحدة يقول لا اعطيك او تدع من مالك على شيئا
وقال ابن الاثير في حديث شريح هو ان يحطل الغريم بما عليه من الدين حتى يصير
صاحب الحق ثم يقول له اذع عني منه كذا او كذا او باخذ البائي مجحلاً ويروى بذلك
وفي الحديث يعطى الرجل من عبده ما شأان شيئاً ثلثاً او ربعاً او خمساً ليس بينه
وبين الله ضفظة وفي الحديث لا تجوز الضفظة قبل ان يصالح من كلف عليه مال عني
بعضهم ثم خذ البيضة فتاحده بجميع المال

صَفْط الصفاطة الجمل والضعف في الرأي وفي حديث عمر رضي الله عنه انه سمع
 رجلا يقول من القائن فقال عمر اللهم اني اعوذ بك من الصفاطة ان قال رجل ان لا
 يرد قتيبة القتال والاختلاف التي يوجب موج الحق قال واما الصفاطة فان ابا
 عبيد قال عنه به ضعف الرأي والجمل ورجل ضيف جا هل ضعيف وروي عن
 عمر رضي الله عنه انه سئل عن الوتر فقال ان الوتر حين ينام الضعيف اراد بالضعيف
 جمع ضيف وهو الضعيف الرأي والعقل وهو ثوب ابن عباس في شيء فقال اني في
 صفاطة ومنه الحديث اذا سركم ان تنظروا الرجل الضيف الطام في قومه فانظروا
 الى هذا يعني عيبه بن حصين وفي حديث ابن سيرين بلغه عن رجل شيء فقال
 اني لاراه ضيفا ورجل صفاط والافرة عن ثعلب ثعلب لا يبعث مع القوم هذه
 عن ابن الاعرابي والصفاطة الدف وفي حديث ابن سيرين انه شهد نكاحا فقال ابن
 صفاطكم فسروا انه اراد الدف وفي الصحاح ابن صفاط ثكن يعني الدف وقيل ابن
 صفاطكم قيل لعاب الدف سمي صفاط لانه لهو ولعب وهو راجع الى ضعف الرأي
 والجمل ابن الاعرابي الصفاط الماشق وقال الليث الصفاط الذي قد صفاط بستره
 ورجل به ورجل صفاط وضيظ وضيظ سمي رضى عن البطن وقد صفاط صفاط
 سهر رجل صفيطا اي احق كثيرا لا كل وقال الصفاط النار من الاحمال والصفاط الحالب
 من الابل والصفاط الذي يكرى الابل من موضع الى موضع والضاظظ والصفاظظ
 العور تحمل المتاع وقيل الصفاطون التجار يحلون الطعام وغيره انشد سيبويه
 لا تضره بن هبيرة
 فاكنت صفاطا ولكن راكبا انا خ قديلا فوق ظهر سميل

ضبط

إلى الرجل

والضفاط الذي يكرى من قرية الى قرية احرى وقيل الذي يكرى من منزله الى منزله حكاة تغلب وان يند
ليست له تماثيل الضفاط
والضفاط من الناس الخالوت والمكاروت وقيل الضفاط الخال والضفاط
بالتمديد تشبيهه بالرحالة وهي الرفقة العظيمة والضفاط المختلف على الحرف
من قرية الى قرية ويقال للحرف الضفاط وفي حديث قتادة بن النعمان تقدمت
صافط من الدريث الضفاط والضفاط الذي تجلب الميرة والمتاع الى المدن والمنازل
الذي يكرى الخال وكانوا يومئذ قوم من الانباط يحملون الى المدينة الدقيق
والزيت وغيرهما ومنه ان صفاطين قدموا المدينة وقال تغلب رجل فلبس
على صفاط وهي الروح المائلة وصفاط الرجل اشوب وما اعظم صنوفهم ابراهيم
والضفاط الحديث يقال صفاط اذا قضى حاجتهم كانه منزله عن راحته وقوله
ذلك
صفرط الصفرط وهو البطن الضخم وهو الصفرطه وصفايط الوجه كسورين
لحرف والاتف وعند الحماطين واحدها صفرط
صمط الصمط الضيق والعيش والصمط ايضا سبل ضيق في هذه
بين جبلين ابن الاعراب يقال كخطوط الجبين الاسارير والصفاريط واحدها صمط
قال والصمط في غير هذا موضع بضم السين
صنط الصنط الضيق والصنط الزخام على الشئ قال روية
الى نور اذ على الصنط وفي نوادر ابي ريد صنط
فلان من الشحم صنط قال الشاعر
ابو نبات قد صنطن صنطا
صنط الصنط في الدباء رجل صنط سمين رحو صنم البطن
بين الضفاطة
صنوط الصنوط السمن يذاب بالاهالة ويجعل في عني صبيغ والصنوط
العجين وقيل الصنوط ما استقي من العجين من كزاة الماء والصنوط الحماة
والطين وقيل الحماة والطين يكون في اصل الحوض والصنوط الاحرق قال
ابو دني ذلك الصنوط عن هوي نفسي وبفعل ما يبريد
قال ابن سيده هذا البيت من نادر الكامل لانه جلت حسنا وقال ابن بري في كتابه
الصنوط الاحرق قال رباح الزبيدي
ابو دني ذاك الصنوط عن هوي نفسي وبفعل ما يبريد تشبيه
واستشهد الزرقاني على ذلك بقول الشاعر
ابو دني ذاك الصنوط عن هوي نفسي وبفعل غير فعل العاقل
وقال ابو حمزة يقال صنوط الزيار على الفرس اي زيارته وفيه صنوط اي عوج
صيط صيط الرجل في مشيه هو بصيط صيطا وصيطا ناصحا كجيك حيك ناصحا
فجر مشيه وحيد حتى يشي مع كزاة لم ورخاوة قال الارزي وروي الى يادي غياي
زبي الصيطن قال وفيها لغتان مع وثقتان ابسيد ورجل صيطان كثير المرحه
والصياط التي ابل في مشيه وقيل الصم الجنيب العظيم الاستكال الصيطن قال
نفاة الاسدي
حتى تروي البجاجة الصياط يسع لما خالف الاعباط
بالحرف من ساعده المخاطا والصياط المتبختر والصياط اتاجر والمعروف
الصفاط والصبيط من الابل مثل الغنلا وهي الثقبلة

صفرط

صنط

صنط

صنوط

صيط

فصل الطاء المهملة
طرط الطرط حقة شعر العيين والحاجبين طرط طرط طرط هو طرط
واطرط ابو زيد رجل اطرط الحاجبين وامرط الحاجبين ليس له حاجبان ولا يشغني
عن ذكر الحاجبين وقال بعضهم هو الاطرط بالاضاد المعجمة قاله ولم يعرفه ابو الفوت
ابن الاعراب في حاجبيه طرط اي رقة شعر قال والطارط الحاجبية الخفيف الشعر
والطرط الحق ورجل طرط احق
طوط الطوط والطوط الطوط الفحل المختل الهاج بوصف به الرجل السجاع
والجمع طوط وطوط وحكي في زهرى من البيت في جمعة طاطون وحقول طاط قال
ويجوز في الشعر حقول طاطات وطوط وحقول طاط وقد طاط بطوط طوطا والكلمة الواو
قال ذو الرمة
قرب امرؤ عن الحق طامح عما عودته اقارب
قال طاط يرفع عينيه عن الحق لا يكاد يبصره كذا البصر الهاج الذي يرفع
الغصن مما به ويقال طاطيط وقيل الطاط الذي شمو اعيناه الى هذه وهذه مع
شدة البصر وقيل هو الذي يهد راسه الا بال فاداسمعت الناقة صوته ضجعت
وليس هذا عند فرجهم وقد يقال غلام طاطيط قال
لونه لا وقت غلاما طاطيطا القى عليها كل كلالا غلابا
قال هو الذي بطيط اي يهدر في الهابل ونحوه ابن بري عن ابن جالوت قال
طاط الفحل الناقة يطاطها اذا اضربها ويقال انجمني طاط هذا الفحل اي فزاه
وقال ابو نصر الطاط والطاط من الابل الشديدة الغلظة والشدة
طاط من الغلظة في الجماع مطبعت من شدة الهياج
وقال آخر
كطاط يطيط من طروقة يهدر لا يضرب في روتة
والطاط الظالم والطوط والطاط الرجل الشدة بل الخصومة وربما وصف به
السجاع ورجل طاط وطوط الاخرة عن كراع مغرط الطول وقيل هو الطويل فقط من غير
ان يقيد باو وطوط الرجل اد اليه بالطاط من القلمان وهم الطول والطوطات
البا شق وقيل الحفاش والطوط الجبة وقال الشاعر
ما ان نزل بها شتا وبقوتها مثل طوط المساجدول
يعني الزمان تشبهه بالجبة ابن الاعراب لا طوط الطويل والانتى ططا قال ابو منصور
كانه ما خوذ من الطاط والطوط وهو الطويل ورجل طاط اي متكرر قال ربيعة بن مرقم
وحكم يركب القوسا طاطا عند المشي والمشي غير الاسود عن اماء القراع
اي متكرر عند المشي والمشي غير الاسود عن اماء القراع
قرب امرطاط عن الحق طامح وجبل طوط صغير والطوط القطن قال
من ملام مقس او من فاح الطوط وقيل الطوط قطن البردي خاصة
والشد ابن جالوت لامية
والطوط نزرعه اعن جراوه فيه اللباس لكل حول يعضد
اغتن ناعم ملتف وجراوه جورة الواحدة وبعضد بوشى
وروي هشام عن ابن سبي بن قال كنت مع اسن بن مالك كان بين البصر
والكوفة يقال له اطط فضل عن حمار المكتوبة مستقبل الغلة بوي ابا العصر والفجر
في درعه فب يوم مطير

طوط

طوط

طوط الطوط في الابل يطيط ويطاط طوطا هدر وهاج والطوط
 المشقة ورجل طيط طويل كطوط والتطيط ايضا الاتحق والابني طيط والطيطان
 الكراب وقيل الكراب البري ينبت في الرمل قال بعض بني قيس
 ان بني حنن صباه اذا صلبوا قساة اذا الطيطان في الرمل نورا
 حكاها ابو حنيفة قال ابن بري وظاهر الطيطان انه جمع طوط التمدد والطي
 ضروب من القضا طول الابل قال ابو منصور وهذا القول ولا ينظر لهذا في كلام
 العرب قال الازهر في وفي الموضع الذي فيه الحسين سلام الله عليه ورحمته وضع
 يقال له بنموي قال الازهر في وقد وردت

فصل العين المهملة

عبط العبط الذي يحترق يعبطها عبطا واعتبطها اعتباطا نحوها من غردا
 ولا كسر وهي سميكة فنية وهو العبط وناقعة عبطه ومعبطه ولحمها عبط وكذلك
 الشاة والبقرة وعمر الازهر في فقال يقال للداية عبيطة ومعبطه والجمع عبط
 وعباطا مثل سيبويه

ابنت علي بن ابي واخواته بن مكنية كرم العباط
 وقال ابن بري زخ العبيط من كل اللحم وذلك ما كان سديما من الافان الكسر قال
 ولا يقال لحم الدوي الذي دخل من افه اعبيط وفي الحديث فتأخرت لحا عبيط قال ابن
 الاثير العبيط الطريق في السفر ومنه حديث عمر بن الخطاب عبيط اي طريق عزمه قال
 ابن الاثير الذي جاء في غريب الخطابي على اختلاف شيوخه فذكر على عبيط بالقيين والظا
 المعجمين يريد الحافضات عا سيما لا يتقاد في الموضع قالوا كانا شبه وفي الحديث مري
 ينك لا يعبطونا فروع الغنم اعي لا يشدد والطيب فيعمرها ويؤيد موقها بالعصر من
 القبط وهو الدم الطري او لا يستقصو حليها حتى تخرج الدم بعد اللبن والمراد
 ان لا يعبطها فخرق ان واعملها مصفرة وهو قليل ويجوز ان يكون لانه هبة بعد امره
 فحدث النوب للنبي ومات عبيطه اي مثما وقيل مثا كحيا قال امية بن ابي الصلت
 من لم يمت عبيطه يمت هرما الموت كاس والمراد ان يمتها

وفي حديث عبد الملك بن عمر معبط معبوطه نفسها اي مذبوحة وهي شاة صحبحة
 واعبطه الموت واعبطه على المثل ولحم عبيط بين القبط طري وكذلك الدم والزرع
 قال الازهر في ويقال لحم عبيط ومعبوط اذا كانت طريا لم يثيب فيه سبع ولم يصبه
 علة قال ليبي

ولا اظن معبوط السام اذا كان القنار كما بينت وح القطر
قال الليث ويقال زعفران عبيط يشبه بالدم العبيط وفي الحديث من اعطى
 مومنا قلائما قد قتلته بالحنانية كانت منه ولا حيرة توجب قتله فان القاتل
 بغاذه ويقتل وكل من تائب بغير علة فقد اعطى وفي الحديث من قتل مومنا فمته
 يقتله لم يقتل اسمه مرفا ولا عدلا هكذا اجاب في الحديث في سنان الى داود بن قفال في
 امر الحديث قال خالد بن دهقان وهو داود بن الحدي سالت يحيى بن يحيى عن سنان
 عن قوله اعطى يقتله قال الذين يقتلون في القنينة فيري انة على هدي لا
 يستغفر منه قال ابن الاثير وهذا التفسير يذكرون ان من العبيط بالقيين المعجزة
 وهي الفرج والسرور وحسن الحال لان القاتل يفرح بقتل خصمه فاذا كان المقتول
 مومنا وفرح بقتله دخل في هذا الوعيد وقال الخطابي في معالي السنن وشرح
 هذا الحديث فقال اعطى قتله اي قتله كلما لا عن قصاص وعبط فلاذ بنفسه

عبط

في الحرب وعبطها عبطا الغناها فيها فركه وعبط الارض يعبطها عبطا واعتبطها
 حفرها موضعها لم يحفر قبل ذلك قاله مرار بن سنان الغدوي
 ظلي اعلى يقع حاد لا يعبط الارض اعتباطا المحترق واما بيت حميد بن ثور
 اذا سنا بكما اثن بعططا من الزاب كبت فيها الاعامير
 فانه يريد الزاب الذي اثارته كان ذلك في موضع لم تكن فيه قبل والعبط الزبية
 والعبط الشيق وعبط الشيء والثوب يعطم عبطا شيقا يحسب من المعصوم وعبيط
 والجمع عبط قال ابو ذؤيب

فتح السانفسما بنوا فدا كنوا فد العبط التي لا ترفع
 يعني كشق الجيوب واطراف الاكام والذبول لا هنا ترفع بعد العبط وثوب عبيط
 به مشقوق قال المندري الشدي انوطا لب الحوي في كتاب المعاني للقسرا
 كنوا فد العطب ثم قال ويروي كنوا فد العبط قال والعطب العطن
 والنوافد الجيوب يعني جيوب الاقصية واهلها لا ترفع شدة سعة الجراحت
 بها قال ومن رواها العبط الاد بها جميع عبيط وهو الذي ينخر لغيره فاذ كان
 كذلك كان خروج الدم انسداد وعبط الشيء نفسه يعبط الشيق قال القطامي
 وظلت نعيط الايدي كلوما ليج عروفا هلقا شاعا
 وعبط النبات الارض شققها والعابط الكذاب والعبط الكذب البصاح من غير
 عذر وعبط الحية نفسه على الكذب يعطم عبطا واعتبط افتعله واعتبط
 عرضه شتمه وتنفقته وعبطته الذواهي نالته من غير التحقيق قال حميد بن
 الازهر في الاريقظ

منزل عبط ولم يخالط مدسرات الرتب العوايط
 والعوايط الداعية وفي حديث عابشة رضي الله عنها قالت فقد رسول الله صلى
 الله عليه وسلم رجلا ثمان يحالسه فقالوا اعطى فقال قوموا بنا لغوره
 قال ابن الاثير كانوا يسمون الوعك اعتباطا يقال عبطته الدواهي اذا نالته
 والعوايط الحية البحر يلقب عن العوايط ويقال عبطا الحمار الزاب بجوافره اذا
 اثاره والزاب عبط وعيطن الزرع وجه الارض اذا قشرته وعيطنا عرق الفرس
 اي احمره فحق عرق قال الجوري وقد عبط الما الجيم فاسهلا

عطل العطل اللبن الحار الذي صمغ اي عطلط وعطلط اي عطين
 خاثر وابوعر ومثله وهو فخر عطا لوط وعطالط وقيل هو المتكبد الغليظ
 واشدد اخرس في مخم عطالط

عطلط العطلط اللبن الحار الطيب وهو محذوف من فعاك وليس فعل فيه
 ولا في غيره باصل قال الشاعر
 كيف رايت كشا في عطلط وكثاة الحامط من عطلط كساة اللبن الغليظ
 وبقي الماخنة صا ويا ذقال الزاجر
 ولوبغا اعطاه نيسا قافلا واسفاه بنا عجا لطا
 ويقال اللبن اذا خرج اوتكبد عطلط وعطالط وعجا لدا واشدد
 اذا اصبحت رايا عجا لطا من لبن الصان فلت سا خطا
 وقال امرؤ القيس

فلم يدع هذا قالا عجا لطا لسارب حزا ولا عكا لطا
 قال ابن بري وما جاء على فعل عطلط وعطلط وعطلط وعطالط وعطالط
 الشكر في العين وابل عكس شديد الظلة وابل عكس اي كثيرة ودرع دلمص
 اي ترافه وقد خرجت كثيرة والكل الايب من الشاة الحذات وما زوم بين الم

عطلط

عطلط

والعذاب ودود من شئ يشبه الدم يخرج من البقرة جعله الساسي الطراز
قال وجاء فعل مثاق وأخذ قرشاً محدوفاً وعذبت
عذبت العذوب والعذوب الذي إذا أتته أهله أباد أي سلخ أو أكسل
ومعده عذبتون وعذبت وعذبت أبيض وعذبت أبيض على غير قياس وقد عذبت
بعذر بياض عذبتة والاسم العذبة قالت امرأة
ابن بلية بعد بوط به بخير فكاد يقتل من نأجاء إن كثيراً
والمرأة عذبت بوط وهي التيقاه والرجل عذبت قال الأزهرى وهو الزقاق والزلق
وهو الثوب والثوب منهم من يقول عذبت بالظا
عذبت اعترط الرجل أبلع في الأرض وعزبت وامر عزيب وام العزيب
كله العزيب ويقال عرط فلان عرط فلان وعزبه إذا أقرضه بالغبية وأصل
العرط الشبق حتى يورث يرمى
عزفت العزفت شجرة العظامة وقيل ضرب منة وقال أبو حنيفة من العضاء
العزفت وهو ينزف على الأرض لا بد هبت في السماء وله ورقة عريضة وشوكه خدبة
جذبا وهو مما يكثر نخاوه وتصنع به الأرضية وتخرج في برمة غلفه كأنه أباقل
فأكله الأبل والغنم أو قتلها هو خبيث الرزق ويدل ذلك بحيث ربح راعيته وأغاسرها حتى
تلتج عنها وهو من أخبت المراكبي وأحذته عرقة وبه سمي الرجل الأزهرى
العزفت شجرة قصيرة متدانية الأغصان ذات شوك كثير طولها في السماء كطول
العين باركها ورقيقة صغيرة تنبت بالحال تغلفها الأبل أي تأكل فيها أعراض عذبت
قال تشاقر العيسى بصفت أبل
عبيبة لم تزرع طماحها ولم يوضع عرظا وسدلا
لكن رعين الخرب ادلهم نقلها شت ونورا نوحا
الجوهري العرظ بالضم شجر من العضاء ينضج المخفوف ويرمته بيضا مدحرجة
وقيل هو شجر الطم ولم يسمع كرمه الراجحة فإذا أكلته الأبل حصل في عسلها من رزق
وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم شرب عسلا في بيت امرأة من نسائه
فقال له أحد من نسائه أكلت مغافير قال لا ولكن شربت عسلا فقالت جريست
إذا غلغلة العرظ المغافير هي بيت من شجر العرظ حلو غيران رايحة ليت
بطيئة والحرس الأكل وأبل عرظية تأكل العرظ وأعرظ الرجل تجبض
والعرظ كمن أشد أنه الأعرابي قالت امرأة وقد كبر
يا حبيذا ذبا ديك إذا التاب غالك
فاحسبها يا حبيذا أيعرظك إذا أنا لا أفرطك
عزط العزط كان يغلوب على الطعن وهو الزجاج
عزط قال الأزهرى لم أجد في نحي عشط شيئا من عشطوش وهو شجر لين
الأغصان لا ينهار ولا شوك يقال إنه الخيزران وهو عاربنا فريوس وقرقوش
وحلوكه الشديد السواد وقال الشاعر
عصا عشطوش لينا وأعد لها قال ابن سيده العيش شيطان موضع
عشط عشط عشط التي عسطة إذا حطمت
عشط عشط عشط عشط حطم وقال الأزهرى لم أجد في نحي عشط شيئا
عسها
عشبت العشبت الطويل من الرجال كالعشبة وجمع عشبتون وعشبان
وقيل في جمعه عشبانة مثل عشبانة قال الرازي

عذبت

عزبت

عزفت

عرظ

عزط

عشط

عسوط

عشبت

يوس

يوس إذا لدنه معلطا من الجبال بازلا عشطا
قال ويقال هو الشهاب الظريف الأصغر العشط والعشط معا الطويل الأول
يشد يد النون والثاني يشكبن الموت قبل الثمن
عشط العشط والعشط الأضرة عن تغلب الذي تشكبت إذا جامع وقد
عشبت وكذا كالعشط ويقال لأحق أوط واضوط
عشط العشط والعشط العجان وقيل هو الخط الذي من الذكر إلى الذكر
والعشط العرج الرخو قال جرير
تواجه بعلمها بعضا رط كان على مشافهة خبايا
والعشط اللين والعشط والعشط وهما العشط وهما العشط
والعشط رط والعشط رط التباع وعشهم الواخذ عشط وعشوط والنشد
ابن بري لطيف
وناحلة أوصيت عشوط رطها والذي حتى يرفع النك
يعني مرها بنفسه أي تزلت عن راحتك وركبت رسي للفتاة وأوصيت الخادم
بالراحلة وتومر عشط رط معايبك وتقولهم فلانة أهلب العشط قال أبو عبيد
هو العجان ما بين الستة والمد أكبر الشكلا ابن بري
أثان ساف عشطها حمار
وهي العشط والبعضط المست يقال الرق بعشطه وعشطه بالصلة يعني الستة
وقال شمر مثل العرث أذاك وكله خزن أهلب العشط العجان والخصبة قال
ابن بري يقول في المثل والأهلب العشط فانه لا طافة لك به قال الشاعر
مهلا بني رومان بعف غنايك وأياك وأهلب بني عصارطا
ارطوا فتد اقلتم حلقاك عسي الك نفوزوا أن تكونوا رطططا
ارط احق والأهلب هو الكثير شعره فليين ويقال العشط عجب الذي لا يصح
العشط الأخرار والنشد
إذا ك خيرا بها العشط وأياها اللعظة العمارط
وحكي ابن بري عن ابن خالويه العشط الذي يخدم بطعام بطنه ومثل اللعظ
واللعظ والأبني لغوم
عشط العشط نوط دوية بيضا ناعمة ويقال العشط فوه ذكر العظا
وتصغيره عشيرف وعشريف وقيل هو رطب من العظا ويبل في دوية العسوة
بيضا ناعمة وجمعها عشافيت وعشوطا قال وبعضهم يقول عشطوط والنشد
ابن بري
فأجرها كرها فيهم كالجحمة العشط فوها
عشط العشط شق الثوب وغيره عرضا أو طولا من غير بيثونه ورعالم يفتد
بيثونه عط يوبه يعظم عطا فهو عشطوط وعشطوط وعشطوط إذا نشق
نشد للكرة والألفاظ الأشتاف والعشط هو قال أبو اليجم
كان تحت درعها المنقط شطارتيت فوه يشط
وقال المتخيل
بضرب في القوا السودي فروع وطعن مثل تقطيط الرعاط
ويروي في الخيام ذي فضول ويروي تقطاط والرعد جلد يشق بلسد
الصيات والنسأ وقال ابن بري الرعاط جلود تشق سيورا والعطوط الطويل
والأعطا الطويل وقال ابن بري العطط الملاحف المقطعة وقول المتخيل
الهدلي

عشوط

عشوط

عشط

وذلك يقتل القيان شفعاً ويسلب حلة الميت العطاء
وقال ابن بري هو من تعدي كرب قبل هو طيسم الطويل الشجاع والعطاء
الاسد والشجاع ويقال ليث عطاء وشجاع عطاء واجسم شديد وعظه
يعطه عطا اذا صرعه ورجل يعطوط معنوت اذا غلب قولا وفلا وانطق القوم
انطاطا اذا انقضى من غير كسر والعطوط ان يطلق السريح كالعطوة والعطود
الشديد وكل شيء والعطع لثدي ويقال له العتقت البصر والعطع حكاية
صوت والعطع طنت تبايع الاصوات واختلافها في الحب وهي ايضا حكاية اصوات
الجن اذا قالوا عبط عبط وذلك اذا غلب قوم قوما يقال لهم يعطعون وقد
عطعوا وفي حديث ابن ابيس انه يعطح الكلام وعطع بالذبي قال
له عطاء عطاء

عظ قال الازهرى في ترجمة عذو وسهم من يقول عظمه بالظاء
وهو الذي اذا نجا اهله الذي

عظ عظم عظم عظماء فهو عاظم وعظم صرط قال
يارب خال لك ففتاح عظم

ويقال عفوها وعظها اذا مضى وقال ابن ابي العنق الحصاص للشاة
والنفض عطاها وفي حديث علي والحالت دينا كرقناه هو من عظمه عن
اي صرطة عنز والمعظمة الاست وعظمت النعمة والماعزة تقف عظمها
كذلك والعرب تقول بالفلان عاظمة ولا فاطمة العاقطة النجعة وعلى بعضهم
فقال لا ينفخ عظم اي يضرب والناظمة اتباع قال وهذه القوم ماله ثاغية
ولا راعية اي لا شاة تنحوي ولا ناقة ترعوق قال ابن بري ويقال ماله سارحفة
ولا راجعة وماله دقية ولا جلية فالدقية الشاة والجلية النافرة وماله حارة
لا آتة فالحانة النافرة تخن لولدها والامة تبت من اللعب وماله هارب
ولا قارب فالهارب الصلار هذا الما والقارب الطالب للما وما لم عا وولا ما يج ابي مال
عني هو يها الذي وينج بها الكلب وماله هلع ولا هلع اي جدي ولا غناف
وقيل النافضة العنزة والنافقة قال ابن ابي العنق النافضة والنافقة
الماعزة وقال ابن ابي العنق النافضة النافضة الماعزة وقال ابن ابي العنق
من الاعراب العاقطة الماعزة اذا اعطت وقيل العاقطة الامة والنافقة الشاة
لان الامة تقف في كلامها كما يعط الرجل العظي وهو لا لكن الذي لا يفصح وهو
العطاء ولا يقال على جهة النسبة الا عظمي والعظ والعنق شجر الشاة يوقها كقف
كما ينز الحمار في الصحاح نثر الضان وهي العنقة وعظمت الضان بان يوقها كقف
عظا وعظها وهو صوت ليس يعط من وقيل العنق والعنق عظم من المعز
والعاقطة النافرة فاد اعطت وعظ في كلامه يعط عظم تكلم العربية فلم يفصح
وقيل تكلم كلام لا يعظم ورجل عفاط وعظي لكن وقد عفت عفتا وهو عفتا
قال الازهرى اعفت والالفت الاعنة الاخيرة وعفت الكلام اذا لواه عن وجهه
وكذلك لفته وانما تليط القرب خرجها والعاقط الذي يصيح بالصناد لثاغية
وقال يعقون ارجان يصيح عفا

تجارها سالي واقط وحلبان ومحل عفاط

وعظ الراعي يعظم اذا زجرها بصوت يعظمها والعاقطة الامة
الراعية والعاقط الراعي ومن سبها بن اناقطة اي الراعية

عظ العظيمة خطت الش عظمته بالزاي ابن سيدة عظم الشبي وعظم
خلط لغيره والعظيمة الاخف

عظ
عظ

عظ

عظ

عظ العنق الليم التي الخلف والعنق ايضا الذي يسمى عنق الارض
عظ العنق طم دخل وخنة الجمل يعني البعرة
عظ ابن عكلط وعكلط ثرقان الشاغي
كيف رايت كسائي محطه ٢٠ من عكلطه
الامم اذ اخرا للبي وعكلط وعكلط وانشد ابن بري في ترجمة عكلط
للرؤفان
ولم يدع مدقا ولا عكلاطا لشارب حررا ولا عكلاطا
قال وما جاء على فعل عكلط وعكلط وعكلط ومهرج اللبن الحائر والهد ند
بالسكة في الغين وليل عكس شدة الظلة وابيل عكس اي ثرة وررع طمس
اي براقه وقد ترخخا في كيرة واكل الذيب من الشاة الخذلن وما رزوم بين
الدم والعذبة ودم بشر يشبه الدم خرج من السمق تجعله الساق في الطران وحا
فعل بالثاق واحد عكس من عكس

عظ العنق صفة العنق من كل شيء والعنقا طم صفت العنق من الجاني
والعنقا سمة في عرض عنق البعير والناقة والسطاع بالظول وقال ابو علي
في التذكرة من كتاب ابن حبيب العنقا يكون في العنق عرضا وربما كان خطا
واحد او ربما كان خطين وربما كان خطوطا في كل جانب والجمع اعظم وعظ والاد
الوسم بالعنقا وعظ البعير والناقة يعظمها ويعظمها عظمها وعظها
وسمها بالعنقا شدة للكرة وربما سمي الاثر في سالفته عظمها كانه سمي
بالصمد من ذلك

لا عظم خروما يعظم بليته عند بدوح الشره
البدوح الشقوق وشروم اسم بغير وعظم بالقول او بالشر تعظم عظمها وسم
على مثل وهو اسم ابن بريمة بعلامة يعرف بها والعنقا متقاربان والعنقا
الذكر بالسوء وقيل عظم بغير ذكره بسوق الهدي وسماه ابن بري المختل
فلا والله نادى الح صفي هذا بالمساءة والعنقا
والمساءة صمد سؤنة مساة وعظم بهم عظمها صابه به وناقة عظم بلا
سمة كعظم وقيل بلا خطام قال ابو داود الرواسي
هلا سالت حراك اسم سيده اذا صبحت ليد وجاهاها قرعة
ولاحت الثمول كالنشات ساسفة لا يرخي رسلها راغ ولا ريعه
واعرورت العنقا العربي تركضه ام القوارس بالديا والربعه
رجعها اعلاط قال نقادة الماسدي

اوردة فلا يصح اعلاط اصغر مثل الذي كما ساطا
والعلاط الجبل الذي في عنق البعير وعظ البعير تعظها نزع علاطه من
عنقه هذه حكاية ابي عبيد والعنقا الطوال من النوق والعنقا ايضا
القصار من الجمل وقال شراع علاط البعير اذا نزع علاطه من عنقه وهي سمة
بالعرض قال وقول ابي عبيد امي ويعبر علاط من خطامه وعلاط البرة عظمها
وعلاط الشمس الذي نراه كما تحيط اذا نظرت اليها وعلاط النجوم المعلق بها
والجمع اعلاط قال

واعلاط النجوم معلقات شمل الفرق ليس له انتصاب
الفرق الكنان قال الازهرى ورايت في نسخة كحل الفرق قال الكنان قال
الازهرى ولا فرق الفرق يعني الكنان وقيل اعلاط الكواكب هي النجوم المسماة
المعروفة فانها معلومة بالسمات وقيل اعلاط الكواكب هي الذراري التي لا

عظ
عظ
عظ

عظ

عظ

عظ

اسما لها من قولهم ناقة غلظ لاسعة عليها ولا حطام ونوف اعلاط والعلاطان
والعلطتان الرقنان اللتان في اعناق القاري قال حميد بن ثور
من الورق حما العلاطان باكت فضيب اشك مطلع الشمس اسما
وقيل العلطتان الرقنان اللتان في اعناق الطير من القاري ونحوها وقد
سئل العلطتان طوف وقيل سمى قال ابن سيدة ولا ادري كيف هذا وقال
الازهرى علاط الحامة طوف في صفح عنتها والشد بن عبد بن ثور والعلط
القلادة والعلطتان ودعتان تكونان في اعناق الصبيان قال حبيب بن ابريق
العجلي يصف ابلي الاخيلية
جارية من شعب ذي رعين حياكة تثنى بعلطتين
وزخا من بحاجب وعين يا قوم حلوا بدها وبقي
اسد ما حلى من ثياب وقيل علطها فقلها بدها وجعلها
كالسنتين والولطة والقاه سواد تخطه المرأة في وجهها تزين به وكذلك اللعنة
ولعظ الصخر ينفع في وجهه ونحوه علطا تغرض عنها علطة سواد وسابرها بيض
والعلاط للخصوة والنشر المشاعين قال المتخيل
فلا والله نادى الحبيبي واورد البيت المتقدم وقال اي لا
نادي والاعليط ما سقط ورقه من الاعضان والقضبان وقيل هو وعامر المرفح
قال امرؤ القيس
لها دن حشرة مشرة كالعليط مرفح اذا ما صغر
واحدته اعليط تشبه به ادن الفرس قال ابن بري البيت للمزني توب والعليط
شجر بالشراة تغل منه القسي قال حميد بن ثور
تكا دقوع العليط الصهب فوقنا به وذري الشربان والبيتم تلتقي
واغلقوا لرجل لرمي واشتد ان الاعرابي فقال كل يلزم العلاط عنق البعير وليس
ذلك المعروف والاعلواط ركوب الراس والتفيم على الاسود خمر وهو ينادي علوط
فلان راسه وقيل العلوط ركوب العنق على الشبي من فوق واعلوط الجمل الناقة
ركب عنها وتقم من فوقها واعلوط الجمل الناقة بعولتها اذا اتسدت اها بغيرها وهو
من باب اللفظ مثل الاخر واطو الاجلوا واطو بعولتها اذا تغلق بعولتها
وعلاها وانما لم يقلب الواو في المصدر كما نقلت في عشوشه اعشيتا بها
لانها مستدامة والاعلوط الحزن والجس والاعلوط ركوب المركوب غريا قال
سهمويه لا يتكل به الامر يد والاعلوط اسم شاعر وعليط اسم
عليط عن غلظ او لها الخمسون والمائة الى ما بلغت من العدة وقيل هي الكلبة
وقال اللحياني غلظت من العنان اي قطعت فخص به الصنات ورجل غلظت فخصم
عظيم وناقته غلظت عظيمة ومصدر غلظ غلظا وغلظت راسه من كبره خالدا
وقيل كل غلظ غلظ وكله كره من فاعل وليس بامل لانه لا يتوالي اربع حركات
في كلمة واحدة والعليط والعلايط القطيع من الغنم وقال
مارعي الاجيال هابطا على البيوت قوطم العلايطا
حيال اسم راع
عليط العيشة والاعيشة كلام عزي ذي نظام وكلام معلط لانظام له
عليط العليط انت قال ابن دريد احسبه العليقة
عوط عوط عوط عوط واعظ عوط عوط ووقع فيه وكلمة عوط فيه وعوط نعت الله
عوطا عوطا عوطا عوطا ولم يشكرها وكبرها
عمرط العمرط يشد يد الراشد بكسور وقيل الخفيف من الغنم والجمع العمارط

عليط
عليط
عوط
عمرط

العواريط

العواريط والعواريط وقوم عماريط لا شئ لهم واحد عموط وعمرط الشئ اخره
عمرط العمارط والعمارط يشد يد الامم المشد يد من الرجال والابل والاشد ابن بري الجاه
الجيري
امارات الرجل العمارط يا كل حما يا تاقا نعط
اكثر منه الاكل حبي حوطا فاكتر المذنوب من الفوطا
فطر بيك جزعا وظفطا الازهرى قال ابو عمر والعريس القوي على السفر والعمارط
مثله واشتد
المشرط الميسر للعمل وبغير عمرط قوي شديد
عوط العوط طول العنق وحسنه وقيل هو الطول عامة ورجل عوط وطولها
طويل واصل الكلمة عوط فكرت قال البيت اشتقاقه من عوط ولكن اردف بحرف في
في عجزه واشتد
مطوا السري بعنق عوطا ومن الناس من خص فقال الطويل
من الرجال وفي حديث المتعة فتاة مثل البكرة العنط ا ب الطويلة العنق مع حسن
قوام وعظمتها طول عنتها وقوامها لا يجعل من صدره ذلك الا العنط قال الازهرى ولوجا
في الشعر عنطتها في طول عنتها جاز ذلك في الشعر قال وكذلك اسد عشمهم بين
العشم ونوم عصبه بين العصاة واعنط جابولد عنطت وفس عنطت طو
طويلة قال
عنطت نغد وابه عنطتله والعنطت الا برقي لطول عنته قال ابن كبره
اشد بن يعقوب من لقيت
فقرت الكوا ساه وعنطتاه وجا شفاك كبر وارك
والعنطان اول الشباب وهو فعليان لكس الفاعل اي بكرين السراج
عنط رجل عنط وعنطة قصب كثير اللحم
عنشط العنشط الطويل من الرجال كالعنشط والعنشط ايضا السبي الخلق
ومن ثوب الشاخر
انك من الفتيان اروع ما حد صبور على ما به غير عنشط
وعنشط غضب العنشط الطويل وكذلك العنشط كالعنشط
عنوط العنوط الليم من الرجال السبي الخلق والعنوط ايضا عنان الارض
عنوط قال ابن سيدة عا طت الناقة نفوط عوطا ونفوط كعنطت واحال على ترجمه
عنوط وقال الازهرى قال الكسائي اذا لم تحمل الناقة اول سنة بطرتها الفحل فهي
عابط فاذا حملت السنة المتبلغة ايضا فغير عابط عوط وعوط طراد الجوهرى وعابط عبطا
قال وجمعها عوط وعيوط وعوطط وحول وقال العبدلن الكتابي يقال
نفوطت اذا حمل عليها الفحل فلم تحمل وقال ابن بري خ بكرة عابط وجمعها عبط وهي تعبط
قال فاما التي نعت طارحها فعباط عوط وهي من نفوط واشتد
بر عن اي صوتي اذا ما سمعته كما ترعوي عبط اي صوت اعيسا
وقال اخر
بحاس اكارحت لعيطط ونف من المهاجرات الحيات
وقال البيت يقال للناقة التي لم تحمل سنوات من غير عقر قد اعتا طت اعتي طافني
معين ط قال وزعماء اعني طها من كرامة شجرها اي اعت صنت قال الجوهرى يقال
اعت طت ونفوطت وتعيطت وفي الحديث انه نفط معصا قافا في نشاة تشافع فل
باخذها فقال اتيتني بمعنط والبيتا فاعل اي معها ولدها واما قالوا اعتا ط الامر
اذا اعتا ص قال وقد تعنط المرأة وناقته عابطا وقد عا طت تعبط عيا ط ونفوط عبط

عمرط

عنط

عنط
عنشط

عنوط
عنوط

عبط

وعوط من غير ان يقال عاوت نقوط وجمع العايط عوايط وقال غيره العيط
 حيا لا مل واقفا وهما بين الحق الى الرباعية
عبط العبط طول العنق رجل اعبط وامرأة عبطا طويلة وفي حديث النخعة
 فانطلقت الى امرأة كاهن بكره عبطا طويلة العنق في اعتدال وناقاة عبط الكرك
 والذكر اعبط والجمع عيط قال ابن بري عند قولهم جلا عيط وناقاة عيطا قال ويقال
 عيطا ايضا قال الاشبلي **منعج** عيطا وهو عيطا من نقعة وقارة
 عيطا مشرفة استظلت في السماء فزرس عيطا من نقعة وقارة عيطا مشرفة
 وخيل عيطا طوال وقصر اعيط منيف وعرا عيطا كذا على المثل قال امينة
 نحن ثقيف عزنا منيع **اعيط** صعب المرتقي رفيع
 ورجل اعيط اي متمتع قال النابغة الجعدي
 ولا بشعر الريح الا هم كعوبة يثروه رهط الاعيط المنظم
 المنظم هنا الظالم ويوصف بذلك حر الوعش وقيل الاعيط الطويل الراس والعنق
 وهو سمى قال ابن سيدة وعاطت الناقة تعبط عياطا وتعبطت واعطاطت لم
 تخل سبيح من غير عقر وهي عايط من ابل عيط وعيط وعيطات وعوط الاخيرة
 على من قاله رسول وكذلك المرأة والعزور عايطا كانت عايطا الناقة من كثر شعها وقالوا
 عايط عيط وعوط وعوط فبالفوايد كذا وفي حديث الزكاة فاعدا الى عناق معطاء
 قال ابن الاثير المعطاء من الغنم التي امتعته من الحبل لسمها وكثرة شعها وهي من الابل
 التي لا تحمل ستوات من غير عقر والذي جاني الحديث ان المعطاء الذي لم يلد وقد حان ولها
 وهذا اختلاف ما تقدم في عوط وعيط قال ابن الاثير الا ان يربى بالولد والجل اي بهما
 تخر وقد كان ان تخر ذلك من حيث معرفة سمها وانها قد قاربت السن التي تخر
 فيها اسم الحبل بالولادة والجم والتا زابا انان والعوطة عند سبويه اسم في معنى المصدر
 فالت في الوجود ليا واوا ولم تجعل لخرقة بعض حيث خرجت الى مثالها هذا وصارت
 اب اربعة اخرى وكان اسمها لا تخر كذا واه ما دام على هذه العدة وانشد
 مظهرة نسا عتيفا وعوطا فقد احكام خلقها متباينا
 والعايط من ابل الكرة التي ادهك انا رحمها فلم تلغ وقد اعطاطت وهي مستطاط واسم
 العوطاة والعوطاة والتعيط ان يتبع حجر او شجر او عود فيخرج منه سنبلة ما ينبت او
 سبل وتعيطت الدفري بالعرف سالت قال الازهرى ودفري الحبل تعيط بالعرف
 الاسود وانشد
 تعيطه فراها بحون كانه كبل جري من فتحة الليث نابع
 وعيط عيط كلمة بنا دي بها عند السكران الغلبة وقد عيط قال الازهرى عيط كلمة
 بنا دي بها الا شرب عند السكران به عند الغلبة فان لم يرد على واحدة قالوا عيط وان
 رجع قالوا اعطوط ويقال عيط فلان فلان اذا قال له عيط عيط والتعيط غضب
 الرجل واختلاطه وتكرره قال ذو الرمة
 والبغى من تعيط العياط **وقال** التعيط هاهنا الجلبة ومباح الاشر
 اخوله عيط وتعيط موضع قال ساعد بن حويطة
 هل اقبني حدثا ان الدرهم احد كانوا يعيطوا وحكي ولا قزم
 كانوا في موضع فغته لاحد اي هل اقبني حدثا ان الدرهم احد من الناس كانوا هناك
 قال ابن جني تعيط من لفظ عبط واعطاطة الا انه سئل وكان قياسه الاعطال
 معاط مقام ومباح غير ان هذا السند في العلم اسهل منه في الشعر ونظيره من شعر
 ومكثوه

عبط

عبط

عبط العبطة حسن الحال وفي الحديث اللهم عبطا لا هبطا يعني سالك
 العبطة ونفوذ بك ان هبط عن حالنا التهذيب معنى قولهم لا هبطا ان سالك نعمة
 عبط بها وان لا تهبطا من الحالة الحسنة الى السيئة وقيل معناه اللهم ارتقا عما لا
 تضاعف وزيادة من فضلك لا حوا ونقصا وقيل معناه انزلنا من لذة تعبط عليها
 وجنبنا من اذى الهبوط والاضعة وقيل معناه سالك العبطة وهي النعمة والسرور
 ونفوذ بك من ذلك والخضوع وفلان مغتبط كل ذكر جابر والاعطاط شكر اسم
 على ما النعم وافضل واعطى ورجل يغبوط والعبطة المسرة وقد اعطى وخط الرجل
 يعطيه عبطا وعيط حسنة وقيل الحسد ان تمنى نعمة على ان تتحول عنه والعبطة
 ان تمنى مثل حال المغبوط من غير ان يزيد رزاقها ولا ان تتحول عنه ويسد حسد وذكر
 الازهرى في ترجمة حسد قال العبط ضرب من الحسد وهو اخف منه الا ترى ان
 النبي صلى الله عليه وسلم لما سئل هل يبصر العبط قال نعم كما يبصر الخط فاجرا انه
 ما زال ليس كغير الحسد الذي يمتني صاحبه ذم النعمة عن احبه والخط وهذا اذ كره
 الازهرى عن ابي عبيدة في ترجمة عبط فقال سئل النبي صلى الله عليه وسلم هل
 يبصر العبط فقال لا الا كانت من العضاة الخط وقيل العبط الحسد الخاص وروي
 عن ابي السكت قال عبطت الرجل اعطط عبطا اذا انتهيت ان يكون لك مثله
 وان لا يروى عنه ما هو فيه والذي اراد النبي صلى الله عليه وسلم ان العبط لا يبصر
 من الحسد وان ما يلحق العايط من الضر لا يرجع الى نقصان الثواب دون الاعطاط
 لقد رما يلحق العضاة من عبط ورفقا الذي هو دون قطعها واستيفائها ولانه
 يعود بعد الخط ورفقا فهو وان كان فيه طرف من الحسد فهو دونه في الاثم واهل
 الحسد القسروا اهل العبط كالحسد والشج اذا شرب عنها كماها ليست واد اعطط
 ورفقا استخلف دونه ليس الاصل وقال ابو عدنان سالت ابا زيد الخطي عن
 لقير قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يبصر العبط قال نعم كما تبصر الضأ
 الخط فقال العبط ان تعبط الانسان وحره اياه ان يصيبه نفس فقال الا يا
 لعن ما استخرجها نصيبه العين فغير ماله كما تغير العضاة اذا نحات ورفقا
 قال والاعطاط الفرج بالنخعة قال الازهرى العبط رما جلب امارة عين بالمعوط
 فقام مقام النجاسة المحذورة وهي الامانة بالعين قال والعرب تنكح عن الحسد باعيط
 وقال ابن الاعراب في قوله ابصر العبط قال نعم كما يبصر الخط قال العبط الحسد
 قال الازهرى ورفق الله بين العبط والحسد بما انزل في كتابه من نذر
 واعتبره فقال عز من قائل ولا تمنوا ما فضل الله به بعضكم على بعض للرجال
 نصيب مما اكتسبوا والنساء نصيب مما اكتسبن واسألوا الله من فضله وفي هذه الآية
 بيان انه لا يجوز للرجل ان يتمنى اذا رآه يملك على احبته المسلم نعمة انتم الله بها
 عليه ان تزوج عنه ويوتاها وجايز له ان يتمنى مثلها بل تمنى لزوجها عنه والعبط
 ان تزوج المغبوط في حال حسنة فيتمنى لنفسه مثل تلك الحالة الحسنة من غير ان يتمنى
 رزاقها عنه واد اسأل الله مثلها فقد انتهى الى ما امر به ورغب فيه واما الحسد فهو
 ان يكون له مال المحسود وان تزول عنه ما هو فيه فهو بغية العوايل على
 ما اوتي من حسن الحال ويجهل في ازالته عنه بغيا وظل وكذا قوله نفاك امر
 بحسود الناس على ما اتاهم الله من فضله وقد قدمنا تفسير الحديث مشعرا وفي
 الحديث على ما يروى من تور يفيطهم اهل الجمع ومنه الحديث ايضا يا ايها الناس
 انما يعطى الرجل بالوحدة كما يعطى ابوم ابو العشرة يعني ان الامانة في صدر الاسلام
 يبرقون غيا لالمسلمين وذراهم من بيت المال فكان ابو العشرة يعطون بكرة ما يصل
 اليهم من اهلهم ثم يحيى بعدهم ائمة يفظون ذلك منهم فيعطى الرجل بالوحدة الحق المأمونة

فصل الغبن المعجزة

ويرى لصاحب العبد له وفي حديث الصلاة انه جاء وهم يصلون في جماعة
فجعل يغضبهم قال ابن الاثير هكذا روي بالشد بل اي جعلهم على الغضب ويجعل هذا
الفعل عندهم مما يغضب عليهم وان روي بالتخفيف فيكون قد غبطهم لتقدمهم فيهم
الى الصلاة ابن سيدة تقول منه غبطته بما قال اغبطه غبطة غافضة وهو
كقولك منعتة فامتنع وجسته فاحتبس قال حريث بن جبلة العذري وقيل
هو لعنير بن لبيد العذري

ويبين المرء في الاحياء غبطة اذا هو الرمن تقفوه الاحامير
اي هو غبطة قال الجوهري هكذا الشد بيه ابو سعيد بكسر الباء اي غبطة
ورجل غبطة من ثور غبطة قال

والناس بين ثبات وغبطة وغبطة الشاة والمائة يغبطها
غبطا حبسها ليطير منها من هو الغبط قال رجل من بني عمرو بن عاصم يجر قوما من سليم
اذا تخلف علاقا لتعرفها لاحد من القوم في اخافة الكلب
اي واقي ابن علاق لبغربي كغابط الكلب يعني الطرف في الذئب
وقا قة غبوط لا يعرف طرفها حتى تغبط اي تجلس باليد وغبطت الكلب اغبطه
غبطا اذا جلس تحت البنته لظلمة طريق املا وفي حديث اي وابيل فغبط منها شاة
فاذا هي لا يبقى اي جسد بيل به يقال غبط الشاة اذا لمس منها الموضع الذي يحد
به سمها من هذا الها قال ابن الاثير وبغضهم بروب بالعين المائلة فان كان محفوظ
قاله اراد به الدج يقال اغبط الابل والغنم اذا دحها لغير ذآ واعبط النيان غبطا لار
وكلف وتد اي حتى كان من حبة واحدة وارض غبطة اذا كانت كذلك رواه
ابو حنيفة والغبط والغبط الغبضات المصرومة من الزرع والجمع غبط الطابقي
الغبوط الغبضات التي اذا حصدت الرزق وضع قبضة قبضة الواحد غبط على الفان
والغبط الرجل وهو النساء تشد عليه اليهودج ولا يجمع غبط وانشد ابن بري
لو علة الجري

وقل تركت نسائي ضاحية في ساحة الدار يستوفون بالغبط
واعبط الرجل على ظهر البعير عينا ظاوي التهذيب علي ظهر الدابة ادا به ولم
يحط عنه قال حميد الارقط وبنيته ابن بري لا يجمع
وانتسف الحالب من اندابه اغبطا الميسر على املا به

جعل كل جزء منه صلبا واعبطته عليه الحمى دامت وفي حديث مرضه الذي يقصف
فيه صلبه عليه وسلم انه اغبطت عليه الحمى اي لزمته وهو من موضع الغبط على الخيل
قال الامعي اذا تقارفت الحمى المحموم ايا ما قيل اغبطت عليه واردمت واعتظت بالحمى
ايضا قال الامعي والاعب لا يكون لازما وواقعا كما تربي ويقال اغبط فلان
الركوب اذا الرمة وانشد ابن السكيت

محي تزيبا لجماعة الضباط تسبح لما حال الاعباط
يا حري من ساعده الخباط قال ابن سميل سير غبط ومغبط اي دايما
لا يستريح وقد اعطوا على كبا في السير وهو ان يضعوا الرجل عنها بلا ولا يرا
بوجهه اغبط علينا المطر وهو شون لا يقطع بعضه على شري بعضه واعبط علينا السماء
دام مطرنا وتقل سما غبط امة المطر والغبط المركب الذي هو مثل الكعب
الاقناب وقيل هو رجل قتله واحداه واحدا والجمع غبط وقول اي الصلوات الثغني
بصوت عن غنل كما غبط بزم من جعل المربي اجمالا

يعني به حسب الرجال ونسبه القسي القارسية بها اللب فرس غبط الكائبة اذا كان
مرتفع المنح شبة لصنعة الغبط وهو رجل قتله ولخاوه واحد قال الشاعر

مغبط الحاركة محبوك الكليل وفي حديث ابن ذي بزن كانها غبط في زجر الغبط
جمع غبط وهو الموضع الذي يوطأ المرأة على البعير كما يعودج بعلم من خشب وغيره واذا
به هاهنا احد اغبطا به شدة به العوس في اغبطاها والغبط ارض مطينة وقيل الغبط
ارض واسعة مستوية يرتفع طرفها والغبط ميسل من الماشيق في الفقه كما لو ادب
في السعة وما بين الغبطين يكون للدروهن والغضب والجمع كالمج وقوله

خوي قبيلا غير ما اغبطا قال ابن سيدة عند ذي ان معناه لم يركب الى
غبطس الارض واسع اما خوي على مكان ذي غدق اغبط مطين ولم يفسر غبط ولا غير
والغبط الارض التي خرج اصول بقلها متدانية والغبط موضع قال اوس بن حجر
قال بن الغبط بجانيه على اركيه وما لم بنا افاق
والغبط اسم وادومنه محار الغبط وغبط المدرة موضع وبوم غبط المدرة يوم كانت
فيه رعدة لشيء من دميم غلبت فيه شيايات قال

فان تك في يوم الغطالي حلامة فيوم الغبط كان اخري والوفا
غطط غطط في الماء غططه وغططه غططه وغططه غططه وغططه غططه وغططه غططه
هو في الماء الغطاط اذا انقلس فيه بالقاف وغطط القوم يتغططون اي يتماقلون في الماء
وفي حديث ابتداء الوحي فاخذني جبريل فغطط الغط الغط لشد يد والكس ومنه
الغط في الماء الغوص قيل الماء غطط لجره هل يقول من تلقا نفسه شيا وفي حديث
زيد بن الخطاب وعاصم بن عمر انهما كانا يتغططان في الماء وعمر ينظر اي يتغامسان
فيه يغط كل واحد منهما صاحبه وغط في نومه يغط غطيطا مخز وغط البعير يغط
غطيطا اي هدر في التفتشة وقيل قد روي غير التفتشة والناقاة تهذر ولا
تقط لانه لا تفتش لهما وغطيط النائم والمخوف نجيره وفي الحديث انه نام حتى
سمع غطيطه هو الصوت الذي يخرج مع نفس النائم وهو ترويدة حيث لا يجد سعا
وغط يغط غطا وغطيطا فهو غاط وفي حديث نزول الوحي فاذا هو حمر الوجه يغط وغط
الغدر والمزول جاري صوت والغطاط الغط تفتح العين وقيل ضرب من الغطاط واحدة
غطاطة قال الشاعر

فانار فارطهم غطاطا جاتا اصواتها كتر اطن الررس
وقيل الغطاط من بان فالقصار للرجل الصفر الاعناق السود القوادم الصمب القواقي
ع الكذرية والجونية والطوال الرجل اليمين الغبر الظهور الواسعة العمور
في الغطاط وقيل الغطاط ضرب من الطير ليس من الغطاط من غير المظنون والظهور والاد
سود الاجنحة وقيل سود بطون الاجنحة طوال الارجل والاعناق لطاف وناخذ في
الغطاطة مثل الرقبتين يحطان اسودا وبيض وجليطة فوق الكاد واما نضاد بالفتح
ليس تكون اسرابا اكثر ما يكون ثلاثا او اثنين ولهن اصوات وهن غنم ووهن الجوهر
بهذه الصفة على انها ضرب من القطاط وقيل الغطاط طائر وفي التهذيب الغطاط ضرب من
حيون وغطاط فالغطاط منها ما كان اسود باطن الجناح منقرا الخوف قصيرة الارجل
في ذنبها ريشان اطول من سائر الدواب التهذيب الغطاط غطاطة السجل قال الامري
هذا التصحيف وصوابه الغطاط بالعين المهملة الواحد غطط وجمعته قاله ابن
الاعرابي وغيره والغطاط بضم العين الصبح وقيل اختلاط ظلام اخر الليل بضياء
اول النهار وقيل بفتحة من سواد الليل وقيل هو اول الصبح وانشد ابو العباس في

الغطاط
قام الي ادم في الغطاط يمشي بمثل قاييم الغطاط
وقال روية
بيل الشايع بالغطاط اي لور ادم على الضناط

والضماط الكثرة والزحام وقول الهذلي
يتعطفون على المضاف ولورافا الأولى الوعاوع كاللفظ المتقبل
روي بالفخ والصم من زوي بالفخ اراد ان عذبي القوم يهرون الى الحرب هو
الغطا بيشبههم بالغطا ومن رواه بالصم اراد انهم كسواد السمك في وجه الجوف
هذا البيت لا يذخر وخطاه ابن بري وقال هو لا يذخر الهذلي وانشد
لا يحفلون غير المضاف اذا راوا اولي الوعاوع كاللفظ المتقبل
فاما ان يكون البيت بغيره او هو لسا عراخر وقال ثعلب الغطاء واللفظ السحر
ابن الاعرابي الا غط الغني قال الازهر في شك الشيخ في اللفظ الغنى واللفظ
حكاية صوت القدر في القلبين وما شبهها وقيل هو اشتد ادغليا بها وقد
غطعت فهي مغطاة واللفظ غطت بحكي بها من الصوت والمغطاة القدر
الشد بدة القلبين وفي حديث جابر بن ريان برمتنا لغط اي تغلي وبسبح عظيمها
وعظمها لجر غلت امواجه وغطت عليه النوم غلب
عظم العظم اصطلاح الامواج وجر عظم وعظم وعظم
عظم كثير الامواج منه واللفظ اصطلاح صوت عليان موج البحر وقد قيل
ان اليم تزايدت قال الكنت
كان اللفظ اصطلاحا عليها لراجل نبحوا عمارا
وهما قيسلان كانت بينهما مساجاة واللفظ صوت السيل في الوادي واللفظ
واللفظ اصطلاح الصوت فسمعت الماعظا اصطلاحا وغط طيطا قال وقد يكون ذلك في القلبين
وعظم طيطا القدر وتغططت اشتد عليا بها واللفظ القدر الشد بدة القلبين
واللفظ صوت معة محج
غلط الغلط ان تعني بالشيء فلا تعرف وجه الصواب فيه وقد غلط في الامر
بغلط غلطا وغلط غلطة والعرب تقول غلط في الحساب غلطا
وغلطنا وبعضهم يجعلها لغتين بمعنى قال واللفظ في المساجاة وكل شيء والغفلت لا
يكون الا في الحساب قال ابن سيده ورايت ابن جني قد جمعوه على غلاط قال ولا ادري وجه
ذلك وقال اللبث الغلط كل شيء يعنى المساجاة في جهة صوابه من غير تعمد وقد غلط
مغالطة والمغلطة والغلط الكلام الذي يغلط فيه ويغالط به ومنه قوله حديثه
حديثا ليس بالاعايط والتغليب ان تقول للرجل غلطة والمغلطة والاعلو ط غلطا يغالط
به من المسائل والجمع الاغاليط وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم نهى عن الغلوطات
وفي رواية الاغلو طات قال الهروي الغلوطات تركت منها الهزة كما تقول جالهمر
ترك الهزة قال وقد غلط من قال انها جمع غلوط وقال الخطابي يقال مسيلة
غلوط اذا كان يغالط فيها كما يقال شاة جلوبة ووكوبة واراد المسائل التي يغلط
ها العلماء ليرلوا فيها بذكر شروفتة وانما هي عنها لانها غير نافعة في الدين
ولا يكاد تكون فيها الاغاليط لا ينفع ومثله قول ابن مسعود ان ذر ترك صواب المنطق يريد
المسائل التي تيقن الغامضة فاما الاغلو طات فهي جمع اغلوطة اقلولة من الغلطة كالأحد
والانحوية
عظم عظم الناس احتقارهم والانهزام وما شبه ذلك وعظم الناس عظم احتقارهم
وامتنعهم وكذا لك عظم وفي الحديث انما ذلك من سعة الحق وعظم الناس يعني
ان بري الحق سعة وجلا ويحتقر الناس اي لفا الحق من سعة وعظم ورواه الهروي
الكثران سعة الحق وعظم الناس الغلطة اما ستهاته والاستحقاق وهو مثل الغرض
وعظم النعمة والعافية بالكسر عظمها عظاما يستكثرها وعظم عيشه وعظم بالفتح
ايضا يعظم عظم بالتسكين ينما بطره وحقه او قال يعني الاعراب اعظمته بالكلام

عظم

عظم

والخطاطة

واعظمته اذا علوته وقهرته وعظم الحق محده وعظم غمطا ذبحه والغمط المطهر
من الارض كالغرض ونعظا عليه نراب البيت اي غطاه حتى قتله والغمط والمغامطة
في الشرب كالغص والغص يغامط قال الشاعر
عظم غمطا يغامطات ورواه ابن الاعرابي
عظم عظم غمطات والمعنى واحد والاعظام الدوام والوزم واعظمت عليه الحج اعظمت
وفي الحديث امانيه حم معظية اي لازمة دائمة والحكم بدل من المبالغة اعظمت عليه
الحج اذا دانت وقيل هو من الغمط كمرات النعمة وسنرها لانها اذا غنيت فكمنا
سنتعظمها واعظمت السما واعظمت دام مطرها وسما عظمي داية المطر تعظمي
عظم العظم في الرباعي ابو سعيد الفراهيدي من الاعراب الضخم الجاهلي وانشد
جدي
تواجه بعلمها بفراهمي كان علي مشا فزه ضبابا
ورواه ابن شميل
تنازع روجها بفراهمي كان علي مشا فزه ضبابا
وقال غار طيها في جهها
عظم العظم الطويل العنق
عوط العوط الزبدة والنعويط اللغم منها وقيل النعويط عظم اللغم وغطا
بفوط عوطا حفر وغطا الرجل في الطين ويقال اعوط برك اي ابعده ففراهمي
بنعويط بعبدة القعر والنعويط المستع من الارض مع طائفة وجمعة
اغواط وعوط وجناط وعيطات صارت الواو بالواو كسا رما قبلها قال المتنخل الهذلي
وخرق تخرق عيطته تحت الركب ان فيه بعيد اعتردي عيطا
وجرق تخرق عيطاته حديث العدا اري باسرها
انما اراد حدث الجن فيها اي حدثت جن عيطا نه كقول الاخضر
شتم الجن زب يز ما هنما ملا من رزها وهيئنا
قال ابن بري اغواط جمع عوط بالفتح لغة في الغايط وعيطات جمع له ايضا مثل
ثور وثيران وجمع غايط ايضا مثل حبات وحبان واما غايط وعوط فهو مثل متارف
وشرق وشاهد العوط بفتح العين قول الشاعر
وما يمينها والارض عوط لغايف
وروي عول وهو بمعنى البعد ابن شميل الغايط الارض الواسعة الرعوة غايط
لانه غاط في الارض اي دخل فيها وليس بالشديد الصوت وبعضها سنا دور في
قصة نوح على سيدنا محمد وعليه الصلاة والسلام وانشدت ينابيع الفوط الاكثر
وابواب السماء الفوط عمق الارض البعد ومنه قيل للمطين من الارض غايط والموضع
فضا الحاجة غايط لان العادة ان يغض في المنخفض من الارض حيث هو اسفل
له ثم اشع فيه حتى صار يطلق على النخوة نفسه قال ابو حنيفة من يواط الارض
المبيضة الغيظان الواحد منها غايط وكل واحد في الارض فقه غاط قال وقد زعموا
ان الغايط ثمانية افرسها كانت في الارض ويقال اي فلات الغايط والغايط
المطين من الارض الواسع وفي الحديث تنزل اممي بغايط تسمى نوبة البصرة
اي بطن مطين من الارض والنعويط كناية عن الحديث والغايط اسم
العذرة نفسها لانهم كانوا يطعمون بها بالغيظان وقيل لانهم كانوا اذا ارادوا
ذلك اتوا الغايط وقطنوا الحاخة فقبل لكل من قصير حاجته قبل اي الغايط
كناية عن العذرة وفي التنزيل العزيز او جاهدكم من الغايط وكان الرجل
اذا اراد التزرا اراذ غايطا من الارض يعني فيه عن اعين الناس ثم قيل

عظم

عظم
عوط

للبرار تقسم وهو الحد غايط كناية عنه اذ كان سببها له وتغوط الرجل
كناية عن الخرافة اذ الحد فهو متغوط ابن جني ومن السبا ذقراة من فرا او
حاجد من الغيط يجوز ان يكون اصله غيطا واصله غيطا وتغوط تخفف قال
ابو الحسن ويجوز ان تكون الواو الياء او المعاقبة ويقال ضرب فلان الغايط
اذا تبرز وفي الحديث لا يذهب الرجلان الغايطان الغايطان بكسر الهمزة
لغصيان الحاحية وهما ينبتان فاقد تذكر الغايط في الحديث بمعنى اكل
والمكان والغوط اعرض من الغايط وابعده وفي الحديث ان رجلا جاء فقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم لا ههنا الغايط يحسنه انما لطبي ارا اهل
الوادى الذي ينزل وعاطت السباع الناقة تغوط غوطا لرقت يسطنها فدخلت
فيه قال قيس بن عامر

سخطم اسعد والرباب انوفكم كما غاط في الف القصب جربها
ويقال غاطت الاسباع في دفا الناقة اذ اتت اثارها تبه وغاط في التبر يغوط ويغيط
دخل فيه يقال هذا الرجل تغوط فيه الاقدام وخاط الرجل في الوادي يغوط اذا
غاب فيه وقال الفرماح يذكر ثورا

غاط حتى استنارت من شمس الارض سفاة من دونها راء
وغاط فلان في الماء يغوط ويغيط دخل فيه يقال هذا الرجل تغوط فيه الملاح قد ام
وخاط الرجل في الوادي تغوط اذا غاب فيه وقال الفرماح اذا انغمس فيه
وهما يتغاطان في الماء يتغاطسان ويتغاطان الاصمعي غاط في الارض يغوط
ويغيط بمعنى غاب ابن الاعراب يقال غط غط اذا مرته ان يكون مع الجماعة
يقال ما في الغاط مثله اي في الجماعة والغوط الوهدة في الارض المظلمة
وذهب فلان بغيره للخلا وغوط موضع بالشام كثير الماء والشيء وهو غوط
دشوق وذكرها الليث معرفة بالالف واللام والغوط يجمع النبات والماء
ومدنية دمشق تسمى غوطه قال اراه كذلك وفي الحديث ان فسقاط المسلمين
يوم النخبة بالغوطه التي حارب مدنية يقال لها دمشق الغوطه اسم البساتين
والنخبة اي حول دمشق صانها اسم تغالي وهي غوطتها

فصل الفاء

فرط الفارط المتقدم السابق فرط بغيره فروطا قال اعرابي للحسن
يا با سعيد علمني دينا وسوطا اذا هما فروطا ولا ساقطا سقوطا اي دينا
متوسطا لا متقدما بالعلو ولا متأخرا بالتكوا قال له الحسن احسنت يا اعرابي
خير لا مودا وساطها وفرط عنده انشد ثعلب

بفرطها عذبة الخيل صدق كنتم ونسدة ليس فيه تخاذل
اي يقدمها وفرط اليه بر شوله فدمه وارسله وفرطه في الخصومة وجرأه
وفرط القوم بغير طهم فرطا وفرطه تقدمهم الى الورد للاصلاح الارضية واللا
ومدر الحياض والسقي فيها وفرطت القوم افرطهم فرطا اي صنفهم سقاهم
للمخافا فارط وهما الفراط قال القطامي

فاستجملونا وكانوا من صحابتنا كما تقدم فرطا لوراد
وفي الحديث انه قال بطريق مكة من يستق الى الامانة فيمدر حوضها ويغوط فيه
بملايه حتى ياتي به اي يكثر من صب الملاينة وفي حديث سرافة الذي بفرط في حوضه
اي بملايه ومنه تصيد كعب

فرط

ينبغي الرباح القدام عنه واخر طم اي عملاه وقيل افرط ما هنا
بمعنى تركه بغير الفارط والغوط بالتحريك المتقدم اليه الماشقذم الواردة ليربي
لهم الارسان واللا وعلاء الحياض ويستفي لهم وهو فعل بمعنى فاعل زرع بمعنى
ثابته ومنه قول النجاشي صلى الله عليه وسلم انما فرطكم على الحوض اي انما استبدكم
اليه رجل فرط وقوم فرط ورجل فرط وقوم فرط قال

فاثارا فرطهم غطاطا حيا اصواتها كثر اطن القرس
ويقال فرطت القوم وانما فرطهم فروطا اذا تقدمتهم وفرطت عذري فرمته
والفرط اسم الجمع وفي الحديث انا والنبون فرط لقاصفين جمع فارط متقدمون
الى الشفاعت ويقل الى الحوض والقاصفون المزدحمون وفي حديث ابن
عباس قال لعائشة تقدمت علي فرط صدق يعني رسول الله صلى الله عليه وسلم
عليه وسلم وابا بكر رضي الله عنه وانما فرط الى صدق وصفنا لهما ومدحنا
وقوله

ان لها فوارسا وفرطا يجوز ان يكون من الفرط الذي يقع على الواحد
والجمع وان يكون من الفرط الذي هو اسم جمع فارط وهذا الحسن لان قلة فوارسا
تقابل الجمع باسم الجمع اوله لانه في قوة الجمع والفرط الما المتقدم لغيره
من المواضع والفرط الما تكون شرعا من عدة احياض سبق اليه بقوله وير
فرط كذلك ابن الاعراب الما بينهم فرط اي متسابقة وهذا ما فرط بين
بن قلات وبن فلان ومعناه انهم سبق اليه فسق ولم يراجه الا فزون الصبح
الما الفرط الذي يكون لمن سبق اليه من الاحياء وفرط القطار متقدما بها الي
الوادي والما قال نقادة الاسدي

ومهل وردته التفاطا لم اراد وودته فرطا
الا كما مر الورق والقطاطا وفرطت البيراد انزكتها
حي ثوب ماوها قال ذلك شعر اسند في صفة بي
وهي اذا فرطت غدت الودم ذات عقاب هنس وذات طم
يقول اذا اجت هذه البير قد راكعت وخم الدلو ثابت بما كثر العقاب
ما ثوب لها من الما جمع غبت واما قول عمرو بن معدى كرب

اطلت فرطهم حتى اذا ما قتلت سرهم كانت قطاط
اي اطلتها ما لهم والفا اي ان قتلهم والفرط ما تقدمت من اجروعا وفرط
الفرط الولد مغارة مالم يذكره وجميع افرط وقيل الفرط يكون واحدا وجمعا
وفي الدعاء للطفل الميت اللهم اجعله لنا فرطا اي اجرا تقدمنا حتى يزد عليه وفرط
فلان ولد افرطهم ما ثوا صفارا وفرط الولد عجل ثوبه عن ثعلب وافرطت
المرأة اولادها منهم قال سمر سمعت امرأبة فضيحة تقول افرطت ابني
وافرط فلان فرطاه اي اولاداهم بيلغو الحما وافرط فلان ولدا اكلات له ولد
صغير قبل ان يبلغ الحما وافرط فلان اولاداهم اي قدمهم والافراط ان تبعث رسولا
مخدا خاصا في حوائجك وافرطت القوم مغارطة وفرط اي ساقطتهم وهم
بشرا رطون قال بشر

اذا خرجت اوابلهم شعثا مجلحة نوا ميهما نثام
بنار عن المغنة تصعبات كاتيفارط النمد الحمار
ويروي الجهم فلان لا يفرط احسانه وبره اي لا يفرط ولا يخاف فوته وقول
ابن ذؤيب
وقد ارسلوا فرطهم فتائلوا قلبيا سفاها كالا ما القواعد

يأتيك مني منطلق قدع باق كما دتس القبطية الودك
قال الليث لما ألزمت الثياب هذا الاسم غير واللفظ قال لا شأن فينبط بالكسر
والثوب فينبط بالضم ثم القيا في ثياب إلى الدقة والرقعة والياض قال الكنت يصفوا
لياح ثياب بالاحتية مشيح أن لا أوي قبطية بجليب
وقيل القبطي ثياب بيض وزعم بعضهم أن هذا غلط وقد قيل فيه أن الراد
لا بد من مثل دمت ودمر وشاهد قول جرير
قروني صد أعالج دعليهم والقبطي من اليلامو سودا
وفي حديث أسامة كسائي رسول الله صلى الله عليه وسلم قبطية القبطية الثوب
من ثياب مصر رقيقة بيضا وكانه منسوب إلى القبط وهو أهل مصر وفي حديث
قتل ابن الحنفية ما دلنا عليه إلا بياضة في سواد الليل كأنه قبطية وفي الحديث أنه
كسي امرأة قبطية فقال مرها فلتمتد تحتها غلالة لا تصف خم عظامها وجمعها
القياطي ومنه حديث عمر رضي الله عنه لا تلبسوا ثياب القياطي فإنه لا يثبت
فانه يصف وفي حديث ابن عمر أنه كان يجلب بدنة لكفياطي ولا تماط والقنيطم
معروف قال جندل
لكن يرون البصل الحريف والقنيطم معجبا طريفا
ولایت حاشية على كتابه أيا لي بري رحمه الله صورتها قال أبو بكر الزبيدي
في كتابه الحن العام ويقولون ليقض القول قال أبو بكر والصواب
قنيطم بالضم واحدة قنيطم قال جندل البنا ليس من أمثلة العرب لأنه ليس في
كلام قنيطم
خط الخط احتباس المطر وقد خط وخط والفتح على خطا وخطا
وخطا وخطا لسانه بالكسر على ما لم يسم فاعله لا غير خطا وخطا وكرهها
بعضهم وقال ابن سيده لا يقال في طوا والخطا الخطا من انزاع
وخطا بوجيفة في خط المطر على صيغة ما لم يسم فاعله والخط على فعل الفاعل
وخطت الأرض على صيغة ما لم يسم فاعله في خطو خطا قال ابن بري قال بعضهم
خط المطر بالفتح وخط المكان بالكسر هو الصواب قال ويقال أيضا خط الخط
قال الأعشى
وهو بطعن أن في خط القطار هبت شهال وضرب
وقال شمر في خط المطر أن تحبس وهو محتاج إليه ويقال زمانه قاطع وعام حبه
وأن قوا خط وعام خط وخط في حديثه مستقرا برسول الله صلى الله عليه وسلم
عليه وسلم خط المطر وأجره البحر وهو من ذلك والخط الناس إذا لم يخطوا وقال
ابن الفرج كان ذلك في الخط الزمان والخط الزمان أي في شدته قال ابن سيده
وقد يشتق الخط لكل ما قلجبه والاصل المطر وقبل الخط في كل شيء قلجبه أصل
غير مشتق وفي الحديث إذا اتى القوم فتالوا الخطا فخطا إلى يوم تلقى ربه أي إذا كان
من يقال له عند قدومه على الناس هذا القول فإنه يقال له مثل ذلك وخطا
منصوب على المصدر أي خطت خطا وهو بها الحرب فاستعاره لانتفاع الجزع عنه
وجده من الأعمال الصالحة وفي الحديث من جامع فخط فلا غسل عليه ومناه أن
يشترق بوج شرفه ذكره قبل أن يزل وهو من الخط الناس إذا لم يخطوا والخطا مثل
الكسار وهذا مثل الحديث الآخر الماسي الماء وكان هذا في أول الأعراس
منعوا من الاختسال بعد الأيلاع والخطا من الرجال الكواكب التي لا ينقضي من الطعام
أي هذا من كلام أهل العراق وقال الأزهري هو من كلام الحاضرة دون أهل

خط

البادية

البادية وأظنه نسب إلى الخط لكثرة لهما كل كانه كما من الخط فلهذا كثر أكله
وضرب قبط شديد والتجيط في لغة بني عامر التلغغ حكاه أبو حنيفة والخط
ضرب من الثوب وليس يثبت بخطا أبو اليمين وهو في قول سيبويه خطا بن هود
ويصف يقول خطا بن الرخشد بن سام بن نوح والكتب إليه علي القياس خطا بن علي
غير القياس الخطا وكلاهما عربي فصيح
قراط القراط السنف وقيل المشعجي على الأذن والقرط في أسفلها وقبل القراط
الذي يعلق في شحنة الأذن والجمع اقراط وقراط وقراط وقراط وفي الحديث
ما يمنع أحد أن أنصنع قراطين من قصبة القراط نوع من حل الأذن مع وقوف وقراط
الجارية فتقرطت في قال الراجل بخاطب امراته
قراطك أسد على العينين غفارا يا سودا وارقي
وجارية مقرط ذات قراط وبقا الدرة تعلق في الأذن قراط وللمومة من
القصبة قراط والمعالق من الذهب قراط والجمع في ذلك كله القراط والقراط الثريا
وقراط النصل أدناه والقراط شئ خشن في المعري وهو أن يكون لها ثمان
معلقته من أدينها قراط والذكر اقراط وقراط وتشتت في التيس كآب
يكون مينا نا قال ابن سيده والقراط والقراط أن يكون للمعري أو التيس ثمان
معلقته من أذنه وقد قراط قراط وهو اقراط وقراط فربس الحمام جده جنة
فعله على قدالة وقيل إذا وضع الحمام راء أذنيه ويقال قراط فربسه إذا
طرح الحمام في راسه وفي حديث النعمان بن مقرئ أنه أوصى أصحابه يوم نوازل
فقال إذا هزمت المواعظ فليست الرجال إلى حيولها فيقرطوها أعنتها كانت
أمرهم بالحمام قال ابن دريد تقريط القريض له موضعان طرح الحمام في
راس القريض والثاني إذا مد القارض يده حتى يجعلها على قدال فربسه
وهي تحضر قال ابن بري وعليه قول المتنبي
فقرطها المعتة راجعات
وقيل تقريطها حملها على السد الحضر وذلك أنه إذا اشتد حضرها امتد لها
على أذنها فصارت القراط وقراط الكراة وقراط قطم في القدر وجعل ابن جني
القراط كراة وقال سمي بذلك لأنه بقرط وقراط عليه أعطاه قليلا والقراط الصرع
من كراة وقال ابن دريد القراط المعري على القفا والقراط شعلة النار والقراط
شعلة السراج وقراط السراج إذا انزع منه ما احترق ليحيى والقراط من انفع
السراج إذا أعشى والقراط ما احترق من طرف القنبلة وقيل كل القراط المصباح
نفسه قال ساعدة الهذلي
سبقته بها معاتل مرهفات مساللت الأعراس كالقراط
مساللت جمع مساللة والأعراس جمع القراط وهو الخلد والجمع اقراط ابنه لا عن القراط
السراج وهو القزلق والقراط والقراط من الورق معروف وهو نصف دانق وأصل
قراط بالتشديد لأن جمعه قراط قراط بل من أحدي عربي تضعيفه يا علي ما ذكر كما
قالوا ديباج وجمعه ديباج وأما القراط الذي في حديث ابن عمر راي قرة في
تشبيح الحنزة فقد جاء تفسيره فيه أنه مثل جبل أحد قال ابن دريد أصل القراط
من قزيع قراط عليه إذا أعطاه قليلا قليلا في حديث أبي ذر يستغفون أرضا
بذكر فيها القراط فاستوصوا أهلها بخير فان له ذمة ورعا القراط جزء من آخر
الدينار وهو نصف عشرة في الكبر التلاد وأهل الشام يجعلونه جزأين ربعين وعشرين
جزأين أي قيمة تدل من الدراهم فله قراط وأراد بالارض المستغفنة مع ما فيها
نقاي وخضرة بالذكر وان كان القراط مد كورا في غيرها لأنه كان يغلب على أهلها

قراط

ان يقولوا اعطيت فلانا قريبا اذا سمع ما يكرهه وادب لا اعطيك قريبا
اي اسبك واسمعت المكرهه قال وكان جده ذلك في كلام غيره وسمي قوله قريبا
دنة وزحانها جراح اسماعيل عليهما السلام كانت قسطة من اهل مصر والقسط الذي
تعتقه الدواب وهو شبيه بالقسط وهو اهل مصر واعظم وزقا وقسط وقسط وقسط
من بني كلب يقال لهم القروط وقسط اسم رجل من سبيل وقسط قبيلة من ميرة بجميلة
والقروطية والقروطية من اهل بل بنبس اليها قال
قال لي القروطية قولا افهمه اذ عظمه مضر وس قد بالمرة
قسط القروط والقروط والقروط والقروط والقروط والقروط والقروط والقروط
تحت الرجل البعير ومنه قول الرازي
كانا رجلى والقروط والقروط وهذا الرجل نسبة الجوهري للقروط
وقال ابن بري هو القروطية لا العجاج قال والصحيح في الشاذ
كانه اقتادى والاسامط والرجل والاسامط والقروط
صفتهم اخذ ريانا نسطا وقال حميد الارض
بارجى حابل المسلاط دمي ذفرة بشر بالقروط
وقيل هو كالبذعة بطرح تحت السرح الاصغر من متاع الرجل البذعة وهو الخلس
التي هو ادوات الحافر قروط وقروط والقروط التي تلغ فوق الرجل البذعة
سبي التمرة وقال الرازي في الرباعي القروطية وكذلك القروط والقروط القروط
ابن سيدة والقروط والقروطية الذي همة قال ابو غالب المعنى سائهم
سائهم ان يروى وزا فاجلوا وجات بقروطية من الامر ربيب
والقروطية التي السيراك
فما جادته لنا سبي بقروطية ولا قوفه
ويقال ما جادته لنا سبي بقروطية ايضا في سبي
قسط اقرب قسط لقسط تقول القرب اقرب قسط على سوا معرفة
تقول هربت من كلب او ما يد نعلت شجرة والمقرب قسط المرأة عن ثعلب
وانشد لرجل بجاية امارة
يا حبيذا مقرب قسطك اذا انا لا اقربك فاجابته
يا حبيذا دبا ذبك اذا المشاب غالك
قال الرازي في من الخاسي المالحق ماروي ابو العباس عن ابن الاعراب اقرب
اذا تقبض واجتمع واقرب قسط العز اذا جمعت بين قسطها عند السفا دلا
ذلك الموضع توجهها
قسط القروطية المتقارب الخطوط وقسط في خطوه اذا قارب ما بين قديم
وفي حديث معاوية قال لعرو قسط قال لا يريد اكرت لان القروطية في
الخطوط من اثار الكرو والقروطية الرجل اقربا اذا غضب وتقبض والقروطية المقاربة
بين الشين والقروطية زهر العضا وهو قيل هو ضرب من ثمر العضاة وقال
ابو عمرو القروطية من ثمر العضاة كالماء تشبه به اللدي وانشد في صفة جارية
نهد ثديها
وتنثر جيب الدرع عنها اذا شئت جميل كقروط العضا الخصل الذي
قال يعني ثديها واقرب قسط الخصل اذا تقارب فانضجضه الي بعض قال زيد الجبل
تلكسيتها في كل اطراف شدة اذا اقربت بوحا من الفرع الخضا
والقروطية في الخط دقة الكتابة وتداي الحروف وكذلك القروطية في شئ القو
والقروطية في الشئ مقاربة الخط وتداي الشئ وقسط الكاتب اذا قارب بين كتابته

قسط

قسط

قسط

دج

وفي حديث علي فرج ما بين السطور وقرب بين الحروف وقسط البعرا فا
قارب خطاه والقروطية جبل واحد من قسطي ابن الاعراب يقال له خروجة
الحمل القروطية وقال اعراب جانا فلان في مخافين ملكين فقارعتين قروطين قال
ابو العباس ملكين في جوارهم قراع فكانت تلك هما الارض وقوله قروطين لهما
ميتاران
قسط في اسماءه تعالى الحيني القسط هو العادل يقال اقسط يقسط فهو
فهو يقسط اذا عدل وقسط يقسط فهو قاسط اذا جاز فكان في القسط يقسط فهو
قاسط اذا جاز فكان في القسط السليبي يقال شكا اليه فاشكاه وفي الحديث ان
اسم لا ينام وكما ينبغي له ان ينام يحضن القسط ويرفعه القسط الميزان ان يمي
به من القسط العدل اراد ان اسم يحضن ويرفع ميزان اهل العباد المر تفعه
اليه وارادهم النازلة من عنده كما يرفع الموازين يله ويجفضها عند الموازين
وهو تمثيل لما يقدر به الله وبني لم وقيل اراد بالقسط القسط من الرزق الذي هو
نصيب كل مخلوق وخفضته تقليله ورفعته تكثيره والقسط النصف والنصف
يقال اخذ كل واحد من الثركا قسطا من حصته وكل واحد من القسط في الماء
وغيره ويقسطوا الشيء بينهم يقسموه على العدل والمساواة القسط بالعدل
وهو من المساواة الموصوفة بها العدل يقال ميزان قسط وميزان قسط
وموازين قسط وقوله تعالى ونضع الموازين القسط اي ذوان القسط وقال
تعالى وزنا بالقسط اس المستقيم يقال هو اقوم الموازين وقال بعضهم
هو الساهين ويقال قسطا من قسطا من الاقساط والقسط العدل
ويقال اقسط وقسط اذا عدل وجاهي بعض الحديث اذا حكموا عند لواوا اذا
تسموا القسطوا اي اعد لواهاها فقد جأ قسط في تعني عدل في العدل
لغتان قسط واقسط وفي الجور لغة واحدة قسط يقربها الف ومصدر
القسط وفي حديث علي رضوان الله عليه امرته يقال انما الشين والقاسطين
والمارقين الناكثون اهل الحبل لانهم نكثوا بيعتهم والقاسطون اهل صفين لانهم
مترقون الدين كما عرفوا السهم من الرمية واقسط في حكمه عدل فهو قسط
وفي الترتيل القروطين واقسطوا اذا سمع جيب القسطين والقسط الجور واقسط
الجور والعدوك عن الحق والبيد
يقضي من الضغن قسوط القاسط قال هو من قسط يقسط قسوط
وقسط قسوطا جاز في الترتيل العزير وما القاسطون فكانوا اهل خطا
قال الفراهيدي الجارون الكفار قال والمقسطون العادلون المستقيمون قال
اسم نقاي اذا لم ينجب المقسطين والاقساط العدل في القسمة والحكم يقال
اقسطت بينهم واقسطت بينهم وقسط اليه فرقة عن ابن الاعراب وانشد
لو كان خروا سوط وسقطه وعالج نسيه وسقطه
والشام طرا دنته وحسطم يا وحب انما اصبحت تقسط
ويقال قسط على عياله النفقة تقسط اذا اقترها وقال الطرماح
كفاه كفا لا يري شيئا تقسطا رة اعداها
والقسط الكور عند اهل الاصا والقسط مكيا وهو نصف صاع والفرق ستة
اقساط المرد القسط اربعة واحد وثلاثون درهما وفي الحديث ان السامن
اسفه السقف الا صاحبه القسط والسراج القسط نصف الصاع واصيل من
القسط النصف واراد به ها هنا الا الذي يوصيه منه كانه اراد الا التي تحمل
بعلها وتقوم باموره في وضوه وسراجه وفي حديث علي رضوان الله عليه

قسط



انه اجري للناس المدين والفتسطين الفستطان نصيبان من زيت كان يوزن
الناس ابو عمر والفتسطان والكسطان الغبار والفتسط طول الرجل وسبعها والفتسط
ييسر يكون في الرجل والراس والركبة وقيل هو في الرجل ان يكون البعير يا بس الرجلين
خلقة وقيل هو الفسط والداقة فسطا وقيل الفسط من الابل الذي في عصب
قوائمها ييسر خلقة قال وهو في الخيل قصر الفخذ والوظيفة وانتصاب الساقين وفي
الصباح وانتصاب في رجل الدابة قال ابن سيدة وذكر ضعف وهو من العيوب
التي تكون خلقة لا تيسر فيهما الاثنا والتوتر فسط فسطا وهو الفسط بين
الفتسط والفتسط بين والرجل الفسط في ساقها اعوجاج حتي يندخي القدمان ويظهر
لساقان قال والفتسط خلاف الخنق قال امرء القيس
ادهن افسط كرجل الدبا او كقطا كاحلة الناهل
ابو عبيد عن العبد يسر اذا كان البعير يا بس الرجلين فهو افسط يكون الفسط
يسرا في العنق قال روية وضرب اعناقهم الفسطا
يقال غنق فسطا واعناق فسطا ابو عمر وقسطت عظامه فسطا اذا يبت من
الهزال والشد
اعطاه عودا فاسط عظامه وهو يبيك اسفا وينتج
بن الاعراب والاصمعي في رجله فسط وهو اذا تكون الرجل ملسا لا سفلا كانها
ما لم والفتسطا بنية والفتسطا في جنوط كجنوط قوس المرن يخيظ بالعمرو هي من علامة
المطرو والفتسطا بنية قوس قزح قال ابو سعيد يقال لقوس النمر الفسطا في راسه
وادبرت حشف غنها مثل فسطا في دحين العام والفتسطان
قال ابو عمر والفتسطا بنية قوس قزح وهي من تشبیه قوس قزح والفتسطا بنية
المصلاة والكسب بالقلم عود يتخزبه لينة في الكسب عقار من عقاقير البحر
وقال بيتوب القاف بدل وقال البيت الفسط عود يحاك به من الجند كحرف في الحور
والدوا قال ابو عمر ويقال لهذا الخور فسط وكسط وكشط واشد ابن بري
بشر بن ابي حازم
وقد اقرن من زبد وفسط ومن مسك احم ومن سلام
وفي حديث ام عطية لا يمس طبيا الا بنية من فسط واطفار وفي رواية فسط
اطفار الفسط هو ضربان من الطيب وقيل هو العود عيزه والفتسط عقار معروف
طب الرشح يتخزبه النفس والاطفال قال ابن الاثير وهو شبه بالحدس لانه
اضافه الي الاطفار وقوله الرازي
تدبي نقبا زانها حمارها وفسطه ما سانا غفارها
يقال هي الساق نعلت من كتاب وفسط اسم وقاسط ابو جوي وهو قاسط بن
هنيئ بن قضي بن دعي بن خزيمة بن اسد بن ربيعة
فسط الخيل عن الفرس فسطا نزع وكشفه وكذلك غيره من الاشيا
قال يعقوب بن عيسى واسد يقولون فسطا بالقاف وليس لقول كسطت وليت القاف
في هذا بدل من الكاف لانهما لغتان لا قوام مختلفين وقاد في قراءة عبدا منه بن سوي
واذا السبا فسطت بالقاف والمعني واحد مثل الفسط والكسط والقاف نور
والكاف نور قال الزجاج فسطت وكسطت واحد معناه قلعت كما قلعت السقف
يقال كسطت السقف وفسطته والفتسطا لغة في الكسطا وقال البيت الفسط لغة
في الكسط
فقط القط الفقع عامة وقيل هو قطع الشيء الصلب كالخفة ونحوها يقطعها
علي حد وسمور كما يقط الانسان قصبة علي عظم وقيل هو القطع عرضا قطعه يقطه

فقط

فقط

قطا

قطا قطعه عرضا وافتطه فانقط وافتط ومنه قط القلم والمفطمة والمقط ما يقط عليه
القلم وفي التهذيب المفطمة عظم يكون مع الوراقين يقطعون عليه اطراف الاقلام وروي
علي رضوان الله عليه انه كان اذا علا قد واذا نوسط قط يتول اذا علا قرنه بالسيف
فقطه بنصفين طولهما بقيد السبر واذا اصاب وسطه قطعه عرضا بنصفين وادانه
ومنه الفرس فسطع اضلاعه ابن سيدة والمقط من القوس منقطع الشرا سيف قال
المازني المحدث
كان يقط شرا سيفه الطوف القتب فالمنقب
للمن يترس شديدا الصفاق من حسب الحور لم يثبت
والقطا حرف الخيل والصخرة كانهما قط قطا والجمع لقطا وقال ابو زيد هو علي حافة
الكهف وهي ثلاثة اقطه ابو زيد الفطيط حافة علي الكهف والقطا المثل الذي يجدر
عليه الحادي ويقطع النعل قال روية
يا بها الحادي علي القطا
والقطا مدار حافة فرا لا بنة لانه قط اي قطع وسوي قال
بردي بسم صلبة القطا
والقطط شعر الزحجي يقال رجل قطط وشعر قطط وامرأة قطط وقططات وشعر
وقطط جعد قصير فط يقط فططا وقطاط وقطط باظها التضعيف قطا وهو طريف وجد
فقطاي شديدا للعودة وقد قطط شعره بالكسر وهو احم ما جاء علي الاصل باظها
التضعيف ورجل قط الشعر وقطط بمعني والجمع قطون وقططون واقطاط وقطاط
قال الهذلي
يتمى ببيتنا حانوت خمر من الخرس الصرامة القطا
والانثى قطه وقطط بغيرها وفي الحديث اللامة ان جات به جعد اقطاطا فهو لفلات
والقطط الشديدا للعودة وقيل الحسن للعودة الغز الاقط التي استحققت اسما
حتى ظهرت درادرها وقيل الاقط الذي سقطت اسنانه ابن سيدة ورجل اقط والمز
قطا اذا كلال علي اسنانهما حتى تسحق حكاه تغلب والقطاط الخراط الذي يعمل
الحقق والشداب بري لروية يصف اثنا وحارا
سوي مساجيهم تقطيط الحقق
تقطيل ما قاله من سم الطرق اراد بالمساجي حوافرهن
لانها تسمى الارضي اي تقطرها ونصب تقطيط الحقق علي المصدر المشبه به لانه
معني سوي وقطط واحد والتقطيط قطع الشيء واراد تقطيع حلق الطيب
وتسويته وتقطيل فاعل سوي اي سوي مساجيهم تكسيرا قارعت من
سم الطرق والطرق جمع طريقة وهي حجارة بعضها فوق بعض وحديث قتل
ابن الحقيق فتخامل عليه بسيفه في بطنه حتى انقلبه فجعل يقول فطني فطني
وقط الشعر يقط بالكسر قطا وقطوطا فهو قاط ومقطوط بمعني فاعل غلاوينا
وردنا رضافطا شعرها قال ابو جرة السعدي
اشكوا الي الله العزيز الجبار في اليك اليوم بعد المستار
وحاجة الخي وقط الاستعار وقال شمر الشراء اغلا خطا عند
انما هو بمعني قتر وقالت الازهرية وهو شمر فيها قال وروي عن الفران قال
خط الشعر موطوطا وخط الخطا وكسر واكسر اذا فتر وقال شعر موطوط وتدرط
اذا غلا وقد قطع الله من الاعرابي الفاطط الشعر العالي البيت فط خفيفة بمعني حسب
نقول قطك الشيء اي خبكه قال ومثله قد قالوها يمتلئ في التصريف فاذا اضعفها
الي نفسك توتيا بالنوت قلت قطني وقدني كافوا عني ومني ولدي بنون اخرى

قال وقال اهل الكوفة معني قطني كفا في قالون في موضع نصب مثل ثوب
كفا في لا تدنق قط عبد الله درهم وقال اهل النصارى الصواب فيه
الحقن على معني حسب زيد وكفي زيد درهم وهذه النون عماد ومنهم ان يقولوا
حسبي لانها متحركة والطاء من قط ساكنة فكذا هو تغيرها عن الساكن وجعلوا
النون الثانية من لا يعماد الليالي في الحديث في ذكرنا ان النار تقول لربها انك
وعدي ملاوي فيضع فيها قدمه وفي رواية حتى يفتح الجبار فيها قدمه فتقول
قط قط معني حسب وتكرارها للتاكيد وفي ساكنة للطاء ورواه بعضهم قطني
ابي حسي قال البيت واما قط فانه هو الا بد لما صي تقول ما رايت مثله قط وهو
رفع لا نه مثل بيل وبعد قال واما القط الذي في موضع ما اعطيتة الاخرين قط
ياندهم ورواين الزمان والعدد وقط معناها الزمان قال ابن سيدة ما رايت
قط وقط من فوعة خفيفة بخذونة منها اذا كانت بمعنى الدهر فيها ثلاث
لغات واذا كانت في معنى حسب فهو مفتوحة الغاف ساكنة الطاء قال بعض النحويين
ان قولهم قط بالفتح قد كان في فسطح وكان للغي لها ان تسكن فلما سكن الحرف
الثاني جعل الاخر متحركا الى اعرابه ولو قيل فيه بالخفض والنصب كان وجهها في
العربية واما الذين رفعوا اوله واخره فهو قولك مديا هذا واما الذين خفضوا
فانهم جعلوه اداة ترمي به على اصله فانبتوا الرفع التي كانت تكون في قط وهي
مسددة وكان اجود من ذلك ان يحذفوا في قولهم اما رايت قط مجزومة ساكنة
الطاء ووجهه رفعه كقولهم لم ادره مديا وهي قليلة كلة بقليل
كوفي وكذلك لفظ الاعراب موضع لفظ البناء اذا كانت بمعنى الدهر واما اذا كانت
بمعني حسب وهو الاكتفاء قال سيبويه قط ساكنة الطاء معناها الاكتفاء وقد
بقائه قط وضي وقال قط معناها الانتهاء وبنيت على الضم كسب وحكي ابن
الاعراب ما رايت قط بكسوة مشددة وقال بعض النحويين ان ريدا درهم ابي كفا
وردا لثوب في قط فلو اقطي كبريد والاكسروا الطاء لكانوا يملكونها في الاعراب
انتم كنتم تخوندي وهي في وقال بعضهم قط في كل موضوع لا زيادة فيها كقوله حسي
قال ابن ابي عمير

استلوا كوخ وقال قطني سلا رويد اقدملا بطي
واما دخلت النون اسم السكون الذي يبنى الاسم عليه وهذه النون لا تدخل الاسماء
واما تدخل الفعل كما في اذا دخلته يا المتكلم كقولك فربي وكلمني لشم الفخمة التي بين
الفعل عليها ويكون وقاية للفعل الماضي اذا دخلته يا المتكلم كقولك فربي وكلمني
من الجروا وما دخلوها في اسمها مخصوصة بقليل نحو قطني وقديني وعني ومنى ولدي لا يقاس
عليها فلو كانت النون من اصل الكلمة لقالوا قطنك وهذه اعين معلوم وقال ابن بري عني
ومني وقطني ولدي على القياس لان نون الوقاية تدخل الافعال لتقيها الجر وتيق
علي قطنها وكذلك هذه التي تقدمت دخلت النون عليها لتقيها الجر فتبقى على
سكونها وقد ينصب بفتح ومنهم من يخفض بفتح مجزومة فيهم من يفتحها
على الضم ويخفض بها ما بعدها وكل هذا اذا سمى به ثم خفض قبل قطب لانه
اذا قبل فقد كفيته واذا خفف فاصلته التثنية لانه من الفذ الذي هو القطع وحكي
الحكاية ما زال هذا من قط باقي بضم القاف والتثنية قال وقد يقال في التثنية
ماله الا عشرة قط باقي بالتخفيف والجرم وقط باقي بالتثنية فاصف قط بظا
في التثنية لانه الا عشرة قط واخفض وقطاط مبنية على قط ابي حسي قال
عمر بن معد عكر

اطلت قراطهم حتى اذا قلت سراتهم قال قطاط

اي قطني وحسي قال ابن بري صواب اسما ده اطلت قراطك وقتلت سرانك
بجاء الخطاب والخطاط المتقدم تقول اطلت التقدم بوعيد في كل نحو حوامن حقي
فلم تفعلوا والقط النصيب والقط الصك بالجايزة والقط الكتاب وقيل هو كتاب الحجة
وانسدا بن بري كاسية بن ابي الصلت

قوم لهم ساحة العراق جميعا والقط والغلم
وفي التنزيل العزيز عمل لنا قطنا قبل يوم الحساب والجمع فطوط قال الاعشي
ولا الملك النعمان يوم لقنته يعطيه فطوط يا ويا فاق
قوله يا فاق يعقل قال اهل التفسير مجاهد وقادة والحسن قالوا عمل لنا قطنا اي
نصيبنا من العذاب وقال سعيد بن جبير ذكرت الجنة فاشبهوا ما فيها فقالوا ريثا
عجل لنا قطنا اي نصيبنا وقاله الفراء القطا الصغيرة المكتوبة واما فالوادك حين نزل
فاما من لوطي كتابه يمينه فاستهزوا بذلك وقالوا عمل لنا هذا الكتاب قبل يوم
الحساب والقط في كلام العرب الصك وهو الخط والقط النصيب واصله العجينة
الاسنان بصلة يوصل بها قال وامل القط من قطط وروي عن زيد بن ثابت وان
عمر بن الخطاب لا يري ان يبيع الفطوط اذا خرجت باسا ولكن كالحل لمن ابتاعها ان يبيعها
منه يبيعها قال الازهر عي الفطوط ها هنا جمع قط وهو الكتاب والقط هو نصيب
النصيب وارا د بها الجوايز والارراف سميت قطوطا لانها كانت تخرج مكتوبة في رقع
وصكاك مقطوعة وبيعها عند الفقهاء عن جابر بن سالم يخلص حاقها في ملك من كتبت
له معلومة مقبوضة البيت الفظة السطور تفتح لها دون الاكران سيدة الفط
السور والجمع قطاط وقططة والاني فطه وقال كراع لا يقال قططة قال ابن دريد
لا احسبها عنيتة قاله الخطيب

اكلت القطاط فاقبعتها فهل في الكتاب يفتح من غير
ويض فطم من الليل اي ساعة حكي عن ثعلب والقطقط بالكتاب المطر الصغار
الذي كانه شذر وقيل هو صغار الشذر وقد قططت السماء فهي مقططة ثمر الزاد
وهو قوت القطقط ثمار الطش وهو قوت الرذاذ ثمار البغش وهو قوت الطش
ثمر القبية وهو قوت البغشة وكذا لك الحليمة والنبهة والنجشة والحشكة مثل
القبية وقال البيت القطقط المطر المتفرق المتتابع المتجانس ابو زيد
المطر القطقط وتقال حاة الحيل قطا بطا قطيعا قاله هيمان

بالخيل تزي رما قطايطا وقال علقمة بن عبدة
وعند جليسان من فمة حيلنا نطليها حد الاكام قطايطا
قال ابو عمرو واي دكفها ان تقطع حد الاكام فنقطها نحو افرها قال الواحد الفطايط
قطوط مثل حدود وحداد وقال غيره قطايطا رما لا وجرعات في نقرة ويقال
نقططت الدلو اي ايسر اي اخذت قال ذو الرمة يصف سفرة دلاها في
البير

بعمودة في نزع رجل تقططت الى الما جي انقد عنها طمايه
ابن سبيل في بطن العرس مقام ومحيطة فاما مقطعة فطر فة وفي القص في العانة
وفي حديث ابي رسل رزين جيل عن عبد سورة الاحزاب فقال يا ثلثا وشقين
اوربعاء وسفين فقال اقط بالفتح لا سترها امي احسب وفي حديث يحيى بن زكريا
عقبة بن مسلم قلت بلغني انك حدثت عن عبد الله بن عمرو بن العاص ان رسول الله
صلى الله عليه وسلم كان يقول اذا دخل المسجد اعوذ يا كنه العظيم وبوجه الكريم
وسلطانه انديم من الشيطان الرجيم قال اقط قلت نعم وقططت الفظة والحجة
صوت واحد وتقطط الرجل ركب راسه ودح قططه سريخ عن ثعلب وانسدا

六

قد

قل

بیرضیہ

42

قط
قط

بیرضیہ

خط
لخط

خط قال ابن سراج في خواصره قال خبثت قد الخط الرجل من ذلك
المريد اختلط قال وما اختلط انما الخط
لخط لخط النبي يخطه لخط الزقه ولخط به يخط لخط الزقه ولخط القزيم بالحق دون
الباطل والخط والاول ايجود افع ومنع الحظ ولخط حقه ولخط عليه لخطه وفلات
ملط ولا يقال خط وقولهم لا خط ملط كما يقال خبثت كخبت اي اصحابه خبثا وفي
حديث طهارة يخط في الزكاة اي لا يخطها قال ابو موسى كذا رواه القتيبي لا
تخط على النبي الواحد والذي رواه غيره ما لم يكن عهد ولا موعد ولا ثباتا في
الصلاة ولا يخط في الزكاة ولا يخط في الجبلة قال وهو الوجه لانه خطاب الجماعة
واقع على ما قبله ورواه الرخشي ولا يخط ولا يخط بالكون والطم اي اعانه او حمله
على ان يخط حتى يقال ما لك تعينه على لخطه والخط الرجل اي اشتد في الامر
والخصومة قاله ابو سعيد اذا اختصم رجلان فكانا لاحدهما لا يفيد برونه ويكيد
على يده فذلك المعين هو الملط والخضم هو اللط وروي بعضهم قول يحيى بن
السنبلات تخطها اي تمنعها حقها من المروءة يروي تخطها وسند كوفي في موضع ورواه
قائلا تخطيت حقها لانهم كرهوا اجتماع ثلاث طالت فابدلوا من الاخرة يا كفا قائلوا
من اللعاع نقيت والطم اي اعانه ولط على النبي والطمسة والاسم الملط والمط
النبي لطم سترته واخفيته والخط الستر ولط النبي ستره وانشد ابو جبير
ولا عتبي
ولقد ساءها البياض فطقت بحجاب من بيننا مصدرون
وبروي مصرون وكل سبي سترته فقد لطمته ولط الستر ارحاه ولط الحجاب ارحاه
وسداه قال
بحجاب وحيث هذه في التعصب ولط الحجاب دوننا والتمتع
واللط في الجزاء يكتمه ويظهر مكره وهو من السرايا ومنه قول الشاعر
واذا اتانا في سبيل لم اعتدل لخط من دون السوام حجابي
ولط عليه الخ لظاواه وكتمه اللب لظفان الجوب بالباطل اي ستره والناقته
تخط بدنها اذا الوقتة بزوجها وادخلته بين يديها وقد سئل النبي صلى الله عليه
عليه وسلم اعطني بي ما زنت فتكلم اليه حيلته وانشد
الليث اشكو اذ رية من العرب اخلفت العهد ولطت بالذنب
اراد انها منعته بغيره وموضع حاجته منها كما تلط الناقة بدنها اذا امتنعت على
التحلل ان يعرضها وسدت فرجها به وقيل اراد نوارت واخفت شخصها عنه
كما تخفي الناقة في مبدنها ولطت الناقة بدنها تلط لظا دخلته بين يديها
وانشد ابن سريج لفتيل بن الخطيم
بالي لنا وذاها منسوب اذا الشوك لظت باذاهما
ولط الباب لظا غلقه ولطت بغلان الظم لظا اذا الزمته وكذلك لظت به
الظا ظا والاول بالظا رواه ابو عبيد عن ابي عبيدة في باب لزوم الرجل
صاحبه ولط باللام يخط لظا لزمه ولطت الشيء الصفة وفي الحديث تلط
حوضها قال ابن الاثير كذا في الموطا والظم يربط تلصقه بالظن حتى يسد
خلله والظم الغدة وقيل هو العلاء من حب الخطل ليصنع والجمع لظا
قال الشاعر
اي امير بالعراق شيط وجهه عجوز حليث في لظ
نضجك عن مثل الذي عني اراد انها تحرق النعم قال الشاعر
جوارح ليلين اللطاط يربنها شرايح اجواف من الادم الصوف

واللظ

واللظ فلانة يقال رابت في عنقها لظا حسنا وكرما حسنا وعقد احسنا كله بمعنى
عن يعقوب وقرس منطوط اي مكتوب على وجهه قال ساعدة بن هويبه
صب اللصيف لها السوب بظنية تلي العقاب كما يلبس المحجب
تلي العقاب تدفعها من ملاستها والمحجب الترس اراد ان هذه الظنية مثال ظهر
الترس اذ البنية والظنية الناحية من الجبل والمطاط والمطاط حرف من اعلى الجبل
وجانبه ومطاط البعير حرف في وسط راسه والمطاطات ناحيتا الراس وقيل
مطاط الراس جملة وقيل جلده وكل شئ من الراس مطاط قال والاصل
فيه من مطاط البعير وهو حرف في وسط راسه والمطاط اعلى حرف الجبل وصعد الدل
والهم في كلها زائدة وقول الرازي
يمتلح العينين بالتمشيط وفروة الراس عن المطاط
وفي ذكر الشجاج المطاط وهي المطا والمطاط طريق على ساحل البحر قال رويه
نحن جمعنا الناس بالمطاط في ورطه واجما ابراط
وسري
فاصجوا في ورطه الاوراط وقال الاممعي يعني ساحل البحر والمطاط
حافة الوادي وتسمية وساحل البحر وقول ابن مسعود هذا اللطاط طريق بقبية
المومنين هرايا من الرجال يعني شاطئ الفرات قال والميم زائدة ابو زيد يقال
هذا اللطاط الجبل وتلظطه الطم وهو طريق في عرض الجبل والظطاط حافة اعلى الكهف وفي
ثلاثة اقطة ويقال لصويح الجبال المطاط والمرقات والظطاط الغليظ الاسناد قال
جسريد
بغير فرق المناينة لظط مثل الهيمان وضرسها كالحافر
والظطاط الناقة الهرمة والظطاط الجوز وقال الاممعي الظطاط العجم الكبيرة وقال
ابو عمر وهي من النوق المسنة التي قد اكل اسنانها والظطاط والالط الذي شققت
اسنانه او قال كنت وبقيت اصولها يقال رجل بين اللطط ومنه قيل للعجم لظط
وللناقة المسنة لظط اذا سقطت اسنانها والمطاط رعي البرر والملاط خشبة البرر
قال الرازي
فرشط لما كره الفراشا بفضيلة كانها ملطاط
لوط لوط بضم لاء فاصابه ولوطه يعني لوطا امابه واللعطة
خط بسواد او صفرة تحت المرأة في خدها كاللعطة ولعطة الصقر سفعة في وجهه
وشاة لعطابيض عمن العنق ونقطة لوطا وهي التي تفرغ عنقها لعطه صورا في
سود او سابرها ابيض وقال ابو زيد ان كان يفرغ عنق الشاة اي سواد فلعط
والاسم اللعطة وفي الحديث انه عاد البراءة بعد واخذته الذئبة فامر من لعطة بالنار
اي كواه في عنقه ولوط الرمل ابطم والجمع العاط قال ابو حنيفة لعطت الابل لعطاب
وان لعطت لم تبعدي مرعاها ورجعت حولها البيوت والمعط ذلك المرعى والملاعط المراعي
حولها البيوت يقال ابل فلان تلوط الملاعط اي ترعى في بيوت البيوت وانشد ثعلب
ماراعي الاجنح هابطا على البيوت فوطه العلابط
ذات فتول تلوط الملاعط واجنح اسم راعي غنم وجعل هابطا هابطا واقفا
ولعطي فلان يحكي لوطا اي لو ان يموه لوطي والمعط ما لقي بجملة الجبل يقال حذ
اللعط بالان ومن لان لا عطاي ترعى ارضها الى جنب حابط او جبل وذلك الموضع من
الحابط والجبل يقال له اللعط واللعط الرجل اذا مشى في لعط الجبل وهو اصله
لوط اللعط واللعط الاصوات البهمة المختلطة والجبل لا تقم وفي الحديث
لهم لفظ في سواهم اللفظ صوت وضحة لا يفهم معناه وقيل هو الكلام الذي لا يسمع

لوط

يقال سمعت لفظ الغوم وقال الكسائي سمعت لفظا ولفظا وقد لفظوا بلفظهم
لفظا ولفظا ولفظا قال الهذلي
كان لفظ الخوش بجا بنيه لغار كيب اميم ذوي لفظ
وبروي وغال الخوش ولفظوا ولفظوا النفاها ولفظوا النفاها ولفظوا النفاها بصوته بلفظ لفظ
ولفظوا ولفظوا ولا يكون ذلك الا للواحد منهن ولا ذلك للفظ قال بصف لفظ
واللغاة
وسهل وردته التظا لمر لفاذ وردة فزراطا
الهمام انورف والظاظا فمن يلفظ به لفظا
وقال روية
باكرية قبل الغظاظ اللفظ وقبل جوي الغظاظ المخطط
واللفظ لبنة القوية الرصف فارفع له تشبيها واللفظ لنا الباب ولفظا سم
ما قال
لما رأت ما لفظ قد سمعت ولفظا جبل قال
كان تحت الرجل والفرطاط خذ بدة من كلف لفظ
واللفظ بالضم اسم رجل
لفظ اللفظ اخذ الشيء من الارض لفظه لفظا والتلفظ اخذه
من الارض يقال لكل ساقطة لفظه لفظا والتلفظ اخذه
ولا فظة الحصة فانصبة الطير يجمع قبها الحصى والعرب تقول ان عندك
ديكا بلفظ الحصى يقال ذلك كلفظ الحصى اذا تلفظ الكلام بلفظ قلت
لفظي خلبط حكاية لفظه قال اللفظ والتلفظ يتكمن القات اسم الشيء الذي
تجده تلقى فتأخذه وكذلك المنود من العبيات لفظه واما اللفظة بفتح الفاء
فهو الرجل اللطاف بلفظها ابن بري وهذا هو الصواب لان الفعل المفعول لا يلفظ
والفعل لا يلفظ كلفظها قال ويدل على صحة ذلك قول الكسائي
اللفظ ههنا وجوز انني في شمة الحظا كلوتنا
لفظنا نأدي مضاف وكذلك جنودا بني وضمهم بلفظ اللفظة في الداء لان
اللفظ ههنا بالكل العذرة وجعلهم بد يتولد لامراة ومن شمة حال من المادي واللفظ
ادامة لفظه وذلك من شدة الغبط قال وكذلك جنودا بني وجعلهم بلفظ
اللفظ التهمة باللفظ هو الصحيح والخبة باللفظ نادركا ان اللفظ باللفظ
نادر قال اللفظ وكلام العرب الغبطا بلفظ اللفظ في اللفظ واللفظ
وروي ابو عبيد عن الامامي والامر قال لا هي اللفظة والقنفة واللفظة
شغلان كلها قال وهذا قول حدائق الخويين لا سم لفظ لغير اللفظ دهكدا
رواه المحدثون عن ابى عبيد انه قال في خذ بك النبي صلى الله عليه وسلم انه
سئل عن اللفظة فقال اخفط عفا صمنا ووكاها وانا الصبي المنود بلفظه
اسنان فهو اللفظ عند العرب فعمل بمعنى مفعول والذي يأخذ الصبي او
الشيء الساقط يقال له الملقط وفي الحديث المرأة تخوز ثلاثة مواريف غنية
ولفظها اولدها الذي لا غنى عنه اللفظ الطفل الذي يوحى مرميا على الطوق
لا يعرف ابوه ولا امه وهو في قول عامة الفقهاء لا ولا علم له لا يعرفه ملقطه وذهب
بعض اهل العرب ان الغل بهذا الحربي على ضعفه عند اكثر اهل النقل ويقال للذي
يلقط السابل اذ احصى الزرع ووخل الرطب من العذق لفظا ولفظا ولفظا واما
اللفظ فهو ما كان ساقط من الشيء النافذ الذي لا قيمة له ومن شاة اخذه وفي

لفظ

حديث مكة ولا تلت لفظها الا كلفظ وقد تكرر ذكرها في الحديث وهي بضم اللام
ونفي القاف اسم المال الملقط اي الموجود والا لفظا ان تغنى على الشيء من
غير قصد وطلب وقال بعضهم هي اسم الملقط كالضحية والهيضة كما قد مضاه
فاما المال الملقط فهو يسكن القافه قال الاول اكثر واصح ابن الاثير واللفظ
في جميع البلاد لا تلت الا لمن يعرفها سنة ثم يملكها بعد السنة بشرط الفمان لصا
اذ اوجده فاما ملكه صانها انه تلت في لفظها خلاف فقتلها كسائر الملاد وقيل
لا لهذا الحديث والمراد بالانشاء الدوام عليه والاولا فائدة التخصيص بالانشاء
واختار ابو عبيد ان ليس محل الملقط الا انتفاع بها وليس له انشاء روقا
الزهرى فرق بقوله هذا بين لفظ الحرم ولفظ سائر البلاد فان لفظه غير هذا
عرفت سنة حل الا انتفاع بها وجعل لفظ الحرم حراما على من يملكها والانتفاع بها
وان قال نعيمها وحكم انها لا تلت لاحد الا بنية نعيمها ما عاش فاما ان ياخذها
وهو يروي نعيمها سنة ثم ينتفع بها كلفظ غيرها فلا وهي لفظ وملقوت واللفظ
المسبود بلفظ لا نه لفظ ولا يني لفظه قال العنبري
لو كنت من مازنه لم تشبه ابلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبان
والاسم اللقاظ وبنو اللقيطة سمو بذلك لان امهم زعموا ان لفظها حديث
ابن ابي حنيفة قد امرت بضم السنة فضمها اليه ثم اخرجته فخطها الى ايها
فتزوجها واللفظة واللفظة واللفظة ما تلفظ واللفظ بالتحريك ما تلفظ
من الشيء وكل بشارة من سبيل او مزلق والواحدة لفظه يقال لفظنا اليوم
لفظا كليل وفي هذه المكان لفظ من المربع اي شيء منه قليل واللفظ ما تلفظ
مركب الغل بعد الصرام ولفظ السبيل الذي يلفظ الناس وكذلك لقاظ السبيل
بالضم واللفظ السبيل الذي يحيطه المناجل بلفظ الناس حكاية ابو حنيفة
واللفظ اسم لذلك الفعل كالحصاد والحصاد وفي الارض لفظ المال اي مرقى ليس
مكثرا والجمع لقاظ واللفظ الفرق من الناس القليل وقيل هم لا واثبت
واللفظ نبات سهلي ينبت في الصيف والبيضا في ديار غنبل واللفظ الحظ والمكر
لان اللفظ تشبه خضرته وارتفاعه واحده لفظه بواحدة اللفظة واللفظ الجمع
وهي بقلة تشبه الدواب فتاكلها طيرها وربما انتقمها الرجل فتأولها بعبره وهي
نفور كثره يجمعها اللفظ الملقط قطع الذهب الملقط بوجه في المودن اللين
اللفظ قطع ذهب او فضة امثال السدز اعظم في المعادن وهو جوده ويقال ذهب
لفظ وتلفظ فلان التراب التظلم من هاهنا وهاهنا واللفظ الملقط للاخبار
واللفظ سببه حكاية اذا رايته كثيرا لا لفظا لللفظات تعينه بذلك لفظا داس
فلان وطواره اي يحداها ابو عبيد الملقط في سبب السبق الفرس ان ياخذ
التقريب بقوايمه جميعا الامم على صيحت من عيب الملقط من الجذب اذا كان
باسم لا يلقاها وانما
لفظ ولفظ الملقط واللفظ البالي ولفظ حادط
واللفظ واللفظ الرجل الساقط الرذل المهن والمرأة كذلك تقول انه
لسقط لفظه وانما لفظه لانه لسقط لفظه واذا افرد الرجل قالوا ان
لسقط واللاقط الرقا واللاقط العبد المعق والملاقط عبد الاقط والساقط
عبد الملقط الرقا الملقط الرقا الملقط يقال لسقط لفظه ويقال لفظه ثوبك
اي ارفاه وكذلك تمل ثوبك ومن امثالهم اميد القنفة ام لفظه بضم لا للرجل
اللفظ سقني في ساعة قال شعر سمعت حبريه تقول لكلمة اعدتها عليه قد لفظتها

بالمعطاء اي كتبت بالقلم ولقنته التقاطا اذ القيت من غير ان تزجوه او تحسب
 قال نقادة الاسدي
 ومنه ورد في التقاطا لم يلق اذ ورد في قرطاطا
 او الحارم الورق والخطاطا وقال سيبويه التقاطا
 اي خفاة وهو من المصادر التي وقعت احوالا نحو جازكضا وورد في المساء التي التقاطا
 اذا فحمت عليه بغتة ولم تحسبه وحكي ابن الاعراب في لغته لقاطا موجهة وفي
 حديث عمر رضي الله عنه ان رجلا من بني النقط سبكت قطب ان يجعلها بالكتبة و
 الاباء القرينة الماوا التقاطا ميمون عليها من غير طلب ويقال في الهند اخامة يالقطان
 والابن يالقطا نة كانهم ارادوا بالاقط وفي التهذيب بقوله يالقطان يعني به
 العسل الا حق والاقط المولي ونقط الثوب لقط رقعته ولقبط اسم رجل وبنو
 بلقط حيان
لظ ابن الاعراب المظ الاصطراب ابو زيد النمط فلان يجني النما اذا ذهب
 به واساعلم
لهط لهط لهط اضرب باليد والسوط وقيل للهط الضرب بالكف
 مشورة اي الحسد اصابت لهط لهط ولهطت المرأة فلجها بالمالهط من بته به
 ولهط به الارض ضربها به ابن الاعراب الهط الذي يرس باب دارة وينظم
لوط لوط لوط بالطين لوطا طينته والساطة لاطه لنفسه خاصة وقال
 الجياني لاط فلان بالحوض اي طلاه بالطين وملسه فحدي لاط بالابا قال
 ابن سيدة وهذا زاد ولا تعرفه الا ان يكون من باب مده ومدبه ومنه
 حديث ابن عباس في الذي سأل عن مال يتيم وهو واليه ايصيب من لبن ابله
 فقال ان كنت تلوط حوضها وتحتها جريها فاصب من رسلها قوله تلوط حوضها
 اراد باللو ط لطين الحوض واملاعه وهو من المصوف ومنه حديث بشرط
 الساعة ولتقوم وهو بلوط حوضه وفي رواية يلبط حوضه وفي حديث قتادة
 كانت بنو اسرائيل يشرعون في التيم ما لا يطواي لم يصيبوا ما سبجا انما كانوا
 يشرعون ما يحسونه في الحياض من ابا روي في خطبة علي ولا طها بالية حتى لوت
 واستلاطوه اي الزفوه بانفسهم وفي حديث عائشة في نكاح الجاهلية فالتا ط
 به ودعي انه اي التصق به وفي حديث العباس انه لاط لفلان باربعة الف فبعته
 الي بدرمكا لنفسه اي الصق به بعد الف ومنه حديث علي بن الحسين رضي
 الله عنهما في المستلاط انه لا يربث يعني الملتصق بالرجل في السب الذي ولد لغير
 رسته ويقال استلاط القوم والطوه اذا ادبوا دنوبا تكون لمن عاقبهم عذرا
 وكذلك اعتدوا وفي الحديث ان الاقرع بن حابس قال لعبيدة بن حصن ثم استلظمت
 دم هذا الرجل قال قسم ما خسوت ان ضاحنا قتل وهو ممن فقال الاقرع
 فيما لم يسله الله عليه وسلم ان تقبلوا الدية وتغفروا فم تقبلوا وابتسمن
 ما بين من ييم انه قتل وهو كما فرقه ثم استلظمت اي استوجبت واستحققت وذلك
 انهم لما استحقوا الدم وارجبوا واعذروا ودنوا اذا دنوا دنوبا يكون لمن عاقبهم عذرا
 في ذلك لا استحقاقهم ولو ظم بالطيب لظنه واشهد ابن الاعراب
 معركة اري في عاصم روجها ولو لوطنة هيتان مخالفت
 يعني بالهيتان المخالف ولده بها بروي عند اهلها فاذ كان ذلك فهو من صفة الزوج
 كانه يقول اري بها عند اهلها هيتان والمه اليه لوطا احفاه والصفة وشيء

لظ
 لهط
 لوط

لوط لارظ وصف بالمصدرا تشد بخل
 رمتني بي سبالهوي ربي مضغ من الوحش لوط تعقده الا والس
 لكسبي لاط الشئ بقلبي بلوط وبليط ويقال هو اللوط بقلبي والبط واي لاجد
 لم يبق قلبي لوطا ولبيطا يعني الحب اللازق بالقلب واللاط حبه بقلبي بلوط لوطا
 لوزق ويخديت اي بكر في الله عنه انه قال ان عمر لا يحب الناس التي تم قال اللهم
 اعز والولد اللوط قال ابو عبيد قوله والولد اللوط اي الصق بالقلب وكذلك
 كل شيء لصق بشئ فقد لاط به يلو ط لوطا ولبيط ليطا ولبيطا اذا الصق به اي
 الولد الصق بالقلب والكلمة واديه وبابيه واي لاجد له لوطا ولوطا ولوطا
 الصم عن كراع والحياتي ولبيطا بالكسند وقد لاط حبه بقلبي بلوط ولبيطا اي
 لصق وفي حديث اي المختار ما ارع ان عليا افضل من اي بكر وعمر ولكن اجد
 له من اللوط ما لا اجد لاحد بعد النبي صلى الله عليه وسلم ويقال للشجاء الميوانق
 صاحبه ما يلبط ولا يلبط هذا المر بصرى اي لا يلفق بقلبي وهو تفصيل من
 اللوط والاط بهم وعين اصابهما والمهر لغة والسا ط ولد او استلاطه استلظمت
 قال
 فمكنت الا بعتة استلاطها شقي من الافوار وعذرا لحي
 قطع الفاصل للضرورة وبروي فاستلاطها ولاط بجنه ذهب به واللوط الردا
 يقال لم يبق لوطك في العزلة حتى تخف ولوطه دواوه وتقه بسطه ويقال
 بس لوطه واللو طية من الطعام ما اخلط بعضه ببعض ولوط اسم النبي صلى الله
 على سيدنا محمد نبينا وعليه وسلم ولاط الرجل لوطا ووطا يه عمل عمل قوم لوط قال
 للثي لوط كان نبيا بعته الله الي اقومه فكله بوه واحد ثوا ما احدثوا فانشق
 الناس من اسمه فغلاما فعل قوم لوط اسم يصرق مع العجة والتعريف
 وكذلك نوح قال الجوهري وانما الله هو الزموا العرف لان الاسم على ثلاثة احرف
 اوسطه ساكن وهو على غاية الخفة فقوامته خفته احد السببين وكذلك القبر من
 في هند ودعدا هم لم يلزموا العرف في الكونك وخبرك فيه بين العرف وتركه
 واليا ط الزنا وجمعه ليط وهو مذكور في ليط وذكرناه هاهنا لانهم قالوا ان اصل
 لوط
لبط لاط حبه بقلبي بلوط ولبيط ليط لوزق واي لاجد له في قلبي لوطا ولبيطا
 بالكسبي يعني الحب اللازق بالقلب وهو اللوط بقلبي واللبط وحكي للحياتي به حب
 الولد وهذا المر لا يلبط بصري ولا يلبط اي لا يلفق ولا يلفق والنا ط فلان
 ولد اذا دعاه واستلظمت لاط الفاضل فلان يلبط الحمة به وفي حديث عمر انه كان يلبط
 ولا دليما هلية بابهم وفي رواية بمن ادعاه في الاسلام اي يلحقهم واللبط
 فتمت القضب اللازقة به وكذلك لبط الفتاة وتل قطع من لبطة وقال ما دنوا
 من صور لبط العود القشر الذي تحت القشرة الاعلى وفي كتابه لؤايل بن حجر في
 التبعة شاة لا مقورة الالباب وهي جمع لبط وهي في الاصل القشاة لانها بالشي
 اراد غير مسترخية الخلود لها فاستعار اللبط للجلد لانه اللحم عتي له الشجر
 والقضب وانما جاء به مجموعا لانه اراد بيط كل عضو واللبطة قشر القصبه والقوس
 والقناة وكل شيء له منة والجمع لبط كرسير ورأس واشهد الفارسي قوله
 او من جني يصف قوسا دفقا سا والجمع لبط كرسير ورأس واشهد الفارسي قوله
 قال باللبط الذي تحت قشرها كغري في بطن كنه المفيض من عل
 قال بل شد اي تركه من القشر على قلبه القوس يمتا لك به قال

لبط

وربارة البيت الذي لا ينفق فيه سوى حد يترى عجيب
ولقد عمل بي الشاب إلى الصبا حينما فاكل رأبي الخشب
ولقد توسد في الفتة يمينها وشمالها البهتان في العنوب
نفع الحقيبة لا يرى لعمري لها حد أوليس لها قلوب
عظمت روادفها وأجل خلقتها والوالدين غيبه ونجبت
لما حل الثيب في الثقاله وعلمت ان ثباتي المملوك
قالت كبرت وكل صاحب لذة ليلي يعود وذلك الثقب
هل لي من الكبر المبين طبيب فاقود غزا والنياب عجيب
ذهبت لدا في الشباب فليس لي فمن ترين من الانا مريض
واذا السنون دأني في طلب الفتي الحق السنون وادرك المملوك
فاذهب اليك فليس يعلم عالم من ان يجمع خطه المكتوب
يسبح الغنا لئلا افضل سعيا هيأت ذلك ودون ذلك خطو
يسعى ويامل والمينة خلفه توفي الاكام له عليه رقيب
لا الموت تحت المصير فعاد رعبه ولا كبر الكبير مهيب
وليس كبرت لقد عرت كاني عضن تغيبه الرياح د طبيب
وكذلك حقا من يعز نيله كرا الزمان عليه والتقلب
حتى يعود من ايلي وكاء في الكف افوق باصل بعضو
مرط القذاذ فليس فيه مصنع لا الرشد ينفعه ولا الثقب
ذهبت شعوب باعله وعمله ان المنايا للرجال شعوب
والمر من رتب الزمان كانه عود تد اوله الرعاء ركوب
عزمه لكل مينة برمي بها حيث يصاب سواد المنسوب
وجمع المرط المهم امراط ومراط قال الراجح
حدث علي شاي رباط دوا له كالا فخرج المرط
والسرجه هاجع سرورة من السهام وقال الهدي
الاعوابس كالمراط سعيدة بالليل مؤردا متغضب
وسرح هذا البيت مذكور في موضع ومرط السهم خلا من الرشد وفي حديث
ابي سبهان فامرط فذا المتهم اي سقط ريشه ومطرت اوبار الابل نظا برت
وتفرقت وامرط المشرحات له ان يرط وامرط الناقة ولدها وهي مرطه الفتة
لغير تمام ولا شعور له فان كان ذلك لها عادة فهي مرط واسرط الخلة وهي مرط
سقط سرها عنضتها بالشعر فان كان ذلك عادتها فهي مرط ايضا والمرط
والمرطان ما عرج من الشفة السعيل والسلة فوق ذلك ما ياتي الانف والمرطان
في بعضه اللغات ما اكتنف العنفة من جانبيها والمرطان ما بين السرة
والعانة وقيل هو ما خلف السرة مما بين السرة والعانة وقيل ما اجا ثنا عانة الرجل
الذان لا شعر عليهما ومنه قيل شجر مرط اذا لم يكن عليهما ورق وقيل هي حلة رقيقة
بين السرة والعانة يمينها وشمالها حيث مرط الشعر الى الرقبتين وهي عند وتغص وقيل
المرطان عرقان من مرق البطن عليهما يعتمد الصايح ومنه قول عمر بن عبد الله
المودن اي محذورة راحة السرجين سمع اذ انه ورفع صوته لقد خشيت ان ينشق
مرطاه ولا يتكلمها الا مصغرة تصغر مرطاه وهي الملسا التي لا شعر عليها وقد
تغص قاله لا مربي المرطامد ورة هي خايت السرة الى العانة وكان الاخر يقول
حي بمصورة والمرطامد قال الشاعر
كان عروق مرطاه اذا لمت الدرع عنها الخيال

والمرط الرباط الحسن بن عياش سمعت اعرا بيا صبح متبحر فقلت مالك
قال ان مرطاي ليريني تحكي هاتين الاخرتين المروي في الغروبين والمرط في الرشد
ما بين الشفة وام الفزدان من باطن الرشد مكر ليرتفع ومرط به امه مرط
مرط ولدته ومرط مرط مرط ومروطا اسرع والا سم المرط و فرس من طرسيع
وكذلك الناقة وقال البيت المروط سرعة المشي والعدو ويقال للجمل هن
مرط مرط مرط وروي ابو تراب عن مدرك الجوزية مرط فلان فلانا وهو اذا
اذا اذاه والمرط مرط من العروق قال الاممي هو فوق التقريب ودون
الاهداب وقالت بصف زينا
تقربها المرط والسد ابراف
وانشد ابن بري لطيف الغنوي
تقربها المرط والجوز معتدل كانها سبد بالماسنول
والمرط السريعة من النوق والجمع ممرط وانشد ابو عمر والديري
قودا القدي قلها ممرط انشد خن بالليل الشجاع الغابط
الشجاع الحية الذكوة والخابط النائم والمرط كسان خزاوصوف اوكتان
وقيل هو الثوب الاخصر وجمعه مروط وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم
كان يصلي في مروط سابه ابي السبتهن الواحد مرط من صوف ورمكان من حر
او حيزه بنو نزار به وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يغسل بالتمر
فتنصف النساء متلفعات بمروطهن ما يعرفن من الغلس وقال الحكم الخضر
شاهم ثوباها في الدرع داه وفي المرط لغاوان داه فمائل
قوله شاهم اي تقارع والمرط كل ثوب غير مخيط ويقال للمالود المرطاط
والسرطاط داه اعلى
مسط ابوزيد المسطاد يدخل الرجل يده في حياء الناقة فيستخرج
ونزها وهو ما في العمل يجمع في رجليها وذلك اذا كنز فزها ولم تلغ ومسسط
الناقة والغرس مسطها مسطاد دخل يده في رجليها واستخرج ماها وقيل
استخرج ونزها وهو ما في العمل الذي يلق منه والمستط ما يخرج منه قال
الليث اذا نرا على الغرس الكركية حصاة ليم ادخل فزها يده فخرج فزها
ماة من رجليها قال مسطها ومصتها وهما قاله وكانهم عاقبوا بين الطا
واليا في المسط والمصت ابن الاعراب في المسط وعليه ود هين اذا لم يلق
والمسطة والمسطة المالك الكدر الذي يلقى في الخوض والمسطبة نحوونها والمسطة
بغيرها نطين والمسطة البني العذبة تشيل اليها ما بين الاجنة فيفسدها
وما سطا سم موية ملح وكذا كرام ملح بمسطة البطون فهو ما سطا ابوزيد
المنقبط الركبة تكون الي جنبها ركبة اخري فيتحا وتندق فيلش ماوها ويسيل
ماوها الي ما العذبة فيفسده فتلك المنقبط المسط وانشد
بشر بن عا الاخي المنقبط ولا يتغن كرا المشبط
والمسطة والمسطة المالك الذي يلقى في الخوض وانشد الراجح
بشر بن عا الاخي والمنقبط وقال ابو عمر المسط المايجي بين
الحوصلي واليريدتين وانشد
ولا تحته حاة مسطاط بمداه من رجر مساط
قال ابو المعز اذا سال الوادي بيل صفر في مسطاط وامر من ذلك مسططة
ويقال مسطط الحاة اذا حركت ما فيها فاستخرج ما فيها وما سطا ما سطا اذا
شترته ابل مسط بطونها ومسط الثوب مسط مسط ابله فزحركه يستخرج

حله شعرة علم معرفة وان لم يحضر الواحد من حشيه وكذا لك مسامة ودوال
 وثمانية وابو جعدة والمقط ضرب من النكاح ومقطها مقلها تكلمها ومقطني حتى
 مطلق والمقط في حشر الغرس من يمد فبعبه حتى لا ينزل من يدا ويجبر رجليه
 حتى لا يجد مزيدا للحلق ويكون ذلك منه في غير الاختلاف بلح بيديه ويصرح برجليه
 في اجتماعهما كما سماه ويخديك حليم بن معاوية فاعرض عنه فقام بمقطا اي
 مستقطا تنصيفات ابنا الاثني عشر ان يكون بالعين والعين وما عطفه بعيط السنان
 وبواصيط جي من قرش مع وفون ومقط موضع واسقط اسم ارض قال الشاعر
 يخرج من الليل من رقع له عرق بتاع انقط بين السهل والصبر
مقط المقط مد النبي بسليمة وخص بعضهم به مدا لشرا للناس كالمرات
 وخوذه مقطه يعظم مقطا فاقط واستقط والمقط الطويل ليس بالباين الطول
 وقيل الطويل مطلقا كانه مد مدا من طوله ووصف على عليه السلام النبي
 على له عليه وسلم فقال لم يكن بالطويل المقط ولا بالقصير اكثر دنيوا لم
 يكن بالطويل البائس ولكنه كان رجة الا مسمى المقط بتشد يد الميم الثابتة الثنا
 الطول واسقط النهار اسقطا طاب واستد وقط في القوس يقط مقطا مثل خط
 نزع فيها سيم او غيره ومقطا لرجل القوس مقطا اذا اندها بالوتر وقال ابنه
 شدا ما مقط وقوسه اذا غرق في نزع الوتر ومده ليعبدا لهم ومقط للبل
 وغيره اذا مدته واصله بمقط والنون والها للمطاوعة فقلت بيماء واغنت الميم ويقال
 يا عين المعلقة بمعناه والمقط مد البعير بيده في السير قلت
 مقطا يمد عنصن الرباط وقد تقط وكذا في غد والفرسان يمد
 ضبعيه قال ابو عبيدة فرس مقط والاني منه مقطه والحق ان يمد
 ضبعيه حتى لا يجد مزيدا في جريه ويحتل رجليه في بطنه حتى لا يجد مزيدا
 للحاق به يكون ذلك منه في غير اختلاف يساج بيديه ويصرح برجليه في اجتماع
 وقال مرة المقطان يمد قوائمه وينط في جريه واستقط النهار اي ارتفع وسطه
 لين عليه تقط فمات اي قتله القنار قال ابن دريد وليس بمسجل
مقط مقط عمقة بمقطها وبمقطها مقلها كسرهما ومقطت عنقه بالقط
 وسقوته اذا ضربته بها حتى يسكر عظم العنق والجمل صحيح ومقط الرجل
 يقط مقطا غامضا وقيل ملاه غمضا وفي حديث حكيم بن حرام فاعرض عنه
 فقام بمقطها ومقط به من عده الاخرة عن كراع ومقط الكره يقطها مقطا ضربها
 الارض ثم احدها والمقط الضرب بالخيول الصغار المقار والمقاط جمل جمل صغير
 يكاد يقوم من شدة قتله قال روية بصفت الصبح
 من البيضاء مد بالمقاط
 وقيل هو الخيل ايا كان والجمع مقط مكاليت وكتب ومقطه يقطه مقطا شدا
 بالمقاط والمقاط جمل مثل المقاط مغلوب منه وفي حديث عمر رضي الله عنه
 قدم مكة فقال من تعلم موضع المقام وكان السيل احتمل من مكانه فقال
 المطلب بن ابي وداعة قد كنت قد رنة ودرعته بمقاط عندي المقاط
 بالكسر الخيل الصغار الشدا يد القتل والمقاط الحامل من قرنة الى قرنة
 اخرى ومقط الطائر الذي يقطها مقطا كقطها والمقاط والمقط اجر
 الكري وقيل هو المكتري من منزل الى اخر والمقاط موي الموالي وتقول
 العرب فلان مساقط بن مساقط بن لا قط يتساب بذلك فاساقط عبد المقاط
 والمقاط عبد الاقط واللاقط عبد معنق قال الجوهري نقلته من كتاب من

مقط

مقط

من غير سماع والمقاط الفنادب بالحصى المتكئين الحاري والمقاط من البعير مثل
 الرازم وقد سقط بمقط مقوطا اي هزل هزلا شديدا الفز المقاط البعير الذي
 لا يتحرك هذا
مقط المقعوط والمقعوطة كلناهما دويبة ماء
المقط الحديث من الرجال الذي لا يدفع اليه شيء الا انما عليه سرقا وذهب
 به واستحلالا وجعه املاط وبلوط وقد ملط ملوطا يقال هذا املط من
 الملوط والملاط الذي يملط الطين قاله ملطه ملطا وملط الحايط ملطا وملطه
 طلاه والملاط الطين الذي يجعل بين ساقى البناء وملط به الحايط وفي صفة الجنة
 وملاطها مسكة اذ فر هو من ذلك وملط به الحايط اي يجلط وفي الحديث ان الرجل يب
 نالطها الا جرب اي يجالطها والملاط ان جانب السنام مما يلي مقدمه والملاط ان الجانب
 سمي بذلك لانها قد ملط اللحم عنها ملطا اي نزع وجمع ملطا والملاطان الكتفان
 وقيل الملاط وابن الملاط الكتف بالمتكب والعصاة والمرشق وقال تغلب الملاط
 المرفق فلم يزد على ذلك شيئا وانشد
 يتبعن نكد وسيلس الملاط والجمع ملط الازهري في قول قطرب
 السعدي
 وجون اعيا بته الضلوع بن فرة الى ملط بابت وبان خضيلها
 قال ابن ملط اي مع ملط يقول بان مرفقاها من جنبها فليس بها حاز ولا ذاك وقيل
 العضد ملاط لانه سمي باسم الجنب والملاط جمع ملاط العضد والكتف المهديب
 وابنا ملاط العضدان وفي الصحاح ابنا ملاط عضد البعير لانهما يدلان الجنبين قال
 الرازي بصف بعيرا
 كلي ملاطه اذا تقطعا بانا لما راعي براع اجوقا
 قال والملاطان فاهما العضدان لانها الما بران كما قال الرازي
 عوجا وبها ميل غير هرد تقطع الغنيس اذا طال التجرد
 كلي ملاطيهما عن الزوايل قال الكفر الملاطان ما عن يمين الكركرة وشمالها
 وابنا ملاط البعير هما العضدان وقيل ابنا ملاط البعير كفتاه وابنا ملاط العضدان
 ومعنى الصحاح ابنا ملاط والكتفان الواحد ابن ملاط وانشد ابن بري لحسان
 ابن مرداس
 تري ابني ملاطها اذ هي ازلت امرا فانما عن مشاش المزور
 المزور موضع المزور وقال ابن السكيت ابنا ملاط العضدان والملاطان الابطان
 وقال الشاذلي الكلابي
 لقد ايمت حاتم ثرائه اتج لها رخوا الملاطين قارس
 القارس الباردي يعني شيخا وزوجته وانشد الجحيش بن سالم
 اظن السرب سرب بني ربيع سندا حره شعا شعة سباط
 ويصبح صاحب الضراية موسى حنيبا حذ وميرة الملاط
 وابن الملاط الهلاد حكى عن تغلب وقال ابو عبيدة يقال ابن ملاط
 وفلان ملط قال الاصمعي الملاط الذي لا يعرف له نسب ولا اب من قولك امطر ريش
 الطائر اذا سقط عنه ويقال غلام ملط خلط وهو المختلط النسب والملاط الجنب
 وانشد الاصمعي
 ملاط نرب الذين فيه كانه مطعنه يثا ط قد امير بشتان
 لثا ط الحماط الرقيقة والذين بالور الذي يكون على المتكئين وامير خلط والشييان
 دم الاخوين قال ابن بري وهذا البيت لا يعل على انه يقال للمتكب والكتف ايضا

مقط
 الملاط

واستنبط الفقيه اذا استخرج العقدة الباطن باحتياطه وفعده قال انه عز وجل
لعلمه الذين يستنبطونه منهم قال الزجاج معني يستنبطونه في اللغة يستخرجونه
واصله من النبط وهو الماء الذي يخرج من البئر اول ما يجفروا يقال من ذلك النبط في بعض
ايام استنبط الماء من طين حر والنبط والنبط الماء الذي ينبط من فخر البئر اذا حفرته قال
كتب بن سعد العنوي
فريت ثراه ما ينال عدوه له نبطا عند الهوان قطوب
وبروي قريب نداه ويقال للركبة هي نبط اذا امهت ويقال فلان لا يدركه له نبط
اي لا يعلم قدر علمه وغايته وفي الحديث من هذا من بيته ينبط علما فرشت له الملايكة
اجتهدوا اي بظهره وبيته في الناس واصله من نبط الماء ينبط ومنه الحديث رجل
ارتبط فرسا ليستنبطها اي يطلب نسلها وتاجها وفي رواية يستنبطها اي يطلب
ها في بطنها ابن سيدة فلا نبال له نبطا اذا كان داهيا لا يدرك له غور والنبط ما
يتقلب من الخيل كما انه عرق يخرج من اعراض الصخر ابو عمر وخلفا بلج اذا بلغ الطين
فاذا بلغ الماء قيل انبط فاذا اكثر الماء قيل امه وامه فاذا اكثر الماء قيل امه وامه فاذا
بلغ الرمل قيل اسهب وانبط الحمار بلغ الماء ان الاقراي يقال للرجل اذا كان بعد ولا
يجر فلان قريب التري بعيد النبط وفي حديث بعضهم وقد سئل عن رجل فقال
ذاك قريب التري بعيد النبط يريد انه ذاتي الموعد بعيد الانجاز وفلان لا ينال
نبطه اذا وصف بالعرز والنعمة حتى لا يجد عدوه سبيلا لانه ينهضه ونبط وايد
بعينه قال الهذلي
افتره ضاح فنبط اساله فنبط فاعلى حوزها فحضورها
والنبط والنبط بالضم ينام تحت ابط الفرس وبطنه وكل دابة ورما عرس حتى
يغني البطن والصدور يقال فرس انبط بين النبط وقيل انبط الذي يكون
البياض في اعلى شق بطنه مما يليه في مجري الحزام ولا يصعد الى الجنب وقيل
هو الذي ينبطه بياض ما كان واين كان منه وقيل هو الذي يبيض البطن والرفع
ما لم يصعد الى الجنبين قال ابو عبيدة اذا كان الفرس ابيض البطن والصدور
فهو انبط وقال ذو الرمة يصف الصبح
وقد لاح للماري الذي يحمل السري على ارجائه الليل فتوقشتم
كمثل الحصاد انبط البطن قائما ما يلغنه الخلف فاللون الثقل
شبه بياض الصبح طالع في احرار المرقن فترس تشقرقه ما عنه حله فيات
بياض ابطه وشاة نبطا بيضا الشاة ابن سيدة شاة نبطا بيضا الجنبين
او الجنب وشاة نبطا موشحة او نبطا محمرة فان كانت بيضا فهي نبطا بيضا او
وان كانت سودا فهي نبطا بيضا من النبط والنبط كالحبيش والحبيش في التقدير
جبل بلون السواد وفي الحكي بلون السواد وفي الحكي بلون السواد وفي
نبط بياض ونبط ونبط اسود العراق وهو الانباط واللب الهم نبط في
الصباح يتلون بالنطاع بين العراقيين ابن الاعراب يقال رجل نباطي بضم النون
ونباطي ولا تقل نبطو في الصباح رجل نبطي ونباطي ونباط مثل عنى وعماي وعماي
وقد استنبط الرجل وفي كلام ابوب بن الفريه اهل عمان عرب استنبطوا او اهل
البحرين نبطا سحرى او يقال تنبط فلان اذا تلى الى النبط والنبط اما سحرى او نبطا
لا يستنبطهم ما يخرج من الارضين وفي حديث عمر رضي الله عنه تعددوا ولا
تستنبطوا اي تشبهوا بالنبط ولا تشبهوا بالنبط وفي الحديث الاخر لا تستنبطوا في
المد اي لا تشبهوا بالنبط في سكاها وانما ذا المعنا والملك وفي حديث ابن عباس
نحن معاشر فرس من النبط اهل كوفي زقاقين ان ابراهيم الخليل ولدته وقات

النبط سكاها ومنه حديث عمر بن معدى كرب ساله عمر رضي الله عنه
عن سعد بن ابى وقاص فقال اعرابي في جوده نبطي ابراهيم في جوده ابراهيم
في جوده الخراج وعماره الا انى كالبط حذقا بها ومهازة فيها لانهم كانوا سكنا
العرافه وارباها ويحدث ابن النجاشي او في كماله نبط نبط اهل الشام وفي رواية
ابا طمس انباط الشام وفي حديث الشعمي ان رجلا قال لاخر يا نبطي فقال لا
حد عليه كلبا نبط يريد الجوار والدردوت الولادة وحكي ابو علي ان النبط واحد
بدلالة النبط جمعهم اياه في قولهم انباط فانبا في نبط كاجيال في جبل والنبط
كالكلب وعلمه الانباط هو الكمان المداب يجعل لرقا الخرج والنبط الموت وفي
حديث علي بن الشراة الحكمة ان النبط قد اتى علينا كلبا قال نطبت النبط الموت
ووعسى النبط رمله معروفه بالدهان ويقال وعسى النبط قال الازهري وهكذا
سماعي منهم وانبط موضع بوزن المد وقال ابن نسوة
قالت تمنعوا من اهلكه فانه مباح لها ما بين النبط والكدر
النبط خروج النبات والحكة من الارض والنبط النبات نفسه
حين يمدح الارضه ويظهر والنبط غمره الشئ يبدك وقد ينظم بيده غمره
وفي الحديث كانت الارض تخرج تيمم فوق الماء فنطها الله بالجبال فصارت لها
اوتاد او في الحديث ايضا كانت الارض ههنا على الماء فنطها الله بالجبال اي
الثبتها وثقلها والنبط غمره الشئ حتم يثبت ونبط الشئ نطوطا سكن ونطوط
ونشطته سكنته ابن الاعرابي النبط بالثقل ومنه جر كعب اذا نه عز وجل لما
مد الارض مادته فنطها بالجبال اي شققها فصارت كالاوتاد لها ونططها
بالكام فصارت كالثقلات لها قال الازهري فرق ابن الاعرابي بين النبط والنبط
فجعل النبط شقا وجعل النبط ثقلا وهما حرفان عن بيان قال ولا ادري
اعرابي ام دجيلان
الازهري الخطه داء يصيب الخيل والا بل في صدر ورها لا تكاد
تسلم منه والخط سبه الزفير وقال الجوهري الخط الزفير وقد يخط بخطا بالكسر
قال الهذلي
من المربعين من اكل اذا جنته الليل كالساحط
ابن سيدة وخط النصارى خط اذا ضرب بثوبه على الحجر وتنفس ليكون اروح
له قال الازهري والساحط الفرس
وتخط حصاه اهل الليل عظم بقضت منها وتكاد ضلوعها
ابن سيدة الخط والخط والخط اسدا ليكا خط يخط وخط والخط
ايضا صوت بعد توجع وقيل هو صوت تنبيه بالسهال وشاة زاحط سفل
ونها خطه والخط الزجر عند المسيل والخط صوت الخيل من الثقل
والاعيا يكون بين الصدر والخلق والفعل كالفعل وخط الرجل يخط اذا وقع
فيه القنعة فصوت من صدره والخط المنكر الذي يخط من الغيط قال
وزاد في اللغة الخط
خط الهم طرا عليهم ويقال نعر الينا وخط علينا ومن ابن
نعرت وخطت اي من اين طرات علينا وما ادرى ايه الخط هو اي ما ادرى
اي الناس هو رواه ابن الاعرابي ايه الخط بالفتح ولم يفسره ورد ذلك شعبل
فقال اما هو بالضم وفي كتاب العين الخط الناس وخطه من انقروا وخطه
اي روي به مثل خطه ومنه قوله ديم الرمة
واحال محي اذ يقرين بعد ما يخطر بذيان المصيف الازرق

نبط

خط

خط

قال ابو منصور في ترجمه مختار في قول روية
وان اذوالرجال الخط بالنون وقال قال ابن الاعراب الخط
اللاعبون بالرمح شجاعة كانه ايراد الطمانين في الرجال ويقال له للشجدة وهو الما
الذي في المشمة الخط فاذا اصغر فهو الصنفق والصنفق والنخاع ايضا النخاع وهو الخط
الذي في النخاع

خط الخط بنت قال ابن دريد وليس يثبت
نشط النشط لغة في المسط وهو اذ حال اليد في الرحم لا استخراج الولد التهذيب
النشط الذين يستخرجون اولاد النوق اذا تعسر ولادها والنون فيه مبدلة من الميم
وهو مثل المسط

نشط النشط ضد الكسل يكون ذلك في الانسان والارابة نشط نشا ط ونشط اليه
فهو نشيط ونشط هو والنشط الاجرة عن يعقوب الليث نشط الانسان بنشط نشا ط
فهو نشيط طيب النفس للعمل والنعت ناشط ونشط لا مركبا وفي حديث عباد بن ياروت
رسول الله صلى الله عليه وسلم على المنشط والمكره المنشط متعلق من النشا ط وهو الاثر
الذي تنشط له وتنفذ اليه وتؤثر فعله وهو مصدر بمعنى النشا ط ورجل نشيط ونشط
النشط دوابه واهله ورجل منشط اذا كانت له دابة يركبها فاذا سيم الركوب نزل
عنهما ورجل منشط من الانشا ط ومنشط اذا نزل من دابته من طول الركوب وايضا قال
ذلك للراكب جلا والنشط المؤمر اذا كانت دوابه منشطة ونشط الراكب سمن والنشط
الكلاء سمنه ويقال سمن بالنشط الكلاء اي معقدته واحكامها اياه وتلاها من نشو
العقدة ونشط من الكلاء المكان بنشط خرج وكذلك اذا قطع من بلد الى بلد والنشط
النور الوحي الذي يخرج من بلد الى بلد ومن ارض الى ارض قال اسامة الهذلي
والا النعام وحقا به وطعنا مع اللهق الناشط

وكذلك الخ روقا ذوالرمة

اداك ام نمش بالوشى اكرعه مسفع الخرها وناشط سبب
ونشطت الابل تنشط نشطا مضى على هدي او غير هدي ويقال للناقة حسن ما
ما نشطته السير يعني سدا وبديها في سيرها الليث طريقه ناشط ينشط من الطريق
ونشط الطريق بنشط خرج من الطريق الا عظم يئنة او يسرة قال حميد
معترضا بالطريق النواشط وكذلك النواشط من الساييل والانشوط
عقدة يسهل بيد باحد طرفيها تتحل والموتى الذي لا يتحل اذا مدحجه جلا وقد
نشط الانشوط بنشطها نشطوا ونشطها عقدها ونشطها ونشطها حلها ونشطت
العقد اذا عقدت بنشطها ونشط العبر حل انشوطهم ونشط العقدة بنشطها
فاحل ونشطت الحبل اي مددته حتى يتحل ونشطت الحبل انشطه بنشطها ربطته
واذ حللتها فقد انشطته ونشط بالنشا ط اي عقده ويقال للاخذه بسرعة في اي
عمل كان والمراد ايضا البراءة المعني عليه اذا فاق والمرسل في امر يسرع فيه عن كنهه كما
انشط من عقال ونشط اي تحل وفي حديث السحر فكانا انشط من عقال اي حل
قال ابن الاثير وكثيرا ما تحي في الرواية كائنا نشطه عقال وليس يصح ونشط الدلو
من البر بنشطها وينشطها نشط نزعها وحذ بها من البر بنشطها بنشطها وهي
البكرة فاذا كان بنامة فهو المستح وبنشاط لا يخرج منها الدلو مية نشط كثير اوقال
الاصمعي بنشاط قرية القفر وهي التي يخرج الدلو منها بنجمة واحدة وبنشط
وهي التي لا يخرج الدلو منها حتى تنشط كثيرا قال ابن بري في العربية لا يبعد
انشا ط بالكسر قال وهو في الجهرة بالفتح لا غير وفي حديث عوف بن مالك رايته كان
سيما من الهما ذوقا فانشط النبي ثم اعيد فانشط ابو بكر اي جلاب ابي السما ورفع

خط

نشط

البها ومنه

البها ومنه حديث ام سلمة دخل علينا عمار وكان احاها من الرضا عة فنشطه
ربيب من حجرها ويروي فاننشط ونشط في جنبه بنشطه نشط طعنه وفي النشط
الطنن اياما كان من الجسد ونشطته الحية تنشط ونشطه نشطوا ونشطته لادته
وعصنته بانباها وفي حديث ابي المنهال وذكر حيات النار وعقاربها فقال وان لها
نشاطا وسببا وفي رواية النشاة به نشط اي لسعا بسرعة واختلاص والنشاة
بمعنى طفقوا واخذوا ونشطته شعوبه نشطوا مثل ذلك ونشط الشيء اختلصه قال
شمر اننشط المال المرحي والكلاء نزع به بالانسان كالاختلاص ويقال نشطته وانتشطه
اي انتزعت والنشيط ما يفتم العزاة في الطريق قبل البكوع الى الموضع الذي
فصله وه ابن سيدة النشيط من الغنمية ما اصابه الرئيس في الطريق قبل ان يضي
الى بيعة القوم قال عبد الله بن عتبة الصبي

لك المربع منها والصفيا وحكمك والنشيط والفضول

نشاطه بسطام بن قيس والمربع ربع الغنمية تكونه لرئيس القوم في بلد هليلج
دوما صحابه ولدا ايضا الصفيا جمع صفى وهو ما يصطفيه لنفسه دخل السيف والنز
والجارية قبل القسمه مع المربع الذي له واصطفي رسول الله صلى الله عليه وسلم
سيف منه بن الحجاج من بني سهم بن عمرو بن هضيم بن كعب بن كويه ذوالفقار
يوم بدر واصطفي جويرية بنت الحارث من بني المصطلق من خزاعة يوم المريسيع
جعل صداقها ثلثيها وتزوجها واصطفي صفيعة بنت حبي ففعل بها مثل ذلك
والرئيس ايضا النشيط مع المربع والصفى وهو ما انتشط من الغنم ولم يوجفوا
عليه خيل ولا ركابه وكانت للنبى صلى الله عليه وسلم خاصة وكان للرئيس ايضا
للفضول مع المربع والصفى والنشيط وهو ما فضل من الغنمة ما لا يصح تنمته على
عدد والعزاة كالبعي والغرس ونحوها وذهبت الفضول في الاسلام والنشيط
يجان الاين التي بوخت فتنساق من غير ان يجد لها وقد انتشطوه والنشوط كلام
عراقه وهو سكة يخرق في ما ملج وانتشطت السمكة فتنساق والنشوط ضرب من
السمك وليس بالنشوط وقال ابو عبيد في قوله عز وجل والناسطاة نشط قال هي
النجوم تطلع ثم تغيب وقيل يعني النجوم تنشط من برج الى برج كالنور الناشط
من بلد الى بلد وقال ابن مسعود وابن عباس انها الملايكة وقال القرطبي الملايكة
تنشط نفس المومن تقضيها وقال الزجاج هي الملايكة تنشط الارواح بن
نشط اي تنزعها نزعها كما ينزع الولد من المبر ونشطت الابل تنشط اذا كانت
ممنوعة من المرعي فارسلتها ترعي وقالوا اصلها من النشوط اذا حلت وقال
ابو النجم

نشطها ذولة لم تقبل صلب العصا جاف عن التعزل

اي ارسلها الى مرعاها بعد ما نشرت ابن الاعراب النشط ناقته الجبال
في وقت نكته لتضع ثابته وتنشطت الناقة في سيرها وذلك اذا مشدت بن
وتنشطت الناقة الا رن قطعها قال

تنشطه كل مغلاة الوهق نقول ثناولته واسرعت رجوع

يد بها في سيرها والمغلاة المعقدة الخطو والوهق المباراة في السير قال
الاصمعي الحمار ينشط من بلد الى بلد والهموم تنشط دسا جها وقلا هيان
است هو تنشط المناشطا الشارفي طور وطورا واسطا

ونشط اسم وقولهم لا حتى يرجع نشط من مرو وهو اسم رجل بني كزباد دارا
بالنصرة فهرب الى مرو وقيل انما منها فكان زياد كما قيل له نمة دارك يقول
لا حتى يرجع لنشط من مرو فلم يرجع وصار مثالا

نقط

نقط النقط الشد يقال نقطه ونقطه ونقط الشد ينقطه نظامه
والاعنط السفر البعيد وعقبة نظا وارض نظيطه بعيدة وتنطيط الشيء
نبا عد وتنطيط اذ ابا عد سفره والنقط اذ سافر البعيدة ونطاط في الارض
ينقط نطاطا ذهب وانه لنطاط ورجلي نطاط مهدي اركش الكلام والهدر قال
ابن احمير
فلا تحسبني مستعد / لنقره وانكث نطاطا كثير المجاهل
وقد نط ينقط نطيطا ورجل نطاط طويل والجمع النطاط وفي حديث ابي رهم
سأله النبي صلى الله عليه وسلم عن نخل من غنار فقال ما فعل النخل الجمر
النطاط جمع نطاط وهو الطويل وقيل هو الطويل المد يد القائمة وفي رواية
ما فعل الجمر الطوال النطاط ويروي النطاط بالثا المثلية وقد تقدم ونططت
الشيء مبدته
نقط ناعط حصن في راس جبل بناحية اليمن قديم معروف كان لبعض
الاذواء وناعط جبل وقيل ناعط جبل باليمن وناعط بطون من همدان وقيل هو
حصن في ارضهم قال لبيد
واقفي بملت الدهر ارباب ناعط يستمع دوت السعا ومنظر
واعوض بالديوي من راس حصته وانزل بالاسباب ربة الشجر
الديوي هو اكيد صاحب دومة الجندل والمنظر حصن وروية ابو امر القيس
والنقط المسافر من سفر بعيد بالعين والنقط النقا طعوا الكرم بنصفين
فيا كلون نصفين وبنفون النصف الاخر في الخضارة وهم النقط والنقط واحدم
ناعط وناطع وهو السبي الادب في اكله وروية وعطايه ويقال انطع والنقط
اذ اقطع لغة والنقط بالعين الطوال من الرجال
نقط فاد الاذ هوي في نرجمة نط والنقط بالنطين الطوال من الرجال
نقط النقط والنقط ذهن والكسر افصح وقال ابن سيدة النقط والنقط الذي
بطل به الابل الحرب والدبر والفردان وهو دون الكحل وروي ابو حنيفة انه
نقط والنقط والنقط هو الكحل قال ابو عبيد النقط تعامة القطرات وزد عليه
ذلك ابو حنيفة قال ونوا ابو عبيد فاسد قال والنقاط الموضع الذي
يستخرج منه النقط والنقاطات والنقاطات ضرب من السرج يري بها بالنقط
والنقط في كل ذلك اعرف التهذيب والنقاطات ضرب من السرج يستخرج
بها والنقاطات اذ واث نخل من النحاس يري بها في النقط والناو ونقط
الرجل ينقط نطقا غضب وانه لينقط غضبا اي يتخرق مثل يفت والمقدسة
نقط النقة في نطق نطقا تنفت اذا علت وتنجست والنقطان شبيه بالسعال
والنق عند الغضب والنقط بالتحريك المحل وقد نطقت يده بالكسر نظام
ونقطا ونقطا وتنطت فرحت من العمل وقيل هو ما يصيبها بين الجسد
والكم وقد انقط العمل ويد ذاتة ونقيطة ومقولة قال ابن سيدة
كذا حكي اهل اللغة منقطة قال ولا وجه له عند ابن لان من النقطها
العمل والنقط ما يصيبها من ذلك الميت والنقط بثرة تخرج في اليد
من العمل ملان ما يوزن اذ اكان بين الجلد والكم ما قيل ينقط تنطقا
ونقطا ورعوة ناطقة ذات نطاطات وانشد
وحلب في رعي نوافط ونقط الظوي ينقط نطقا صوت وكذلك
نرب نربا ونقطت الحاضرة نطقا ونقطا عطيت وقيل نطقت الغنار اذا نثرت
بالفها ويقال في الكحل ما له عافطة وكافطة اي ماله شيء وقبل العطف الفهم

نقط

نقط

نقط

والنقط

والنقط العطاس فالعافطة من دبرها والناطقة من انبها وقبل العافطة
الضائبة والناطقة الحاضرة وقيل العافطة الحاضرة اذا عطيت والناطقة انما قال
ابو النقيس العافطة النجبة والناطقة العز وقال عزه العافطة الحاضرة
والناطقة الشاة وقال ابن الاعرابي العطف الحصص للشاة والنقط عطاسها
والعنيط نثير الصائفة والنقيط نثير العز وقولهم في المثل لا ينقط فيه غناد
اي لا يوحذ هذا القليل بشار
نقط النقطه واحدة والنقاط جمع نقطه مثل برمة وبرام عن ابي زيد
ونقط الحروف ينقطه بنقطا اجمعه والاسم النقطه ونقط المصحف تنقيطا
فهو نطاط والنقطه فعلة واحدة ويقال لنقطه مؤبده بالمداد والزعفرات
تنقيطا وتنقطت المرأة حذها بالسواد تحسن بذلك والناقط والنقيط
مولى الموالي وفي الارض نقطه هي كلال ونقاط اي قطع متفرقة واحدة نقطه
وقد تنطقت الارض ابن الاعرابي ما بقي من اموالهم بالنقطه وهي قطعة من
نخل هاها وقطعة من زرع هاها وفي حديث عائشة رضوان الله عليها
فما اختلفوا في نقطه ابي في امر وقضية قال ابن الاثير هكذا اثبت بعضهم
بالنوت قال وذكره الهروي في ابياء وقال بعض المتأخرين المصنوط الهروي
عند علم النقل انما بالنوت وهو كلام مشهور يقال عند المبالغة في
الموافقة واصله في الكتابين يقال احدهما بالآخر ويعارض فيقال ما
اختلفا في نقطة يعني من نقط الحروف والكلمات اي ان بينهما من الاتفاق
بالمجتمعا معه في هذا الشيء السحر
نقط النقط ظاهرة فرشت بناوذة التهذيب طهارة الفرائض والنقط جماعة
من الناس امرهم واحد وفي الحديث خير الناس هذا النقط الاوسط ورؤ
عن علي كرم الله وجهه انه قال خير هذه الامة النقط الاوسط بلحق بهم الثاني
وبرجع اليهم لما في قال ابو عبيدة النقط هو الطريقة يقال الزم هذا النقط
اي هذا الطريق والنقط ايضا الضرب من المزوب والنوع من الايام يقال ليس
هذا من ذلك النقط اي من ذلك النوع والضرب يقال هذا في المنام والعلم
وعند ذلك والمعني الذي اراد عليه السلام انه كره الغلو والتقصير في كمال
في الاحاديث الاخر ابو بكر الزم هذا النقط اي الزم هذه المذهب والنقط والطريق
قال ابو منصور والمنقط عند العرب والرواح من روث النياب المصنوط ولاه
يكا دون نقط ولا روح الا لما كان ذالوث من حرم او حضرة او صفة فاما
السامي فلا يقال له نقط وجمع انماط والنقط ضرب من البسط والجمع انماط مثل سيب
واسباب قال ابن بري يقال لنقط وانماط ونماط قال المنخل
نقط علامات كنجير النماط وفي حديث ابن عمر
انه كان يجمل بدنه بالنماط قال ابن الاثير هي ضرب من البسط له حمل رقيق واحد
نقط والنماط الطريقة والنقط من العلم والمشاغ وكل شيء نوع منه والجمع من
ذلك كله انماط ونماط والسب اليه انماط ونقط ونقطا البسط معروفه
ينبت ضروبا من النبات ذكرها ذوالرنية فقال
فا صحت نوحسا النبط كانها ذري الاثل من وادي القرب ونجيبها
والنبط اسم موضع قال ذوالرنية
يشال اراها بالنبط كانها نخل القرب جبارم واطاوله
نقط لفظ لفظ بالروح فقطا طعنه
نوط ناطا الشيء يعوطه نوطا علقه والنوط ما علق سبي بالمصدر قال سيبويه

نقط

نقط

نقط

نوط

وقالوا هو منى مناظر الزيا اي في البعد وقيل اي بتلك الميزة فخره الجار واوصل
 كذبت الشام ودخلت البيت واشتاط به تعلق والنوط ما بين المحز والمز وكلما علق
 من كل شئ فهو نوط والافواط المعالين وفي المثل عا ط بغير افواط اي بيتا ولير
 هناك بيتي معلق وهذا اخوفو لهم كالحادي وليس له بغير ويخشي لغات من غير
 شيع والافواط ما نوط على البحر اذا اوفروا النوط ما يعلق من الهودج بزبن
 به ويقال يبط عليه الشئ علق عليه قال رفاعة بن قيس السدي
 بلادها ببطت على ثماهي واول ارض من جلد ي تراها
 وفي حديث عمر رضي الله عنه انه اتي بمال كثير فقال له لا تحسبكم قد اهلكتم الناس
 فقالوا والله ما اخذناه الا ههنا ولا نسوط ولا نوط اي بلا ضرب ولا تخليق ومنه حديث
 علي كرم الله وجهه المتعلق بها كالموط المذذب اريد ما يباط برجل الركب من قعب
 او غيره فهو ابد يتحرك وينط به الشئ ايضا وصل به وفي الحديث اري الدليل رجل
 صالح ان ابا بكر بنط برسول الله صلى الله عليه وسلم اي علق بقاله نطت هذا
 الامرية النوط وقد يبط به فهو نوط وفي حديث الحجاج قال لحمار البير اخسنت
 او نطت فقالوا واحد منهما ولكن يبط بين الامر بين اي وسطا بين القليل والكثير
 كانه معلق بينهما قاله القتيبي هكذا روي بالياء مشددة وهي من ناطم بنوط نوط
 فان كانت الرواية بالياء الموحدة فيقال للركبة اذا استخرج ما وهافا مستنط هي
 نبط بالتحريك ونياط كل شئ معلقه كنياط القوس والفزبة تقول نطت القربة
 بنياطها نوطا ونياط القوس معلقها والنياط الفواد والنياط عرق علق به
 القلب من الوتين فاذا فكت قطع مات صاحبه وهو النبط ايضا ومنه قولهم
 رماه الله بالنياط بالموت ويقال للارب متقطعة النياط كما قالوا متقطعة الاشجار
 ونياط القلب عرق غليظ يبط به القلب الي الوتين والجمع انوطه ونوطه ونوط
 وقيل هما نياطان فالاعلي نياط الفواد ولا يسفل الفزج وقال الازهر في جمعه
 النوطه قال فاذا لم تزد العدد جازات يقال للجمع نوط لان الياء التي في النياط
 واو في اصل النياط والنايط عرق مستنط الصلب تحت المتن وقيل عرف
 في الصلب ممتد بجراح المصنوع منقطه قال العجاج
 فتح كل عائد لعور فضيب الطيب نابط المصنوع
 القصبه القطع والمصنوع الذي في بطنه الما الاصفر ونياط الخازنة بعد طريقتها
 كانها ببطت عتارة اخرب لا تكاد تنقطع وانما قيل لبعده الغلاة نياط لانها
 بنوطه نعلها اخرب تتصل بها قال العجاج
 وبلدة لعيدة النياط بمجولة تغتال خطوط الحياطي
 وانتا طاي بعد فهو نبط ابن الاعراب وانتا طه لانه لو عدت قال ومنه قول
 معاوية وفي حديث عمر رضي الله عنه اذا تناطت الخازني اي اذا بعدت وهو
 من نياط الخازنة وهو بعدا ويقال انتا طت الخازني اي بعدت من النوط
 وانتا طت جاز على القلب قال روية
 وبلدة نياطها نطي اذا د نبط فقلب كما قالوا في جمع قوس
 قسي وانتا ط اي بعد فهو نبط ابن الاعراب وانتا طت الدار بعدت قال ومنه
 قول معاوية في حديثه لبعض خدامه عليك الا قدم فانك تحده على مودة واحدة
 وانت قدم العهد وانتا طت الدار وياك وكل مستحدث فانه ياكل مع كل قوم ويجري
 مع كل قوم ربح وانشد نعلب
 ولكن النافذ يحقر عادي محوران منطاط المحل عريب
 والنبط من الابار التي تجري ما وهافا معلقا يتخذ من احوالها الي محرمها ابن الاعراب

ير بنط اذا حضرت فاتي الما من جانب منها فسال اي فقرها ولم تغن من فقرها
 بشئ وانشد
 لا شئني دلا وهام نبط ولا بعيد فقرها مخروطة وقال الشاعر
 لا تنقي دلا ولا بالنبط وانما الشئ اقتضيه برايه من غير مشاورة
 والنوط الحلة الصغيرة فيها القم وحموه والجمع افواط ونياط قال ابو منصور سمعت
 العربيين يسمون ذلك الصغار التي تعلق بعراهم اثناء الجولة بنياط واحد لها
 نوط وفي الحديث ان وفد عبد القيس قدموا على رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فاهدوا له نوطا من تقصوض هراي اهدوا له الرجله معبرة من تقصوض وهو من
 اشري ثمران هراي اسود جعد لم عذب الطعم حلو وفي حديث وفد عبد القيس
 اطعمنا من بقية القوس الذي في نوطك الاصمعي ومن اربا لهم في السدة على الخيل
 ان طيح فردة وقرا وان اعيا فردة وان حر حر فردة تغلق قال ابو عبيدة النوط العلاء
 بين القودين ويقال للذي يذبحه في قوم بنوط مذبذب سمي مذبذبا لانه لا يذبح
 الي من يلقي فالريح يذبحه يمينا وشمالا ورجل بنوط بالقوم يس من مصاصم قال
 حسان
 وانتدعي نبط في ال هاشم كما بنط حلفه الركب القدح القرد
 ونيط به الشئ وصل به والنوطه الحوصلة قال النابغة في وصف قطاه
 حكا اهد برة سكا معلقة لما في الخمر منها نوطه عجيب
 قال ابن سيدة ولا اري هذا الاعلى التنبيه هذا خفيفة الذب سكا اذن لها
 شبه حوصلة القطاة بنوطه البعير وهي سبعة تكون في حرة والنوطه ورم في الصدر
 وقيل ورم في خرا البعير ورافاعه وقد يبط له قال ابن احم
 ولا اعلم لي ما نوطه مستكنه ولا ابي من فارقت اسمي سعيا
 والنوطه الحقد ويقال للبعير اذا ورم حرة ورافاعه نبطت له نوطه وبعير بنوط
 وقد يبط له وبه نوطه اذا كان في حلقه ورم ويقال يبط البعير اذا اصابه ذلك وفي
 الحديث بعير له قد يبط يقال يبط الجمل فهو بنوط اذا اصابه النوط وهي غدة
 نصيبه في بطنه فتقتله والنوطه ما ينصب من الرجاب من البلد الظاهر الذي
 به الغضا والنوطه الارض يكثر بها الطلح وليت بواحدة وربما كانت فيه نياط تجمع
 جماعات منه ينقطع اعلاها واسفلها ابن سميل والنوطه ليست بواد ضخم ولا تبلغه
 هي بينهما والنوطه المكان في وسطه شجر وقيل مكان فيه طرفا خاصة ابن الاعراب
 النوطه المكان فيه شجر في وسطه وطرفاه لا شجر فيهما وهو مرتفع عن السيل والنوط
 الموضع المرتفع عن الما عن ابن الاعراب وقال اعرابي اما يخطر عود واما النوطه
 فجماح الصنيع اي يسيل جرا الصنيع من كثرة والتنوط والتنوط طائر نحو الفارسية
 سواد انكب عشها بين عود بين او على عود واحد فتطيل عشها فلا يصل الرجل
 الي بيضها حتى يدخل به الي المنكب وقال ابو علي في البصريات هو طائر يعاق
 فتشور من قشور الشجر ويعيش في اطرافها ليجف من الحيات والناس والذر
 قال
 تقطع اعناق التنوط بالصبي وتفرس في الظلام افعى الاجارح
 وصف هذه الطيور بطول الاعناق وانها تنصل الي ذلك واحد لها نوطه وتنوطه قال
 الاصمعي انما سمي تنوطا لانه يذبح في جنوطا من شجرة ثم يفرخ فيها وذات افواط شجرة كانت
 تعبد لمن كان ينوطون بها سلاحيهم اي يعلمونه بها ويعلمون حولها فسالوه
 ان يجعل لهم مثلها فزهاهم ذلك وافواط جمع نوط وهو مصدر سمي به للنوط الجوهري
 وذات افواط اسم شجرة بعينها وفي الحديث اجعل لنا مثل نوط انما ابصر شجرة

د فواشيم ذات النواط ويقال نوطه من طلع كما يقال عيص من سيد روايته من اهل
وفرس من عرفط ووهط من عثر وغاله من سلم وسليل من سر وتصيبة من عصى ومن
ارث ومريضة من عصى ومن سلم وجرحه وقال الخليل المدة اثلاث نوطات بالعين
ولذلك قال بعض العرب في الوقوف اعفلا افعلوا ففروا لا لغوا لبا والواو
حين وقفوا

نبط النبط الموت وطعن في نبطه اي في جنازته اذا مات وري فلان في طنية
وفي نبطه وذلك اذا ربي في جنازته ومعناه اذا مات وقال ابن الاعرابي يقال
رماه الله بالنبط ورماه الله بنبطه اي بالموت الذي ينوطه فان كان ذلك فالنبط
الذي هو الموت اما اصله النواط واليا داخله عليها دخول معاينة او يكون اصله نبط
اي ينوط ثم خفف قال ابو منصور اذا خفف فهو مثل العيني والهيئي والليئي
والليئي وروي عن علي عليه السلام انه قال لو دعاو به انه ما بقي من بني هاشم
ياخي ضرره الا طعن في نبطه معناه الامات قال ابن الاثير والعباس النوط لانه من
ناط ينوط اذا علق غيران الواو تعايب اليا في حروف كثيرة وقبل النبط نياط القلب
وهو العرق الذي القلب متعلق به وفي حديث ابي البشر واشار الي نياط قلبه
فانه نبطه اي اجله وناط نبطا وانتا بعد والنبط العيين في البئر قبل ان
نقل الي القعر

فصل الهاء

هبط الهبوط نقبض الصعود هبط بهبط هبوطا اذا الهبط في هبوط
من صعود وهبط هبوطا نزلا وهبطته وهبطته فان هبط
ما را عني الاجنح هابطا على التبوته فوطه العلابا
اي مهبطا فوطه قال وقد يجوز ان يكون اراد هابطا على فوطه لحذف وعدا وفي
حديث الطويل بن عمر وانا الهبط انهم من الثنية اي اتخذ وقال ابن الاثير هكذا
جاء في الرواية وهو يعني الهبط او هبط وهبطه اي انزله بنفدي ولا يتعدي
واذا قوله عز وجل وان منها لما يهبط من خشية الله فالجود القولين فيه ان
يكون معناه وان منها لما يهبط من نظرية من خشية الله وذلك ان الانسان اذا فكر
في عظم هذه المخلوقات تضائل وخضع وهبطت نفسه لعظم ما ساءه فثبت
الفعل الي تلك الحجة لما كان الخشوع والسقوط مسببا عنها وحاد ثالا لجل انظارها
كقول الله تعالى وما ربنا الا ذرئيت ولكننا لله ربنا هذا قول ابن جني وكذلك
الهبطه الركب قال عدي بن زيد

الهبطه الركب بعديني والحمد للنايات بسبي بخدم الاكرم
والهبوط من الارض الحور قال الازهري وفرتي ما بين الهبوط والهبوط ان الهبوط
اسم للحدود وهو الموضع الذي يهبطك من اعلى الى اسفل والهبوط المصدر والهبط
ما نطا من الارض وهبطنا ارضنا اي نزلناها والهبط ان يقع الرجل في شدة والهبط
ايضا انقصت ورجل مهبوط تنقصت حاله وهبط الغوم يهبطون اذا كانوا في
سفال ونقصوا قال لبيد

كل بني حرة مصبي هم قتل وان كثر وامن العدد
ان يهبطوا يهبطوا وان اسروا يوما هم الغنا والسند
وهو نقبض ارتفعوا والهبط الدال والسند الازهري بيت لبيد هذا
ان يهبطوا يهبطوا ويقال هبط يهبط لفظ لازم
والمتعدي واحد وفي الحديث اللهم عبطا لا هبطا اي تسلك النبطه ونغوذ بك من

نبط

هبط

ان تهبطنا الى حال سفال وقيل معناه سنا لك الغبطة ونغوذ بك من ذلك
والا تخطاها والزول قال ابن بري قول لبيد

ان تغيطوا يهبطوا وقول العباسي
نم هبطت البلاء دلا بشرات وكما مضت ولا علق

راد لما هبط الله ادم الي الدنيا كنت في صلبه غير بالغ هذه الامثيا قال ابن سيدة
والعرب تقول اللهم عبطا لا هبطا قال الهبط ما تقدم من النقض والسفل والهبط
ان تغيط تخير يقع فيه وهبطت انبي وعني تهبط هبوطا نقصت وهبطتها هبطا
واهبطتها وهبطت عن السلعة بهبط هبوطا نقصت وهبطتها هبطا وهبطتها
وهبطت نقض وهبطتها اهبطه هبطا واهبطته الارز هي هبطت عن السلعة وهبطته
نا ايضا بغير الف والمهبط الذي مرض بهبط المرض الي ان اضطرب لحمه وهبط
فلان اذا انتزع وهبط القوم صا رواي هبوط ورجل مهبوط وهبطت هبط المرض
لحمه نقصه واحدته وهبطت وهبطت اللحم نفسه نقصت وكذلك الشحم وهبط
شحم الناقة اذا انتزع وقل قال انسابه الالهذي

ومن ابنتها بعد ابد ابا ومن بنكم اثنا جها الهابط
ويقال هبطته فمبط لازم وواقع اي الهبطت اسفنتها وتواضعت والهبط
من التوق الضامر والهبط من الارض الغتا مروكاه من النقصان وقال ابو عبيدة
الهبط الضامر من الابل قال عبيد بن البرص

وكان افتادي ترضى شعبي من وحش اوراك هبط مغرد
اراد بالهبط نورا ضامرا قال ابن بري عني بالهبط النور الوحيي شبه به ناقة
في سرعتها ونشاطها وجعله ينفر لانه اذا انفر من القطيع كان اسرع لعدوه
وهبط الرجل من بلد الي بلد وهبطته انا واهبطته قال خالد بن حنن بنات
هبط فلان ارض كذا وهبط السوق اذا انماها قال ابو الجهم يصف ابلا

تخضع ملاحا كداوي القرميل فبطت والشمس لم تزل
اب امتها بالعداة قتل ارتفع الشمس ويقال هبطه الزمان اذا كان كثير المال
والعمر وفقد هب حاله ومعه وفه الغراب يقال هبطه الله واهبطه والتهبط بالبلد
وقال كراع التهبط طاب برئيس في الكلام على مثاله تفعل غيره وروي عن ابي عبيدة
التهبط على لفظ المصدر وروي حديث ابن عباس في الضعف الماكول قال هو
المهبط قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية بالطاء قال تسيان هو الذر الصغير قال
وقال الخطابي اراه واما هو بالراء

هرط هرط الرجل في عرض احنيه وهرط عرض احنيه بهرطه هرطه طاعن
فيه مزقة وتنقصه ومثله هرنة وهردة ومزقة وهرطه وهرطه الرحلات
تشتاها وقبل الهرط في جميع الاشياء المرفق العنيف والهرط كخ في الهرة وهو المرق
الضعيف العنيف وناقته هرط مستنة والجمع اهراط وهروط والهرط كهم هرول كانه
سحاط لا ينتفع بغيره والهرط والهرط النجعة الكبيرة الممزولة والجمع هرط مثل قرية
وقرب الدية لجملة هرطة وهي الممزولة لا ينتفع بلحها غثوثة الغراب لحمها الهرط
بالكسر وقال ابن الاثير في الهرط نفعها وهو الذي تنفتت اذا طلع ابن شميل الهرط
من الرجال الاحق لجباة الضعيف ابن الاعرابي هرط الرجل اذا استرخى لحمه بعد
صلاية من علة او فرغ ولا يهاب بهرط في كلامه لثبته فيف ويخبط والهرط الرخو

هرط هرط عرضه وقع فيه وهو مثل هرط
هطط الازهري الهطط الهلكي من الناس والاهط المحل الكثير للشيء الصبور
عليه والناقطة هطط والهططة السرعة فيما اخذ فيه من عمل مشيتي او غيره ابن الاعرابي

هرط

قصه

h1

b

1

6



الابن السيد: اراه في حذف النافين من باب دند وارنا ووفرخ وافراخ

وخط

الابن السيد: اراه في حذف النافين من باب دند وارنا ووفرخ وافراخ

五

کتاب السیدة الزهراء علی حذق التملک من باب دیند وارثان و فرخ و افراح

قال ابو عبيد واسم الورطة ارض مطبوعة لا طريق فيها واورطه وورطه توريطا
اي اوقعه في الورطة فتورط هو فيها واورطه اوقعه فيما لا خلاص له منه وفي حديث
ابن عمر اني ورطت الامور التي لا يخرج منها سفلك الدم الحرام بغير حلة وتورط الرجل
واستورطه حلك او شرب وتورط فلان في الامر واستورط فيه اذا ارتبك فيه فلم يسهل
له الخروج منه والورطة الرجل والردغة تقع فيها الغنم فلا يقدر على التخلص منها
بقلة تورطت الغنم اذا وقعت في ورطة ثم صار سلالا لكل شدة وقع فيها الا سنان وقال
الاصمعي الورطة أهونه متضوبة تكون في الجبل تشق على من ارتفع فيها وقال
طغيلة تصف الابل

لها ي طريق السهل بحب انه وعور ورايط وهو يتدأ بلبق
والواحد رط الخد بعة في الغنم وهو ان يجمع بين متفرقين او يفرق بين مجتمعين
والورط ان يورط ابله في ابل اخرى او في مكان لا تريه فيه فيغيثها فيه وقوله لا ورا
في الا سلام قال تغلب معناه لا يقيت عنك في غنم عنك وفي حديث وايل
ابن جحر وكتابه النبي صلى الله عليه وسلم له لا خلاط ولا ورايط قال ابو عبيد الوراط
للذبعة والغنم وقيل ان معناه كقوله لا يجمع بين متفرقين ولا يفرق بين مجتمعين
الصدقة وقال ابن وهبان الوراط ما حوذه من ايراط الجرب في غنق البعير اذا جعلت
طرفه في حلقته ثم جذبته حتى يجنق البعير والسند لبعض العرب

حيث نراها في الجرب المورط شرح القتاد سمحة التهيض
ابن الاعراب الوراط ان تخبها وتفرقها بقالب قد ورطها واورطها اي سترها
وقيل الوراط ان يغيب ماله ويخفي مكانها وقيل الوراط ان يجعل الغنم في هذه
من الارض لتخرج على المصدق ما حوذه من الورطة وهي الصورة العميقة في الارض
نفر استعبر الناس اذا وقعوا في بليّة يعسر الخروج منها وقيل الوراط ان يغيب ابله
في ابل غيره وعنده ابن الاعراب الوراط ان يورط الناس بعضهم بعضا فيقول
احدهم عند فلان صدقة وليس عنده فهو الوراط والابراط قال والشناق
يكون على الرجل والرجلين والابلانة اذا تفرقت اموالهم الشناق فيقول
احدهم لا خرشا نقتني في شناق واخلف مالي وما لك فانه ان تفرق وجب
عليك شناق وان اجمع ما لنا خلف علينا فانشاق المشاركة في الشناق
والشناقين

وسط وسط الشيء بين طرفيه قال
اذا رحلت فاجعلوني وسطا اي كبر لا اطبق العتد
اي اجعلوني وسطا لكي ترفقوني وتخطفوني فانه اخاف اذا كنت وحيد
منقذ ما لك او متاخرا عنك ان تفرط فابقي اونا فتي فتصرعني فاداسكت السيق
من وسطها طرفا وقول القززدق
انت بمحاوم كان جبينه صلاه ورين وسطها قد تفلقا
فانه احتاج اليه فجعله اسما وقول الهذلي
مزوب لها مات الرجال بسيفه اذا عجمت وسط الشوون شغلها
يكون على هذا ايضا وقد يجوز ان يكون اراد اذا عجمت وسط الشوون شغلها
الشوون او جمع الشوون فاستعمل طرفا على وجهه وحده فالكقول كثير قال
الغاريبي ويقوي ذلك قول المرار السدي

فلا يستعملون الناس امرا ولكن من مجتمع الشوون
وحكي عن تغلب وسط الشيء بالفتح اذا كان مصحفا فاذا كان اجزا مخالطة فهو
وسط بالاسكان لا غير واسم كوسم وهو اسم كاهن فكل وارمل قال ابن سيدة

وسط

وقوله
شتم اذا اجتمع الكفاة والهمت افواها بها واسط الاوقاد
وقد يكون جمع او وسط وقد يجوز ان يكون جمع واسط على وواسط فاجتمعت واوان
فهم الاولي الجوهري ويقال جلست وسط القوم بالتسكين لانه ظرف وجلست
وسط الدار بالتحريك لانه اسم والشد ان يرب

اكمل له العتيبي والسفره ووسط الليل وساعات آخر
قال وكل موضع صلح فيه بين فهو وسط وان لم يصلح فيه فهو وسط بالتحريك
قال رزعا سكن وليس بالوجه كقول اعمربن سعد بن قيس عيلان
وقالوا اياك اشجع يوم هرج ووسط الدار ضربا واحتميا

قال الشيخ ابو محمد ابن برب رحمة الله هنا شرح بعيد قال اعلم ان الوسط بالتحريك
اسم لما بين طرفي الشيء وهو منه كقوله فيضت وسط الجبل وكسرت وسط الارض
وجلست وسط الدار ومنه المثل يرتقي وسطا ويرفض حجة اي يرتقي اوسط
المرعي وجباره ما دام القوم في خير فادامهم شرا عزز لهم ورفض حجة اي
نحبة منعزلا عنهم وجا الوسط على واسط على وزان يقتضيه في المعني
وهو الطرف لان تقبض من الشيء يتزلزل منزلة نظيره في كثير من الاغدان نحو
جوعان وشبعان وطويل وقصير قال وما جاء على وزان تظن قولهم الجرد لانه
على وزان الفصد والمرد لانه على وزان نظيره وهو الفصيص وهو الفصيص قال
كزرد مجرد اكا قال قصده يقصد قصدا ويقال له جرد مجرد اكا قالوا
عنصب يفضيه عنصبا وقالوا العنص على وزان العنص وقالوا العجم حبت الزبيب
وعبره لانه وزان النوي وقال الخصب والجرب لان وزانها العلم والجرب لان
العلم يحيى الناس كما يحييهم الخصب والجرب يهلكهم كما يهلكهم الجرب وقالوا
المسرة لانه على وزان المكنت وقالوا المسرة لانه على وزان المكنت وقالوا ادلت
الدلو اذا ارسلتها في البر ودلوها اذا اخذتها فجاء على مثال ارسلك
ودلي على مثاله حديث قال في هذا بعلم صحة قوله فرق بين الضر والضرب
ولم يجعلهما بمعنى فقال الضر بازا التفع الذي هو يقيضه والضر بازا السقم
الذي هو نظيره وفي المعني وقالوا فاد بينه جاعلي وزان ما من عيسى اذا تخر
وقالوا فاد ينفود على وزان نظيره وهومات يموت والنفاق في السوق جاعلي
وزان الخداع قال وهذا الخوف كلامهم كثير جدا قال واعلم ان الوسط قد بان
صفة وان كان اصلا ان يكون اسما من جهة ان اوسط الشيء افضل وجيزة
كوسط المرعي خير من طرفه وكوسط الدابة للمركوب خير من طرفيه لتمكن الراكب
ولهذا قال الرازي

اذا ركبت فاجعلاني وسطا
ومن الحديث خيار الامور اوسا طها ومنه قوله تعالى ومن الناس من يعبد
اسم على حرف اي على شكل فهو على طرف من دينه غير متوسط فيه ولا يمكن
فلما كان وسط الشيء افضل واعلم له جاز ان يقع صفة وذلك في مثل قوله
تعالى وتقدم وكذلك جعلناكم امة وسطا اي خلة لا تميل الى هذا انفس الوسط
وصفة معناه وانه اسم لما بين طرفي الشيء وهو منه قال واما الوسط بكون
الشيء فهو ظرف لا اسم جاعلي وزان نظيره في المعني وهو بين نقول جلست
وسط القوم اي بينهم ومنه قوله الهذلي خذ الحيا
اي بين الاعجم وقال آخر
اي بين الاعجم وقال آخر

الكذب من فاختة تقول وسط الكرب
 والطلع لم يبد لها هذا الوقت الربط
 وقال سوار بن الصرب
 ابن كاني اري من لاجباله ولا امانة وسط الناس غربا
 وفي الحديث انما رتوت به مني له عالم وسيل القوم اي بينهم ولما كانت
 بين طرفا كانت وسط طرفا هاو لها جات ساكنة وهو وسط تكون على وزانها
 ولما كانت بين لا تكون بعضا لما يضاف اليها بخلاف الوسط الذي هو بعض
 ما يضاف اليه كذا وكذا لا تكون بعض ما يضاف اليه الا ترى ان وسط
 الدار منها ووسط القوم غيرهم ومن ذلك قولهم وسط راسه مذهب لاد
 وسط الراس بعضها ويقول وسط الراس بعضها راسه دهن فتشبه
 على الطرف وليس هو بعض الراس وقد حصل لك الفرق بينهما من جهة المعنى
 ومن جهة اللفظ اما جهة المعنى فانها تلزم الظرفية وليست باسم يمكن يرفع
 رفعه ونصبه على ان يكون فاعلا ومفعولا وخبر ذلك بخلاف الوسط واما من جهة
 اللفظ انه لا يكون من التي التي يضاف اليه بخلاف الوسط ايضا فان قلت
 قد ينتصب الوسط على الطرف كما ينتصب الوسط كقولهم جلست وسط الدار
 وهو يرتفع وسطا ومنه ما جاء في الحديث انه كان يغف في صلاة الختان على
 المروة وسطها فالجواب ان نصب الوسط على الطرف انما جاء على جهة الاستماع
 والمخرج مما لا يصلح على هذا ما جاء الطريق ونحوه وذلك في مثل قوله
 كاحسب الطريق الثعلب
 وليس نصبه على الطرف على معنى بيتي كما كانت ذلك في وسط لا ترى ان وسطا
 لازم للظرفية وليس كذلك وسط بل اللازم له الاسمية في الاكراه والاعم وليس
 انتصابه على الطرف وان كان قليلا في الكلام على هذا انتصابه الوسط في كونه
 بمعنى بيتي فاقم ذلك قال واعلم انه متى دخل على وسط حرفه الوفا خرج عن
 الظرفية ورجعوا الى وسط ويكون بمعنى وسط كقولهم جلست في وسط القوم
 وفي وسط راسه دهن والمعنى فيه مع شجرة كمنه مع سكونه اذا قلت جلست
 وسط القوم ووسط راسه دهن الا ترى ان وسط القوم بمعنى وسط القوم
 الا ان وسطا يلزم الظرفية ولا يكون الا اسما فاستعمله اذا خرج عن الظرفية الوسط
 على جهة التسمية بحسب وهو في غير هذا محال كمنه وقد يستعمل الوسط الذي هو
 اسما ويبقى على سكونه كما استعملوا بين اسما على حكمها طرفا في قوله تعالى
 لقد تقطع بينهم قال التتال الكلابي
 ومنه وسط جمع بني قريظ بعدما هتفت ربيعة يا بني خوار
 قال عدي بن زيد
 وسطه كالبراع او سرج المجد لحينا نجو وحينا يدير
 وفي الحديث الجالس وسط الحلقة ملعون قال الوسط بالكسر يقال فلان
 متفرق الاخر اجن متصل كالناس والدواب وغير ذلك فاذا كانت متصلة لاجزا
 كالدواب والناس فهو بالفتح وكما يصلح فيه بين بالسكون وما لا يصلح فيه بين
 فهو بالفتح وقبل كل منهما يقع موقع الاخر قال وكانه الاشبه قاله وانما لقن الجالس
 وسط الحلقة لانه لا بد وان يستدبر بعض المحيطين به فيؤذيهم فيلعبونه ويدنونه
 ووسط الشيء صارنا وسطه قال غيلان بن خريت
 وقد وسطت ماله وحظلا فتيابه والعدد المجمل
 قال الجوهري اراد وحظلا فلما وقف جعلها الما لانه ليس بينهما الا القلة

وقد ذهبت عند الموقف فاشبهت الالف كما قال امرؤ القيس
 وغمر بين درما الهام اذا عدا ابي شطب غضب كشيته قسورا
 اراد قيسورة قال ولوجله اسما محبذ وفاسنه معناه الها لاجزاء قال ابن
 بري انما اراد حريك بن غيلان وحظلا لانه رجة في غير الدار انما يطلق القفا
 قال وقول الجوهري جعل الها الفاء وهمسها وبقاك وسط القوم واسطهم
 وسطا وسطة اي توسطتهم ووسط الشيء وتوسطه ما رقي وسطا
 ووسط الشمس توسطها السماء واسط الرجل وواسطة الاجزة عند
 الجبا في ما بين القادمة والاحرة وواسط الكوز مقدمه قال طرفة
 وان شئت ساي واسط الكوز راسها وعانت لاضجها بخا الخيل
 واسط الفلاة الدرة التي في وسطها وهي النفس حريزها وفي الصحاح واسطة
 الفلاة الجوهر الذي هو في وسطها وهو اجودها فاما قول الاغرابي للحسن
 علمي دينا وسوطا اذا هما فوطا ولا ساقطا سقوطا فان الوسط ها هنا
 المتوسط بين العالي والناحي الاثرية فالذا هبنا فوطا اي ليس بينا وهو
 الحسن الا بديان الاثرية الى قوله على رضوان الله عليه جزا لنا من هذا النمط
 الا وسطا يلقى بهم التالي ويرجع اليهم العالي قال الحسن للاغرابي جزا لأمور
 او ساطها قال ابن الاثير في هذا الحديث كل فضيلة مجموع قلمها طرفان مذموران
 فان السخا وسط بين الخلل والتبدير والتكساع وسط بين الجبن والتهور
 والا سنان مبولان يحتجب كل وصف مذموم وتجنبه بالثعري منه والبعده منه
 فكما اراد منه تقربا والبعده الجهات والمقادير والمعاني من كل طرفين وسطها وهو
 غاية البعد منها فاذا كان في الوسط فقد بعد عن الاطراف المذمومة بقدر
 الاسكان وفي الحديث الولد اوسط ابواب الجنة اي جبرها يقال هو من اوسط قوم
 اي خبارهم وفي الحديث انه كان من اوسط قوم اي من اشرافهم واحبهم وفي
 حديث ربيعة انظر وارحلا وسطا اي حسيبا في قومه ومنه سميت الصلاة الوسطى
 لانها افضل الصلوات واعظمها اجرا ولذلك خصت بالحق عليها وقيل لانها وسط
 بين صلاتي الليل وصلاتي النهار ولذلك وقع الخلاف فيها قبل العصر وقبل الصبح
 بخلاف ذلك وقال ابو الحسن والصلاة الوسطى يعني صلاة الجمعة لانها افضل
 الصلوات قاله ومن قال خلاف هذا فقد اخطا لان يقول برواية مسند الى
 النبي صلى الله عليه وسلم ووسط في حسيه وساطة وسطة ووسط ووسطه
 ووسطه حل وسطه اي الكرمه قال
 بوسط البيوت لكي تكون ردية من حيث توضع جفنه المسترف
 ووسط قوم في الحسب بوسطهم سطة حسنة البيت فلان وسط الدار حسيب
 والحسب في قومه وقد وسط وساطة وسطة ووسط توسيطا انشد
 وسطت من حنظلة الاصطفا وفلان وسط في قومه اذا كان
 وسطهم سببا وارفعهم مجد اقال العرجي
 كاني لم اكن فيهم وسيطا ولم تكن شبيبي في آل عمر
 والتوسيط ان يجعل الشيء في الوسط وترا بعضهم توسيط به جمع قال ابن بري
 هذه القصة تنسب الى علي كرم الله وجهه والجد ابناي ليلى وابراهيم بن ابي عبد
 والتوسيط قطع الشيء نصفين والتوسيط من الناس من الوساطة وترعي
 وسطا خبارا قال
 ان لها فولا سا وقرطا ونقرة ابي ومري وسطا
 ووسط الشيء ووسطه اعدل ورجل وسط وسط حسيب من ذلك وصار

الماء وسطه اذا غلب الطين على الماركة المياني من ابي طيبة ويقال ايضا
شيء وسط اي بين الجيد والردى وفي التزييل العزير وكذا حقلنا كرام
وسطا قال الزجاج فيه قولان قال بعضهم وسطا عدلا وقال بعضهم جبارا
واللفظان مختلفان والمعنى واحد لان العدل خير والخير عدل وقيل في
صفة النصيل انه عليه وسلم انه كان من اوسط قومه اي حيارهم بصفة التفضل
السبب بانه من اوسط قومه وهذا يعرف حقيقة اهل اللغة لان العرب تتعمل
التخيل كثيرا فتعمل القبيلة بالوادي والقاع وما اشبهه فخير الوادي وسط
فيقال هذا من وسط قومه ومن وسط الوادي وسر الوادي وسرارية وسر
ومعناه كل من جاز مكان فيه وكذلك النصيل عليه وسلم من جاز مكان في قلب
العرب وكذلك جعلت امته امة وسطا اي حيارا وقال احمد بن محمد العرفي
بين الوسط والوسط انما كان عمن جاز عمن جاز عمن جاز عمن جاز عمن جاز
من الناس والسيحة والعقد قالوا كان مصحفا لا بين جزئين فهو وسط
مثل وسط الدار والراحة والبغية وقال الليث الوسط مخففة يكون موضع
الشيء كقولك زيد وسط الدار انصبت السين صار اسما لما بين طرفي كل شيء
وقال محمد بن يزيد تقول في وسط راسك دهن يا فتى لانك اجرت انك
ستقرب ذلك الموضع واسكنك العين ونصبت لانه طرف وتقول وسط
راسك فليس لانه اسم طرف وتقول مزية وسطه لانه المفعول به بعينه وتقول
حزبت وسط الدار ثم اذا جعلت الوسط كله بين كقولك حزبت وسط الدار
وكما كان معه حركة خفض فتخرج من معنى الطرف وصار اسما كقولك سرت
تجو وسط الدار لان الصنوبرين وتقول في وسط الدار كما تقول في حافة راسك
فتكون العين من وسط لانه هاهنا ليس بطرف العرا او وسط القوم ووسطهم
ونو وسطهم بمعنى واحد اذا دخلت وسطهم قال لسانه عز وجل موسطهم جمع
وقال الليث يقال وسط فلان جماعة من الناس وهو وسطهم اذا صاب
وسطهم قال وانما سمي واسط الرجل واسط لانه وسط بين الفخذين
والاخرة وكذلك واسطة القلادة وهي الكوهرية التي تكون في وسط الكرش
المنظوم قال ابو منصور في تفسيره واسط الرجل ولم يثبتها والمنا يعرف هذا
من بينا هذا العرب وما روى عن الرجل على ابل فاما من يفسد كلام العرب
على قياسات الاوهام فان خطاه بكثرة والرجل شرحان وهما طرفاه مثل
قربوس السرج فالطرف الذي يلي ذنب البعير اخرة الرجل وموخرته والطرف
الذي يلي راس البعير واسط الرجل بلاها ولم يسم واسط لانه وسط بين
الاخرة والقادمة كما قال الليث ولا فائدة للرجل بته انما القادمة الواحدة
من قوائم الراس والفرع الناقية قادمة واخران بغيرها وكلام العرب يدون
في الصحف من حيث يصح اما ان يوحى عن امام ثقة عرف كلام العرب وشأه
او يقبل من مؤد ثقة يروي عن الثقات المتبولين واما عبارات من لا يعرف له
ولا امانة فانه يفسد الكلام ويبدله عن صيغته قال وقرأت في كتاب ابن شميل في
باب الرجل قال وفي الرجل واسطه واخرته وموركه فواسطه مفردة الطويل الذي
يلي صدر الراكب واما اخرته فموخرته فهو خبثه الطويلة العريضة التي تحاذي
راس الراكب قال والاخرة والواسطه الشرحان ويقال ركب بين شرعي رجله وهذا
الذي وصغره النعل كمنصوب لا شك فيه قال ابو منصور واما واسطة القلادة
فهي الكوهرية الفاخرة التي تجعل وسطها واسط الوسيط واسط موضع بين
الخبرة ووجد بصري ولا بصري واسط موضع بين البصرة والكوفة ووسط

به لتوسط ما بينهما وعلى الصفة وصار اسما كما قال
ونابغة الجعدي بالبريل بينه عليه تراب من صفيح موضع
قال سيبويه سموه واسط لانه مكان وسط بين البصرة والكوفة فلو ادوا
النايت قالوا واسط ومعنى الصفة فيه وان لم يكن في لفظه لام قال الجوهري
واسط بلد سمي بالفصر الذي بناه الحجاج بين الكوفة والبصرة وهو من كرم
لان اسما للبلدان الغالب عليها التابيت ونزك الصر الاسمي والشام والعراق
واسط وذائق وفلج وهو فالتابيت ذكر وتصرف قال وتكون ان يريدها البقرة
او البلدة فلا تصرف كما قال الفرزدق يري به عمرو بن عبد الله بن عمرو
اما فرير ابا حفص فقد رزيت بالشام اذ قارنتك اسمع والبصر
كمن جبارا الي الهيجا دلت به يوم اللقاء لو كانت ما صبر ا
منه ايام صدق قد عرفت بها ايام واسط والايام من هجر ا
وقولهم في المثل يتغافل كالكو واسط قال المبرد اصله ان الحجاج كان يتسخرهم
في البنات فينون وبناتون وسط الغريا في المسميد فيمن الشري فيقول يا واسطي
فوزر لا سمه اخذه وحلم فلذلك كانوا يتغافلون والوسط من بيوت الشعر
اصغرها والوسط من الابل التي تجراد بين يوسا بعد المسنة هذه عن ابن
الاعرابي فاما الجرو في التي تجر بعد المسنة ثلاثة اشهر فقد ذكر ذلك في باب
والواسط الباب هذلية

وطط

وطط الوطواط الضعيف الجبان من الرجال والوطواط الحفاش قال
كاتب رفيعه سلوخ الوطواط
اراد سلوخ الوطواط فخذت ابي الحسن درة كما قال
وجمع المتفرقون من الغرار والعتاش
اداء لغيا بين وهو ولد الضع من الذيب وقال كراع جمع الوطواط وطلاوط
وطواط فاما وطلاوط فهو القياس واما الوطواط فهو جمع وطلاوط ولا يكون جمع
وطواط لان اللفظ اذا كانت رابعة في الواحد ثبتت الياء في الجمع الا ان يضطر
سلك كما بينا وقال ابن الاعرابي جمع الوطواط الوطوط والوطط الضعيف العقول
والابدان من الرجال الواحد وطوطا وشدا اذ يرى كذي الربة بهجوا امره القيس
اي اذا ما عجز الوطواط وكثر الهياط والياط
والضع عند الحركة الخياط لا يتخلى من السقاط
ان امره القيس هم الانباط رزق اذا لاقيهم سناط
ليس لهم في سني اياط ولا الجمل الهادي صراط
قال ابن القادهم سناط وانشد لاء خمر
فذا كها وكاعلي صراط ليس كدركه جعلها الوطواط
وقال النضر الوطواط الضعيف العقل والراي والوطواط الخياط الخفاش
واهل الشام بسوية السروج وهي الجرية ويقال لها الخفاش والوطواط الخفاش وقيل
الوطواط صوت ضرب من غلظ الخيال اسود منه يضرب من الخنا سبب لذكوره
وحبده وكل منغية وطوال واسم الوطواط وروي عن عطاء بن ابي رباح انه قال
في الوطواط بصريه المحرم قال درهم وفي رواية ثلث درهم قال الاممى الوطواط الخفاش
قال ابو عبيد ويقال انه الخفاف قال وهو شبه الثولين عبيد بالصواب لم يسمه
وهي انه عنها قالت لما احرق بيت المقدس كانت الاقزام تنجى باقواها وكانت
الوطواط نظيره با جنتها قال ابن بري الخفاف العصفور الذي يسمى عصفور الجنة
والخفاش هو الذي يطير بالليل والوطواط المشهور منه الخفاش وقد جاز ان

حرف

حفظ

خط

حفظ

حفظ

انجی لا بغض عاشقانم تحفظا لم تنهمه اعین وقلوب

والمحافظة على الامر وفي التنزيل العزيز حافظوا على الصلوات اي صلوهها في اوقاتها
لا زهر عيادي وانفوا غلي اقمتها في اوقاتها ويقال حافظ على الامر والعمل وثابر عليه
وحارص وباركه ادا اومر عليه وحفظت الشيء حفظا اي حرسه وحفظته ايضا يعني
استظهرته والمحافظة المراقبة ويقال انه كذا وحفاظ ودوام المحافظة اذا كانت له ايقنة
والحفظ المحفوظ ومنه قوله تعالى وما انا عليك بحفظ وثيقا لاحتفظ بهذا الشيء اي احفظه
وانت حفظا ليقط وتحفظت الكتاب اي استظهرته شيئا بعد شيء وحفظته الكتاب اي حملته علي

على معظمه واستخفظة سالتة ان يحفظه وحكي ابن بري عن العزاق انه استخفظة
 المشي جعلته عذبه يحفظه يتعدي اليه معقولين ومثله كتبت الكتاب واستكتبته
 الكتاب والمحافظة والحقا الذي من المحارم والمنع لها عنه الحروب والاء سمر
 الحفيظة والمحافظة والمحافظة على العهد والمقامة على الحرم ومنعها من العدو ويقال
 ذو حفيظة واهل المحافظة اهل الحفاظ وهم الحمايون على عوداتهم الذابون عنها
 قال انا ناس فلزم الحفاظ وقيل المحافظة الوقا بالفتح والتمسك بالود
 والحفيظة الغضب لحرمة ينتهك من حرمانك او جازي فزابه بظلم من ذوبك او
 عهد بكت والحفيظة والحفيظة الغضب والمحافظة الحفيظة والسند
 انا ناس تمنع الحفاظ وقال زهير في الحفيظة
 يسوسون اخلا ما بعيدا لثاتها وان غصنوا في الحفيظة والحد
 والمحافظة الامور التي تحفظ الرجل اي تفضيه اذا تز في حبيته او في جيرانه قال
 القطامي
 اخوك الذي لا عليك الحسن نفسه وبرفض عند المحافظات الكتابية
 يقول اذا استوحش الرجل من ذبيته فاستد فاضطعن عليه سجيمة لاسماه كانت
 منه اليه فواحهنته نراه ايضا مرزا عن قليمه ما احتفله عليه وعصب له قصره
 وانتصر له من ظله وحرم الرجل محافظته ايضا وقد احتفظ اي اعصبه
 فغضب قال العجير السلولي
 بعيد من التي القليل احتفاظه عليك ومنى ود الرضا حين يغضب
 ولا يكون الاحتفاظ الا بكلام فيج من الذي يعرف له واسما عداياه ما يكره
 الازهري والحفيظة اسم من الاحتفاظ عند ما يري من حفيظة الرجل يقولون
 احتفظته حفيظة وقال العجاج
 مع الجلا ولاج القتي وحفظه كنه صيري
 نشر علي غصبة اجنها قلمي وقال الاخضر
 وما العز الا ليري ذي حفيظة متى يوف عن ذنب امر السوء يلج
 وفي حديث هذين اردت ان يحفظ الناس وان بقا نلوا علي اهلهم وهو الهمة اي
 اعصبهم من الحفيظة الغضب وفي الحديث ايضا فبدلت متى كلمة احتفظته اي
 اعصبته وقولهم المحافظة نزه الاحقاد اي اذا رأت حرمي يظلم حرمي له
 وان كان عليه في قلبك حزن النضر الحافظ هو البين المستقيم الذي لا ينقطع فاما
 بطريق الذي بين مرة ثم ينقطع اثره ويحي قلبه يحافظ واحتفظت الحفيظة انتفعت
 ثانه ابن سيدة ورواه الازهري ايضا عن التليق ثم قال الازهري هذا نصيب
 منك والصواب الاحتفاظ بالجم وروي عن العزاق انه قال الحفيظة المحتول المتفرج
 بالجم قال وهكذا قرأت في نوادر ابن بري له بخط اي الجملة الذي عرته له
 احتفظت بالجم والحان صيف قال الازهري وقد ذكر اليك هذا الحرف في كتاب
 الجم ايضا قال فظننت انه كان محيل فيه فذكره في موضعين
حفظ حنظلي به اي تدر به واسمه المكره والالف للحاق ايضا وكره
 الازهري رجل حنظليان وحفظه بان وعنده بان كان فاسكو فذكر حنظليان
 ايضا بد خرج وهو رجل حنظليان اذا كان فاسكو فذكر حنظليان ايضا وسيد كره
 الازهري رجل حنظليان وحفظه بان وحفظه بان وحفظه بان فاسكو فذكر حنظليان
 المرأة في حنظلي وحنظلي اذا كانت بذيها فحاشية قال الازهري وحنظلي
 وحنظلي حنظليان بالرباعي واسمها ثلاثي والنون منها زائدة كان الاصل فيها حنظليان
 ابن بري احتفظت للرجل اعطيته صلة او اجرة واسمها اعلى

فصل

فصل في الحاء المعجمة
حفظ التهذيب اهل البيت ورويه ابو العباس عن عمرو عن ابيه انه
 قال اخذ الرجل اذا استرجي بطنه واندال
حنظ رجل حنظليان وحنظليان بالحاء المعجمة فاحش وحنظلي به وحنظلي
 نذر وقيل سحر وقيل عزي وافسده قال جندب بن المثنى الحارثي
 حنظلي اذا جرس كل طائر قامت تحتك بك سمع الحاضر
فصل في الدال المهملة
داظ ابو زيد في كتاب العهد اظن الوعا وكلما يلاته اد اظه دأظا وحكي
 ابن بري دأظ الرجل كرهته ان ياكل الشيع ودأظ المتاع في الوعا دأظا
 اذا كثر فيه حتى يبلده قال ودأظ السيف ملامته انشد يعقوب
 لقد فدي اعناقهم الحوض والدأظ حتى ماله عرض
 يقول كثر الباهن اعنت عن لحوهم واورد الازهري هذه الكلمة في اشياء
 ترجمه دأظ وقال رواه ابو زيد الدأظ قال وكذا كرهته ان ياكل الشيع
 عن ابي الهيثم وفسره فقال الدأظ السمن والاحتفاء يقول لا تخرب فحاسة يهن
 السمنون وحسنه وحكي عن الاممعي انه رواه الدأظ من الصادق وهو اب
 لا يكون في جلودهم نغصان وقال ايضا يجوز فيها الضاد والظ معا وقاله ابو
 زيد الغرم هو مو صنع ما تركته فلم يحمل فيه شيئا ودأظ الفرحة فخرها
 فانقضت ودأظ يد اظا حنظله
دظ الدظ هو الثبل بلغة اهل اليمن دظهم في الحرب بد ظهم دظا طردهم
 بما نية ودظظا هم في الحرب وحنظ ند ظهم دظا قال الازهري لا يحفظ الدظ سا
 لغيرا للبيت
دعظ الدعظ اعاب الذكر كله في فرج المرأة فقال دعظها به ودعظه
 فيها اذا دخله ودعظها فيها كله ودعظها بدعظها نكحها والدعظاية الكثير
 التخم كالرعاظ وقال ابن السكيت في اللفاظ ان صح له الدعظاية القصير
 وقال في موضع اخر من هذا الكتاب ومن الرجال الدعظاية وقال ابو عمرو
 والدعظاية وهما الكثير المرأة لا اوقصرا وقال في موضع الحفظاية بهذا المعنى
دعظ الدعظاية السكي الخلق ودعظ ذكره في المرأة او عجم قال ابن
 بري ودعظته او تعنته في شدة
دفظ ابن بري الدفظ الغصان وكذلك الدفظان قال امينة
 من كان مكثيبا من سفتي دظا فزاد في صدره ما عاش دظطانا
 قال قوله فزاد اجماله في ريب وشك
دلظ دلظ يد لظ دلظا ضربه وفي التهذيب وكزه ولهره ودلظ يد لظه
 وقع في صدره والدلظ الشدة الدفع والدلظ في مثال جذبت وان دلظا لما
 اندفع ودلظت الثلثة بالما سال منها ثم اود لظ مرفا سيع عن السير اي وكذلك
 الدلظي اجل السريع منه وقيل هو السمن وهو اعرف وقيل هو الغليظ الشديد
 ابن الاثير في رجل دلظي غير معرب يحد حنه
دلظ الازهري في اخر حرف العين لا لظاظ الوقاع في الناس
دلظ التهذيب في الرباعي الاصمعي الدلظي السمين من كل شيء وقال شمر

حفظ

حنظ

داظ

دظظ

دعظ

دعظ

دفظ

دلظ

دلظ

دلظ

رجل دلتني وبلتني اذا كان في غلبه المنكبين واصله من الدلت وهو الدفع
وادلتني اذا سمي وعلظ الجوهر في الدلتني الصلابة والالفة والالحاق بشيء
ونافذة لفظه قال ابن بري في ترجمة دلتني في الثلاثي ويقال دلتني مثل حمزي
وختدي قال وهذه الالحاف الثلاثة بوصفها الموت والمذكور قال وقال
الطائي

كيف رايته الحق الدلتني يعطي الذي ينقصه فيقيني
ابن بري

فصل الرعظ

الرعظ السهم مدخل سفل النصل وفوقه لغايف العقب والجمع ارعاطا
واشد
بري اذا ما سدد الارعاطا على قبي من طقت خر باظا

وفي الحديث اهدي له يكسوم سلاخا فينة منهم قد ركب بعلة في رعظه الرعظ
مدخل النصل في السهم والمعد والمعدة النصل وفي المثل انه ليكسر عليك
ارعاط النصل نقضا يضرب بالرجل الذي يشتد غضبه وقد فسره علي وجهي
احدها انه احدسهما وهو غضبان يشتد غضبه فكانت يكت بعلة الارض
وهو واجم تكتا سدد به احدا انكسر رعظا السهم والثاني انه مثل قولهم
انه ليكرف عليك الارم اتي الاسنان ارادوا انه كاذب صرف يا يمانية من سدة
عضبه حتى عتقت اسنانه شدة المريف فشيء مدخل البياض ومنابتها بعدا
النصال من النبال ورعظه بالعقب رعظا فهو مرعوظ ورعظه لفة عليه وسدده
وفوقه الرعظ الرصاف وهي لغايف العقب وقد رعظ السهم بالسكر برعظ رعظا انكسر
رعظه فهو سهم رعظ وسهم مرعوظ وصفه بالضعف وقد انكسر رعظه فشد بالعقب
فوقه وذلك العقب يسمى الرصاف وهو عيب والسد ابن بري للرأجل
وقاضني وسهمه مرعوظ

فصل الشين المعجة

شظي الامر شظا وشظوظا شق على والشظاظ العود الذي
يدخل في عروق الجوارق وقيل الشظظ خشبية عتقا حدة الطرف
ترضع في الجوارق او بين الاوتن ويند لها الوعا قال

وجو قل قربة من غرسه سوي وقد غاب الشظاظ في استه
كنا بالسين والثاني كسار سيدة ولو قال في شقه لجام من الالقا لكن ارياب الاس
التي في لغة في الاست لم تكن من لغة الراجل ارايسوي الدابة البنة ركبها او النافذة
قربة من غرسه وذلك لانه راها في الموم فذلك قربة منها ومثله قول الراعي
فبات يريه اهله وبناته وبه اريه النجم ابن مخافة
اي بات الموم وهو مسافر يريه اهله وبناته وذلك ان المسافر يذكر اهله
فيحتم الموم له وقال

ابن الشظاظان وابن المربعه وابن ديبق النافذة للنفقة
وشظ الوعا بشظ شظا وشظظ جعل فيه الشظاظ قال
بعد احتكاك ارنكي شظاظها
وشظظت الغرارتين شظاظا وهو عود يجعل في عروقي الجوارق اذا عجم
على الجير وهما شظاظان الغر الشظيظ العود الشنق والشظيظ الجوارق

المشرد

رعظ

شظظ

السدد ودوشظظت الجوارق اي شدت عليه شظاظه وفي الحديث ان
رجلا كان يرمي بخرقة ففجتها الموت فخرها بشظاظ هو خشية تحدة الطرف
فدخل في عروقي الجوارق لجمع يجمع على الجير والجمع الشظاظ وفي حديث
ابن بري في ترجمة الشظاظ وشظظ الرجل واشظ اذا انقضت حتى يقتير منها
كالشظاظ قال زهير

اذا جئت سنا وكرا لينة اشظ كانه مسد نعا
والشظاظ اسم لص من بين ضبة اخذوه في الاسلام فصلبوه قال
اسم بجاك من القضم ومن شظاظ فاجع العكوم
ومالك وسيفه المسموم ابوزيد يقال انه لا لقن من شظاظه
وكان لصا مغبرا صار سلا وشظظت القوم شظاظا وشظظتهم شظاظا اذا
فرقتهم وقال البعيث

اذا ما رغايفه الرجال اشظاظا تغال المدادي والذري والمجاهم
لا سمعي طار القوم شظاظا وشظاظا اي نفرقوا واشظ لرويت الكفاين
يصف الصنات
طوب شظاظا بين اطراف السند لان عبي بها على ولد
كأماها يحسن ذوليد والشظظ شظظة فعل زينة الغلام عند البول
يقال له شظظ شظظ رب الغلام عند البول

شظظ الغر الشظيظ النخار وقال الارزوي جلا من حروف
شظظ ابن دريد الشظظ المنع ابن سيدة شظظ من الامن شظظ شظظا
منعه قال

شظظكم عن بطن ورج سبوقنا ويصيح منكم بطن حذران مقفرا
جلدان ثنية بالطيف النقيذ وشظظ اسم موضع في شعر حميد بن ثور
كما انقصت كدر الشظيظ فرا حفا شظظ رثها والحياء شعوب
شظظ شظاظي لحياء اعانيها واطرافها ونواحيها واحدا شظظ على قولوه
قال الطرماح

في شظاظي قن دونها عرة الطير كصوم العام
الاثن قن تكون بين الجبال بينت فيها الشجر واحدتها افنة وقيل الافنة
بيت يبنى من حجر وعرة الطير درقها والذي في شعر الطرماح بينها عرة الطير
وامرأة شظاظا مكنة المكنة الذي في شعر الطرماح بينها عرة الطير
بنظيان اذا كانت سيدة الخلق متحابة ويقال شظظي به اذا سمعه المكروه
والشظاظ من نعت المرأة وهو اكتار لحيها

شظظ الشواظ والشواظ الذهب الذي لا دخان فيه قال امية بن خلف
باجو حسانه بن ثابت
السن ابوك فينا كان قينا لدي الغنيات فيشل في الجفاظ
يما يظلا شظظا كبيرا وينغخ دا بيا لحيه الشواظ
قال زوية

ان لهم من وقتنا ابقاظا ونارب تسعر الشواظا
وفي التبريل برسم على كمال شواظ من نار ونحاس وقيل الشواظ قطعة من
نار لس فيها نحاس وقيل لشواظ لهب النار ولا يكون الا من نار وشي اخر
يخلطه قال الفراء لكن القوارقروا شواظا وليس الحسن الشني كما قالوا الجحمة المبر
صوارا وصوارا بن شميل يقال لدخان النار شواظا وحرقها شواظا واصفاني شواظا

شظظ
شظظ

شظظ

شظظ

شفا
عقد

عظ العظ الشدة في الحرب وقد عظته الحرب يعني قصصته وقال

بصبي في الكريهة والعطاش
أي شدة المكاوحة والعطاش الشقة وعظف في الجبل وعصعص ويرقط وبقط
وعنت اذا معد فيه والمعظف من السهام الذي يضرب ويلتوي اذا رمى به
وقد عظف السهم وانشد لروية

وعظف الحيات والذئبين • اراد الكلب الصبي وما يعطفه شيء
اي ما يستغره ولا يزيله والعظاية تفظف من الحربوي عنقه ومن اشار العرب
السائرة لا تقطيني وتفظفني يعني تقطع عني وارتد عني عن وعظه اياي ومنهم
من جعل تفظفني يعني اتقني روي ابو عبيد هذا الحبل عند الاصفي وادعاه •

الرجل علما لا يحسنه وقال معناه لا نوصي واوص نفسك قاله الجوهري وهذا
الحرف جامعهم هكذا فيما رواه ابو عبيد وانا اظنم ونقطع على بعض التايب لا
يكن منك امر بالصالح وان نفسي انت في نفسك كما قال المتوكل
الليثي ويروي لا ياب السواد الديلي

لا تنه عن خلق وقاتلي مملوكه عار عليك اذا فعلت عظيم
فيكون من عظماء السهم اذا التوب واعوج يقول كيف تأسرني بالاستقامة
وانت تتعوجين قال ابن بري الذي رواه ابو عبيد هو الصحيح لانه قد
روى ابنه لفظك بضم عطي وهذا يدل على صحة قوله

عكظ عكظ ذابنه يعكظها عكظا حبسها وتعكظ النجوم تعكظا اذا احتسوا
لينظروا في امورهم ومنه سميت عكاظ وعكظ الشيء يعكظه عركه وعكظ خصم
باللذو الحج يعكظه عكظا عركه وقهره وعكظه عن حاجته وتكلم اذا صرف عنه وتعاكظ
الفرس تعاكظا وتعاكظا وعكاظ سوق للبدن كانه اشترى كلفه من فها قال الله سميت

[illegible]

الشعر اقبلتني شديداً ما احدثوا من الشعر لم يعرفوا قال وهي جريه نله كاذبا العرب
يجمعون بها كل ستة فيجمعون شهر ايتبايعون ويتناقضون ويتناشدون فلما جاء
الاسلام

تغيب عن يوي عكاظ كليهما ، وادبكه يوم ثالث الغيب
قال اللحياني اهل الحجاز تجرونها وتم لا تجزئها قال ابو ذؤيب
اذا بنى العتابة على عكاظ ، وقار السبع واجتمع اللوف
اراد بعكاظ موضع البيا ، واذم عكاظا منسوب اليها وهو مما حمل الي عكاظ فيبيع بها
من شراها من الغنم ، ان الاعراب اذا اشتد على الدحا البنية ، وتعد قناتن يقطر

ونعكظ امره النوبي ابن الاعرابي اذا اشتد على الرجل السفر وبعد قيل تنعظ
فاذا النوبي عليه امره فقد نعكظ نقول العرب انك مرة تعكظ ومرة تنعظ وتعكظ
تضع وتنعظ تعجل وتعكظ عليه امره تمنع وتخبس ورجل عكظ قصير
عظ العظوان والعظيان السراب المتسمع البذي العياش قال الجوهري

هو قتلها وقيل هو السحر المغربي والاني من كل ذلك بالمال العدا المنظومات القاص
من الرجال والمرأة عنظوانه قال ابن بري المعروف عنظيان ويقال الفحاش عنظيان
وعنظيان وعنديان وعنديان وعنديان هو يعقظي وعنديان وعنديان
ويعظي ويعظي بالحاء والحاء معا ويقال للمرأة البديهة هو يعظي ويعظي اذا

تسلطت بلسانها فاحششت وعظمت به سحرته واسمعه القبيح وشتمه قال حند
بن المثنى الطهري يخاطب امراته
لقد خنتني ان يقوم فابري ولم عارسك من الصراير
كل سداه حجة الصراير شطيرة سائلة الجماير

حتى اذا اهرس كل ظاير قامت تقطعت بك سمع الحاضر
 فوق البك الغيب لم يدر واقر لم تعاد بك بصغر ما عثر
 حتى نفوذ اهرس الحواسر تقطعت بك ارج تخدي
 وتفسد وتسمع بك وتضيق الكلام لسمع من الحاضر وتذكرك بوعيد

الحامرين وشد ذنبرك وسمعك كلاما قبيحا وقال ابو حنيفة العظوانة الجردة
الانثى والعنطب الذكر قال والعظوان تنجب وتلد بنتا غير ضرع وربما استظل
الاشاذ في ظله وقال ابو عمر وكان الحزم والارانب فاكله وقيل هو ضرب من
الباح اذا اكثرت البعير وجمع بطنه وقيل هو ضرب من الخضرع وفي نسبه الزم

عمران الرمثا بسطمينه ورقا واجتمع في النعم قال المزهري وثوبه زائدة واصل
الحكمة عين وطا و او قال الرازي
حرفها و ارس عنطوان فاليوم منها يوم اروثان
واحدة عنطوانه وعنطوان ما لبني بمكة

فصل الغين المعجمة
عَلَط الغلط ضد الرقة في الخلق والطبع والفعل والمنطق والعيش ونحو
لكه غلط يغلط غلطا صار غليظا واستغلظ مثله وهو غليظ وغلظا والانش

عليه السلام واستعمله في الخلافة الحرة واستعاره بوقوب للامرات
في الاما ما كان اجنأ واما ما كان بعيد القربى يد اسقيه عليطا امه وعلط
الشم جعله عليطا واعلظ الثوب وجده عليطا وقيل شتره عليقا واستعمله
منك شتره كفلهم وقوله تعالى واعلظن شكر مثاقا غلظا اي موكنا مسددا قلا هو

بعضهم المير وقال بعضهم الميثاق الغلط فهو قوله نقالي فامساك بعروة او تشرح
باحسان فاستعمل الغلط وغير الجواهر وقد استعمل ابن جني الغلط في غير الجواهر
المباذقا له اذا كان حرف الروي اعطى حكما عندهم من الرذذ مع قوة فهو اعطى

عقظ

غلب

حكما واعلا خطرا من الناس يسمى لبعده وغلظت المسئلة واستغلظت خرج في
التمح واستغلظ النبات والشجر صار غليظا وفي التزليل العزيز كزرج اخرج شطاعة
فانزع فاستغلظ فاستوي على سوقه وكذا جميع النبات والشجر اذا استحكمت يتيته
وارض غليظة غير سهلة وقد غلظت غلظا ورعا كني عن الغليظ من الارض بالغلظ قال
فلا ادري اهو غليظ الغليظ ام هو مصدر وضعه والغلظ الغليظ من الارض رواه
ابو حنيفة عن النضر ورد ذلك عليه وقيل انما هو الغلظ قالوا لم يكن النضر يتيته
والغلظ من الارض المصلي من غير حجارة عن كراع فهو تأكيد لقول ابى حنيفة
والغليظ الشدة في البين والغليظ البين شديد ها وتوكيد ها وغلظ عليه
الشيء تغليظا ومنه الدية المغلظة التي تجب في شبه العمد واليمين المغلظة وفي حديث
قتل لفظا فيها الدية مغلظة قال الشافعي تغليظ الدية في العمد المحض والعقد
الخطا والشهر الحرام والعبد الحر او قتل ذبي الرحم وهي ثلاث حوت حوت من الابل
وتلاثون جذعة واربعون مابين ثنية الى بارز عانها كلها خلفه اي حامل
وغلظت عليه واغلظت له وفيه غلظة وغلظة وغلظة وغلظة اي شدة
واستطالة قال الله تعالى وليجدوا فيك غلظة قال ابن رباح فيها ثلاث لغات غلظة
وغلظة وغلظة وقد غلظ عليه واغلظ واغلظ له في القول لا غير ورجل غليظ وظ
فيه غلظة ذو غلظ وغلظة وفساوة وشدة وفي التزليل العزيز ولو كنت غلظا
غليظا القلب وامر غليظ شديد صعب وعهد غليظ وكذا له ومنه قوله تعالى
واخذت منهم ميثاقا غليظا وبينهما غلظة ومغالظة اي عداوة ومغالطة
غنيظ الغنيظ والغنيظ الجهد والكرب الشديد والمتشقة غنيظة الامر تغنيظ غنيظ
فهو مغنوط وفعل ذلك غنيظك وغنيظك اي اسق عليك مرة بعد اخرى مرة كلام
عن المياني والغنيظ والغنيظ الهم اللازم تقول انه لمغنوط مغموم وغنيظه الهم
واغنيظ لزمه وغنيظه يغنيظ ويغنيظ لغت غنيظا واغنيظته وغنيظته لغتان
اذا بلغت منه الغم والغنيظ ان يشرف على الهلكة ثم يغلت والفعل كالغفل قال جرير
ولقد لقيت فوارسا من رهطنا غنيظوك غنيظ جرادة العيار
ولقد رايته مكانهم فكرهته كراهة الخنزير للاء بغفار
للعنار رجل وجرادة فرسه وقيل العيار راعي صاد جرادة او كان جايعا فاتي
بهن الى رماد فدسهن فيه واقلن يخرجهن منه واحدة واحدة فبما كلهن احيا ولا
يسعرن ذلك من شدة الجوع فامر جرادة منهن فطارت فتاد والده ان كنت لا تفهمين
فخبري ذلك مثلا لكل من اقلت من كرب وقاله غيره جرادة العيار جرادة وضعت
بين فرسه فافلتت اراد ان لا يركبها وعوكة بشدة الخصومة يعني قوله غنيظوك
وقيل العيار كان رجلا اعلم احد جرادة لياكلها فافلتت من علم شفته ان كنت تغلظ
كما افلتت هذه الجرادة وذكر عن عبد العزيز الموت فقال غنيظ ليس تا غنيظوك
ليس كالظ قال ابو عبيد الغنيظ شد الكرب والجهد وكان ابو عبيدة يقول اسد
الكرب والجهد وكان ابو عبيدة يقول هو ان يشرف الرجل على الموت من الكرب والشدة
ثم يغلت وغنيظ يغنيظ غنيظا اذا بلغ به ذلك وبلاؤه غنيظا ويقال ايضا غنيظ
غنيظا قال الفقعسي
تلتج دفره من الغناظ وغنيظه فهو مغنوط اجمعه وشق عليه
قال الشاعر
اذا غنيظونا ظالمين اعاننا علي غنيظهم من مناه واصح
ورجل مغنيظ قال الرازي
حاف دليظي عرك مغنيظا اهو ج الا انه مما غلظ

غنيظ

وغنيظ

وغنيظ به اي ندبه واسمعه المكروه وفي الحديث اغنيظ رجل على الله يوم القيا
واخبرته واغنيظ رجل تسمى ملك الاملاك قال ابن الاثير قال لغنيظ لا وجه لتكرار اللفظ
اغنيظ في الحديث ولعله اغنيظ بالنون من الغنيظ وهو شدة الكرب
غنيظ الغنيظ الغنيظ وقيل الغنيظ غنيظا من العاجز وقيل هو اسد من الغنيظ
وقيل هو سوز به واوله وغنيظت فلانا اغنيظ غنيظا وقد غلظ فاعناظ وغنيظته تغنيظ
وهو غنيظ قالت قتيلة بنت القيس بن الحر وقتل النبي صلى الله عليه وسلم اباها صبر
ما كان مكر لو صنعت درعا من الفين وهو الغنيظ المحقق
والغنيظ الاحتياط وفي حديث ام زرع وغنيظ جارتها لانها نزلت من حسن ما يغنيظها وفي
الحديث اغنيظ الحسن عدا له رجل تسمى ملك الاملاك قال ابن الاثير هذا من مجاز الكلام
معدول عن ظاهره فان الغنيظ تعبير في المخوف عند اعداءه بخبرك لها والله تعالى
يتغالي عن ذلك وانما هو كناية عن عقوبة المسمى بهذا الاسم اي انه اسد اعداءه
الا سمي لغنيظته عدا له وقد جاني بعض روايات اسد اغنيظ رجل على الله يوم القيامة
واخبرته واغنيظ رجل تسمى ملك الاملاك قال ابن الاثير قال لغنيظ لا وجه لتكرار اللفظ
اغنيظ في الحديث ولعله اغنيظ بالنون من الغنيظ وهو شدة الكرب وقوله تعالى
سهموا لها تنبيها رزق اقال الزجاج اراد غليظا تغنيظ اي صوت غليظ وحكي الزجاج
اغناظه وليست بالغناظية قال ابن السكيت ولا يقال اغناظه وقال ابن الاعرابي غناظه
واغناظه وغنيظه بمعنى واحد وغناظه كغنيظه فاغناظه وتغنيظه وفعل ذلك غنيظا
وغناظك وغناظه براه فصيح ما يصنع والمعايضة فعل في مهلة او منها جميعا وتغنيظت
المهاجرة اذا تشدد جميعها قال الاخطا
لدي عداوة حتى اذا ما تغنيظت هواجر من شعبان حام اصيلا
وقال الله تعالى تكاد تميز من الغيظ اي من شدة الحر وغناظ اسم وهو غنيظ اي من
قيس غيلان وهو غنيظ بن مرة بن عوف بن سعد دينار بن بغيض بن زيد بن
غنيظك وغناظ بن الحصين بن الحنظل واحد بن عمرو بن شيان الزهلي السدوسي
وقال فيه ابو الحصين بلجوة
سني لما اوليت من صالح مصبي وانت لتاديب على جفنيظ
تلين لاهل العذل والغرميهم وانت على اهل الصفا غليظ
وسميت غناظا وسميت بغناظ عدا ولكن الصديق تغنيظ
فلا حفظ الرحمن روحك حبة ولا هي في الاواح حين تغنيظ
عدوك مسرور ود والود بري منك من غنيظ عليك كظنيظ
وكان الحصين هذا فارسا وكانت معه راية على كرم الله وجهه يوم صفين وفيه
يقول رضي الله عنه
لمن زايد سودا يخفق ظلها اذا قيل قد مها حصين تقوما
ويورد لها اللطعن حي يزيدها حيا من المنايا تنظر الموت والدماء
فصل في الغناظ
ففظ الفظ الحشر الظلام وقيل الفظ الغليظ قال الساعى
لما راينا منهم مغناظا تغوي منه اللوم والفظا ظا
والفظ خشونة الكلام ورجل فظ ذو فظاظة جاف غليظ في سطة غلظ وخشونة
وانه لفظ بظ اتباع حكاة نقله ولم يشرح بظا وقال ابن سيده فزجهناه على الانبا
والجمع افظاظ قال الرازي انشد ابن جني

غنيظ

فظظ

قرظ

تقبط ثمنها خلاء ويختلج حاما وفي تنظر من بعيد

فصل في القاف

قرظ القرظ شجرة يدبغ به وقيل هو ورق السلم يدبغ به الادم ومنه اديم
 مقروظا وقد قرظته اقرظم قرظا قال ابو حنيفة القرظ اجود ما يدبغ به الاهد في ارض
 العرب وهو يدبغ بورقه وعمره وقال مرة القرظ شجر عظيم له اسوق غلاظ امثال
 شجر الجوز وورقه اصفر من ورق التفاح وله حب يوضع في الموازين وهو يثبت
 في القيعان واحدة قرظا وبها سمي الرجل قرظا وقرظته وابل قرظته ناكل القرظ
 واديم قرظي مدبوغ بالقرظ وكبش قرظي وقرظي مسنوب اليه بلاد القرظ وفي اليمن
 لانها نبات القرظ وقرظ السقا بقرظم قرظا دبغه بالقرظ او صبغه به وحكي
 ابو حنيفة عن ابن مسجل اديم مقرظ كانه علي اقرظته قال ولم سمعه واسم الصنع
 القرظي علي اضافة الشيء الي نفسه وفي الحديث ان عمر دخل عليه وان عند رجله
 قرظا تصولا وفي الحديث اي بهدية في اديم مقروظا يدبوغ بالقرظ والقارظ
 الذي يجمع القرظ ويختلجه ومن امثاله لا يكون ذلك حتى يوب القارظان وهما
 رجلان احدهما من عترة والاخر من غيرهم ثم يذبح عترة حرجا بلخيان القرظ
 ويختلجانه فلم يرجعا فصب بهما المائل قال ابو ذؤيب
 وحكي يوب القارظان كلاهما وينشر في القتل كلب لوابل
 وقال ابن الخليل هما قارظان وكلاهما من عترة قال لا كثرتهما يذكر من عترة كاف لصلبه
 والا صغر هو من غير من عترة وكما من حديث الاول ان حترمة بن يهد كان عشق
 ابنته فاطمة بنت يهد فذكر وهو القابل فيها
 اذا الجوز اذ فته الرضا ظننت بال فاطمة الظنونا
 ولما الا صغر منها فانه خرج يطلب القرظ ايضا فلم يرجع فصا رسلا في انقطاع العترة
 وايها اراد ابو ذؤيب في البيت بقوله
 وصي يوب القارظان كلاهما قال ابن بري ذكر القارظ في كتاب المظان ان احده
 القارظان يقدم من عترة والاخر من غير هبضم من يقدم من عترة ابن سيدة ولا
 انك القارظ العتري اي لا انك ما غاب القارظ العتري فاقام القارظ العتري
 مقام الدهر ونصبه علي القرظ وهذا الشاع وله نظاير قال بشر لابنته عند الموت
 فرجني الجز وانتظري اياي ادا ما القارظ العتري آيا
 التهذيب من امثال العرب في الغائب لا يرجي اياه حتى يوب القارظ القارظ
 وذلك انه خرج بجني القرظ ففقد فصا رسلا للفقود الذي يوبس منه والقارظ بايع
 القرظ والمقرظ من مدح الانسان وهي حي والنا من مدحه ميتا وقرظ الرجل
 تعريضه لمدحه واثنى عليه ما حوذه من تعريضه لاديم تيا ليع في دباغه بالقرظ وهما
 يتقارظان الشا وقوله فلان يقرظ صاحبه تقرظا بالظا والظا دمجها عن ابي زيد
 اذا مدحه بباطل او حق وفي الحديث لا تقرظوني كما قرظنا لصاحبي عيسى التمرير
 مدح الحي ووصفه ومنه حديث علي عليه السلام ولا هو اهل المقارظ به اي مدح وخبر
 الاخر بهلك في رجلان حب بقرظي بما ليس في مبعص بحمل شاة في علي انه شاة
 علي ان يهتني التهذيب في ترجمة قرظ وقرظ الرجل بالظا اذا شاذ بعد هوان
 ابو زيد قرظ فلان فلانا وهما يتقارظان المدح اذا مدح كل واحد منهما صاحبه
 وسلك يتقارضان بالظا وقرظا اذا مدحه او ذمه فالتقارظ في المدح والشر
 حامة والتقارظ في الخير والشر وسعد القرظ يودن كيدنا رسول الله
 صلى الله عليه وسلم كان تقيا فلما ولي عمر انزل له المد بينه خوذه الي اليوم يودون

في مسجد المدينة والقرظ من لبعض العرب وهو قرظ من يهودهم
 والنضير فيلن من يهود خيبر وقد دخلوا في العرب علي نسبهم الي قارون احي
 موسى عليه السلام منهم محمد بن كعب القرظي وسوق قرظية اخوات النضر وهما
 حبان عن اليهود الذين كانوا بالمدينة قاما قرظية قائم اسروا لنقضهم العهد ومظا
 المذكور علي رسول الله صلى الله عليه وسلم امر فقتل مقاتلتهم وسبي ذراريهم
 واستغاثه ابو الهيثم واما بنو النضر فاتهم اكلوا الي الشام وفيهم كزيت ثمورة الحشر

قرظ

افعلني فلان افعلا اذ ادخل عليك مشقة في امر كنت عنه بعزل
 وقد ذكره العجاج في قصيدة طائية واقطع ستوق عليه

قوظ

قال ابو علي القوظ في معنى القبط وليس بمصدر اشتق منه الفعل
 لا لفظها واو ولفظ الفعل ياء

قبط

القبط صميم الصيف وهو حاد الصيف وهو من طلوع النجم الي طلوع سهل
 اعني بالنجم الشرا والجمع قبطا وقبوظ وعامله مقايضة وقبوظا اي لزم القبط
 الاجرة عريضة وكذلك استاجرته مقايضة وقبوظا وقول امرئ القيس انشاه
 ابو حنيفة

قايظنا يا كنان فينا قد ادمروث الجبال

اذا اوارقظن معنا ونفولهم اجنق القبط اذا هو على سعة الكلام وحقيقة اجتمع
 الناس في القبط فخذوا ايجارا واختصارا واما المعنى قد علم وهو خوفهم
 جمعة اليامة يريدون اهل اليامة وقد قاطب يوما اشتد حره وقظنا فكان
 كذا وكذا وقاطبوا موضع كذا وقبظوا واقفا طوا اقاموا ومن قبظهم قال
 لؤي بن الحنيس

ترجع ليبي بالمضج فالحجي وتقتا من بطن العقيق السواميا
 واسم ذلك الموضع القبط والقبط واحد وتقبظ القوم الموضع الذي يتقضم
 وقال ابن الاعراب لا تقبظ بارض لا يهني فيها اي لا مرعي في القبط والتقبط واحد
 وتقبط القوم الموضع الذي يقام فيه وقت القبط وتصيبهم الموضع الذي يقام
 فيه وقت الصيف قال الازهر في العرب نقول السنة اربعة ازمان ولكل
 زمن منها ثلاثة اشهر وهن فصول السنة منها فصل الصيف وهو فصل ربيع
 الاكلاد وديسان وايار ثم بعدة فصل القبط حريتان وتوز وااب ثم
 بعدة فصل الخريف الملوك والشرين والشرين ثم بعدة فصل الشتاء كانون وكان
 وسباط وقبظني الشيء كفاي لقبظي وفي حديث عمر رضي الله عنه انه قال حين
 امرة النبي صلى الله عليه وسلم يتردد من بينة ما هي الا اصوع ما يقبظن
 بيتي يعني انه لا يلفهم لقبظهم يعني زمان شدة الحر والقبط خارة الصيف
 يقال قبظني هذا الطعام وهذا الثوب وشتا في وصيفني اي كفاي لقبظني
 وانشد الكسائي

مزيدك ايت فهداني مقبظ مصيف شتوي
 تحذره من نجلت يست سودنظام كنعاج الدث
 يقول تقيي القبط والصيف والشتا قاط بالمكان وتقبط به اذا اقام به
 في الصيف قال الاعشى

بارحنا ذاق علي مطلوب بمجمل كفت الخارجه الحبيب
 وفي الحديث سرتا رسول الله صلى الله عليه وسلم في يوم قايظ اي شرا
 الحرو في حديث الشرا ايا ساعة ان يكون الولد عيظا والمطر قيطا اذا انظر
 يراد للشتا وبر الهوا والقبط صند ذلك وفي الحديث ذكر قبظ تغني القاف

قوظ
قوظ

کظ

کفظ

کتاب

کعبه

ح



الجعدي سقطوا على اسد بالحطة مستبوح السواعد باسل جهم
 الازهي والحطة خاسدة بتهامه لا يقال اسد لحظ كما يقال اسد بلسه وانسد
 بيت الجعدي
لظظ لظ بالمكان والظ به والظ عليه اقام به والمح والظ بالكلمة لزومها
 واللاء لظاظ لزوم الشيء والمثابرة عليه يقال الظظ به الظ المظاظ والظ فلان
 فلان اذا لزمه وظ بالشيء لزومه مثل الظ به فعل وافعل بمعنى ومنه جدي
 النبي صلى الله عليه وسلم الظوا في الدعاء بالخلال والاكرام ابي الزموا هذا
 واثنوا عليه واكثر وامر قوله والتلفظ به في دعايكم قال الرازي
 بعزيمة جلت عشتا الظاظها
 والاسم من كل ذلك اللصظ وفلان ملظ بفلان اي ملازم له ولا يفارقه وانسد ابن
 الظ به عبا فته سدر ندي جري الصدر من بسط القربين
 والمظبط الاحكام وفي حديث رجم اليهودي فلما رآه النبي صلى الله عليه وسلم
 لظ به الشدة ابي المح في سؤاله والزمة اياه والالظاظ الاحكام قال بشر
 الظ بهن مجدوهن حتى تميمت الجبال من الوساقي
 والملاظ في الحرب المواظبة ولزوم القتال من ذلك وقد تلاظوا ملاظا وظاظا
 كلاهما مصدر على غير ما الفعل ورجل لظ كظ اي عسر مشدد ومكظ ومظاظ
 عسر مضيق مشدد وعليه قال ابن سيدة واري كظنا ابتاعا ورجل ملظاظ ملحا
 وملظ ملح شديد الابلع بالشيء يلح عليه قال ابو محمد الفقهيني
 جارية ساج ملظاظ تجري على قولهم ليقاظ
 وقال الرازي
 مجتبت والذهر له لطيط والظ المطرد ام والمح ولظظت الحجة راسها
 حركته وتلظظت هي حركت والتلظظ والتلظظ من قوله حية تلظظ وهو تحريكها
 راسها من شدة اغتياظها وحية تلظظ من قوله قد هاو غيبتها كاد الاصل تلظظ
 واما قولهم في الحر تسلخي فكانه يلتهب كالتار من اللبني والظلاظ الغصبي والظلاظ
 التحريك وقول ابي وجزة
 فابلق بني سعد بن بكر ملظاة رسول امر بادي المودة ناصح
 قبل راد بالملظاة الرسالة وقوله رسول امر راد رسالة امر
لظظ ابن المظفر جازيته ملظاة طويلة سمينة قال الازهي لم اسمع هذا
 الحق مستعلا في كلام العرب لعير ابن المظفر
لعمظ اللعظ واللعماظ انها من العظم ماء الفم وقد لعمظ اللحم لعمظ ورجل
 لعمظ والعموط حريص شهوان واللعمظ التطفيل ورجل لعمظ وامرأة لعموظة
 متطفلة الجوف من اللعظ الشدة ورجل لعمظ والعموظ وهو الشدة وقوم لعمظ
 ولعماظ قال الشاعر
 اشبه ولا في فاد التي تشبهها قوم لعاسيط
 ابن بري اللعوظ الذي يجدم بظنه مثل العفروط قال رافع بن هرم
 لعامة بين العصا والحاية اذ قابنا بين من سقط السفر
 لعمظ اللحم انتهت عن العظم ورمقا قالوا لعمظته علي القلب الازهي ورجل لعمظ
 ولعمظ وهو الشدة الحريص وانسد الاصمعي بحاله
 اذ لك حرا به العصارط واما اللعظة العارط
 قال وهو الحريص الحاس

لظظ

لعمظ

لظظ

اللفظ ما سقط في الغد ير من سفي الريح زعوا
لفظ اللفظان ترمي بشي كاذ في فك والفعل لفظ الشيء يقال لفظت الشيء
 من في العظم لفظا رمت وذلك الشيء لفظا قال امرؤ القيس بهت حمار
 بوارد مجهولات كل حيلة في لفظا البقل في كل مشرب
 قال ابن بري واسم ذلك الملقب لفظا فلفظا ولفظا ولفظا لفظ الشيء
 وبالي شيء يلفظ لفظا فهو ملفوظ ولفظ ري والد بها لفظه تلفظ من فيها الى الاخرة
 اي ترمي بهم والارض تلفظ الميت اذا لم تقبله وزنت به والبحر يلفظ الشيء برمي
 له الى الساجل والبحر يلفظ بما في جوفه الى الشطوط وفي الحديث وتبقى في كل
 ارض تشتر اهلها تلفظهم ارضهم اي تغدقهم وتربهم من لفظا الشيء اذا راعاه
 وفي الحديث ومن اكل مما تحلك فليلفظ اي فليلق ما يحرجه الخلال من بين اسنانه
 وفي حديث ابن عباس عن عماره سيل عما لفظ البحر فيهن عنه اراد ما يلقون البحر من
 السمك الى جانه من غير اضطراب وفي حديث عابشة فقالت اكلها ولفظت حبشها
 اي اظهرت ما كان اختيا فيها من الثبات وغيره واللافة الحب وفي المثال استخرج
 لافظة بعوضا البحر لانه يلفظ بكما منه من العنبر والكواهر والها فيه للمبالغة وقيل
 بعوضون الديك لانه يلفظ بما فيه الى الدجاج وقيل في الشاة اذا استلوا نزلت حريتها
 واقتلت الى الحلب لكرها وقيل جودها انها تدعي للحلب وهي تتلفظ فتلقى ما فيها وتقبل
 الى الحالب لتحلب فراجا منها بالحلب ويقال فيها التي ترق في حيا من الكبر لا ترحا تخرج
 ما في جوفها ونظيره قال الشاعر
 تجود فتجرحه قبل السؤال وكفك اسمع من لافظه
 وقبل هي الرحي سميت بذلك لانه تلفظ ما تحننه وكل ما راق فوجده لا يلفظه واللفاظ
 ما لفظ به اي طر في قال
 والازد اسمي شلوهم لفظا
 اي من وكاسطرو حالم يذفن ولفظ نفوسه يلفظها لفظا لانه ربي بها وكذلك
 لفظه عصبه اذ امات وعصبه ريقه الذي عصب بعصبه اي يحري به فيلس وجا
 وقد لفظ لحامه اي جاوره وهو يهود من العطش والاعيا واللفظ الرجومات ولفظ
 لاسمي يلفظ لفظا نكاري في الترتيل العزيز ما يلفظ من قول الالاء بر رقيب عتيد
 ولفظت بالكلام وتلفظت به اي تكلمت به واللفظ واحد الالفاظ وهي في العمل
 مصدر
لمظ التلمظ والتلمظ التذوق والمظ والتلمظ الاحذ باللسان ما بقي في
 الفم بعد الاكل وقيل هو تنبع الطعم والتذوق وقيل هو تحريك اللسان في الفم بعد
 الاكل كانه ينبع بقبعة من الطعام بين اسنانه واسم ما بقي في الفم الماظة والتلمظ
 بالشفقين ان يمين احداها بالآخر مع موت يكون منها ومنه ما يستعمل الكتابة في
 كتبهم فيما لا يوان لمظاهم شيئا يتلونه قبل قول الوقت ويسمي ذلك الماظة والمماظة
 بالضم ما ياتي في الفم من الطعام ومنه قول الشاعر
 لماظة ايام كما حلام فامر
 وقد يستعار بقية الشيء القليل وانسد لماظة ايام
 والاماظا الطعن الضعيف قال روت
 تخديه طفالم يكن الماظا وما عندنا لماظ اي طعام شلظ
 ويقال لمظ فلان لماظ اي شيا يلمظ ويقال لمظ فلان لماظ اي شيا يلمظ الجوهر
 لمظ بالضم لماظ اذا تنبع بلسانه بقية الطعام في فمه او اخرج لسانه لمسح به
 شفتيه وكذلك التلمظ وتلمظت الحبة اذا اخرجت لسانها لتلمظ الاكل وما ذبحت

لفظ

لمظ

لما ظ بالفتح وفي حديث الخنك فجعل الصبي يلمظ اي يد يرسا فيه وفيه
يتشع ان التمر وليس لنا لما ظ اي ما ندوقه فنسقم ظنه ولفظناه ووقناه ولحنناه واللفظ
الشعاع كدوم ولا حظ الانسان فاحول شفيعه لانه يد وقهر في به ولفظ الماء ذاقه بطرف
لسانه والمظنه جعل الماء على شفيعه قال الرازي فاستعاره للمظن
بجنية طغاله ركن المظاظ اي يبالغ في الطعن لا يظلم اياه والمظ
بباضه في حمله الفرس السفل من غير العرة وكذا ان سالت غيرة حتى تدخل في
قده فينالمظ بها فهي المظنة والفرس المظفان كان في العليا فهو ارخم فاذا ارتفع البياض
الي الانف فهو رننه والفرس الرنم وقد المظ الفرس المظاظا بن سيدة المظ الفرس
بني من البياض على الشفيعين فقط والمظنة كالسكة من البياض على الشفيعين فقط
واللمظنة وفي قلبه لمظنة اي كتبه وفي الحديث النفاق في القلب لمظنة سوء الايمان
لمظنة ايضا كما اراد الايمان اردت المظنة قال الاصمعي قوله لمظنة مثل النكتة وتوحيها
من البياض ومنه بيل فرس المظ اذا كان بمحلمة شي من بياض والمظ من حقه
لبسا والمظ ايماعطاه ويقال للمرأة المظي شجرك اي اصفقيه والمظ البعير
يدنيه اذا دخله بين رجله
لمعظ ابو زيد المعظ الشهوان الحميم ورجل المعوظ والمعوظة من قوم لما عظة
ورجل المعظ والمعظ وهو الشرع

لمعظ

فصل الميم

مشظ مشظ الرجل مشظ مشظا ومشظت بده ايضا اذا مس السلوك
والجدع فدخل منه في بده شي او شظية وقد قلت بالطاء وهي لغتان وهو
لمشظ واشد ابن السكيت قول سجي بن وائل الرباعي
وان قنا تنا مشظ تشظاها شد يد مدتها عنق الفزير
قوله مشظ شظاها مثل لا متناع جابنه اي لا تمس قنا تناينا لكرمه اذي وان قرنت بهلم
احد مدت عنقك وحدته فذل كان في جبل يجلبه وقال جرير
مشظا قناة درة هالم يقوم
ويقال قناة مشظة اذا كانت جديدة صلبة مشظ بها يد من تنا وله قال الثاني
وكل فتى اخي هيجما شجاع على خيما انه مشظ شظاها
والمشظ ايضا المشق وهو ايضا تشق في اصول الفخذين قال الغلب المعني
قد رث منه مشظ فخج وكان يضحي في البيوت ارجا
بجحة التلوي والارج الاشرج
مظظ ما ظه ما ظه ومما ظه خاصه وشامة وشارره ولا يكون ذلك الاستقامة
سما قال روبه
لا وآدها والازل والمظاظا وفي حديث اي بكرانه من بابا بن عبد الرحمن
وهو يظ جارا له فقال ابو بكر لا تماظ جارك فانه يبقى ويذهب الناس فلا يوجب
المما ظه الخاصة والمشاقة والكشاح وشدة المنازعة مع قول الزوم يقال ما ظظنه
اما ظه مظاظا ومما ظه ابو عمر واما اذا شتم وانظاذا اسمى وفيه مظاظه اي سدة
خلق وفظا القوم قال الرازي
جاء دلنظي عرك معانظا اهو ج الا انه مما ظه
واما العود الرطبة اذا وقع ان تذهب ندوته ففرضه لذلك والمظ رمان البراو شجوه
وهو ينور ولا يغقد وبالكلام الخل فيجو دعسا عليه وفي حديث الزهري وبني اسرائيل وحمل

مظظ

رمانهم المظ هو الرمان البري لا يتفع بحمله قال ابو حنيفة منابت الكف الجبال
وهو ينور نور الكبر واليرى ولكن جلتاه كثير العسل واشد ابو الهيثم لبعض طي
ولا يعقظ اذا جلت عظام عليك من الخوا اذ ان تشظا
وسئل اهلهم عنك بذا ان لو نوت بتوض الحاديين اذا الظا
كان يجرها وتشفقها وحلج انها راعا ومظا م
جرية سنو على عين عليها ثا رخصيلها حتى تشظا
الظا امه الخ قال والرازي البجر والمظ دم الاخوين وهو دم الغزال وعصاة عروفت
الارطي وهي حمر الارطاة خضر فاذا اكثرت الابل اخرجت منها فرها وقال ابو ذؤيب يصف عسلا
لجاء بمنج لير الناس مثله هو الضحك الا انه عمل الخجل
بلميه احيى لها مظا ما يله والفراس صوب اسقية كل
قال ابن بري صوابه ما يد بالبا ومن ههه فقد ضكفه والفراس حمال بالسراة
واسقية جمع سقي وهي المحاياة الشككية الوقع وبروي صوب ارميم جمع
رمي وهي المحاياة السديدة الوقع ايضا ومظ لقيه سعيان بن سليم بن الحكم بن سعد
العشيرة

مظظ

مظظ الملووظ عصب يضرب بها المشوط اوسطا انشد ابن الاعرابي
لمنت اعلى لاسد الملووظا قال ابن سيدة وانما حملته على فعول
دونه فاعل لان في الكلام فعولا وليس فيه مفعول وقد يجوز ان يكون ملووظ مفعلا ثم
يوقف عليه بالشد يد فيقال ملووظ ثم ان الشاعر احتاج فاجراه في الوصل
بجراه في الوقف فقال الملووظا قوله
ببازله وجنا او عيهل اداد او عيهل فوقف على لونه من قال
خاله لمارجراه في الوصل مجراه في الوقف وعلى اي الوجهين وجهته فانه لا يعرف
اشتقاقه

نشط الليك الشوط نبات النبي من ارومته اول ما يلد واجين تضدع
الارض نحو ما يخرج من اصول الحجاج والفعل منه ينشط والنشط
ليس له اهل ولا نشوط قال والنشط الكسع في سرعة
واجتلاص قال ابو منصور هذا الضميف وصوابه النشط بالطاء وقد تقدم ذكره
نفظ نفظ الذكر بنفظ بنفظ ونفظا ونفظا ونفظا قال الفرزدق
كنتت الي تشتمدي الجوازي لقد انظمت من بلر بعبد
وانظ صاحبه والاتفاضا الشيق وانظمت المرأة شبعث واستنعت ان تجامع
والاسم من كل ذلك النفظ والنشد
اذا علق المهنوع بالمرء انظمت حليلته وابتل منها الارها
عرفه وبروي وازد اد رشحا عجا بها قال ابن بري اجاب هذا الشاعر بحجة فقال
قد يركب المهنوع من است مثله وقد يركب المهنوع روح حصان
وروي محمد بن سلام انه قال كان بالبحر رجل كحال فانتها امرأة جميل حليصة
واشكرها جميل فليدبها وامر المبل على فيها فبلغ ذلك السلطان فقال والله لا نشد
نفظه فاحذه ولفه في طن قصبة واحرقه وانظاظ الرجل انتبا رذره وانظ الرجل
النشوي الجماع وجر نفظ شيق انشد ابن الاعرابي
حياكة تشي بملطتين وذي عبا نفظ العصرين
وهو على السب لانه لا فعل له يكون نفظا اسم فاعل منه واراد نفظ بالعصرين اي
بالغداة والعصبي او بالنهار والليل ابو عبيدة اذا فحت الفرس ظميتها وقبضتها

نفظ

واشتهت ان يضر بها الحشرات قبل ان تعففت انتعاظا وفي حديث ابي سلمة الخ
انه قال يا معشر خولان الكوا السائمة وابا ماكم فان النعظا من عارم فاعلوا له عزة
واعلموا انه ليس لنعظ راي الا انتعاظا للشيء يعني انه امر بشدة يد والنعظ الدابة
لذا فتن حياها مرة وفيضته اخري وبونا عظم قبيلة
نكظ النكظة والنكظة العجلة والاسم النكظ قال الاعمشي
قد تجاوز بها على نكظ المبيط اذا حبت لا سعات الاك
وقيل هو مصدر نكظ وقال اخبر
عبراته على تناسب شيئا تقري القفر الفات قررها
لا معنى لكظته قد نزلنا بها على نكظ المبيط فرحنا وقد تمتا قررها
لا معنى لكظته انكظا اذا عجلته وقد نكظ الرجل بالكسر ان سیده نكظه
نكظا ونكظا وانكظ غيرهما في العجلة عن حاجته وتكظ عليه امره التوي وقيل
نكظ الرجل اشتد عليه شدة فاذا التوي عليه امره فقد تكظ هذا الفرق عن ابن
الاعرابي وانكظته الجهد والشدة في السفر قاله مارتعجا
مازلت في مكظته وسير لصبيه اغرهم بغيري
بوزيد نكظ الرجل اذا ارتق وقد تكظت كمرجوح واقدت له نكظا وافدا

نكظ

فصل الواو

وشظ وشظ الفاس والقعب وشظا شد فرجه حزنها يعود وعو
بضيقها به واسم ذلك العود الوشيطه والوشيطه قطعة عظم يكون رابا دة
في العظم الصميم قال ابو منصور وهذا غلط والوشيطه قطعة خشبية يتعجب بها
القدح وقيل للرجل اذا كان دخيلا في القوم ولم يكن من صميمهم انه لو شيطه فيهم
تسليه بالوشيطه التي يرباب بها الفرح ووشيطه العظم اشتد وشظا اي كسرت
سنة قطعة اللحم التي لو شيطت من الناس لفنت ليس اصلهم واحد او جمعه الوشيط
والوشيطه والوشيطه الدخيل في القوم ليسوا من صميمهم قال
علي حين اذ كانت غفيل وشايطا وكانت كلاب خا مري ام عامر
ويقال بنوا فلان وشيطه في قومهم اي هم حشويهم قال الشاعر
هم اهل بطحا وي فرش كلهم وهم صلبها ليس الوشيط كالصلب
وفي حديث الشعبي كانت الواصل تقول اياكم والوشيطا يظهم السفلة واحد هم
وشيطه والوشيطه الحسيس وقيل الحسيس من الناس والوشيطه النابغ والخلف
ولهمع او شياط

وشظ

وعظ الوعظ والوعظة والوعظة النصيح والتذكير بالعواقب قال
ابن مسعود هو تذكير الانسان بما يلين قلبه من ثواب وعقاب وفي الحديث لا جعلتك
وعظة اي موعظة وعبرة لفرقة والها في عوص عن الواو المحذرة وفي التثنية
من جاء موعظة من ربه لم يجز له ان يثبث لانه غير حقيقي اوله الموعظة في معنى
الوعظ اي كان له من جاء موعظة وعظ من ربه وقد وعظ وعظا وعظت
وانعظ هو قبل الموعظة حين تذكر الخوع وفي الحديث وعلى رأس السراط واعظ
له في قلبه كل سائر يحيى التي تراه عن الرجول فيما سمع الله منه وجرم عليه
والبصائر التي جعلها فيه وفي الحديث ايضا يا بني علي انك ليس بزمان يستحل فيه الربا
لا يبيع ولا يقتل بالموعة قال هو ان يقتل البري كنعظ الرب كقالب الجراح
في خطبته واقتل البري بالنعيم ويقال السعيد من وعظ بغيره والنعيم من

وعظ

الوعظ

النعظ به غيره قار ومن امثالهم لا تعظمني وتعظمني اي انعظ ولا تعظمني
قال الازهر بن وقرله وتعظمني وان كان تكررا لمتاعف فاضله من الوعظ
كما قالوا حفض النسي في الماء وفضله من حفض

وقظ

وقظ الوقظ المستبث الذي لا يجد رجليه اليه من كراهة عن كراع الازهر بن
اما الوقظ فان الميت ذكره في هذا الباب قال وزعموا انه من حوض ليس له
اعضا دالا انه يجمع فيه ما كثر قال ابو منصور وهذا خطأ محض وتصحيف والصواب
الوقظ بالظا وقد تقدم وفي الحديث كان اذا نزل عليه الوحي وقظ في راسه اي اسه
ادركه الشغل فوضع راسه يقال ضربه فوقظ اي انقلبه ويروي بالظا بمعنى انه
كان النفا فيه عاقبت الذال وقذت الرجل اقظه اذا تخنته بالضره وفي حديث
ابي سفيان وامية بن ابي الصلت قالت له فقد عن النبي صلى الله عليه وسلم
خرجتم رسول الله فوقظني قال بن الاثير قال ابو موسى هكذا جاء في الرواية
قال واظن الصواب فوقظني بالذال اي كسرتني وهذا

وكظ

وكظ وكظ علي النبي ووكظ واظب قال حميد
ووكظ الجهد على كظاها
الودام وثبت احيا في فلان مواكظ على كذا وواكظ ومواظب ومواكب وواكب
اي مما يبرر المواكظ المداومة على الامر وقوله تعالى الاسدست عليه قاعا
قال مجاهد سواكظا ومريكظا اذا مر بيلد شيئا من خلفه ابو عبيدة الواكظ
الداغ ووكظه بكظه وكظا رقعته ورينه فهو سوكظا وتوكظ عليه امره التوي
كنكظ وتكظا تذكرك بمعني واحد

ومظ المتغريب الومظة الدمان البرية

ومظ

فصل الياء

يقظ اليقظة تقيض النوم والمفعول استيقظ والنعمة يقظان والتاسيت
يقظي وشوة ورجل ايقظا اي سوره قد استيقظا وايقظه هو واستيقظه
قال ابو حمية الميري

يقظ

(اذا استيقظت بشم بطنا كانه يعبوه وافي بها الهند رادع
وقد تكرر في الحديث ذكر اليقظة والاستيقاظ وهو من الانتباه من النوم وايقظته من
نومه اي نبهته فاستيقظ وهو يقظان ورجل يقظ ويقظ كلاهما على النسب اي استيقظ
حذر واجمع ايقظا واسا سيبويه فقال لا يكسر يقظ لعله هل في الصفا
وانا قلنا الشيء قل يقظه في التكسير وانما ايقظا عنده جمع يقظ لان فعلا في
الصغائر اكثر من فعل فقال بن بري جمع يقظ ايقظا وجمع يقظان ييقظا وجمع يقظي
صغائر لمرأة يقاتل غيره والاسم اليقظة قال عور بن عبد العزيز
ومن الناس من يعيش سقيته جيفة الليل غافل اليقظة
فانما كان داحيا ودين راقبه الله واتقى الحفظه
اما الناس سائر ومقيم والذي سار للمقيم عظم

وما كان يقظا ولم يقظ بقاءة ويقظا بينا ابن السكيت في باب فعل وفعل رجل
يقظا ويقظا اذا كان متيقظا كثيرا المتيقظ فيه معرفة وقظته ومثله محمد ومحمد
وطهم وطمع وطمع ورجل يقظان كيقظ والا بني يقظي واجمع يقظا ويقظ
فلان لامر اذا استبه وقد يقظته ويقظا يقظا فلان يقظ يقظا ويقظته فهو
يقظان الميت يقظا الذي يثير استراب قد يقظته وايقظته اذا فرقه وايقظت الغيار

اشترت وكذلك يقطعه ويستيقظ الخلق والموت كما يقال نام اذا انقطع
 صوته من استل الصياق قال طريح
 نابت خلاصها وجار ومناجها وجبري الوشاح على كيب اهل
 فاستيقظت منه قلايدها التي عقدت على جيد الغزال الاكل
 ويقطعه ويقيظان اسماء السهيب ويقطعه اسم ابي حي من قريش ويقطعه اسم رجل
 وهو ابو مخزوم ويقطعه بن مرة ابن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر قال الشاعر في
 يقطعه بن مخزوم
 حيات قريش تغودن زمرنا وقد وعى ارجها لها الحفظه
 ولم يعد في سهم ولا حنج وعاد في الغر من بين يقطعه
 لا يبرح الغر فيهم ابد احب تزول الجبال من ترقله
 والله اعلم والحمد لله وحده
 وصلى الله على سيدنا محمد
 وعلى اله وصحبه
 وسلم كما ذكر
 الزاكرين
 وفعلهم
 ذكره
 الغانين
 لم

يتلوه باب العين المهملة هذا الحرف قدمه جماعة من اللغويين

